

Wiener Stadt-Bibliothek.

57199 A

1914

Deutscher
Bibliophilen-Kalender
für das Jahr 1914

K3.60

or 57199

Deutscher
Bibliophilen-Kalender
für das Jahr 1914

Zweiter Jahrgang.



Jahrbuch für Bücherfreunde
und Büchersammler

herausgegeben von

Hans Feigl



Wien 1914

Verlag von Moritz Perles, k. u. k. Hofbuchhändler

Seilergasse 4

Deutscher
Bibliophilen-Kalender
für das Jahr 1914
Görner Jahressang

Alle Rechte vorbehalten



Druck von Poeschel & Trepte in Leipzig

V o r w o r t

Zum zweiten Male unterbreite ich diesen Almanach der stets wachsenden Schar der deutschen Bücherfreunde. Die Anerkennung, die dem ersten Jahrgange von vielen Seiten — in Zeitung- und Zeitschriftenstimmen, sowie in brieflichen Zustimmungskundgebungen an den Herausgeber — zuteil wurde, wird hoffentlich auch diesmal dem Kalender nicht versagt bleiben. An unserm im Vorjahre an dieser Stelle entwickelten Programme gab es nichts Wesentliches zu ändern: nach wie vor soll den verschiedenartigen Neigungen und Richtungen der deutschen Bibliophilen-Gemeinde Rechnung getragen werden, wobei sicherlich die den Kreis der Autographen-Sammler und Liebhaber berücksichtigende Ausweitung des Programms nicht unwillkommen sein dürfte. Und noch eines: auch in Zukunft wollen wir uns von den Allüren einer sich schier esoterisch gebärdenden, mit Verlaub zu sagen, Wissenschaft der Bibliophilie fernhalten. Die Freude am Buche, die Liebe zu den Büchern kann immer nur eine Sache des Herzens sein, wenn sie auch mit Wissen, Verstand und Erfahrung genossen sein will. Eine „Wissenschaft“ der Bibliophilie — etwa unter dem Namen „Bibliophiliana“ tradierend — kennen und wollen wir nicht. In einer sehr sarkastischen, gewißlich übertriebenen Wendung hat Werner Combart einmal von den

Bürgern einer sehr nördlichen und sehr geschäftigen deutschen Stadt als von Leuten gesprochen, die gar nicht mehr Menschen seien, sondern nur noch „Berufsausüßer“. Ähnlich ergeht es mir angesichts einer gewissen, glücklicherweise nur in wenigen zur Nummerierung fast verlockenden Exemplaren verbreiteten Spezies von der Idee einer Art bibliophilen Gelehrtentums Befallener, die ich in Anlehnung an Combart am liebsten „Ausüßer der Bibliophilie“ nennen möchte und vor deren Nüchternheit, Ledernheit und Gespreiztheit ein gütiges Geschick dieses Jahrbuch bewahren möge. Die Bibliophilie als Freundin und Helferin wissenschaftlicher Forschung — gewiß; die Bibliophilie aber als eigene Doktrin für sich, die förmlich studiert sein will — nein, lieber nicht! Als freies und unabhängiges Unternehmen trägt dieser Kalender auch keinen sozusagen offiziellen Stempel: wofür die mannigfachen, von der üblichen Kost und Lehre abweichenden kezerischen Ansichten in den einzelnen Aufsätzen dieses Jahrganges zeugen mögen. Dennoch glauben wir mit unserm nicht engherzigen, auf keine Wissenschaft des Casspiegels schwörenden, nicht in einer Papp- und Lederbibliophilie aufgehenden, jedem gespreizten Getue fernstehenden, den Charakter eines Almanachs festhaltenden Programme auf dem rechten Wege zu sein.

St. Gilgen am Abergsee, Anfang September 1913.

Hans Feigl.

Table of Contents

1. Introduction 1

2. The History of the Church 15

3. The Doctrine of the Church 35

4. The Ministry of the Church 55

5. The Sacraments of the Church 75

6. The Church and the World 95

7. The Church and the Future 115

8. The Church and the People 135

9. The Church and the State 155

10. The Church and the Nations 175

11. The Church and the Universe 195

12. The Church and the Kingdom of God 215

13. The Church and the Holy Spirit 235

14. The Church and the Word of God 255

15. The Church and the Love of God 275

16. The Church and the Fellowship of Saints 295

17. The Church and the Communion of Saints 315

18. The Church and the Resurrection of the Dead 335

19. The Church and the Second Coming of Christ 355

20. The Church and the Eternal Life 375

21. The Church and the Kingdom of Heaven 395

22. The Church and the Kingdom of Earth 415

23. The Church and the Kingdom of Hell 435

24. The Church and the Kingdom of Satan 455

25. The Church and the Kingdom of the Devil 475

26. The Church and the Kingdom of the Beast 495

27. The Church and the Kingdom of the Air 515

28. The Church and the Kingdom of the Sea 535

29. The Church and the Kingdom of the Earth 555

30. The Church and the Kingdom of the Universe 575

31. The Church and the Kingdom of the Cosmos 595

32. The Church and the Kingdom of the Galaxy 615

33. The Church and the Kingdom of the Universe 635

34. The Church and the Kingdom of the Cosmos 655

35. The Church and the Kingdom of the Galaxy 675

36. The Church and the Kingdom of the Universe 695

37. The Church and the Kingdom of the Cosmos 715

38. The Church and the Kingdom of the Galaxy 735

39. The Church and the Kingdom of the Universe 755

40. The Church and the Kingdom of the Cosmos 775

41. The Church and the Kingdom of the Galaxy 795

42. The Church and the Kingdom of the Universe 815

43. The Church and the Kingdom of the Cosmos 835

44. The Church and the Kingdom of the Galaxy 855

45. The Church and the Kingdom of the Universe 875

46. The Church and the Kingdom of the Cosmos 895

47. The Church and the Kingdom of the Galaxy 915

48. The Church and the Kingdom of the Universe 935

49. The Church and the Kingdom of the Cosmos 955

50. The Church and the Kingdom of the Galaxy 975

51. The Church and the Kingdom of the Universe 995

52. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1015

53. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1035

54. The Church and the Kingdom of the Universe 1055

55. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1075

56. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1095

57. The Church and the Kingdom of the Universe 1115

58. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1135

59. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1155

60. The Church and the Kingdom of the Universe 1175

61. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1195

62. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1215

63. The Church and the Kingdom of the Universe 1235

64. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1255

65. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1275

66. The Church and the Kingdom of the Universe 1295

67. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1315

68. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1335

69. The Church and the Kingdom of the Universe 1355

70. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1375

71. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1395

72. The Church and the Kingdom of the Universe 1415

73. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1435

74. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1455

75. The Church and the Kingdom of the Universe 1475

76. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1495

77. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1515

78. The Church and the Kingdom of the Universe 1535

79. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1555

80. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1575

81. The Church and the Kingdom of the Universe 1595

82. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1615

83. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1635

84. The Church and the Kingdom of the Universe 1655

85. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1675

86. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1695

87. The Church and the Kingdom of the Universe 1715

88. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1735

89. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1755

90. The Church and the Kingdom of the Universe 1775

91. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1795

92. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1815

93. The Church and the Kingdom of the Universe 1835

94. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1855

95. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1875

96. The Church and the Kingdom of the Universe 1895

97. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1915

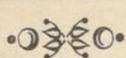
98. The Church and the Kingdom of the Galaxy 1935

99. The Church and the Kingdom of the Universe 1955

100. The Church and the Kingdom of the Cosmos 1975

Kalendarium und Sprüche





Januar



Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Donnerstag	1	Neujahr	Neujahr	7 53	4 15	10 40	9 33
Freitag	2	Odilo	Abel	7 53	4 16	10 54	10 40
Samstag	3	Genoveva	Henoch	7 53	4 17	11 7	11 46
Sonntag	4	nach Neujahr	nach Neujahr	7 52	4 18	11 19	Morg.
Montag	5	Eduard	Simeon	7 52	4 19	11 34	0 53
Dienstag	6	Heilige 3 Könige	Ersch. Christi	7 52	4 20	11 50	2 1
Mittwoch	7	Reinold	Widukind	7 52	4 21	12 10	3 11
Donnerstag	8	Gudula	Severinus	7 52	4 23	12 39	4 25
Freitag	9	Julian	Kathar. Zell	7 52	4 24	1 18	5 36
Samstag	10	Paulus Einsegnung	Paulus Einf.	7 52	4 25	2 10	6 43
Sonntag	11	1. nach Epiphantias	1. n. Epiphan.	7 51	4 26	3 17	7 39
Montag	12	Ernst Ark.	Chastellain	7 51	4 27	4 36	8 28
Dienstag	13	Hilarius	Hilarius	7 50	4 28	6 1	8 55
Mittwoch	14	Felix	Felix, Pr. z. A.	7 50	4 29	7 27	9 20
Donnerstag	15	Maurus	Joh. v. Laszi	7 49	4 30	8 50	9 40
Freitag	16	Marcellus	G. Spalatin	7 48	4 32	10 11	9 57
Samstag	17	Antonius	Antonius	7 47	4 33	11 32	10 14
Sonntag	18	2. nach Epiphantias	2. n. Epiphan.	7 47	4 35	Morg.	10 31
Montag	19	Marius	Babyslos	7 46	4 36	0 55	10 49
Dienstag	20	Fabian, Seb.	Sebastianus	7 45	4 38	2 18	11 13
Mittwoch	21	Agnes	Agnes	7 44	4 39	3 41	11 43
Donnerstag	22	Vincent	Vincentius	7 43	4 41	4 59	12 23
Freitag	23	Emerentia	Jesaias	7 42	4 42	6 6	1 18
Samstag	24	Timotheus	Timotheus	7 41	4 44	7 0	2 24
Sonntag	25	3. nach Epiphantias	3. n. Epiphan.	7 40	4 46	7 39	3 37
Montag	26	Polykarpus	Polykarpus	7 38	4 47	8 8	4 53
Dienstag	27	Joh. Chrysostomus	Chrysostom.	7 37	4 49	8 29	6 6
Mittwoch	28	Karl der Große	Karl d. Große	7 36	4 50	8 46	7 17
Donnerstag	29	Samuel und Hanna	Sam. u. Han.	7 35	4 52	9 0	8 25
Freitag	30	Adelgunde	Bathilde	7 34	4 54	9 12	9 31
Samstag	31	Ludo	J. Mansart	7 32	4 55	9 25	10 38

Jüdischer Kalender. 5674.

8. Januar: Fasten, Belagerung Jerusalems; 28. Januar: 1. Schebat.

B e m e r k u n g e n :

* Was ist innerlich das Wesen eines Buches?
* Eine Stimme, die wir hören, eine Stimme,
* die zu uns spricht; der lebendige Gedanke
* eines Anderen, der durch Zeit oder Raum
* von uns getrennt ist; eine Seele! Wenn
* wir die Bände einer Büchersammlung mit
* geistigem Auge betrachten, sehen wir in ihnen
* die Intelligenzen aller Länder und Jahr-
* hunderte vereinigt, um zu uns zu reden, uns
* zu belehren und zu erbauen. In ihnen liegt
* einzig das Bleibende; Menschen vergehen
* und steinerne Denkmäler zerfallen in Staub,
* nur der Gedanke ist unvergänglich.

Laboulaye.

* Warum die Menschen so wenig behalten
* können, was sie lesen, ist, daß sie so wenig
* selbst denken. Wo ein Mensch, was andre
* gesagt haben, gut zu wiederholen weiß, hat
* er gewöhnlich selbst viel nachgedacht, wenn
* sein Kopf anders nicht ein bloßer Schritt-
* zähler ist, und dergleichen sind manche Köpfe,
* die des Gedächtnisses wegen Aufsehen machen.

Lichtenberg.

* Der kleine Gedankenleib, der in Form
* eines Buches vor mir liegt, hat schon Tausende
* von Jahren überdauert und kann, seit die
* Buchdruckerkunst erfunden ist, durch nichts
* mehr zu Grunde gehen als durch eine Kata-
* strophe des ganzen Erdballs. In diese un-
* bedeutende Form, die so viel umfaßt, die so
* leicht und doch so dauerhaft, so unscheinbar
* und doch so verehrungswürdig ist, ist die
* mächtige Kraft Homers gebannt und lebt
* und strahlt darin fort und fort.

Leigh Hunt.

* Wenn man im Januar einen Dichter
* liest, so ist's so schön, als wenn man im
* Junius spazieren geht. Jean Paul.

* Ein Zimmer ohne Bücher ist wie ein Körper
* ohne Seele. Cicero.

•⌘• Februar •⌘•

Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen•		Mondes•	
				Aufg. U. Min.	Unterg. U. Min.	Aufg. U. Min.	Unterg. U. Min.
Sonntag	1	4. nach Epiphantias	4. n. Epiph. an.	7 31	4 57	9 29	11 45
Montag	2	Lichtmess	Maria Rein.	7 30	4 59	9 54	Morg.
Dienstag	3	Blasius	Anscharius	7 28	5 0	10 13	0 53
Mittwoch	4	Veronika	Rabanus	7 27	5 2	10 36	2 5
Donnerstag	5	Agatha	Spener	7 25	5 3	11 9	3 16
Freitag	6	Dorothea	Amandus	7 24	5 5	11 53	4 25
Samstag	7	Rembertus	G. Wagner	7 22	5 7	12 53	5 26
Sonntag	8	Septuagesimä	Septuages.	7 21	5 9	2 7	6 15
Montag	9	Apollonia	Joh. Hooper	7 19	5 10	3 31	6 53
Dienstag	10	Scholastika	F. C. Definger	7 18	5 12	4 58	7 21
Mittwoch	11	Desiderius	P. v. Mornay	7 16	5 14	6 24	7 43
Donnerstag	12	Eulalia	Joh. Grey	7 15	5 15	7 50	8 2
Freitag	13	Gisl., Ben.	E. S. Schwarz	7 14	5 16	9 15	8 19
Samstag	14	Valentinus	G. v. Quersfurt	7 12	5 18	10 40	8 35
Sonntag	15	Sexagesimä	Sexagesimä	7 10	5 19	Morg.	8 54
Montag	16	Juliane	M. Jesubas	7 9	5 21	0 5	9 15
Dienstag	17	Benignus	P. Hamilton	7 7	5 22	1 29	9 43
Mittwoch	18	Simeon	Simeon	7 5	5 24	2 50	10 21
Donnerstag	19	Leontius	Mesrob	7 3	5 26	4 1	11 11
Freitag	20	Eucherius	Sadoth	7 1	5 27	4 57	12 13
Samstag	21	Fel. B. Cl.	Meinrad	6 58	5 29	5 40	1 25
Sonntag	22	Estomihi	Estomihi	6 58	5 31	6 11	2 39
Montag	23	Serenus	Ziegenbalg	5 56	5 32	6 34	3 52
Dienstag	24	Fastnacht	Fastn. M. Ap.	6 54	5 34	6 52	5 4
Mittwoch	25	Aschermittwoch	Aschermittw.	6 52	5 35	7 7	6 16
Donnerstag	26	Nestor	Rudericus	6 50	5 37	7 20	7 20
Freitag	27	Iustus, Leander	M. Buszer	6 48	5 39	7 33	8 26
Samstag	28	Romanus	J. v. M. Kor.	6 46	5 40	7 45	9 32

Jüdischer Kalender. 5674.

27. Februar: 1. Adar.

B e m e r k u n g e n :

* Eine seltsamere Ware als Bücher gibt es
* wohl schwerlich in der Welt: von Leuten
* gedruckt, die sie nicht verstehen, von Leuten
* verkauft, die sie nicht verstehen, gebunden,
* rezensiert und gelesen von Leuten, die sie
* nicht verstehen, und gar geschrieben von Leu-
* ten, die sie nicht verstehen. Lichtenberg.

* Zur rechten Zeit aufhören, heißt genuß-
* fähig sein. Richard Schaukal.

* Wenn ein Mann ein Buch schreibt, in dem
* er eigene Gedanken und Erfindungsstoff ver-
* arbeitet hat, und dabei aufrichtig verfahren
* ist, so gibt er dem Publikum nicht allein
* einen Teil seines Selbst damit; er läßt es
* sogar in sein Inneres blicken, und überreicht
* ihm noch obendrein das Maß seiner mora-
* lischen Kräfte. Zerreißt sein Werk nur immer,
* er gab euch doch nur von seinem Überflusse,
* und das Ganze, das er in sich ausgebildet
* hat, bleibt ihm unverfehrt. Klinger.

* Wer sich beständig ausschlußweise mit
* den Büchern beschäftigt, ist für das prak-
* tische Leben schon halb verloren. Seume.

* Das Druckenlassen verhält sich zum Denken,
* wie eine Wochenstube zum ersten Kuß.
* Friedr. Schlegel.

* Eine Regel beim Lesen ist: die Absicht
* des Verfassers und den Hauptgedanken sich
* auf wenig Worte zu bringen und sich unter
* dieser Gestalt eigen zu machen. Wer so liest,
* ist beschäftigt und gewinnt. Es gibt eine Art
* von Lektüre, wobei der Geist gar nichts
* gewinnt und viel mehr verliert: es ist das
* Lesen ohne Vergleichung mit seinem eigenen
* Vorrat und ohne Vereinigung mit seinem
* Meinungssystem. Lichtenberg.



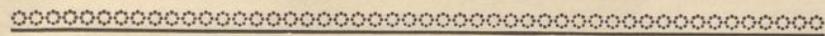
März



Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Sonntag	1	Invocavit	Invocavit	6 44	5 42	8 0	10 40
Montag	2	Simplicius	J. Wesley	6 42	5 43	8 17	11 50
Dienstag	3	Kunigunde	Bathilde	6 40	5 45	8 38	Morg.
Mittwoch	4	Quatember	G. Calixtus	6 38	5 47	9 6	1 0
Donnerstag	5	Friedrich	Lh. v. Aquino	6 36	5 48	9 44	2 9
Freitag	6	Perpetua	Fridolin	6 34	5 50	10 35	3 12
Samstag	7	Lh. v. Aquino	Perpetua	6 32	5 51	11 40	4 5
Sonntag	8	Reminisere	Reminisere	6 30	5 53	12 58	4 47
Montag	9	Franziska	Cyrillus	6 28	5 54	2 53	5 12
Dienstag	10	40 Märtyrer	40 Märtyrer	6 26	5 55	3 49	5 43
Mittwoch	11	Rosina Fl.	Assoph	6 25	5 57	5 17	6 3
Donnerstag	12	Gregor d. Gr.	Gregor d. Gr.	6 23	5 58	6 44	6 21
Freitag	13	Ernst	Cranmer	6 21	6 0	8 11	6 39
Samstag	14	Mathilde	Mathilde	6 19	6 1	9 40	6 57
Sonntag	15	Oculi	Oculi	6 17	6 3	11 8	7 18
Montag	16	Heribert	Heribert	6 14	6 4	Morg.	7 45
Dienstag	17	Gertrud	Patricius	6 12	6 6	0 35	8 19
Mittwoch	18	Mittfasten	Alexander	6 10	6 7	1 52	9 6
Donnerstag	19	Joseph	Maria u. M.	6 8	6 9	2 54	10 6
Freitag	20	Joachim	Am. v. Siena	6 6	6 10	3 42	11 15
Samstag	21	Benediktus	Benediktus	6 4	6 12	4 16	12 28
Sonntag	22	Lätare	Lätare	6 2	6 13	4 41	1 42
Montag	23	Otto	W. z. Anhalt	6 0	6 15	5 0	2 54
Dienstag	24	Gabriel	Florentinus	5 58	6 16	5 15	4 2
Mittwoch	25	Maria Verkünd.	Maria Verk.	5 56	6 18	5 29	5 9
Donnerstag	26	Ludgerus	Ernst d. Fr.	5 53	6 19	5 42	6 15
Freitag	27	Rupert	Rupertus	5 51	6 21	5 54	7 22
Samstag	28	Fel., Guntc.	Joh. v. Goch	5 49	6 22	6 8	8 29
Sonntag	29	Judica	Judica	5 47	6 23	6 23	9 38
Montag	30	Quirinus	Lindgar	5 46	6 24	6 43	10 48
Dienstag	31	Balbina	Ph. d. Großm.	5 44	6 26	7 8	11 58

Jüdischer Kalender. 5674.

11. März: Fasten-Esther; 12. März: Purim; 13. März: Schuschan-Purim; 28. März: 1. Nisan.



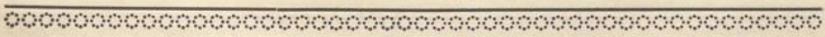
B e m e r k u n g e n :

* Man empfiehlt Selbstdenken oft nur, um
 * die Irrtümer anderer beim Studieren von
 * Wahrheit zu unterscheiden. Es ist ein Nutzen,
 * aber ist das alles? Wieviel unnötiges Lesen
 * wird uns erspart! Ist denn lesen studieren?
 * Es hat jemand mit großem Grunde der
 * Wahrheit behauptet, daß die Buchdruckerei
 * Gelehrsamkeit zwar mehr ausgebreitet, aber
 * im Gehalt vermindert hätte. Das viele
 * Lesen ist dem Denken schädlich. Die größten
 * Denker, die mir vorgekommen sind, waren
 * gerade unter allen den Gelehrten, die ich
 * habe kennen gelernt, die, die am wenigsten
 * gelesen hatten. Ist denn Vergnügen der
 * Sinne gar nichts? Lichtenberg.

* Die Bücher sind einsame Kapellen, die
 * der Mensch in den wildromantischen Gegenden
 * des Lebens auf den höchsten und schönsten
 * Standpunkten errichtet und auf seinen
 * Wanderungen nicht bloß der Aussicht wegen,
 * sondern hauptsächlich deswegen besucht, um
 * sich in ihnen von den Zerstreungen des
 * Lebens zu sammeln und seine Gedanken
 * auf ein anderes Sein als das rein sinnliche
 * zu richten. Ludwig Feuerbach.

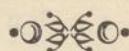
* Es gibt Geisterpöbel, der durch nichts ge-
 * adelt werden kann. Wie wär' es sonst
 * möglich, daß Leute, die von Jugend auf
 * und ihr Leben durch die Wissenschaften
 * getrieben, und das Schönste, Beste, was der
 * menschliche Geist hervorgebracht, gelesen
 * haben, gleichwohl so wenig liberale, edle Ge-
 * sinnungen haben, als hätten sie sich in dem
 * Koth gewälzt und nicht auf Teppichen ge-
 * wandelt, die Götter selbst für uns gewirkt zu
 * haben scheinen. Klinger.

* Bei manchem Werk eines berühmten
 * Mannes möchte ich lieber lesen, was er weg-
 * gestrichen hat, als was er hat stehen lassen.
 * Lichtenberg.





April



Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Mittwoch	1	Hugo	Fritigal	5 42	6 27	7 42	Morg.
Donnerstag	2	S. v. Paula	Theodosia	5 40	6 29	8 27	1 2
Freitag	3	Fest d. 7 G. M.	G. Tersteegen	5 38	6 30	9 26	1 58
Samstag	4	Isidorus	Ambrosius	5 36	6 32	10 37	2 43
Sonntag	5	Palmsonntag	Palmsonntg.	5 34	6 33	11 56	3 17
Montag	6	Sixtus Colestin	Albr. Dürer	5 32	6 35	1 18	3 44
Dienstag	7	Hermann	D. Petersen	5 30	6 36	2 43	4 5
Mittwoch	8	Dionysius	M. Chemnitz	5 27	6 38	4 8	4 24
Donnerstag	9	Gründonnerstag	Gründonn.	5 25	6 39	5 35	4 41
Freitag	10	Karfreitag	Karfreitag	5 23	6 41	7 5	4 58
Samstag	11	Leo d. Gr.	Leo d. Gr.	5 21	6 42	8 35	5 18
Sonntag	12	Heiliges Osterfest	Heil. Osterfest	5 19	6 44	10 6	5 42
Montag	13	Ostermontag	Ostermontag	5 17	6 45	11 31	6 15
Dienstag	14	Liburtius	Joh. Eccart	5 15	6 47	Morg.	6 57
Mittwoch	15	Olympiades	Simon Dach	5 13	6 48	0 43	7 54
Donnerstag	16	Drogo	P. Waldus	5 11	6 50	1 37	9 2
Freitag	17	Rudolf	Mappalikus	5 9	6 51	2 17	10 16
Samstag	18	Eleutherius	Luther z. W.	5 7	6 53	2 45	11 31
Sonntag	19	Quasimodogeniti	Quasimodog.	5 5	6 54	3 5	12 44
Montag	20	Viktor	Bugenhagen	5 4	6 56	3 22	1 54
Dienstag	21	Anselm	Anselm v. G.	5 2	6 57	3 37	3 1
Mittwoch	22	Soter u. Cajus	Drigenes	5 0	6 58	3 49	4 6
Donnerstag	23	Georg	Adalbert	4 58	7 0	4 2	5 13
Freitag	24	Albert	Wilfrid	4 56	7 1	4 16	6 20
Samstag	25	Markus Ev.	Markus	4 54	7 3	4 31	7 28
Sonntag	26	Miseric. Dom.	Miser. Dom.	4 52	7 4	4 50	8 39
Montag	27	Anastasius	D. Catelin	4 51	7 5	5 13	9 48
Dienstag	28	Vitalis	S. Mykonius	4 50	7 6	5 45	10 54
Mittwoch	29	Petrus M.	Fr. Wilh. d. G.	4 48	7 8	6 25	11 52
Donnerstag	30	Kath. v. Siena	G. Calixt	4 46	7 9	7 19	Morg.

Jüdischer Kalender. 5674.

11. April; Passah-Anfang; 12. April: 2. Fest; 17. April: 7. Fest; 18. April: 8. Fest; 27. April: 1. Sjar

B e m e r k u n g e n :

* Alle Bücher lassen sich in zwei Klassen
* einteilen, in Bücher für die Stunde und
* Bücher für alle Zeiten. Ruskin.

* Die Werke kluger Sinnen
* Hat nie vertilgen können
* Der Zeiten starcke Flucht,
* Wie viel sie sonst vermucht.
* Auf Stahl und Stein zu bauen
* Darf keiner sich trauen,
* Sie nehmen eher Bruch
* Als ein gelehrtcs Buch.

* Friedr. von Logau.

* Die Wälder werden immer kleiner, das
* Holz nimmt ab, was wollen wir anfangen?
* O, zu der Zeit, wenn die Wälder aufhören,
* können wir sicherlich so lange Bücher brennen,
* bis wieder neue aufgewachsen sind.

* Lichtenberg.

* „Gut lesen“: Das heißt, langsam, tief,
* vor- und rückfichtig, mit Hintergedanken, mit
* offen gelassenen Lären, mit zarten Fingern
* und Augen lesen.

* Nietzsche.

* Es geht den Büchern wie den Jungfrauen,
* gerade die besten, die würdigsten bleiben oft
* am längsten sitzen. Aber endlich kommt doch
* einer, der sie erkennt und aus dem Dunkel
* der Verborgenheit an das Licht eines schönen
* Wirkungskreises hervorzieht.

* Ludwig Feuerbach.

* Daß buch ist mir lip,
* Wer mirs stihlt, der ist ein dip:
* Eß sey ryter oder knecht,
* So ist her an den galgen gerecht.

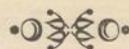
* Alter Spruch.

* Ein Buch, das dem Weltweisen gefällt,
* kann deswegen auch noch dem Pöbel gefallen;
* der letzte braucht nicht alles zu sehen, aber
* es muß da sein, wenn etwa jemand kommen
* sollte, der das scharfe Gesicht hätte.

* Lichtenberg.



Mai



Lage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Freitag	1	Phil. u. Jak.	Philippus	4 45	7 11	8 25	0 41
Samstag	2	Athanasius	Athanasius	4 43	7 12	9 39	1 18
Sonntag	3	Jub. Kreuz-Erh.	Jubilate	4 41	7 13	10 58	1 46
Montag	4	Monika	Florianus	4 40	7 15	12 20	2 8
Dienstag	5	Pius V.	Friedr. d. W.	4 38	7 16	1 42	2 27
Mittwoch	6	Joh. v. d. Pf.	J. v. Damask.	4 37	7 18	3 5	2 44
Donnerstag	7	Stanislaus	Dtto d. Gr.	4 35	7 19	4 30	3 1
Freitag	8	Nich. Ersch.	Stanislaus	4 33	7 20	5 58	3 19
Samstag	9	Gr. v. Nazianz	G. v. Nazianz	4 32	7 22	7 29	3 41
Sonntag	10	Cantate	Cantate	4 30	7 23	8 59	4 9
Montag	11	Mamertus	Joh. Arndt	4 29	7 25	10 20	4 46
Dienstag	12	Pankratius	Melet d. Gr.	4 27	7 26	11 24	5 38
Mittwoch	13	Servatius	Servatius	4 26	7 27	Morg.	6 43
Donnerstag	14	Christian	Pachomius	4 25	7 29	0 12	7 57
Freitag	15	Sophia	Moses	4 23	7 30	0 45	9 15
Samstag	16	Joh. v. Nep.	5 Märk. v. L.	4 22	7 31	1 9	10 30
Sonntag	17	Rogate	Rogate	4 21	7 33	1 28	11 42
Montag	18	1. Bitttag	80 M. M.	4 19	7 34	1 43	12 50
Dienstag	19	2. Bitttag	Alkuinus	4 18	7 35	1 56	1 57
Mittwoch	20	3. Bitttag	Gottfr. Arn.	4 17	7 36	2 10	3 3
Donnerstag	21	Himmelfahrt Chr.	Himmelfahrt	4 16	7 37	2 22	4 9
Freitag	22	Julia	Konstantin	4 15	7 38	2 37	5 18
Samstag	23	Desiderius	Savonarola	4 14	7 39	2 55	6 27
Sonntag	24	Eraudi	Eraudi	4 13	7 40	3 17	7 37
Montag	25	Urban	U. Cazella	4 12	7 41	3 45	8 46
Dienstag	26	Ph. Neri	Veda d. Chr.	4 12	7 43	4 24	9 47
Mittwoch	27	Luciana	Joh. Calvin	4 11	7 44	5 15	10 38
Donnerstag	28	Wilhelm	Joh. Eliot	4 10	7 45	6 18	11 18
Freitag	29	Magimus	Zeisberger	4 9	7 46	7 30	11 49
Samstag	30	Felix	Hieronymus	4 8	7 47	8 48	Morg.
Sonntag	31	Heiliges Pfingstfest	H. Pfingstfest	4 7	7 48	10 7	0 13

Jüdischer Kalender. 5674.

14. Mai: Lag-Beomer; 26. Mai: 1. Sivan; 31. Mai: Wochenfest.

B e m e r k u n g e n :

* Nirgends habe ich Ruhe gefunden, denn
* in Büschen und Büchern.

* Thomas a Kempis.

* Das Buch, das in der Welt am ersten
* verboten zu werden verdiente, wäre ein
* Katalogus von verbotenen Büchern.

* Lichtenberg.

* In den Büchern, die wir haben, stehen
* so viel wunderbare Dinge, steht so viel Großes,
* Befreiendes und Erlösendes . . und die Men-
* schen haben alles gelesen und wissen es und
* freuen sich, mit anderen darüber zu reden . .
* aber sie haben nirgends den Wunsch, auch
* nur einen Bruchteil davon einmal in ihrem
* eigenen Leben zu leben . . auch nur ein
* einziges Wort, daß sie hundertmal vielleicht
* im Munde führen, wirklich zu Tat zu
* machen!

* Cäsar Flaischlen.

* Wer die Bücher nicht zuweilen gehaßt,
* hat sie wohl nie recht und leidenschaftlich
* geliebt.

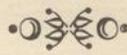
* Hans Feigl.

* Noch heute gedenke ich einer Erzählung,
* die ich in meiner Kindheit las; darin kam
* ein armer Junge vor, der sich mit Sand-
* handel den kümmerlichen Lebensunterhalt
* erwirbt und seine wenigen freien Stunden
* benützt, Bücher, die ihm geliehen werden, nicht
* nur genau zu lesen, sondern sorgfältig abzu-
* schreiben, um sie zu besitzen. Ich weiß, daß
* mir dies schon damals einen tiefen Eindruck
* machte und mir in späteren Jahren immer
* wieder einfiel, wenn ich selbst literarische
* Seltenheiten, die ich nicht kaufen konnte,
* für mich abschrieb. In dem Vorgehen des
* kleinen Sandmannes äußert sich unbewußt
* eine Ansicht, die wohl jeder Wissende bestätigen
* wird: nur jenes Buch existiert wirklich für
* uns, das wir besitzen und jeder Zeit wieder
* zur Hand nehmen können.

* Richard Maria Werner.



Juni



Lage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Montag	1	Pfingstmontag	Pfingstmont.	4 7	7 49	11 26	0 32
Dienstag	2	Erasmus	Pothinus	4 6	7 50	12 46	0 49
Mittwoch	3	Quatember	Gottschalk	4 5	7 51	2 8	1 6
Donnerstag	4	Florian	Quirinus	4 5	7 52	3 32	1 22
Freitag	5	Bonifacius	Bonifacius	4 4	7 53	4 59	1 42
Samstag	6	Norbertus	Norbert	4 4	7 53	6 27	2 5
Sonntag	7	Dreifaltigkeit	Trinitatis	4 3	7 54	7 53	2 38
Montag	8	Medardus	A. S. Francke	4 3	7 55	9 6	3 22
Dienstag	9	Gel. u. Pr.	Columba	4 2	7 56	10 2	4 21
Mittwoch	10	Maurinus	Friedr. Barb.	4 2	7 57	10 42	5 34
Donnerstag	11	Fronleichnam	Barnabas	4 2	7 57	11 11	6 52
Freitag	12	Basilides	Renata	4 2	7 58	11 32	8 10
Samstag	13	Ant. v. Padua	J. le Febvre	4 1	7 58	11 48	9 26
Sonntag	14	2. nach Pfingsten	1. n. Trinitat.	4 1	7 59	Morg.	10 36
Montag	15	Vitus	Wilberforce	4 1	8 0	0 2	11 45
Dienstag	16	Benno	Joh. Tauler	4 1	8 0	0 16	12 51
Mittwoch	17	Adolf	Dioscorus	4 1	8 0	0 29	1 58
Donnerstag	18	Markus	Pamphilus	4 1	8 1	0 43	3 5
Freitag	19	Herz-Jesu-Fest	Paphnutius	4 1	8 1	0 59	4 14
Samstag	20	Silverius	Mart. i. Prae	4 1	8 1	1 20	5 24
Sonntag	21	3. nach Pfingsten	2. n. Trinitat.	4 1	8 2	1 46	6 34
Montag	22	Albinus	Gottschalk	4 1	8 2	2 21	7 38
Dienstag	23	Waltram	G. Arnold	4 2	8 2	3 8	8 33
Mittwoch	24	Joh. d. Täufer	Joh. d. Täufer	4 2	8 2	4 9	9 13
Donnerstag	25	Elogius	Augsb. Konf.	4 2	8 2	5 19	9 52
Freitag	26	Pelagius	Jeremias	4 3	8 2	6 37	10 17
Samstag	27	7 Schläfer	J. W. Andrea	4 3	8 2	7 57	10 38
Sonntag	28	4. nach Pfingsten	3. n. Trinitat.	4 3	8 2	9 16	10 56
Montag	29	Peter und Paul	Peter u. Paul	4 4	8 2	10 36	11 12
Dienstag	30	Pauli Ged.	Raymund	4 5	8 2	11 55	11 28

Jüdischer Kalender. 5674.

1. Juni: 2. Fest; 25. Juni: 1. Thamus.



Juli



Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Mittwoch	1	Rum., Theob.	Boes u. Esch	4 5	8 1	1 16	11 46
Donnerstag	2	Maria Heimf.	Mar. Heimf.	4 6	8 1	2 39	Morg.
Freitag	3	Hyazinth	D. Bisch v. G.	4 6	8 1	4 5	0 7
Samstag	4	Ulrich	Ulrich	4 7	8 1	5 30	0 35
Sonntag	5	5. nach Pfingsten	4. n. Trinitat.	4 3	8 0	6 47	1 13
Montag	6	Jesaias	Johann Hus	4 9	8 0	7 49	2 5
Dienstag	7	Willibald	Willibald	4 9	7 59	8 36	3 11
Mittwoch	8	Kilian	Kilian	4 10	7 59	9 9	4 27
Donnerstag	9	Agilolph	Ephr. d. Syr.	4 11	7 58	9 33	5 48
Freitag	10	7 Brüder	Knud d. Gr.	4 12	7 58	9 52	7 5
Samstag	11	Pius	Placidus	4 13	7 57	10 8	8 18
Sonntag	12	6. nach Pfingsten	5. n. Trinitat.	4 14	7 56	10 21	9 29
Montag	13	Margarete	Eugenius	4 15	7 56	10 34	10 36
Dienstag	14	Bonaventura	Bonavent.	4 16	7 55	10 48	11 44
Mittwoch	15	Apostel Teil.	Answer	4 17	7 54	11 3	12 51
Donnerstag	16	M. v. Berge	Anna Askew	4 18	7 53	11 22	1 59
Freitag	17	Merius	Speratus	4 19	7 52	11 45	3 9
Samstag	18	Arnulf, Jr.	Arnulf	4 20	7 51	Morg.	4 18
Sonntag	19	Scapulierfest	6. n. Trinitat.	4 21	7 50	0 16	5 25
Montag	20	Elias	Elias	4 22	7 49	0 58	6 25
Dienstag	21	Daniel	Eberh. i. Bart	4 23	7 48	1 54	7 14
Mittwoch	22	Maria Magdalena	Maria M.	4 24	7 47	3 2	7 52
Donnerstag	23	Apollinaris	G. v. Homelle	4 25	7 46	4 19	8 21
Freitag	24	Christine	Jos. Eccard	4 26	7 45	5 40	8 43
Samstag	25	Jakobus	Jakobus d. A.	4 27	7 44	7 1	9 1
Sonntag	26	8. nach Pfingsten	7. n. Trinitat.	4 28	7 43	8 23	9 18
Montag	27	Pantaleon	Palmarius	4 29	7 42	9 43	9 35
Dienstag	28	Innocenz	J. Seb. Bach	4 31	7 41	11 4	9 51
Mittwoch	29	Martha	Dlaus d. Heil.	4 32	7 40	12 27	10 12
Donnerstag	30	Abdon	Joh. Wessel	4 33	7 38	1 52	10 37
Freitag	31	Jan. Loyola	J. G. Schade	4 35	7 37	3 16	11 11

Jüdischer Kalender. 5674

12. Juli: Fasten, Tempeleroberung; 24. Juli: 1. Ab.

B e m e r k u n g e n :

* In Zeiten da man viel hörte, viel erzählte
* und wenig las, schrieb man am besten; so
* ist's noch in allen Materien, die aus leben-
* diger Ansicht menschlicher Dinge entspringen
* müssen und dahin wirken. Schrift und Rede
* ist bei uns oft zu weit von einander ge-
* trennt; daher sind Bücher oft Leichname
* oder Mumien, nicht lebendig besetzte Körper.
* Griechen und Römer, auch unter Galliern
* und Briten die erlesensten Schriftsteller,
* waren sprechende oder gar handelnde Per-
* sonen; der Geist der Rede und Handlung
* atmet also auch in ihren Schriften. Über-
* haupt äußert sich in den entscheidendsten Fällen
* der wahre Geist der Humanität mehr
* sprechend und handelnd als schreibend. Wohl
* dem Menschen, der in lobwürdiger und an-
* genehmer lebendiger Geschichte lebet.

Herder.

* Es gibt Bücher, die ein welterfahrener
* Mann nicht anders lesen kann, als wenn
* er das Ernsthafte ironisch, und das Ironische
* ernsthaft liest. Man kann sogar auf diese
* Weise einem Buche Sinn anlesen, in dem
* keiner ist.

* Ebenso kann man aus einem Trauerspiele
* gewisser Art etwas machen, wenn man es
* komisch liest. Klinger.

* Unter die größten Entdeckungen, auf die
* der menschliche Verstand in den neuesten
* Zeiten gefallen ist, gehört meiner Meinung
* nach wohl die Kunst, Bücher zu beurteilen,
* ohne sie gelesen zu haben. Lichtenberg.

* Es gibt einen gewissen Lesegeiz, alles
* was man liest, in seinen Nutzen zu ver-
* wandeln, einen Lesevielßraß, alles zu ver-
* schlingen, — und da ereignen sich oft Kopf-
* drücken und Verschleimungen. Sich in einem
* Buche betrinken heißt: darüber Sehen und
* Hören vergessen, und es so vorzüglich finden,
* daß nichts darüber ist. Hippel.

August

Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Samstag	1	Petri Kettenfest	Makkabäer	4 36	7 35	4 35	11 56
Sonntag	2	9. nach Pfingsten	8. n. Trinitat.	4 37	7 34	5 41	Morg.
Montag	3	Stephan Erf.	Wilh. Trop	4 39	7 33	6 32	0 55
Dienstag	4	Dominikus	Leonh. Käfer	4 40	7 31	7 9	2 8
Mittwoch	5	Mar. Schnee	Ev. Salzb.	4 41	7 29	7 36	3 26
Donnerstag	6	Verkl. Christi	Verkl. Christi	4 43	7 28	7 57	4 44
Freitag	7	Gottschalk	Nonna	4 44	7 26	8 13	6 0
Samstag	8	Cyriakus	Formisdas	4 46	7 25	8 27	7 12
Sonntag	9	10. nach Pfingsten	9. n. Trinitat.	4 47	7 23	8 40	8 21
Montag	10	Laurentius	Laurentius	4 48	7 21	8 53	9 28
Dienstag	11	Hermann	Gr. v. Utrecht	4 50	7 20	9 8	10 35
Mittwoch	12	Clara	Anselmus	4 51	7 18	9 26	11 44
Donnerstag	13	Hyppolytis	Zinzendorf	4 52	7 16	9 46	12 53
Freitag	14	Eusebius	J. Guthrie	4 54	7 15	10 13	2 2
Samstag	15	Maria Himmelf.	Maria	4 55	7 13	10 50	3 10
Sonntag	16	11. nach Pfingsten	10. n. Trinit.	4 56	7 11	11 39	4 12
Montag	17	Sibylla	J. Gerhard	4 58	7 10	Morg.	5 5
Dienstag	18	Helena	Jovinianus	4 59	7 8	0 41	5 48
Mittwoch	19	Sebald	Gerh. Groot	5 0	7 7	1 55	6 20
Donnerstag	20	Bernhard	B. v. Clairv.	5 1	7 5	3 16	6 45
Freitag	21	Anastasius	Brüdermiss.	5 2	7 3	4 38	7 6
Samstag	22	Limotheus	Symphorian	5 4	7 1	6 5	7 24
Sonntag	23	12. nach Pfingsten	11. n. Trinit.	5 5	6 59	7 24	7 41
Montag	24	Bartholomäus	Bartholom.	5 7	6 57	8 43	7 57
Dienstag	25	Ludwig	Ludwig d. Hl.	5 8	6 55	10 13	8 17
Mittwoch	26	Sam., Zeph.	Ulphila	5 10	6 53	11 39	8 40
Donnerstag	27	Joseph Calaf.	H. Grotius	5 11	6 51	1 4	9 12
Freitag	28	Augustinus	Augustinus	5 13	6 49	2 25	9 53
Samstag	29	Joh. Enth.	Joh. Enth.	5 14	6 47	3 35	10 49
Sonntag	30	Schutzengelst	12. n. Trinit.	5 15	6 45	4 31	11 56
Montag	31	Paulin. Raim.	Udan	5 17	6 43	5 11	Morg.

Jüdischer Kalender. 5674.

2. August: Fasten, Tempelverbrennung; 23. August: 1. Elul.

B e m e r k u n g e n : *

* Auch die Bücher haben ihr Erlebtes, das
* ihnen nicht entzogen werden kann.

* Goethe.

* Wer nur ein Buch liest, vergißt, daß das
* Jahr vier Jahreszeiten, und daß jeder Tag
* vier Tageszeiten habe. Man lese vier Bücher
* auf einmal, und man wird finden, daß dieses
* dem Gemüte Erholung sei. Ein einziges
* Buch lesen, heißt im Seelenverstande: den
* Pflug führen oder dreschen. Neue Be-
* schäftigung ist wahrlich Erholung. Warum
* ist die Gesellschaft Erholung? Weil ein kluger
* Mann hier mehr als ein Buch liest. Der
* hat es weit gebracht, der Menschen lesen kann.

* Hippel.

* Es gibt eine gewisse Art von Büchern,
* und wir haben in Deutschland eine große
* Menge, die nicht vom Lesen abschrecken,
* nicht plötzlich einschläfern oder mürrisch
* machen, aber in der Zeit von einer Stunde den
* Geist in eine gewisse Mattigkeit versetzen,
* die man einige Stunden vor einem Gewitter
* verspürt. Legt man das Buch weg, so fühlt
* man sich zu nichts aufgelegt; fängt man
* an zu schreiben, so schreibt man ebenso; selbst
* gute Schriften scheinen diese laue Geschmac-
* losigkeit anzunehmen, wenn man sie zu lesen
* anfängt. Ich weiß aus eigener Erfahrung,
* daß gegen diesen traurigen Zustand nichts
* geschwinder hilft als eine Tasse Kaffee mit
* einer Pfeife Marinas.

* Lichtenberg.

* Die erste Schrift, die ein junger Mensch
* entwirft, muß ein Kupferstück seiner Seele sein.

* Hippel.

* Es gibt drei Dinge, welche uns in die
* Lage bringen, über uns selbst hinaus wachsen
* zu können; die Einsamkeit, die großen Bücher,
* das heißt der gedruckte Geist, die gedruckten
* Herzen großer Menschen. Und die Natur . . .

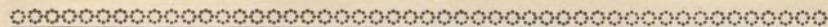
* Peter Altenberg.

•❧• September •❧•

Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen.		Mondes.	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Dienstag	1	Aegidius	Hanna	5 18	6 41	5 39	1 11
Mittwoch	2	Raphael	Mamas	5 20	6 39	6 2	2 29
Donnerstag	3	Mansuetus	Hildegard	5 21	6 37	6 19	3 14
Freitag	4	Rosalia	Jda	5 22	6 35	6 24	4 57
Samstag	5	Herkulan	N. Mollio	5 24	6 33	6 48	6 7
Sonntag	6	14. nach Pfingsten	13. n. Trinit.	5 25	6 31	7 0	7 14
Montag	7	Regina	L. Spengler	5 27	6 29	7 15	8 22
Dienstag	8	Mariä Geburt	Corbinian	5 28	6 27	7 30	9 30
Mittwoch	9	Andomar	L. Paschali	5 29	6 25	7 50	10 38
Donnerstag	10	Nikolaus v. L.	P. Speratus	5 30	6 23	8 14	11 47
Freitag	11	Protus	J. Brenz	5 32	6 21	8 47	12 55
Samstag	12	Winand	Peloquin	5 34	6 19	9 28	2 0
Sonntag	13	Mariä Namensfest	14. n. Trinit.	5 35	6 17	10 24	2 56
Montag	14	† Erhöhung	Cyprianus	5 36	6 15	11 31	3 42
Dienstag	15	Ludmilla	Argula	5 37	6 13	Morg.	4 18
Mittwoch	16	Quatember	Euphemia	5 38	6 11	0 47	4 46
Donnerstag	17	Lambertus	Lambert	5 40	6 9	2 8	5 8
Freitag	18	Richard	Litus	5 41	6 6	3 31	5 26
Samstag	19	Mikleta	Spangenbg.	5 42	6 4	4 56	5 44
Sonntag	20	16. nach Pfingsten	15. n. Trinit.	5 44	6 2	6 21	6 2
Montag	21	Matthäus, Ev.	Matthäus	5 45	6 0	7 47	6 21
Dienstag	22	Morig	Mauritius	5 47	5 58	9 15	6 43
Mittwoch	23	Ehella	Joach. v. Fl.	5 48	5 56	10 44	7 12
Donnerstag	24	Johannes Empf.	Arg. v. Gr.	5 50	5 54	12 11	7 50
Freitag	25	Kleophas	Augsb. Friede	5 51	5 51	1 27	8 42
Samstag	26	Cyprianus	Lioba	5 53	5 49	2 27	9 47
Sonntag	27	17. nach Pfingsten	16. n. Trinit.	5 54	5 47	3 12	11 1
Montag	28	Wenzeslaus	Wenzeslaus	5 56	5 45	3 44	Morg.
Dienstag	29	Michaelis	Michaelis	5 57	5 43	4 8	0 18
Mittwoch	30	Hieronymus	Hieronymus	5 58	5 41	4 26	1 33

Jüdischer Kalender. 5675.

21. September: 1. Tischri 5675, Neujahrsfest; 22. September: 2. Fest; 23. September: Fasten-Bedalfah
30. September: Versöhnungsfest.



B e m e r k u n g e n : * Nur durch die Schrift erhalten sich die
* Toten im Andenken der Lebenden, verkehren
* die Entfernten miteinander, als ständen sie
* sich zur Seite. Nur die Schrift allein be-
* wahrt die köstlichen Gedanken der weisen
* Männer und die Aussprüche der Götter, ja
* selbst alle Philosophie und Wissenschaft, und
* übergibt sie immer von Jahrhundert zu Jahr-
* hundert den kommenden Geschlechtern.

Diodor.

* Wenn ich ein deutsches Buch mit lateinischen
* Buchstaben gedruckt lese, so kommt es mir
* immer vor, als müßte ich es mir erst über-
* setzen, ebenso wenn ich das Buch verkehrt
* in die Hand nehme und lese: ein Beweis,
* wie sehr unsere Begriffe von diesen Zeichen
* abhängen. Lichtenberg.

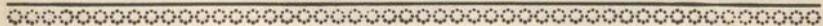
* Schlechte Schriftsteller sollte man vor,
* große nach ihren Büchern kennen lernen,
* um jenen mehr die Bücher, diese mehr den
* Büchern zu vergeben. Jean Paul.

* Wahrlich, ich sage euch, gehet mit dem
* Lesen etymologisch um; — legere bedeutet
* auswählen. K. J. Weber.

* Was nicht zweimal lesenswert gewesen,
* Das war nicht Einmal lesenswert.
* Rückert.

