

DAS
BELVEDERE
IN
WIEN.

NACH SAL. KLEINER'S WERK: »LES RÉSIDENCES MÉMORABLES DU PRINCE EUGÈNE-FRANÇOIS
DE SAVOYE« PHOTOLITHOGRAPHISCH REPRODUCIRT.

(SEPARAT-ABDRUCK AUS DEM WERKE: „BAUSCHATZ“, EINE SAMMLUNG HERVORRAGENDER
BAUWERKE, DETAILS ETC.)

INHALT.

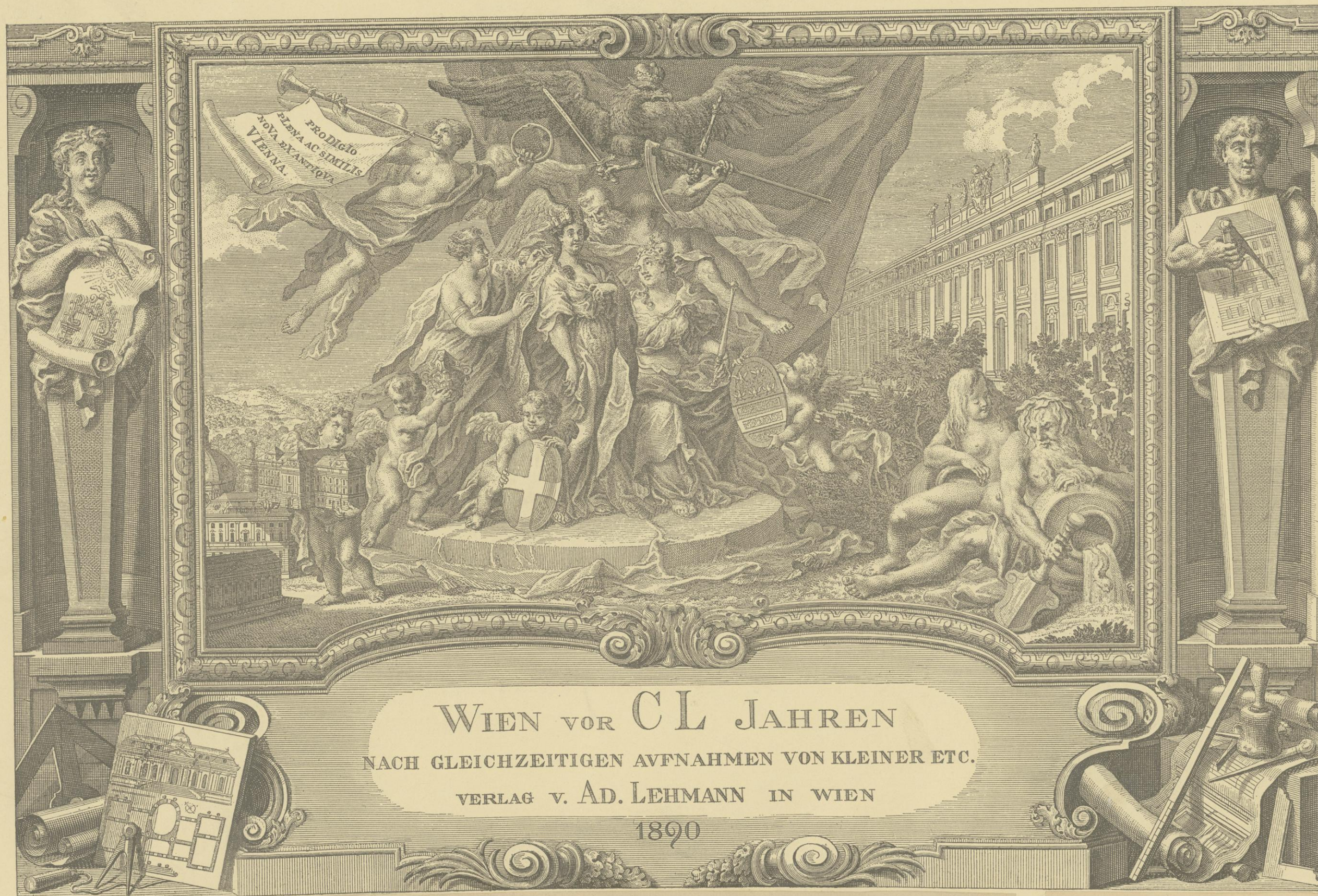
Taf. 1 (25). 3 Grundrisse.	Taf. 7 (31). Querschnitt und Façade.
» 2—3 (26—27). 2 Längenschnitte.	» 8 (32). Situation.
» 4—5 (28—29). 2 Façaden.	» 9 (33). Haupttreppe.
» 6 (30). 2 Querschnitte.	» 10—11 (34—35). Hauptsaal.
Taf. 12—16 (36—40). Intérieurs.	

WIEN.

A. D. LEHMANN

(LEHMANN & WENTZEL, BUCHHANDLUNG FÜR TECHNIK UND KUNST)

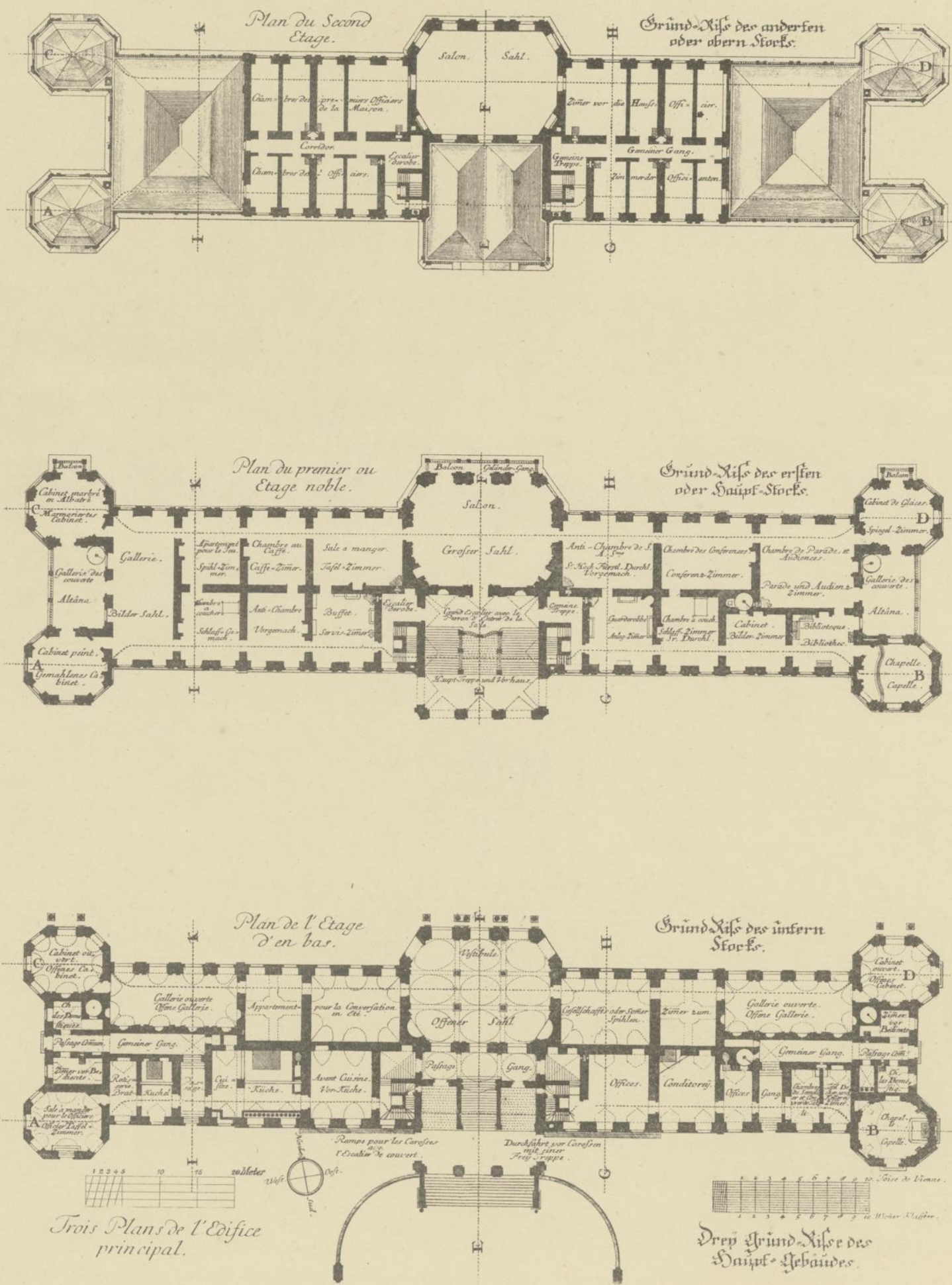
I. KÄRNTNERSTRASSE 34.



WIEN VOR CL JAHREN
 NACH GLEICHZEITIGEN AVFNAHMEN VON KLEINER ETC.
 VERLAG V. AD. LEHMANN IN WIEN
 1890

SUPPLEMENT: DAS BELVEDERE IN WIEN.

