

Mc 58069

Dem
Wiener Männergesang-Vereine
achtungsvoll gewidmet.

An der schönen, blauen Donau.

W A L Z E R

für das PIANOFORTE componirt

JOHANN STRAUSS,

k. k. Hofball-Musikdirector.

OP. 314.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv. England, Frankreich, Belgien, Eigenthum des Verlegers.

WIEN, C. A. SPINA

k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung

London, Ewer & Co

Med. u. Cl. der Pariser Welt-Indust.-Ausstellung

S: Petersburg, A. Büttner

Mailand, Ricordi.

19, 216.

Lithogr. Meyer

Druck Weigel.

Inv. Nr. 58068



1282165

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

WALZER

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 314

Andantino.

Introduction.

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system is labeled 'Introduction.' and begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The third system concludes with a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *f*, and *p*. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used throughout to indicate specific performance techniques. The key signature is two sharps (F# and C#).

Druck von A. Eckel in Wien.



Tempo di Valse.

The first system of the 'Tempo di Valse' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the 'Tempo di Valse' piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Walzer.
1.

The first system of the 'Walzer' piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the 'Walzer' piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system continues the 'Walzer' piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

5

2.

C. S. 19. 216.

Dal segno senza repetizione al fine.



3.

p

1. 2.

p

Lebhaft.

p

1. 2. Schluss.

f *p*

4. **Eingang.** **Walzer.**

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The piece is marked 'Walzer' and features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

The second system continues the piece with piano (*p*) dynamics. It includes a first ending bracket labeled '1.' that leads to a repeat sign.

The third system features a trill in the right hand and fortissimo (*fz*) dynamics. It includes a second ending bracket labeled '2.' that leads to a repeat sign.

The fourth system concludes the piece with first and second endings labeled '1.' and '2.', followed by a final section labeled 'Schluss.' (Finale) with piano (*p*) dynamics.

C. S. 19, 216.



5. Eingang. Walzer.

NB. Wenn zu diesen Walzern der *Chor* gesungen wird, folgt nach dem Zeichen * der auf der letzten Seite stehende Schluss als *Coda*.

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The right staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various rests and notes. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* marking is placed above the right staff towards the end of the system.

The second system continues the musical material from the first system. It features piano (*p*) dynamics in both staves, with the right staff showing a melodic line and the left staff providing harmonic support.

The third system continues the musical material. It features piano (*p*) dynamics in both staves, with the right staff showing a melodic line and the left staff providing harmonic support.

The fourth system continues the musical material. It features a forte (*f*) dynamic in the right staff and piano (*p*) dynamics in the left staff. The right staff shows a melodic line with some chromaticism, while the left staff provides harmonic support.

The fifth system continues the musical material. It features a forte (*f*) dynamic in the right staff and pianissimo (*pp*) dynamics in the left staff. The right staff shows a melodic line with a trill-like figure, while the left staff provides harmonic support.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a trill (tr.) and continues with a melodic line. The lower staff features a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