* Welchen Leser ich wünsche? Den unbe-
* fangenen, der mich, sich und die Welt ver-
* gift und in dem Buche nur lebt.
* Goethe.

* Den Mann nenne ich groß, der viel ge-
* dacht und gelesen und erfahren hat und der
* alles, was er gedacht, gelesen und erfahren
* hat, bei jeder Sache, die er unternimmt, also
* auch bei jedem Buche, das er schreibt, vereint
* zum besten Zweck anzuwenden weiß, alles so
* anschaulich darzustellen, daß jeder sehen muß,
* was er selbst gesehen hat. Lichtenberg.



•❧❧❧• Oktober •❧❧❧•

Lage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Donnerstag	1	Remigius	Remigius	6 0	5 39	4 42	2 46
Freitag	2	Leodegar	Chr. Schmid	6 1	5 37	4 55	3 55
Samstag	3	Ewald	Die Ewalde	6 3	5 35	5 9	5 3
Sonntag	4	Rosenkranzfest	17. n. Trinit.	6 4	5 32	5 23	6 11
Montag	5	Placidus	Hilarion	6 6	5 30	5 37	7 18
Dienstag	6	Bruno	H. Albert	6 7	5 28	5 56	8 26
Mittwoch	7	Sergius	Theod. Beza	6 9	5 27	6 18	9 35
Donnerstag	8	Brigitta	D. Zeisberger	6 10	5 25	6 46	10 43
Freitag	9	Dionysius	N. Grosthead	6 11	5 23	7 25	11 49
Samstag	10	Gereon	Just. Jonas	6 12	5 21	8 14	12 47
Sonntag	11	19. nach Pfingsten	18. n. Trinit.	6 14	5 19	9 15	1 35
Montag	12	Maximilian	H. Bullinger	6 15	5 17	10 27	2 14
Dienstag	13	Lilman	Elisab. Frey	6 17	5 15	11 43	2 45
Mittwoch	14	Calixtus	Nic. Ridley	6 18	5 13	Morg. 3	9
Donnerstag	15	Theresa	Aurelia	6 20	5 11	1 3	3 29
Freitag	16	Gallus	Gallus	6 21	5 9	2 24	3 47
Samstag	17	Florentin	Aufh. E. v. N.	6 23	5 7	3 47	4 4
Sonntag	18	20. nach Pfingsten	19. n. Tr. Luf.	6 24	5 5	5 12	4 22
Montag	19	F. P. v. A.	Bruno	6 26	5 3	6 42	4 43
Dienstag	20	Wendelin	Lambertus	6 27	5 2	8 13	5 10
Mittwoch	21	Ursula	Phil. Nikolai	6 29	5 0	9 43	5 45
Donnerstag	22	Kordula	Hedwig	6 32	4 58	11 8	6 23
Freitag	23	Severin	H. Mertyn	6 34	4 56	12 17	7 35
Samstag	24	Evergislus	Arethas	6 35	4 54	1 9	8 49
Sonntag	25	21. nach Pfingsten	20. n. Trinit.	6 31	4 52	1 46	10 6
Montag	26	Amandus	Fr. III. v. d. P.	6 37	4 50	2 13	11 23
Dienstag	27	Sabina	Graveron	6 39	4 49	2 33	Morg.
Mittwoch	28	Simon, Judas	Simon, Juda	6 40	4 47	2 49	0 37
Donnerstag	29	Narcissus	Allfr. d. Gr.	6 42	4 45	3 2	1 47
Freitag	30	Theonest	Jac. Sturm	6 43	4 44	3 17	2 55
Samstag	31	Wolfgang	Wolfgang	6 44	4 43	3 30	4 1

Jüdischer Kalender. 5675.

5. Oktober: Laubhüttenfest; 6. Oktober: 2. Fest; 11. Oktober: Palmensfest; 12. Oktober: Laubhüttenende;
13. Oktober: Gesetzesfreude; 21. Oktober: 1. Marcheschwan.

B e m e r k u n g e n :

* Ich würde vollständig elend geworden sein,
* hätte ich nicht die alten Bücher gehabt.
* Sie waren mein einziger Trost, und ich war
* ihnen so treu wie sie mir und las sie immer
* und immer wieder, ich weiß nicht wieviel
* mal. Dickens.

* In Büchern liegt die Seele aller gewesenen
* Zeit. Carlyle.

* Das viele Lesen hat uns eine gelehrte
* Barbarei zugezogen. Lichtenberg.

* In den Werken der Dichter, in den
* Reflexionen über das Leben, wie große
* Schriftsteller sie ausgesprochen haben, ist ein
* Verständnis des Menschen enthalten, hinter
* welchem alle erklärende Psychologie weit zu-
* rückbleibt. W. Dilthey.

* Die eigentliche Universität unserer Tage
* ist eine Büchersammlung. Carlyle.

* Es gibt Bücher, welche in unserem Leben
* gleichen Rang mit Eltern, Liebenden und
* leidenschaftlichen Erfahrungen einnehmen;
* so heilsam, so kräftig, so revolutionär, so
* gebieterisch, Bücher, welche das Werk und
* der Beweis von so viel umfassenden Fähig-
* keiten sind, welche der Welt, die sie malen,
* so trefflich ähnlich sehen . . . Emerson.

* Ob ich gleich weiß, daß sehr viele Rezen-
* senten die Bücher nicht lesen, die sie so
* musterhaft rezensieren, so sehe ich doch nicht
* ein, was es schaden kann, wenn man das
* Buch liest, das man rezensieren soll.
* Lichtenberg.

* Man vergißt in Deutschland nichts ge-
* schwinder, als gute, weise und verständige
* Bücher. Klinger.

* Es gibt jetzt nichts als Polyhistor, die
* alles gelesen haben, nur die Alten nicht.
* Jean Paul.

November

Lage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Sonntag	1	Aller Heiligen	21. n. Trinit.	6 46	4 41	3 45	5 8
Montag	2	Aller Seelen	Viktorinus	6 47	4 39	4 2	6 16
Dienstag	3	Hubertus	Pirmin	6 49	4 38	4 23	7 24
Mittwoch	4	C. Borromäus	J. A. Bengel	6 50	4 36	4 50	8 33
Donnerstag	5	Zacharias	Hans Egede	6 52	4 35	5 25	9 39
Freitag	6	Leonhard	Gustav Adolf	6 53	4 33	6 11	10 40
Samstag	7	Engelbert	Willibrord	6 55	4 32	7 8	11 31
Sonntag	8	23. nach Pfingsten	22. n. Trinit.	6 57	4 31	8 14	12 13
Montag	9	Theodorus	Staupitz	6 58	4 29	9 27	12 46
Dienstag	10	Martin P.	Mart. Luther	7 0	4 27	10 43	1 11
Mittwoch	11	Martin B.	Martin, B.	7 2	4 26	Morg.	1 32
Donnerstag	12	Kunibert	Arcadius	7 3	4 24	0 1	1 49
Freitag	13	Stanislaus	M. Bevmili	7 5	4 23	1 20	2 6
Samstag	14	Levinus, Juf.	Notker	7 6	4 22	2 41	2 24
Sonntag	15	24. nach Pfingsten	23. n. Trinit.	7 8	4 21	4 6	2 43
Montag	16	Edmund	Kreuziger	7 10	4 20	5 34	3 6
Dienstag	17	Bertrud	Bernward	7 11	4 18	7 5	3 37
Mittwoch	18	Martinus	Greg. d. Erl.	7 13	4 17	8 36	4 19
Donnerstag	19	Elisabeth	Elisabeth	7 14	4 16	9 56	5 16
Freitag	20	Simplicius	J. Williams	7 16	4 15	10 58	6 27
Samstag	21	Maria Opfer	Columbanus	7 17	4 14	11 42	7 47
Sonntag	22	25. nach Pfingsten	24. n. Trinit.	7 19	4 13	12 13	9 7
Montag	23	Klemens	Klemens	7 20	4 12	12 26	10 24
Dienstag	24	J. v. Kreuz	Joh. Knoß	7 22	4 11	12 54	11 36
Mittwoch	25	Katharina	Katharina	7 23	4 10	1 10	Morg.
Donnerstag	26	Konrad	Konrad	7 25	4 10	1 24	0 45
Freitag	27	Bilhildis	M. Blaarer	7 26	4 9	1 37	1 52
Samstag	28	Günther	W. Kouffel	7 27	4 8	1 51	2 59
Sonntag	29	1. Advent	1. Advent	7 29	4 8	2 7	4 6
Montag	30	Andreas	Andreas	7 30	4 7	2 28	5 14

Jüdischer Kalender. 5675.

19. November: 1. Kislev.

.....
B e m e r k u n g e n :

* Ein Volk, das ein wahres, volkstümliches
* Büchertwesen besitzt, ist Herr von einem un-
* ermesslichen Schätze . . . Es kann aus der
* Asche des Vaterlandes wieder aufleben, wenn
* seine heiligen Bücher gerettet werden.

* Fr. L. Jahn.

* Der Verkehr mit Büchern ist ein Verkehr
* mit Geistern. Je höher Geist und Leben
* steigen, desto flüchtiger ist das Material,
* worin sie sich ausdrücken. Auf den vergäng-
* lichen Blättern der Blume wohnt mehr Geist
* und Leben als in den plumpen, Jahrtau-
* sende tragenden Granitblöcken.

* Ludwig Feuerbach.

* Ich glaube, daß von fünfzig, die den
* Homer schön finden, ihn kaum einer versteht;
* sie haben ihn nie tadeln hören, und so kann
* sie seine Lektüre ergößen, allein es gehört
* viel dazu, ihn eigentlich zu verstehen. Ein
* Buch, das man ganz übersteht und das man
* im zwanzigsten ganz versteht, gefällt nicht
* leicht mehr, wenn man dreißig alt ist; da-
* her kommen die elenden Nachahmungen des
* Alten, die wir von jungen Leuten lesen. . . .
* Ein sicheres Zeichen von einem Buch ist,
* wenn es einem immer besser gefällt, je älter
* man wird.

* Lichtenberg.

* Dicke Bücher, vieles Wissen,
* huh, was werd' ich lernen müssen,
* Will's nicht in den Kopf mir gehen,
* Mag es nur im Buche stehen.

* Goethe.

* Niemand schreibt, der nicht seine Selbst-
* biographie schreibe, und dann am besten,
* wenn er am wenigsten darum weiß.

* Hebbel.

* In einem guten Buche stehen mehr Wahr-
* heiten, als sein Verfasser hineinzuschreiben
* meinte.

* Marie von Ebner-Eschenbach.

•⌘⌘• Dezember •⌘⌘•

Tage		Katholisch	Protestant.	Sonnen-		Mondes-	
				Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.	Aufg. u. Min.	Unterg. u. Min.
Dienstag	1	Eligius	Eligius	7 31	4 7	2 53	6 23
Mittwoch	2	Bibiana	Nuysbroek	7 32	4 7	3 26	7 30
Donnerstag	3	Franz Xaver	Gerh. Groot	7 33	4 6	4 8	8 33
Freitag	4	Barbara	G. v. Zütphen	7 34	4 6	5 3	9 23
Samstag	5	Crispine	Crispina	7 35	4 5	6 7	10 13
Sonntag	6	2. Advent	2. Advent	7 37	4 5	7 18	10 48
Montag	7	Ambrosius	P. F. Hiller	7 38	4 5	8 33	11 15
Dienstag	8	Maria Empf.	M. Rinkart	7 39	4 5	9 49	11 37
Mittwoch	9	Leokadia	Berthold	7 40	4 5	11 5	11 54
Donnerstag	10	Judith	Paul Eber	7 41	4 4	Morg.	12 11
Freitag	11	Damasus	H. v. Zütphen	7 42	4 4	0 22	12 28
Samstag	12	Epimachus	Vincelin	7 43	4 4	1 41	12 44
Sonntag	13	3. Advent	3. Advent	7 44	4 4	3 5	1 5
Montag	14	Nikajus	Dioskorus	7 45	4 4	4 32	1 30
Dienstag	15	Eusebius	Christiana	7 46	4 5	6 1	2 7
Mittwoch	16	Quatember	Adelheid	7 46	4 5	7 26	2 55
Donnerstag	17	Lazarus	Sturm	7 47	4 5	8 37	4 0
Freitag	18	Wunibald	Seckendorf	7 48	4 5	9 31	5 18
Samstag	19	Nemesius	Elem. v. M.	7 49	4 8	10 9	6 41
Sonntag	20	4. Advent	4. Advent	7 49	4 6	10 37	8 2
Montag	21	Thomas Ap.	Thomas Ap.	7 50	4 6	10 58	9 18
Dienstag	22	Gr. v. Spol.	Hugo M. Keil	7 50	4 7	11 14	10 31
Mittwoch	23	Dagobert	A. du Bourg	7 51	4 8	11 28	11 39
Donnerstag	24	Adam, Eva	Adam, Eva	7 51	4 8	11 42	Morg.
Freitag	25	Christtag	Weihnachtst.	7 52	4 9	11 57	0 47
Samstag	26	Stephan	2. Weib.-Tag	7 52	4 9	12 12	1 54
Sonntag	27	nach Weihnachten	11. Weihnacht.	7 52	4 10	12 31	3 8
Montag	28	Unsch. Kindlein	Unsch. Kindl.	7 52	4 11	12 54	4 11
Dienstag	29	Thomas v. L.	Gr. v. Württ.	7 52	4 12	1 24	5 19
Mittwoch	30	David	David	7 53	4 13	2 3	6 24
Donnerstag	31	Sylvester	Sylvester	7 53	4 13	2 55	7 22

Jüdischer Kalender. 5675.

13. Dezember: Tempelweihe; 18. Dezember: 1. Tebeth; 27. Dezember: Fasten, Belagerung Jerusalems.

B e m e r k u n g e n :

* Wenn man dahin gekommen ist, daß
* man ungefähr weiß, was man aus Büchern
* für sich und seinen Gebrauch lernen kann,
* so liest man nur, um auszuruhen, um nicht
* selbst zu denken, um sich von einem Andern
* Gedanken vorsagen zu lassen. Eben so nimmt
* man, wenn man nichts Besseres zu tun hat,
* oder nicht in der Stimmung dazu ist, einen
* Besuch an, von dem man nicht viel erwartet.
* Klinger.

* Was hilft das Lesen der Alten, sobald
* ein Mensch den Stand der Unschuld einmal
* verloren hat und wo er hinsieht, überall sein
* System wieder erblickt? Daher urteilt der
* mittelmäßige Kopf, es sei leicht wie Horaz
* zu schreiben, weil er es für leicht hält, besser
* zu schreiben und weil dieses Besser zum
* Unglück schlechter ist. Je älter man wird
* (vorausgesetzt, daß man mit dem Alter weiser
* werde), desto mehr verliert man die Hoff-
* nung, besser zu schreiben als die Alten. Am
* Ende sieht man, daß das Eichmaß alles
* Schönen und Richtigen die Natur ist, daß
* wir dieses Maß alle in uns tragen, aber
* so überrostet von Vorurteilen, von Wörtern,
* wozu die Begriffe fehlen, von falschen Be-
* griffen, daß sich nichts mehr damit messen
* läßt. Lichtenberg.

* Und doch liefern die Universitäten, während
* sie uns mit Bibliotheken versorgen, noch
* immer keinen Professor der Bücher; und ich
* meine, daß kein anderer Lehrstuhl uns so
* notwendig wäre Emerson.

* Die Schrift ist das Element, das allein
* treu und gewissenhaft die Schätze aufbewahrt,
* die der stets auf der Flucht begriffene Sterb-
* liche ihr anvertraut. Sie ist das einzige
* Medium, das die Lichtstrahlen unserer Ge-
* danken und Gesinnungen unter demselben
* Winkel reflektiert, unter welchem sie ein-
* fallen. Ludwig Feuerbach.

Der Leser.

Du bist: ist das nicht ein sonderbares Lied:
im fremden Menschen strömen, die nicht leben,
und über Dinge, die sie nie bezogen,
woll' ich nicht strömen in der Einsamkeit?

Du bist: bin, das ich dich nie empfand:
sie über Worte umloht zu weichen
und zu weichen in verschiedenem Dingen,
was für ein fremder Dacht und empfand.

Wenn denn die letzte Zeit geht vorüber:
sie langsam in den Dacht rück zu leben,
sie einzeln, lachend sie zu leben,
zu blättern wieder, müde, wie alt sind.

Und lang noch wie in Nebel singen es,
die Luft umhüllt wie von Glockenböden,
von Dingen, die so Glück wie Schmerz bedeuten,
und dann noch abend in den Wind weichen ...

Wien (1907)

Felix Braun



Etwas von mir selbst.

Von Fedor von Zobeltitz.

Der Herausgeber dieses Kalenders hat mich ersucht, ein paar Zeilen zu meinem Bilde zu schreiben, das er für dringend notwendig hält, den geehrten Lesern vorzuführen. „Etwas Autobiographisches“, so hat mich Hans Feigl, und ich will das ja auch gern tun, obwohl es immer etwas Fatales hat, von sich selbst zu sprechen. Jedenfalls möchte ich mich im Allgemeinen auf die bibliophile Seite meiner Wesenheit beschränken, die dem Leser vielleicht auch am Interessantesten sein wird — wenn ich überhaupt Interesse voraussetzen darf. . .

Ich kann nicht behaupten, daß ich die Neigung für die Bibliophilie „erbt“ hätte. Eher schon die zur Schriftstellerei, denn meine gute Großmutter, eine geborene Gräfin Schmettow, war eine Jugendbekannte Körners und hat eine ganze Anzahl handschriftlicher Dichtungen hinterlassen, die jedenfalls viel Talent bezeugen. Auch zu dem Steinischen Verwandtenkreise gehöre ich: Marie, die einzige Tochter Fritz von Steins, heiratete einen Großonkel von mir, den Hauptmann Karl Theodor von Zobeltitz. Im Vaterhause, auf dem heute mir gehörigen kleinen Gute Spiegelberg in der Neumark, gab es keine „Bibliothek“. Meine Großmutter las noch Vulpus' „Rinaldo“ (das Lied „In des Waldes tiefsten Gründen“ sang sie oft) neben den Romanen des Pastors Lafontaine und Wischels Andachten, meine Mutter schwärmte für die Mühlbach und den „Grafen von Monte-Christo“. Das lag in der Strömung der Zeit. Was ich in meinen Kindertagen an „deutscher Literatur“ im Hause vorfand, waren die Klassiker in billigen Ausgaben und Romane von Ernst Wagner, Gleich-Dellarosa, Kehlues, der Paalzow, Belani, der Ahlefeld und Wobeser u. dergl. m. Erst als mein älterer Bruder Hanns heranwuchs, kam geistigere Lebhaftigkeit, von meiner gern lesenden Mutter unterstützt, in das Haus. Ich entsinne mich, daß Hanns sein Taschengeld gewöhnlich beim Buchhändler unterzubringen pflegte, und seine hübsch an-



Fedor von Zobeltitz.

Fedor von Zobeltitz - Berlin
Vorsitzender der „Gesellschaft der Bibliophilen“ (Weimar).



wachsende kleine Bücherei interessierte mich, wenn ich aus dem Kadettenkorps auf Urlaub nach Hause kam, immerhin so, daß auch ich daran dachte, mir allgemach eine „Bibliothek“ zuzulegen.

Beim Regiment ging ich schon ernsthafter zu Werke. In meiner winzigen Garnison gab es einen Buchhändler, bei dem ich die ersten Schulden machte. Die Hempelschen Klassikerausgaben bildeten den Stamm meiner Bücherei, dazu kaufte ich geschichtliche Werke und die Freytagschen „Bilder aus der deutschen Vergangenheit“, die viel Geld kosteten. Zugleich wachte immerhin der Sinn für das „Alte“ schon auf. Mein Buchhändler war auch Leihbibliothekar, und da er meine Vorliebe für Schmöcker kannte, sagte er mir eines Tages, daß er ein paar hundert Bände ausrangiert habe, die kein Mensch mehr lesen wollte und die er mir nun zu billigem Preis zur Verfügung stellte. Es waren zumeist Ritter- und Räuberromane, Reisebeschreibungen und Robinsonaden aus dem achtzehnten Jahrhundert. Aber die Bücher machten mir doch viel Spaß. Ich ließ sie säubern, zum Teil neu binden und begann mit Interesse dieser verschollenen Unterhaltungsliteratur nachzuspüren. Was ich im Konversationslexikon und in den Literaturgeschichten über die Verfasser finden konnte, notierte ich auf Zettel und klebte diese dann in die Bücher ein, die den Beginn meiner später recht umfangreich gewordenen Sammlung von Robinsonaden, Ritter- und Geistergeschichten bildeten.

Über die Kindlichkeit der Sammleranfänge kam ich hinaus, als ich zur Reserve übergetreten war und mich nun ganz der Schriftstellerei und Journalistik widmete. Notabene, meine erste literarische Arbeit, eine schöne Humoreske, in der sie sich kriegten, hatte ich schon als siebzehnjähriger Fährlich geschrieben, und sie war, weiß Gott, auch gedruckt worden. Wieviele Glückliche sich seitdem in meinen Romanen und Novellen „gekriegt“ haben, möchte ich eigentlich mal nachzählen. Es ist gar nicht so schwer, die Leute auf dem Papier glücklich zu machen, und es ist hübsch, wenn sich auch Andre darüber freuen. . . Also, wie gesagt, nun mich die Epauletten nicht mehr schmückten und drückten, fand ich auch Zeit, mich mehr meiner Bibliothek zu widmen. Zu einem systematischen Sammeln hatte ich mich damals, Anfang der achtziger Jahre, freilich noch nicht aufgeschwungen. Aber ich zog doch schon mit Eifer die Antiquariatskataloge zu Rate und und kaufte zusammen, was mich gerade interessierte. So hatte ich u. a. für eine Zeitschrift eine Serie von Artikeln über das Herentwesen geschrieben und mir dazu die Hauptwerke von Soldan, Roskopf, Scott u. a. angeschafft.

Auf diesem Untergrunde baute ich, je lebhafter mich das Thema packte, weiter und begann Alles zu sammeln, was in die Gebiete des Hekerkults und der Dämonologie im weitesten Umfange fiel. Dazu kamen auch die Schriften von Sprenger, Weyer, Spee, Bekker, Thomasius, Hauber, eine große Anzahl von Fliegenden Blättern und Neuen Beyttungen, von seltsamen juristischen Fällen u. dergl. m., so daß sich eine hübsche Kollektion von kulturgeschichtlichen Kuriosa bei mir anhäufte. Das Interesse zur Sache verlor sich dann wieder, und damit ließ ich diese Spezialität liegen. Aber sie hatte mir doch Anregung gegeben, auch künftighin das Absonderliche am Wege aufzulesen, und der Spürsinn für das Kuriose hat mir späterhin, als ich mich beim Sammeln auf die rein schönwissenschaftliche Literatur beschränkte, recht gute Dienste geleistet und mich in den Besitz mancher Seltenheit gebracht, die als solche auch den Antiquaren oft nicht bekannt war. Ebenso stammt aus dieser Zeit eine Anzahl von Inkunabeln und eine Fülle kulturgeschichtlicher Sammelwerke wie Happels Relationes, das vielbändige „Bilderhauf“ von Daniel Ernst, Zeillers Epistel, ferner viele alte Erotika und eine Menge Werke zur Geschichte des internationalen Gaunertums. Scheible in Stuttgart war damals der Antiquar, mit dem ich in lebhafter Geschäftsverbindung stand.

Dann kam die Zeit der Erstlingsausgaben. Manches besaß ich schon. Die ersten Räuberausgaben hatte ich bei dem Antiquar Mampe gekauft (ach, und wie billig kaufte man damals noch ein!). Anderes bei Kampffmeyer, Harrwitz und Danz und bei den kleinen Bukinisten in der Leipzigerstraße, Kurstraße und an der Vertraudtenbrücke. Ich kroch da überall persönlich herum und suchte mir meine Schmöcker. Ich war mit Kürschner bekannt geworden und mit Weißstein, und ich erzählte schon in dem kurzen Vorwort zu dem Katalog der Weißsteinschen Sammlung, daß wir drei damals bereits den Plan zu der Begründung einer bibliophilen Gesellschaft gefaßt hatten. Wir waren nur zu faul, den Gedanken zur Ausführung zu bringen. Mit Weißstein zusammen aber habe ich viel bei den Berliner Antiquaren herumgestöbert, und triumphierend pflegten wir uns unsere Schätze zu zeigen und Hohn zu lachen, wenn der Eine eine Ausgabe gefunden hatte, die der andere noch nicht besaß. So billig wie Weißstein die Schillersche „Elegie“ (für 80 Pfennige!) habe ich allerdings nie eine Rarität kaufen können. Aber die Spürnase und der Zufall waren auch mir in vielen Fällen recht günstig. . .

Die Auktionen begann ich nun gleichfalls zu besuchen. Den alten Malt-

zahn hatte ich gelegentlich schon in Weimar kennen gelernt und dabei hatte sich herausgestellt, daß er ein Regimentskamerad meines Vaters gewesen war. In Berlin sah ich ihn häufiger wieder; er hatte seine wundervolle Sammlung an Albert Cohn verkauft, war aber immer noch auf den Auktionen zu finden und notierte mit rührendem Eifer alle gezahlten Preise. Bei einer Stargardschen Auktion machte ich auch die Bekanntschaft Eduard Grisebachs, mit dem mich später eine herzliche Freundschaft verbinden sollte. Wir handelten Beide um dasselbe Buch (ich weiß es noch genau: es war eine mit einem hübschen Titeltupfer geschmückte Ausgabe von Dorats „Cérisés“ in Heines Übertragung); schließlich erstand ich das Werkchen, überließ es aber Grisebach, und nun bat er mich, ihn doch einmal zu besuchen und mir seine Bibliothek anzuschauen. Er hatte damals eben seinen Abschied aus dem Staatsdienst genommen, der ihn von Rom nach Konstantinopel, von Smyrna nach Jassi, von Bukarest nach Haiti, von Petersburg nach Mailand geheßt hatte, und sehnte sich nach Ruhe. Seine Bücher aber hatte er überall in der Welt mit herumgeschleppt; von denen trennte er sich nicht — überdies hatte er den Transport frei.

In der Welt war auch ich inzwischen ziemlich weit herumgekommen, und alle meine Reisen benützte ich dazu, meine Sammlung des Auslands zu vervollständigen. Bei den Pariser Buchhändlern, ferner in Rom, Florenz und Mailand, auch in Brüssel und Antwerpen konnte man derzeit noch vieles Interessante finden und verhältnismäßig billig erstehen. In Antwerpen stieß ich bei einem Althändler u. a. auf ein paar wohlerhaltene, wie frisch aus der Presse gekommene Ablassbriefe und vertauschte sie bei einem deutschen Antiquar gegen Bücher im Werte von 1500 Mark, während ich selbst 10 Franken dafür gezahlt hatte. Aber auch Aldinen und Elzevire brachte ich heim, und aus Frankreich manches hübsche Kupferwerk, über dessen Wert mich erst der Cohn belehrte.

Denn nun sammelte ich längst nicht mehr wild darauflos: ich war ein regelrechter Bibliophile geworden, der seine stattliche Handbücherei besaß und neben das sportlich Unterhaltsame das Belehrende setzte; der mit dem Goedeke auf du und du stand, die Literaturgeschichte so leidlich beherrschte und auch auf Erhaltung, gleichzeitige Einbände, auf Vorbesitzer und handschriftliche Eintragungen achtete — kurzum, der eine Liebhaberei mit — soweit es anging — wissenschaftlicher Gründlichkeit zu verbinden suchte. Da ich nicht reich war, konnte ich mir nicht Alles leisten; aber ich habe doch Jahre hindurch über 3000 Mark p. a. für meine Bibliothek ausge-

geben, und da ist denn Vieles und Hübsches zusammengekommen. Allerdings hatte ich auch Glück, hielt mich auch keineswegs nur an die Klassiker, sondern zugleich an die Romantiker (lange, bevor eine Modeströmung sie ungebührlich in die Höhe trieb), die Spätromantiker, Jung-Deutschland und schloß selbst entlegene Gebiete ein, wie den galanten und abenteuerlichen Roman, Satire und Volksbuch — bis zur Jahrmachtschrift. . .

Da ich im Sommer immer auf meinem Landsitz lebe und die Berliner Winterwohnung mir nur Platz für einige Hundert Bände bot, so wurde Spiegelberg auch der Sitz meiner Bibliothek. Und da machte ich vor einigen Jahren eine unliebsame Entdeckung. Das Haus wird bei unsrer Abwesenheit nicht geheizt, da es dann leer steht und die Domestiken in einem Nebengebäude wohnen. Aber es hat dicke Mauern und war bisher von Feuchtigkeit frei. Mir waren auch nie schädliche Einwirkungen auf meine Bücher aufgefallen — bis im Laufe eines einzigen Winters sich eine Anzahl Werke, darunter manche Kostbarkeit, mit häßlichen Sporflecken bedeckte. Die Erklärung kann ich nur darin finden, daß in dieser Zeit infolge einer unkontrollierbaren unterirdischen Verschiebung der Wasserstand plötzlich und ganz erheblich gestiegen war und auch einige Keller überschwemmt hatte. Die Wände mögen die Feuchtigkeit weitergetragen haben — jedenfalls stand die Tatsache fest, daß in den fünf Zimmern meiner Bibliothek die Bücher zweier Zimmer verdorben worden waren. Zu meiner Verzweiflung gesellte sich Gottlob ein unvorhergesehener Glückszufall: ich erbt eine sehr schön erhaltene kleine Bibliothek, so daß ich den Schaden wieder ausgleichen konnte. Die stockfleckig gewordenen Bücher ließ ich reinigen und dann mit einer großen Anzahl von Dubletten und vielen Anderem, was ich abstoßen wollte, bei Breslauer in Berlin versteigern. Ich wollte lediglich das Anlagekapital so ungefähr wieder heraushaben, aber der Ertrag der Auktion lieferte etwa das Dreifache: was ich nur erzähle, um zu beweisen, daß das Büchersammeln doch zuweilen auch seine materiellen Vorteile haben kann. Seitdem bin ich vorsichtig geworden: zwei Anthrazitöfen spenden im Winter meinen Büchern eine angenehme Temperatur. Zur Zentralheizung habe ich es auf dem Lande noch nicht gebracht. . .

Im Jahre 1896 schlug ich der Verlagsfirma Welhagen & Klasing die Begründung einer Zeitschrift vor, die lediglich bibliophilen Interessen dienen sollte. So etwas war neu für Deutschland, zumal in einer Zeit, da das Wort „Bibliophile“ trotz Schedel, Hutten, Heyse, Lief, Meusebach und Malzahn bei uns noch immer einen etwas fremden Klang hatte. Mir

schwebte Uzannes Monatschrift „Le Livre“ vor, aber da bei der Geschichte voraussichtlich keine Seide zu spinnen war, so fürchtete ich eigentlich, keine Gegenliebe zu finden. Glücklicherweise kam es anders. Die Herren Belhagen & Klasing waren nicht ängstlich, um so weniger, als ein leider zu früh verstorbenes Mitglied der Firma selbst ein passionierter Bibliophile gewesen war — und so erschien denn am 1. April 1897 das erste Heft der „Zeitschrift für Bücherfreunde. Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen.“

Ich kann hier nur wiederholen, was ich im ersten Jahrgang von Bogengs ehemaligem „Taschenbuch des Bücherfreunds“ ausgeführt habe. Es war damals eine Zeit des Kämpfens und Sähhrens auf dem deutschen Büchermarkt. Die traurige Epoche der schlecht gedruckten Klassikerausgaben und der Schablonenprachtwerke war vorüber. In Hamburg hatte der treffliche Lichtwark damit begonnen, für die Mitglieder des dortigen Kunstvereins eine Liebhaberbibliothek zu schaffen, die mit dem alten Schlendrian aufräumen sollte. Auch Konrad Burger in seinem „Buchgewerbeblatt“, Adam in seinem „Archiv für Buchbinderei“, das „Archiv für Buchgewerbe“ und ähnliche Unternehmungen (zu denen das Organ der Exlibris-Gesellschaft gleichfalls zu rechnen ist) hatten vorgearbeitet, und ebenso wurde es in den Schriftgießereien lebendig. Die Anregungen, die Morris gegeben hatte, fanden günstige Aufnahme. Künstler von Feinempfinden griffen auf die alten Typen zurück; die Antiqua wurde veredelt, die gotische und semigotische Missal- und Bibeltype dem Auge lesbarer gestaltet, die deutsche Fraktur modernisiert. Die Schriftzeichen der Estiennes, Giuntas, Bodonis und Elzevire, die alte Kursiv, die griechische und Renaissance-type kamen wieder zu Ehren. Im ganzen Kunstgewerbe mühte man sich, neue Lettern zu schaffen und durch ornamentale Zierstücke das Druckbild harmonisch auszugestalten. Leider war freilich nicht jede Verschönerung wirklich eine solche — und die „Zeitschrift für Bücherfreunde“ hat auch auf diesem Gebiet vermittelnd und ausgleichend zu wirken gesucht.

Ein Kind der Zeitschrift war die Gesellschaft der Bibliophilen. Viktor Ottmann hatte die erste Anregung dazu gegeben, und als ihre Begründung am 1. Januar 1899 veröffentlicht wurde, war erreicht, was ich mit Kürschner und Weißstein schon siebenzehn Jahre vorher geplant hatte. Freilich entwickelte sich die junge Gesellschaft anfänglich recht langsam. Bei der ersten Generalversammlung in Leipzig waren nur ein paar Wagemutige zugegen, und wir wären vielleicht etwas bedrückten Herzens auseinander gegangen,

wenn uns Dr. Witkowski nicht in einer sehr lustigen Ansprache Trost zugesprochen hätte. Als der Bann dann gebrochen war, ging es auch gleich im Galopp vorwärts — und heute wartet immer eine ganze Anzahl Neuangemeldeter auf den Augenblick, da in der auf 900 Mitglieder beschränkten Gesellschaft ein Platz frei wird. Schon bei der dritten Generalversammlung (Professor Dr. Eduard Heyck war inzwischen vom Vorsitz zurückgetreten, den ich an seiner Statt übernommen hatte) konnten wir mit Freuden konstatieren, daß auch die zünftige Gelehrtenwelt ihre bisherige Zurückhaltung aufgegeben hatte; Mommsen, Erich Schmidt, Richard M. Meyer, Litzmann, Köster, Rich. Maria Werner, Wahle, Sauer, Rabenlehner, Herrmann waren — neben den Germanisten im Vorstand — die ersten Literarhistoriker, die sich uns anschlossen; inzwischen sind zahlreiche andere hinzugekommen. Ich erwähne das, weil es ein gewisser Triumph für uns war, denn die Gesellschaft sollte wie die Zeitschrift ja nicht nur bibliophilen Äußerlichkeiten dienen, sondern vor allem der literargeschichtlichen Forschung und zugleich auch — in ähnlicher Weise wie die englischen bibliographischen Klubs und die später ins Leben getretene deutsche Gutenberg-Gesellschaft — der Forschung auf dem Felde des Buchdrucks. Berühmte Namen auf diesem Gebiete gehören zu unsrer Freude gleichfalls unsern Mitgliederlisten an. Merkwürdig war, daß wir einen alten Bibliophilissimus wie Grisebach absolut nicht zum Eintritt bewegen konnten. Er erklärte fest, als fanatischer Gegner jeder „Vereinsmeierei“ auch unsrer Gesellschaft fern bleiben zu wollen. Da über-rumpelten wir ihn denn eines Tages und ernannten ihn zum Ehrenmitglied. Auch der Führer der Erlibrisbewegung, der verstorbene Graf zu Leiningen-Westerburg, bereitete uns anfänglich manche Schwierigkeit, weil er in uns eine Art Konkurrenz zu seiner eigenen Gesellschaft fürchtete. Materielle Unterstützung, die wir anfänglich herzlich nötig hatten, fanden wir dagegen bei den Herren Johannes Klasing und Alexander Meyer Cohn.

Nach Beendigung des zwölften Jahrgangs der „Zeitschrift der Bücherfreunde“ war ich ein wenig redaktionsmüde geworden. Der Verlag ging an Drugulin über, und in den Freunden Witkowski und Schüddekopf fand ich Nachfolger, die das Blatt in den alten Bahnen fortführten. Ohne meine Verleger und den Stamm meiner ausgezeichneten Mitarbeiter hätte ich natürlich nichts erreichen können; es ist also kein billiges Selbstlob, wenn ich die Ansicht ausspreche, daß die Zeitschrift und im Anschluß an sie die Tätigkeit unsrer Gesellschaft die deutsche Bibliophilie zu einer Blüte gebracht haben, wie sie sie vordem nie erreicht hatte. Aus der Gesell-

schaft haben sich Lokalverbände und neue bibliophile Vereinigungen entwickelt, von denen ich nur die Wiener Bibliophilen-Gesellschaft, die Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg und die Maximilians-Gesellschaft nennen will. Zeitschriften wie „Hyperion“ und „Zwiebelfisch“ traten ins Leben; die ersten tastenden Versuche sogenannter Luxusdrucke fanden überaus raschen Anklang, bei größeren Auflagen wurde die alte Sitte der Vorzugsdrucke wieder aufgenommen, kostbare Faksimile-Ausgaben fanden begeisterte Käufer. Insel-Verlag, Weber, Georg Müller, Diederichs, Kiepenheuer, Rowohlt, Wiegandt, Bard, Cassirer, Morawe & Scheffelt, Fischer, Bruns, der Tempel-, Holbein-, Neptun-, Xenien- und Demeter-Verlag, Rütten & Löning, Konegen, Schuster & Löffler, Reiß, Bruckmann, Zeitler, Meyer & Jessen und andere Verlagsinstitute vereinigten sich mit der Ernst-Ludwig-, Pan-, Janus-, Einhorn-, Ganymedes-Presse und mit Offizinen wie Drugulin, Holten, Poeschel & Trepte, Enschede Sohn usw. zu buchhändlerischen Ausgaben von hohem Werte. In die großen Schriftgießereien kam neues Leben, und — seien wir ehrlich — auch auf dem Antiquariatsmarkte hat man das Aufblühen der Bibliophilie mit lebhafter Genugthuung spüren können. Man vergleiche die Antiquariats- und Auktionskataloge vor zwanzig Jahren mit denen von heute. Schon rein äußerlich ist der Unterschied ein auffallender, vor allem hat aber der Inhalt gewonnen: er bietet auch für die Bibliographie ein schätzenswertes Material. Und wenn ein Wiener Gelehrter vor einiger Zeit die ganze Bibliophilie in Grund und Boden verdammt hat, weil die „verfluchte Sammelsucht“ die Preise verdorben habe, so kann man darauf nur antworten, daß doch auch der Wert unserer Bibliotheken gewonnen hat. Im übrigen: es kommt bei der Bibliophilie wahrhaftig nicht nur auf das Zusammenkaufen und auf die Preise an, und es ist auch die Frage, ob die reichen Bücherfreunde die glücklichsten Bibliophilen sind . . .

Also nun habe ich mich ausgeplaudert. Ich könnte schließlich noch mancherlei sagen, aber ich denke, es ist genug. Es wollen auch noch andere zu Wort kommen.



Die Autographensammlung als Kunstwerk.

Von Stefan Zweig.

Sammeln im höheren Sinne als dem eines beliebigen Sportes betrieben, kann durch Phantasie, Leidenschaft und Geschmack zu einem Begriff gesteigert werden, der dem künstlerischen schon sehr nahe kommt. Eine Sammlung ebenso wie ein Kunstwerk will in sich eine geschlossene Abbeviatur des Universums darstellen, und wenn Sammeln mehr bedeutet als Anhäufen und Zusammenraffen, wenn ein höherer Wille in seiner Absicht walidet, so mag es gelingen, hier durch eine geheimnisvolle Architektonik aus totem Stoff ein Lebendiges zu gestalten. Will eine Sammlung mehr sein als Anhäufung, so muß sie trachten, Organismus zu werden, eine persönliche Form zu haben und eine eigene Seele, Organismus, wie das Kunstwerk, mit dem die Sammlung noch jenes letzte gemeinsam hat, daß auch sie Vollendungen immer nur nahe kommt, ohne sie jemals gänzlich zu erreichen. Nähert sich so der Sinn des Sammelns dem des Kunstwerkes in Ursprung und Ziel, so sind beide noch verwandter durch ihre Gefahren, denn die beiden Feinde der Kunst sind auch die der Sammlung: der Dilettantismus und das Geschäft. Der Dilettantismus droht ebenso den Sammler lächerlich zu machen wie den wirklichen Dichter der reimende Jüngling, aber vielleicht ist er noch der bessere der Feinde, denn er vermindert nur einen Wert, während der zweite, das Geschäft, ihn geradezu umfälscht, indem er einem ideellen Wert noch einen materiellen beigeßelt und irgendeinen lebendigen Besitz, der durch Leidenschaft, Wissen und Mühe zusammengetragen ist, durch ein paar Striche in einen Zahlwert verwandeln will. Nur Ernst und Leidenschaft steigern den Dilettanten zum wirklichen Sammler, nur Persönlichkeit der Wahl und des Geschmacks unterscheidet ihn vom Händler. Ist der Sammler eine Persönlichkeit, so trägt die Sammlung seine individuellen Züge, ist er leer und flach, so wird sie ein Katalog.

Keine Art des Sammelns nun ist durch den Dilettantismus so diskreditiert

wie die der Autographen. Die jungen Mädchen, die eine Unterschrift auf ihrem Fächer haben wollen, im Künstlerzimmer den Virtuosen überfallen, Gymnasiasten, die sich mit der bloßen Unterschrift des Dichters begnügen, machen es einem ernstern und erwachsenen Menschen manchnal schwer, sich als Autographensammler zu deklarieren, weil bei vielen ihm nur ein mitleidiges Lächeln antwortet. Und es wäre schwer, solchen Mißtrauischen zu erklären, daß diese beiden Arten des Sammelns nicht nur nicht verwandt, sondern geradezu ein Gegenteiliges sind, denn diesen Dilettanten ist ein Schriftzug, die bloße Unterschrift alles und das Wichtigste, die dem wahren Sammler beinahe das wesenloseste wird, weil ja auch bekanntlich die Unterschrift bei jedem Menschen unter seinen Schriftzügen der automatische ist. Ihnen genügt ein Zentigramm Linte von irgendeiner berühmten Feder auf ihr Papier gespritzt als Besitz, während es dem wahren Sammler doch darum zu thun ist, durch den Besitz des Blattes in die Wesenheit dieses Mannes tiefer einzudringen. Der wirkliche Sammler verachtet jene ersten Autographensammler, die die Unterschriften berühmter Männer von den Briefen abschneiden, um die Briefe dann selbst zu vernichten, ungefähr so, wie der gefittete Europäer den Kannibalen, und für ihn ist Schillers Witwe, die, um gelegentlichen Besuchern eine Freude zu machen, mit der Scheere ein paar Zeilen aus dem Manuskript des „Wilhelm Tell“ aufs geradwohl herauschnitt, eine Art moderner Herodotus. Der wahre Autographensammler will von einer anderen Seite wie der Philologe, aber mit der gleichen Leidenschaft in das Wesen des schaffenden Menschen eindringen und zwar in eben jenen geheimnisvollsten Augenblick aller Augenblicke, den der Schöpfung. Und so wie der Philologe sich durch Nachweise analytisch das Entstehen einer künstlerischen Idee und die Form ihrer Durchbildung faßlich zu machen sucht, so spürt der Handschriften-Liebhaber intuitiv aus dem Manuskript den Widerstand des Schaffenden, sieht hier den feurigen Fluß der Produktion und auf der nächsten Seite ihn erlahmen und an den Klippen zahlloser Korrekturen zerschellen. In dieser geheimnisvollen Atmosphäre zu leben, verlockt es den Sammler der Handschrift; sie zu besitzen, reizt ihn der allgemeine Sammeltrieb, der Eigenes zehnfach mehr besitzt und genießt als Geborgtes und Geliebtes. Verbrüderet mit der Philologie, ist die Handschriftenkunde der Graphologie verschwistert, die von einem anderen Ursprung her das Geheimnis des Charakters sich zu entschleiern bemüht, wie jene den Mythos der Schöpfung. Diese Atmosphäre der Handschrift ist eine, die nur Ehrfurcht zu empfinden, Pietät schauernd zu empfinden vermag. Was es dem einen an

Unendlichem bedeutet, eine Symphonie Beethovens in den Händen zu halten, dieses unsichtbare Tönen, dieses Ausstrahlen seines Wesens in eine Form die zwar nicht die wesenhafteste seines Werkes ist, aber doch eine ihrer stärksten Materialisationen, dies mag andern freilich nur ein Schock beschriebenen Papierses sein. Aber ich sagte ja, daß fast immer ein Künstler vonnöten ist, um den Reiz des Sammelns zu verstehen, dieses Zurücktreten eines Seins in sein Werden, eines Geschaffenen in sein Entstehen.

Von diesen geheimen Werten weiß der Händler fast ebenso wenig wie der Dilettant oder eigentlich, um aufrichtig zu sein, er wußte es lange nicht und beginnt es zu wissen, denn die jetzige Generation der Kunsthändler ist eine wesentlich verschiedene von den ungebildeten Antiquaren von einst. Aber lange war das schön geschriebene reine Manuskript, die schon erstarrte Reinschrift höher bewertet als die zuckende, heiße, chaotische Urschrift, lange die äußere Form des Briefes kostbarer als seine innere Aussage. Heute, da die Händler selbst meist Männer von künstlerischer und wissenschaftlicher Ausbildung sind, ist da Wandel geschaffen, aber in einem gewissen Sinne bleibt der Händler doch Feind des Sammlers, weil er jene Werte materialisiert und eine Liebhaberei, die am liebsten die Magie des eigenen Findens und Auffspürens dem Reiz des Sammelns beifügt, doch dem Markte ausliefert. Nicht die Schönheit des Sammelns sondern einzig seine Romantik geht im modernen Zeitalter zugrunde, und auch die entlegensten Werke geraten langsam unter das fortrollende Rad der allgemeinen Katalogisierung.

Dies und gleichzeitig die Preissteigerung aller Werte kann eine wahrhafte Sammlung heute wohl nur mehr erstehen lassen durch strengste Konzentrierung. So wie im allgemeinen heute der Künstler nicht mehr die Möglichkeit hat, enzyklopädisch zu sein (er wäre denn ein Genie wie Goethe), so kann der Sammler unmöglich univervelle Komplettierung erreichen (er wäre denn ein Milliardär wie Morgan). Will er mit beschränkten Mitteln doch Hohes erzielen, so muß er den Rahmen kleiner nehmen, um jenen höchsten Reiz des Sammelns zu erreichen, den Schein oder die Nähe der Vollständigkeit, obzwar es ihm wie dem Künstler immer unmöglich ist, sie gänzlich zu erlangen. Immer wird zwischen der absoluten Vollständigkeit und dem Erreichten eine kleine Spanne Sehnsucht bleiben, Sehnsucht, die mit den Erfüllungen nur wächst und alle Kräfte, statt sie mit einem flachen Genügen abflauen zu lassen, immer aufs neue anspannt. Allen Ruhm in der Handschrift zu sammeln, ist auch dem reichsten, dem glücklichsten versagt, denn der Ruhm ist breit geworden in unseren Tagen und von zwei Händen nicht mehr zu

umfassen. Soll eine Sammlung ein Kunstwerk werden, so muß sie Maß haben und sich selber ihr Ziel setzen. Sie muß mit einer Einschränkung beginnen, um sich dank dieses Verzichts vollenden zu können.

Soll ich nun von dem Versuch meiner eigenen Sammlung sprechen, so möchte ich ihr verhältnismäßig außerordentliches Gelingen bei den geringen Mitteln, die ich dafür verausgabte konnte, hauptsächlich darauf zurückzuführen, daß sie nach einigen kurzen Versuchen ins Ziellose sich ganz auf den Begriff des literarischen Manuskripts beschränkt hat. Ich sammle nur Handschriften literarischer Werke und vor allem nach meinem eigenen literarischen Geschmack, so daß ich mich durchaus nicht dem momentanen Marktwert unterordne, sondern ein Manuskript, das mir von besonderer literarischer Dauerhaftigkeit zu sein scheint, gern überzahle, um andere, die momentan sehr gesucht sind, ohne Bedauern an mir vorübergehen zu lassen. Briefe, Stammbuchblätter, Unterschriften, all dies ist sehr streng von meiner Sammlung weggehalten wie Fächer und Tabakdosen, und selbst die verführerischste Gelegenheit vermag mich da nicht umzustimmen, weil ich im Innersten doch weiß, daß nur die strengste Reinheit der Gattung die Einheit der Sammlung verbürgt und die materielle Zersplitterung verhütet. Nicht also der Preis bestimmt mich und nicht auch der momentane Ruhm, sondern im letzten mein eigenes literarisches Urteil, so daß ich z. B. in der Wahl eines großen Manuskripts von Edmund Kostand, das heute mit tausenden Francs bezahlt würde, und einem Paul Claudels, das vielleicht nicht mit fünfzig Francs bewertet ist, unbedenklich bei gleichem Preise das Claudels erwerben würde nur aus dem Gefühle, das mir der eine Dichter unendlich viel und der andere gar nichts bedeutet. Durch solche Auswahl hoffe ich eben meine Sammlung nicht vom Zufall der Auktion formen zu lassen, sondern von meinem literarischen Weltbild. Schließlich sammelt man ja für sich und nicht für seine Auktion.