16 TAFELN.

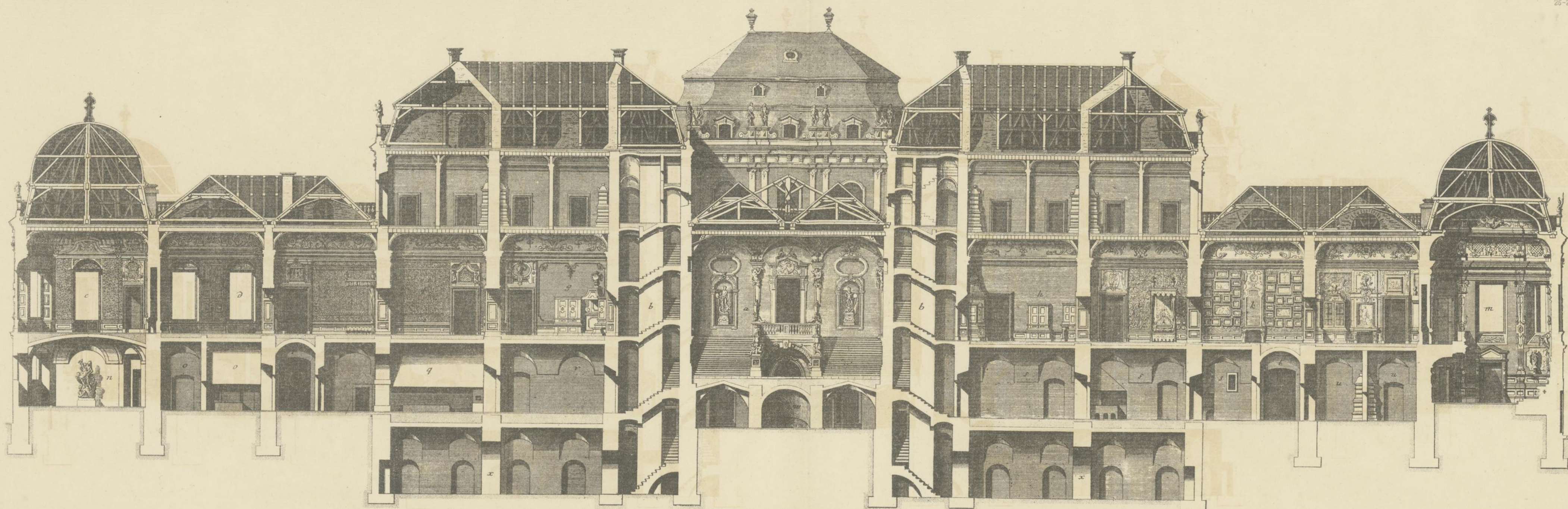


BELVEDERE IN WIEN.

Vorlag v. Lehmann & Wentzel, Wien.

(Aus Kleiner Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)

Artist Anst. v. L.C. Zamarski, Wien.



a. Grand Escalier avec le Perron
b. Entrée de la Salle
c. Cabinet peint
d. Galerie
e. Chambre à coucher
f. Anti-Chambre
g. Buffet

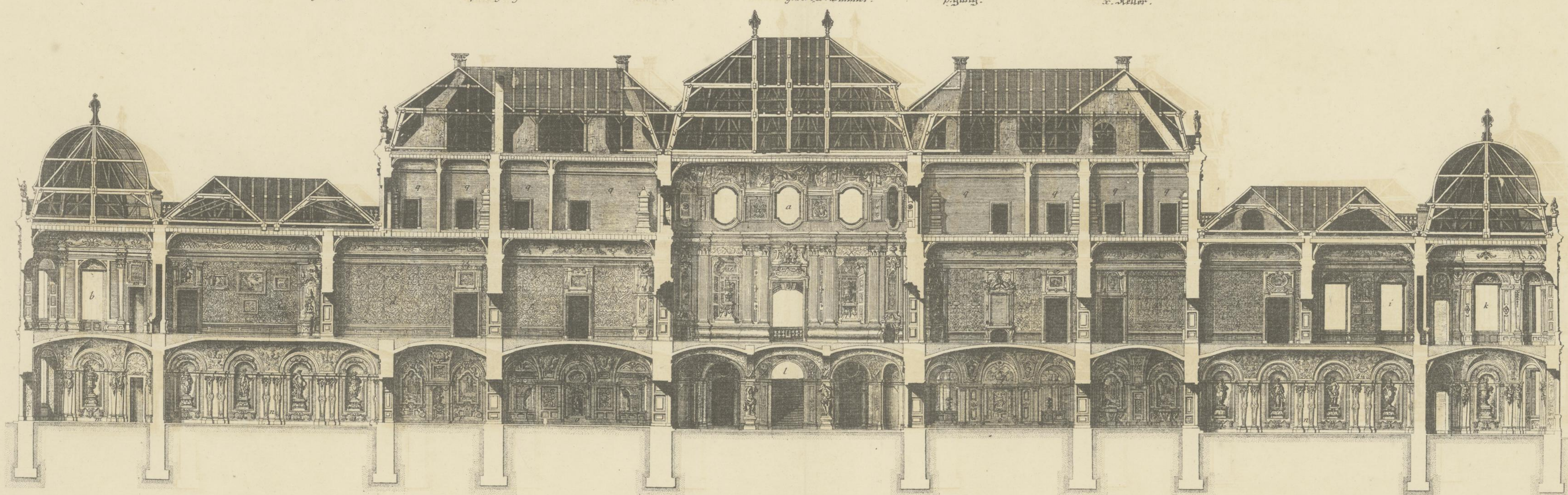
h. Garde-robe
i. Chambre à coucher de S. A. S.
k. Cabinet
l. Bibliothèque
m. Chapelle
n. Salle à manger pour les Officiers
o. Rotonde
p. Passage

q. Cuvier
r. Avant Cuisine
s. Office
t. Passage
u. Chambre du Souffleur et
Cuisine de Table
v. Bureau ou Aile
x. Cuvier

a. Haupt-Treppe und
Vorhaus
b. Haupteingang
c. Gemaltener Cabinet
d. Bilder-Saal
e. Schlafgemach
f. Vor-Gemach
g. Vorzimmer

h. Grosse Zimmer
i. Schlafgemach des Dr. Dr. Dr.
k. Bilder-Zimmer
l. Bibliothek
m. Capelle
n. Officier-Café-Zimmer
o. Vor-Zimmer
p. Gang

q. Küche
r. Vor-Küche
s. Conditorei
t. Gemeiner Gang
u. Capel-decker und Kellerei
v. Zimmer
w. Holz-Gewölbe
x. Keller



a. Salon
b. Cabinet de Glaces
c. Chambre de Parade et Audiences
d. Chambre des Conférences
e. Anti-Chambre
f. Salle à manger

g. Chambre au Caffe
h. Appartement pour le Jeu
i. Galerie
k. Cabinet marbre en albâtre
l. Vestibule
m. Cabinets ouverts

nn. Galerie ouverte
oo. Grand Appartement pour la
Conversation en Été
pp. Petites Chambres pour la Cour
qq. Chambres pour les premiers
Officiers de la Maison

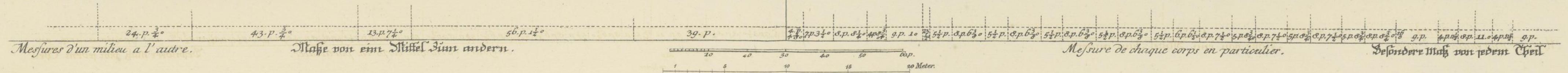
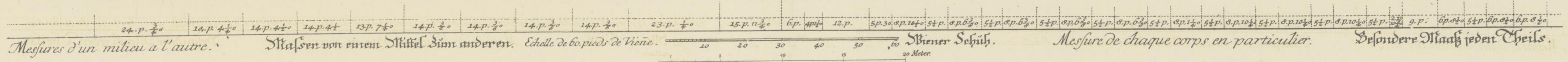
a. Grosser Saal
b. Spiegel-Zimmer
c. Parade und Studiens Zimmer
d. Konferenz-Zimmer
e. Vorzimmer
f. Café-Zimmer

g. Caffee-Zimmer
h. Saal-Zimmer
i. Bilder-Saal
k. Marmorirter Cabinet
l. Offener Saal
m. m. Offener Cabinet

n. n. Offene Galerien
o. o. Große gesellschaftliche-Som-
mer-Zimmer
p. p. Kleine gesellschaftliche-Sommer-
Zimmer
q. q. q. q. Zimmer der Hohen-Officiere

BELVEDERE IN WIEN.