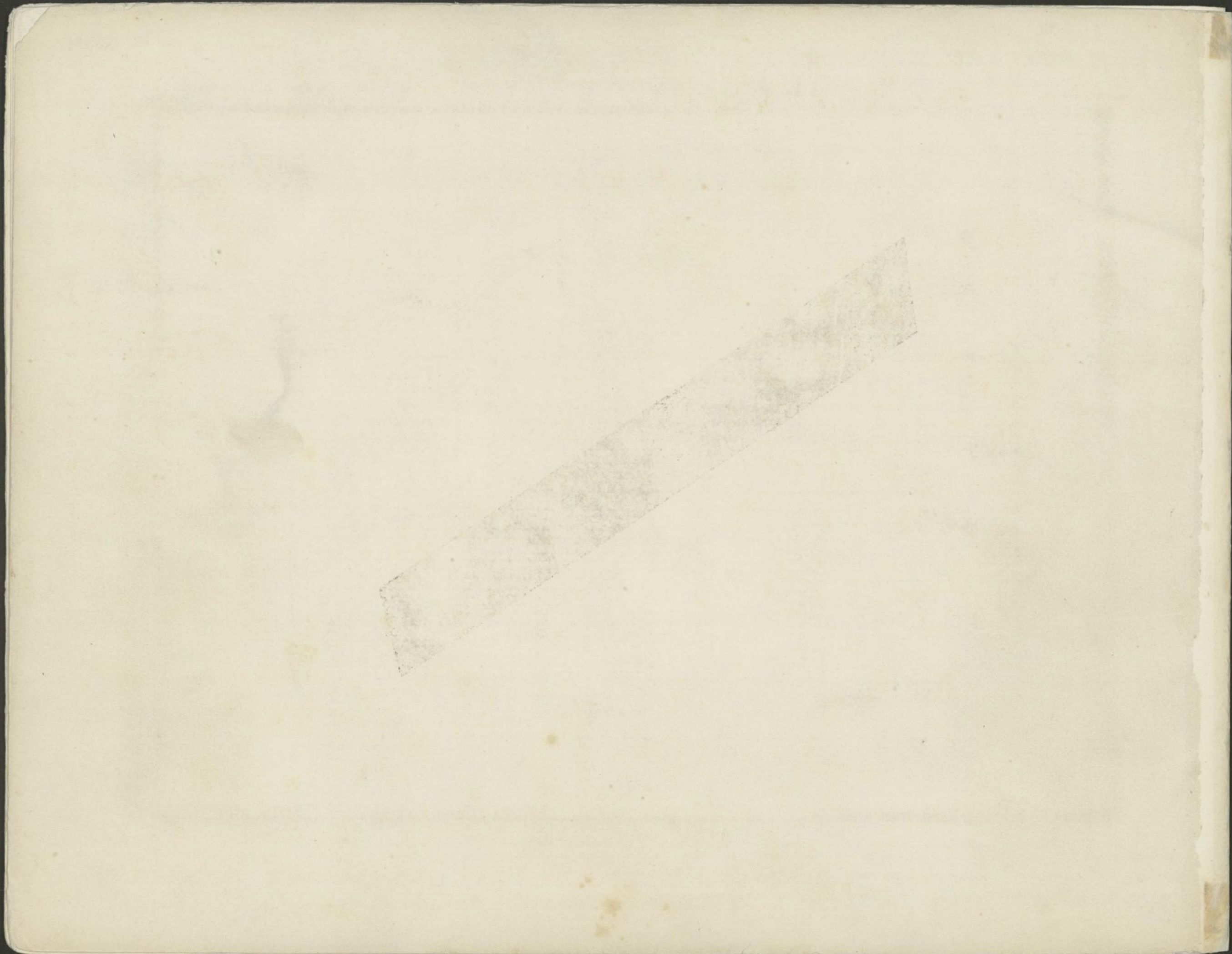
Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a bass line with chords. The system concludes with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p* (piano).

Schluss von N^o 5 bei Aufführung der Walzer mit Chor.





32



Am der schönen blauen Donau



Lied auf alle 5 Nummern des gleichnamigen

WALZER

von

Johann Strauss,

gesungen von

Ignaz Nagel

Volkssänger in Wien.

I. Abtheilung.

Druck u. Verlag v. M. M. Beck Wien Wieden Waaggasse N. 7.

1

- ITheil. Es liegt ein Land - am Donaustrand,
Geprüft schwer und oft - ganz unverhofft,
Doch ausdauernd treu - und fest dabei
Echt deutsch immer gleich - an Ehren reich;
Hat g'litten schon viel - stets mauerstill
Mein Lieb's Österreich, 's kommt ihm kein's gleich,
Und mitten liegt d'rinn - die Stadt Wien
Seit je mein Herz mein Sinn.
- IITheil. Wo die Gemüthlichkeit - und die Ehrlichkeit
Eingeboren - nie verloren,
Wohl kein Silber z' Haus - doch das macht nie aus
Denn es gibt ja g'nug dafür. - Papier.
- ITheil. Und knapp an der Stadt Wien
Fließt der Donauströmm dahin,
Wann er nicht blau mehr rinnt
Traurig und trüb nicht g'schwind - sich bestimmt;
- IITheil. Die Schuld trägt da sonst Niemand dran
Sitz die, die es reskirt,
Daß s' Donauweib ihm wegg'nommen hab'n
Im Stadtpark hinpostirt.

- ITheil. Sogar am Schanzfleck
Sind die Weiber alle weg,
Und gab's kein Bad kein Steg,
Der Fluß hätt' zum Zeitvertreib, - kein Weib.
- IITheil. Die Donau uns lieb - wird's immer auch bleib'n,
Kann sich als Mutter von Deutschland her schreiben;
Halt uns als Kinder kalt oder warm,
Gut zwischen ihre Arm.
- IITheil. Als Mutter ist sie g'scheide
Sperrt uns auf eine Zeit,
Wann wir net brav g'west sein
In's Strasshaus ein; - nach Stein.
Macht weils' auch Köchin is
Und weiß', daß wir für g'wis,
Freund von der Mehlpreis sein
Ein Strudel bei Grein.
- ITheil. So Mancher schwimmt auf der Donau daher
Stem ist er sehr, - ein Binkel nie mehr
Raum aber ist er im schön' Donauland,
Hat er schon ein Binkel beinand.
- IITheil rep. Die Donau rinnt über Stein über Sand,
In's Ungarland, - hat g'sch'n o Schand
Wie die Angarn vorm Ausgleich uns harmlose Schwab'n
Die Zikinderhüt antrieben hab'n.
- IITheil Weil der Fluß - ein Verdruß
Kalt net leiden kann, - fangt zum brausen an,
Bis vor Gall - jeden Fall
Er sein Lauf verkürzt, und d'rauf ins Meer sich stürzt.
- ITheil Wann die politischen - kritischen Herrn
Zum Gelingen - es bringen - einst wern,
Daß die Völker von der Monarchie
Sich vereinen so fest wie noch nie.
- IITheil rep. Bis Nationen - sich schonen - einand
Und's Herz nimmer - wenn immer das G'mand
Auseinander zu kennen sein wird,
Und kein Böh'm sogar mehr disputirt.
- IITheil. Kommt nachher früh oder spät
Ein Feind, der ein Gusto grad hätt'
Von unserer lieb'n Donauströmm,
Wenn auch nur ein Stückel zu hab'n,
Von innen fest konsolidirt,
Wird auswärts dann kühn opponirt,
Da braucht man kein Bollwerk dazu,
Denn die Einigkeit ist Festung g'nua.