Den Grundstein zu meiner Sammlung habe ich schon vor vielen Jahren, noch im Gymnasium gelegt, und zwar mit einem Manuskript Hebbels, das ich zu einem ganz lächerlich billigen Preise auf einer Wiener Auktion erstand, und habe sie dann energisch fortgeführt mit jenem „frischen, jugendlichen Trieb“, von dem Goethe klagte, daß er für eine Sammlung von Handschriften unumgänglich notwendig sei, als er seine eigenen verhältnismäßig sehr schlechten Resultate überblickte. Durchschaue ich meine Sammlung,

so muß ich mit Zufriedenheit sagen, daß ich doch in zehn oder zwölf Jahren vieles bei sehr beschränkten Mitteln erwerben konnte, was Fragment der ewigen Weltliteratur ist, Werke oder Bruchstücke vollkommener Werke, die zum Stolz der deutschen Nationalliteratur oder der Weltliteratur gehören und ganz besonders darunter Gedichte, von denen manche zum eisernen Bestand der deutschen Lyrik zählen^{*)}. So besitze ich u. a. von Balzac die herrliche Novelle „Die Messe des Atheisten“, von Bauernfeld ein Lustspiel, von Dostojewski drei Kapitel aus seinem Roman „Die Erniedrigten und Beleidigten“ (ein Unikum in Privatbesitz), von Fichte philosophische Studien, von Flaubert die Novelle „Bibliomanie“, Fragmente aus dem „Don Juan“ von Grabbe, einen Essay von Gautier, die Novelle „Schnock“ von Hebbel und außerdem den handschriftlichen endgültigen Schluß des Vorspiels der „Nibelungen“, der im Originalmanuskript in Weimar nicht enthalten ist, von E. L. A. Hoffmann die „Leiden des Kapellmeisters Kreisler“, von Jens Peter Jacobsen die herrliche Novelle „Zwei Welten“, von Novalis sehr wichtige Bruchstücke und den Schluß des „Heinrich von Ofterdingen“, von Kant philosophische Vorarbeiten, von Theodor Körner ein Lustspiel, von Otto Ludwig einen Dramenentwurf, von Lichtenberg Aphorismen, von Alfred de Musset und Mistral Dramenfragmente, von Nießsche den sehr kuriosen Anfang einer Novelle „Euphorion“ aus seiner Jugendzeit, sowie einen Zyklus Jugendgedichte, von Schopenhauer ein sehr wichtiges Fragment aus der „Welt als Wille und Vorstellung“, von Schiller ein Blatt aus dem „Phädra“-Manuskript, von Stendhal das berühmte Testament mit seiner Grabschrift sowie zwei Manuskripte, von Paul Verlaine das Manuskript seiner unsterblichen

*) Ich möchte nun hier offen sagen, daß ich — nicht relativ genommen im Vergleich zu den Steigerungen gegen die früheren Zeiten, sondern absolut, als latenter Wert betrachtet — die Preise für Autographen noch immer nicht teuer finden kann. Daß heute irgend ein Jüdischer und nicht einmal sonderlich begüterter Jüdischer die schönsten Gedichte Goethes noch immer erwerben kann, statt daß sie längst Nationalbesitz geworden sind, ist wohl die beste Bekräftigung, aber vor allem finde ich, daß gerade die Überschätzung der Erstausgaben gegenüber dem Autographenwert eine viel zu große ist, denn schließlich sind von den meisten Erstausgaben doch mehrere hundert Exemplare vorhanden, während das Manuskript Unikum ist, und ich weiß Fälle, wo das Originalmanuskript geringer bezahlt wurde, als die Erstausgabe. In Frankreich ist die Wertschätzung der Manuskripte eine sehr geringe, während andererseits in England die Pietät den großen Dichtern gegenüber es fast gänzlich unmöglich macht, ein Gedicht von Byron oder Shelley zu erwerben.

„Fêtes galantes“, von Wagner die schöne Festrede auf Friedrich Schneider (1846) und von Zola einen Essay. Dazu kommen nun von Gedichten G. A. Bürger mit seinem „Hohen Lied“, Chamisso, Eichendorff, Emerson mit schönen Versen, Fontane mit dem „Alten Derfflinger“, Freiligrath mit dem „Trompeter von Gravelotte“, Goethe mit dem kleinen Mailied („Zwischen Weizen und Korn“) und dem herrlichen Altersgedicht, dem vorletzten, das er geschrieben hat, datiert vom 28. August 1831, seinem letzten Geburtstag, dann Gottsched mit einem sehr seltsamen Poem, Grillparzer mit seinem allerherrlichsten, ferner Hartleben, Heine, Herder, Höltz (das „Mailied!“), Hölderlin (ein Gedicht aus dem Wahnsinn), Victor Hugo, Kleist (die beiden unsterblichen Gedichte „Sonett an die Königin Luise“ und das Gedicht an König Friedrich Wilhelm), Klopstock mit einer Ode, Lenau (der „Crucifixus“) Lilienkron mit einer Ballade, Conrad Ferdinand Meyer mit seinem „Lenz, wer kann dir widerstehen“, Adam Mickiewicz' berühmtes vierzehntes Krim-Sonett, Uda Negri, Platen, Rosetti, Seume, Theodor Storm mit dem Zyklus „Die rote Rose Leidenschaft“, Uhland, Walt Whitman (mehrere Gedichte) und Oskar Wilde. Zu diesen Manuskripten, die fast alle käuflich erworben sind, kommen nun all jene zeitgenössischen, die ich größtenteils von den Autoren selbst, zum andern Teil durch Vermittlung von Verlegern oder Freunden bekommen habe und die vielfach Wichtigstes unserer zeitgenössischen Literatur darstellen. Ich besitze von Auernheimer „Die große Leidenschaft“, von Bartsch die „Zwölf aus der Steiermark“, von Max Brod „Das tschechische Dienstmädchen“, von Brjussow einen russischen Roman, von Paul Claudel das Drama „L'annonce faite a Marie“, von Dehmel kostbare Gedichte, von Eulenberg das Drama „Ulrich, Fürst von Waldeck“, von Ginzkey „Die Geschichte der stillen Frau“, von Heyse die Novelle „Einer von Hunderten“, von Hermann Hesse eine Novelle „Heumond“, von Hoffmannsthal Gedichte, von J. V. Jensen eine Novelle, von Rudolf Kasper und Ellen Key essayistische Manuskripte, von Camille Lemonnier und Emil Lucka je einen Roman, von Heinrich Mann den „Weg zum Hades“, von Rainer Maria Rilke „Die Weise von Liebe und Tod“, von Rosegger eine Novelle, von Romain Rolland den zehnten Band des „Jean Christophe“, von Spitteler einen Gesang aus dem „Olympischen Frühling“, von Stucken den „Lanzelot“, von Johannes Schlaf das Drama „Die Feindliche“, von Arthur Schnitzler den „Auf des Lebens“, von Schmidtbonn den „Zorn des Achilles“, von

Verhaeren sein berühmtestes Werk „La multiple splendeur“, von Wassermann „Die Gefangenen auf der Plassenburg“, von Wedekind den „Marquis von Keith“ sowie zwei korrigierte Revisionsexemplare von Gerhart Hauptmann. Diese Sammlung, von der ich nur die wichtigsten Stücke erwähnte, rahmen noch vier Manuskripte von Musikern ein, je eines von Johannes Sebastian Bach, Beethoven, Mozart und Schubert, sowie drei Zeichnungen von Dichtern, die gleichzeitig Maler waren: eine Landschaft Goethes, ein Porträt William Blakes und eine Karrikatur E. L. A. Hoffmanns. Außerdem besitze ich eine Sammlung von Autographenkatalogen bis zum Jahr 1830, die ein fast einziges dokumentarisches Material darstellen.

Habe ich hier etwas ausführlich von meiner Sammlung erzählt, so war es wohl zum Teile — ich sage es lieber selbst, ehe die andern es merken — aus Sammlereitelkeit, jedoch nicht aus dem Bestreben, meine Art der Handschriftenammlung als die einzig mögliche gelten zu lassen. Wie jeder rechte Künstler muß auch jeder Sammler seine eigene Form sich selber finden. Ich könnte mir noch viele Arten einer geschlossenen Handschriftenammlung denken, etwa einen, der ausschließlich Liebesbriefe sammeln würde, die feurigen Blätter, die zärtlichen und verliebten, oder einen anderen, der sich auf eine bestimmte Zeit beschränkte, etwa auf die Romantik oder auf die französische Revolution, oder auf Stammbuchblätter oder ausschließlich Kindheitsdokumente. Je enger die Beschränkung ist, desto reicher die Möglichkeit zu relativer Vollendung, ganz wie bei einem Künstler, denn es ist leichter, Persönlichkeit im engen Kreise zu sein als in der universalen Fülle.

Eine Sammlung zum Kunstwerk zu steigern, bedarf es also der beiden Tugenden des Künstlers: Leidenschaft und Geduld. Man muß sich ganz hingeben und doch wieder nicht zu viel, denn je stärker die Leidenschaft wird, desto stärker muß immer auch der Trieb sein, sie zu bändigen. Goethe hat einmal das schöne Wort gesagt, man würde durch vieles Lesen und Schreiben allmählich selber zum Buch, und so, glaube ich, kann man durch zu vieles Sammeln selber zum Kuriosum werden. Die Sammlung zu einer Welt zu gestalten und doch die wirkliche nicht zu verlieren, ist die höchste Aufgabe, und dieses Gleichgewicht unbedingt vonnöten, um das Sammeln über den Dilettantismus hinaus zu erheben und doch andererseits von der Manie fern zu halten in jener lichten und reinen Sphäre, die ich hier versuchte, mit dem Edelsten, mit dem Kunstwerk, zu vergleichen.



D. F. Gruppe.

Ein vergessener Philosoph.

Von Arthur Trebitsch.

Wenn ich es versuchen will, den Bibliophilen zu erzählen, wer D. F. Gruppe, dessen Namen wohl manche Bücherkundigen zum ersten Male nennen hören, eigentlich war und was er der Philosophie zu bedeuten hat, so geschieht es in der Annahme, daß Bibliophilie nicht jenem nichtigen Sammeleifer gleichzusetzen ist, der sich ebenso gut in der Erwerbung von Briefmarken, Münzen, Altertümern und Kuriositäten austoben könnte, als in der Häufung bedruckten Papiers! Ich hoffe und meine aber, daß der echte Bücherfreund am Wesen und Inhalt seiner Sammlung Freude finden soll, und in dieser Annahme glaube ich mit der Entdeckung dieses verschollenen Mannes Freude zu bereiten.

Zufälle sind es zumeist, die uns die bedeutsamsten Entdeckungen oder Erkenntnisse verschaffen! Und so wurde denn auch mir ganz zufällig die Bekanntschaft mit jenem Manne vermittelt, der fast ein Jahrhundert vor mir mein treuester Bundesgenosse im Kampfe gegen sekundäres Denken war und mein liebster Gefährte auf geistiger Bahn fürs ganze Leben zu werden verspricht!

Im Jahre 1910 war ich in Berlin und lernte hier den Philosophen Constantin Brunner kennen, der mir, als er von meinem Buche „Antaios“ erfuhr, mitteilte, daß schon einmal in der deutschen Philosophie ein Werk dieses Titels erschienen sei! Zum Bücherschranke tretend holte er mir bald den alten Band heraus, auf dem ich zum ersten Male einen mir völlig fremden Namen las; da stand geschrieben: Antäus. Ein Briefwechsel über spekulative Philosophie in ihrem Konflikt mit Wissenschaft und Sprache, herausgegeben von D. F. Gruppe. Berlin 1831. In der Nauck'schen Buchhandlung.

Man kann sich denken, mit welcher gierigem Griff ein Autor nach einem

Buch langt, das durch Gemeinsamkeit des Titels mit einem eigenen Werke ein seltsam erhöhtes Interesse hat. Sollte hier schon durch diese Gleichheit wirklich eine tiefere Gemeinschaft gewährleistet sein? Ich hatte nichts Eiligeres zu tun, als bei einem der großen Berliner Antiquare den Auftrag zu geben, mir das Buch zu verschaffen. Wer aber beschreibt mein Erstaunen, als ich, erst halb ungläubig, dann immer entschlossener mich diesem reinen und klaren Geiste hingebend, langsam zu der Erkenntnis mich neigen mußte, hier einen großen und hochbedeutsamen Fund gemacht zu haben, und in Gruppe vielleicht den klarsten, sicher aber einen der ehrlichsten und selbständigsten Geister gefunden zu haben, der je in Deutschland philosophische Studien betrieben hat. War auch nichts von dem Erlebten, von dem Gefühle zu finden, das sich mir mit dem Worte „Antaios“ verband, war auch der Titel mehr Etiquette, nachträglich und ohne zwingenden schöpferischen Zusammenhang für das Werk erdacht, — so war dennoch die Art des Denkens schon nahe jener von mir ersehnten primären Anschauungsweise, die eben doch zu erwarten war durch den lebendiges Berühren des Menschen mit seiner Erde verkündenden Titel.

Als ich das Buch die Kreuz und Quere durchgenommen hatte — es ist in leicht goetheisierender Manier in Briefen abgefaßt, in denen ein junger begeisterter Hegelianer seinem älteren Freunde von dem vielbewunderten Meister mitteilt, um ganz langsam durch die Gegenbriefe des Älteren (Gruppens Meinungen) eines Besseren belehrt zu werden! — da wußte ich, daß ich Gruppe als meinen Vorläufer im philosophischen Denken zu betrachten hätte.

Ich war von dem kristallklaren Denken dieses tapfern Mannes begeistert, der es, unabhängig von Schopenhauer, allein gewagt hatte zur Zeit, da Hegels Ruhm alles überstrahlte und gleichzeitig alle Hirne verfinsterte, gegen dies Denken vernichtende Schläge zu führen! Nun reifte in mir der Entschluß, diesen gänzlich verschollenen Geist unserer Zeit nahe zu bringen und eine Neuauflage zu besorgen. Ich hatte gerade um diese Zeit die reizend ausgestattete Bibliothek der Philosophen kennen gelernt, die im Verlage von Georg Müller in München eben zu erscheinen begann, und da trat ich an den Herausgeber Fritz Mauthner mit der Anfrage heran, ob er sich für dies wertvolle und gänzlich unbekanntes Werk nicht erwärmen würde und mir die Herausgabe für die Bibliothek der Philosophen übertragen wollte?

Wer beschreibt aber mein Erstaunen, als ich bald darauf Fritz Mauthners Antwort in Händen hatte, in welcher er mir mitteilte, wie sonderbar dies

Zusammentreffen ihn angemutet, da er selbst gerade mit der Sichtung der philosophischen Schriften Gruppess beschäftigt sei und seine Bücher herauszugeben selber beabsichtige! Er lenkte meine Aufmerksamkeit namentlich auf die zwei andern philosophischen Werke Gruppess, die ihm noch bedeutsamer zu sein schienen als jenes erste jugendliche Buch „Antäus“.

Statt nun in meinem Streben mich gehindert zu fühlen, war ich im Gegenteil hoch erfreut, meinen Liebling in so guten Händen zu wissen, ja die trefflichen Gedanken dieses meines geistigen Bruders gar bald in schönem neuem Gewande besitzen zu können. Ich teilte meine Freude hierüber dem bekannten Sprachkritiker eilig mit und hatte mir gar bald die beiden andern philosophischen Werke Gruppess zu verschaffen gewußt. Es waren dies „Wendepunkt der Philosophie im neunzehnten Jahrhundert. Von D. F. Gruppe Berlin, gedruckt und verlegt bei G. Reimer. 1834“ und „Gegenwart und Zukunft der Philosophie in Deutschland von D. F. Gruppe. Berlin, Druck und Verlag Georg Reimer 1855“.

Mauthner hatte recht gehabt. Während nämlich der „Antäus“ wirklich mehr diskursiv und sprunghaft mannigfache Gedanken gegen die spekulative Philosophie, über die Sprache als Quelle unseres Wissens um fortschreitende Erkenntnis, endlich wider Hegel und seine Schule enthielt, so hatten wir in diesen zwei Büchern den der ganzen spekulativen Philosophie aller Zeiten erklärten Krieg durchgeführt und in grandioser historischer Übersicht vollendet vor uns!

Und wirklich: Gruppess philosophisches Lebenswerk ist eine der größten Geistestaten, die je ein Mensch geleistet und mit männlicher Kraft zu Ende geführt hat! Nicht, wie es sonst geschieht und geschah, wurde da ein System vom nachfolgenden ergänzt und ausgebaut oder verdrängt und bekämpft; sondern endlich und zum ersten Male in der Welt ward hier mit Nachdruck und heißer Beredsamkeit, mit gründlichster historischer Zusammenfassung und unentwegter Unererschrockenheit der Grundfehler alles Philosophierens seit Anbeginn der denkenden Menschheit bis auf unsere Tage durchschaut und in seiner letzten Wurzel aufgedeckt und zerfasert! Hier hatte ein Einzelner zum ersten Male dasjenige zu überwinden versucht, was ich den „Fluch der Sprache“ nenne. Wenn irgend der Philosoph, der über die Welt sinniert, von dem Schleier der Maja, der alle Kreaturen umhüllt hält, umsponnen ist, so von der Sprache, der Macht und Ohnmacht der fertigen Worte, dem bannenden und verwirrenden Scheinleben aller Begriffe! Gruppe aber hat als der erste diese Gewalt, die selbst die Bewußtesten in den Bann des Unbewußt-Allzu-

menschlichen seit jeher geschlagen hat, gebrochen und überwunden. Und als seine große Tat, als sein bleibendes Lebenswerk müssen wir erkennen, daß er den falschen Gebrauch, den die denkende Menschheit von Begriffen überhaupt zu machen gewohnt war und ist, festgestellt und gründlichst beschrieben hat!

Dieser Mann aber, dem wir solch Großes zuzusprechen uns vermessen, lebte ein vielbeschäftigtes und vielseitiges Schriftstellerdasein im Berlin Hegels, der damals die philosophiebesessene Welt in Atem hielt. Dieser Mann sah vor und nach Hegel, dessen baldige Niederlage er vorher verkündet, ja selber miterlebt hatte, die mannigfachen Systeme eines Leibniz und Descartes, Spinoza und Locke, eines Kant, Fichte, Schelling, Schleiermacher und Schopenhauer an sich vorübergleiten, weder von der Macht der Lebenden und Bekannten, noch von dem falschen Pathos der Distanz vor den himmelnden Namen der Toten beirrt und eingeschüchtert!

Sein Wahrheitsmut im Durchleuchten der Fehlwege, im Aufdecken der Unsinnigkeiten und Irrtümer machte vor nichts halt und der Erfolg solch tapfern heroischen Tuns blieb auch nicht aus: Gruppe starb, nachdem er in den dreißiger Jahren vergebens in der Hegelära eine Dozentur angestrebt, endlich vom preussischen Ministerium auf seine alten Tage eine außerordentliche Professur über die Genehmigung des Kollegiums der Professoren hinweg erhalten hatte, bekannt als — Pädagog, Verfasser lyrischer Gedichte und Epen, ferner gelobt für seine Arbeit über die Übersetzungskunst, seine Abhandlungen über Hesiod und die griechische Tragödie „Ariadne“! Von seinen „dilettantischen“ philosophischen Bestrebungen aber wußte die Mit- und Nachwelt nichts, als daß er in wenig gründlicher und unsystematischer Weise die Philosophie Hegels und die Systeme überhaupt anzukämpfen sich erdreistet hätte! Und so hat hier ein Mann sein Leben, mißkannt von den Zeitgenossen, im Nebel völliger Ahnungslosigkeit beendet, und niemand hatte zu erkennen gewußt, welch großes und ewiges Licht da im Dunkel und ungesehen verflackern mußte! Wer heute Groupes Namen im Konversationslexikon oder in den biographischen Jahrbüchern nachschlägt, der wird sich von dieser traurigen Wahrheit überzeugen können! Die Erklärung aber für dies Rätsel ist bald gegeben. Gruppe ist der größte Gegner aller Schulphilosophie als Bekämpfer alles Folgerns und Deduzierens aus Begriffen! Immer aber sind es die Schulphilosophen und Akademiker, die zwischen dem schöpferischen Geist und dem Publikum Vermittler spielen! Wie aber werden sie, die Gegner wie Schopenhauer erst dann gelten lassen,

wenn solche mit ihrem „Systeme“ eingereiht werden können in die Schar der historisch beschwätzbaren Philosophen, wie werden sie einen dulden, der in monumentaler historischer Zusammenfassung den sekundären Köpfen aller Zeiten derartig heimleuchtet, daß auch für alle kommenden Syllogistiker, mathematisierenden Philosophaster und Schlagwortfabrikanten nichts mehr zu suchen ist? Was sollten sie mit einem Mann beginnen, der ihnen — dies einzige Mal a priori — die Möglichkeit abspricht, Systeme zu dreheln und in dem zähen, dickflüssigen Brei der Spekulation sich weiter wohl zu fühlen? Wo Groupes Geist hineinleuchtet, da wird für alle Zukunft dem wortreichen Geschwätz all der tausend Geister ein Ende bereitet, die wieder und immer wieder, solange es Dozenten und Professoren der Philosophie geben wird, uns mit ihren scheinbar neuen, im Grunde ewig gleichen Geschwätzigkeiten den Weg zur Philosophie verrammeln! —

Es ist nicht leicht, dem Laien ein Bild von der Tragweite der Gedanken Groupes zu geben. Wenn man zur Erklärung sagen wollte, daß er am ehesten als Nachfolger Bacon's zu bezeichnen sei, wäre wenig getan! Denn zu viele haben, ohne die Erlebnisse zu besitzen, die aller induktiven Anschauung erst Sinn und rechte Nahrung geben, sich scheinbar dem Engländer angeschlossen; ohne jedoch, bei theoretischer Billigung dieses Denkens, mehr zu erreichen, als daß dem lebenden Stamme unmittelbaren Denkens ihre sekundären und aufs Neue unwahren Syllogismen aufgepfropft wurden! So hat es Mill mit seinen Spekulationen über das, was er „induktive Logik“ nennt, getan, und so geschieht es auch heute noch und in alle Ewigkeit!

Groupes tapferste Tat ist es aber, daß er den Urvater alles sekundären Denkens, Aristoteles selbst, dort angreift, wo man ihn für unverwundbar hielt: in seiner Logik, die allen späteren Jahrhunderten als Denkgrundlage gedient hat! Schon in seinem Jugendwerke „Antäus“ findet sich nebenhin die Versprechung getan: „Daß aber auch die Logik des Aristoteles eine bloß einseitige Förmlichkeit ist, welche das wahre Denken und Schließen noch gar nicht angeht, werde ich Ihnen späterhin zu zeigen haben.“ Eine Versprechung, welche Gruppe mit seinen folgenden Büchern auf das Glänzendste eingelöst hat! Denn im „Wendepunkt“ geht er daran, uns allüberall in der Philosophie aller Zeiten den einen und einzigen Grundirrtum aufzuzeigen, der in dem Folgern aus Begriffen — in unserer Sprache gesprochen: der sekundären Grundanlage alles Denkens — zu suchen ist! Und da zeigt er auf das Glänzendste, wie widerspruchsvoll Aristoteles mitsamt seiner Logik selbst

ist; wie sehr er — bei all seiner Sehnsucht nach ehrlich induktivem Verfahren — immer wieder und wieder der Deduktion von allgemeinem und höchst fraglichem Begrifflichen verfällt. Wer mit Gruppe das aristotelische Denken durchdringt und nicht von der Belanglosigkeit und Unhaltbarkeit der ganzen Logik durchdrungen wird, dem kann von aller weiteren Beschäftigung mit Philosophie nur dringend abgeraten werden. Überhaupt muß gleich hier erwähnt werden, welche glänzende Unterstützung bei der Überwindung des „Fluches der Sprache“, dem gerade das Altertum noch völlig unbewußt, ja voll kindlicher Ahnungslosigkeit hingegeben war, Gruppe in seinen weitreichenden Sprachkenntnissen fand! Er beherrscht die griechische Philosophie in einer so lebendigen und „gegenwärtigen“ Weise, daß er dem Geist dieser griechischen Denker gegenüberzustehen vermag, wie dem von Zeitgenossen! Nur so aber ist es möglich, ohne übertriebene Bewertung die Gedanken der Alten richtig zu beurteilen! Denn nur so werden sie richtig verstanden ohne falsche Überschätzung eines feierlichen und als besonders selten und kostbar betrachteten Kleides, als welches die Sprache jener Denker den heutigen Menschen meist erscheint, eines Kleides, hinter welchem sie kaum die lebendige Gestalt zu erschauen vermögen! Denn Philologen haben zum meist wenig philosophisches Wissen und sind, aus flüchtiger, akademischer Schulung kommend, ganz und gar befangen im sekundärsten Denken irgendeiner Schulphilosophie, die Philosophen aber beherrschen gar selten die Sprachen in jener einzig brauchbaren Weise, bei welcher alle Gedanken einfach und zwanglos aufgenommen werden können wie in der eigenen Muttersprache.

So hat denn Gruppe auch in seinem „Antäus“ eine Würdigung von Platos „Parmenides“ gegeben, wie wir sie tiefer, psychologisch aufschlußreicher nirgends vorfinden! Hier ahnt er bereits die letzten Geheimnisse, die auszusprechen gerade Plato so oft und innig sich bemüht hat, Plato, der bei allem sekundären Grundverfehlen dennoch an die letzten Fragen vom Denken zunächst heranreicht!

Aber auch die — wenigen — Lateiner, die in Betracht kommen, sind Gruppe vertraut, ebenso wie die späteren Engländer und Franzosen, und zwar in einer Weise, die zeigt, wie nahe er allen diesen Sprachen gestanden ist! Nur ein Mann von solch lebendiger Sprachkenntnis konnte die Sprache in ihren trügerischen Wesenheiten durchschauen und — überwinden. Kein Philosoph hat denn auch so wie er wieder und immer wieder gepredigt, was denn das Wesen der Begriffe und Worte ausmache, daß sie nichts seien

als Gleichnisse, um eine Realität zu bezeichnen, als Hypothekarscheine auf einen wirklich vorhandenen Grund, mithin als völlig wert- und wesenlos außer in Hinblick und konstanter Beziehung auf durch sie benannte Außenwelt!

In allem, was das Wegräumen Jahrhunderte lang lagernden Schuttes und Moders geistigen Lebens betrifft, hat Gruppe Höchstes geleistet; und wenn wir auch wie vor einem Phänomen staunen müssen, daß er sterben konnte, ohne daß seine geistige Großtat erkannt und gewürdigt worden war — Eines mag doch Manches erklären: Einerseits sahen sich, wie schon erwähnt, alle jene Geister des ewigen Widerkäuens durch ihn negiert und negierten also ihn, andererseits aber wurde ihnen dies dadurch doch gar leicht gemacht, daß Gruppe an Stelle des gereinigten, ja demolierten Augiasstalles nichts weithin Sichtbares, kein Gebäude, das gesehen wurde und gesehen werden mußte, hinterlassen hat. Und wenn er auch in grandioser Vorbersicht allen Systemen entgegentrat, ja, „kein System“ als die Zukunft der Philosophie klar voraussah, dennoch blieb er uns die letzte Antwort, was denn eigentlich Denken sei, schuldig. Er hat uns vom Banne des sekundären Denkens, vom Fluche der Sprache, von der Gewaltherrschaft der Begriffe, die ewig nur die „Geister, die wir riesen“, sind, und „die wir nun nicht loswerden“, befreit, zu einer Zeit, wo kein Mensch die Befreiung wünschte und den Befreier auch nur anhören wollte! So ist er denn der tapferste Vorkämpfer für das Kommen geworden; er sah das gelobte Land des wahren Denkens, er hat die Feinde samt und sonders vertrieben, die es umlagerten, und hat, ein zweiter Johannes, die Philosophie, die da kommen soll, vorher verkündet.

Hoch an der Zeit ist es aber, daß sich das deutsche Volk dieses großen Denkers besinnen und ihm den Ehrenplatz geben möge, der ihm gebührt: über allen Philosophen der Vergangenheit, als dem Ersten und Einzigen, der sich des Instrumentes, das der Philosoph gebraucht, voll und ganz in dessen Nichtigkeit, Abhängigkeit und darum so gefährlicher Macht bewußt geworden war!



Meine Bücher.

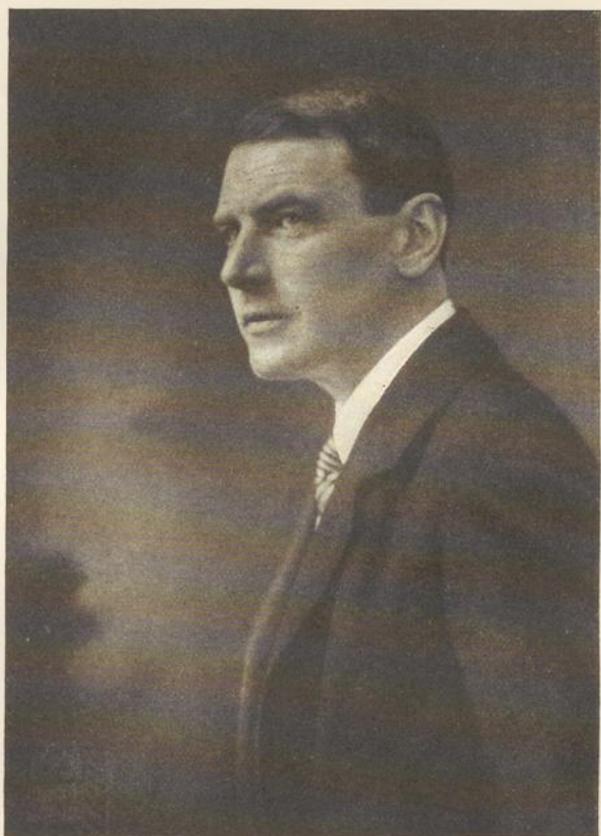
Von Richard Schaukal.

In meiner Bücherei — sie ist in zwei hohen dunkeln Gartenzimmern behaglich untergebracht und dürfte mehr als viertausend Bände zählen — fühl ich wie selten sonst mich mir bestätigt: wahrlich, dieses Reich ist mein, ich bin sein angestammter Herr; ich liebe die Edeln, denen ich gebiete.

Allerlei Neigungen sind allmählich von mir abgewelkt, die zu den Büchern ist mir geblieben, wie sie sich aus mir erbildet hatte, seit ich zu einigem Verstande gelangt war. Und gerade die ersten Freunde sind's, zu denen ich zuletzt auf Umwegen als in die Heimat meiner Seele wiedergekehrt bin: die Märchen. —

Bücher sind launenhaft, geben sich einem jeweils nicht her. Wie oft geschieht es mir, daß ich — der ich sie nur daraus vorlesend wirklich genießen kann — mit einem Stoß begierig und empfänglich ausrücke, um dann eines um das andere wegzulegen, bis völlige Verdrossenheit mich eine Weile ratlos macht. Zumeist erlöst mich eine plötzlich auf das richtige sich stürzende Lust, das richtige, das dieser Stunde taugt wie kein andres.

Aber es kann auch — selten freilich — so kommen, daß nichts sich fügen will und „alle Bücher schweigen.“ Da muß man sich's denn wieder einmal sagen, daß die in einem Werk ihrer selbst entäußerte Persönlichkeit des Schöpfers in ihrer Wirkung auf den Empfänger angewiesen ist, daß nur die Lat unvermindert über sich hinauslebt (dieselbe Lat, die nie mehr zu wiederholende Lat, die doch einzig vom Glauben lebt, während das irgendwie niedergelegte Wort immer da ist, jederzeit seiner ganzen unmittelbaren Wirkung fähig). Es gibt Zeiten, da mir die Bücher weniger als sonst bedeuten, da sie gleichsam nur neben mir hergehen wie gleichgültige Bekannte, selbst alte Freunde ein seltsam fremdes Gehaben an den Tag legen, mich ablehnen. Und man darf dann die Stimmung nicht erzwingen wollen, muß die Mürrißen sich selbst überlassen. Bücher gewinnen durch solches „Abliegen“. —



Richard Schaukal

Dr. jur. Richard Schaukal-Wien
Ministerialrat im k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten.



Ich liebe das Wort und auch den Begriff „Bibliophile“ nicht. Ehrlich gesagt, ist mir das — eine immer wieder doch persönliche Liebhaberei zur sogenannten Interessengemeinschaft aufrufende — Additionsverfahren, das zu Vereinen führt, hier, wie sonst bei Gepflogenheiten, die ihren Zweck in sich selbst finden, unangenehm. Das klingt, an dieser Stelle ausgesprochen, nicht eben artig, aber ich bin es meiner intellektuellen Rechtschaffenheit zu sagen schuldig, weil ich ja, freundlich dazu eingeladen, meine „Selbstbiographie als Bibliophile“ entwerfen soll. Ich bin es nicht in dem Sinne, wie ihn der Begriff erheischen mag. Ich liebe nicht Bücher um der Bücher willen, mir ist das schönste Buch gleichgültig, wenn sein Inhalt mit mir nichts zu tun hat. Ich „sammele“ keine Bücher. Ich interessiere mich weder für Bibliotheken noch für das Bücherwesen überhaupt. Und was die Vereinigungen von Bibliophilen ihren Mitgliedern an Jahresgaben zu bieten pflegen, entspricht — ebensowenig wie Hundertdrucke und derlei „fertige“ Sachen — fast nie dem, was ich mir unter einem erwünschten und sonst schwer zu beschaffenden Buche vorstelle*).

Mein Verhältnis zu Büchern ist mein Verhältnis zu Autoren. Von denen, die ich liebe, kann ich nicht genug Ausgaben, nicht genug schöne Ausgaben haben. Aber weder sind mir die Autoren irgendeiner Reihe anders als durch meinen ganz persönlichen, also wohl nicht „zufälligen“ Zusammenhang mit mehreren etwa einer solchen Reihe interessant, noch verlangt es mich nach einer zusammenfassenden Kenntnis sogenannter Literaturepochen, wie sie Literaturgeschichten — als Knaben hatten mir König, Kurz, Vilmar, Leizner, Stern nur zu viel bedeutet — dem Unselbständigen bieten. Über Ernst Theodor Amadeus Hoffmann aber interessiert es mich, selbst die kleinlichste Anmerkung zu lesen, und Lesarten, Glossen, Einleitungen, zumal sogenannte textkritische Nachberichte sind mir bei Autoren meiner Wahlverwandtschaft unbeschreiblich köstliche Genüsse; oft geht mir fast, gesteh ich's nur, die Note über den Text . . . So ist denn meine Bücherei das immerhin seltsame Ergebnis höchst persön-

*) Hierzu nur einige Worte des Herausgebers. Der Deutsche Bibliophilen-Kalender ist ein vollständig unabhängiges Unternehmen, das Wert darauf legt, daß in ihm alle Meinungen frei sich äußern können. Sicherlich ist das Wort „bibliophil“ auch andern als Schaukal längst verleidet worden, aber es ist doch vielleicht noch der beste Ausdruck, um die verschiedenartigen Neigungen zum Buch mit einem Worte zu bezeichnen. Was das Urteil meines verehrten Mitarbeiters über die bibliophilen Vereinigungen betrifft, so wird wohl auch Schaukal gerne zugeben, daß unter den Jahresgaben dieser Gesellschaften auch wertvolle, zum Teile wissenschaftlich wertvolle Publikationen anzutreffen sind. S. Sgl.

licher, ich möchte sagen organischer Beziehungen. Es gibt darin zahlreiche Bücher, die ich niemals aufschlage, obwohl mich ihr Besitz unwiderstehlich reizt hat und nach wie vor befriedigt, zum Beispiel „noch“ irgendeine Ausgabe eines und desselben Werkes, darin ich etwa ein Kapitel einmal lieben gelernt habe. Mich hat der „diable amoureux“ von Cazotte, den ich in der von Franz Blei revidierten Bülow'schen Übersetzung zum ersten Male zu lesen begann, so entzückt, daß ich mir ihn und alles von Cazotte immer wieder kaufe und — nicht mehr lese (die Erinnerung an das selige Abenteuer dieser einen Lektüre — natürlich in dem nach Verkosten der Übersetzung sofort beschafften Original — hält wohl für mein Leben vor). Überhaupt lese ich sehr wenig öfters, „immer wieder“ nur Gedichte und Märchen, und viele Bücher, die ich hochschätze, hab ich zwar mehrmals begonnen, aber nie ausgelesen, und es hat ihnen bei mir genügt. — — —

Auf das Wesen des (äußerlich) guten Buches bin ich ziemlich spät gekommen. Es gilt mir auch heute noch manches Buch zwar als gelungen, aber damit es — seine Gestalt — mich gewinne, muß es unwägbare Eigenschaften besitzen und darf unwägbare Eigenschaften nicht besitzen. So zum Beispiel ist mir die vielgerühmte Tempelausgabe absolut unlesbar: die liebsten Sachen kann ich darin einfach nicht vertragen. Und andererseits ist mir „Reclam“ für manches überaus angenehm, angenehmer jedenfalls als viele weit aus befriedigendere Ausgaben. (Von diesem Standpunkt nimmt es mit der Bütten-Ausgabe des Grisebach'schen Schopenhauer (Reclam) weder die Taschenausgabe der Insel noch die Deussen-Pipersche auf.)

Worauf es ankommt, damit mir ein Buch (als Gestalt) durchaus behage, kann ich nicht sagen. Eher wird es mir gelingen, festzustellen, was mich unbedingt abstößt: zu kleiner Druck, zu schmaler Rand, Vergilbung, Flecken (keineswegs reinliche Risse), fehlende Blätter, „Buchschmuck“, grobe Spagatheftung, gepresste Deckelornamentik, ins Blatt verrinnende Schnittfarben. Im allgemeinen locken mich: einfache Titelblätter, nüchterne Broschüre, zarter gleichmäßiger Schnitt, breiter Rand, weiches weißes Papier (getöntes macht mir die Lektüre unmöglich), kleiner Satzspiegel, altmodische Fraktur.

Die Lieblingsbücher meiner Kindheit waren einige mit unaufdringlich im Text aufgehenden Holzschnitten versehene Märchenausgaben, dann ein geheimnisvolles dickes Tausendundeine Nacht, das mich — wie später nur manche Theaterstücke — gruselig, als bürten die Seiten talismanartige Kräfte, anzog; die Neu-Ruppiner Theaterbüchel, deren bunter Falz in Ver-

bindung mit der — immer wieder auf ihre wohlthuende Stereotypität geprüften — Druckverteilung auf dem Titelumschlag geradezu physische Wollust wirkte; die Indianerbüchel um 12 Kreuzer mit genau 64 Seiten Text (erwies sich eines, erstanden, als um ein bis zwei Seiten verkürzt, die dann unerhörterweise mit Anekdoten von Wrangel oder dergleichen Zumutungen ausgefüllt waren, eilte ich, persönlich beleidigt, es beim hinkenden Bilderbogenmann unterm „Tor“ — einem alten düstern Gassenflurgang — umzutauschen; auch das Umschlagbild war von Bedeutung, nicht alle sagten mir zu, ich wählte nach Gefühl; weniger wollten im allgemeinen die kartonierten „dicken“ Indianerbücher, um eine Mark, versangen, obwohl zwei, drei Individuen davon, so „die Natchez“, selbst ungelesen eigentümlichen Reiz besaßen; ich tauschte nach Verkösten, nicht aus Abneigung gegen das verkostete, aber aus dem Bedürfnis nach etwas vielleicht noch Leckerem, mit peinlichen Erwägungen aller Umstände, häufig solche bedingte Erwerbungen „um“); die gebundenen „Reclam“ (das erste, das ich mir, nachdem ein hin- und herwägender Versuch mit „Zill Eulenspiegel“ nach allerlei inniger Seelenqual mit einem Verzicht geendet hatte, selig zum Namenstage schenken ließ, war Iwanhoe von Walter Scott); später erst die brochierten (das erste war „Gockel, Hinkel und Gackeleia“ von Brentano). Nachhaltigen (noch heute wirksamen) Eindruck machte auf mich „Rürschners Deutsche Nationalliteratur“; ich habe nie mehr ein Buch gefunden, das mich mit größerer Wollust erfüllt hätte als damals jene gelbbroschierten Bände mit schwarzem und rotem Titeldruck; von den gebundenen Exemplaren schmeichelte sich mir die schwarze Ausgabe, natürlich war's der — geschmackloserweise mit Schulze zu niederträchtiger Ehe gezwungene — Kochsche Hoffmann, seltsam ein.

Von Zeit zu Zeit fesselten mich gewisse Sammlungen. Ich konnte der Verlockung, mir davon eine Anzahl Bände anzuschaffen — die dann meist ungelesen ihr Schicksal, wieder vertan zu werden, erwarten mußten — nicht widerstehen (Spemann, Hendel, Bibliothèque nationale, Weidmann, Hempel; seltsamerweise hatte mir die Hempel-Ausgabe der Klassiker immer unerreichbar geschienen; als ich dann endlich, nachträglich auch in der veralteten meinen Hoffmann erstand, war ihr Reiz auf mich nicht mehr wirksam).

Von den Kinder- und Märchenbüchern abgesehen, war der Grundstock meiner Sammlung eine Anzahl von abenteuerlichen Jugendschriften, die, großgedruckt und mit vier bis sechs bunten Tafelbildern bestellt, alle den Vermerk trugen: „für die reifere Jugend bearbeitet von Franz Hoffmann“ und meist in Stuttgart (ohne Jahr) erschienen waren; später kamen die mit zahlreichen

Holzschnitten ausgestatteten historischen und kulturhistorischen Erzählungen der Sammlung Otto Spamer in Leipzig hinzu. Inzwischen aber hatte ich schon aus einigen Schülerbibliotheken — auch zugängliche Vorstadtlehrerbibliotheken dürften haben herhalten müssen; denn mein Lesehunger war reißend — ganze Folgen von Geschichten verschlungen, auch, was besonders lockend schien, einzelne fremdartige Besitztümer von Altersgefährten entliehen, wohl auch gekauft. Mehr als einmal glaube ich damals, zwischen meinem achten und elften Jahr etwa, kaum ein Buch gelesen zu haben. Behaglich war mir das mit Büchern bewaffnete Einsteigen in einen in der Mittags-sonne harrenden mit gelben Vorhängen leicht wehenden Omnibus, der mich Samstags oft zur Lante in die „Villa“ brachte.

Es gibt, deutlich geschieden, Sommer- und Winterlektüre-Erinnerungen; gewisse an- und aufregende Erfahrungen, vor allem die aus der erotischen Welt von Trappern und Indianern mußten im Grünen alsbald in die nachschaffende Lat umgesetzt werden, während wieder manche heimliche und unheimliche, aber nicht nach Amerika duftende und gleichsam sonnen-glühende Sachen sich bloß mit der behaglichen Hängelampe überm runden Tisch und stillen Wänden herum vertrugen. (Zu manchen Märchen mit appetitlichen Schilderungen von Kollationen mußte jedesmal Brot mit Salz genossen werden.)

Scott, Fielding, Dickens, alle in Reclams schwarzen, goldbedruckten Leinenbänden, begründeten eine neue Epoche. Und die etwa mit dem fünfzehnten Jahr erwachte literarhistorische Neigung verschaffte sich aus den Sammlungen Spemann, Cotta, Bibliographisches Institut einzelne Bände zu geschätztem Eigentum. Unvergleichliche Wollust erregten manche Lieferungsausgaben, die sogenannten „Hefte“; sie schlugen alles, was an Hochgefühlen vorher noch Zeitschriften wie Die Gartenlaube, Über Land und Meer (mit Dewalls Kadettengeschichten!) und die „Romanbibliothek“ zu schenken vermocht hatten. Gerstäcker war, in blau broschierten Halbbänden, die erste größere derartige Bereicherung gewesen; noch ist mir das hübsche körnige Papier mit dem festen Druck in wohliger Erinnerung; das sorgfältige Ausschneiden der Bogen bereitete dem nach der Schule von einer neuen Lieferung innig erfreuten Knaben köstliche Viertelstunden.

Mit kaum sechzehn Jahren sah ich mich, schon von besondern „Ausgaben“ (ihrer äußeren Gestaltung) angelockt, als mit Trostgeschenken für eine Bade-reise Mamas mit Kürschnerbänden (Wieland) begabt, die, wie seit Jahren bereits das meiste, in dem mir unerschöpflichen Antiquariat C. & A. Brecher

in Brünn „neu“ gekauft worden waren. Seit meinem elften Jahr etwa betrat ich, immer mit Scheu und Spannung zugleich, „wirkliche“ Buchhandlungen als selbständiger Käufer.

Mit dem ersten Bande Wieland setzte es beim Klassenvorstande der Sexta, Professor Dr. Raimund Dundaczeß, meinem Deutschlehrer, eine kleine Geschichte. Die schlüpfrigen Verserzählungen, die ich, um Wieland gegenüber den Oberonproben des Lesebuchs aus dem Vollen zu genießen, stolz in die Schule gebracht hatte, erregten in meiner Hand dem mir wohlgesinnten Pädagogen sittliche Bedenken; und er ließ es — durch mich selbst, ein trotz verfrühten häßlichen Aufklärereien von Mitschülern noch ziemlich unbezangenes Gemüt, — meinen Vater warnend wissen.

Aber die Jugend reift, wenn überhaupt, rasch: schon in der Oktava las ich — ohne sonderlichen Genuß — Nießsche (und warb um die Mitarbeiterschaft in Conrads „Gesellschaft“).

Noch muß ich der auf Jahrmärkten auftauchenden Bücher-Buden erwähnen, die dem seltsam davon angezogenen und abgestoßenen Buben üppige Titel und Bilder wiesen, wovon mir „Die Brautnacht“ als ein besonders verheißender und sündhafter im Gedächtnis geblieben ist. Von den um ihrer selbst willen vor allem geliebten Lieferungs Ausgaben aber bedeutete nur das erste Hest einer von dem leeren Zeichner Köystrand illustrierten Ausgabe von „Hoffmanns Erzählungen“ ein geradezu phantastisches Ereignis. Ich hatte diese Ausgabe — denn meine oft eigenmächtigen und versteckten Bücherkäufe hatten längst verhältnismäßig große Summen verschlungen und führten über die Händlerrechnungen zu unangenehmen Auftritten mit dem sonst an meiner Neigung nicht teilnehmenden Vater — nicht beziehen dürfen; deshalb war sie mir nach dem von mir überschätzten ersten Hest zu einem unerforschlichen Wunder geworden; immer wieder blätterte ich in den vierundsechzig Seiten, deren Format und Umschlag (ein bunter Titel) mich ebenso berückten wie die reizende Dogaresa, in Köystrands flottem Courtisanenstil entworfen. Eine schwere Enttäuschung war mir's, als ich mehr als zwanzig Jahre später das mit Recht verschollene Buch, das ich in einem Antiquariatskatalog entdeckt hatte, in Händen hielt: ärger ist wohl kaum je an einem Künstler gesündigt worden als hier von geschmacklos-unverständiger Hand an Hoffmanns lebenswürdigen Novellen; der Zeichner hat einfach dort, wo ihm ein Repertoirkostüm nicht lag, die Tracht seiner Zeit — der achtziger Jahre — im ausdruckslosen Wigblatt-lebemännerton den wehrlosen über den Kopf geworfen. Nur die läppiſche

Opernmaserade, die der talentlose Illustrator von Theodore Loussenels Ausgabe der Contes de E.-T.-A. Hoffmann (Paris, Pougin, 1838) mit einzelnen der Hoffmannschen Berliner Figuren vorgenommen hat, kann es damit aufnehmen.

Meine Bücher haben es sich bis in mein 30. Jahr des öfteren gefallen lassen müssen, in Partien verabschiedet zu werden; manches — wie gewisse große Werke, die man anschafft, um sie bloß hin- und wegzulegen — hat nur eine kurze Weile bei mir Unterstand gehabt; einiges nicht ganz Wertlose dürfte ich wohl verschleudert haben. Aber es gibt doch nur zwei Sorten von Büchern: Bücher, die man liest und daher hat, und solche, die man nicht lesen mag oder kann und daher auch nicht haben soll.

In den neunziger Jahren (ich war 1893 in die literarische Öffentlichkeit eingetreten und um 1896, um mit Herrn von Balthesser zu sprechen, „unter Eingeweihten berühmt“) fanden sich bei mir, rasch überhandnehmend (ich war alsbald als Kritiker bis an die Kehle in die moderne Strömung eingetaucht), die belletristischen Erzeugnisse von Zeitgenossen ein, und ich habe sie auch leider fast sämtlich gelesen. In meiner jetzigen Bücherei bildet, was davon übriggeblieben ist, — von einigen namhaften, aber darum nicht eben bedeutenden Autoren abgesehen, bloß die reichlichen Widmungsexemplare — dem Hauptbestand gegenüber einen verschwindenden Bruchteil. In einer ganz anderen Richtung hat sich das, was heute meine ansehnliche Sammlung bedeutet, ins damals Ungeahnte erweitert: von Musset war ich auf Murger und Gautier, von Verlaine auf Baudelaire und über Barbey d'Aurevilly, Villiers und Mallarmé wieder zurück auf den schon vor fünfundzwanzig Jahren geahnten Balzac gelangt und bei Beyle geblieben.

Anderseits war ich von Ischokke, Hauff, Zimmermann, Heine, Storm bald zu Keller, dann zu Meyer, endlich zu Raabe, Gotthelf, Mörike und wieder zurück zu Hoffmann, Jean Paul und Stifter gekommen, nicht ohne im Vorbeigehen den älteren Romantikern einige länger währende, wenn auch kühle Besuche abgestattet zu haben. Die Folge davon war eine um einige dieser Namen, so um Beyle und Hoffmann, ins Randlose anschwellende Bibliothek, die sich im Laufe der Jahre hauptsächlich von zwei Seiten mächtig verstärkte: Sprachwissenschaft (zumal Wörterbücher verschiedenster Art) und Geschichte; in zweiter Reihe Philosophie, Theologie und bildende Kunst.

Seltenheiten sind einzelne meiner Erstausgaben, besonders französischer Autoren des 19. Jahrhunderts; ich besitze unter anderen Widmungsstücken das jedenfalls erste Exemplar der ersten Veröffentlichung Verlaines, der Poèmes Satur-

niens, das er seiner Gönnerin zugeschrieben hat („à Madame La Marquise de Ricard, hommage très respectueux de l'auteur très dévoué P. Verlaine“).

Ansehnlich ist meine Hoffmannsammlung (etwa 150 Bände). Ihr kommen die Artikel Mérimée, Bayle, Kleist, Flaubert, Balzac, Hebbel (den ich eigentlich gar nicht mag), Barbey, Baudelaire, Stifter nahe (von den Studien besitze ich das Exemplar, das Stifter „dem hochverehrten Freunde Jedlitz in dem unvergeßlichen Winter 1850“ zugeschrieben hat; die Widmung steht mit vergilbter Tinte, gezeichnet „der Verfasser“, im fünften Bande der von Peter Joh. Nep. Geiger mit feinen Stahlstichen gezierten, entzückend rein gedruckten Ausgabe).