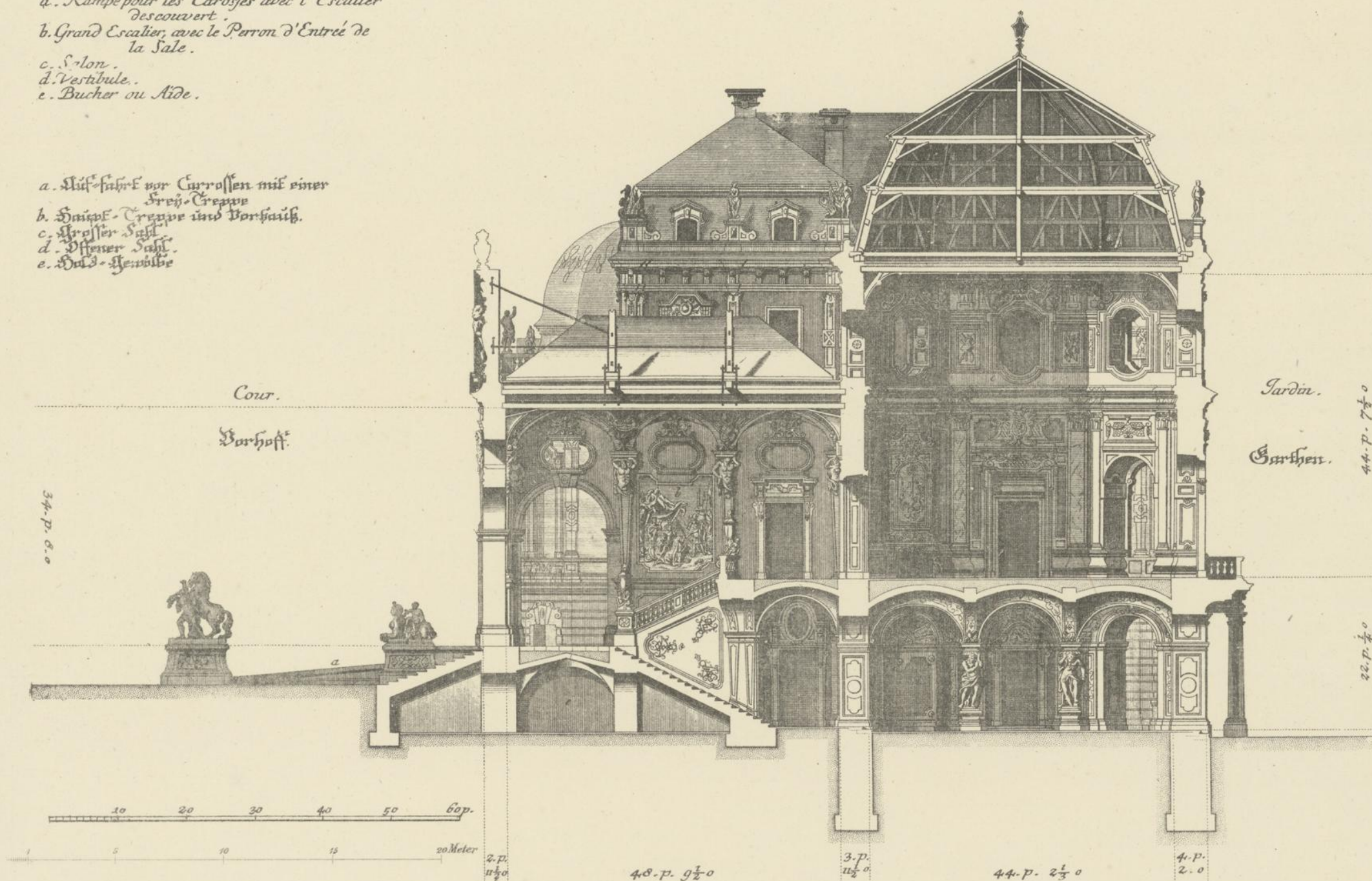
(Aus Kleiner Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)



Artist Anst. v. L.C. Zamarski, Wien

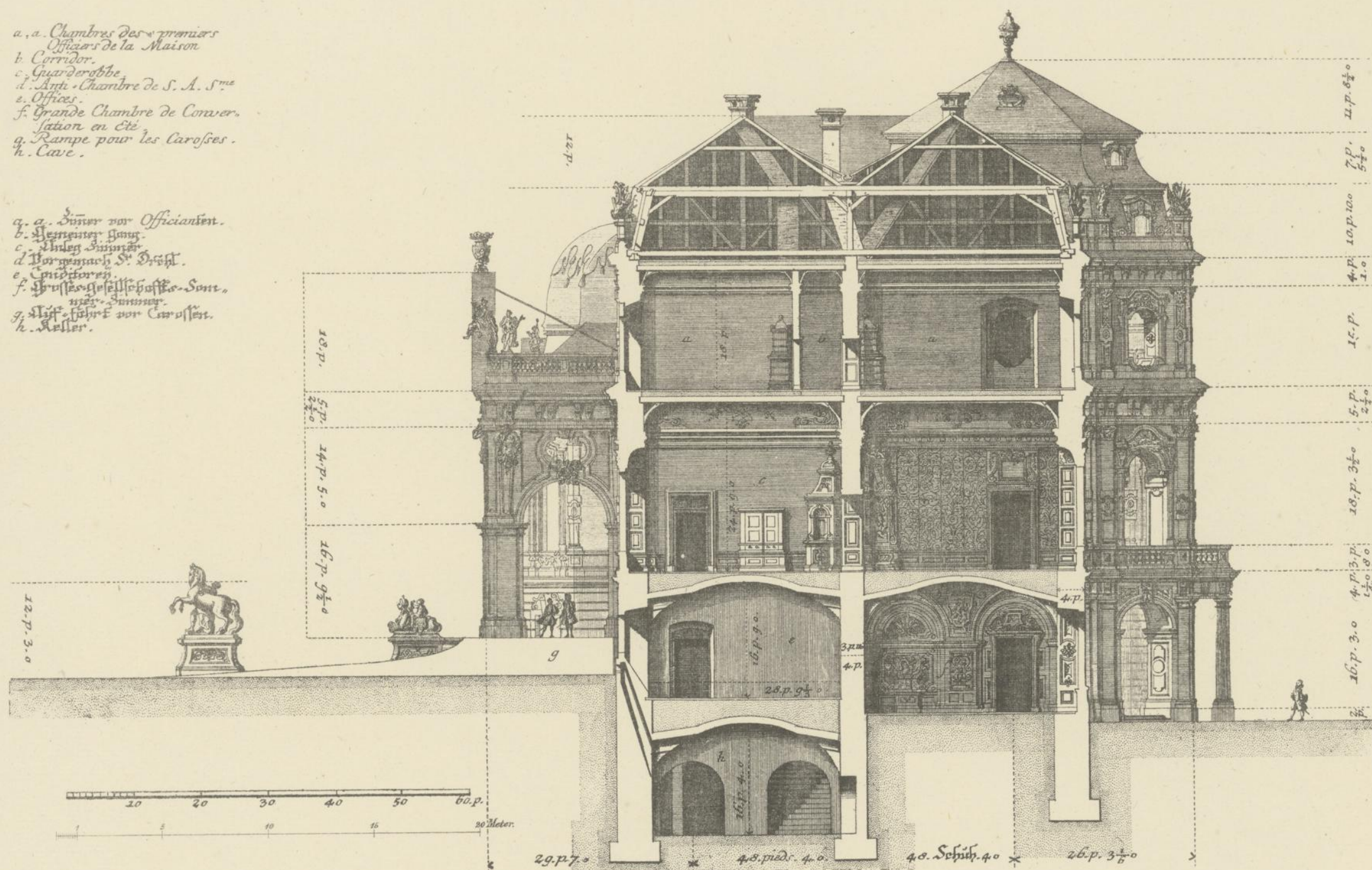
- a. Rampe pour les Carosfes avec l'Escalier
Decouvert.
b. Grand Escalier, avec le Perron d'Entrée de
la Salle.
c. Salon.
d. Vestibule.
e. Bucher ou Aide.

- a. Aufsatze vor Currossen mit einer
Frei-Trappe
b. Simple-Trappe und Vorhaus.
c. Grosser Saal
d. Offener Saal
e. Bald-Heerde