Neben der schönen blauen Donau
 Lied auf alle 5 Nummern des Walzers
An der schönen blauen Donau
 von **Johann Strauss**
 gesungen von **JGN AZ NAGEL**

Volkssänger in Wien.

II. Abtheilung.

Druck u. Verlag v. M. Mosbeck Wien Wieden Waaggasse N: 7.

I Theil. Am Donau Fluß - in nächster Näh,
 Im Beseirpark drinn - is's schattig grün,
 Da wird dort auf d' Nacht - geseu'zt und g'schmacht,
 Die Kind'madeln sein - dort supperfein
 Und sein auch net scheuch, - im dunklen G'sträuch,
 Am Bankerl beim Damm - ruckt man fest z'samm,
 Beim Wasser is's kalt - drum sehr bald
 Auf ja und na is alt.

II Theil. In der Wäschergilln - sieht man umawühl'n
 Krecke Zahndln - ganze Bändeln,
 Geht man kreck vorbei, - kriegt man Titteln glei,
 Denn dort nehmens An glei restch - in d' Wäsch.

I Theil. Und wo der Fluß aufhört
 Wird'n die rauchen Dudeln g'scherret,
 Und die Pinscherln fein frisiert,
 Nackert und naß - frokirt - jeden frirt.

II Theil. In neben der Donau is der Ort
 Vom Hundt Neglischer,
 Drum gibts auch bei der Schlagbrucken
 Die allermeisten Flöh.

I Theil. Wann Einer aus der Stadt,
 Auf're Leut hamz' suchen hat
 Zum Stierböck einidrukt,
 Weiß' ich, daß ihm rein verruckt - was juckt.

II Theil. Der Lepaldiberg - die Donau sehr liebt
 Weils' ihm mitunter zum schmecken was gibt,
 Drum hat er auch man saget's in Wien
 Sein' Nasen im Wasser d'rinn!

II Theil. Wann Einer so mit G'walt
 In d' Wien sein' Nasen halt;
 So wird er Cholerakrank
 Vor lauter G'stank - i dank.
 Doch weil's die Donau is
 Das is a and'rer Preis,
 Wann's auch beim Labor g'rad
 A Grückerl hat.

I Theil. Im Prater unt wann man's Freibad erblickt
 Is man entzückt - was da Alls unliegt,
 Alles G'wand neb'n der schönen und blauen Donau,
 Was schöner stund neben der Sau,
 II Theil rep. Auch Schlosserg'sell'n und die Schmied san voller Kohln
 Die sich verstockn - dort abschwaben woll'n,
 Und Fotografien - von Adam dazua
 Zwa Gulden pr Dutzend schon g'nua.

II Theil. Und wer g'rad bipert hat,
 Kommt von Rus'dorf h'rein - von an heurigen Wein,
 Därf vor Alln - dort net fall'n,
 Tragt ja in der G'ham von dort sein Räu'scherl ham.

I Theil. Bei der Brigitt'nauer - Kosbauer Länd'
 Is man d' Flaschen - un' s' Paschen - schon g'wöhnt,
 Dort florirt ja der Baderverband
 s' Salzscheiber und Big Vaterland.

II Theil rep. Wann der Waszilli - Franzl - sein Tanzl singt
 Und sein Plitschen - de Pitschen austrinkt,
 Und die Beißer zum Dudeln anheb'n
 Da gib's neben der Donau a Leb'n.

II Theil. Beim Wasser is's alterweil laut,
 Hat jeder sein Schatz und sein Haut,
 Die Einb neben der Donau is groß
 Doch d' Madeln hab'ns Pfisterln dort los,
 Und statt einen Bussel in Ehr'n
 Kriegt mancher junge Herr a paar Derrn,
 Und thuts ihm epperanz'wiedern g'rad,
 Fliegt er schon halb z'spazelt vonder Donau in d' Stadt.