Köstliche Schätze sind mir die prächtigen Luxuseditionen (sie wirken, wahrhaft vornehm, nur durch Papier, Type und Raumverteilung), die ich von den sogenannten französischen Moralisten besitze: La Rochefoucauld, Chamfort, Rivarol und ihren Geistesverwandten, denen sich, gleich würdig ausgestattet, die älteren Erlauchten, von Robalais und Montaigne bis Rousseau anschließen (es versteht sich, daß meine Lieblinge vielfach wiederkehren).

Üppig bestellt ist meine — fast durchweg deutsche — Märchenabteilung, darin Grimms geliebte Sammlung in allerhand Gestalten auftritt; auch von den guten alten Kinderbüchern (denen der treffliche Hofemann so oft seinen anheimelnden Griffel geliehen hat) hege ich, während ich die vertrackten unkindlich-läppischen neuen hasse, ein bunte Reihe.

Ich kaufe meine Bücher auf zweierlei Art: aus Ansichtsendungen die ich, wie nur je eine Frau eine Spitzenauslage, liebe, (mein Buchhändler ist endlich dahinter gekommen, daß ich mich nicht für Ganghofer, Eschstruth, Lauff und Sulda, den Lausbuben in Amerika und die Memoiren der Odillon interessiere) und nach Antiquariatskatalogen, meist französischen (die deutschen Antiquare liefern trotz Verwahrung auch die schmutzigsten Bücher, die Franzosen fast nur tadellose, oft auf das wohlfeilste Karissima; werkwürdigerweise sind solche manchmal noch nach Wochen dem Ausländer erstehbar). In Buchhandlungen einzutreten, hege ich seit vielen Jahren unüberwindliche Scheu; man versteht übrigens bei uns selten, appetitreizend Bücher aufzustellen.

Von meinen eigenen Werken möchte ich zum Schluß in diesem Zusammenhange noch bemerken, daß ihrer einige so selten geworden sind, daß ich nach ihnen vergeblich fahnde: „Verse (1892—1896)“ (1896, Brunn, Rudolf M. Rohrer), „Tristia. Neue Gedichte. 1897/1898“ (1898, Leipzig, Friesenhahn) und „Sehnsucht. Neue Verse“ (1900, Verlag der deutsch-französischen Rundschau, München), in je 500 Exemplaren gedruckt, sind seit Jahren nicht aufzutreiben.



Gibt es Bibliophilen?

Betrachtungen eines Verlegers.

Von Eugen Diederichs.

Natürlich haben wir nicht nur Hunderte, sondern Tausende von Bibliophilen, wird der Leser dieser anscheinend höchst überflüssigen Frage antworten. Haben wir nicht Käufer für Veröffentlichungen wie: die Hundertdrucke des Verlags von Hans von Weber, die Drucke der Ernst Ludwig-Presse, unzählige Memoirenwerke und monumentale Klassikerausgaben bei Georg Müller, die Tempel-Klassiker u. a.? Kurz, ist nicht fast die ganze Weltliteratur im letzten Jahrzehnt bibliophil neu gedruckt? Wir sinnen als Nachfolger der Engländer an, und heute haben wir sie dank der bücherschluckenden Spezies der Bibliophilen bereits überflügelt.

Nun, ich habe inmitten dieser jetzt fast 20-jährigen Bewegung von Anfang an gestanden, wohl als der erste Verleger, der bewußt den Künstlern Aufgaben stellte, um ohne Nachahmung des englischen oder französischen Geschmackes, ohne Nachahmung von Empire oder Biedermeier einen deutschen Buchstil zu schaffen. Natürlich konnte dieses nur im Zusammenhang mit der Entwicklung des modernen Stils im Kunstgewerbe geschehen und die Künstler mußten sich erst an ihren Aufgaben entwickeln. Und ohne Weiteres kam auch das Publikum nicht gleich mit, das ein prunkvolles Aussehen liebte. Das Schwierigste war aber: weder Buchdrucker noch Papierfabrikanten, weder Buchbinder noch ihre Lieferanten waren auf etwas Neues eingestellt, so daß wir Verleger unser Material für Bücher aus England selbst beziehen mußten und mit den Künstlern berieten, welche Anweisungen für den Satz an den Buchdrucker zu geben seien. Das Verlegen war damals ein künstlerisches Experimentieren, jedes Buch mußte originell sein und einen Fortschritt bedeuten. Aber bald merkten die Künstler am Jugendstil, daß es nicht möglich ist, fortdauernd originell zu sein und so ergab sich aus

der Sehnsucht, zu bestimmten variablen Stilformen zu kommen, eine Anlehnung an historische Stile.

All die Bibliophilen, die heute als Bücherammler herumlaufen, wissen meist nichts von diesen Nöten, diesem Ringen um eigene Formen, um allgemeingültige Grundsätze zur typographischen Gestaltung des Sachbildes. Ja, selbst heute haben nur wenige ein Auge für typographische Feinheiten eines Buches, denn ihr Auge ist zu ungebildet. Sie merken oft so gar nicht, ob die Letter dem geistigen Wesen des Buches entspricht oder nicht. Genau so wie die Sozialdemokraten ein paar Schlagworte haben, wie „Ausbeutung durch Kapitalismus“, „Solidarität des Proletariats“ usw., bei denen jeder Genosse ein erhebendes Gefühl hat, ohne denken zu müssen, genau ebenso haben die Bibliophilen von heute ein paar Schlagworte. Wie: Summachgegerbtes Leder — Edles Papier — Stimmungsvoller Druck. Überhaupt läuft bei ihnen ihr Buchinteresse meist darauf hinaus: handgearbeiteter, vom Verleger besorgter Ganzlederband mit Handvergoldung. Und die Hauptbedingung ist, daß von diesen Bänden nur wenige Exemplare vorhanden sein dürfen.

Das sollte das Ende unseres ehrlichen Ringens um den Stil unserer Zeit für das Buch sein: Arbeit für Snobs, für Bücherspekulanten, die ihre Bücher nur mit dem Auge ansehen: Wie hoch war euer Preis auf der letzten Auktion, wie weit seid ihr „tadellos“ erhalten, d. h. unbenutzt, damit ihr Seltenheitswert repräsentiert! Ich kenne die Korrespondenz eines Vorsitzenden eines großen Bibliophilenvereins. Anfrage: Wie werde ich Bibliophile? Antwort: Kaufen Sie die numerierten Exemplare des Inselverlages!*) Nun, dieses Rezept kann man weiter ausspinnen. Anfrage: Wie werde ich musikalisch? Antwort: Hören Sie Richard Strauß! Oder: Wie werde ich energisch? Kaufen Sie aus dem Verlag ††† das betreffende Buch zum Preise von 2.50 M.

„Tadelloses Material“ ist das Schlagwort dieser Büchersnobs. Zuerst beschnüffeln und beriechen sie den Einband und schwafeln nach, was sie in ihrem Leiborgan gelesen haben. Das Leder ist bekanntlich ein Naturprodukt, das nicht an jeder Stelle gleichmäßig sein kann. Aber um Gotteswillen, keine Ungleichmäßigkeit. Sie denken gar nicht daran, daß das Leder weiter lebt und sich verändert und daß erst ein Buch mit der Zeit schön wird, wenn es Patina bekommt.

*) Hier dürfte wohl Herrn Diederichs das Gedächtnis einen Streich spielen. v. Zobelitz hat sicherlich nie eine solche oder auch nur ähnliche Auskunft erteilt, und ich natürlich ebensowenig.

Es ist selbstverständlich, daß wir Verleger darauf hinstreben müssen, daß wir dauerhaftes Material verwenden, aber ob das, was unsere Industrie heute fabriziert, dauerhaft ist, dafür fehlt uns noch der Beweis. Wir gebrauchen soviel chemische Zusätze, daß doch vielleicht in 50 Jahren unser Leder und unser Papier zerfällt, und mag es sich zehnmal sumach-gegerbt oder holzfrei nennen. Welche Patinaschönheiten unsere heutigen Bücher später haben, wir wissen es nicht. Darum hat ein Buch, das nicht gelesen wird, seinen Beruf verfehlt. Darum ist ein Buch, das neugedruckt eine Erstausgabe vor 100 Jahren imitiert, ein Wechselbalg, denn seine Form paßt nicht zu dem heutigen Material und wer es kauft, zeigt, daß er kein Bibliophile ist.

Ein Mensch, der sich Bücher des Lederrückens halber in seinen Bücher-schrank stellt, der Bücher des Namens ihrer Verfasser halber kauft, unterscheidet sich in nichts von dem Spießbürger, der in reichvergoldeten Einbänden sich seine Klassiker leistet; beide dekorieren ihr Zimmer mit Bücheratrappen. Man kann kein Bücherliebhaber sein, wenn man ein fader Hohlkopf mit einem großen Geldbeutel ist. Bücherliebhaberei kann man nicht aufschnappen, sie ist eine Sache der inneren Bildung. Sie muß wachsen, gleichwie eine gute Weinkennerschaft auch erst die Phase einer gewissen Lebenskultur, einer Ausbildung des Geschmackssinnes ist. Und Gott sei Dank, ich kenne feingebildete Menschen, denen die Bibliophilie etwas Selbstverständliches ist, denn sie lieben die Seele ihrer Bücher.

Ich kann mir keinen wirklichen Bibliophilen denken, der wahllos alle schönen Bücher sammelt; er muß immer ein persönliches Spezialgebiet haben. Ich will auch nicht sagen, daß der Bibliophile sofort durchaus alle seine Bücher lesen soll, es genügt ihm die Möglichkeit, sich eine Lebensstunde zu erhöhen. Aber das Gefühl muß in ihm sein, die Anwesenheit dieser Geister ist mein Werk, ich schaffe mir meine Umgebung selbst procul negotiis. Jeder wirkliche Bibliophile wird seiner Bücherei etwas von seinem persönlichen Geschmack aufdrängen. Er bestimmt die Farben der Einbände, er bevorzugt gewisse Vorsatzpapiere, er kann nicht anders, er muß bestimmte Schriftsteller nebeneinanderstellen, ihm schwebt irgendeine Symphonie von Büchergeistern vor. Ja, eigentlich muß er ein Landhaus in schöner Gegend haben und wenigstens Sonntags dort allein sein. Auch die Humanisten in der Renaissance lebten ja im Sommer fern den Städten. Und dann drängt es ihn wieder zum Leben, denn alles geistige Leben braucht das Auswirken in der menschlichen Gesellschaft.

Ein Bibliophile muß den Instinkt für das, was sein Wissen braucht,

mit dem Streben, sich Kenntnisse zu erwerben, verbinden. Seine Lebensweise kann sich gar nicht anders gestalten, als wie es die Rücksicht auf die gute Gesellschaft erfordert, in der er lebt. Ich muß immer lächeln über die Pseudomarquis aus dem 18. Jahrhundert, die unter den Bibliophilen herumlaufen. Sie bevorzugen galante Histörchen mit Kupfern, auf denen die Busen entblößt sind; sie wollen ihre Erotik verfeinern und sind selbst nichts weiter wie schillernde Seifenblasen oder Mollusken. Ihre Frivolität ist künstlich, denn im Grunde sind sie sentimental. Zu Hause laufen sie in ausgeschnittenen Schuhen mit seidenen Strümpfen herum, auf deren Farbe ihr ganzer Anzug abgestimmt ist. Hat ein solcher Elegant das Anrecht, beispielsweise einen schön gedruckten Faust zu besitzen? Nein, er wird ihn nie „besitzen“ und wenn er sich auch den Druck der Doves-Pressse oder sonst eine deutsche Liebhaberausgabe kauft. Er wird nicht einmal merken, ob ein Faust in deutschen Lettern oder in Antiqua gedruckt sein muß. Er wird überhaupt keine seelischen Feierstunden haben, in denen er Faust lesen muß, denn für ihn gilt nicht das Goethische: „Erwirb es, um es zu besitzen.“

Jener Pseudo-Marquis-Bibliophile wird auch gar nicht ahnen, wenn etwas Neues aus unserer Zeit heraus entsteht, denn dazu gehören eine eigene sozusagen instinktmäßige Stellung und keine vorgekauften Geistreichigkeiten. Ich hoffe, daß einst aus den Kreisen der Wandervögel fruchtbarere Bibliophilie kommt, als jetzt aus dem einseitigen Ästhetentum von Wien, München und Berlin. Erst aus einem inneren Verhältnis zu einem geistigen Werk kann der Mensch zu dem Wunsche kommen, es in einer Form zu besitzen, die den Alltag hinter sich läßt. Wir haben noch nicht die Formensprache unserer auf Monumentalität, auf Vereinfachung zustrebenden Zeit entwickelt; unsere Bücher sind noch nicht von einem selbstverständlichen Äußeren, wie es in England der Fall ist. Diese Form kann sich erst aus vielen Versuchen entwickeln und nicht nur Künstler und weitblickende Verleger gehören dazu, sondern auch gewisse allgemeine Kulturbedingungen: Muße in unserm Leben, Selbstbesinnung, Sinn für das Echte und Liebe zu einem Leben im Geiste. Erst dann sind wir Bibliophilen, wenn wir als Bücherliebhaber das neue Werden, das Suchen nach einem neuen Lebensstil bewußt mit erleben und es fördern.



Bücherliste für Bibliophilen.

Von Hans Feigl.

In erheblich erweiterter und, wie ich glaube, auch verbesserter Gestalt lege ich zum zweiten Male diese Liste vor. Wesentlich andere Grundsätze bei der Zusammenstellung dieser Handbibliographie als im Vorjahre haben mich auch heuer nicht geleitet. In Kürze seien daher die hierfür maßgebenden Richtlinien wiederholt. Die Liste will vor allem eine Auslese der bibliophilen Erscheinungen darbieten, wie sie im Laufe ungefähr der letzten zwanzig Jahre in so großem Ausmaße auf den Büchermarkt gebracht wurden. Wertlose Druckerzeugnisse, auch wenn sie sich die — leider so zugkräftig gewordene — bibliophile Marke aufdrücken, blieben natürlich ausgeschlossen. Auch eine Reihe, wie ich glaube, ziemlich müßiger Spielereien, zu denen zwar nicht alle Faksimile-Drucke von Erstausgaben usw., aber doch ein großer Teil gerechnet werden müssen, fand keine Berücksichtigung. Die Sehnsucht des echten Sammlers und Bücherfreundes wird immer auf den Besitz des Originalwerkes ausgehen und lieber wird man, wenn der Geldbeutel nicht mittun kann, auf die Erwerbung solchen literarischen Seltenheitgutes verzichten, als sich durch Faksimileausgaben eine falsche Freude vortauschen. Was gegen diese Talmi-Bibliophilie zu sagen ist, findet man an anderer Stelle dieses Kalenders von Eugen Diederichs, einem unserer selbstlosesten Verleger, der mitratend und mithelfend an der Wiege der modernen Bewegung für das gute bibliophile Buch stand, kräftig ausgeführt; und ich kann ihm nur aus ganzem Herzen zustimmen. Nicht viel anders verhält es sich mit Erscheinungen wie den Hundert- und Hundertfünfzig-Drucken, denen vielleicht bald Zweihundertfünfundzwanzig-Drucke oder dergleichen folgen werden. Die meisten dieser und ähnlicher Luxuseditionen sind (wenn auch nicht durchgehend) wirklich Luxus, d. h. also überflüssig. Der Zweck eines Buches bleibt doch immer, daß es gelesen werde, und ich wette zehn gegen eins,

daß z. B. den Peter Altenberg nicht zwei Menschen in einem Foliodrucke werden genießen wollen. Damit soll nicht allen diesen sogenannten Luxusdrucken bibliophiler Wert abgesprochen sein. So z. B. durfte man schon im Befreiungsjahre mit einer so schönen Ausgabe von Körners Leier und Schwert kommen, wie sie uns die Ganymedes-Pressen in Schwarzenberg i. S. unter der künstlerischen Leitung von Richard Grimm beschert hat, zumal meines Wissens von diesem hervorragendsten und bedeutendsten Werke des Dichters noch keine würdige Ausgabe existierte. Selbstverständlich soll auch künstlerisch illustrierten Büchern, soweit sie bedeutenden oder wenigstens bemerkenswerten literarischen Erzeugnissen gelten, ihre volle Daseinsberechtigung zuerkannt bleiben. Was hier Gutes und Schönes, fern von jeder Schablone, gestiftet werden kann, davon zeugen u. a. wieder Ausgaben, wie die von Kleists Michael Kohlhaas mit den wuchtigen Kohlenzeichnungen Kolbs, die bei Fritz Heyder erschienen ist, oder die Darbietungen des jungen, einen schönen Anlauf nehmenden Verlages Morawe & Scheffelt, darunter die von Diveky in neuromantischem, völlig modernen Stile illustrierte Ausgabe von Münchhausen und die von Schneider, Diveky und Luch mit reichen graphischen, sich dem Texte genial annähernden Ausdrucksmitteln geschaffenen, auch sonst in ausgezeichnetem Material hergestellten illustrierten Bände Heinescher Werke, wie des Doktor Faust, der Ulta Troll-Dichtung und des Rabbi von Bacharach.

In dem Bestreben, wo möglich alle führenden Geister der Weltliteratur zu versammeln und so eine Art Leseliste nach bekannten Mustern zu bieten, wurden andernteils in die vorliegende Liste auch Druckerzeugnisse eingereiht, die auf die Bezeichnung bibliophil in des Wortes engster Bedeutung nicht Anspruch erheben können. Konnte ich doch nicht gut z. B. Gottfried Keller in einer Bücherliste für Bibliophilen einfach weglassen, nur gerade darum, weil der Cottasche Verlag sich noch immer nicht entschließen konnte, die Werke des Dichters in ein edleres Kleid zu hüllen. Um nun von vorneherein allen etwaigen Einwendungen und Vorwürfen zu begegnen, wurden in der folgenden Zusammenstellung alle äußerlich nicht als bibliophile Erscheinungen anzusprechenden Werke mit einem * versehen. Ausdrücklich sei übrigens vermerkt, daß es bei Ausnahme solcher Erzeugnisse nicht meine Sache und mein Ehrgeiz war, etwa sämtliche kommentierten oder nicht kommentierten Ausgaben zu verzeichnen, sondern daß auch da, und das schon aus Raumrücksichten, nach einer gewissen Auswahl verfahren wurde. Wo sich übrigens die Einreihung äußerlich weniger zusagender Bücher ohne wesent-

liche Beeinträchtigung des von mir angestrebten Zieles, auch eine Leseliste zu bieten, überhaupt vermeiden ließ, habe ich es, wie die Rubrik „Einzelwerke“ beweist, getan.

Unberücksichtigt erscheinen und zwar aus guten und hoffentlich auch gewürdigten Gründen die Werke lebender Schriftsteller. Eine Ausnahme hievon bildet nur die Abteilung „Essay“ usw., die mit voller Absicht schon in der vorjährigen Liste reichlich bedacht worden ist und diesmal noch eine weitere Ausdehnung erfuhr. Sind wir doch — hier unsere vorjährigen Ausführungen kurz wiederholend — der Meinung, daß sich in dieser Kunstform, weitab vom durchschnittlichen Zeitungsgewäsche, viel Bedeutsames und Tiefes unserer Zeit ausspricht, als dessen Freund wir unsern Bücherliebhaber vermuten und wünschen, wie denn überhaupt bei Anlegung dieser Liste vorzüglich Werke allgemeinen Charakters und der allgemeinen Bildung, wie der (übrigens nicht ganz zu treffende) Ausdruck lautet, in Betracht gezogen wurden. Besondere Wissens- und Fachgebiete blieben — und dies nicht nur aus Raumrücksichten — so gut wie ausgeschlossen, ebenso umfangreichere Pracht- und Kunstwerke und dies auch dann, wenn ihr würdigeres Gewand diesen heute so verrufenen Namen nicht mehr verdient. Freilich, wo immer die Grenze ziehen, bei der sich z. B. rein Fachphilosophisches von Weltanschauungsbetrachtungen scheidet? Alles in allem galt aber der Grundsatz, Fachgemäßes bei Seite zu lassen. Von Biographien z. B. wurden ausschließlich nur Selbstzeugnisse eingereiht, von welcher Regel wir allerdings bei Darstellungen von ausgesprochen essayistischem Charakter oder bei Büchern, die eigentlich nur von ungefähr an den etwa im Titel genannten Namen eines Dichters oder Denkers anknüpfen, sonst aber sich zu weiteren und allgemeineren Betrachtungen gestalten und zu ihnen emporführen, abweichen zu sollen glaubten. Daß bei der Auswahl, insbesondere in der Rubrik „Essays usw.“, nicht nur die persönliche Geschmacksrichtung des Herausgebers zur Geltung kam, sondern daß hier volle Objektivität waltete oder wenigstens angestrebt war, sei ausdrücklich versichert. So wurden in die Essayabteilung, die wohl z. B. im Hinblick auf die sehr mager ausgefallene und einseitig gehaltene ähnliche Rubrik des vom Dürerbund herausgegebenen Literarischen Ratgebers erhöhte Beachtung beanspruchen darf, auch Bücher z. B. von Hilty, Johannes Müller und des mir wirklich sehr fernstehenden Wilhelm Ostwald aufgenommen. Begreiflicher Weise hat in dieser Essay-Rubrik, für die nur Rücksichten des Inhalts und nicht der äußeren Gewandung maßgebend waren, eine Nennung

auch des Verlagshauses nach jedem einzelnen Werke keinen Sinn, weshalb sie nur bei gut ausgestatteten Werken erfolgte.

Eingereicht wurden nur deutsche Bücher mit Ausnahme des Anhangs, der im Vergleiche zum Vorjahre gleichfalls reichlicher ausgestaltet wurde. Hier erübrigte sich von selbst die Anführung der Verlagsfirmen bei den einzelnen Werken. Von einer Verzeichnung der verschiedenen Einbände, wie der Preise wurde Abstand genommen, ebenso von dem nicht immer zutreffenden Vermerke vergriffen. Die Gründe, die mich hierzu bewogen, habe ich bereits im Vorjahre dargelegt, worauf ich, um mich nicht zu wiederholen, verweise. Sämtliche in der Liste angeführten Werke sind persönlich eingesehen, viele jahrelang bereits in die Bibliothek des Herausgebers eingereiht.

Noch sei zum Schlusse versichert, daß auch heuer peinliche Objektivität unser Bestreben war und daß der Herausgeber sich von keiner andern Rücksicht leiten ließ, als nur wirklich Gutes anzuführen, wobei ausdrücklich betont sei, daß eine Einflußnahme des Kalenderverlages von vorneherein ausgeschlossen war. Hoffentlich findet auch diesmal wieder meine Liste, die viel größere Mühe birgt, als an ihr vielleicht äußerlich sichtbar, Anklang, Freunde und Benutzer.

Gesamtwerke, Gesamtausgaben, Sammelwerke usw.

Anderßen. Märchen und Geschichten, 4 Bde. (Diederichs).

— Märchen, 2 Bde. (Insel-Verlag).

*Anzengruber. Gesammelte Werke, 10 Bde.; 2 Bde. Briefe (Cotta).

Ariosto. Gesamte Werke, herausgegeben von Rißner, 3 Bde. (Georg Müller).

Aristoteles Werke, 3 Bde. (Diederichs).

Arnim. Werke, herausgegeben von Reinhold Steig, 3 Bde. (Insel-Verlag).

* — Ausgewählte Werke, 4 Bde. (Hesse & Becker).

Balzac. Menschliche Komödie, 16 Bde. (Insel-Verlag).

*Baudelaire. Werke, 5 Bde. (Bruno).

Berger Alfr. Frh. v. Gesammelte Schriften; im Erscheinen (Deutsch-Osterreichischer Verlag).

*Börne L. Gef. Werke. Histor.-kritische Ausg., herausgeg. v. L. Geiger, 12 Bde. (Bong).

Björnson. Werke, 5 Bde. (S. Fischer).

— Erzählungen, 4 Bde. (Albert Langen).

Bierbaum Julius. Gesamte Werke, 10 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).

- Brentano Cl. Sämtliche Werke, historisch-kritische Ausgabe, herausgegeben von E. Schüddekopf, 18 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
- * — Werke, 4 Bde., herausgegeben von M. Morris (Hesse & Becker).
- Bruno Giordano. Werke, 6 Bde. (Diederichs).
- Büchner Georg. Gesammelte Schriften, 2 Bde. (Paul Cassirer).
- Byron. Werke, 4 Bde. (Bibliogr. Institut).
- Casanova. Erinnerungen, 15 Bde. (Georg Müller).
- „ „ Wohlfeile Ausgabe, 6 Bde. (Georg Müller).
- Conradi Herm. Ges. Werke, 3 Bde. (Georg Müller).
- Dante. Poetische Werke, übertragen von Boozmann (Parallel-Ausgabe). 4 Bde. (Herder).
- David J. J. Gesammelte Werke, 7 Bde. (Pieper).
- Dickens. Ausgewählte Romane und Geschichten, 20 Bde. (Albert Langen).
- Ausgewählte Werke, Taschenausgabe, 6 Bde.; Bibliotheksausgabe in 12 Bänden (Insel-Verlag).
- Dostojewski. Sämtliche Werke, 23 Bde. (Piper & Cie.)
- Eckhart Meister. Schriften und Predigten, 2 Bde. (Diederichs).
- Eichendorff. Werke, 6 Bde. (Georg Müller).
- * — Sämtliche Werke, historisch-kritische Ausgabe, herausgegeben von Wilh. Kosch u. Aug. Sauer, 12 Bde.; im Erscheinen (J. Habel, Regensburg).
- Auswahl, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Emerson. Ges. Werke, 6 Bde. (Diederichs).
- *Fichte. Werke, 6 Bde. (F. Meiner).
- *Flaubert. Ges. Werke, 10 Bde. (J. C. Bruns).
- Fontane. Ges. Werke, 2 Serien in je 10 und 11 Bänden (Fontane).
- Freitag. Gesammelte Werke, 22 Bde. (Hirzel).
- Friedrich d. Große. Werke mit Illustrationen von Menzel, 11 Bde.; im Erscheinen (R. Hobbing).
- Goethe. Werke, Jubiläumsausgabe, 40 Bde. nebst Registerband (Cotta).
- Werke, 30 Bde. große Ausgabe; kleine Ausgabe 15 Bde. (Bibliographisches Institut).
- Propyläen-Ausgabe (chronologischer Gesichtspunkt), 40 Bde. u. 3 Bde. Bildersupplemente; im Erscheinen, bisher 23 Bde. (Georg Müller).
- Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe, 16 Bde.; im Erscheinen (Insel-Verlag).
- Poetische Schriften, 15 Bde. (Tempel-Verlag).

- Goethe. Poetische Werke (Volks-Goethe), herausgegeben von Erich Schmidt, 6 Bde. (Insel-Verlag).
- * — Werke, Volksausgabe, herausgegeben von Ed. Engl, 5 Bde. (Hesse & Becker).
- Gogol. Sämtliche Werke, 8 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
- Gontscharow. Ges. Werke, 4 Bde. (Bruno Cassirer).
- Gorion Micha Josef bin. Die Sagen der Juden. Erster Band: Von der Urzeit, Jüdische Sagen und Mythen (Rütten & Löning).
- Gotthelf Jeremias. Sämtliche Werke, 24 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller u. E. Kentsch).
- Grabbe. Sämtl. Werke, herausg. von Ed. Grisebach, 4 Bde. (B. Behr).
- * — Werke, mit Briefen von und an Grabbe, 2 Bde. (Hesse & Becker).
- Greif Martin. Gesammelte Werke, 5 Bde. u. 1 Nachlaßband (Amelang).
- Grillparzer. Historisch-kritische Ausgabe der Stadt Wien, herausgegeben von A. Sauer, ungefähr 25 Bde.; im Erscheinen (Verlach & Wiedling).
- Sämtliche Werke, herausgegeben von Aug. Sauer, 20 Bde. (Cotta).
- Grimm Brüder. Kinder- und Hausmärchen, 3 Bde. (Georg Müller).
- " " " 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Kinder- und Hausmärchen. Jubiläums-Ausgabe (Cotta).
- Kinder- und Hausmärchen. Jubiläums-Ausgabe, 2 Bde. (Diederichs).
- " " " in ihrer Urgestalt (E. F. Beck).
- Deutsche Sagen. 2 Bde. (Georg Müller).
- Deutsche Sagen, Auswahl (Insel-Verlag).
- Deutsche Hausmärchen. Säkular-Ausgabe (Deutsche Verlagsanstalt).
- *Grün Anast. Sämtl. Werke, herausgegeben von E. Castle, 3 Bde. (Bong).
- * — Sämtliche Werke, 2 Bde. (Hesse & Becker).
- *Guskow. Werke, 4 Bde. (Bibl. Institut).
- * — Werke, 7 Bde. (Bong).
- *Hamering. Sämtliche Werke, herausgegeben von R. M. Rabenlehner, 4 Bde. (Hesse & Becker).
- Hartleben D. E. Ausgewählte Werke, 3 Bde. (C. Fischer).
- Hauff. Sämtliche Werke, 6 Bde. (Cotta).
- Märchen (Insel-Verlag).
- " (Georg Müller).
- Hebbel. Sämtliche Werke, herausgegeben von R. M. Werner, 16 Bde. (B. Behr).
- Sämtliche Dichtungen, 12 Bde. (B. Behr).

- Hebbel. Ges. Werke (chronologischer Gesichtspunkt), herausgegeben von Paul
 Bornstein, 14 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
- Hebel J. P. Poetische Werke, 1 Bd. (Tempel-Verlag).
- *Hegel. Werke, 12 Bde. (F. Meiner).
- Die Heiligen Schriften. 4 Bde. (Georg Müller).
- Die Bücher der Bibel, 2 Bde. (Westermann).
 - Die Dürerbibel (Einhorn-Verlag).
 - Die vier Evangelien in der Übersetzung von Luther (Diederichs).
- Heine. Sämtl. Werke, herausgeg. von Dsk. Walzel, 10 Bde.; im Erscheinen
 (Insel-Verlag).
- 10 Bde. (Tempel-Verlag).
 - Sämtliche Werke, 6 Bde. (Cotta).
- * — Gesammelte Werke, herausgegeben von G. Karpeles, 9 Bde.
 (Grote).
- Werke, herausgegeben von E. Elster, 7 Bde. (Bibliogr. Institut).
- Heinse. Sämtliche Werke; erste kritische Ges.-Ausgabe, herausgegeben von
 C. Schüddekopf, 10 Bde.; im Erscheinen (Insel-Verlag).
- *Herder. Werke, herausgegeben von B. Suphan, 4 Bde. (Weidmann).
- *Herwegh. Werke, 1 Bd. (Bong.)
- Hoffmann E. L. A. Sämtliche Werke, historisch-kritische Ausgabe, 15 Bde.;
 im Erscheinen (Georg Müller).
- * — Werke, herausgegeben von Georg Ellinger, 5 Bde. (Bong).
- Hölderlin. Ges. Werke, 3 Bde. (Diederichs).
- Sämtliche Werke, herausgegeben von N. Hellingrath, 6 Bde.; im
 Erscheinen (Georg Müller).
- Homer. Ilias und Odyssee. Übersetzt von Voß. 2 Bde. (Karl Konegen).
- Jacobsen J. P. Gesammelte Werke, 3 Bde. (Diederichs).
- Sämtliche Werke in einem Bande (Insel-Verlag).
- Jbsen. Sämtliche Werke, 10 Bde. (S. Fischer).
- " " Volksausgabe, 5 Bde. (S. Fischer).
- Jean Paul. Ausgewählte Werke, 4 Bde. (Bibliogr. Institut).
- * " " " " 4 " (Cotta).
 - * — Werke, 5 Bde. (Bong).
- Immermann. Werke, 5 Bde. (Bibliogr. Institut).
- Kant. Gesamtausgabe, 11 Bde.; im Erscheinen (Bruno Cassirer).
- Werke, 6 Bde., Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe; im Erscheinen
 (Insel-Verlag).

- Kant. Gesammelte Schriften, herausgegeben von der preussischen Akademie der Wissenschaften; bisher 11 Bde. (Reimer).
- *Keller Gottfried. Gesamte Werke, 10 Bde. u. 1 Bd. Nachgelassene Schriften (Cotta).
- Kierkegaard. Ges. Werke; im Erscheinen, Bandzahl noch nicht bestimmt (Diederichs).
- Kleist H. v. Sämtliche Werke und Briefe, herausgeg. von W. Herzog, 6 Bde. (Insel-Verlag).
- Werke, herausgeg. von Eloesser, 5 Bde. (Tempel-Verlag).
- Prosa-Schriften, 3 Bde. (Bruno Cassirer).
- Werke, herausgegeben von Erich Schmidt, 5 Bde. (Bibliogr. Institut).
- Körner. Werke, 2 Bde. (Tempel-Verlag).
- Werke, 1 Bd. Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe (Insel-Verlag).
- Kürnberger Ferd. Ges. Werke, 8 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
- Lafontaine. Fabeln (Georg Müller).
- Erzählungen, 2 Bde. (Georg Müller).
- Lassalle. Reden und Schriften, Auswahl herausgeg. v. Hans Feigl (K. Konegen).
- Lenau. Sämtliche Werke, vollständige kritische Ausgabe, herausgegeben von E. Casile, 6 Bde. (Insel-Verlag).
- Lenz J. M. R. Gesamte Schriften, 5 Bde. (Georg Müller).
- " " 4 Bde. (Paul Cassirer).
- Lessing. Gesammelte Werke, 7 Bde. (Tempel-Verlag).
- Sämtliche Werke, 20 Bde. (Cotta).
- * — Sämtliche Werke, 12 Bde. (Götschen).
- Werke, 7 Bde. (Bibl. Institut).
- Lichtenberg. Schriften, 2 Bde. (Diederichs).
- Liliencron. Ges. Werke, herausg. v. Dehmel, 8 Bde. (Schuster & Löffler).
- Ludwig Otto. Sämtliche Werke, herausgegeben von Paul Merker, 10 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
- * — Werke, herausgegeben von Ad. Bartels, 2 Bde. (Hesse & Becker).
- Luther. Werke. Kritische Gesamtausgabe; bisher 38 Bde. (H. Böhlhaus Nachf.)
- * — Werke, herausgegeben von Buchwald, 8 Bde. und 2 Register-Bde. (Heinsius).
- *Maupassant. Gesammelte Werke, deutsch von Dmpfeda, 20 Bde. (Fleischel).

- Merck J. H. Schriften und Briefwechsel, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 *Milton. Poet. Werke, 1 Bd. (Hesse & Becker).
 Molière. Sämtliche Werke, 6 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
 * — Werke, 6 Bde., deutsch von Otto Hausser (A. Duncker).
 — Meisterwerke, herausg. v. L. Fulda, 2 Bde. (Cotta).
 Montaigne. Ges. Werke, 8 Bde. (Georg Müller).
 Morike. 6 Bde. (Callwey).
 — Werke, 4 Bde. (Tempel-Verlag).
 — Werke, 3 Bde. (Bibliogr. Institut).
 *Multatuli. 6 Bde. (J. E. C. Bruns).
 Musäus. Volksmärchen, 5 Bde. (Bruno Cassirer).
 — Die deutschen Volksmärchen, 2 Bde. (Georg Müller).
 — Volksmärchen der Deutschen, 2 Bde. (Diederichs).
 *Nestroy. Werke, herausgegeben von D. Rommel, 1 Bd. (Wong).
 Nießsche. Werke, 17 Bde. u. außerdem Nachlaßbände, Große Ausgabe (Kröner).
 Novalis. Werke, herausgegeben von J. Minor, 4 Bde. (Diederichs).
 Petöfi. Poetische Werke, 3 Bde. (Halm & Goldmann).
 *Platen. Sämtliche Werke, histor.-kritische Ausgabe, herausgegeben von
 M. Koch und Erich Peßet, 4 Bde. (Hesse & Becker).
 Platon. Werke, bisher 9 (auch einzeln erhältliche) Bände (Diederichs).
 Poe. Werke, 6 Bde. (J. E. Bruns).
 * — Werke, bisher 6 (auch einzeln erhältliche) Bände (Georg Müller).
 *Polenz W. v. Gesammelte Werke, 10 Bde. (Fontane).
 Puschkin. Sämtliche Werke, 8 Bände; im Erscheinen (Georg Müller).
 *Raabe W. Werke, Auswahl in 13 Bänden (Janke).
 *Raimund F. Sämtliche Werke, 1 Bd. (Hesse & Becker).
 Reuter F. Werke, 7 Bde. (Bibliogr. Institut).
 * — Sämtliche Werke, 4 Bde. (Hesse & Becker).
 * — Meisterwerke (hochdeutsch), 6 Bde. (R. Lutz).
 *Rousseau. Ausgewählte Werke, 6 Bde. (Cotta).
 Rückert. Werke, 2 Bde. (Bibliogr. Institut).
 *Saar. Sämtliche Werke, 8 Bde. (Hesse & Becker).
 Sachs Hans. Ausgewählte Werke, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 *Schelling. Werke, 3 Bde. (J. Meiner).
 Schiller. Säkularausgabe, herausg. v. Ed. v. d. Hellen, 16 Bde. (Cotta).
 * — Historisch-kritische Ausgabe, herausgegeben von G. Witkowski,
 10 Bde. (Hesse & Becker).

- Schiller. Sämtliche Werke, Horen-Ausgabe (chronologischer Gesichtspunkt), 16 Bde. und 2 Bände Bildersupplemente; im Erscheinen (Georg Müller).
 — Sämtliche Werke, 12 Bde. (Tempel-Verlag).
 — Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe, 6 Bde. (Insel-Verlag).
- *Schleiermacher. Werke, 4 Bde. (F. Meiner).
- *Schopenhauer. Werke, 6 Bde., herausgegeben von E. Griesebach (Reclam).
 — Werke, 5 Bde., Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe (Insel-Verlag).
 — Sämtliche Werke, herausgegeben von Deussen, 14 Bde. (Piper); im Erscheinen.
- Seidel H. Erzählende Schriften, 7 Bde. (Cotta).
- Seuse H. Deutsche Schriften, 2 Bde. (Diederichs).
- *Shakespeare. Dramatische Werke, herausgeg. v. d. deutschen Shakesp.-Gesellsch., 12 Bde. (Reimer).
 — Werke (Schlegel-Lieckfische Übersetzung), 10 Bde. (Bibliographisches Institut).
 — — rev. v. H. Conrad, 5 Bde. (D. Verlagsanstalt).
 — Werke, übersetzt von Gundolf, etwa 10 Bde.; im Erscheinen (G. Bondi).
 — Werke (englisch und deutsch), 3 Bde. (Tempel-Verlag).
- *Spielhagen. Ausgewählte Romane, 10 Bde. (Staeckmann).
- Spitzer Daniel. Gesammelte Werke; im Erscheinen (Georg Müller).
- Stendhal. Werke, 8 (einzeln erhältliche) Bde. (Diederichs).
- Stifter Adalbert. Ausgewählte Werke, 7 Bde. (K. Prochaska, Leschen).
- * — — 3 Bde. (Amelang).
 — — 3 Bde. (Bong).
 — Studien. Vollständige Ausgabe der Erzählungen Stifters, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- *Storm. Sämtliche Werke, 4 Doppelbde. (Westermann).
- Strindberg. Werke, deutsche Gesamtausgabe von Emil Schering in 7 Abteilungen mit noch nicht festbestimmter Band-Zahl, von denen die meisten bereits erschienen (Georg Müller).
- Swift. Prosa-Schriften, 4 Bde. (E. Reiß).
- Tausend und Eine Nacht. 12 Bde. (Insel-Verlag).
- Thackeray. Werke. 1. Serie, 12 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
- Lieck. Werke, 3 Bde. (Bibl. Institut).
- Tolstoi. Gesammelte Werke, 2 Serien mit zusammen 35 Bänden; einzeln käuflich (Diederichs).
- Turgenev. Sämtliche Werke, 12 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).

- Uhland. Poetische Schriften, 2 Bde. (Tempel-Verlag).
 Wackenroder. Werke und Briefe, 2 Bde. (Diederichs).
 *Wagner R. Sämtliche Schriften und Dichtungen in 12 Bänden oder
 6 Doppelbänden (überdies 1 Nachlaßband) (Breitkopf & Härtel).
 — Auswahl, 1 Bd. (Insel-Verlag).
 Wieland. Werke, 3 Bde. (Insel-Verlag).
 — Werke, 4 Bde. (Bibliogr. Institut).
 *Wilde Oskar. Sämtliche Werke, 12 Bde. (Globus-Verlag).

Anthologien usw.

- Arnim u. Brentano. Des Knaben Wunderhorn, 3 Bde. (Insel-Verlag).
 — — — — — Auswahl (Georg Müller).
 *Arnold E. R. Europäische Lyrik (Kosner).
 Avenarius. Hausbuch deutscher Lyrik (Callwey).
 — Das fröhliche Buch (Callwey).
 — Balladenbuch (Callwey).
 Altfranzösische Novellen, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 Altitalienische Novellen, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 Benz. Alte deutsche Legenden (Diederichs).
 Benzmann. Die deutsche Ballade, 2 Bde. (Hesse & Becker).
 — Deutschlands Lyrik: Das Zeitalter der Romantik (Georg Müller).
 *Bern. Deutsche Lyrik seit Goethes Tode (Reclam).
 Bethge H. Moderne deutsche Lyrik (Reclam).
 — Arabische Nächte (Insel-Verlag).
 — Das türkische Liederbuch (Morawe & Scheffelt).
 — Japanischer Frühling (Insel-Verlag).
 — Die chinesische Flöte (Insel-Verlag).
 Bonus A. Isländerbuch, 3 Bde. (Callwey).
 — Deutsche Weihnacht (Piper).
 Chamberlain. Worte Christi (Bruckmann).
 Der Heiligen Leben u. Leiden, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 *Domanig M. Unsere Dichter [kathol.] (Styria).
 Ernst Paul. Buch der Liebe, 2 Bde. (Georg Müller).
 — Spielmannsgeschichten (Georg Müller).
 *Eßel Th. Fabeln u. Parabeln der Weltliteratur (Hesse & Becker).
 Floerke Hans. Die fünfundsiebzig italienischen Künstlernovellen der Renaissance (Georg Müller).

- Frühling der Herzen. Liebeslieder aller Zeiten u. Völker (Zeitler).
- Geibel C. Klassisches Liederbuch. (Cotta).
- George Stefan u. Wolfskehl. Deutsche Dichtung, 3 Bde. (G. Bondi).
- George Stef. Zeitgenössische Dichter, 2 Bde. (Bondi).
- Graesse. Gesta Romanorum, 2 Bde. in 1 Bd. (Gust. Ulicke, Dresden).
- Gregori. Lyrische Andachten (Hesse & Becker).
- Greiner L. Altdeutsche Novellen (E. Reiß).
- Heilmann. Chinesische Lyrik (Piper).
- Herder. Stimmen der Völker in Liedern, 2 Bde. (Georg Müller).
- Herz W. Spielmannsbuch (Cotta).
- Hesse Hermann usw. Der Lindenbaum (G. Fischer).
- Der Zauberbrunnen: Die Lieder der deutschen Romantik. (Kiepenheuer).
- Hoffmann Camill. Deutsche Lyrik aus Österreich (Meyer & Jessen).
- Hoffmannsthal Hugo v. Deutsche Erzähler, 4 Bde. (Insel-Verlag).
- *Hüttemann Ad. Katholische deutsche Dichter (Breer).
- *Jacobowski. Aus deutscher Seele. [Volkslieder], (Bruns).
- Kleukens. Das Buch der Fabeln (Insel-Verlag).
- *Krel G. Slawische Anthologie (Cotta).
- Liezmann. Byzantinische Legenden (Diederichs).
- Meier C. Morgenländische Anthologie (Bibliograph. Inst.).
- Doppelu-Bronikowski u. Jacobowski. Die blaue Blume (Diederichs).
- Scherer G. Deutscher Dichtewald (D. Verlagsanstalt).
- Schlegel August Wilhelm. Blumensträuße italienischer, spanischer und portugiesischer Poesie (Morawe & Scheffelt).
- Scholz. Deutsches Balladenbuch (Georg Müller).
- Seliger. Der Völker Liebesgarten (Zeitler).
- *Straub L. Liederdichtung u. Spruchweisheit der alten Hellenen (Spemann).
- *Uhland. Alte hoch- u. niederdeutsche Volkslieder, 4 Bde. (Cotta).
- *Vesper. Die Ernte aus acht Jahrhunderten deutscher Lyrik, 2 Bde. (Langewiesche-Brandt).
- *Wille Br. Unsere großen Dichter, 2 Bde. (Märkische Verlagsanstalt).
- Wölffle. Vergessene Lieder und Verse (Albert Langen).
- Wolfskehl-Leyen. Älteste deutsche Dichtungen (Insel-Verlag).
- *Wolff. Poetischer Hausschatz (D. Wigand).
- Wustmann. Als der Großvater die Großmutter nahm (Grunow).
- Zaunert P. Deutsche Märchen seit Grimm (Diederichs).
- Zeitler J. Rosengarten der deutschen Liebeslieder (J. Zeitler).

- Briefe, Gespräche, Tagebücher usw.
- Abälard und Heloise. Briefe (Insel-Verlag).
- Amiel. Tagebücher (Piper).
- [Arnim v. Bettina] Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (Diederichs).
- Balzac's Briefe an Frau v. Hanska, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Beethoven. Sämtl. Briefe, kritische Ausg. 5 Bde. (Schuster & Löffler).
- Briefe, Auswahl (Bard).
- " " (Insel-Verlag).
- *Bismarck. Briefe an Braut und Gattin (Cotta).
- Reden, Auswahl, 2 Bde. (Einhorn-Verlag).
- Gedanken und Erinnerungen, 2 Bde. und 2 Bde. Anhang (Cotta).
- * — Reden, historisch-kritische Gesamtausgabe von H. Kohl, 13 Bde. und 1 Registerband (Cotta).
- Ein deutsches Heldenleben, in Aussprüchen usw., herausgegeben von Rehlen (Zeitler).
- Brentano El. — Sophie Mereau. Briefwechsel, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Frühlingskranz [Bettina v. Arnim], 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Caroline (Schlegel). Briefe aus der Frühromantik, herausgegeben von Erich Schmidt, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Casanova. Frauenbriefe an ihn (Georg Müller).
- Cellini Benvenuto. Das Leben des, herausgegeben von H. Conrad. 2 Bde. (Georg Müller).
- Chesterfield Lord. Briefe an seinen Sohn, herausgegeben von Hans Feigl. 2 Bde. (Georg Müller).
- Erasmus v. Rotterdam. Gespräche (Diederichs).
- Feuerbach A. Briefe an seine Mutter, 2 Bde. (Meyer & Jessen).
- " " " " Auswahl (Meyer & Jessen).
- Henriette. Ihr Leben in ihren Briefen (Meyer & Jessen).
- *Fontane. Briefe, 4 Bde. (Fontane & Cie).
- Galliani. Briefe, 2 Bde. (Georg Müller).
- Dialoge (Georg Müller).
- Briefe und Gespräche (Bard).
- *Goethe. Briefe. Herausgegeben von E. v. Hellen, 6 Bde. (Cotta).
- Briefwechsel mit Schiller, 2 Bde. (Diederichs).
- " " " " 3 Bde. (Insel-Verlag).
- und seine Freunde im Briefwechsel, 3 Bde. (Böndi).
- Briefe an Charlotte v. Stein, 3 Bde. (Insel-Verlag).

- Goethe. Briefe an Charlotte v. Stein, 3 Bde. (Diederichs).
- " " " " " Auswahl (Insel-Verlag).
- " " Fritz v. Stein (Insel-Verlag).
- " " Marianne v. Willemer (Insel-Verlag).
- * — " " Zelter, 3 Bde. (Reclam).
- Die Briefgedichte des jungen Goethe, Drugulin-Druck (Kurt Wolff).
- Gespräche, herausg. v. F. v. Biedermann, 5 Bde. (Hesse & Becker).
- im Gespräch, ohne Gespräche Eckermanns (Insel-Verlag).
- Gespräche mit Eckermann, 2 Bde. (Diederichs).
- " " " 2 Bde. (Tempel-Verlag).
- " " " 2 Bde. (Insel-Verlag).
- " " " (Brockhaus).
- " " " Auswahl (Fritz Heyder).
- * — " " Kanzler Müller (Reclam).
- Sprüche in Prosa (Insel-Verlag).
- " " Reimen (Insel-Verlag).
- Aus seinen Tagebüchern (Insel-Verlag).
- Der junge, herausgegeben von Morris, 6 Bde. (Insel-Verlag).
- Goethe-Brevier von D. E. Hartleben (Ackermann).
- Der Bildner (Zeitler).
- Gedanken, gesammelt von Herm. Levi (Bruckmann).
- Goethe über seine Dichtungen, herausgegeben von H. G. Gräf; im
Erscheinen, bisher 7 Bde. (Rütten & Löning).
- Elisabeth. Die Briefe der Frau Kat, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- " " " " " Auswahl (Insel-Verlag).
- " " " " " " (Amelang).
- * Grillparzer. Briefe und Tagebücher, 2 Bde. (Cotta).
- Hebbel. Sämtliche Briefe, 8 Bde. (B. Behr).
- Tagebücher, 4 Bde. (B. Behr).
- Heine. Briefe. Auswahl (Pan-Verl).
- Aussprüche und Verse, herausgegeben von Rehlen (Zeitler).
- * — Memoiren (Curtius).
- * — Reliquien (Curtius).
- Hölderlin. Briefe, Auswahl (Diederichs).
- * — Leben in Briefen (Cotta).
- Hoffmann E. L. A. Im persönlichen und brieflichen Verkehr, heraus-
gegeben von Hans v. Müller, 2 Bde. (Gebr. Paetel).