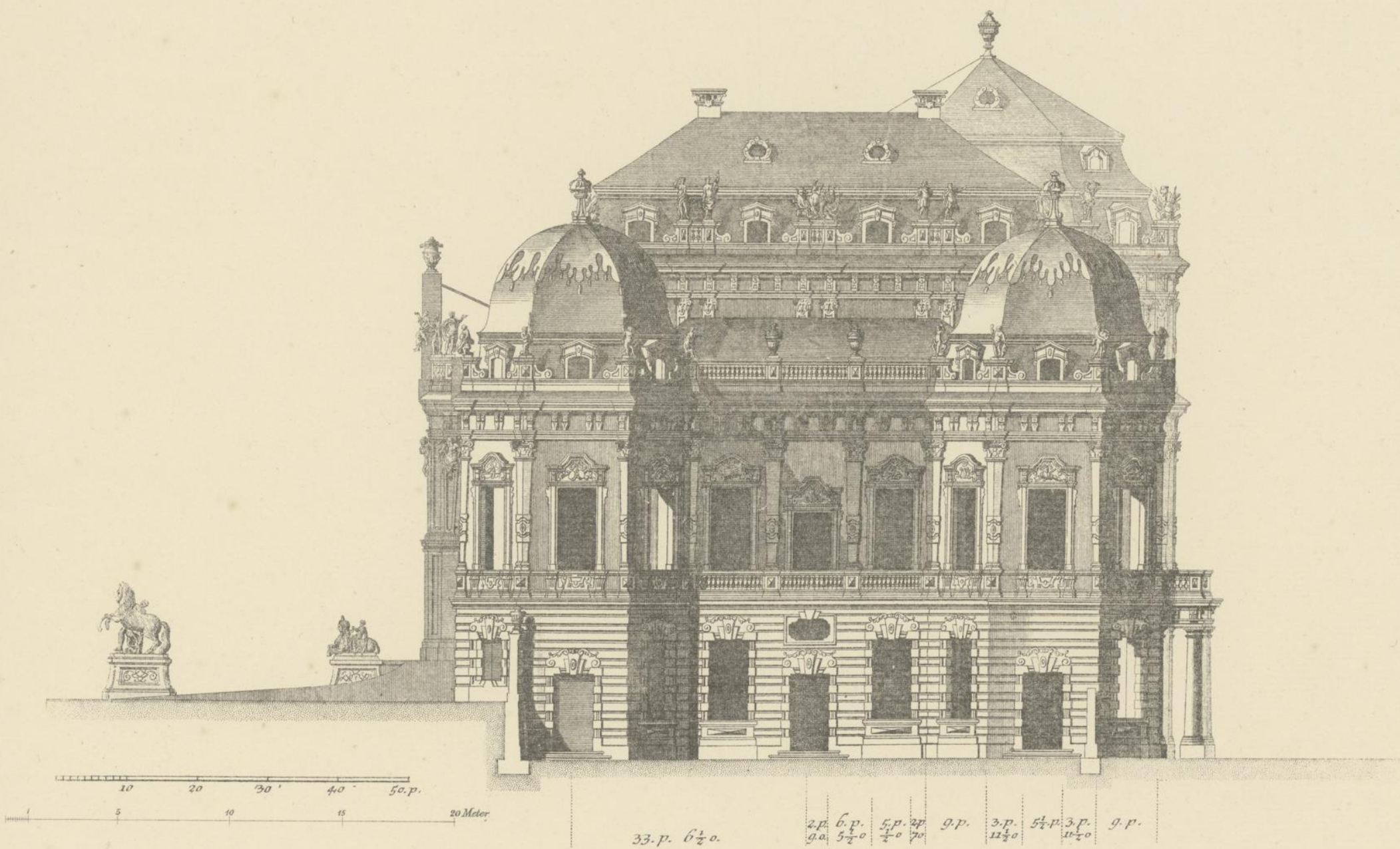
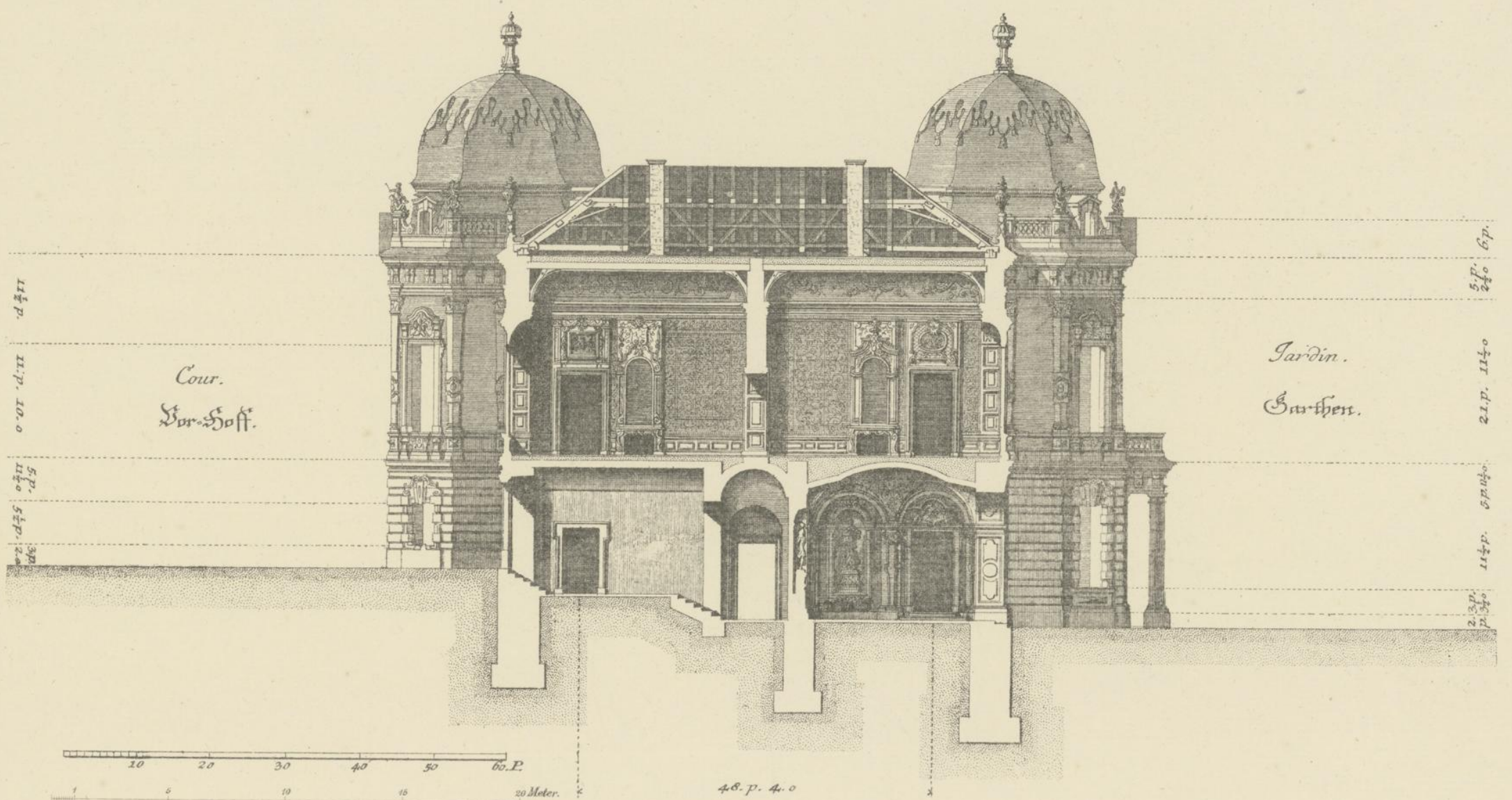
- a. a. Chambres Des premiers
Officiers de la Maison
b. Corridor.
c. Guarderobbe
d. Anti-Chambre de S. A. S^{me}
e. Offices.
f. Grande Chambre de Converse-
lation en Été
g. Rampe pour les Carrosses.
h. Cave.

- a. a. Zimmer vor Officianten.
b. Gemeiner Gang.
c. Thuleg Zimmer.
d. Vorzimmer d. Drost.
e. Cuchentoren.
f. Bräuer-Gesellschafts-Satz.
g. Stütze führt vor Caroffel.
h. Keller.

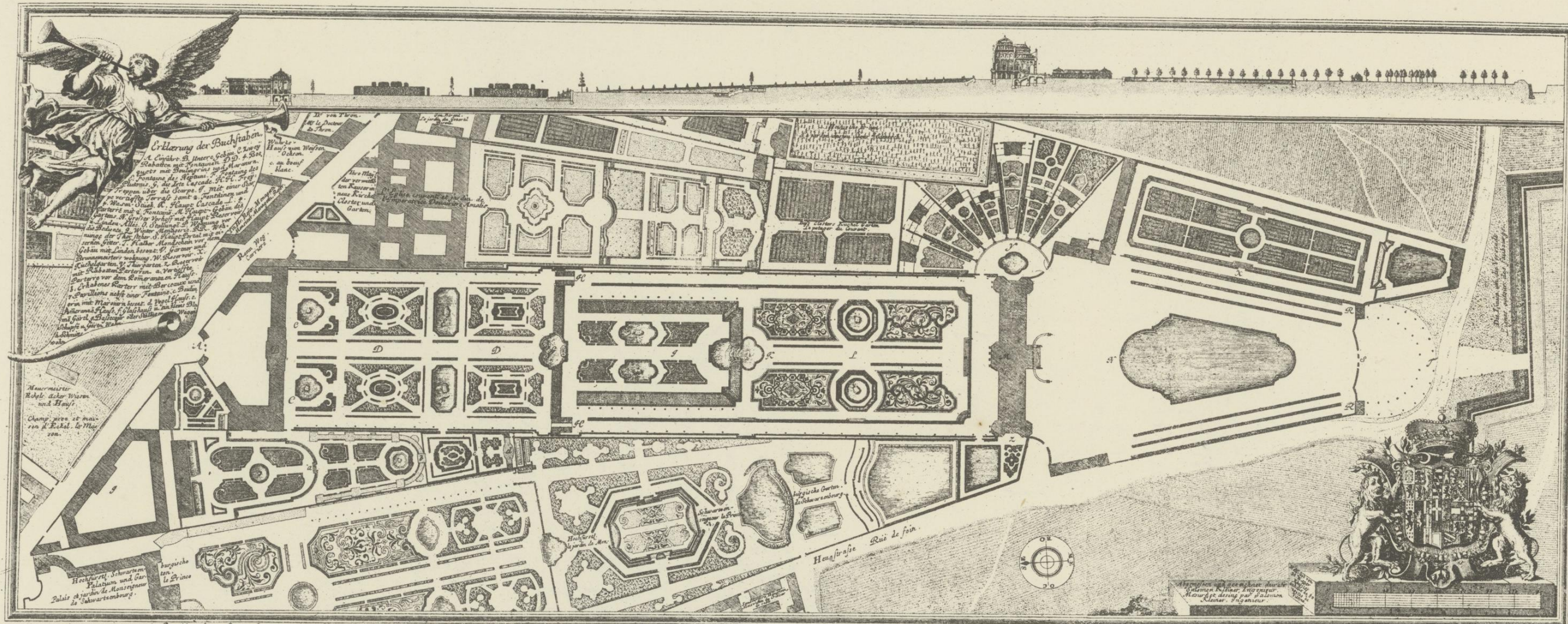


a. *Chambre a Coucher.*
 b. *Apartement pour le Jeu.*
 c. *Gallerie ouverte.*
 d. *Passage.*

a. *Schlaff-Zimmer.*
 b. *Saahl-Zimmer.*
 c. *Offene Galerie.*
 d. *Gemeiner Gang.*



BELVEDERE IN WIEN.



Explication des Lettres.
A. Chapelle de la Vierge. B. Chapelle de la Vierge. C. Chapelle de la Vierge. D. Chapelle de la Vierge. E. Chapelle de la Vierge. F. Chapelle de la Vierge. G. Chapelle de la Vierge. H. Chapelle de la Vierge. I. Chapelle de la Vierge. J. Chapelle de la Vierge. K. Chapelle de la Vierge. L. Chapelle de la Vierge. M. Chapelle de la Vierge. N. Chapelle de la Vierge. O. Chapelle de la Vierge. P. Chapelle de la Vierge. Q. Chapelle de la Vierge. R. Chapelle de la Vierge. S. Chapelle de la Vierge. T. Chapelle de la Vierge. U. Chapelle de la Vierge. V. Chapelle de la Vierge. W. Chapelle de la Vierge. X. Chapelle de la Vierge. Y. Chapelle de la Vierge. Z. Chapelle de la Vierge.

Plan du jardin, des Batimens, avec des jardins, et Maisons voisines.
Grund-Riss des Gartens und Gebäuden sammt angränzenden Gärten und Häusern.

