

Mc 8664 151
1. Ex.

Schweizerhaus Rendez-vous

Polka française



für das Pianoforte

componirt von

Philipp FAHRBACH junior.

Kapellmeister des k.k. 38. Inf. Regts. Freiherr von Mollináry.

Nº 834.

OP. 151.

Pr. 60 kr.
1 M. 20 Pf.

ZALA MÓR
Budapest, Teréz körút 2.
Használt zeneművek raktára

Eigenthum der Verleger.
BUDAPEST,
TÁBORSZKY & PARSCH.
Wiener Weltausstellung 1873. Anerkennungs Diplom.
Szegediner Landesausstellung Verdienst Medaille

msm 8664



Schweizerhaus Rendez-vous.

Polka française.

Philipp Fahrbach jun. Op. 151.

PIANO.

f *p*

p *mf*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff. The treble staff continues with its melodic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression in both staves.

Fourth system of musical notation, beginning with the section labeled "Trio." in 2/4 time. It includes dynamic markings *f* and *p*. The section concludes with the instruction "ad lib." (ad libitum).

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section with intricate melodic and harmonic patterns in both staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord, followed by a quarter note melody. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece and includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). It features two endings: the first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the phrase.

The third system shows a melodic line in the treble staff with a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). It also contains two endings, similar to the second system, with the first ending leading to a repeat and the second ending providing a final resolution.

D. C. sin' al \diamond *poi segue la coda.*

\diamond *Coda.*

The Coda section is marked with a dynamic of *f* (forte) and features a more active melodic line in the treble staff with many slurs and ties. The bass staff provides a strong accompaniment.

PHILIPP FAHRBACH JUNIOR

TÄNZE UND MÄRSCHÉ

im Verlage von TABORSZKY & PARSCH, Budapest.

Walzer:

- Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss.
- 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
- 81. Gold-Nüsse.
- 59. Herbstblätter.
- 91. Guck' in die Welt.
- 69. Die Nordpolfahrer.
- 100. Flottes Haus.
- 105. Am Plattensee.
- 109. Ovationen.
- 114. Den Wald entlang.
- 119. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- 122. Wo man singt.
- 123. Sinnbilder.
- 129. Orangeblüthen.
- 130. Les belles Parisiennes.
- 126. Kronperlen.
- 136. Hochzeitsgesänge.
- 147. Pariser Opernball-Tänze.
- 153. Verlobungs-Feierklänge.

Polka schnell:

- Op. 82. Sechsendsechziger Polka.
- 66. Auf Urlaub!
- 85. Spornstreichs.
- 68. In den Strom des Lebens.
- 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche.
- 102. Meter.
- 67. Hocus pocus.
- 110. Circus.
- 121. Reissaus.
- 133. Fluide.
- 137. Diabolin.
- 152. Klatsch Polka.

Quadrillen:

- Op. 80. Schneeball-Quadrille. Operette v. Offenbach.
- 96. Hinüber-Herüber.
- 104. Mignon. Oper von A. Thomas.

Polka-Mazur:

- Op. 75. Auf den Fluren.
- 73. Schwarze Änglein.
- 65. Taubengirren.
- 74. Alpenglühn.
- 97. Im Wald!
- 101. Die erste Tour. (nach Hundert.)
- 111. Murrende Quelle.
- 117. Styrienne.
- 128. Telephon.
- 148. Im Maiengrün.

Polka française:

- Op. 77. Lazzi-Polka.
- 79. Froh im Kreise.
- 83. Pester Offiziers-Casino.
- 84. Herrenabend-Polka.
- 86. Gedenkblättchen.
- 86. _____ (Erleichterte Ausgabe)
- 88. Federleicht.
- 89. Für die Kleinen.
- 71. Soldatensitte.
- 92. Chinesische Fächer Polka.
- 93. Trinkspruch.
- 99. Angot-Marsch-Polka.
- 70. G' wehr' raus!
- 95. Favoritchen.
- 72. Adolfinen-Polka.
- 106. Unter freiem Himmel.
- 108. Die Eule.
- 113. Damenabend.
- 116. Aus freier Hand.
- 118. Herz-Dame.
- 120. Liliput.
- 124. Kukuk.
- 127. Studentengruss.
- 131. Nische.
- 134. Valerie.
- 142. Par Sympathie.
- 138. Wanderlust.
- 151. Schweizerhaus Rendez-vous.
- 155. Freie Wahl.

Märsche:

- Op. 76. Die Prinzessin von Trapezunt. Operette von Offenbach.
- 87. Tipp, Tipp.
- 90. Wiener Weltausstellungs-Marsch.
- 99. Angot-Marsch-Polka.
- 98. Pester Blut! Ung. Marsch.
- 103. Glück auf! (Bányász induló.)
- 107. In der Morgenröthe. (Hajnalban.) Ung. Marsch.
- 115. Der kleine Postillon.
- 112. Erinnerung an die Heimath. (Hazai emlék.) Ungarischer Marsch.
- 125. Abschied. (Búcsú.) Ung. Marsch.