- Humboldt W. Briefe an seine Freundin, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 — und Caroline. Briefwechsel, 5 Bde. (Mittler).
 Kant. Briefe, Auswahl (Insel-Verlag).
 * Keller. Gottfr. v. Baechtold, 3 Bde. [biographisch verwendeter Briefwechsel] (Cotta).
 * — Briefwechsel mit Storm (Paetel).
 * Kleist H. v. Gespräche, Nachrichten und Überlieferungen aus seinem Um-
 gange (Hesse & Becker).
 * [Kügelgen]. Jugenderinnerungen eines alten Mannes (Cotta).
 Lenau. L. u. die Familie Löwenthal (Hesse & Becker).
 Lespinasse. Liebesbriefe (Georg Müller).
 * Lessing. Briefe von und an ihn, 5 Bde. (Goetschen).
 — Briefe, Auswahl (Insel-Verlag).
 * Liliencron. Ausgew. Briefe, 2 Bde. (Schuster & Löffler).
 Luther. Briefe, Auswahl 2 Bde. (Insel-Verlag).
 — Deutsche Briefe, Auswahl (Zeitler).
 Meyer Conrad Ferd. Briefe. 2 Bde. (Haessel).
 * Mörike. Briefe, 2 Bde. (W. Heims).
 * — Brautbriefe (E. F. Beck).
 Mozart. Briefe, Auswahl (Insel-Verlag).
 Multatuli. Briefe, 2 Bde. (Rütten & Löning).
 * Napoleon. Briefe, 3 Bde. (Robert Luz).
 * — Gespräche, 3 Bde. (Robert Luz).
 * — Leben, von ihm selbst. Herausg. von H. Conrad, 10 Bde. (R. Luz).
 — Worte Napoleons, herausgegeben von Rehlen (Zeitler).
 Nießsche. Gesammelte Briefe, 6 Bde. (Insel-Verlag).
 — Briefe, Auswahl (Insel-Verlag).
 Platen. Briefwechsel, 4 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller).
 — Tagebücher, Auswahl (Pieper).
 * Schiller. Briefe, herausgegeben von F. Jonas, 7 Bde. (D. Verlags-
 anstalt).
 — Des jungen, Briefe (Insel-Verlag).
 — Im Gespräch (Insel-Verlag).
 — Gedanken und Aussprachen, herausgegeben von Rehlen (Zeitler).
 — und Lotte. Briefwechsel, 2 Bde. (Diederichs).
 Schopenhauer. Briefe, Auswahl (Insel-Verlag).
 — Gedanken und Aussprüche, herausgegeben von Rehlen (Zeitler).

- Schopenhauer. Adele. Tagebücher, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 Steffens. Lebenserinnerungen aus dem Kreise der Romantiker (Diederichs).
 Stendhal. Briefe (Georg Müller).
 *Storm. Briefe in die Heimat (Curtius).
 Voltaire. Briefwechsel, Auswahl (Insel-Verlag).
 *Wagner Richard. Briefe in Original-Ausgaben, zwei Folgen in 17 Teilen
 (Breitkopf & Härtel).
 — Mein Leben, 2 Bde. (Bruckmann).

Briefanthologien.

- Antikes Leben in Briefen (Bard).
 Deutsche Freundesbriefe aus 6 Jahrhunderten (Zeitler).
 Deutsche Liebesbriefe aus 9 Jahrhunderten (Zeitler).
 Französische Liebesbriefe aus 8 Jahrhunderten (Zeitler).
 Italienische und englische Liebesbriefe aus alter und neuer Zeit (Zeitler).
 Die Renaissance in Briefen, herausgegeben von Lothar Schmidt (Klinkhardt & Biermann).
 Romantik. Aus ihrer Frühzeit, herausgegeben von Fränkel (Vebr).
 Romantikerbriefe, herausgegeben von Gundelfinger (Diederichs).

Einzelwerke.

- Anderfen. Nur ein Geiger (Diederichs).
 — Der Improvisator (Diederichs).
 — Bilderbuch ohne Bilder (Diederichs).
 Angelus Silesius. Cherubinischer Wandersmann (Diederichs).
 Arnim v. Bettina. Die Gunderode, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 Balzac. Physiologie der Ehe (Insel-Verlag).
 Baudelaire. Die Blumen des Bösen, übertragen von Kalkreuth (Insel-Verlag).
 — — übertragen von Stephan George (G. Bondi).
 Bebel. Schwänke, herausgegeben von Wesselski (Georg Müller).
 Bhagavadgita. Des Erhabenen Sang, übertragen von Leop. v. Schröder (Diederichs).
 Bierbaum. Das schöne Mädchen von Pao, Folioausgabe (Enschédédruck).
 (Georg Müller).
 — Der neubestellte Irrgarten der Liebe (Insel-Verlag).

- Boccaccio. Dekameron, herausgegeben von Wesselski, 3 Bde. (Insel-Verlag).
 — — herausgegeben von Conrad mit den Kupfern und Vignetten der Ausgabe von 1757, 5 Bde.; im Erscheinen (Georg Müller & Hans von Weber).
 — — Jubiläums-Ausgabe mit Wiedergabe der 104 Holzschnitte aus der italien. Ausgabe, Venedig 1792, übertragen von Alb. Wesselski (Insel-Verlag).
- Bonaventura. Nachtwachen (Insel-Verlag).
 — — (Bruno Cassirer).
 — (Brentano Cl.?), herausgegeben von E. Frank (Winter, Heidelberg).
- Bräker. Armer Mann in Loggenburg (Meyer & Jessen).
- Brentano Cl. Spanische und italienische Novellen (Dreililien-Verlag).
 — Gedichte, Pantheon-Ausg. (C. Fischer).
 — Gockel, Hinkel, Sackeleia (Morawe & Scheffelt).
- Brentano-Lied. Romantische Märchen (Diederichs).
- Brillat Savarin. Die Physiologie des Geschmacks, 2 Bde. (G. Müller).
 — Auswahl, 1 Bd. (Insel-Verlag).
- Bury Richard de. Philobiblon (Insel-Verlag).
- Castiglione. Der Hofmann, 2 Bde. (Georg Müller).
- Cervantes. Don Quixote (Insel-Verlag).
 — Novellen (Insel-Verlag).
- Chamisso. P. Schlehmihl, illustr. (Hans v. Weber).
 — — Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Coster. Ullenspiegel (Diederichs).
 — — (W. Heims).
 — Flämische Legenden (Diederichs).
- Comenius. Das Labyrinth der Welt (Diederichs).
 — Das Einzig Notwendige (Diederichs).
- *Dante. Göttliche Komödie, übertragen von Bildemeister (Cotta).
 — Göttliche Komödie, übertragen von St. George (G. Bondi).
 — Das neue Leben, übertragen von D. Hauser (Bard).
- Diderot. Jakob und sein Herr, 2 Bde. (Georg Müller).
 — Die geschwägigen Kleinodien (Georg Müller).
 — Der japanische Prinz (Georg Müller).
- Droste-Hülshoff. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
 — Ausgewählte Gedichte (Diederichs).
 — Gedichte in Auswahl (Amelang).

- Drofte-Hülshoff. Die Judenbuche (Insel-Verlag).
- Eichendorff. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Fichte. Reden an die deutsche Nation (Insel-Verlag).
- " " " " " (Einhorn-Verlag).
- Anweisung zum seeligen Leben (Diederichs).
- Franck Sebastian. Paradoxa (Diederichs).
- Franziscus v. Assisi. Blütenkranz (Diederichs).
- Das Blümlein des heiligen (Insel-Verlag).
- Die Lieder des hl. Franziskus, geschrieben von R. Koch (Diederichs).
- Freitag. Bilder aus der deutschen Vergangenheit, 5 Bde. (Hirzel).
- Soll und Haben. Luxusausgabe, 3 Bde. (Hirzel).
- *Gilm H. v. Gedichte (Reclam).
- Gobinau. Renaissance (Insel-Verlag).
- " Volksausgabe (Insel-Verlag).
- Grillparzer. Des Meeres und der Liebe Wellen, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Der arme Spielmann (Gerlach & Wiedling).
- Grimmelshausen. Der abenteuerliche Simplicissimus, 3 Bde. (Insel-Verlag)
- " Neudruck der Ausgabe von 1684 (Insel-Verlag).
- Simplicianische Schriften, Neudruck der Ausgabe von 1684 (Insel-Verlag).
- Goethe. Faust (Insel-Verlag).
- " herausgegeben von Georg Witkowski (Hesse & Becker).
- " (synoptisch) (F. Lehmann).
- " Monumental-Ausgabe, entw. v. Ehmke (Diederichs).
- " I. Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- " II. " " (C. Fischer).
- " (Tempel-Verlag).
- " (Fritz Seyder).
- " (Amelang).
- " nach den Lithographien von Delacroix (Insel-Verlag).
- Gedichte (Tempel-Verlag).
- " 2 Bde., Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Hermann und Dorothea, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Iphigenie, Drugulin-Druck (Kurt Wolff).

- Goethe. Italienische Reise, mit den Zeichnungen Goethes usw. Folio-Ausgabe (Insel-Verlag).
- „ „ und Zeichnungen v. Goethe 2 Bde. (Insel-Verlag)
- „ „ (Klinkhardt & Biermann).
- „ „ (Tempel-Verlag).
- „ „ Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- „ „ Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe (Insel-Verlag)
- Die Leiden des jungen Werther, Facsimile-Neudruck von 1774 (Insel-Verlag).
- Die Leiden des jungen Werther mit den 11 Kupferstichen von Chodowiecki (Insel-Verlag).
- Werthers Leiden, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Liebesgedichte, herausgegeben von Hans Gerhard Gräf (Insel-Verlag).
- Neue Lieder, in Melodien gesetzt von Bernhard Th. Breitkopf; Facsimile-Neudruck von 1770 (Insel-Verlag).
- Das Römische Carneval, Nachbildung der Original-Ausgabe (Insel-Verlag).
- Lasso, Drugulin-Druck (Kurt Wolff).
- „ Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Westfälischer Divan (Tempel-Verlag).
- „ „ (Insel-Verlag).
- „ „ Pantheon-Ausg. (C. Fischer).
- Wilhelm Meisters theatralische Sendung, Luxusausg. (Cotta).
- Bildnisse. Ergänzungsband der Propyläen-Ausgabe; ist einzeln käuflich (Georg Müller).
- Günther Chr. Strophen (Diederichs).
- Hafis übertr. v. Daumer (Diederichs).
- übertr. v. Bethge (Insel-Verlag).
- Hebbel. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Hebel. Schatzkästlein (Delphin-Verlag).
- Heine. Buch der Lieder (Tempel-Verlag).
- „ „ „ Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- „ „ „ (Amelang).
- „ „ „ (Insel-Verlag).
- Atta Troll, mit Zeichnungen von F. Schneider (Morawe & Scheffelt).
- „ „ Pantheon-Ausg. (C. Fischer).
- Doktor Faust (Morawe & Scheffelt).

- Heine. Romanzero, Pantheon-Ausg. (C. Fischer).
- Hoffmann E. L. A. Meister Floh, herausgegeben von Hans v. Müller (Bard).
- Das Märchen der Serapionsbrüder, herausg. v. Hans v. Müller (Bard).
- Das Kreislerbuch (Insel-Verlag).
- Hölderlin. Hyperion, Luxusdruck (Insel-Verlag).
- Gedichte, Pantheon-Ausg. (C. Fischer).
- Homer. Odyssee, übersetzt von Rud. Al. Schröder (Insel-Verlag).
- Ibsen. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Keller Gottfr. Frühlyrik (Haessel).
- Kleist H. Kollhaas (Fritz Heyder).
- — Radierungen und Zeichnungen von Alois Kolb (F. Heyder).
- — Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Käthchen von Heilbronn, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Penthesilea (Bard).
- Anekdoten, Drugulin-Druck (K. Wolff).
- Klinger. Fausts Leben, Laten und Höllenfahrt (Insel-Verlag).
- Kortum. Die Jobsiade (Insel-Verlag).
- Körner. Leier und Schwert, Druck der Ganymedespresse (Richard Grimm in Sachsenberg).
- Kudrun. Monumental-Ausgabe (Hans v. Weber).
- (Bard.)
- Lenau. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Leuthold. Gedichte, Urfassung (Insel-Verlag).
- Lessing. Nathan der Weise (Pantheon-Ausgabe).
- Le Sage. Hinkender Teufel (Georg Müller).
- Gil Blas, 2 Bde. (Insel-Verlag).
- Louvet de Couvray. Faublas, 5 Bde. (G. Müller).
- Ludwig Otto. Die Heiterethei (Insel-Verlag).
- Merimée. Ausgewählte Novellen, herausgegeben von R. Schaufal (Georg Müller).
- Mörise. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Mozart auf der Reise nach Prag (Insel-Verlag).
- Das Huzelmännchen und andere Märchen (Insel-Verlag).
- Moritz Karl Ph. Anton Reiser 2 Bde. (Georg Müller).

- Murger. Bohème (Insel-Verlag).
- Münchhausen. Wunderbare Reisen (Insel-Verlag).
 — Wunderbare Reisen und Abenteuer mit Bildern von Diveky
 (Morawe & Scheffel).
- Nibelungenöt. Monumental-Ausgabe (Hans v. Weber).
 — (Bard).
- Nibelungenlied übertr. v. Simrock (Tempel-Verlag).
- Nießsche. Dionysosdithyramben (Insel-Verlag).
 — Also sprach Zarathustra, Monumental-Ausgabe (Insel-Verlag).
- Omar chajjäm. Rubâi Jât (Diederichs).
 — — — — (Insel-Verlag).
- Paracelsus. Paramirum (Diederichs).
 — Paragranum (Diederichs).
- Petrarca. Sonette (Insel-Verlag).
- Platen. Gedichte, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 — Venezianische Sonette, Drugulin-Druck (Kurt Wolff).
 — Sonette an Freunde, Drugulin-Druck (Kurt Wolff).
- Pope. Der Lockenraub (Insel-Verlag).
- Rabelais. Gargantua, 2 Bde. (Georg Müller).
- Richardson. Clarissa (Wiegandt & Grieben).
- Rousseau. Bekenntnisse (Wiegandt & Grieben).
- Rückert. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Scheffel. Eckehard, Jubiläums-Ausgabe (Bonz).
- Schiller. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Schlegel Jr. Lucinde s. Schleiermachers vertrauten Briefen (Insel-Verlag).
 — Lucinde (Diederichs).
- Schnabel J. G. Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier
 (Georg Müller).
- Schwab, Gust. Die schönsten Sagen des klassischen Altertums. 2 Bde., mit
 den Zeichnungen von Flaymann 3 Bde. (Insel-Verlag).
- Schweinihen. Laten und Fahrten (Georg Müller).
- Shakespeare. Hamlet, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
 — Sommernachts Traum, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Sterne. Yoricks empfindsame Reise (Georg Müller).
 — " " " (Bard).
 — Tristram Shandy, 2 Bde. (Georg Müller).
- Stifter. Studien, 2 Bde. (Insel-Verlag).

- Stilling Heinr. Jugend, Faksimile-Ausgabe (Insel-Verlag).
- Stirner. Der Einzige und sein Eigentum, Privat-Lugusdruck von John Henry Mackay (Selbstverlag).
- Tegner. Das Gritjoslied, herausgegeben von R. Esmarch (Georg Müller).
- Tieck. Phantasmus, 3 Bde. (Morawe & Scheffelt).
- Uhland. Gedichte, Pantheon-Ausgabe (C. Fischer).
- Verlaine. Vers, Drugulin-Druck (Kurt Wolff).
- Ausgewählte Gedichte, übertragen von Kalkreuth (Insel-Verlag).
- Gedichte, übertragen von Stef. Zweig (Schuster & Löffler).
- Vischer Fr. Auch Einer (D. Verlagsanstalt).
- Voltaire. Candide, Berlin 1782 (Georg Müller).
- Erzählungen (Wiegandt & Grieben).
- Waltther von der Vogelweide. Gedichte (Vard).
- Whitmann. Grashalme (Diederichs).
- Wilde. Die Ballade vom Zuchthaus (Insel-Verlag).
- Dorian Gray (Insel-Verlag).
- — — (Zeitler).
- Erzählungen und Märchen (Insel-Verlag).
- Gedichte (Insel-Verlag).
- In memoriam (Insel-Verlag).
- Salome (Insel-Verlag).
- Wolfram v. Eschenbach. Parzival, bearbeitet von W. Herz (Cotta).

Essays usw.

- Andreas=Salome L. Die Erotik.
- Hl. Augustinus. Bekenntnisse (Georg Müller).
- Bahr Herm. Essays (Insel-Verlag).
- Tagebuch.
- Inventur.
- Balzac. Lebenskunst, 3 Bde. (Georg Müller).
- Barbey D'Aurévilly. Vom Dandytum und G. Brummel, herausgegeben von Schaukal (Georg Müller).
- Berger Alfr. Frhr. v. Buch der Heimat, 2 Bde. (Meyer & Jessen).
- Blei Franz. Vermischte Schriften, 6 Bde. (Georg Müller).
- Bölsche W. Hinter der Weltstadt (Diederichs).
- Volkmann. Populäre Schriften.

- Brandes Georg. Moderne Geister.
 — Gestalten und Gedanken.
- Breyfig Kurt. Von Gegenwart und Zukunft des deutschen Menschen.
 La Brujère. Charaktere.
- Buber Martin. Daniel. Gespräche von der Entwicklung (Insel-Verlag).
- Burkhardt J. Weltgeschichtliche Betrachtungen.
- Carlyle. Über Helden und Heldenverehrung (Diederichs).
- Chamberlain H. Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts, 2 Bde.
- Chamfort N. Aphorismen.
- Chesterton G. K. Heretiker (Georg Müller).
- David J. J. Essays.
 — Vom Schaffen (Diederichs).
- Dehmel. Betrachtungen.
- Dilthey. Das Erlebnis und die Dichtung.
- Dühring. Der Wert des Lebens.
- Epictet. Handbüchlein der Moral (Diederichs).
 — Unterredungen (Diederichs).
- Erdmann J. C. Psychologische Briefe.
- Erdmann R. D. Alltägliches und Neues (Diederichs).
 — Die Bedeutung des Wortes.
- Ernst Paul. Credo (Meyer & Jessen).
- Eucken R. Lebensanschauung der großen Denker.
 — Grundlinien der neuen Lebensanschauung.
- Eulenberg H. Schattenbilder (Bruno Cassirer).
 — Neue Bilder (Bruno Cassirer).
- Ewald D. Gründe und Abgründe, 2 Bde.
- Feilberg L. Zur Kultur der Seele (Diederichs).
- Feuchtersleben. Diätetik der Seele.
- Fred W. Lebensformen (Georg Müller).
- Freytag G. Gesammelte Aufsätze, 2 Bde.
- Friedell C. Ecce poeta (C. Fischer).
- Gebfattel Frhr. v. Moral in Gegensätzen (Georg Müller).
- Gildemeister D. Essays, 2 Bde.
- Gleichen-Rußwurm A. v. Sieg der Freude.
- Goncourt. Ideen und Impressionen (Zeitler).
- Gracian. Handorakel, übertr. von Schopenhauer.
- Grimm H. Fünfzehn Essays.

- Grimm H. Fragmente, 2 Bde.
 Grimm J. Kleinere Schriften. Auswahl (Meyer & Jessen).
 (Guglia E.) Das Buch von der Nachfolge Goethes (Meyer & Jessen).
 Harden M. Köpfe, 2 Bde.
 — Apostata.
 Harnack. Reden und Aufsätze, 2 Bde.
 Hatvany L. Die Wissenschaft des Nichtwissenswerten.
 Haym R. Gesammelte Aufsätze.
 Helmholtz. Vorträge und Reden, 2 Bde.
 Herder. Ideen zur Kulturphilosophie, 2 Bde. (Insel-Verlag).
 Hettner H. Kleine Schriften.
 Hildebrand. Tagebuchblätter eines Sonntagsphilosophen.
 Hildebrand R. Gedanken über Gott, die Welt und das Ich (Diederichs).
 Hillebrand K. Zeiten, Völker und Menschen, 7 Bde.
 Hilty. Glück, 3 Bde.
 Hippel. Über die Ehe (Insel-Verlag).
 Hoffmannsthal v. Hugo. Prosaische Schriften, bisher 2 Bde. (E. Fischer).
 Hofmiller J. Versuche.
 — Zeitgenossen.
 Kapfner Rud. Von den Elementen der menschlichen Größe (Insel-Verlag).
 — Motive.
 — Der indische Gedanke (Insel-Verlag).
 Key Ellen. Liebe und Ehe.
 — Die Wenigen und die Vielen.
 — Essays.
 Kraus Karl. Sprüche und Widersprüche.
 — Pro domo et mundo.
 Kürnberger Ferd. Literarische Herzenssachen (Georg Müller).
 Kungfutse. Gespräche (Diederichs).
 Lagarde Paul de. Deutsche Schriften.
 — Deutscher Glaube, deutsches Vaterland, deutsche Bildung (Diederichs).
 (Langbehn). Rembrandt als Erzieher.
 Laotse. Das Buch d. Alten (Diederichs).
 — Die Bahn und der rechte Weg (Insel-Verlag).
 Lubbock. Die Freuden des Lebens.
 Ludwig Otto. Gedanken, aus seinem Nachlaß ausgewählt (Diederichs).
 Lukas Georg v. Die Seele und die Formen.

- Mach E. Populärwissenschaftliche Vorlesungen.
 — Erkenntnis und Irrtum.
 Marc Aurel. Selbstbetrachtungen (Diederichs).
 Mauthner Fr. Lotengespräche.
 Mayreder R. Zur Kritik der Weiblichkeit (Diederichs).
 Meyer R. M. Gestalten und Probleme.
 — Deutsche Charaktere.
 Möller van den Bruck. Zeitgenossen, 2 Bde.
 — Die Deutschen, 8 Bde.
 Mommsen Th. Reden und Aufsätze.
 Müller Joh. Wegweiser (E. S. Beck).
 Mulford Prentice. Der Unfug des Sterbens.
 Münch W. Anmerkungen zum Text des Lebens.
 Ostwald W. Große Männer.
 Pascal. Gedanken (Diederichs).
 Pater W. Imaginäre Porträts (Insel-Verlag).
 — Die Renaissance (Diederichs).
 Pniower Otto. Dichter und Dichtung (E. Fischer).
 Rathenau. Zur Kritik der Zeit (E. Fischer).
 — Reflexionen (Hirzel).
 Richter Raoul. Essays.
 La Rochefoucauld. Betrachtungen (Diederichs).
 Rodin Aug. Die Kunst. Gespräche des Meisters (Kurt Wolff).
 Rosegger. Heimgärtner's Tagebuch.
 Rousseau. Kulturideale (Diederichs).
 Rümelin G. Kanzlerreden.
 Schaukal R. Leben und Meinungen des Herrn Andreas v. Balthesser
 (Georg Müller).
 — Vom unsichtbaren Königreich (Georg Müller).
 Scheffler Karl. Essays (Insel-Verlag).
 Schmidt Erich. Charakteristiken, 2 Bde.
 Schmitz Oskar A. H. Brevier für Weltleute (Georg Müller).
 Schröder Leop. v. Reden und Aufsätze.
 Seneca. Sentenzen (Diederichs).
 Shaftesbury. Untersuchungen über die Tugend.
 — Die Moralisten (Diederichs).
 Simmel G. Philosophische Kultur.

- Ehule. Altnordische Dichtung und Prosa; bisher erschienen 5 Bde.
 (Diederichs).
- Die Deutschen Volksbücher; bisher erschienen 5 Bde. (Diederichs).
- Monographien zur deutschen Kulturgeschichte: Der Bauer, Das
 Kinderleben, Der evangelische Geistliche, Die fahrenden Leute, Der
 Richter, Der Soldat, Das Judentum, Der Handwerker, Der Arzt,
 Der Gelehrte, Der Lehrer, Das Unterrichtswesen, Der Kaufmann;
 jeder der 12 auch einzeln erhältlichen Bände reich illustriert (Diederichs).
- Die Kultur der Gegenwart, herausgegeben von P. Hinneberg
 (Leubner).
- Philosophische Bibliothek (Meiner).
- Bibliothek der Philosophen, geleitet von Fritz Mauthner (Georg
 Müller).
- Neudrucke seltener philosophischer Werke. Herausgegeben von der
 Kantgesellschaft.
- Philosophisch-soziologische Bücherei (Klinschardt & Biermann).
- Das Zeitalter der Renaissance, herausgegeben von Marie Herzfeld;
 bisher erschienen 8 Bde. (Diederichs).
- Die Gesellschaft. Herausgegeben von Martin Buber. Sammlung von
 Monographien (Rütten & Löning).
- Geheime Wissenschaften. Sammlung älterer und neuerer Schriften über
 Alchemie, Magie, Kabbalah, Rosenkreuzerei usw. (H. Barsdorf).
- Klassiker des Altertums in den bekannten Übersetzungen von Kaltwasser,
 Wieland, Goldhagen usw.; bisher erschienen: Plutarch, Herodot,
 Horaz, Lukian, Sueton, Cicero, Xenophon, Thukydides. (Georg
 Müller).
- Die Kunst in Bildern (Diederichs).
- Gerlachs Jugendbücherei [die auch Erwachsenen hohen Genuß bereiten
 wird] (Gerlach & Wiedling).
- Moderne Illustratoren. Monographien, herausgegeben von H. Egwein
 (Piper & Cie.).
- Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben (D. Verlagsanstalt).
- Meister der Graphik (W. Klinschardt).
- Meister der Zeichnung. Herausgegeben von Prof. Dr. H. W. Singer.
 (Werke aus kleineren Sammlungen wurden, soweit sie für diese Liste in
 Betracht kommen, in den einzelnen Abteilungen angeführt.)

Bibliographien und Nachschlagebücher.

- Arnold. Allgemeine Bücherkunde zur neueren deutschen Literaturgeschichte.
Dannemann Frd. Kritische Bücherkunde der deutschen Bildung. 1. Band:
Geisteswissenschaften. 2. Band: Naturwissenschaften.
Goedecke. Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung, 3. Aufl.
Othmers Vademecum des Buchhändlers und Bücherfreundes. (Alle Auf-
lagen bevorzugen! Die neue 5. von Kleemeier bearbeitete Auflage
ungenau und nicht immer verlässlich.)

- Hayn Gotendorf. Bibliotheca Germanorum Erotica et Curiosa; im Er-
scheinen, neue Auflage des „Hayn“. Bisher erschienen 5 Bde.
Holzmann-Bohafka. Deutsches Anonymenlexikon 1501—1850, 5 Bde.
— Deutsches Pseudonymenlexikon.
Schneider M. Von wem ist das doch? Ein Titellbuch zur Auffindung
von Verfassernamen der deutschen Literaturwerke.
Weller. Lexicon pseudonymorum.
— Die falschen und fingierten Druckorte.

- Hain L. Repertorium bibliographicum. Die deutsche Literatur im ersten
Viertel des 16. Jahrhunderts, 2 Bde. (Zinkunabeln).
Copingier. Supplement to Hains Repertorium bibliographicum, 3 Bde.
Haebler. Typenrepertorium der Wiegendrucke, 2. Abteilung.

- Pezoldt J. Bibliotheca bibliographica.
Stein H. Manuel de bibliographie générale (Bibliotheca bibliographica nova).
Vallée L. Bibliographie des bibliographies f. Supplement, 2. Bde.

- Langlois Ch. V. Manuel de bibliographie historique (darin unter der Über-
schrift Elements de bibliographie générale eine kritische Geschichte
der bibliographischen Hilfsmittel).
Josephson A. J. C. Bibliographies of bibliographies, 2. Ausgabe, im
Bulletin of the Bibliographical Society of America (im Erscheinen).
Cohen Henri. Guide de L'Amateur Livres à Gravures du XVIII. Siècle,
Neue Ausgabe. 1912.
Peddie R. A. National bibliographies.

Brümmer. Lexikon der deutschen Dichter und Prosaisten von den ältesten Zeiten bis zu Ende des 18. Jahrhunderts.

— Lexikon der deutschen Dichter und Prosaisten vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, neu bearbeitet und vermehrt; 6 Bde.

Georg u. Ost. Schlagwortkatalog. Verzeichnis der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher und Landkarten in sachlicher Anordnung. 1889 ff.

Heinsius. Allgemeines Bücherlexikon (1700—1892).

Kayser. Vollständiges Bücherlexikon (1750—1910).

Hinrichs. Fünfjahrskatalog.

Wöchentliches Verzeichnis der erschienenen und vorbereiteten Neuigkeiten des deutschen Buchhandels (Hinrichs).

Köhler F. Ladenkatalog (alphabetisch), jährlich erscheinend.

Voldmar. Deutscher Literaturkatalog, jährlich erscheinend.

Voldmar=Staaßmann=Koch. Systematisches Lagerverzeichnis, jährlich erscheinend.

Nagler. Neues allgemeines Künstlerlexikon, 3. Aufl. Vorbereitet von H. A. Müller, herausgegeben von H. W. Singer; im Erscheinen.

Handbücher usw. für Bibliophilen.

Grisebach. Weltliteraturkatalog eines Bibliophilen.

Schulte-Strathaus. Bibliographie der Originalausgaben im Zeitalter Goethes; im Erscheinen (bisher erschienen 1. Band, 1. Abteilung).

Bogeng. Umriss einer Fachkunde für Bücherflesammler.

Jahrbuch der Bücherpreise. Herausgegeben von E. Beck, 1907 ff.

Jahrbuch der Bilder und Kunstblätterpreise 1910 u. ff.

Bookprices current. London 1886 ff. Überdies noch Index der Jahrbücher von 1886—1896 und 1897—1906.

Mühlbrecht. Die Bücherliebhaberei.

Dibdin. The bibliomania, neu herausgegeben, London 1876.

— The bibliographical decameron, 3 Bde.

Burton J. H. The book-hunter.

Roberts W. The book-hunter in London.

Bernstein. Catalogue des livres parémiologiques, 2 Bde.

- Brunet. Manuel du libraire et de l'amateur de livres 5. éd., 6 Bde.; nebst
Supplement, par G. Brunet et P. Deschamps, 2 Bde.
- Graesse. Trésor de livres rares et précieux.
- Janin F. Le livre.
- Kouveyre Ed. Connaissances nécessaires à un bibliophile, 10 Bde.
- Vicaire. Manuel de l'amateur de livres du 19. siècle.
- Leiningen=Westerburg: Deutsche und österreichische Bibliothekszeichen,
Exlibris.
- Warnecke. Die deutschen Bücherzeichen.
- Zur Westen W. v. Exlibris.
- Keller=Frank. Abbreviations and technical terms used in book catalogs
and in bibliographies.

Verschiedenes.

- Graefel. Führer für Bibliotheksbenutzer.
— Handbuch der Bibliothekslehre.
- Ladewig. Politik der Bucherei.

- Kapp und Goldfriedrich. Geschichte des deutschen Buchhandels; bisher
4 Bde. erschienen.
- Paschke=Kath. Lehrbuch des deutschen Buchhandels, 2 Bde.

- Das Buchgewerbe und die Kultur. 6 Vorträge.
- Unger. Wie ein Buch entsteht.
— Die Herstellung von Büchern, Illustrationen, Akzidenzen usw.
- Weise. Schrift- und Buchwesen in alter und neuer Zeit.

- Adam P. Der Bucheinband. Seine Technik und Geschichte.
- Bogeng. Der Bucheinband.
- Cockerell. Der Bucheinband und die Pflege des Buches.
- Loubier Jean. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit.
- Weale W. H. J. Bookbindings and rubbings of bindings in the National
Art library South Kensington Museum, 2 Bde.

- Baer L. Die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts.
- Crane. Dekorative Illustration des Buches.

Grautoff. Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland.
Kaußsch R. Die deutsche Illustration.
Kutschmann. Geschichte der deutschen Illustration.
Mascha. Felicien Rops und sein Werk.
Muther R. Die deutsche Bücherillustration der Gotik und Renaissance, 2 Bde.
Dstini. Deutsche Illustration.
Pollard. Fine Books.
Dttingen. Chodowiecki.
Worringer. Alldeutsche Buchillustration.

Goebel. Die graphischen Künste der Gegenwart.
Kampmann. Die graphischen Künste.
Lippmann. Kupferstich.
Lützow. Die Geschichte des deutschen Kupferstiches und Holzschnittes.
Osborn. Holzschnitt.
Scheffler. Deutsche Maler und Zeichner.
Singer H. W. Der Kupferstich.

Chmke. Ziele des Schriftunterrichtes.
Larisch. Unterricht in ornamentaler Schrift.

Falkenstein. Geschichte der Buchdruckerkunst.
Faulmann. Illustrierte Geschichte der Schrift.
Linde. Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst.
Meisner H. und Luther J. Die Erfindung der Buchdruckerkunst.

Eisler R. Wörterbuch der philosophischen Begriffe und Ausdrücke, 3 Bde.
— Philosophen-Lexikon.
Überweg-Heinze. Grundriß der Geschichte der Philosophie, 10. Auflage.
Mauthner F. Wörterbuch der Philosophie, 2 Bde. (sprachkritisch).

Berg E. Buch der Bücher. Aphorismen der Weltliteratur, 2 Bde.
Büchmann. Geflügelte Worte.
Ladendorf. Historisches Schlagwörterbuch.

Lipperheide. Spruchwörterbuch.

Zoozmann. Zitate- und Sentenzenschatz der Weltliteratur.

Heyse. Allgemeines verdeutschendes und erklärendes Fremdwörterbuch.

Schulz. Deutsches Fremdwörterbuch.

Duden C. Rechtschreibung der Buchdruckereien deutscher Sprache.

Adreßbücher usw.

Kürschner. Deutscher Literaturkalender, jährlich erscheinend.

Reiter. Katholischer Literaturkalender, jährlich erscheinend.

Deutsch-österreichisches Künstler- und Schriftstellerlexikon.

Minerva. Jahrbuch der gelehrten Welt, jährlich erscheinend.

Wer ist's? Zeitgenossenlexikon, herausgegeben von H. A. L. Degener,
6. Ausgabe.

Schwenke. Adreßbuch der deutschen Bibliotheken.

Bohatta-Holzmann. Adreßbuch der Bibliotheken der österreichisch-ungarischen Monarchie.

Sperling. Adreßbuch der deutschen Zeitschriften, jährlich erscheinend.

Offizielles Adreßbuch des deutschen Buchhandels.

Perles. Adreßbuch für den österreichisch-ungarischen Buchhandel.

Deutscher Journalkatalog.

[Abschluß der Liste Ende September 1913]



Doktor Allwissend.

Ein Rätsel von G. A. Crüwell.

Ich bin ein Stück aus einer großen Herde
Und meine Weide ist die weite Welt.
Ich fülle meinen Wanst auf jedem Feld,
Bis ich zum Schluß von Euch verschlungen werde.

Bin ich Euch ungenießbar oft gewesen,
Gemein und von erbärmlichstem Geschmack —
Bedenkt: ich speise auch das große Pack.
Schmäht oder preißt mich: stets bin ich erlesen.

(Du kennst mich schon, meinst, ich verriet mich dir?
Du irrst, mein Freund; o nein, ich bin kein Tier.)

Das Alter macht mich morsch und schafft mir Plagen.
Ein freches Flügelpolk baut sich sein Nest —
In meinem Leib, und Würmern ist's ein Fest,
Mich zu durchlöchern und mich zu zernagen.

Gib mir dein Leid: mit Freude will ich's tauschen,
Und trieb die kalte Welt dich in die Flucht,
Bleibt dir doch immer meine süße Frucht,
Bleibt dir der Trost, den meine Blätter rauschen.

(Du lächelst nun, meinst, ich verberg mich kaum?
Du irrst, mein Freund; o nein, ich bin kein Baum.)

Ein Holzhaus gabt Ihr mir zum harten Bette,
Ihr plagtet mich mit einem Lederband,
Mit einer Marke und mit buntem Land
Und tückisch legtet Ihr mich an die Kette.

Doch nimmt die Herrin mich aus meinem Zwinger,
Mit ihrem Kinde teile ich mein Los:
Denn weichgebettet lieg ich ihr im Schoß
Und fühl den samtnen Zauber ihrer Finger.

(Nun tust du hurtig mir die Lösung kund?
Du irrst, mein Freund; o nein, ich bin kein Hund.)

Ein Lichtschein spielt am Fenster des Gelehrten.
Komm, folg mir in sein dämmriges Gelaß.
Hier schweigt der Gasse Lärm, des Tages Haß,
Versammelt sieh mich hier mit den Gefährten.

Bescheiden harre ich des Lehrers Fragen
Und geb' Bescheid, so gut ich es vermag,
Um, seiner Weisheit voll, nach Jahr und Tag
Des Meisters Ruhm in alle Welt zu tragen.

(Du reckst behende deines Scharfsinns Fühler?
Du irrst, mein Freund; o nein, ich bin kein Schüler.)

Du siehst mich fast in jedem deiner Zimmer:
Ich schmücke dir den Tisch, den Schrank, die Wand.
Du nimmst mich oft, du nimmst mich gern zur Hand,
Freust dich an meinen Bildern, meinem Schimmer.

Dich grüßt aus mir des Lebens bunter Reigen.
Dich selbst siehst du in mir, bald trüb, bald klar.
Zur Frage bald verzerrt, bald echt und wahr
Kann deine Züge ich, kann die der Welt dir zeigen.

(Du irrst, mein Freund, ich sag dir's ins Gesicht:
Ein Spiegel bin ich wohl, der Spiegel bin ich nicht.)

Ich diene jedem Herrn und jeder Meinung
Gehorsam, stumm und blind wie ein Heiduck,
Der Freiheit dank ich viel, doch mehr dem Druck:
Verbreitung dank ich ihm, dank ihm Erscheinung.

Ich sah um mich des Krieges Flammen lecken,
Um meinen Leib das Kalbsfell prall gespannt
Durchraсте ich ein Wirbelsturm das Land
Und meine Stimme konnte Tote wecken.

(Auf deiner Denkerstirne wird's nun licht?
Du irrst, mein Freund; die Trommel bin ich nicht.)

Oft war ich vogelfrei, und hart bedrohten
Des Henkers Feuer mich, des Priesters Bann.
Und wenn ich ihren Schergen flink entrann,
Bedrängten mich des Königs rauhe Boten.

Ich floh die Gassen und die lauten Märkte,
Ich gab mich in des Landmanns treue Haft:
Und so geschah's, daß meine stille Kraft
Ihm seinen Trost, ihm seinen Glauben stärkte.

(Des Wissens Lächeln spielt um deinen Mund?
Du irrst, mein Freund; ich bin kein Vagabund.)

Mir fehlt die Zunge nicht, ob ich gleich schweige:
Durch die Jahrhunderte erscholl mein Ruf.
Ein Weltenlenker bin ich, und es schuf
Ein anderer Johannes mir die Steige.

Ich bin ein Hort, ein Meister aller Dinge,
Ein Gott, vor dem die Menschheit betend kniet.
Und bindet Ihr mir auch den Leib, es fliehet
Aufwärts mein Geist: das Wort ist meine Schwinge.

(Du Weiser weißt nun, wie es um mich steht?
Du irrst, mein Freund; nein, ich bin kein Prophet.)



Der Einband.

Richtlinien für Bücherfreunde.

Von Dr. Walther Dolsch.

I. Der neue Einband.

§ 1. Der wahre Bücherfreund verschmäht in gleicher Weise fertige „Prachteinbände“, „Einbanddecken“ und „Verlegerbände“^{*)}. Er kauft seine Bücher geheftet und läßt sie nach seinen Angaben binden.

§ 2. Bei den Angaben für den Buchbinder nimmt der Bücherliebhaber Rücksicht auf den Zweck des Einbandes, auf die Aufstellung des betreffenden Buchs und auf die Gesamtwirkung seiner Bücherei.

§ 3. Der erste Zweck des Einbandes ist es, das Buch zu schützen; für die ganze Bücherei wird eine einheitliche Wirkung zu erstreben sein.

§ 4. Das Hauptaugenmerk ist auf folgende Punkte zu richten: Jedes Buch muß gut gebunden sein, und zwar in Einbandstoffe, die dauerhaft sind. Der Rückendruck soll schön wirken, muß leicht lesbar, verständlich und richtig sein, der Einbandschmuck darf der Aufstellungsart nicht widersprechen. Farbe und Verzierung dürfen nicht aufdringlich von ihrer Umgebung abstechen.

§ 5. Ein gut gebundenes Buch sitzt gleichmäßig und fest in seinen Deckeln; die Lagen sind „durchaus geheftet“. Es ist von Vorteil, wenn der Rücken nicht gesägt ist, sondern echte Bünde das Buch „biegbar“ machen. Gesägte Rücken brauchen aber nicht unbedingt vermieden zu werden. Vorsatzblätter dürfen nicht eingeleimt werden, sondern müssen eingehftet sein. Titelblatt und letzte Seite dürfen niemals angeklebt werden.

§ 6. Zu Einbandzwecken eignen sich nur Leder, Leinen, Pappe und Papier. Alle anderen Stoffe (Holz, Seide, Sammt, Metall) sind zu verwerfen. Die

^{*)} Was m. E. nach nur mit Einschränkung richtig ist; bei rein fachwissenschaftlichen Büchern z. B. hätte es wenig Sinn, einen guten Verlegereinband zu verschmähen.
(Anmerkung des Herausgebers.)

meisten Einbandstoffe, die im Handel vorkommen, sind freilich ungeeignet. Die Leder werden mit schnellwirkenden Gerbstoffen behandelt (meist mit Cassiarinde oder Quebracho, Fuchtenleder mit Weidenrinde); alle derart hergestellten Leder verfallen in kurzer Zeit. Künstliche Narbung, Färbung oder Bleichung schädigt das Leder ebenfalls aufs Tiefste. Das Gewebe vieler Leinenstoffe ist durch allzustarke Beschwerung und Appretur gefährdet oder sogar zerstört. Die geringe Haltbarkeit der Papiere ist bekannt. Dauerhaftes Pergament wird heute nicht mehr hergestellt.

§ 7. Der wahre Bücherfreund wird aber dauerhafte Einbandstoffe wünschen, auch wenn sie nicht einen ebenso „aparten“ Eindruck machen, wie die üblichen Stoffe. Unter der Aufsicht des Vereins deutscher Bibliothekare werden heute einwandfreie Einbandstoffe erzeugt (Leder, Leinen, Papier). Diese Stoffe tragen einen Gewährstempel: „Hergestellt gemäß den Vorschriften des Vereins deutscher Bibliothekare vom 8. Juni 1911.“ Ein Sammler, der seine Bücher liebt, wird seinem Buchbinder vorschreiben, nur derartige Einbandstoffe zu verwenden^{*)}.

§ 8. Der Rückenaufdruck muß kurz und klar sein; der Verfasser wird zuerst genannt, dann der Titel, des beschränkten Raumes wegen oft gekürzt; bei Kürzungen darf das Schlagwort des Titels nicht vergessen, die Wortfolge nicht umgestürzt werden. Ort und Jahr, bei Zeitschriften die Bandzahl, sind anzugeben. Die praktischste Form des Titeldruckes ist der doppelte Quertitel: oben steht Verfasser und Titel, unten Ort und Jahr. Mehr als vier Zeilen für einen Quertitel wirken ungeschickt. Die Quertitel einer Bücherreihe sollen möglichst in gleicher Höhe stehen und dürfen nie auf bunte, aufgepreßte Fleckchen, sondern müssen auf den Einbandstoff selber aufgedruckt sein.

§ 9. Bei dünnen Bänden ist ein Quertitel unmöglich. Der Titel muß dann längs gedruckt werden. Der Längstitel soll oben in gleicher Höhe, wie ein Quertitel anfangen und nach unten verlaufen.

§ 10. Ganz dünne Hefchen können einen Titelaufdruck auf der Vorderseite, nahe am Rücken erhalten.

§ 11. Viele Buchbinder stellen den Aufdruck zwischen falsche Bünde, die dem Beschauer vorkäuschen sollen, das Buch sei auf erhabene Bünde

^{*)} Anschriften von Firmen, die derartige Stoffe erzeugen, kann man vom Abteilungsdirektor Paalzow, Kgl. Bibliothek, Berlin erfahren. Die Vorschriften sind abgedruckt im Zentralblatt für Bibliothekswesen XXVIII, 1911, S. 350—362; sie sind auch selbständig bei Harrassowitz in Leipzig erschienen.

geheftet. Das ist eine stilistische Lüge; der Bücherfreund wird seinen Buchbinder anweisen, den Rücken glatt zu lassen.

§ 12. Die Aufbewahrung der Bücher ist heute eine andere als früher. Einst legte man die Bände, heute stellt man sie dicht nebeneinander auf. Einst war die Decke der Bände eine Schaufseite und wurde dementsprechend gestaltet; heute verschwindet die Deckenseite und nur der Rücken ist sichtbar. Die Verzierung eines Einbandes wird sich deshalb heute im allgemeinen auf den Rücken beschränken müssen, eine reiche Dekorierung ist einzig dann angebracht, wenn das Buch gelegt werden soll. Zwecklos reiche Deckenornamentierung erweckt immer den Verdacht, sie solle Mängel im Stoff oder in der Arbeit verdecken. Die Verzierung kann bei größter Sparsamkeit ebenso, wie bei größtem Reichtum bedeutende Wirkungen erzielen.

§ 13. Bei besonders wertvollen Bänden empfiehlt es sich, daß der Buchbinder vor dem Beginn der Arbeit eine Skizze vorlegt. Es ist selbstverständlich, daß beim Golddruck nur echtes Gold verwendet wird. Handprägung ist dem Maschinendruck vorzuziehen.

§ 14. Jedes Buch soll auch in seinem Einbande sein eigenes Wesen haben; das darf aber nicht soweit führen, daß die einzelnen Bände in Farbe und Ausstattung einander widerstreiten. Eine Sammlerbibliothek soll im Gegenteil einen einheitlichen Eindruck hervorrufen. Aus diesem Grunde empfiehlt es sich auch, neue und alte Einbände gesondert aufzustellen.

§ 15. Die Kosten für den Einband, das muß immer wieder gesagt werden, sind nicht umsonst ausgegeben. Erst durch den Einband wird das Buch zum Eigenbesitz. Der Einband bietet dem Sammler die einzige Möglichkeit, ein Buch, das er liebt oder schätzt, zu schmücken, wie es seiner Wertschätzung oder seiner Liebe entspricht. Der wahre Bücherliebhaber wird für ein Buch, das ihm wert ist, gerne den vielfachen Preis zum Einbande verwenden. Für gewöhnlich wird der Preis des Einbandes mindestens gleich dem Preise des Buches sein müssen.

II. Äußerer Schutz und Erhaltung von alten Einbänden^{*)}.

§ 16. Beim Einstellen und Herausnehmen reiben sich die Bücher und die Einbände werden dadurch auf die Dauer beschädigt. Alte, kostbare oder bemerkenswerte Einbände, Einbände mit Schließen und Metallteilen

^{*)} Die folgenden Paragraphen sind ein wenig veränderter Abdruck meiner „Bestimmungen der Dr. Ed. Langerschen Bibliothek in Braunau i. B. über Bucheinbände . . .“ (Vgl. Zentralbl. f. Bibliothekswesen XXX, 1913, Heft 2).

und alle Einbände vor 1400 müssen vor diesen Schädigungen geschützt werden. Sie sind deshalb mit „Schuhüllen“ zu versehen.

§ 17. Als Schuhülle können Papierumschläge nicht angesehen werden. Die Umhüllung muß aus Pappe bestehen und den Einband nach allen Seiten umgeben. Kartons, in die der Einband hineingeschoben wird, erfüllen ihren Zweck nicht völlig. Aufklappbare Kartons, in die die Bücher hineingelegt werden, sind unbedingt vorzuziehen.

§ 18. Ein einfacher Karton genügt im allgemeinen, um einen Einband zu schützen. Gemalte Einbände dagegen, Einbände mit empfindlichen Verflschlägen und Emailleinbände erfordern Schuhüllen, die mit Seidenpolstern gefüttert sind.

§ 19. Staub, Wärme und Licht schädigen im Laufe der Zeit das Leder und das Pergament. Um diesen Schädigungen vorzubeugen oder entgegenzutreten, müssen alle alten Leder- und Pergamentbände, die neu aufgestellt werden, gereinigt und gefettet werden, eingefettete Bände regelmäßig nachgesehen und nach Bedarf nachgefettet werden. Ein Lackieren (Firnissen) ist unbedingt unstatthast.

§ 20. Das Reinigen geschieht am besten mit einem weichen Flanelllappen und trocken. Grobe Unreinlichkeiten (Wachs, erdige Bestandteile usw.) werden mit einem scharfen Buchbindermesser sorgfältig abgehoben. Feucht gereinigt darf nur mit lauem Wasser werden; jedesmal ist vorher zu überlegen, ob die Schädigungen, die nasses Reinigen nach sich zieht, nachher behoben werden können.

§ 21. Das Einfetten geschieht nur dann, wenn der Einband trocken ist, also auf keinen Fall kurz nach einer feuchten Reinigung. Man wählt dazu eine Lösung von reinem Parafin und entharztem Leinöl (2:3). Diese Mischung wird bis zu 50° C erwärmt und ständig in dieser Wärme erhalten. Eine Erwärmung über 55° kann Schädigungen hervorrufen.

§ 22. Ein Flanellbausch, mit dieser Mischung gleichmäßig durchdrängt, wird in schnellen Kreisbewegungen über das Leder oder Pergament geführt. Es ist darauf zu achten, daß die Einfettung gleichmäßig alle Teile, auch die Ränder und den Rücken betrifft. Papier und Pappe muß frei bleiben und unter Umständen durch einen Überzug geschützt werden. Es ist das auch bei Malereien nötig, deren Farben empfindlich sind.

§ 23. Die eingefetteten Einbände werden zunächst mit einem Wattebausch von dem geronnenen Parafin gereinigt und dann mit einem weichen Flanell- oder Lederlappen abgewischt.

§ 24. Über alle eingefetteten Einbände wird Buch geführt und jedem eingefetteten Einband wird ein Ausweiszettel beigegeben. Im Einbandbuch wie auf dem Ausweiszettel wird eingetragen: 1. eine fortlaufende Nummer, 2. die Signatur des Bandes, 3. der Titel der Buches, bei Sammelbänden der Titel des ersten Werkes, 4. Einbandmaterial, Arbeit, Alter, 5. Befund des Einbandes vor dem Einfetten; bei rissigen Lederbänden ist dem Ausweiszettel zweckmäßig eine Reibung beizulegen, 6. Datum der ersten Einfettung und Art der vorhergehenden Reinigung, 7. Datum der Kontrolle und etwaiger Nachfettung, 8. besondere Bemerkungen.