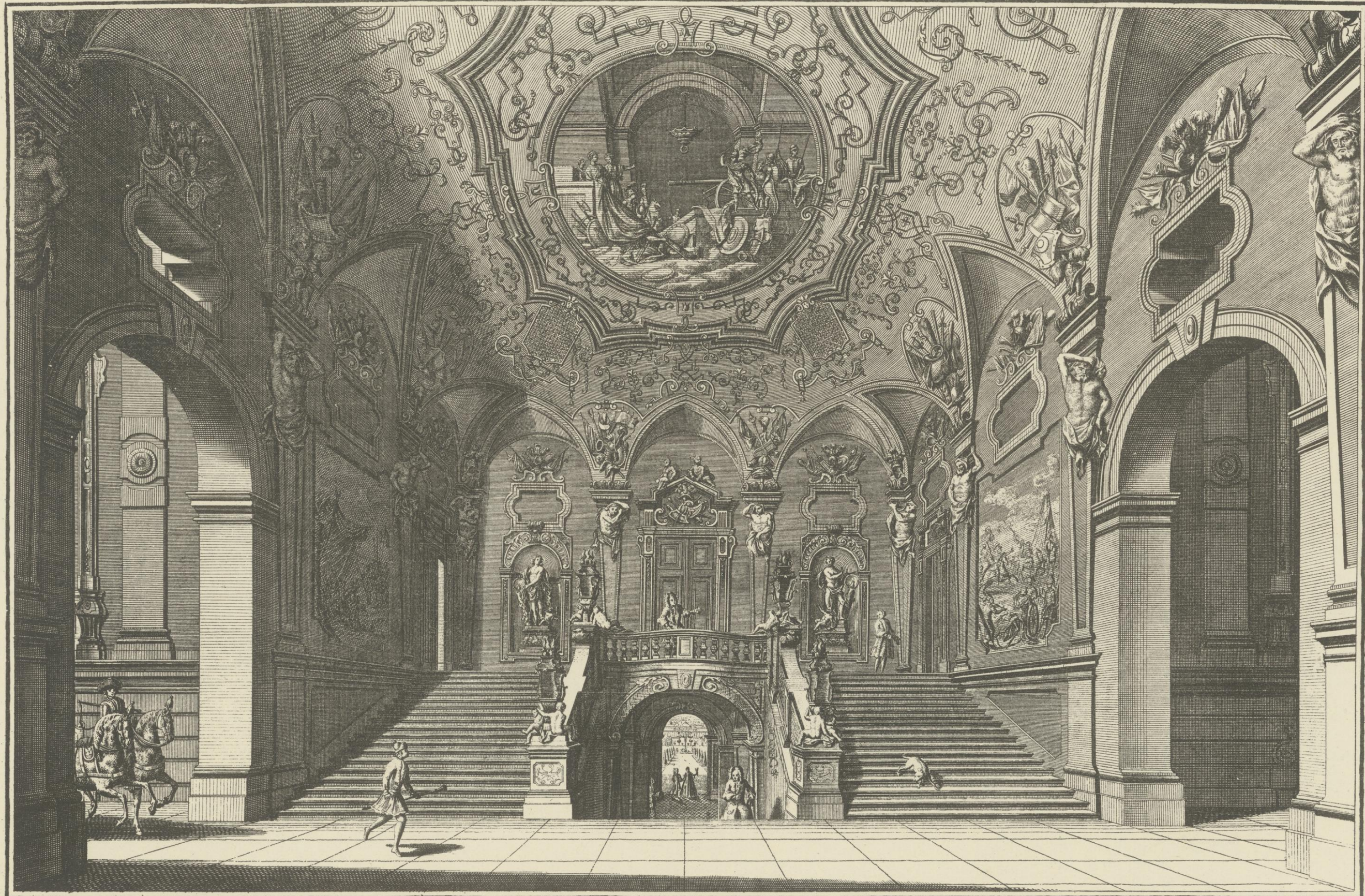
avec le grand réservoir et l'allée de tilleuls. O. Chapelle. P. Appartemens des Domestiques. Q. Monastère d'hyver. R. R. Chambres des domestiques. S. Le grand Portail d'hyver. T. Le grand Portail d'été. U. Le grand Portail d'été. V. Le grand Portail d'été. W. Le grand Portail d'été. X. Le grand Portail d'été. Y. Le grand Portail d'été. Z. Le grand Portail d'été.

BELVEDERE IN WIEN.

Verlag v. Lehmann & Wentzel, Wien.

(Aus: Kleiner Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)

Artist Anst v. L.C. Zamarski, Wien.

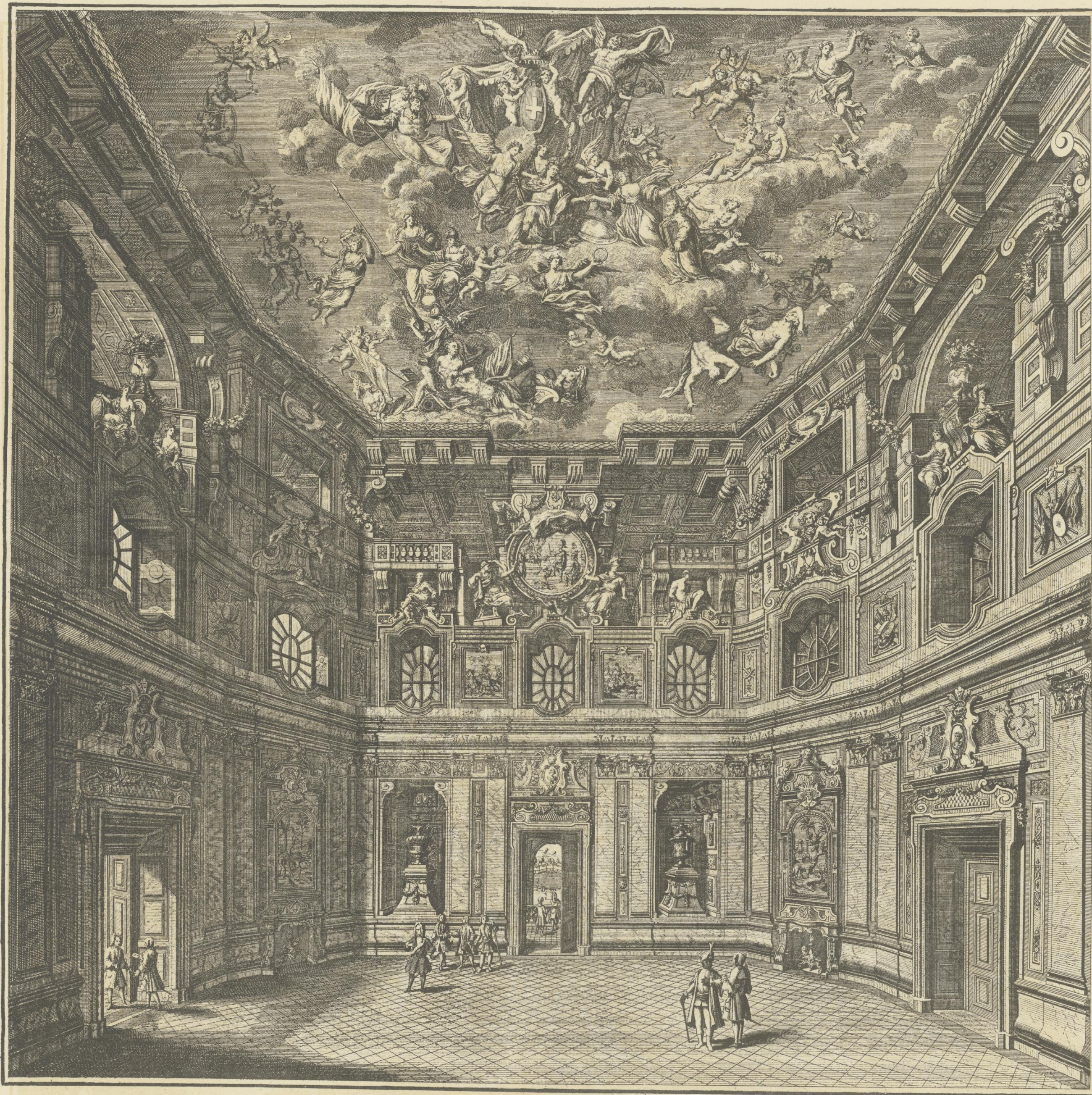


BELVEDERE IN WIEN.