§ 25. Nachfettungen empfehlen sich, wenn Pergament oder Leder besonders ausgetrocknet sind. Unbedingt notwendig ist die Nachfettung, wenn die Einbände starken Durchnässungen ausgesetzt gewesen sind. Die Kontrolle ist dann in Zwischenräumen von ein bis zwei Monaten vorzunehmen.

§ 26. Durch Holzwürmer werden Holzdeckel und stark verkleisterte Pappschalen beschädigt. Besteht der Verdacht, daß Käfer oder Larven im Buche leben, so ist der Band in Äther zu tauchen; das muß in Zeitabständen von 14 Tagen dreimal geschehen^{*)}.

III. Ausbessern beschädigter Einbände.

§ 27. Beschädigte alte Einbände sind zu erhalten. Nur wenn sie in ihrem Zustande eine Gefahr für das Buch bilden sollten und es unmöglich sein sollte, sie auszubessern, sind sie durch neue zu ersetzen.

§ 28. Ausgebessert dürfen alte Einbände nur so weit werden, als es zum Schutze des Buches und zur Erhaltung des Einbandes unbedingt notwendig ist. Erster Grundsatz muß es dabei sein, nichts Altes zu zerstören, das noch lebensfähig ist.

§ 29. Lederdeckel aller Zeiten werden so ausgebessert, daß die unheilbaren Stücke geschärft weggeschnitten werden; über die leere und über die geschärfte Stelle wird gleichfarbiges geschärftes Leder gezogen. Bei Löchern im Leder, die durch Nägel, Beschläge usw. gerissen worden sind, genügt fast stets das Einsetzen eines ungeschärften Lederflecks in der Form des Loches. Alte Musterung darf auf keinen Fall nachgeahmt werden. Die ausgebesserte Stelle muß als solche sofort zu erkennen sein.

§ 30. Lederrücken, die unheilbar zerbrochen sind, werden völlig weggeschnitten und durch neue ersetzt. Rückengolddruck ist unter Umständen

^{*)} Eine Anweisung zur Tötung der Bücherwürmer gibt auch Douglas Cockerell, Der Bucheinband und die Pflege des Buches, Leipzig, 1902, Seite 264.

zweckmäßig. Zeigt der weggeschnittene Rücken Musterung und ist diese an einer Stelle noch einigermaßen erkennbar, so ist dieses Stück aufzubewahren und dem Ausweiszetteln beizuschließen. (Vgl. § 24.)

§ 31. Pergamentbände, deren Rücken zerbrochen ist, oder deren Ecken durchgestoßen sind, werden mit altem Pergament ausgebessert. Es ist von Fall zu Fall dem Buchbinder genau anzugeben, wie das zu geschehen hat. Als Bindemittel wird am besten sauberer, leichtflüssiger Tischlerleim verwendet. Sind Pergamentrückten zu ergänzen, so sind sie mit altem Papier zu füttern. Auch die Fütterung geschieht am besten mit Tischlerleim.

§ 32. Ausgebesserte Leder- und Pergamenteinbände werden sinngemäß nach § 21 und 22 behandelt.

§ 33. Pappebände können unter Umständen durch altes Papier ergänzt werden.

§ 34. Leinenbände sind niemals auszubessern, sondern zu erneuern.

§ 35. Fehlende Beschläge, Schließen und Haltebänder dürfen auf keinen Fall ersetzt werden.

§ 36. Mürbe Vorklebe- und Vorsatzpapiere werden mit Japon getränkt. Japonierungen sind im Ausweiszetteln einzutragen.

§ 37. Wurmlöcher sind mit Baumwachs zu verkleben. Über die verklebten Stellen ist ein kleiner Holzkeil zu setzen.

§ 38. Vollständig zerfressene Holzdeckel werden ersetzt. Die alten Bünde sind in alter Weise durch Keile zu befestigen.

§ 39. Wenn Makulaturdeckel auseinander genommen worden sind, so ist an Stelle der Makulatur Pappe einzusetzen. Bei Einbänden mit Stempelprägung muß darauf geachtet werden, daß diese Bände nicht zu stark in die Buchbinderpresse eingezogen werden. Es ist vorteilhaft, etwa einen Tag, nachdem die Bände in die Buchbinderpresse gelegt worden sind, die Rückenfalten einzufetten. Um zu verhindern, daß sich das Buch sperrt, kann es zweckmäßig sein, es noch im Bücherfach zusammengebunden zu halten. Im übrigen Behandlung nach § 21, 22.

IV. Auslösen von Buchbindermakulatur aus alten Einbänden^{*)}.

§ 40. Die alten Buchbinder haben Bruchstücke von alten Papier- und Pergamenthandschriften und -drucken als Makulatur zu den verschiedensten

^{*)} Das Auslösen sollte stets erfahrenen Händen überlassen bleiben; der Schaden, den ein Unerfahrener anrichtet, kann nie ausgebessert werden. Verfasser ist stets bereit, unter seiner Aufsicht in Braunau i. B. Makulatur auslösen zu lassen.

Zwecken verwendet: als äußere Einbandhülle, als Vorlebeblatt, als Vorsatzblatt, als Lagenfalz, als Rückenfalz und in Schichten zusammengeklebt als Deckel.

§ 41. Der alte Einband soll möglichst so erhalten werden, wie er erhalten ist. Wahlloses Auslösen der Buchbindermakulatur ist deshalb verwerflich. Nur wenn die verwendeten Bruchstücke von besonderem Belange sind oder wenn sichere Kennzeichen deutlich zeigen, daß verborgene Stücke einen besonderen Wert haben, ist es gestattet, die Makulatur mit allen Vorsichtsmaßregeln auszulösen.

§ 42. Beim Auslösen muß man Schädigungen der Makulatur wie des Einbandes und des Buches zu vermeiden trachten. Jeweils eine andere Behandlungsweise wird bedingt durch folgende Umstände: Befestigungsart (Einheftung, Einkleisterung, Einleimung), Stoff der Makulatur (Pergament, ungeleimtes oder geleimtes Papier), Art der Linte und der Bemalung, Unterlage (Holz, Leder und Pergament, Papier, Pappe), sowie die Art des Einbandes und unter Umständen auch die Art des eingebundenen Werkes.

§ 43. Eingehestete Blätter oder Blatteile (Falze, Vorsatzblätter usw.) werden ausgefrennt, indem man die Hestfäden zerschneidet. Etwa zertrennte Lagen oder Lagenteile müssen unmittelbar darauf neu geheftet werden.

§ 44. Bei Vorsatzblättern ist der Hestfaden häufig eingeschlagen und das umgeschlagene Stück des Blattes an das Blatt selber angeklebt. In diesem Falle muß zunächst der eingeschlagene Falz aufgeweicht und abgelöst werden.

§ 45. Aufgeklebte Einzelblätter. Aufgekleisterte oder aufgeleimte Blätter sind zunächst sorgfältig mit einem Messerstiell abzuklopfen und auf lose Stellen, Blasen usw. zu untersuchen. Manchmal springt beim Abklopfen das Bindemittel und das Blatt läßt sich teilweise oder ganz mit einem Falzbeine abheben. Besonders bei Pergament, das auf Holzunterlage ruht, ist dieses Verfahren öfters von bestem Erfolge begleitet. Es schädigt am wenigsten das Material und die Schrift. Vor ungeduldigem Reißen und Zerren hat man sich zu hüten.

§ 46. Durch Feuchtigkeit muß das Bindemittel zu lösen versucht werden, wenn das trockene Verfahren zu keinem Ziele führt. Kaltes, laues oder heißes Wasser oder auch Wasserdämpfe führen zum Ziele. Tischlerleim löst sich nur in der Wärme. Das Verfahren zur Ablösung muß von Fall zu Fall nach den Umständen eingerichtet werden.

§ 47. Um Schädigungen der Makulatur und des Einbandes zu vermeiden, hat man sich stets folgende Umstände vor Augen zu halten:

a) Papier ist gegen kaltes und warmes Wasser ziemlich unempfindlich. Ungeleimtes Papier des 15. Jahrhunderts und fließige Papiere dürfen auf keinen Fall stark durchnäßt werden; um sie abzuheben, bedient man sich des Salzbeines.

b) Pergament ist gegen warmes Wasser und trockene heiße Luft stark empfindlich; es zieht sich dann zusammen, wirft sich, wird braun und hart. Unrichtige Behandlung kann das auszulösende Stück stark beschädigen.

c) Leder hat im allgemeinen die gleichen Eigenschaften wie Pergament. Stark fetthaltige Leder sind unempfindlicher. Auf braunem Leder hinterläßt warmes Wasser meist Flecke.

d) Holz wirft sich, wenn es zu stark durchnäßt wird. Besonders schwache Deckel erfordern große Vorsicht und Schonung.

e) Linte mittelalterlicher Handschriften ist meist ziemlich unempfindlich. Sieht man aber bei der Befeuchtung des Schriftstückes, daß die Schriftzüge zu quellen beginnen, so hat man es mit einem höchst empfindlichen Schreibstoff zu tun; er kommt hauptsächlich in Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts vor. Größte Vorsicht ist hier geboten. Es ist unmöglich, solche Schriftstücke mit Wasser abzulösen; denn dann fließt die Schrift der Vorderseite auseinander und die Schrift der Rückseite bleibt am Klebstoffe hängen. Derart beschriebene Blätter können nur sorgfältig abgedämpft werden; Tropfenbildung ist streng zu vermeiden.

f) Miniierung. Steinfarbe wird allen Einflüssen widerstehen. Wenn Minium hängen bleibt, wird auf der beschriebenen Stelle genügend übrig bleiben, um jeden Buchstaben lesbar zu erhalten. Rote Linte des ausgehenden 15. Jahrhunderts ist widerstandsfähig. Dagegen sind alle blauen und grünen Linten empfindlich; da sie aber fast nur für einzelne Buchstaben verwendet wurden, würde selbst ihr völliger Verlust keine einschneidende Bedeutung haben.

g) Miniaturen erfordern stets die höchste Schonung. Sie wird durch sorgfältige Dämpfung erreicht.

§ 48. Ein Deckel aus Schichten von Makulatur wird zunächst von dem Vorklebeblatte befreit (§ 45). Darunter liegen meist die haltenden Bünde eingeklebt; sie sind vorsichtig mit Tropfen sehr heißen Wassers aufzuweichen und mit Salzbein oder Messer abzuheben. Sodann wird das eingeschlagene Leder möglichst trocken, eingeschlagenes Einbandpergament naß abgehoben. Besonders bei Pergamentbänden mit Innensütterung läßt sich vielfach der Deckel durch Klopfen lockern und ausheben. Ein ausgehobener

Deckel wird in einer flachen Schale Wasser auf gelindem Feuer gekocht; die jeweils losen Schichten werden abgehoben.

§ 49. Läßt sich der Deckel nicht ohne weiteres herausheben, so muß Schichtblatt für Schichtblatt abgelöst werden. Das erfordert angespannte Aufmerksamkeit. Weder der Einband noch das Buch dürfen durchnäßt werden. Dem Rande zufließendes Wasser ist sofort aufzutupfen. Am mühsamsten ist die Ablösung des untersten Schichtblattes, das besonders auf rauhem Leder recht zäh fest sitzt; bei diesem Blatte darf nur laues Wasser benutzt werden. Der Erfolg muß geduldig abgewartet werden.

§ 50. Abgelöste Blätter oder ausgelöste Schichtblätter müssen vom Leim oder Kleister gereinigt werden. Bei Pergament empfiehlt sich oft Abtupfen mit angefeuchtetem Watte- oder Flanellbausch; im Nothfalle hilft das Salzbein oder ein stumpfes Messer nach. Papier des 14. Jahrhunderts reinigt man nur von den größten Unreinlichkeiten mit dem Salzbeine. Geleimtes Papier kann man in flacher Schale über mäßigem Feuer kochen und Unreinlichkeiten dabei mit dem Zeigefinger abreiben. Tinte, Initialen und Malereien können das aber verbieten.

§ 51. Einbandhüllen löst man für gewöhnlich so ab, daß man den ganzen Einband sorgfältig an Kapitalen und Bänden auslöst und dann, auch mit Zerstörung der meist wertlosen Deckel, die Hülle losmacht. Das Ziel muß sein, das Pergament ohne Schädigung seiner selbst frei zu machen.

§ 52. Rückenfalze sind fast immer stark verklebt und gebräunt. Wird der Einband auseinander genommen, so untersucht man sie und löst sie trocken oder vorsichtig naß aus.

§ 53. Pergamentbände enthalten zwischen Deckel und Pergamenthülle häufig eine verborgene Fütterung; man sieht sie nur am Rücken liegen. Um dieses Blatt auszulösen, hebt man die gewöhnlich lose aufliegenden Deckel aus, feuchtet sie lau an und kann die Fütterung nach kurzer Zeit bequem entfernen; bei Einbänden dieser Art ist oft ein leicht löslicher Leim benutzt.

§ 54. Die ausgelösten und gereinigten Stücke werden feucht in die Buchbinderpresse gelegt und gepreßt.

§ 55. Ausgelöste Makulatur wird gesondert gebunden und in einer besonderen Abteilung aufbewahrt. Im allgemeinen wird alles einem Einbände entstammende zusammengehalten; nur wenn einzelne Stücke von besonderem Werte sind, können sie für sich gebunden werden. Auf dem Ausweiszetteln des alten Einbandes muß angegeben werden, was ausgelöst wurde, wann und von wem; unter Umständen ist auch nähere Angabe des Verfahrens wünschenswert. Der Makulatur werden entsprechende Angaben beigelegt.



Grönländische Druckwerke.

Von Dr. Hans Freiherr v. Jaden.

Vor mir liegen zwei Quartbände einer illustrierten Zeitschrift „Atuagagdliutit“, welche seit 1860 durch eine Reihe von Jahren von dem seither verstorbenen Grönländer Arkaluk, der nach der Laufe und dem Besuche der Herrenhuterschule den Namen Lars Möller angenommen hat, herausgegeben wurden. Dr. H. Rink, der, wie Friedjof Nansen in seinem 1891 in Godthaab (Westgrönland) geschriebenen und 1903 in deutscher Übersetzung erschienenen Werke mitteilt, das Studium der grönländischen Natur und des grönländischen Volkes zu seiner Lebensaufgabe machte und in diesem Fache unzweifelhaft die größte Autorität ist, veranlaßte den hochintelligenten Lars Möller zur Herausgabe dieses in mehr als einer Hinsicht hochinteressanten Journals.

Lars Möller erlernte in Kopenhagen, wohin er zu diesem Zwecke auf kurze Zeit geschickt wurde, die Buchdruckerkunst und gab nun auf Kosten der Landeskasse die jährlich in zwölf Nummern erscheinende Zeitschrift heraus, die unter seine Landsleute gratis verteilt wurde. Wir würden es also am besten als Volksbildungsblatt bezeichnen. Genauer gesagt, trägt die übrigens mit Rücksicht auf die Entfernungen nicht so unbedeutenden Kosten das Direktorium des Königl. Grönländischen Handels in Kopenhagen und die Verwaltungen der grönländischen Kolonien (Südinspektorat und Nordinspektorat) besorgen die Verteilung an die Siedelungen.

Lars Möller führte seine einmal übernommene Aufgabe, seine weltabgeschiedenen Landsleute zu bilden und in den langen Winternächten zu unterhalten mit bewundernswerter Latkraft durch. Er schrieb in den ersten Jahren die Zeitschrift ganz allein, setzte den Druck, zeichnete die nötigen Bilder, schnitt sie in Holz, druckte die Nummern auf der primitiven Handpresse, band sie fein säuberlich in Pappenbände und folportierte einen Teil derselben auch noch selbst. Er war also

	Redakteur,	
Setzer,	Illustrator,	Herausgeber,
Metteur en pages,	Holzschneider,	Buchbinder
Faktor,	Drucker,	und Kolporteur

in einer Person. Mehr konnte man füglich von einem Eingeborenen Grönlands nicht verlangen.

Was nun die gelegentlich eines Besuches eines Antiquariats in Kopenhagen erstandenen zwei Bände dieses eigenartigen Journals anlangt, so ist der Inhalt folgender:

Der Band vom Jahre 1860 hat den Titel: Kaladlit Assilialiait, Godthaab, Trykt i Inspektoratets Bogtrykkeri af L. Möller^{*)}. Es ist bloß ein Bilderbuch und enthält 39 Holzschnitte naiver Manier, die teilweise sehr an die ältesten Bibeldrucke erinnern.

Die Bilder stellen dar:

1. Ein Mädchen in der Festtracht der Eskimo;
2. Eine Frau mit Kind, das bekanntlich auf dem Rücken in dem weiten Wams aus Seehundsfell getragen wird;
3. Das Innere einer Hütte einer wohlhabenden Familie. Man sieht einen eisernen Ofen, eine Violine, ein Kreuzifix und eine Uhr als Zeichen des Wohlstandes;
4. Das Innere einer Hütte einer armen Familie zur Zeit der Hungersnot. Einige Menschen sind bis auf die Knochen abgezehrt;
5. Einen Kajakfahrer im Boot und ein Frauenboot mit Reisenden;
6. Ein grönländisches Haus von außen;
7. Das Gerippe eines Frauenbootes;
8. Die zum Kajakfang nötigen Werkzeuge;
9. Einen Kajakmann beim Schießen, die Erzeugung von Feuer durch Bohren von Holz, Seehunde usw.;
- 10—17. Illustrationen aus der grönländischen Geschichte: Kämpfe und Szenen aus dem Leben der Inlandsbewohner und der Küstenbewohner;
- 18—21. Der Untergang der alten Skandinavier bei Julianehaab;
- 22—29. Die Niederlage der alten Skandinavier bei Godthaab;
- 30 u. 31. Kagsfuk, ein gefürchteter Totschläger;

^{*)} Bloß der Titel ist in grönländischer, die Angabe der Druckerei, sowie der kurze Text in dänischer Sprache; die Erklärung der einzelnen Bilder ist jedoch in grönländischer Sprache unter jedem Bild angegeben.

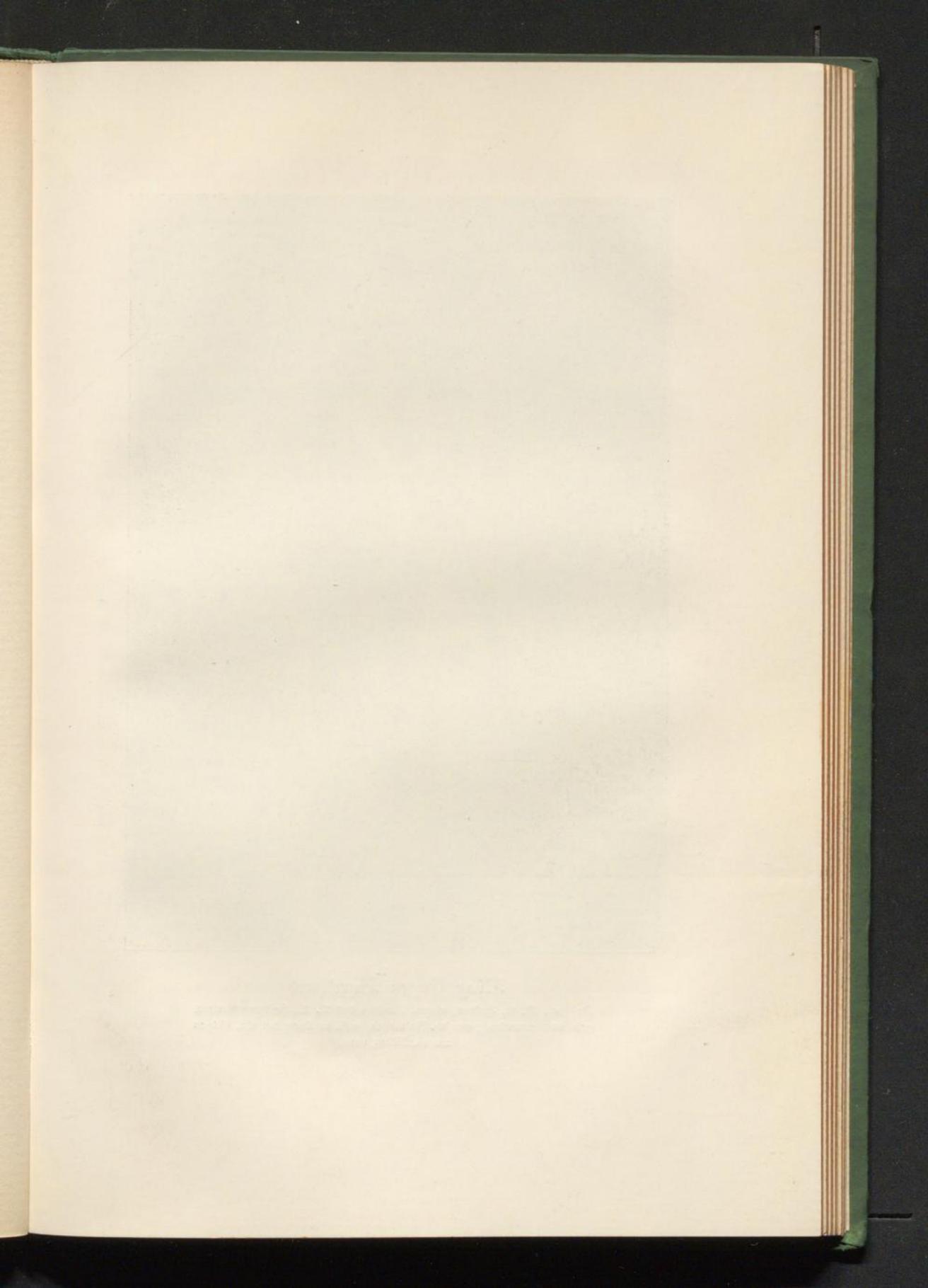
- 32—34. Heldentaten des Waisenknaben Kunnuk;
 35. Laufe des Heiden Akamalik;
 36 u. 37. Tötung des Kenake durch Walfischfänger;
 38. Ungilagtate, ein grausamer Mörder an der Küste.
 39. Kagsagssuk.

Der Band vom Jahre 1864—65 hat schon den seit 1861 bleibenden Titel „Atuagagdiutit“ und enthält vorzüglich eine Übersetzung des Robinson Crusoe unter der Aufschrift „Robinsonimik nukardlermik“ mit drei farbigen Lithographien (vergrößerten Nachbildungen nach der Campeschen Ausgabe). Ferner bereits Beiträge einiger Grönländer als Mitarbeiter. Die Idee eine Zeitschrift herauszugeben, fand nämlich bei den Grönländern den größten Anklang und es fanden sich, vielleicht angeregt durch Lars Möller, verschiedene Kajakfahrer und Jäger, oder ältere erfahrene Leute, die interessantere Jagdabenteuer, Reisen nach anderen Siedelungen oder wichtigere Erlebnisse zu schildern versuchten. Einige solche höchst naive Aufsätze wurden dann von J. Nansen und anderen z. B. Signe Rink ins Dänische übersetzt und weiteren Kreisen mitgeteilt.

Am Schlusse dieses Jahrganges finden wir wieder Holzschnitte, welche zum Anschauungsunterricht dienen. Lars Möller, der weitgereiste, zeigt seinen Landsleuten, deren geistiger Horizont natürlich äußerst eng sein mußte, wie die Europäer „drüben“ zu Hause leben, welche den Grönländern ganz unbekanntes Tiere sie züchten usw.

So sehen wir also einen Omnibus mit dem Postillion auf dem Bocke, ein Schaf und ein Schwein, Jagdbilder aus englischen Zeitungen, sowie eine farbige Lithographie einer idealen Landschaft mit grünen Bäumen, einen Fluß mit Rähnen und Schwänen, einer Brücke, einer Kirche und anderen Bauten.

Der Druck ist groß und deutlich, das Papier sehr gut, jede Seite enthält zwei Spalten, welche einzeln numeriert werden. Nur der Pappeinband ist charakteristisch „grönländisch“: dünne Pappe mit hellgelbem Papier, das mit schlechtem Klebstoff überzogen ist; als Rückenleinen wurde ein gemusterter Schürzenstoff verwendet.





Max Eugen Burckhard

Dr. jur., k. k. Hofrat, ehem. Direktor des k. k. Hofburgtheaters,
geb. in Korneuburg am 14. Juli 1854, gest. in Lueg bei St. Gilgen
am 16. März 1912.



Mag Burckhard †.

Ein Freiluftmensch und Büchervurm.

Von Hermann Bahr.

Wenn ich an Burckhard denke, erscheint er mir immer in der Ledernen, mit nackten Knien, im winzigen, ursprünglich ehemals wohl grünen, aber von der Sonne verschossenen, in Wasser, Wind und Wetter vergilbten runden Hütchen. Das war der wirkliche Burckhard; die Stadtausgabe, mit dem „Stößer“ und der weißen Weste, gab bloß eine Umschreibung davon. Er wußte, daß man das, was er wirklich war, in der Stadt doch nicht verstehen konnte, ging auf dieses Mißverständnis ein und zeigte sich lieber selbst gleich so, wie ein Mensch seiner Art Menschen von der Wiener Art vorzukommen muß: um ihnen die Mühe, sich den Ärger zu ersparen, machte er selbst gern die Karikatur aus sich, zu der er in Wien nun doch einmal verurteilt war; er fühlte sich auch in dieser Tarnkappe recht gut verwahrt. Aber wenn er jetzt, endlich von allen Verwandlungen erlöst und von allen Verkleidungen befreit, im Himmel mit Rainz und Mahler Tarok spielt, sitzt er gewiß in der Ledernen und hat das winzige runde gelbe Hütel auf und an kalten Tagen den berühmten grasgrünen Mantel um, vor dem im Peterkeller stets die Becher so staunend erstarrten. Denn das war der wirkliche Burckhard, ein Licht- und Luftmensch, ein Wald-, Wiesen- und Wassermensch, ein Kletter- und Gletschermensch. Er ist ein genialer Holzknecht gewesen und Hofrat am Verwaltungsgerichtshof geworden. Womit es auch stimmt, daß dieser Uroberösterreicher in Korneuburg, eine Stunde von Wien, geboren war.

Er singt erst tausend Meter über dem Meere an, der ganze Burckhard zu sein. In den Dolomiten gibt es eine Region, in der er zu sagen pflegte: „Jetzt wird's segantinisch!“ Da werden die Blüten immer kleiner und je

kleiner sie werden, desto größer wirken sie dann; sie haben immer weniger nötig, um groß zu sein. Jedes Gewächs oder Gestein, die Luft, ja schon der Laut eines knackenden Holzes oder eines ausgleitenden Trittes, alles wird da von einer furchtbaren eiskalten Intensität, die ungeheure Stille scheint zu dröhnen; es ist eine Zwergwelt mit Riesenmassen. In dieser Region wirkte Burckhard als Eingeborener. Man hatte das Gefühl: das ist der zu diesen Blüten, in dieser Luft notwendige Mensch. Und ich kann mir noch heute diese Landschaft nicht vorstellen, ohne gleich (automatisch) mit dem inneren Auge Burckhard zu sehen, wie er langsamen Schrittes in gleichen Atemzügen vor mir sonnenwärts steigt und nur manchmal anhält, sich am langen Bergstock niederbückt und behutsam eine Blüte zwischen die Finger nimmt, indem er ihren lateinischen Namen sagt. Und ich erinnere mich, wie sonderbar es mir war, daß dieser Holzknecht mit den Blumen immer lateinisch sprach. Weil er nämlich außerdem auch ein richtiger Bücherwurm war, dieser Freiluftmensch. Ein Bücherwurm von der ganz alten Art, aus der Jean Paul-Zeit.

Man liest heute sehr viel. Aber man liest heute ein Buch nur, um es gelesen zu haben. Damals las man, um mit dem Buch beisammen zu sein. Wie man jetzt mit Menschen zusammenkommt, um mit ihnen zu reden, damals aber mit ihnen redete, um mit ihnen zusammen zu sein: um ihre Nähe zu spüren. Der richtige Bücherwurm will nicht den Inhalt des Buchs, sondern den Geruch des Buchs. Indem er über dem Buch sitzt, denkt er an ganz was anderes dabei. Aber es ist ihm angenehm, während er so seine Gedanken denkt, das Buch daneben zu haben. Und schließlich kann er gar nicht mehr sagen, ob er etwas selbst gedacht oder es in dem Buch gelesen hat. Und wie, wenn zwei Menschen lange genug nebeneinander schweigen, es beinahe ganz so ist, als hätten sie sich alles anvertraut, und nun einer vom anderen mehr weiß, als sie sich je hätten mit Worten mitteilen können, so muß man auch mit einem Buch nur lange genug leben und dann weiß man, was drin steht, auch wenn man es eigentlich noch immer nicht gelesen hat, und es steht dann meistens auch richtig genau das drin, was man sich in dieser Zeit gedacht hat. Wer das albern findet und mich auslacht, ist kein Bücherwurm. Der Bücherwurm hat es gar nicht nötig, ein Buch zu lesen; er muß es nur haben. Nach einiger Zeit vereinigen sie sich dann, er und es. Bloß durch Ausstrahlung, herüber und hinüber. Ein solches Ineinanderleben von Buch und Mensch ist schließlich nicht mystischer, als wenn der Holzknecht in seinen Knochen das Wetter kommen und den

Wind umspringen spürt. Wodurch es nun auch erklärlich wird, daß einer Holzkecht sein kann und ein Bücherwurm dazu, vielleicht eben deshalb.

Burckhard pflegte zu sagen: Man kann nicht alles wissen, das ist auch gar nicht nötig, es wäre bloß höchstens unbequem, aber man muß das, was man gerade braucht, in jedem Augenblick wissen können; und dazu gehört nichts, als daß man weiß, in welchem Buch es steht und wo das Buch steht! Und wirklich, wenn wir uns an langen Winterabenden in seinem einsamen Haus auf der Franzosenschanze zu Lueg am Aberssee vom Hundertsten ins Tausendste heiß gefragt, bis keiner mehr weiter konnte, dann stand er auf, ging seine Bücherreihen ab und hatte richtig gleich den Schmöcker, der uns half. Er fing zu blättern an und sagte: Hier muß es sein, rechts oben, im letzten Drittel irgendwo! Und dann war es auch immer im letzten Drittel irgendwo, rechts oben. Er vergaß aber nie, hinzuzusetzen, daß alle „Bildung“ eben nur in Buchhändlerrechnungen bestehe.

Seine Passion für Bücher hing auch damit zusammen, daß er durchaus keinem anderen als seinem eigenen Urteil traute: „Man kann nicht andere für sich denken lassen.“ Nichts ärgerte ihn mehr, als wenn man sich auf einen Fachmann berief. Fachmann, pflegte er zu sagen, ist, wer gelernt hat, etwas nicht zu verstehen. Als man einmal zu einem Kranken einen Arzt holen wollte, verlangte er, daß um den Briefträger geschickt würde. Warum? „Weil ich den Briefträger kenne und weiß, daß er ein ganz gescheiter Kerl ist. Und darauf kommt's an! Wenn ich einen Magenkrebs habe und die Wahl zwischen einem dummem Arzt und einem gescheiten Briefträger, bin ich für den Briefträger.“ Nun wendete man ihm ein, der Verstand allein genüge doch ohne die notwendigen Kenntnisse nicht. Er erwiderte: „Die notwendigen Kenntnisse kann jeder haben, sie sind in den Büchern zu finden; Verstand braucht der Mensch und Bücher braucht er, dann hat er alles, um sein Leben selbst zu bestellen.“

Daraus entstand seine höchst merkwürdige Bibliothek, aus der niemand den Eigentümer erraten könnte. Die ganze „Moderne“, seit den wilden Anfängen in den achtziger Jahren. Damit stimmen aber wieder die Kirchenväter nicht. Überhaupt sehr viel Theologie. Aber auch sehr viel Philologie, Geschichte, Philosophie, Naturwissenschaft, Kunst, Medizin, Biographie und besonders Topographie. Und unwillkürlich fragt man dann, wie die jungen Mädchen ihn immer fragten, die Hände zusammenschlagend, ganz entsetzt: „Und das haben Sie alles gelesen, Herr Hofrat?“ Nun, er war der richtige Büchermensch, nämlich einer, der die Bücher überhaupt nicht liest, sondern

der die Bücher fragt. Es ist aber nicht so leicht, ihnen die Fragen so zu stellen, daß sie zu antworten wissen. Und fast unheimlich war es mir oft, was er alles zu fragen hatte. Sein unablässig fordernder Verstand hat nirgends ein Geheimnis lassen wollen. Deshalb umgab er sich mit den Antworten aller Zeiten.



Lexika der maskierten Literatur.

Von Max Burckhard †.

Während im vorvorigen Jahrhundert Engländer, Franzosen, Italiener, Niederländer, Skandinavier wiederholt Zusammenstellungen der anonym oder pseudonym erschienenen Werke ihres Volkes veranstalteten, ist eigentlich im ganzen 19. Jahrhundert kein Werk herausgekommen, das, anknüpfend an die Arbeiten von Vincentius Placcius (1708), Peter Dahlmann (1719), Joh. Christoph Nylus (1740), eine zusammenfassende Behandlung der Anonymen und Pseudonymen in Deutschland geboten hätte. Der Arbeit zweier Beamten der Wiener Universitätsbibliothek (Holzmann und Bohatta) war es vorbehalten (ohne Urlaub, ohne Subvention), ein „Deutsches Pseudonymenlexikon“ und (in kurzen fünf Jahren in fünf Bänden mit 51743 Nummern) ein „Deutsches Anonymenlexikon“ zu schaffen. Den vier Bänden des „Anonymenlexikon“ ist ein Ergänzungsband, fortführend bis 1908, gefolgt und würden noch mehrere Bände mit Ergänzungen folgen — wenn die Publikation eben nicht auf private Mittel (Herausgeber ist die Gesellschaft der Bibliophilen, die das Werk denn auch nur an ihre Mitglieder abgibt) gestellt wäre. Welche Erleichterung ein derartiges Werk für jeden Forscher auf irgend einem Gebiete, besonders aber für den Kulturhistoriker und für den Literaten bedeutet, darüber bedarf es wohl keines Wortes. Um so erstaunlicher ist es, daß die Herausgeber nicht so viel Förderung durch den Staat erfahren haben, daß es ihnen möglich geworden wäre, das ganze Ergebnis ihrer Arbeit durch Druck zugänglich zu machen.

Das Anonymenlexikon enthält diejenigen anonym erschienenen Bücher, von denen schon versucht wurde oder doch nach Ansicht der Herausgeber versucht werden kann, sie einem bestimmten Autor zuzuweisen. Die anonymen Buchtitel, bei denen ein Versuch zur Paternisierung gar nicht gemacht wurde, mußten, nachdem sie mit großer Mühe gesammelt worden waren, wieder ausgeschieden werden. Das Manuskript wäre zu umfangreich gewesen, und

man hätte keinen Verleger gefunden. Und genau so ging es mit den Titeln der pseudonymen Werke. Zuerst wurden sie aus ähnlicher Not aus dem Anonymenlexikon ausgeschieden, um sie in einem eigenen Pseudonymenlexikon Platz finden zu lassen; dann mußte man aus dem Manuskript des Pseudonymenlexikons die Buchtitel wieder streichen, um wenigstens das Lexikon der Pseudonyme, unter denen nachweisbare Namen von Autoren sich bargen, herauszubekommen. Eines aber wenigstens ließen die Herausgeber sich durch den Druck der Umstände nicht bemüßigen zu entfernen, die Angabe der Quellen, denen die Nennung eines Namens für ein Pseudonym oder bei einem anonymen Werk entnommen ist (so weit es sich nicht etwa um „eigene Bemerkungen“ handelt, die dann durch ein EB gekennzeichnet sind). Diese Quellenangabe unterscheidet beide Lexika sehr zu ihrem Vorteile von den ähnlichen Werken der französischen und englischen Literatur.

Werke wie die vorliegenden sind Bibliothekswerke im strengsten Sinne des Wortes, wie sie daher in den Rahmen der Arbeiten fielen, die von den Ämtern, denen die Bibliotheken unterstehen, selbst einzuleiten wären, wenn sie nicht durch Privatarbeiten einzelner ins Werk gesetzt werden, wobei dann allerdings derartigen Arbeiten größte Förderung zuteil werden müßte. Freilich werden gelegentlich noch immer die öffentlichen Bibliotheken nur als Aufbewahrungsstellen für Bücher betrachtet, und die eigentliche Aufgabe des Bibliotheksbeamten wäre dann, die Bücher vor dem Publikum zu schützen, was ja am sichersten erreicht würde, wenn man sie vor dem Gelesenwerden bewahrt, also Leser möglichst ausschließt, während das Ziel jeder Bibliotheksverwaltung doch sein muß, die Bücher den Lesern möglichst zugänglich zu machen, ihre Auffindung, die Orientierung über sie, ihren rationellen Gebrauch zu erleichtern. Man ist ja in dieser Richtung gewiß viel weiterherziger, fürsorglicher, toleranter geworden. Speziell an der Wiener Universitätsbibliothek herrscht da ein erfreulicher Ehrgeiz, besonders erfreulich, wenn man auf das zurückblickt, was in früheren Jahren bürokratische Sitte und durch Verordnungen geheiligt war. Aber einerseits sind die Mittel noch immer viel zu beschränkt, andererseits scheint (wohl in Zusammenhang hiemit) der natürlichen Forderung, daß die Bibliothek ihre Bücher möglichst leicht benüßbar für das Publikum machen muß, doch nicht genug treibende Kraft innezuwohnen.

Sehen wir uns nur die Katalogisierung an. Ich bin ein Privatmann und habe eine Bibliothek von zirka 8000 Bänden. Zu dieser habe ich mir einen Zettelkatalog angelegt, einen Materien- und einen Standortkatalog

mit ungefähr 25000 Zetteln. Mein Katalog setzt mich in die Lage, immer gleich feststellen zu können, ob ich eine bestimmte Arbeit eines bestimmten Autors, mag sie auch in einem Sammelwerk enthalten sein, besitze, und in welchem Bande sie zu finden ist, ja mich auch rasch über Fachliteratur zu orientieren. Weil er eben danach gearbeitet ist. Ein Paar Beispiele. 99 stattliche Bände umfassen die in Paris bei Didot erschienenen „Scriptores Graeci et Latini“. Aber manche dieser Bände enthalten jeder mehrere hundert von Autoren (ja gelegentlich über fünfhundert ein Band), so die Bände der kleineren Geschichtschreiber, Komödiendichter, Philosophen, von denen uns im Griechischen Fragmente erhalten sind. Jeder einzelne Fragmentist aber ist in meinem Katalog verzeichnet. So finde ich z. B. Philostephanos zweimal in meinem Katalog, einmal mit dem Verweis auf den Band mit der Anthologie, einmal mit dem auf die Komödienfragmente der Sammlung. Freilich erforderte die Katalogisierung dieser einen Abteilung allein zirka zweitausend Zettel. Oder jede italienische Novelle, die in einer der alten Sammlungen, die ich besitze, veröffentlicht ist, finde ich unter dem Namen des Autors, und wenn dieser nicht bekannt ist, mit ihrem Titel im Katalog verzeichnet. Ebenso z. B. auch alle andern Novellen aus Bülow's „Novellenbuch“, jede der einzelnen Geschichten in von der Hagens „Gesamtabenteuern“ oder jede Novelle aus dem deutschen und dem ausländischen Novellenschatz von Heyse und Kurz. So auch jeden Aufsatz in Kluges „Zeitschrift für deutsche Wortforschung“ und in der „Zeitschrift für deutsche Mundarten“ oder in den „Jahrbüchern der deutschen Shakespeare-Gesellschaft“ oder in Fischers „Freier Bühne“ und „Neuer Deutscher Rundschau“. Diese letztwähnten Katalogisierungen fielen schon unter die Frage der katalogischen Verarbeitung des Zeitschriftenmaterials. Ich halte auch diese für eine wesentliche Voraussetzung guter Benützbareit einer Bibliothek. Hier aber kann wohl nur eine große Organisation der Bibliotheken zu gemeinsamer Arbeit wirksam eingreifen. Die erschöpfende Katalogisierung des Inhalts von anderen Sammelwerken jedoch muß heute schon als Aufgabe jeder öffentlichen Bibliothek bezeichnet werden. Ich habe mir bei meinen Büchern alle diese Arbeiten selbst gemacht. Freilich nur für 8000 Bände. Aber allein, nur gelegentlich von einer Hilfskraft, die ich selbst schulen mußte, unterstützt. Die öffentlichen Bibliotheken haben wohl ganz andere Bücherbestände, aber auch ganz andere Arbeitskräfte. Und die Arbeit, die von Angestellten geleistet wird, falls eben genug Personen aus öffentlichen Mitteln entsprechend entlohnt werden, erspart ungezählten Personen Zeit und Arbeit, erleichtert und ermöglicht ihnen

ihre literarische Betätigung, mindestens die Benützung der Bibliothek. Solche Erleichterungsmittel nun sind auch das Anonymen- sowie das Pseudonymenlexikon. Aber viel mehr. Jedes ist nicht nur als Zusammenstellung von Büchertiteln oder Namen ein bibliographischer Behelf, es enthält vielmehr die Summe einer Reihe von Forschungsergebnissen und solche Forschungsergebnisse selbst. Wie interessant nur das Blättern in diesen Verzeichnissen unter gelegentlichem Nachschlagen der angeführten Belegstellen ist, mögen einige Beispiele zeigen.

Da haben wir ein Buch, dessen Einreihung im Lexikon selbst Schwierigkeiten machte. Als das „Buch ohne Titel“ ist es bekannt und auch katalogisiert. Aber es hat eben gar keinen Titel, und wegen dieser originellen „Einführung“ erregte das Buch Aufsehen, und der Herausgeber (Adolf Schlegel; Beiträge lieferte aber auch Elias Schlegel) hatte, wie Eugen Wolff sich in seinem Buch über Joh. El. Schlegel ausdrückt, „seinen Zweck erreicht“. Bis 1889, wo das erwähnte Buch Wolffs erschien, hatte dieser noch gar kein Exemplar des titellosen Buches aufreiben können; bis zu seinem Artikel über „das Buch ohne Titel“ vom Jahre 1891 waren ihm bereits zwei Exemplare bekannt geworden. Das Anonymenlexikon reihte das Werk unter dem Schlagwort „Buch ohne Titel“, aber vorsichtsweise auch unter „Quantum“ ein, dem Anfangswort eines auf dem titellosen Titelblatte stehenden Zitats aus Persius, wobei wohl noch ein Hinweis von der einen Nummer auf die andere wünschenswert gewesen wäre, wie ein solcher Verweis z. B. auch angebracht wäre, wenn des Germanisten Etmüller (der unter seinem Namen 1826 auch ein komisches Epos „Kaiser Karl der Große und das fränkische Jungfrauenheer“ herausgegeben hatte) komische Erzählung „Karl der Große und der heilige Boar“ nochmal unter dem Titel „Das verhängnisvolle Zahnweh“ aufgeführt wird.

Ganz seltsam sind die Zusammenhänge, wie sie oft zwischen den einzelnen Nummern und den verstreuten Notizen als vom Leben gesponnen sich ergeben. Im Pseudonymenlexikon z. B. steht unter E. Sidons der Bauernsohn Karl Postl aus Poppitz in Mähren, der 1823 aus dem Orden der Prager „Kreuzherrschaft mit dem roten Stern“ durchgegangen war und der unter jenem Pseudonym sein Erstlingswerk („Die Vereinigten Staaten von Nordamerika, nach deren politischen, religiösen und gesellschaftlichen Verhältnissen betrachtet“) bei Cotta hatte erscheinen lassen. Anlässlich seiner Anwesenheit in Europa zur Plazierung dieser Schrift wird er von dem österreichischen Geschäftssträger Freiherrn v. Neumann in einem Bericht an

Metternich „un aventurier, cherchant à nous en imposer pour nous extorquer de l'argent“ genannt, und Gustav Winter fand im Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchiv auch Sealsfield-Sidons Empfangsbestätigung an Neumann über 15 Gulden. Im vierten Band des An. Lex. aber steht verzeichnet eine andere Schrift Sealsfields, die, bald nachdem er Metternichs Regierung Konfidentendienste angeboten hatte, 1828 anonym in London erschienen ist, das flüchtig aus Klatschgeschichten zusammengestoppelte, von Druckfehlern strofende „Austria as it is“, das, wie sein Biograph Albert B. Faust sich ausdrückt, „mit dem Metternichschen System der Tyrannei in Österreich Abrechnung“ halten will; oder vielmehr es steht dort die deutsche Übersetzung jenes Büchleins, die lange gesucht worden war und als „Seufzer aus Österreich und seinen Provinzen“ (Leipzig 1834, angefertigt nach der französischen Version („L'Autriche telle quelle est“) endlich von Arnold festgestellt und gefunden wurde.

Mancher Anonymus hat eine ganze Geschichte seiner „Entdeckung“. So hat man von Josef Fick, der mehrere Jahre Geschichtslehrer unseres Kaisers gewesen ist (als der er von Helfert ziemlich abfällig beurteilt worden ist, was Helfert aber dann in einem Briefe zurückgenommen hat), bei seinen Lebzeiten gar nicht gewußt, daß er eine Anzahl von Schriften geschrieben hatte, die in kirchlichen Kreisen viel Beifall gefunden hatten. So „Aphorismen“ (1860 bis 1872), „Liberal“ (1869), „Notwehr“ (1860, gegen die Tagespresse), „Ein Scherlein zur Wahrheit“ (1872, über das vatikanische Konzil). Erst der Sektionschef im Ministerium für Kultus und Unterricht Lukas Ritter von Führich wies 1882 nach, daß dieser „Wiener Anonymus“ niemand anderer als Josef Fick war, von dem übrigens auch 1826 bei R. Sammer eine Übersetzung von „Der Kaiserin Zähmung“ anlässlich einer Shakespeare-Übersetzung erschienen ist, die (unter Beteiligung Bauernfelds) als Ergänzung der Schlegelschen gedacht war.

Anonym ist auch die Broschüre „Preußen nach dem Landtage von 1862“ von Konstantin Köppler erschienen, in der dieser 1862 die Überzeugung ausspricht, „unberührt von dem Aufschrei des Widerspruches, welchen sie hervorrufen wird“: wenn Bismarck den „Impuls zu einer kühnen, fortwirkenden, unwiderruflichen Tat in der deutschen Frage“ gebe, werde die deutsche Nation „jubelnd rufen: Eine Diktatur für einen Mann!“ Walter Köppler veröffentlichte 1902 „Ausgewählte Aufsätze“ seines Vaters, und Hans Delbrück erzählt in der Vorrede, daß, nachdem der ehemalige Jenenser Professor als Direktor des literarischen Bureaus und journalistisch schon viel Dienste ge-

leistet hatte, jemand einen, der derlei wissen konnte, fragte, warum Bismarck einen so bedeutenden Menschen nicht höher bringe, worauf dieser Gewährsmann geantwortet haben soll: „Ideen habe Bismarck selbst genug, und als Beamter sei Köpfler zu selbständig. Als Publizist hatte er seine wichtigsten Schriften (so schon „Preußen und die italienische Frage“) anonym herausgegeben. Er ist auch der Verfasser des berühmten „Krieg in Sicht“-Artikels der „Post“ (1875).

Eine alte interessante Streitfrage bildete die Autorschaft der „Epistolae obscurorum virorum“. Was man nach kritischer Untersuchung der äußeren Zeugnisse schon früher angenommen hatte, daß der erste Teil der Briefe von „Dunkelmännern“ dem Erotus Rubeanus, nur der Anhang zu diesem ersten Teil und der zweite Teil aber Ulrich Hutten zuzuschreiben seien, hat jetzt auch mit Heranziehung vergleichender Stiluntersuchungen Walter Brecht in seiner Schrift über die Verfasserfrage (1904) im höchsten Grade wahrscheinlich gemacht. Ein neueres Werk, das mannigfach Interesse geweckt hatte, weil man unter dem Decknamen den Philosophen Schelling vermutete, ist wohl durch die jüngste Arbeit von Franz Schulz („Der Verfasser der Nachtwachen des Bonaventura“, 1909) ziemlich überzeugend Friedrich Gottlieb Weßel, dem Freunde Schubarts und Dichter eines Trauerspielles „Jeanne d'Arc“, zugewiesen*). Die Tradition, die den Philosophen Schelling für den Roman in Anspruch nahm, geht auf einen Brief Jean Pauls vom 14. März 1805 zurück und schien von Varnhagen bestätigt, der am 17. August 1843 in seinem Taschenbuch bemerkte, unter den versteigerten Büchern Friedrich Schlegels habe sich ein Exemplar der Nachtwachen befunden, das diesem Schelling geschenkt und mit der Eintragung als Verfasser versehen habe. Schellings Autorschaft an den im Schlegel-Lieckchen Musenalmanach für 1802 mit dem Namen Bonaventura erschienenen Gedichten bleibt allerdings unerschüttert, aber was sonst für ihn als Verfasser der „Nachtwachen“ geltend gemacht wurde, ist nun gründlich beseitigt. Mit dem, was für Weßel spricht, wird auch die Hypothese von Richard M. Meyer hinfällig,

*) Hierzu erlaubt sich der Herausgeber (Burckhard weist ja leider nicht mehr unter den Lebenden) zu bemerken, daß auch den an sich sehr interessanten Untersuchungen von Schulz nur hypothetischer Wert zukommt. Neuestens hat man wieder Clemens Brentano zum Verfasser der „Nachtwachen“ gestempelt, und zwar derart definitiv, daß man auf das Titelblatt kurzerhand und ohne jede Einschränkung Clemens Brentanos Namen als den des Verfassers setzte. Siehe Erich Frank, Clemens Brentano „Die Nachtwachen der Bonaventura“ (Heidelberg, 1912), überdies die „Bücherliste für Bibliophilen“ an anderer Stelle des vorliegenden deutschen Bibliophilen-Kalenders. S. Sgl.

der auf E. L. A. Hofmann als etwaigen Autor der „Nachtwachen“ hingewiesen hatte, eine Vermutung, die übrigens bei einem anderen Anlasse Meyer selbst schon zurückgenommen hat. Diese Zurücknahme erfolgte, wo Meyer im Euphorion mit sehr scharfen Worten („schandbares Produkt“, „ekelhafte Schmutzerei“) von dem „erotischen“ Roman „Schwester Monica erfährt und erzählt“, spricht, den man jüngst E. L. A. Hofmann hat zuweisen wollen*). Gelegentlich der Besprechung eines anderen Neudruckes, des „Im Irrgarten der Liebe herumtaumelnden Kavaliere“, eines anonymen Abenteuerromanes, der von demselben Johann Gottfried Schnabel (Pseudonym Gifander) stammt, wie die bekannte Robinsonade von der Insel Felsenburg, macht übrigens Erich Schmidt die treffende Bemerkung von der auffallenden Langweile der meisten „sogenannten Erotika“.

Wie viele haben ohne Nennung eines Namens oder unter einem Decknamen ihre schriftstellerische Laufbahn begonnen oder auf diese Weise literarische Laten verübt, Laten, die oft gar nichts mit Literatur zu tun haben mochten, ja wohl hin und wieder sehr sonderbarer Art waren. Und wie viele sind unter Decknamen berühmt oder berüchtigt geworden, und wie viele mußten sich gefallen lassen, daß unter Benützung ihres Namens andere Bücher veröffentlichten! Daß Schiller „Die Räuber“ zuerst (1781) anonym erscheinen ließ, ist bekannt. Ebenso Luersperg (der sonst das Pseudonym Anastasius Grün führte) die „Spaziergänge eines Wiener Poeten“ (1831) oder Melchior Meyr die „Gespräche mit einem Grobian“ (nämlich dem der Gerechtigkeit, 1866). Weniger bekannt ist schon, daß jemand 1843 jenen „Spaziergängen“ „Spaziergänge eines zweiten Wiener Poeten“ folgen ließ (für die Holzmann als Autor Schuselka mit beigefügtem Fragezeichen nennt). Anonym war auch Liscovs Satire „Über die Vortrefflichkeit und Notwendigkeit der elenden Skribenten“ (erschieden 1738) und Wischers „Heldengedicht“ aus dem „Nachlasse“ Schartenmeiers „Der deutsche Krieg“ (1870/71), während dessen „Faust, der Tragödie dritter Teil“, trotzdem der Namensbeisatz als scherzhaft gleich kenntlich ist, doch unter die Kategorie Pseudonym fällt, wenn man diese einmal den Anonymen gegenüberstellt. Von anonymen Werken der schönen Erzählliteratur sei nur noch hin-

*) Alle E. L. A. Hoffmann-Kenner haben von vorneherein diesen, um kein schärferes Wort zu gebrauchen, lächerlichen Versuch mit Entschiedenheit zurückgewiesen. Hans von Müller (Berlin), wohl der hier am meisten Zuständige, hielt es nicht für notwendig, dieser Art „Literatur“ und „Kennerschaft“ mehr als eine freilich sehr bezeichnende Geste zu widmen.

H. Sgl.

gewiesen auf Griesebachs „Neuen Lannhäuser“, auf der auch als Malerin bekannten Baronin Heyking „Briefe, die ihn nicht erreichten“ und auf Heinnes „Anastasia und das Schachspiel“. „Als Oesterreich zerfiel“ von Bartsch erschien zuerst anonym^{*)}, die einleitenden Verse zu Schnitzlers „Anatol“ schrieb Hofmannsthal unter dem Decknamen Loris, sein Schauspiel „Gestern“ war als von Theophil Morren bezeichnet. Bekannt ist, unter welcher mannigfachen Anagrammen und sonstigen Falschmeldungen Grimmselshausen und Fischart ihre Werke bargen. Doch gehörten ihre Falschmeldungen stets zu den harmlosen. An der Grenze des Gebietes, wo mit Pseudonymen ein Eingriff in eine fremde Rechtssphäre erfolgt, steht jedenfalls schon Hauff mit seinem „Mann im Mond“, so trefflich auch die Verspottung der Clauenschen Art ist, zu der hier dessen Nennung als Autor den Untergrund bilden sollte. Und hieher gehört es auch wegen der beabsichtigten Doppeldeutigkeit, wenn Wolfgang Müller (der sich Müller von Königswinter als Schriftsteller nannte) die „Höllensfahrt von Heinrich Heine“ erscheinen ließ. Natürlich kennt aber die Literaturgeschichte viel krassere Fälle, so wenn Kogebue sein Schauspiel „Doktor Bahrdt mit der eisernen Stirne“ Knigge in dem Titel zuschob und sich erst durch das Eingreifen der Polizei zum Bekenntnis der Autorschaft bestimmen ließ.

Interesse erweckte seinerzeit das anonym herausgekommene Werk „Geschichtslügen“, besonders als die Kunde immer mehr Boden gewann, einer der Herausgeber sei der Redakteur der „Germania“ und Abgeordnete Majunke, der für die Wunder von Lourdes und über die stigmatisierte Lateau geschrieben und sich auch über Deutschlands Grenzen hinaus einen Namen dadurch gemacht hatte, daß er in seinen Luther-Schriften das alte Märchen von Luthers Selbstmord wieder aufnahm. Den Majunkeschen Geschichtslügen (1884) folgten ebenfalls anonym (1897) „Oesterreichische Geschichtslügen“, die Helfert und Georg Emanuel Haas zu Herausgebern haben, deren letztgenannter auch die Broschüren „Der Papst und das kirchenfeindliche Strafgesetz“ und „Über das österreichische Studienwesen im Verhältnis zu Stadt und Kirche“ und „Deutsche Originalromane“ schrieb. Besonderes Interesse mag der 1872 in Prag erschienene „Maleus haereti-

*) Dessen Neudruck unlängst vom Verfasser selbst, allerdings in verstümmelter Weise, besorgt worden ist, weswegen man Bartsch mit vollem Rechte angriff und zur Verantwortung zog. Man hat einfach Bartsch die Verballhornung seines Erstlingsromans aus den von ihm dargelegten ästhetischen Gründen nicht geglaubt, wobei es durchaus nichts ausmacht, auf welcher politischen Seite einer stehen mag. S. Fgl.

corum, das ist: Römisch-katholische Briefe zu gründlicher Abfertigung der schrecklich um sich greifenden altkatholischen Ketzerei“ erwecken. Nicht nur darum, weil ein Benediktiner, der Bibliothekar des Wiener Schottenstiftes und Universitätsdozent Vinzenz Knauer, als Verfasser dieser satirischen Schrift voll Hohnes wider das Infallibilitätsdogma bekannt geworden ist, sondern auch, weil man erfuhr, daß Kardinal Rauscher seine schützende Hand über ihn gehalten hat. Schon lange ist es kein Geheimnis mehr, daß der Verfasser von „Rembrandt als Erzieher“, dem Buch, das seinerzeit so viel Beifall gefunden und dann auch lebhaften Widerspruch geweckt, Julius Langbehn ist. Im Anonymen-Lexikon können wir auch belegt finden, daß der Anti-Rembrandt „Bismarck als Erzieher“ von Otto Heinrich Jäger und „Höllenbreughel als Erzieher“ von dem Musikkritiker der „Hamburger Nachrichten“ Ferdinand Pfohl verfaßt wurden. Als Beispiel für die pseudonymen Werke, deren Titel man, nachdem man sie mühsam zusammengestellt, wieder aus dem Text des Lexikons wegstreichen mußte, sei eine Streitschrift aus Gottscheds Lager, jedenfalls unter Mitarbeiterschaft der Gottschedin zustande gekommen, „Voll eingeschenktes Tintensäßl“, genannt, die Waniek („Gottsched und die deutsche Literatur seiner Zeit“) als das gemeinste Pasquill des ganzen (Gottsched-Bodmer-)Streites und wohl das pöbelhafteste Produkt der deutschen Literatur bezeichnet.

Wir Österreicher werden in dem Anonymen-Lexikon (wie es auch den Bewohnern anderer Staaten ergehen mag, nur daß vielleicht nicht überall das Lokalinteresse an persönlichen Reminiscenzen so ausgebildet ist) viele Titel finden, die wir gar nicht genau gekannt oder vielleicht längst wieder vergessen haben, die aber sofort Leben gewinnen, wenn wir hinter ihnen den festgestellten Namen des Autors lesen. Erst wenn mit den Nachträgen, an denen hoffentlich nichts weiter abgezwickelt zu werden braucht, ein Autorenregister erschienen ist, wird man abschätzen und mühelos nutzen können, was das Werk bietet. Nur einige Personen unseres öffentlichen Lebens, von denen anonyme Schriften nachgewiesen werden, seien hier nach ganz einseitigen Gesichtspunkten genannt: Kronprinz Rudolf, Erzherzog Franz Ferdinand, Albrecht, Salvator Johann Ferdinand, Salvator Ludwig, Conrad v. Hötzendorf, Bruck, Kuhn, Hohenwart, Belcredi, Kriegssau, Schaeffle, Czeditz, Bischof Fesler, Billroth („Betrachtungen über unser medizinisches Unterrichtswesen“).



Gräffer und Trattner.

Zwei Buchhändler aus Alt-Wien.

Von Friedrich Schiller Buchhändler in Wien.

Der Wiener Vormärz — bei diesen Worten denkt der Historiker stirn-
runzelnd an die Karlsbader Beschlüsse, an die Polizeiherrschaft Metternichs
und Sedlnitzkys, an eine Zeit, in der es noch keine Staatsbürger, sondern
nur Untertanen gab — der Literatur- und Kunstfreund denkt an Grill-
parzer und Bauernfeld, an Schubert und Schwind, an Beethoven, Dan-
hauser und Waldmüller, und nennt jene Lage liebkosend und liebevoll
„das Biedermeier“ oder „die himmelblaue Zeit“. Diese „buntverworfene
Welt“ fand ihren begeistertsten und begabtesten Schilderer in einem Mann,
den man wohl zu den Ahnherrn des Wiener Feuilletons zählen kann, in
Franz Gräffer, dem Schriftsteller, Bibliothekar, Bibliographen, Biblio-
philen und Buchhändler.

Die Gräffer waren eine Buchhändlerfamilie; Vater, Dheim und beide
Söhne dienten dem Buche. Der Vater August Gräffer betrieb in dem
bekanntesten und durch seinen Umbau in neuester Zeit wieder vielbesprochenen
Dreilauserhause an der Ecke des Kohlmarkts eine Buchhandlung, die er
„Militär-Buchhandlung“ nannte, da er für den eigenen Verlag eine Ge-
schichte der k. k. Regimenter bearbeitete und 1790 den Militär-Schematis-
mus begründete, der sich bald als unentbehrlich bewies und bekanntlich
heute noch besteht. Also, die Liebe zum Buche steckte in der Familie.
Franz Gräffer wuchs unter Büchern auf und war glücklich, nach den
Studien und Lehrjahren seine bibliothekarischen Kenntnisse in die Dienste
des Grafen St. Leu (Ludwig Napoleon), später des Fürsten Moriz Lichten-
stein und des Grafen Karl Harrach stellen zu können.

Hierauf begann seine praktische Laufbahn als Buchhändler. Am 31. Juli
1814 konnte der Wiener Antiquar Friedrich Kibler dem Gremio anzeigen,

daß er die Führung seiner Antiquar-Buchhandlung dem Franz Gräffer übertragen habe und vom 31. März 1816 ist der Bescheid datiert, mit welchem der Magistrat der Stadt Wien dem Franz Gräffer die Kiblersche Antiquarbuchhandlungsbefugnis verleiht. In dem Schriftstücke wird dem Bewerber bestätigt, daß er wissenschaftliche Bildung und Sprachkenntnisse besitze und einen erprobten, moralischen Charakter habe; es wird weiter ausgeführt, daß er die Buchhandlung ordentlich erlernt und durch längere Zeit bei mehreren und darunter bei sehr vorzüglichen Buchhandlungen serviert habe. Am 25. Juli 1816 wurde die Eintragung der Firma in das k. k. Merkantil und Wechselgericht vorgenommen und am 2. August 1816 wurde dem Franz Gräffer die Ausweisung des Klassenmäßigen Fonds pro 3000 G. bestätigt.

So war er denn wohlbestallter Buchhändler in der Rauchensteingasse und hätte nun, was er gelernt, in seinem Geschäfte zu seinem eigenen Nutzen verwenden können; aber ihn lockten höhere — oder sollen wir sagen, andere — Vorbeeren. Er hatte unendlich viel gelesen, und sich eine gründliche Kenntnis der Geschichte seiner Vaterstadt angeeignet, besaß ein großes Geschick in der Beobachtung und konnte das Gelesene und Gesehene in guter Form darstellen. Wenn Grillparzer anlässlich der Vorstudien zum *Otokoar* von sich sagte, daß „eine ungeheure Leserei“ begann, so kann man von Gräffer sagen, daß er als Buchhändler „eine ungeheure Schreiberei“ in Szene setzte. Unübersehbar sind die Artikel, die von ihm in den Wiener Zeitungen, Taschenbüchern, Almanachen, und in den auswärtigen Zeitschriften erschienen, ja er gründete 1819 eine enzyklopädische Zeitschrift „Konversationsblatt“ und redigierte sie durch einige Jahre selbst. Seine Bücher umfassen zahlreiche literarische Gebiete, wohl in erster Linie Lokalgeschichte, doch behandeln sie auch philosophische Themen und gehen bis zu den Kochrezepten hinab. Für die Sammlungen seiner Wiener Skizzen erfand er zumeist Titel, die uns heute sonderbar klingen, so z. B. „Wiener Tabletten“, „Wiener Dosenstücke“, dann „Kleine Wiener Memoiren“, „Wienerische Kurzweil“ usw.; andere Bücher nannte er „Andeutungen über Leben, Geschichte, Philosophie“, „Historische Unterhaltungen“ usw. Als Pseudonym benutzte er: Ferger, Rittgräff, Contée, Böttger; anonym veröffentlichte er: „Christliche Legende“, „Fabelschatz“, „Appetit Lexikon“, „Reimlexikon“ usw. Heutzutage würde man sagen, der Mann muß einen guten Zettelkasten gehabt haben. Tatsächlich war er nicht bloß ein Sammler und Vielschreiber, sondern auch ein Vieltwiffer. Darum sind

seine Skizzen gewissermaßen Quellenwerke; wer sich über alle die seither verschwundenen Wiener Herrlichkeiten und Sonderbarkeiten, über Bastei, Glacis, Paradiesgärtchen, über die Lanzlokale beim Spertl und bei der Mehlgrube, über Schreyvogel, Rozebue und das Burgtheater, über Pufferl, den Friseur und Löschenkohl, den Kunsthändler, über die Preise von Fleisch, Obst und Gemüse, über Kleider und Lurus, über die Fiaker und die Stuzer (er nennt sie „die Jüngelchen von Dazumal“) informieren will, der findet bei Gräffer alles Wissenswerte in angenehmer Form — bescheiden, unaufdringlich und mitunter mit einem leisen Anflug von Ironie und Spott.

Alle diese Lätigkeit brachte ihn nicht auf einen grünen Zweig. Er ersuchte seine Antiquariatbefugnis in ein Sortimentsbefugnis umwandeln zu dürfen und wurde zweimal abschlägig beschieden „bei der ohnehin auf hiesigem Plage hinlänglich bestehenden Anzahl von Buchhandlungen“; er suchte und fand Geschäftsteilhaber (zuerst J. J. Singer, später Friedrich Kaulfuß); aber der Niedergang des Geschäftes, das trotz den großen Kenntnissen seines Inhabers keinen genügenden Umsatz, keine Kunden hatte, vollzog sich in einem raschen Tempo. Im März 1846 blieb Gräffer nichts übrig, als das Geschäft aufzugeben, oder wie man es damals ausdrückte, „er sagte seine Buchhandlungsbefugnis anheim“.

Es folgten Jahre des völligen wirtschaftlichen und sodann des geistigen Zusammenbruches. Gutherzige Freunde erließen im Jahre 1848 einen Aufruf um milde Gaben für Gräffer — der Erfolg war 20 Gulden Conv. M., die der auch im Unglück stolz gebliebene nur mit Widerstreben annahm. Bald versagten auch die geistigen Kräfte, ein längeres Siechtum im Krankenhause folgte und gänzlich verarmt und verlassen starb am 8. Oktober 1852 Franz Gräffer, einer der begabtesten und verlässlichsten Chronisten der franzziszeischen Zeit.

Die josefinische Zeit, die wohl etwas weiter zurückliegt, unserm Empfinden aber schon durch die Gestalt des großen Kaisers wert und teuer ist, brachte einen Buchhändler ganz anderer Richtung hervor. Die Erinnerung an ihn ist sehr rege geworden, als vor etwa zwei Jahren der Trattnerhof am Graben demoliert wurde, um einem Neubau Platz zu machen, über dessen Anlage und Stil sich eine lebhafteste, öffentlichen Diskussion entwickelte. Der Trattnerhof hatte seinen Namen von seinem Erbauer, Joh. Thomas Edlen

von Trattnern, einem Manne, der in der Geschichte der Wiener Buchdruckerkunst und des Wiener Buchhandels eine sehr ansehnliche Rolle spielte.

Es war im Jahre 1739, als der in einem kleinen, ungarischen Städtchen geborene, gänzlich mittellose Setzergehilfe Joh. Thomas Trattner (späterhin nannte er sich Trattnern) nach Wien kam, um hier Erwerb durch eine bescheidene Stellung zu suchen; er fand sie bei dem Hofbuchdrucker Peter von Gehlen und scheint seine Zeit zur Vervollkommnung in seinem Gewerbe und zu seiner persönlichen Bildung gut verwendet zu haben, denn schon acht Jahre später (1748) entschloß er sich, die zum Verkauf ausgeschriebene Jahnsche Landschaftsdruckerei zu erwerben; freilich besaß er die nötigen Geldmittel nicht, aber sie wurden ihm — und dies zeugt für seinen Ruf als tüchtigen und verlässlichen Geschäftsmann — von einem Gewürzhändler vorgestreckt. Dieses Darlehen von 4000 Gulden war gut angewendet. Der junge Trattner lieferte solide, geschmackvolle Arbeit und wußte sich in überraschend kurzer Zeit Gönner und Kunden in den literarischen- und Universitätskreisen, ja sogar bei Hofe zu erringen. Ein Jahr nach seiner Etablierung (1749) wurde ihm der Titel eines Universitätsbuchdruckers verliehen, dem er 1751 den eines Hofbuchhändlers, 1754 den eines Hofbuchdruckers beifügen durfte. Bei diesen äußerlichen Ehren blieb es nicht, seine Beliebtheit bei den Hofkreisen verschafften ihm eine glänzende, materielle Basis und 1752 wurden ihm auf Befehl der Kaiserin Maria Theresia Druck und Verlag sämtlicher Schul- und Lehrbücher übergeben.

Und nun begann ein kommerzieller Aufstieg von beinahe märchenhaften Dimensionen. Er errichtete in Altlerchenfeld ein großes Gebäude, das er den „Typographischen Palast“ benannte; junge Erzherzoge und sogar Kaiser Franz I. besichtigte sämtliche Abteilungen seiner Offizin, er baute für seine Zwecke zwei Papierfabriken — damals Papiermühlen genannt, beschäftigte 34 Pressen, errichtete Filialen seiner Buchdruckerei in Linz, Innsbruck, Triest, Pest, Agram usw. und nicht weniger als 26 Büchererschleife an den verschiedensten Orten, nicht bloß in Oesterreich, sondern auch in Frankfurt, Warschau usw.

Als größtes und augenfälligstes Zeichen seines Reichtums ließ Joh. Thomas Edler von Trattnern — aus Anlaß der Krönung Kaiser Josef II. in Frankfurt a. M. war er in den Adelsstand erhoben worden — auf dem Grunde des von ihm angekauften und demolierten Freysingerhofes nebst fünf anstoßenden Häusern durch den Baumeister Peter Mollner in

den Jahren 1773 bis 1776 den Trattnerhof erbauen, damals das schönste und größte Privatgebäude in Wien.

Im Briefwechsel Goethes findet sich eine Stelle, wo sich der Dichter bitter über „die räuberischen Nachdrucker“ beschwert. Diese harten Worte richteten sich — wenn auch wahrscheinlich nicht ausschließlich — gegen Trattner. Denn dieser beschäftigte eine große Anzahl seiner Pressen mit dem — man kann nicht sagen, unbefugten, weil kein Gesetz dagegen sprach — Nachdruck von Werken Goethes, Schillers, Lessings, Herders, Klopstocks, Wielands u. a.

Der Schutz des geistigen Eigentums war zu jener Zeit noch im Beginn seiner Entwicklung; man war wohl darüber einig, daß der Nachdruck inländischer Bücher strafbar sei, aber die jenseits der Reichsgrenzen gedruckten Bücher waren durch kein Gesetz geschützt. Wohl gab es hochansehnliche Leute, welche den Nachdruck trotz mangelnden gesetzlichen Bestimmungen verurteilten; der berühmte Sonnensels stellte ihn dem Straßenraub gleich; aber Trattner konnte für sich ausführen, daß er nur Gleiches mit Gleichem vergelte, denn jenseits der schwarzen Pfähle wurde höchst flott und ungeniert nachgedruckt, was in Wien erschienen war. Ja nach mehr, Trattner konnte sich auf die deutlich ausgesprochene Meinung des Hofes berufen. Im Jahre 1780 resolvierte Kaiser Joseph: „Der Nachdruck unschädlicher Bücher sei als ein bloßes Negotium keinem Drucker zu verwehren“ und zwei Jahre später in demselben Sinne: „Der Nachdruck ausländischer Werke ist aus volkswirtschaftlichen und finanziellen Gründen gestattet.“

Einer, der bei Hofe viel galt, teilte die Vorliebe der höchsten Personen für Trattner nicht; das war Gerhard van Swieten. Mit einer Heftigkeit, die einem neidvollen Konkurrenten anstehen würde, spricht er sich in einer Note vom 14. Dezember 1759 an die Kaiserin Maria Theresia aus:

„Trattner druckt auch die Bücher für die niederen Schulen. Auch hierfür erlangte er ein Privilegium, und zwar nicht nur dafür, um sie allein zu drucken, sondern auch, was bisher ohne Beispiel dasteht, um sie allein zu verkaufen, ein Vorgang, der gegen alle Billigkeit verstößt und ihm Gelegenheit gibt, das Publikum zu schinden. Das verbittert die Gemüter, welche sich außer den vorgeschriebenen Lagen noch genötigt sehen, der Habsucht eines Buchhändlers zu fröhnen, der in einer harten Zeit in einer Equipage daherrrollt, Lakaien hält usw.“

Aber auch die Schriftsteller, die sich um die Früchte ihres Genius gebracht sahen, führten bei dem Publikum Beschwerde über die gesetzlich un-

anfechtbare, aber, wie sie behaupteten, moralisch verwerfliche Nachdrucker-tätigkeit Trattners. Das Temperament und die Gemütsart bestimmten den Ton der Vorwürfe. So kränkte sich der gute Klopstock nicht so sehr über die Tatsache, daß Trattner ihm den Messias nachdruckte, sondern, darüber, daß die Ausgabe verstümmelt, fehlerhaft, voller Druckfehler war; er wünschte nur, daß bei einer neuen Auflage mehr Sorgfalt auf den Text verwendet werde.

Blumauer aber rächte seine Kollegen auf die einem Satiriker entsprechende Weise: auf dem Titelblatte des zweiten Teiles der Aeneide ließ er als Vignette einen Hund anbringen, der gierig Menschenköpfe benagt und auf dem Halsbände den Namen „Trattner“ trägt.

Der gekränkte Verleger beschwerte sich beim Staatsrat, konnte jedoch keine Genugtuung erhalten, wahrscheinlich war zur Zeit in diesen Kreisen die Sympathie für den Schöpfer eines so eigentümlichen Betriebes erloschen.

Trattner nahm, wie geschäftlich auch gesellschaftlich, eine hervorragende Stellung ein, teilweise durch seine beiden Ehen, die ihn in Verbindung mit den angesehensten Familien brachten; der vor Dezennien als armer Seherlehrling nach Wien gewandert war, hatte erreicht, was ihm wohl in seinen kühnsten Träumen nicht vorschweben konnte, er nannte sich mit Stolz des Heiligen Römischen Reiches Ritter, Ungarischer Edelmann, nieder-österreichischer Herr und Landmann, Herr der Herrschaft Ebergassing usw.; er vereinigte in seiner Firma eine ganze Reihe von Industrien, besaß Papierfabriken, Buchdruckereien, Buchhandlungen, Schriftgießereien, Buchbindereien usw. — er war für das graphische Gewerbe jener Zeit so maßgebend, wie es etwa heutzutage Rockefeller für die Petroleumindustrie.

Hochbetagt, 81 Jahre alt, starb er 1798, trotz den einundzwanzig Kindern, die er in zwei Ehen hatte, nur von einer Tochter und einem Enkel überlebt. Auch dieser hieß Johann Thomas Edler von Trattner, aber er hatte vom Großvater nur den Namen, nicht die Begabung. Nur wenige Jahre stand er an der Spitze der Unternehmungen, die von einem zielbewußten Willen und einer starken Latkraft geschaffen worden waren. Schon 1805 sagte er seine Buchhandlung anheim und die verschiedenen Industrien gingen in andere Hände über. Der Name Trattner verschwand aus dem Handelsregister und der alte Erfahrungssatz, daß eine Firma selten über die dritte Generation hinaus in einer Familie verbleibt, hatte sich wieder einmal bewahrheitet.



Bibliophiles aus aller Welt.

Die Freuden des Büchersammelns.

Die Freuden des Sammlers, so meint H. Burton Forman in der „Atlantic Monthly“, könne in fünf Arten eingeteilt werden, von denen jede ihren besonderen Vertreter unter den Sammlern zu haben pflegt: die Freude des Jagens, des Besizes, des Schaffens, der Beziehung (association) und der Beschaulichkeit (contemplation). Von ihnen sind die beiden ersten allen Büchersammlern gemeinsam, und wenn die Freude am Erwerb und Besiz auch nicht immer mit den liebenswürdigsten Zügen der menschlichen Natur verbunden ist, so findet sie doch gerade hier in dem Werte des Gegenstandes, auf den sich diese Freude bezieht, eine besondere Befriedigung und Rechtfertigung. Die Freude des Schaffens ist dagegen nicht allen Büchersammlern bekannt; und doch kann auch der Sammler, der im besten Sinne des Wortes ein „Buchmann“ ist, diese schöpferische Freude wohl genießen, wenn er, in ähnlicher Weise wie der Baumeister aus Holz und Steinen eine Schöpfung erstehen läßt, seine Bibliothek einem bestimmten literarischen, wissenschaftlichen oder philosophischen Zweckgedanken dienstbar macht und so durch sie zum geistigen Besiz der Welt einen wirklichen und wertvollen Beitrag leistet. Von einer allgemeineren und sicherlich zugleich von höchst feiner Art sind aber die Freuden der Stimmung, der geistigen Beziehungen, die eine Bibliothek vermittelt. Warum sucht der richtige Sammler lieber eine erste Ausgabe eines bestimmten Werkes zu erwerben als die beste? Weil er den Wunsch hat, durch das sichtbare und greifbare Ding, das in einer Ausgabe vorliegt, mit dem Verfasser selbst in Beziehung zu treten, und weil der beste gemeinsame Boden, auf dem seine und des Verfassers Seele sich begegnen können, eben die Form ist, in der der Verfasser sein Werk zum ersten Male sich verkörpert und unter seinen Mitbürgern verbreiten ließ. Noch näher und unmittelbarer kommt natürlich der

Sammler an den Schriftsteller oder Dichter heran, wenn er zugleich Handschriften-sammler ist; aber wo es nicht möglich ist, die Handschriften großer Werke selbst zu erwerben, wo er also auf die gedruckte Ausgabe angewiesen ist, da wird er möglichst auf die reich gebundene Erstausgabe verzichten und statt dessen das Buch im ursprünglichen, wenn auch noch so bescheidenen Einband zu erwerben suchen; noch besser, wenn er womöglich gar ein Exemplar in seinen Besitz bringen kann, in dem der Verfasser selbst einen Zusatz, eine Berichtigung, eine Widmung angebracht hat und das ihn daher in noch unmittelbarere Verbindung mit dem Verfasser selbst bringt. In der Freude der „Beschaulichkeit“ aber findet sich die höchste und geistigste, die der Besitz eines wertvollen Buches gewähren kann; sie ist jene Freude, die sich daraus ergibt, daß man über das Buch selbst und die Persönlichkeit seines Verfassers nachdenkt, sie aus dem Werke selbst herauslieft und gestaltet und so in eine noch nähere und innigere Gemeinschaft zu ihr tritt, als sie das Buch selbst mit seinen unmittelbaren Beziehungen zum Verfasser zu gewähren vermag. Diese Freude tritt, je älter der Sammler wird, um so mehr an die Stelle der Befriedigung, die der Besitz des Buches als solcher gewährt, wenn sie auch jene zur Voraussetzung hat und daher nie zur Gleichgültigkeit gegen den Besitz des Buches selbst kommen lassen kann. Und dieser Seelenzustand ist nach Burton Formans Ansicht der beste, um alle Freuden des Bücher-sammlers und -besizers zu genießen; er gibt ihm selbst das höchste Glück, das aus Büchern stammen kann, und läßt ihn doch keinen Schmerz darüber empfinden, daß die Schätze, die er während seines Lebens mit Mühe und Opfern vereinigt, nach seinem Tode vielleicht zerstreut und Stück um Stück in andere Hände übergehen werden.

Der größte Bücherproduzent der Welt.

Es wird für manche eine Überraschung sein, zu hören, daß das Land, wo die meisten Bücher gedruckt werden, das Reich des Mikados ist. Im Jahre 1910 betrug die Zahl aller in Japan veröffentlichter Bücher und Broschüren, wie Tenkei Hasegawa in der Zeitschrift „Taijo“ mitteilt, 41620, in Deutschland, dem druckfreudigsten Lande Europas, dagegen nur 31281, in den Vereinigten Staaten 13470 und in England gar nur 10804. Im Jahre 1908 veröffentlichte Japan 29029 Bücher und Broschüren, Rußland 23852, England 9821, Frankreich 8805, die Schweiz

7884, Italien 6918, Dänemark 3580, Holland 3258, Belgien 2763 und Spanien 2273. Die gesamte jährliche Büchererzeugung der Welt wird auf 150000 Bücher und Broschüren geschätzt. Auf Japan würden somit heute nicht weniger als 27 v. H., d. h. mehr als ein Viertel aller in Buch- und Broschürenform erscheinenden Veröffentlichungen fallen. Die Druckschriften über Politik stehen in der Statistik für Japan obenan; es folgen der Zahl nach die Arbeiten über geschäftliche und wirtschaftliche Fragen, und die der Religion und allgemeinen Literatur gewidmeten Werke; an fünfter Stelle stehen Romane und Dichtungen, von denen im Jahre 1910 nur 455 veröffentlicht wurden; an Werken, die Fragen der Etikette und Zeremonie behandeln, erschienen im genannten Jahre sogar nur 23, was zeigt, daß das japanische Volk aufgehört hat, sich viel um diese Dinge zu kümmern. Auch die Übersetzungen waren verschwindend gering: 52 unter 41620 Veröffentlichungen; 19 waren Übersetzungen religiöser Bücher; 6 Übersetzungen waren Romane, 5 literarische Werke anderer Art. Eine Menge anderer Bücher indes, die nicht als Übersetzungen namhaft gemacht sind, waren inhaltlich mit oder ohne Quellenangabe ganz aus fremden Werken geschöpft, — was in Japan in außerordentlichem Umfang insonderheit von Lexikographen und andern handwerksmäßigen Schriftstellern besorgt wird, die um ihr Leben zu fristen, im Auftrag von Verlegern für geringes Entgelt Buch auf Buch zusammenstellen. Auch verdient berücksichtigt zu werden, daß in Japan die Übersetzungen immer noch einen breiten Raum im literarischen Teil der Tageszeitungen einnehmen, und daß die Theater moderner Richtung mit Übersetzungen von Dramen und Komödien, zum Teil allerneuesten Stils, geradezu überschwemmt werden. Faßt man die gesamte Statistik der japanischen Bücherherstellung des neuen Jahrhunderts ins Auge, so ist eine ununterbrochene und stetige Zunahme von 18616 Büchern und Broschüren im Jahre 1900 bis auf 41620 im Jahre 1910 wahrzunehmen, während in Frankreich die Entwicklung keineswegs so regelmäßig verlaufen ist und die Zahlen hier gemäß der ständig wechselnden Nachfrage bald steigen und bald fallen. Hasegawa knüpft an die obige Statistik noch folgende Betrachtungen. Die Zahlen zeigen, wie er sagt, daß die verhältnismäßig neuen Länder im schnellern Zeitmaß Bücher veröffentlichen als die ältern Schwesternationen. Japan als das (politisch) jüngste Land steht an der Spitze der internationalen Bucherzeugung; es folgen Deutschland, dann Rußland, und an vierter Stelle die Vereinigten Staaten von Amerika. Es ist zweifellos das Gefühl, daß Japan noch in vielen Dingen

weit hinter den Nationen des Westens zurücksteht, das die Japaner veranlaßt, jährlich eine solche Unmenge Bücher der Druckerpresse anzuvertrauen. Obgleich nun in Japan die Bücher überaus zahlreich sind, ist ihre Verbreitung doch sehr gering. Denn abgesehen von einer kleinen Zahl chinesischer und koreanischer Leser finden japanische Bücher im Ausland keine Käufer. Englische Bücher werden aber außer im Vereinigten Königreich auch in Amerika, Kanada, Indien, Australien, Süd-Afrika und andern Ländern gekauft; französische Werke finden in großer Menge Eingang unter den Völkern der lateinischen Rasse, und werden auch von gebildeten Russen begierig gelesen; und obwohl deutsche Bücher im Ausland sich keiner besonders großen Verbreitung erfreuen, finden sie doch immerhin mehr Abnehmer in fremden Ländern als japanische Bücher. Da nun diese weniger Käufer finden, sind sie auch vielfach teurer als fremde Werke. Um den Preis der japanischen Bücher auf den Stand der ausländischen Werke zu bringen, müßte er — Hasegawa zufolge — um ein Drittel ermäßigt werden. Doch das ist übertrieben. Wörterbücher sind anerkanntermaßen außerordentlich billig in Japan, und ebenso gewisse andere Bucharten. Romane sind in der That teuer; doch sind sie auch meist auf teures Papier gedruckt und von guter Aufmachung. Auch in der Bereitwilligkeit, Bücher zu kaufen, in der Schätzung ihres Wertes steht nach Hasegawa Japan den westlichen Ländern nach. „Die Wertschätzung von Büchern“, sagt er, „hängt von dem Durst nach Wissen ab. Die Mittel, dieses Wissensbedürfnis der verschiedenen Nationen zu vergleichen, sind an Zahl gering und können nicht leicht angewandt werden. Doch meine Beobachtung geht dahin, daß uns Europa und Amerika in dieser Eigenschaft weit übertrifft. Würde es der Raum gestatten, so könnte ich zahlreiche Beweise hierfür anführen. In westlichen Ländern werden Bücher bis zu einem hier unbekanntem Grade als wertvolles Eigentum betrachtet. Natürlich kann die Kaufkraft unseres Volkes nicht mit der von Westländern verglichen werden. Die Japaner sind aber nicht nur arm; die meisten sind zudem schlechte Wirtschaftler und geben das Geld, das sie haben, nicht zu ihrem besten Vorteil aus“. Offenbar übertrifft die Bucherzeugung Japans bei weitem den Bedarf, was es erklärlich macht, daß so viele japanische Verlags Häuser in Schwierigkeiten geraten. Auch ist mit dem Weizen, der auf den japanischen Büchermarkt kommt, recht viel Spreu beigemischt, was gewiß nicht allein den Verlegern zur Last gelegt werden kann.

Swedenborg als Bücherfreund.

Daß der berühmte schwedische Mystiker und Geisteserleuchter trotz seiner Neigung zum Überirdischen auch ein sehr vielseitiger positiver Gelehrter, Sprachkenner und Naturforscher war, ist bekannt; es kann daher nicht überraschen, daß er auch ein großer Freund der Bücher war und an allem, was sich auf Buchwesen und Buchkunde bezog, lebhaften Anteil nahm. Swedenborgs Beziehungen zu den Büchern waren dabei keineswegs bloß theoretischer Art, denn er hatte in seiner Jugend (1709) das Buchbinderhandwerk erlernt und rühmte sich, daß er zwei Bücher in rotes Cassian gebunden hätte; ebenso war ihm die Kunst des Stechens aus praktischer Betätigung vertraut.

So war er auch ein eifriger Besucher aller Bibliotheken, die er auf seinen zahlreichen Reisen durch ganz Europa antraf, und er erwähnt sie häufig in seinen Briefen. Im Februar 1712 wurde er bei der Bodleian Library, die er schon lange zu sehen begehrt hatte, als Leser zugelassen. Im Jahre 1733 besuchte er die Bibliothek in Berlin und bemerkte dabei, daß die Bücher zumeist alt seien, weil die Mittel zum Anschaffen von neuen fehlten; Friedrich Wilhelm I., der damals regierte, hatte ja aus bekannten Gründen für die Vermehrung seiner Bibliothek in der Tat kein Geld übrig. Im Jahre 1734 besuchte er die Bibliothek in Kopenhagen und bemerkte dazu, die Bibliothek sei „großartig und vortrefflich geordnet. Sie enthält 70 000 Bände; die Oktavbände sind in der Höhe, wo der Zugang durch eine Galerie im Innern erlangt wird“. In Hamburg machte er von einem Empfehlungsbrief an Johann Christoph Wolf Gebrauch und bewunderte dessen hervorragende Sammlung von Handschriften. In Paris erwähnt er die bekannten Buchhändler an der Seine, „die von keiner besonderen Bedeutung sind“, aber auch die sonstigen Buchhandlungen und Bibliotheken, die er besucht hat, wie z. B. die damalige königliche Bibliothek im Jardin du Roi. In Mailand, das er im Jahre 1738 besuchte, hielt er die Bibliothek für wenig wertvoll, da sie nur alte Bücher enthielt; in Florenz vermerkt er ähnliches von der Laurenziana, die fast nur Bücher aus dem 15. Jahrhundert enthalte, rühmt aber bei der Magliabechiana die vortreffliche alphabetische Ordnung. In Rom besuchte er die Vatikanische Bibliothek, wo ihm namentlich der berühmte Codex des Neuen Testaments erwähnenswert schien.

Daß Swedenborg die Kunst des Buchdrucks hoch in Ehren hielt, geht auch aus dem Umstand hervor, daß er sich an einem Festband „Septiesenes

Andenken“, der in Leipzig zur dreihundertjährigen Gedenkfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst erschien, mit einem kleinen lateinischen Preisgedicht „In Praeconium Inventionis Typographiae, Lipsiae 1740“ beteiligte. Auch bei der Herstellung seiner eigenen Bücher ließ Swedenborg einen feingeschulten Geschmack erkennen; so ist z. B. das Exemplar der ersten Ausgabe des „Ludus Heliconius“ (1714) in der königlichen Bibliothek in Stockholm auf Vellum gedruckt, gewiß ein Zeichen, welches hoher Wert Swedenborg auf eine damals fast kaum noch bekannte gute Ausstattung seiner Bücher legte. So hatte er auch selbst eine zwar an Umfang nicht übermäßig bedeutende, aber sorgfältig ausgewählte Bibliothek in seinem Besitz. Kobschm spricht von Swedenborgs „hübscher Bibliothek“, die in seinem im Jahre 1767 erbauten Sommerhause eine Seite einnahm; im Jahre 1772 kam diese Bibliothek zur Versteigerung, und es erschien auch vor einigen Jahren ein Neudruck des Katalogs davon (Catalogus Bibliothecae Emanuelis Swedenborgii juxta editionem primam. Denuo edidit Alfred H. Stroh. Halmiae, ex officina Aftonbladet 1907); doch steht außer jedem Zweifel, daß dieser Katalog, der nur 268 Werke aufzählt, über den Umfang der Bibliothek Swedenborgs keine Auskunft gibt, daß vielmehr zahlreiche Bücher aus seinem Besitz, worunter sich übrigens manche Seltenheiten befanden, von Freunden oder Verwandten vor der Versteigerung erworben oder daraus entnommen wurden.

Die zehn kostbarsten Bücher der Welt.

In der New-Yorker „Sun“ beschäftigt sich R. H. Dodd mit der Frage, welches wohl die zehn kostbarsten Druckwerke seien, die man gegenwärtig besitzt, und er stellt eine interessante Liste auf, in der die Bücher, die er für die kostbarsten der Welt hält, anführt. Das wertvollste gedruckte Buch ist nach seiner Meinung die Gutenbergbibel, die in Mainz herauskam, das erste gedruckte Buch überhaupt. Der gegenwärtige Wert dieser ehrwürdigen Inkunabel läßt sich nur schwer bestimmen, denn in jüngster Zeit ist überhaupt kein Exemplar zum Verkauf angeboten worden, und die Preise sind in einem beständigen Höhersteigen begriffen. Im Jahre 1884 brachte ein Exemplar in London 78000 Mark; 1897 wurde das Ashburnhamexemplar für 80000 Mark verkauft. Der verstorbene Bibliophile Robert H. Hoe nahm an, daß der Preis einer Gutenbergbibel, wenn eine solche wieder auf den Markt kommt, heute wohl 200000 Mark betragen

werde. Nach der Gutenbergbibel führt Robert H. Dodd, der eine Autorität auf dem Gebiete seltener Drucke ist, den Psalter von 1457 an, das erste Buch, das mit einem Datum gedruckt wurde. Auch der Preis dieser Inkunabel kann heute auf wenigstens 200000 Mark beziffert werden. Ein Exemplar desselben Psalters, das aber von 1459 datiert war, wurde von dem inzwischen verstorbenen Quaritsch vor einiger Zeit in London gekauft. Das Buch ging damals in den Besitz von Theodore Irving in Oswego über, und kam dann mit seiner Bibliothek in die Hände von J. P. Morgan, dessen reichhaltige Sammlung es nun ziert. An dritter Stelle der Liste erscheint der „Bericht von der Geschichte von Troja“, von dem ersten englischen Drucker William Caxton in den Jahren 1469 bis 1471 gedruckt; es ist das erste Druckwerk, das in englischer Sprache erschien. Nur wenige Exemplare dieses Werkes sind bekannt, und unter diesen wenigen ist wieder nur eine kleine Zahl, die ganz vollständig ist. Die erste Ausgabe von Chaucers „Canterbury Tales“, die etwa ums Jahr 1478 gedruckt wurde, ist ebenso selten und kostbar wie die Ausgabe des „Morte d'Arthur“ von Thomas Malory von 1485 und die erste Folioausgabe der Werke Shakespeares. Ein Exemplar der ersten Shakespearefolio, das sich heute im Besitz eines amerikanischen Sammlers befindet, wurde auf der Van Antwerp-Auktion in London vor wenigen Jahren mit 72000 Mark bezahlt. Einen sehr hohen Wert besitzt auch das erste Gesetzbuch, das in den Vereinigten Staaten, soweit bekannt, gedruckt worden ist. Von diesem Werk, das den langen Titel führt: „Buch der allgemeinen Gesetze und Freiheiten betreffend die Bewohner von Massachusetts“, ist nur ein einziges Exemplar bis jetzt ans Licht getreten, das sich in der Bibliothek des verstorbenen E. D. Church zu Brooklyn befand und auf einen Wert von 100000 Mark und mehr geschätzt wird. Würde es heute zum Verkauf ausgerufen, so würde es wahrscheinlich noch einen beträchtlich größeren Preis erzielen. Es ist 1648 in Cambridge, Massachusetts, gedruckt. Acht Jahre früher ist das erste Buch datiert, das überhaupt in den Vereinigten Staaten gedruckt worden ist, es ist das Bay Psalmbuch, das 1640 ebenfalls in Cambridge erschien. Von diesem Werk sind im ganzen zehn Exemplare bekannt geworden. Die vier vollständigen Exemplare sind die in der Bodleian Library zu Oxford, in der Lenoxbibliothek zu Newyork, der Sammlung von John Carter Brown in Providence und in der Sammlung des verstorbenen Cornelius Vanderbilt. Der Wert eines dieser vollständigen Exemplare läßt sich kaum bestimmen, da seit langem keins mehr zum Verkauf

angeboten worden ist. Das Vanderbiltegenplar, das seinerzeit für etwas über 5000 Mark erworben wurde, würde heute zweifellos 50000 Mark bringen. Von außerordentlichem Wert ist auch das einzige vollständige Exemplar der ersten Ausgabe von Shakespeares „Venus und Adonis“, das bisher bekannt geworden ist; es ist zugleich das erste Buch Shakespeares, das veröffentlicht wurde. Was die Reihenfolge der Werte anbetrifft, in der die zehn kostbarsten Drucke der Welt angeführt werden müssen, so besetzt Dodd die drei ersten Stellen mit der Gutenbergbibel, dem Psalter von 1457 und dem ersten Capfondruck. Im übrigen gibt er nur an, daß an die erste Stelle der Liste zweifellos die Ausgabe des Psalters von 1459 zu setzen sei.

Eine Bibliothek ohne Bücher.

Eine Revolution des ganzen Bibliothekswesens erstreben der bekannte Brüsseler Physiker Robert Goldschmidt und der Direktor des Internationalen Bibliographischen Instituts in Brüssel, Paul Otlet, durch eine Bibliothek ohne Bücher, die, auf wenige Zettel zusammengedrängt, wenig Raum einnimmt und doch den Inhalt umfangreicher Folianten gut lesbar wiedergibt. Wie einem Aufsatz in der „Zeitschrift für Bücherfreunde“ zu entnehmen ist, soll dies auf dem Wege mikrophotographischer Reproduktionen von Druckwerken erreicht werden. Auf die Möglichkeit, auf diesem Wege einen Ersatz für Bücher im kleinsten Format zu schaffen, hatte schon 1865 ein gewisser Simpson in London hingewiesen. In einer Denkschrift, die dem Brüsseler Internationalen Bibliographischen Institut eingereicht wurde, haben nun die beiden Gelehrten eine Methode empfohlen, die zur mikrophotographischen Vervielfältigung von Artikeln aus Zeitschriften und von ganzen Büchern geeignet ist. Seite für Seite wird das betreffende Buch oder der Aufsatz mit einem besonderen Apparat photographiert. Der Mechaniker braucht nur die Seiten wie beim Lesen umzuschlagen und gleichzeitig die entsprechende Veränderung der photographischen Platte und die Öffnung des Objektivs zu bewirken. In dieser Weise können in einer halben Stunde 50 Seiten eines Oktavbandes auf einer Platte von 9×12 cm photographiert werden. Durch das übliche Verfahren kann man von dieser Platte nun positive Abzüge erhalten; aber auch die negative Platte läßt sich ohne weiteres verwenden, nur weist sie die Schrift in weißen Buchstaben auf schwarzem Grunde auf. Legt man der Berechnung die allgemein üblichen Größenverhältnisse des bibliographischen Repertoriiums zugrunde,

so ergibt sich die erstaunliche Tatsache, daß sich auf einem Zettel von 72 Quadratcentimetern nicht weniger als 72 Seiten unterbringen lassen, wobei man sich je nach dem Formate des Buches einer 50%, 100%, oder 200fachen Vervielfältigung bedienen kann. Da die Aufsätze in den Zeitschriften gewöhnlich nicht länger als 72 Seiten sind, so lassen sie sich in den meisten Fällen mit Leichtigkeit auf einem einzigen Zettel unterbringen; doch auch um irgend ein Buch in dieser Weise zu reproduzieren, wird man stets nur wenige Zettel nötig haben. Die ganze Einrichtung erhält selbstverständlich nur dadurch einen praktischen Wert, daß es möglich sein muß, die Vergrößerung der mikrophotographischen Aufnahmen sofort und ohne Schwierigkeit zu bewirken. Dafür ist aber nunmehr ein ansagezeichneter Apparat vorhanden in dem Lesediapositiv des Physikers Goldschmidt. Das photographische Bild des Druckes wird dadurch auf einen weißen Karton projiziert, und die Bewegung einer Kurbel genügt, um Seite für Seite vor dem Beschauer vorbeigleiten zu lassen.

Die allgemeine Einführung dieses mikrophotographischen Verfahrens würde eine ungeheure Umwälzung im Reich der Bücher zur Folge haben. Alle die kostbaren Dokumente und Manuskripte brauchten nicht mehr aus ihrem sicheren Gewahrsam herausgenommen zu werden, da ja statt des Originals eine genaue, bequeme und leicht zu verschickende Reproduktion zur Verfügung steht. Die einzelnen Bibliotheken könnten durch den Austausch ihrer Films in ungeahnter Weise bereichert werden. Jede kleine Bibliothek könnte bei der großen Einfachheit des Verfahrens und der geringen Ausdehnung des mikrophotographischen Buches alle seltenen und bedeutenden Drucke in Reproduktionen besitzen. Die riesigen Bibliotheksräume, in denen heute die unendlichen und täglich anwachsenden Bücherreihen untergebracht werden, würden dann kleinen Zimmern weichen, in denen eine Sammlung vonzetteln die Reproduktionen einer viel größeren Anzahl von Büchern vereinen kann. Der Mensch würde von den Büchern, die heute schon vielfach eine so große Kulturlast darstellen, völlig befreit werden, und eine ideale Bibliothek ohne Bücher würde zur Wirklichkeit. Der Privatmann könnte sich für verhältnismäßig billiges Geld eine mikrophotographische Bibliothek anschaffen, die die denkbar größte Vollständigkeit auf einem bestimmten Gebiet erreichen könnte, und dabei könnte er das ganz ungeheure Material inzetteln in ein paar Schränken unterbringen. Zur Verwirklichung dieser grandiosen Idee sind von dem Internationalen Bibliographischen Institut in Brüssel bereits die ersten Schritte unternommen worden.

Eine Bibliothek der Niagara-Fälle.