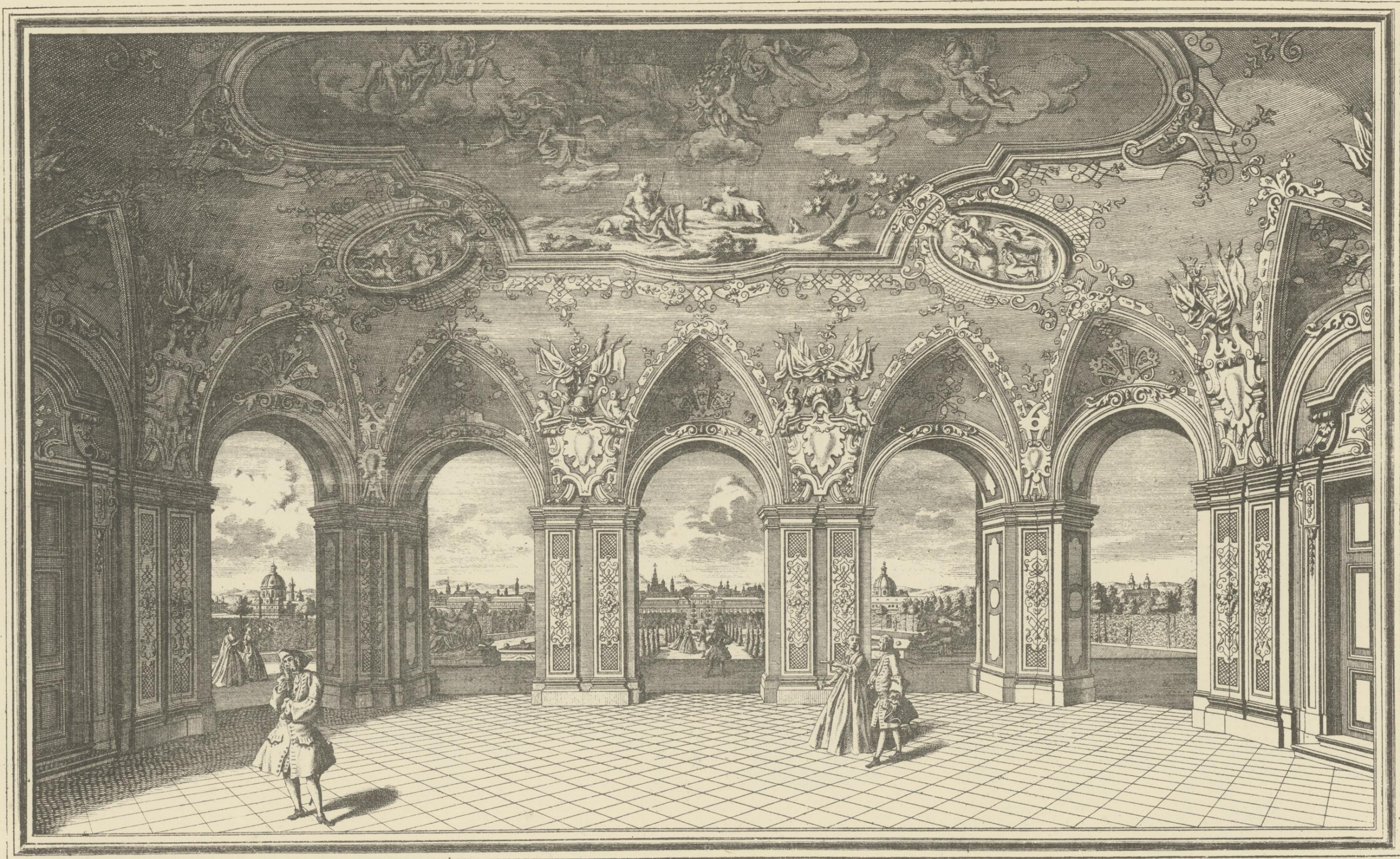
Verlag v. Lehmann & Wentzel, Wien.

(Aus: Kleiner, Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)

Artist Anst. v. L.C. Zamarski, Wien.



BELVEDERE IN WIEN.

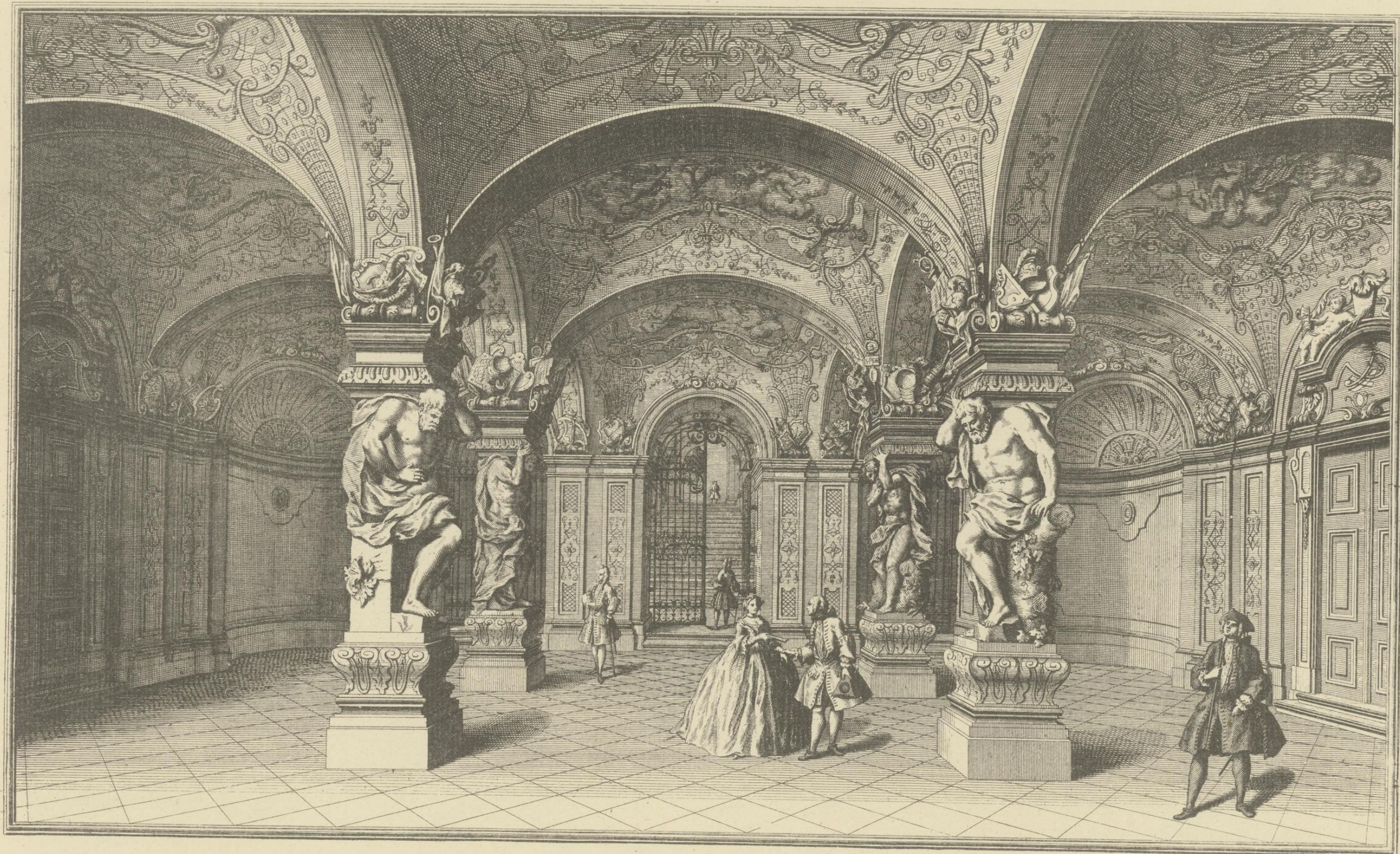


BELVEDERE IN WIEN.

Verlag v. Lehmann & Wentzel, Wien.

(Aus Kleiner Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)

Artist Anst. v. L.C. Zamarski, Wien

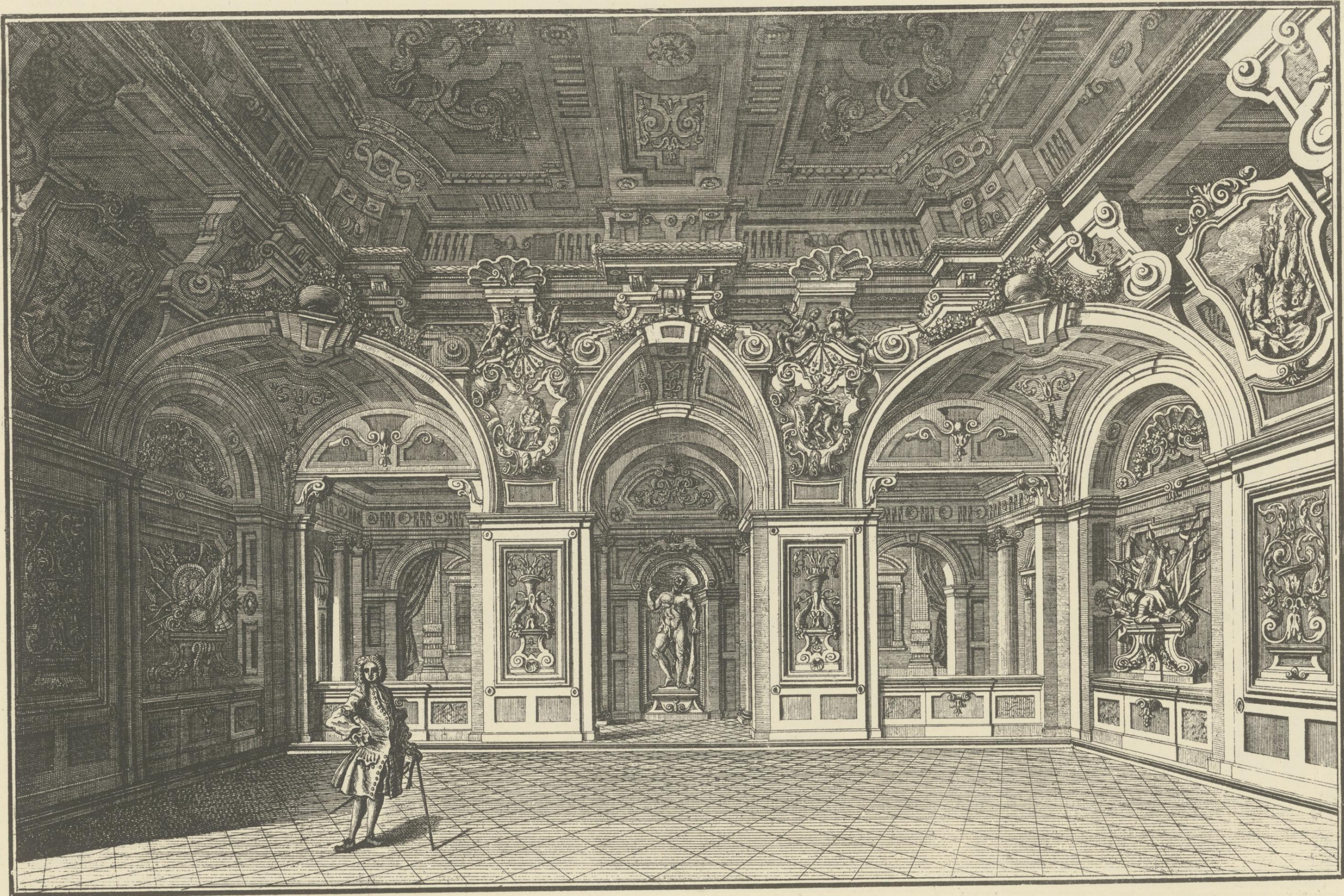


BELVEDERE IN WIEN.

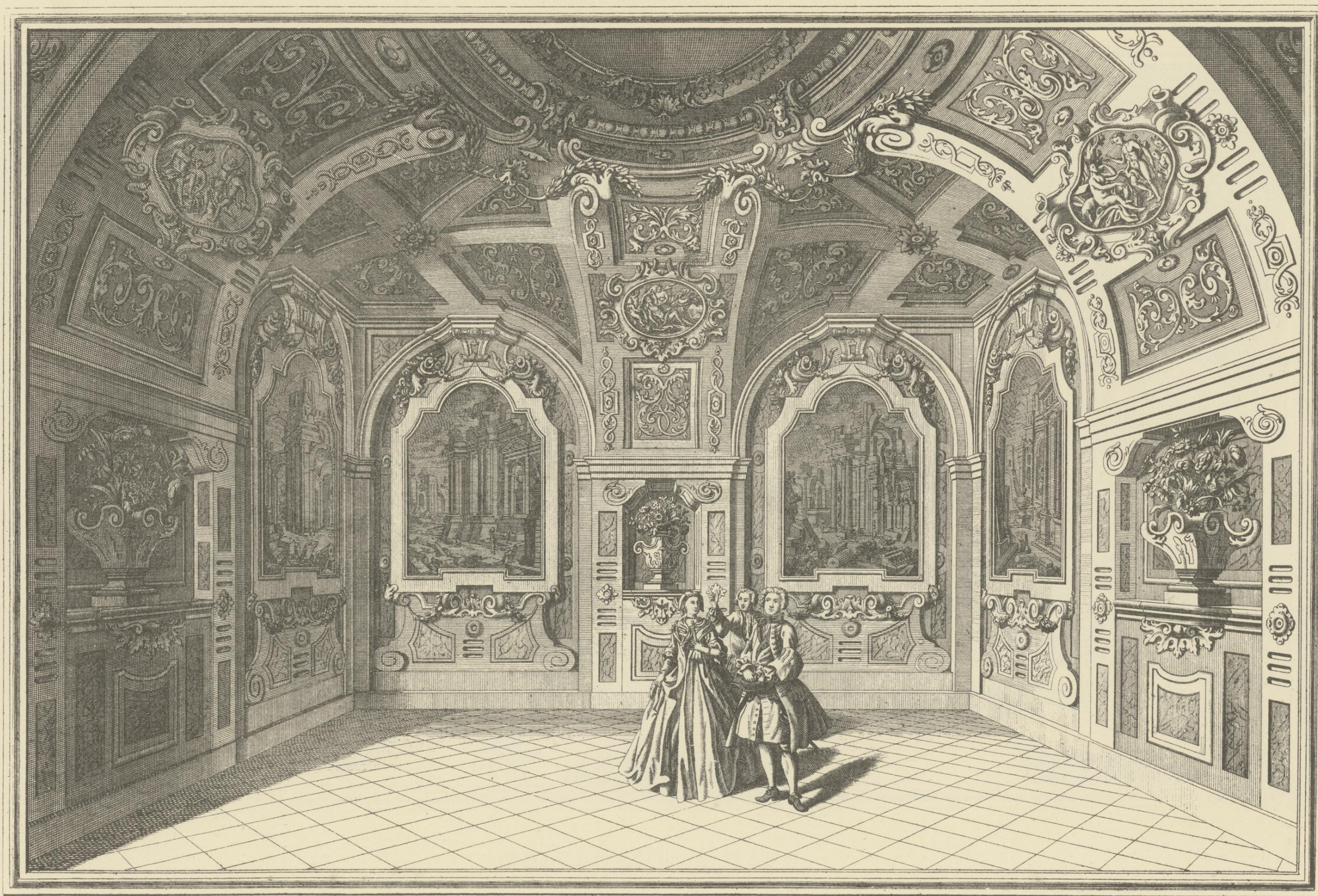
(Aus: Kleiner Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)

Verlag v. Lehmann & Wentzel, Wien.

Artist Anst. v. L.C. Zamarski, Wien.

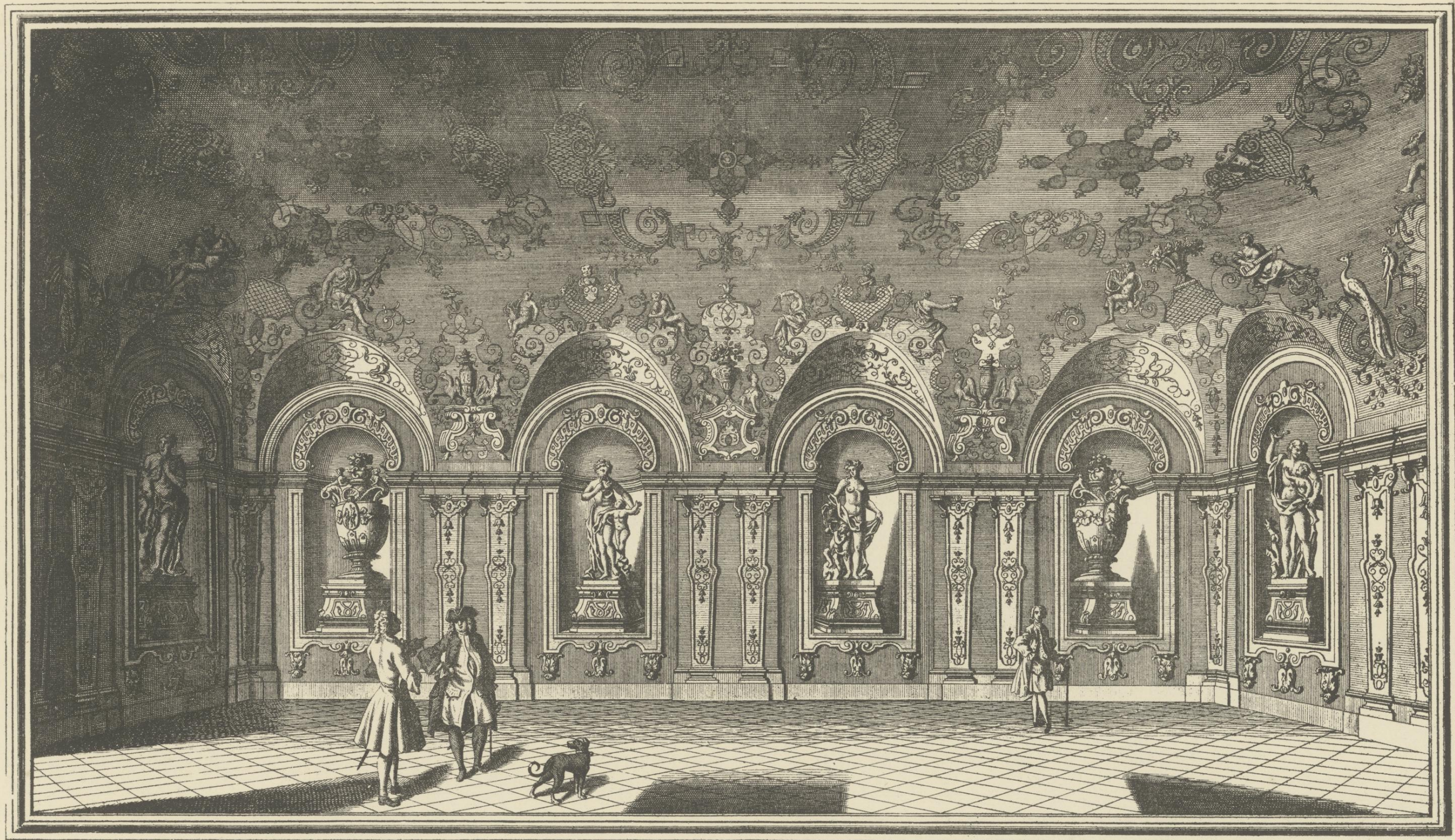


BELVEDERE IN WIEN.



BELVEDERE IN WIEN.

BAUSCHATZ.



BELVEDERE IN WIEN.

Verlag v. Lehmann & Wentzel, Wien.

(Aus Kleiner, Palais des Prinzen Eugen von Savoyen etc.)

Artist: Anst. v. L. C. Zamarski, Wien.

PROSPEKT.

Wenn in dem Hauptwerke unseres Verlages, den ihrer Vollendung rüstig entgegenschreitenden **WIENER NEUBAUTEN** (siehe unten), die grossartige architektonische Entwicklung Wiens der letzten 30 Jahre in einer reichen Auswahl hervorragender Bauten der Gegenwart dargestellt ist, soll unser neues Werk das **alte Wien** vor Augen führen, wie es vor 150 Jahren aussah, sich zum Theil zwar noch erhalten hat, in Folge der nach innen fortschreitenden Stadterweiterung aber immer mehr und mehr verschwindet.

Während aber die **WIENER NEUBAUTEN** fast ausschliesslich für die ausführenden Baukünstler bestimmt sind, wendet sich

WIEN VOR 150 JAHREN

zwar auch in erster Linie an diese, nicht minder aber auch an alle jene Kreise, welche Wien ihre Vaterstadt oder zweite Heimat nennen und ein warmes Interesse für die alte Kaiserstadt hegen.

Neben den kaiserlichen Bauten in und um Wien enthält das Werk die zahlreichen Barockpaläste unserer alten Adelsgeschlechter, welche, zum Theile in den engen Gassen der innern Stadt stehend, erst durch bildliche Darstellung zur rechten Geltung gelangen. Die Hauptbauten **Fischer von Erlach's** werden fast sämmtlich erscheinen, der Prachtbau der Hofbibliothek namentlich besonders ausführlich. Ausser den hervorragendsten Kirchen werden Gesamtbilder von Plätzen und Strassen gebracht, welche auch durch ihre reichbelebte Staffage ein interessantes Bild des damaligen öffentlichen Lebens gewähren.

Die Darstellung erfolgt in Lichtdruck nach Aufnahmen von **Fischer von Erlach, Kleiner, Schütze, Sedelmayr** etc., welche vor 150 Jahren in jetzt sehr seltenen und kostspieligen Werken veröffentlicht wurden und schliesst sich dadurch, sowie nach Format und Ausstattung an das in unserem Verlage erschienene Reproductionswerk **BAUSCHATZ** an, dessen dritte Serie es bildet.

Selbstverständlich ist es aber ein in sich vollständig abgeschlossenes Werk, welches in circa 15 monatlichen Lieferungen à 10 Tafeln Folio zum Subscriptionspreise von 3 fl. ö. W. erscheint. Die letzte Lieferung enthält ein ausführliches Inhaltsverzeichnis zum Ordnen der aus technischen Gründen nicht in strenger Reihenfolge erscheinenden Tafeln, sowie die **Liste der Herren Subscribenten**. Möge dieselbe eine recht reichhaltige sein und uns in unserer Hoffnung auf den altbewährten Wiener Localpatriotismus nicht täuschen.

WIEN, December 1889.

Die Verlagshandlung.

Inhalt der ersten Lieferung.

Entwurf der Hofburgfaçade (welche jetzt ausgebaut werden soll).

Reichskanzleitract der Hofburg.

Marstallgebäude in der Vogelperspective.

Rathhaus.

Palais Eszterházy in der Wallnerstrasse.

Palais Trautson (Ungarische Garde).

Hoher Markt.

Peterskirche.

Hofbibliothek, Deckengemälde, 1. (Doppel-) Blatt.

Von Januar 1890 an erscheint in unserem Verlage:

BIBLIOTHEK DES ARCHITEKTEN.

Zweite Ausgabe in 25 Abtheilungen à 10 fl.

Die **BIBLIOTHEK DES ARCHITEKTEN** soll untenstehende, theils kürzlich vollendete, theils im Erscheinen begriffene vier Werke unseres Verlages den Herren Architekten zu einem bedeutend ermässigten Preise zugänglich machen; der Subscriptionspreis für dieses Gesamtwerk beträgt nur 250 fl., während die vier Werke einzeln 335 fl. kosten.

Jede Abtheilung enthält 32—40 Tafeln (8 Texte mit eleganten Mappen = 48 Tafeln).

Der Subscriptionspreis gilt nur bei Abnahme der ganzen Sammlung, einzelne Werke werden nach wie vor nur zu den höheren Ladenpreisen abgegeben. Dieselben sowie Näheres über Inhalt und Ausführung der einzelnen Werke sind untenstehend verzeichnet.

Alle zwei Monate erscheint eine Abtheilung, so dass das Werk binnen zwei Jahren (Ende 1891) vollständig wird; da jedoch Platten und Steine zu 24 Abtheilungen bereits vorliegen, können diese auf Wunsch der Herren Subscribenten auch auf Ein Mal oder in grösseren Partien bezogen werden, die letzte Abtheilung folgt dann Mitte 1890.

Wiener Neubauten. Unter Mitwirkung der Architekten *H. v. Ferstel, E. und H. v. Förster, Th. v. Hansen, C. v. Hasenauer, J. v. Romano, F. v. Schmidt, A. v. Schwendenwein, C. Semper* etc. herausgegeben von *Dr. C. v. Litzow* und *Ludwig Tischler*. Serie A. Privatbauten. 3 Bde. à 96 Stahlstiche in Fol. (47×31 cm), mit erläuterndem Text. Preis in eleganten Mappen 150 fl.

INHALTS-VERZEICHNISS.

- I. Band. Schwendenwein, Adeliges Casino. — Schachner, Haus Pranter. — Tischler, Palais Helfert. — Ernst und Wächter, Haus Ernst. — Ferstel, Haus Leon. — Stättler, Haus Schöndorfer. — Berg, Haus der Allgem. österr. Baugesellschaft. — Wurm, Haus Simon (Nassau). — Förster H., Haus Theimer. — Hasenauer, Palais Lützow. — Demski, Haus Dittler. — Claus und Gross, Haus Sarg. — Dörffel, Wohnhaus. — Hudetz und Freudenberg, Baugruppe. — Bäumer, Palais Haber. — Tietz, Haus Tietz. — v. d. Nüll, Palais Larisch. — Abel, Palais Chotek. — Schmidt, Nationalbank. — Thienemann, Grabenhof. — Romano, Palais Henckel. — Hansen, Heinrichshof.
- II. " v. d. Nüll und Siccardsburg, Waarenhaus Ph. Haas & Söhne. — Streit, Haus Rapp. — Roth, Haus Roth. — Schachner, Haus Pranter. — Tischler, Hôtel Metropole. — Romano, Haus Wiener. — Wasserburger und Wurm, Haus Wasserburger. — Hasenauer, Aziendahof. — Berg, Wohnhaus. — Tischler, Haus Szeps. — Ferstel, Haus Weiss. — Fellner und Helmer, Haus der Herzogin de Castries. — Förster E., Haus der Allgem. österr. Baugesellschaft. — Wendeler und Hieser, Haus Coulon. — Wurm, Haus Burka. — Koch, Waarenhaus Salcher & Söhne. — Förster E., Haus Bäcker. — Streit, Haus Müller von Aichholz. — Claus und Gross, Haus Gutscher. — Ferstel, Pfarrhof der Votivkirche. — Tischler, Haus Rothschild. — Korompay, Haus Wahliss. — Fellner und Helmer, Haus Kranner.
- III. " Wagner, Länderbank. — Adam, Haus Wahliss. — Wielemans, „Goldener Becher“. — Destailleur, Palais A. Rothschild. — Schlump, Haus Schlump. — Hudetz, Haus Welzl. — Hofmeier und Siedek, Haus Hofmeier. — Wieser und Lotz, eigenes Haus. — Theyer und Matthias, Waarenhaus Hieser. — Tischler, Maria Theresienhof. — Schmidt, Sühnhaus. — Korompay, Haus Mattoni. — Schweigl, Haus Schwarz. — Hieser, Villa Harnoncourt. — Richter, Palais Vries. — Schiffler, Künstlerheim, etc. etc.

Bauschatz. Eine Sammlung hervorragender Bauwerke, Details etc. In Reproductionen nach seltenen und kostbaren Werken etc. 2 Bde. à 80 Photolithographien in Fol. (47×31 cm). Preis in eleganter Mappe 40 fl.

INHALTS-VERZEICHNISS.

- I. Band. Palast Marini in Mailand, 8 Bl. — Alcazar in Toledo, 4 Bl. — Tempel der Diana Laphria in Messene, 3 Bl. — Rathhaus in Augsburg, 9 Bl. — Belvedere in Wien, 16 Bl. — Palast in Ferrara, 1 Bl. — Middle Temple in London, 2 Bl. — Sacristei der Kirche Sta. Maria in Organo in Verona, 3 Bl. — Palast Sauli in Genua, 3 Bl. — Palast Spinola in Genua, 4 Bl. — Rathhaus in Rouen, 4 Bl. — Bibliothek S. Marco in Venedig, 4 Bl. — Bruderschaft S. Marco in Venedig, 4 Bl. — Bruderschaft S. Rocco in Venedig, 6 Bl. — Palast Infanzado in Guadalupe, 5 Bl. — Erzbischöflicher Palast in Alcalá de Henares, 2 Bl. — Thor des alten Palastes von Cosimo Medici in Mailand, 1 Bl.
- II. " Rathhaus in Lyon, 9 Bl. — Palast Pandoline in Florenz, 7 Bl. — Thorwärterhaus des Schlosses Anet, 7 Bl. — Palast Liechtenstein in Wien, 10 Bl. — Constantin-Bogen in Rom, 7 Bl. — Palast Bevilacqua in Verona, 6 Bl. — Kaiserliche Villa in S. Pier d'Arena, 2 Bl. — Palast Palavicini in Genua, 6 Bl. — Campanile von S. Giorgio in Verona, 2 Bl. — Entwürfe von Piranesi, 6 Bl. — Schloss d'Ecoville in Caen, 6 Bl. — Erzbischöfliches Collegium in Salamanca, 1 Bl. — Villa Spinola in San Pier d'Arena, 3 Bl.

Piranesi, J.-B., ausgewählte Werke. Herausgegeben von Prof. *Paul Lange*. 320 Lichtdrucktafeln in Fol. (47×31 cm) mit Text in vier Sprachen. Preis in drei eleganten Mappen 100 fl.

Das Werk enthält in vier Abtheilungen: A. Römische Alterthümer (120 Taf.). — B. Ansichten von Rom etc. (100 Taf.). — C. Vasen und Candelaber (75 Taf.). — D. Eigene Entwürfe (25 Taf.).

Myskovszky, Victor, Kunstdenkmale des Mittelalters und der Renaissance in Ungarn. 100 Taf. Lichtdruck in Fol. (47×31 cm). Preis 45 fl.