Eine der eigenartigsten Bibliotheken, die gegenwärtig in der Alten oder Neuen Welt vorhanden sind, ist zweifellos die des Herrn Peter A. Porter von Niagara-Falls im Staate New York, und zwar ihres Gegenstandes wegen, der kein anderer ist als die Niagara-Fälle selbst. Vor etwa 20 Jahren machte Mr. Porter, durch ein Geschenk veranlaßt, den Anfang mit dieser Sammlung, die sich seitdem zu einer der größten Bibliotheken ihrer Art in den Vereinigten Staaten entwickelt hat und, nachdem sie vor drei Jahren in den Besitz eines vorläufig noch nicht bekannten New Yorker Buchhändlers übergegangen ist, voraussichtlich in naher Zeit entweder zerstreut werden oder, was wahrscheinlicher ist, von einem der großen amerikanischen Sammler erworben werden dürfte. Das erste Buch, das der Niagara-Fälle, allerdings nicht aus eigenem Augenschein, Erwähnung tut, ist die erste Veröffentlichung des bekannten französischen Reisenden Champlain, nämlich das kleine Heft „Des Sauvage“ (Paris 1603), das heute weit mehr als sein Gewicht in Gold wert ist, und in dem ein Wasserfall zwischen zwei großen Seen erwähnt wird, um den die Indianer, da sie ihn nicht durchfahren können, ihre Boote herumtragen müssen. Der gleiche Band enthält ein Gedicht, in dem ein großer Wasserfall erwähnt wird, und auch dieser Hinweis wird wahrscheinlich mit Recht auf die Niagara-Fälle bezogen. Die zweite und dritte gedruckte Bezugnahme auf die Niagara-Fälle findet sich in Berichten der Jesuiten über das neue Land, und zwar in einem Brief des Paters Raguenaud von 1649 und in einem weiteren des Paters Bressani von 1653. Auch auf Champlains Karte von 1632 sind die Niagara-Fälle eingetragen, doch ohne Namen. Die erste Karte mit dem Namen, die Mr. Porter ausfindig machen konnte, befindet sich in einem Atlas, den der Pariser Kartenverleger Sanson im Jahre 1657 herausgab, allerdings in der abweichenden Form „Ongiara Sault“ (Sault-Wasserfall). Die erste Beschreibung des Falles von einem Augenzeugen findet sich in Pater Hennepins 1683 in Paris erschienenem erstem Buch über die damals noch überwiegend französischen Länder der Neuen Welt „Description de la Louisiane“, während auf der gleichzeitig erschienenen Karte die Fälle zum erstenmal in der heutigen Schreibart als „Le gran sault de Niagara“ verzeichnet stehen; im Text selbst wird allerdings der Name nicht erwähnt, doch wird der Fluß als „La Rivière de Niagara“ bezeichnet. Die erste gedruckte Ansicht der Fälle befindet sich in Hennepins zweitem, 1697 in Utrecht erschienenem Buch „Nouvelle Découverte d'un très grand pais“.

Mr. Porter hat den Werken von und über Hennepin besondere Beachtung geschenkt und keine Opfer gescheut, um sich die bekannten Ausgaben zu sichern, so daß seine Hennepin-Sammlung ungeachtet einiger Lücken, die nach Lage der Dinge nicht ausgefüllt werden konnten, sicher die vollständigste der Welt ist; für diese Lücken entschädigen indessen einige Bände, die bisher noch in keiner Hennepin-Bibliothek erwähnt sind. Von Hennepin selbst sind allerdings nur drei Bücher bekannt, nämlich außer den beiden bereits erwähnten noch ein weiteres mit dem (gekürzten) Titel: „Nouveau Voyage d'un Pais plus grand que l'Europe, Utrecht, Ernestus Voskuyl, Editeur, 1698“. Diese drei Bücher sowie Übersetzungen und Auszüge aus ihnen wurden im Beginn des 18. Jahrhunderts in den verschiedenen Ländern Europas häufiger als irgendein anderer Reisebericht über Amerika gedruckt und sind daher an sich nicht sehr selten; doch gilt dies nicht für die erwähnte Ausgabe des „Nouveau Voyage“ mit der Druckerangabe „Ernestus Voskuyl“, da die meisten Stücke des Buches die abweichende Angabe „Utrecht, Antoine Schouten, Marchand Libraire, 1698“ tragen. Leider enthält der Bericht der New Yorker „Nation“, dem wir hier folgen, über den Umfang oder den Zeitpunkt einer etwa zu erwartenden Versteigerung der Sammlung keinerlei Angaben.

„Neue Beiträge zur deutschen Makulatur“.

Einem Frankfurter Lyriker des 18. Jahrhunderts gelang in einer glücklichen Stunde die Erfindung eines Universal-Buchtitels, der den Vorzug hat, daß er für sehr viele literarische, besonders aber poetische Erscheinungen aller Zeiten und wenn nicht aller, so doch der meisten Buchproduzenten paßt. Der „Alte Frankforder“, der jedenfalls durch diese seine Erfindung eher unsterblich wird als durch die Kindlein seiner Muse, gab nämlich 1766 bei J. G. Garbe in Frankfurt einen sechzehn Bogen starken Gedichtband mit geistlichen und anderen Versen heraus und wählte hierfür in gewinnender Selbstironisierung und mit herzerfrischem, unverkennbarem Witz folgenden Haupt- und Untertitel: „Neue Beyträge zur deutschen Maculatur. Erster und letzter Band.“ Der mit so köstlichem Galgenhumor gesegnete Anonymus, der neben „Schöpfungen“ wie „Das Vaterunser in Reime gebracht“ auch weltliche Gedichte „beitrug“, hat einige Säckelchen geschrieben, die keineswegs zu den trostlosesten zählen, als da wäre die grausliche Flohballade mit der boshafsten Pointe von der dickhäutigen alten Betschwester:

Jüngst stach ein Floh ein altes Weib,
Gerade, da sie bethen wollte.
Sie fuhr ihm nach, packt ihn beym Leib
Und schwur ihm, daß er sterben sollte.

Ach! sieng der arme Sünder an,
Gestrenge Mutter, Gnade! Gnade!
Ich habe dir ja nichts gethan,
Ein Flohbiß ist ein kleiner Schade.

Nein, sprach sie, hoffe nichts von mir.
Das Unglück ist zwar klein zu nennen;
Allein die Schuld lag nicht an dir,
Du hast mir nicht mehr schaden können.

Dieser originelle Kauz von Dichter verdient ob seiner Selbsterkenntnis auch vielen Versverbrechern unserer Lage empfohlen zu werden. Denn ich zähle mich nicht zu den galligen Pessimisten, wie deren einer der Referent der „Allgemeinen Deutschen Bibliothek“ von 1771 gewesen sein muß, der da schrieb (Anhangsband I, 661): „Dies ist ein Titel, den die meisten neuen Bücher, sonderlich die neuen Gedichte führen sollten“.

Eine Philippika gegen die Bücherhochflut.

Eine merkwürdige Rede hielt nach einem Berichte der „Vossischen Ztg.“ Lord Rosebery bei der Einweihung einer von Carnegie gestifteten Bibliothek in Glasgow. Unter den Ehrengästen, die der Feier bewohnten, befand sich Carnegie selbst, und er hatte kurz vorher mit Stolz erklärt, daß dies die 2200. der von ihm gegründeten Bibliotheken wäre. Hier knüpfte Rosebery an, als er ausrief: „Zweitausendzweihundert Bibliotheken! Jede ist doch mit mindestens einer Rede eingeweiht worden, und jede Rede enthielt doch sicher mindestens ein Duzend banaler Phrasen. Das macht, wenn ich mich nicht verrechne, 2200 Duzend Banalitäten! In dieser Bibliothek hier sollen 180000 Bücher vorhanden sein. Ich freue mich wirklich nicht darüber, sondern breche unter dem Gewicht dieser Büchermasse geradezu hoffnungslos zusammen. Denn diese Bücher sind zum größten Teil tot und werden nie wieder auferstehen. Ich fragte jüngst einen Bibliothekar, wieviel nützliche Bücher wohl, nach seiner Ansicht, unter 100000 Büchern wären. Er

schwierig verlegen, und keine Antwort ist auch eine Antwort. Wie traurig ist es doch, daß man auf solchen Bücherfriedhöfen keine lebende Seele findet! Und welche Veränderungen seit den alten Zeiten! Im Mittelalter existierten die wirklich wertvollen Werke oft nur in einem Exemplar; die Bücherei eines Klosters war schon berühmt, wenn sie nur 400 Handschriften besaß. Mit Entsetzen denke ich an all das, was heute gedruckt wird.“ Eine so eigenartige Rede dürfte bei der Eröffnung einer Bibliothek wohl noch nie und nirgends gehalten worden sein.

Autographen und ihre Schicksale.

Einen interessanten Einblick in das Getriebe der modernen Autographenjagd gibt ein bekannter englischer Autographensammler, A. M. Broadway, in einem jetzt erschienenen Buche „Plaudereien über Autographen“. Darin ist u. a. ein Brief Wellingtons abgedruckt, der vor einigen Jahren für 101 Pfund, also 2020 Mark verkauft wurde. Er ist nach dem Tage der Schlacht bei Waterloo geschrieben und zeigt Wellington von einer neuen Seite: „Der arme Canning,“ so lautet der Brief, „hatte gestern in unserer Schlacht meinen kleinen Depeschkasten, und dieser ging verloren, als er getötet wurde. Ich wäre Ihnen dankbar, wenn Sie mir einen andern von gleicher Größe, mit gleichem Schlosse, Schlüssel und Lederdeckel so bald wie möglich schicken würden. Was halten Sie von der vollständigen Niederlage Bonapartes durch die Armee? In den Annalen der Welt hat es nie einen so verzweifeltsten oder so hartnäckig ausgefochtenen Kampf oder eine solche Niederlage gegeben. Es war wirklich eine Gigantenschlacht. Mein Herz ist gebrochen von den schrecklichen Verlusten, die ich erlitten habe: meine alten Freunde, meine Gefährten und meine armen Soldaten! Wie ruhmreich die Schlacht auch sein mag, ich werde nicht mit ihr zufrieden sein, wenn sie nicht das Ende Bonapartes bedeutet.“ Zuweilen steigern besondere Gelegenheiten die Preise für an sich schon wertvolle Autographen bedeutend. Als vor ein paar Jahren die 100. Wiederkehr der Schlacht von Trafalgar gefeiert wurde, stieg die Nachfrage nach Briefen Nelsons bedeutend. Damals wurde ein Brief Nelsons an Lady Hamilton für 1050 Pfund, 21000 Mark, verkauft, und einen Rekordpreis erzielte Nelsons berühmtes Memorandum an die Flotte am Abend vor der Schlacht von Trafalgar, das von einem Sammler für 3600 Pfund, also 72000 Mark, erstanden wurde. Zuweilen jedoch kommen besondere Glücks-

pilze unter den Autographensammlern auf ganz billige Weise zu den wertvollsten Briefen. Vor ein paar Jahrzehnten z. B. kaufte ein Händler in Hugerford Market um 7 Pfund für die Lonne einen großen Posten altes Papier von der Verwaltung von Somerset House. Damit hatte er einen ganz außerordentlich guten Kauf gemacht, denn unter den Papieren fanden sich amtliche Berichte aus der Zeit Heinrichs VII. und Garderobenrechnungen für die Königin Elisabeth. Noch billiger kam der Autographensammler Dr. Raffles zu einem außerordentlich wertvollen Stück; bei einem Antiquar erwarb er unter anderen Papieren für 18 Pence, also rund 1,50 Mark, die Originalrechnungen über die Ausgaben bei der Hinrichtung Maria Stuarts.

Die Quart- und Folioausgaben Shakespeares.

Auf dem 12. Sächsischen Neuphilologentage in Chemnitz (am 8. Juni 1913) hielt Universitätsprofessor Dr. Max Förster (Leipzig) einen Vortrag über die Überlieferung der Shakespeareschen Dramen. Nach einem Berichte in der „Leipziger Ztg.“ führte er ungefähr folgendes aus: Trotz der unendlich großen Literatur über Shakespeare hatten noch viele Fragen ihrer Lösung. Dazu gehört das Problem der Überlieferung der Bühnenwerke des großen Briten. Zu Shakespeares Zeiten gab es kein Buchdrama, und es steht fest, daß Englands größter Dichter seine Dramen nie hat drucken lassen, zumal er selbst Schauspieler war und die Druckkosten ihm nur die Einnahmen verringert hätten. Es ist aber auch kein Werk von ihm in Originalhandschrift vorhanden. Wie sind nun seine Stücke auf uns gekommen? Die Antwort lautet: Andere haben die Werke Shakespears drucken lassen. Schon zu seinen Lebzeiten erschienen als sogenannte Quartos 16 Theaterstücke, und die übrigen wurden 1623 in der (1.) Folioausgabe zum ersten Male gedruckt. Ein Vergleich der beiden Ausgaben zeigt starke Abweichungen. Gewöhnlich hat man bisher die Quartos als sogenannte Raubdrucke erklärt, d. h. Drucke, die auf betrügerische Weise hergestellt worden sind. Diese Auffassung läßt sich aber nach genauer Untersuchung des „Verlagsrechts“ jener Zeit (wenn man so sagen darf) nicht halten; es scheint vielmehr, als seien die meisten von ihnen mit Genehmigung der Manuskriptbesitzer gedruckt. Ganz gelöst ist die Frage allerdings noch nicht. Nun kommt die zweite Frage: Auf welche Textunterlagen stützen sich die alten Drucke? Der wahrscheinlichste Weg ist wohl der, daß bei dem Theaterbesuch stenographische Nachschriften gemacht worden sind.

Daß es eine Stenographie schon zu Shakespeares Zeiten gegeben hat, ist einwandfrei festgestellt; man kennt sogar den Verfasser oder Erfinder, es ist ein Arzt und Geistlicher, namens Bright, der 1615 gestorben ist. Sein System ist allerdings kein lautliches, sondern beruht auf der Anwendung von 556 Sigeln für die gebräuchlichsten englischen Begriffe. Es ist erklärlich, daß sehr leicht beim Übertragen dieser stenographischen Nachschriften in die gewöhnliche englische Schrift Fehler entstanden sind. An der Hand einer lehrreichen Tabelle wies der Vortragende eine Anzahl von Abweichungen oder Varianten nach, die in den verschiedenen Ausgaben der Shakespeareschen Stücke vorkommen. Ob welche und wieviele von Shakespeares Dramen mit dieser Stenographie geschrieben worden sind, muß ja erst noch genauer untersucht werden, aber die Möglichkeit ist jedenfalls vorhanden. Im Gegensatz zu den Quartos hat man die Soliodrucke immer nach den eigenen Angaben der Herausgeber als echte Texte angesehen. Prof. Förster bezweifelt dies aber sehr, jedenfalls stimmt diese Erklärung nicht für alle Stücke. Wir stehen also, das war der Schluß des interessanten Vortrages, vor der etwas betrüblichen Tatsache, daß wir alle Stücke des größten englischen Dichters nur in Bühnenbearbeitungen überliefert haben, daß wir stets mit der Möglichkeit rechnen müssen, Shakespeare selbst könne anders geschrieben haben, als wir jetzt den Text lesen.

Wie sah Gutenberg aus?

Von Fürsten, Päpsten, Reformatoren des Mittelalters sind Bildnisse, oftmals von hervorragenden Künstlern geschaffen, der Nachwelt überliefert worden. Von Gutenberg ist kein Porträt auf unsere Zeit gekommen, von dem mit Gewißheit behauptet werden kann, daß der Erfinder des Buchdrucks dazu Modell gesessen habe. Die mehr als 50 größeren und kleineren Abbildungen, die das Mainzer Gutenberg-Museum besitzt, stammen alle aus einer Zeit, in der Gutenberg nicht mehr lebte. Eine gewisse Ähnlichkeit, die all diese Bildnisse habe, besteht in äußerlichkeiten: Pelzbaret, Halskrause, Mantel. Kein Porträt zeigt den Erfinder unbedeckten Hauptes, auf allen Bildern trägt er einen Vollbart. Im Gegensatz zu diesen übereinstimmenden Momenten ist der Gesichtsausdruck oft recht verschieden. Bald erweckt er den Eindruck eines zufriedenen Handwerkers, bald den eines faustischen Grüblers. Nach einem im Juni 1913 vor Mitgliedern der

„Gutenberggesellschaft“ abgehaltenen Vortrage Dr. Tronniers über Gutenberg-Bildnisse sind alle Porträts falsch, „denn der Mann der guten Gesellschaft, zu der der Patrizier Gutenberg gehörte, ist zu jener Zeit bartlos gegangen“. Dr. Tronnier wies darauf hin, daß noch keiner von den Großen der modernen Kunst sich an einer Gutenberg-Darstellung versucht habe, obwohl gerade diese Aufgabe zur Ehre des deutschen Namens infolge der Schwierigkeit ihrer Lösung: einen neuen Typus zu schaffen, besonders lohnend wäre. Man darf wohl annehmen, daß ein Künstler, der den Versuch wagte, den Erfinder der schwarzen Kunst mit glattrasierten Wangen darzustellen, im Kampfe mit der Überlieferung nicht leicht Erfolg hätte.

Wie Dumas' „Graf von Monte-Christo“ entstand.

Darüber weiß Eugenio Checchi im *Giornale d'Italia* eine neue interessante Einzelheit mitzuteilen. Als der berühmte Roman zum erstenmal im Feuilleton eines Pariser Blattes abgedruckt wurde, endete eine der Fortsetzungen mit dem dramatischen Moment, wie die Totengräber des Schlosses If von der Höhe der Burgmauer herab den Sack ins Meer werfen, in den Dantes sich an Stelle des verstorbenen Abbés Faria eingeschmuggelt hatte. „Ein Schrei gellte durch die Luft“, so heißt es in der Erzählung, „und der Sack, an dem eine Kanonenkugel gebunden war, stürzte in die Tiefe“. Die Chronisten der Zeit wissen zu erzählen, wie man an jenem Abend in ganz Frankreich nicht einschlief, da man in höchster Spannung die Fortsetzung des nächsten Tages erwartete. Dieser Moment bildete den Keim des Romans, und die Idee dazu war in Dumas von einem Italiener erweckt worden, von Angelo Fiorentino, der aus Neapel nach Paris ausgewandert war und sich dort als Journalist einen Namen gemacht hat. Als dieser eines Tages in Marseille das Schloß If besuchte, las er in den Akten des Gefängnisses, daß ein politischer Gefangener namens Edmond Dantes sich dadurch zu retten versucht hatte, daß er in einen Sack gekrochen war, in den man die Leiche eines Gefangenen getan hatte, und daß er elend in der Tiefe des Meeres umgekommen war. Fiorentino erzählte die Geschichte Dumas und fügte hinzu: „Scheint Ihnen das nicht Stoff zu einem schönen Roman? Nehmen Sie an, daß Dantes nicht ertrunken ist, sondern sich gerettet hat und unter anderm Namen in der Welt erscheint und nun kein anderes Ziel mehr hat, als sich an seinen Feinden zu rächen . . .“

„Schon gut“, unterbrach ihn mit Donnerstimme Dumas, „ich habe den Roman schon fertig im Kopfe: ich werde Dantes zu einem hundertfachen Millionär machen . . . Sie sollen sehen, Sie sollen sehen . . .“ Acht Tage später begann bereits der „Graf von Monte-Cristo“ zu erscheinen . . .

Ein Weltkatalog der Melodien.

Eine Riesenaufgabe, deren Bewältigung wohl ans Unmögliche grenzen dürfte, hat, nach einer Mitteilung der „Neuen Zeitschrift für Musik“, der Bostoner Musikprofessor Leo N. Lewis unternommen. Wie er auf dem Musiklehrerkongreß in Poughkeepsie (New York) erklärte, will er einen Katalog „sämtlicher existierenden Melodien, mögen es nun Volks- oder Kunstlieder, geistliche Gesänge, Opernarien oder symphonische Themen sein“, anlegen, mit einer genauen Festlegung einer jeden Melodie. Er erklärte: „Einen Plan, wie meine Idee in die Wirklichkeit umgesetzt werden kann, habe ich bereits vor vielen Jahren ausgearbeitet und bin schon ein gut Stück vorwärts gekommen. Ich begann mit den geistlichen Gesängen, und ich glaube, ich habe sie alle in ihren verschiedenartigsten Variationen in meinem Katalog, soweit ich sie erreichen konnte. Mit Unterstützung einiger weniger, aber geübter Mitarbeiter habe ich bereits 45000 geistliche Melodien zu Papier gebracht. Ich ging dann zu anderen Liedern ernsterer Art über und brachte die Zahl der registrierten Nummern auf 80000.“ Lewis wendet sich an die Öffentlichkeit, „mit der Hoffnung, daß der Weg gefunden werden wird, um alle Melodien zu katalogisieren, die noch irgendwo in Bibliotheken schlummern.“

Victor Hugo und seine Setzer.

In der »Revue hebdomadaire« veröffentlichte Leon Barthou einige Briefe von Victor Hugo an Noel Parfait ein armes, aber gebildetes Mädchen, das die Korrektur seiner Werke las und der er aufs strengste eingeschärft hatte, keinem Menschen auch nur ein Wort von dem Inhalt eines Buches zu verraten, ehe es auf dem Markte erschienen sei. Aus diesen Briefen geht nun hervor, daß Victor Hugo geradezu der Schrecken seiner Setzer gewesen sein muß. Nicht selten ließ er ganze Druckbogen wieder auseinandernehmen, weil ihm der Raum zwischen den einzelnen Worten und Versen nicht zusagte, und weil die Teilnahme des Lesers, wie er fürchtete,

durch einen ungleichmäßigen Druck beeinträchtigt werden könne. Besonders charakteristisch in dieser Beziehung ist ein Brief, den er im Jahre 1853, während des Druckes seiner „Châtiments“, an Noel Parfait schrieb und und der folgendermaßen lautete: „Wenn ein Vers so lang ist, daß er den Raum einer Zeile überschreitet, so darf er nicht etwa abgebrochen und in der zweiten Zeile weitergedruckt werden, wie es gewöhnlich geschieht. In solchem Falle ist das Format des Buches zu ändern. Ob ich den Setzern und Verlegern Unannehmlichkeiten bereite, kommt dabei nicht in Betracht. Sie sollen die Änderungen vornehmen und keine weiteren Worte verlieren, da ich als erste Forderung aufstelle, daß meine Verse so gedruckt werden, wie ich sie geschrieben habe.“ Diese Forderung ging übrigens, wie wenigstens Barthou versichert, nicht etwa auf die Eitelkeit des Dichters zurück, sondern auf seinen Wunsch, aus jedem Bande seiner Werke eine typographische Sehenswürdigkeit zu machen.

Eine Stendhal-Gesellschaft in Mailand.

Bekanntlich hat der französische Schriftsteller Henri Beyle, der sich aus Bewunderung für Johann Joachim Winkelmann nach dessen Geburtsort Stendal „Stendhal“ nannte, einen großen Teil seines Lebens in Italien und vor allem in Mailand zugebracht. Im Sommer d. J. hat sich nun in Mailand eine Gesellschaft von Freunden und Verehrern des französischen Schriftstellers gebildet, die ihm in einem der öffentlichen Gärten der Stadt ein Denkmal setzen will. An der Spitze dieser Gesellschaft, die zugleich im Geiste Stendhals als Verbrüderung italienischen und französischen Geistes- und Kulturlebens gedacht ist, stehen als Ehrenpräsidenten der Italiener Arrigo Boito und der Franzose Paul Bourget, die tatsächliche Präsidentschaft führt Francesco Novati. Die Gesellschaft will ferner unter Anlehnung an die von den Franzosen geplante kritische Gesamtausgabe seiner Werke in einem starken Bande alles vereinigen, was Stendhal über Italien, besonders über Mailand, das Leben der Stadt und seine dortigen Freunde geschrieben hat. Um dieses Ziel in möglichster Vollständigkeit zu erreichen, werden nicht nur die öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken nach ungedruckten Handschriften Stendhals durchsucht werden, sondern auch die privaten Handschriften- und Autographensammlungen, die wohl in keinem Lande so zahlreich sind wie in Italien.

Über die Infektionsgefahr durch Bücher.

Daß bei der Benutzung vielgelesener, durch viele Hände gegangener Bücher die Gefahr der Verbreitung ansteckender Krankheiten besteht, ist durch sorgfältige Versuche festgestellt worden. Über die Infektionsgefahr durch Bücher und ihre Beseitigung hat im „Zentralblatt für Bibliothekswesen“ der Vorsteher der Bücherei der Kaiser Wilhelm-Akademie in Berlin, Professor Dr. med. Hiller, interessante und beachtenswerte Mitteilungen gemacht. Als durch Bücher übertragbar kommen in erster Linie in Betracht die Tuberkulose, sodann die Diphtheritis, Scharlach, Masern und Pocken. Aber auch die Gefahr der Übertragung von Geschlechtskrankheiten (Gonorrhöe, Syphilis) ist nach Hiller nicht ausgeschlossen, wiewohl Fälle hiervon noch nicht mitgeteilt worden sind. Bei den akuten Infektionskrankheiten haben Du Cazal und Catrin nach den Mitteilungen der „Annales de l'Institut Pasteur“ die Übertragbarkeit durch Bücher festgestellt, weitere Versuche von A. Krauß haben diesen Befund bestätigt, ebenso hat J. Mitulescu im Berliner Institut für Infektionskrankheiten unter Robert Kochs Leitung von 97 benutzten Büchern (Romanen, Novellen, Zeitschriften), die das Kuratorium der Berliner Volksbibliotheken und Lesehallen dem Institut zur Untersuchung übergeben hatte, durch Überimpfung von schmutzigen Papierstückchen oder wässrigen Auszügen solcher auf Meerschweinchen in der großen Mehrzahl der Bücher Bazillen der Tuberkulose, des malignen Ödems und der Septichämie aufgefunden. Die Bestände der Leihbibliotheken mit Unterhaltungslektüre und der Volksbibliotheken sind naturgemäß vorzugsweise der Gefahr der Infektion ausgesetzt; bei den stark benutzten Büchern solcher Sammlungen ist daher Vorsicht durchaus am Platze. Sie sollten bei dem Übergang von einer Hand in die andere stets mit einem reinen Umschlag versehen werden, und der Leser sollte nach jedesmaligem Gebrauch des Buches sich mit Seife die Hände waschen. In gut geleiteten Volksbibliotheken werden auch bereits dem Leser die Bücher in einem sauberen Umschlag eingehändigt. In den wissenschaftlichen Bibliotheken ist die Gefahr der Übertragung von Krankheiten im allgemeinen nicht sehr groß. Vorsicht ist aber auch hier geboten bei tuberkulösen bzw. lungenkranken Benutzern und bei Familien, in denen ansteckende Krankheiten herrschen. Hiller fordert, daß in diesen Fällen die Benutzer vor der Rückgabe zur Desinfektion der Bücher verpflichtet werden und die Benutzungsordnungen einen entsprechenden Paragraphen enthalten sollten. Ein Stück ist es, daß fast alle parasitären Krankheitserreger, die wir bis jetzt kennen, eine be-

grenzte Lebensdauer haben und in ausgetrocknetem Zustande in drei Wochen bis zu fünf Monaten absterben. Bücher, die etwa ein halbes Jahr unbenutzt geblieben sind, kann man daher im allgemeinen als keimfrei und ungefährlich betrachten. Dieselbe Ansteckungsgefahr wie durch vielbenutzte Bücher droht natürlich auch durch die Dienstbücher und Akten von Behörden. An ein Desinfektionsmittel für Bücher sind nun zwei Anforderungen zu stellen: zunächst muß es die Krankheitskeime sicher abtöten und sodann das Buch, Druck und Papier, unbeschädigt lassen. Nach Hiller sind zwei Verfahren als brauchbar befunden, nämlich die Desinfektion mit feuchter heißer Luft von 80° und 60% relativer Feuchtigkeit und die Desinfektion mit unter Vakuum strömenden Formaldehyd-Wasserdämpfen von niedriger Temperatur. Das erstere ist das einfachere und billigere und kommt für Bibliotheken zunächst in Betracht. In England und Amerika ist die obligatorische Bücherdesinfektion bei ansteckenden Krankheiten bereits vielerorts angeordnet, und die Bibliotheksverwaltungen werden von den bei der Polizei eingegangenen Meldungen über ansteckende Krankheiten in Kenntnis gesetzt. In Wien sind durch amtliche Verfügung vom 12. Mai 1903 die Bezirksärzte gehalten, die bei den Desinfektionen der Wohnungen vorgefundenen Bücher mit zu desinfizieren, sofern sie nicht vernichtet werden sollen. Das Kuratorium der Berliner Volksbibliotheken und Lesehallen hat dafür gestimmt, die stärker beschmutzten Exemplare der Bücher zu verbrennen. Bei einer Volksbibliothek, die fast nur über moderne und leicht ersetzbare Literatur verfügt und für die das Neueste gerade das Beste ist, läßt sich gegen ein solches Verfahren nichts einwenden; für eine wissenschaftliche Bibliothek wird es nur in einzelnen Fällen anwendbar sein. Hier ist es Pflicht des verantwortlichen Leiters, die Bücherbestände möglichst vor dem raschen Untergange zu bewahren.

Reinigen von Büchern.

Zur Entfernung von Benutzungsspuren aus Büchern kann man verschiedene Mittel anwenden. Handelt es sich um nicht fettige Schmutzflecke, so ist der unter dem Namen „Erasit“ in den Handel kommende Radiergummi am geeignetsten, da dieser beim Radieren weder das Papier noch die Druckschrift angreift. Sind die Flecke aber von fettiger Beschaffenheit, wie dies z. B. bei Fingerabdrücken meist der Fall ist, so müssen lösende Mittel angewendet werden. Als solche gelten Benzin und Äther. Die Reinigung

wird hierbei in der Weise vorgenommen, daß man zunächst unter das zu reinigende Blatt weißes Fließpapier legt und dann die Flecke leicht mit einem in Benzin oder Äther getauchten Wattebausch abreibt. Da hierbei jedoch bisweilen an den gereinigten Stellen Ränder zurückbleiben, so ist es noch empfehlenswerter, wenn man sich aus Benzin und gebrannter Magnesia oder Kreide eine dicke krümlige Pasta herstellt und mit dieser leicht über die Flecken hinreibt. Auf diese Weise wird das Entstehen von Rändern verhindert.



Übersicht der bedeutenderen deutschen Antiquariatskataloge.

[Juni 1912 bis Juli 1913.]

Kataloge für die nächstjährige Rubrik an die Adresse des Herausgebers Hans Feigl, Wien IV, Johann Straußg. 38 erbeten.

Im Nachfolgenden sei eine Zusammenstellung der hervorragenderen Kataloge des deutschen Antiquariatsmarktes und zwar für den Zeitraum Juni 1912 bis Juli 1913 gegeben. Ursprünglich bestand die Absicht, auch die bedeutenderen Ergebnisse auf Bücher- und Autographenauktionen hier zu verzeichnen. Bei Durchsicht und Aufarbeitung des Materials, für dessen freundliche Überlassung ich besonders den Herren Josef Baer & Co.-Frankfurt a. M., Martin Breslauer-Berlin, Hugo Helbing-München, Ernst Henrici-Berlin, Max Perl-Berlin und verschiedenen andern Auktionsinstituten auch an dieser Stelle meinen besten Dank sage, ergab sich jedoch, daß die Ausführung dieses Planes den Kalender übermäßig — mit mehr als 2 $\frac{1}{2}$ Bogen — belastet hätte und dies nur schon unter ausschließlicher Berücksichtigung von Werken der deutschen Literatur, also unter Ausscheidung aller andern sicherlich nicht gut zu übergehenden Gebiete. Trotz wiederholten Siebungen, wobei immer wieder selbst sehr gesuchte und umworbene Nummern der deutschen Literatur ausgeschieden wurden, wollte es nicht gelingen, den Umfang der geplanten Zusammenstellung halbwegs unter zwei Bogen herabzudrücken. Mit einigen wenigen Ziffern jedoch, etwa über einzelne Hauptwerke der Klassiker und der Romantiker, wäre niemand gedient gewesen. Die Kenntnis solcher ganz hervorstechender Ergebnisse entzieht sich selten den Sammlern, zumal diese meist auch die Kunde durch die Zeitungen machen. Eine Übersicht über Versteigerungsergebnisse, die nur einigermaßen ihren Zweck erfüllen soll, darf sich auf solche verhältnismäßig wenige Ziffern nicht beschränken. Es sei daher auf das „Jahrbuch für Bücherpreise“ (Leipzig, Otto Harrassowitz) verwiesen, das nach einer kurzen Unterbrechung nunmehr wieder regelmäßig erscheint. Das Anfang

September 1913 ausgegebene Jahrbuch faßt die Ergebnisse der Jahre 1911 und 1912 zusammen. Nach dem vom Verleger im Vorworte gegebenen Versicherungen ist zu hoffen, daß das Jahrbuch, das sich alles in allem schon bis jetzt, sehr bewährt hat, in Zukunft noch eine reichere Ausgestaltung und die nötige Ergänzung erfahren werde.

Im Nachstehenden nun die Übersicht der bedeutenderen Kataloge.

- Theodor Ackermann, München. Nr. 576. Deutsche Literatur von 1750 bis zur Gegenwart. Darunter eine bemerkenswerte Sammlung von Erstausgaben der Klassiker- und Romantikerzeit usw. 7483 Nrn. — Nr. 579. Almanache, Taschenbücher, Kalender und deren Geschichte. 1046 Nrn.
- Paul Alieke, Dresden. Nr. 120. Germanische Altertumskunde und Verwandtes. Sagen, Märchen, Fabeln, Mundarten, Volkslieder, Rätsel usw. 1690 Nrn.
- Josef Baer & Cie., Frankfurt a. M. Der Frankfurter Bücherfreund. 11. Jahrgang und 12. Jahrgang sämtliche Hefte.
- — Nr. 569. Theologia Catholica, zum Teil aus den Bibliotheken von Franz Xaver Kraus, Friedrich Schneider, L. Dacheux und F. J. Scheuffgen. Zweiter Teil: Dogmatik, Scholastik und Apologetik. 1450 Nrn. — Nr. 570, 571, dritter und vierter Teil: Jus Canonicum, Homiletik und Mystik. 1432 und 2247 Nrn. — Nr. 585. Incunabula Xylogr. et typograph. — Nr. 602. Bibliotheca Philologica Classica, enthaltend unter anderem die Büchersammlungen von Johann Tobias Krebs, Johann Philipp Krebs, Geheimrat Dr. Ernst Schulze. II. Auctores latini: Originaltexte, Übersetzungen und Erklärungsschriften lateinischer Klassiker. 4214 Nrn. — Nr. 605. Theologia Catholica. 5. Teil Kirchengeschichte I zum Teil aus den Bibliotheken von Franz Xaver Kraus, Friedrich Schneider, L. Dacheux und F. J. Scheuffgen. 2667 Nrn. — 7. Teil: Kirchengeschichte II, Ordens- und Klostergeschichte. 1733 Nrn. — Nr. 608. Bibliotheca Romanica. Sprache und Literatur der romanischen Völker, enthaltend die Bibliotheken von † Adolf Mussafia, Wien und Gustav R. von Emich, Budapest. 4. Teil Spanische und Portugiesische Sprache und Literatur. 1268 Nrn. — Nr. 609, Freimaurerei. Illuminaten — Rosenkreuzer — Tempelherren — Behmgerichte, mit einem Anhang Emblemata. 504 Nrn. — Nr. 613. Bibliotheca Romanica. Teil V 3330 Nrn.
- Vangel & Schmidt (Otto Petters), Heidelberg. Nr. 52. Romanica.

- Geschichte, Landeskunde, Sprache, Literatur und Kunst der romanischen Völker. 4197 Nrn.
- Ed. Beyers Nachf., Wien. Nr. 7, enthaltend die Bibliotheken von Prof. Theod. Gomperz und Prof. C. Meßler. Archaeologie, Altertumskunde, Griech. Sprachwissensch., Auctores graeci usw. 5631 Nrn. — Nr. 70. Bodoniana. 168 Nrn.
- Richard Bertling, Dresden. Nr. 75. Kultur- und Sittengeschichte. 2846 Nrn.
- C. G. Börner, Leipzig. Nr. 23. Illustrierte Bücher des 18. und 19. Jahrhunderts. 1328 Nrn. — Nr. 24. Manuskripte mit Miniaturen. Einzelminiaturen. 49 Nrn.
- Martin Breslauer, Berlin. Nr. 22. Das schöne Buch im Wandel der Zeit. 692 Nrn. (sehr wertvoll).
- Gilhofer & Ranschburg Wien. Nr. 100. Manuskripte und aus den Jahren 1465 bis 1500 stammende chalcographische, xylographische und typographische Incunabeln (sehr wertvoller Inhalt, reich mit Tafeln ausgestattet) — Nr. 102. Flugblätter, Flugschriften, Einblattdrucke, Neue Zeitungen usw. (über 1600 Nummern). — Nr. 103. Viennensia. 2031 Nrn. — Nr. 106. Böhmen — Mähren — Schlesien. — Der Dreißigjährige Krieg. Zum Teil aus den Beständen der ehemaligen Piaristenbibliothek in Schlackenwerth. 2928 Nrn. — Nr. 111. Topographisch-historischer Bilderatlas. Ortsansichten und historische Blätter, I. Abteilung, A.-H. Nr. 1—3931. — Nr. 112. Almanache, Kalender und Taschenbücher des 15. bis 19. Jahrhunderts. 1094 Nrn.
- Gustav Fock, Leipzig. Nr. 372. Englische Sprache und Literatur. 3374 Nrn. — Nr. 420 Deutsche Literatur von Goethes Tode bis zur Gegenwart (Germanischer Bücherschatz III). 2476 Nrn. — Nr. 431. Deutsche Literatur der klassischen und romantischen Zeit. Nr. 6036—10455.
- Max Böß, München. Medizinische Literatur aus dem XV.—XIX. Jahrhundert 3746. Nrn.
- Paul Gottschalk, Berlin. Catalogue V, Livres du XV^e au XIX^e siècle imprimés sur velin. (Nur 23 Nummern; der größte Teil stammt aus der Hoe-Auktion, die Gesamtsumme der Preise beträgt 28.000 M.)
- Paul Graupe, Berlin W. 35. Nr. 61. Genealogie und Heraldik, Numismatik, Ordenswesen, Sport und Jagd. Militaria, Militärkostüme. Kalender und Almanache. 1100 Nrn.
- J. Halle, München. Nr. 45. Zur Geschichte des Humanismus 953 Nrn. (Sehr wertvoller Inhalt.) — Drittes Angebot von Originalausgaben

- der deutschen Literatur. Nr. 373—528. — Nr. 46. Deutsche Literatur bis zum Dreißigjährigen Kriege. 463 Nrn.
- Otto Harrassowitz, Leipzig. Nr. 354. Schrift- und Buchwesen, Bibliothekswesen, Bibliographie enthaltend unter anderem die Bibliothek des Oberbibliothekars a. D. Professor Dr. Karl Kochendörfer. 2273 Nrn. — Nr. 358. Kunst, Archäologie, Musik, Theater, Illustrierte Bücher. 2155 Nrn.
- Max Harwitz Nikolassée, Berlin. Nr. 108. Musikgeschichte, alte Musikalien, Bücher, Porträts und Autogramme 1045 Nrn.
- Emil Hirsch, München. Nr. 51. Illustrierte Bücher des XIX. Jahrhunderts. (Anhang: Almanache und Taschenbücher), mit vielen Abbildungen. 693 Nrn. (Wertvoller, schön ausgestatteter Katalog).
- Karl W. Hiersemann, Leipzig. Nr. 409. Prähistorie, frühe Archäologie. — Nr. 412. Alte Architekturwerke des XV.—XVIII. Jahrhunderts. Ornamentische, Buchornamentik des XIII.—XVIII. Jahrhunderts. Festlichkeiten. 564 Nrn. — Nr. 416. Klassische Philologie und Altertumskunde, enthaltend den einschlägigen Teil der Bibliothek des Hofr. Professor Dr. Th. Schreiber. 729 Nrn. — Nr. 420. Spanien und Portugal. 1373 Nrn. — Nr. 425. Incunabeln (mit vielen Abbildungen). 310 Nrn. — Nr. 426. Sammlung von Werken über Buchbinderei und Einbände, enthaltend die Bibliothek Miß P. L. Pridéaux, London. 240 Nrn.
- Heinrich Hugendubel, München. Nr. 65. Neue deutsche Literatur von Goethes Tode bis zur Gegenwart. 4549 Nrn.
- W. Junck, Berlin. Nr. 45. Ornithologie. 3413 Nrn.
- J. Kauffmann, Frankfurt a. M. Nr. 66. Judaica. 2525 Nrn.
- Louis Lamm, Berlin. Nr. 13. Die jüdische Literatur. 3917 Nrn. — Nr. 14. Hebraica Judaica. 688 Nrn.
- J. J. Lentnersche Hofbuchhandlung (E. Stahl), München. Bibliotheca Bavarica, 3. u. 4. Folge (sehr inhaltsreich u. reich illustriert). — Nr. 13. Rara et Curiosa. Reiche Auswahl seltener und wertvoller Werke vom XV. bis ins XVI. Jahrh. Pars prima. 868 Nrn. (reich illustriert).
- R. Levi, Stuttgart. Seltene und kostbare Porträte aller Zeiten. 2733 Nrn.
- Leo Liepmannssohn, Berlin. Nr. 180. Autographen. 1929 Nrn. — Nr. 182. Musiker-Biographien. 2242 Nrn. — Nr. 183. Musikalische Seltenheiten nebst einer kostbaren Sammlung von Tabulaturen. 260 Nrn. (illustriert).
- Limburger Antiquariat und Verlag (Geb. Steffen), Limburg an

- der Lahn. Nr. 26. Alte Drucke, Seltenheiten, Kupfer- und Holzschnittwerke, Ex libris, Kostümkunde, Genealogie, Heraldik, Ordensgeschichte, Numismatik, alte Militaria, alte Rechtswissenschaft, alte Medizin; Bibliographie; Erstausgaben der deutschen, französischen und italienischen Literatur. 917 Nrn. (enthält eine Anzahl bedeutender Kataloge älterer Privatbibliotheken, Auktions- und Antiquariatskataloge).
- Alfred Lorenz, Leipzig. Nr. 214. Deutsche Literatur. Interessante Seltenheiten. Kuriosa. 2438 Nrn. — Nr. 216. Vademecum philosophicum. Darunter die kürzlich erworbenen Bibliotheken: W. Dilthey, Otto Liebmann, W. Münch, K. Laßwitz, G. Thiele usw. 12566 Nrn. — Nr. 217. Preiswerte ausgewählte Bücher in bester Erhaltung, zum Teil aus den Bibliotheken Wilhelm Dilthey, K. Laßwitz, Otto Liebmann, W. Münch. 4765 Nrn. — Nr. 219. Pädagogischer Handkatalog. 6964 Nrn.
- Dr. H. Lüneburgs Sortiment und Antiquariat, München. Nr. 104, enthaltend u. a. die Bibliothek des † Prof. Dr. Richard Weltrich in München. Deutsche Literatur und Übersetzungen, Erstausgaben usw. 2751 Nrn.
- Friedrich Meyer, Leipzig. Nr. 112. Bibliothek Jakob Minor. Wien. Abteilung I: Zeitschriften, Gesammelte und vermischte Schriften von Germanisten, Biographien und Festschriften. Geschichte der Philologie, Allgemeine und vergleichende Literaturgeschichte. Ästhetik, Poetik und Metrik. Literatur des Mittelalters. Das XVI. und XVII. Jahrhundert. 961 Nrn. — Nr. 113 und 114. Bibliothek Jakob Minor-Wien. Abteilung II und III. 1492 und 1512 Nrn. — Nr. 115. Bibliothek Jakob Minor-Wien, Abteilung IV. 1028 Nrn. — Nr. 107. Deutsche Literatur . . ., zumeist Prachtexemplare mit reizendem Vorsatzpapier und Privatdrucke.
- Emil Mönnich, Würzburg. Nr. 65. Deutsche Literatur und Übersetzungen. 3652 Nrn.
- R. L. Prager, Berlin. Nr. 189. Zeitschriften, Periodica. Größere Werke. 1527 Nrn.
- Karl Max Poppe, Leipzig. Nr. 6. Praktische Musik (Sammlung Prof. Dr. K. Roesters in Bonn). 2806 Nrn.
- Jaques Rosenthal, München. Nr. 58. Alte Ansichten V. Folge: Österreich-Ungarn. 1529 Nrn.
- Ludwig Rosenthal, München. Nr. 148. Deutsche Literatur seit Gottsched bis zur Gegenwart usw. 2094 Nrn. — Nr. 149. Livres anciens

- français. 6800 Nrn. — Nr. 150. Bibliotheca liturgica, Pars I (enthält 713 Nummern, darunter kostbarste Handschriften und äußerst seltene Drucke). — Nr. 150. Bibliotheca liturgica, Pars II. 4311 Nrn.
- Othmar Schönhuths Nachf., München. Nr. 41. Deutsche Literatur. Erstaussagen, Illustrierte Bücher, Vorzugsdrucke. 1452 Nrn.
- Simmel & Co., Leipzig. Nr. 233. Klassische Philologie und Altertumskunde. Abteilung III: Griechische und römische Geschichte, Mythologie und Altertümer. Geographie. Epigraphik. Numismatik. Nr. 8971—12956. — Nr. 237. Ostasien. Polynesien.
- J. M. Spaeth, Berlin. Nr. 5. Die Fundgrube. Deutsche Literatur und Übersetzungen. 2882 Nrn.
- Süddeutsches Antiquariat in München. Nr. 147. Deutsche Literatur von Goethes Tode bis zur Gegenwart. 2754 Nrn.
- W. Weber, Berlin. Nr. 5. Deutsche Sprache und Literatur, Abteilung I: Germanische Philologie. 2483 Nrn.
- Max Ziegert, Frankfurt a. M. Porträts von 1500—1900 (A—J). 1539 Nrn.



Die deutschen bibliophilen Vereinigungen.

Gesellschaft der Bibliophilen E. V. (Weimar).

Begründet am 1. Januar 1899.

Vorstand: Fedor von Zobeltitz in Berlin, erster Vorsitzender; Prof. Dr. Georg Witkowski in Leipzig, stellvertretender Vorsitzender; Prof. Dr. Carl Schüddekopf in Weimar, Sekretär; Hofrat Dr. Johannes Baensch-Drugulin in Leipzig; Oberbibliothekar Prof. Dr. Rudolf Ewald in Gotha; Dr. Rudolf Payer von Thurn, Kustos der kaiserlichen Familien-Fideikommissbibliothek in Wien; Geh. Regierungsrat Dr. Paul Schwenke, erster Direktor der königlichen Bibliothek in Berlin; Moritz Sondheim in Frankfurt a. M.

Das Sekretariat der Gesellschaft befindet sich in Weimar, Cranachstraße 38. Alle die Gesellschaft betreffenden Zuschriften, Sendungen und Geldanweisungen sind an die persönliche Adresse des Sekretärs, Herrn Prof. Dr. Carl Schüddekopf in Weimar, Cranachstraße 38, zu richten. Die Anzahl der Mitglieder der Gesellschaft ist auf 900 beschränkt. Nach Erfüllung dieser Zahl können neue Mitglieder nur nach Maßgabe der durch Tod oder Ausscheiden frei werdenden Stellen eintreten. Zum Beitritt ist jede unbescholtene physische Person berechtigt, die von zwei Mitgliedern vorgeschlagen wird. Für die Aufnahme bedarf es der Genehmigung des Vorstandes. Vereine und Anstalten, Bibliotheken und ähnliche können als korporative Mitglieder aufgenommen werden. Der Jahresbeitrag beträgt bis auf weiteres zwölf Mark, das einmalige Eintrittsgeld sechs Mark. Die Zahl der Mitglieder der Gesellschaft beträgt fast stets die satzungsgemäße Zahl von 900 Mitgliedern.

Wiener Bibliophilen-Gesellschaft.

Begründet am 3. März 1912.

Vorstand: *Hugo Thimig, Leiter des k. k. Hofburgtheaters, Wien, Vorsitzender; *Hans Feigl, Schriftsteller, Wien, stellvertretender Vorsitzender; *Dr. Alexander Ritter von Weilen, o. ö. Universitätsprofessor und Schriftsteller, Wien, Schriftführer; Dr. Hans Freiherr v. Jaden, Wien, Schatzmeister; Dr. Ottokar Mascha, Wien; *Dr. Rudolf Payer von Thurn, Kustos der kaiserlichen Familien-Fideikommissbibliothek, Wien; Engelbert Pernerstorfer, Schriftsteller, Vizepräsident des österr. Abgeordnetenhauses, Wien; Dr. Michael Maria Rabenlechner, k. k. Professor, Wien; Dr. Carl Schüddekopf, Professor, Weimar; Leopold Susanka, Wien.

Die mit * bezeichneten Herren gehören dem literarischen Arbeitsausschusse an.

Die Leitung der Geschäfte liegt in den Händen des stellvertretenden Vorsitzenden Hans Feigl, Schriftsteller, Wien, IV/2, Johann Straußgasse 38, an den mit Ausnahme der Geldsendungen alle die Gesellschaft betreffenden Zuschriften, Anmeldungen usw. zu richten sind. Alle Geldsendungen sind an das k. k. Postsparkassenamt in Wien, Konto 132 735 der Wiener Bibliophilen-Gesellschaft, nötigenfalls an die direkte Adresse des Schatzmeisters Dr. Hans Freiherr von Jaden, Wien, XVIII, Wallriessstraße 72 zu richten. Die Mitglieder der Gesellschaft sind entweder Ehrenmitglieder, Stifter, Mitglieder auf Lebenszeit oder ordentliche Mitglieder. Die Anmeldung als Mitglied der Gesellschaft erfolgt durch mündliche oder schriftliche Anzeige. Über die definitive Aufnahme entscheidet der Vorstand mit zwei Drittel Mehrheit. Die alljährlich zusammentretende Generalversammlung beschließt für jedes Jahr die Höhe des Jahresbeitrages für die ordentlichen Mitglieder. Der Jahresbeitrag für 1913 wurde mit zehn Kronen bestimmt. Auch außerhalb Wiens Wohnhafte können Mitglieder der Gesellschaft werden. Die „Wiener Bibliophilen-Gesellschaft“ hat einen Stand von 400 Mitgliedern.

* * *

Beide Vereinigungen, sowohl die „Gesellschaft der Bibliophilen“ (Weimar) als auch die „Wiener Bibliophilen-Gesellschaft“, erfüllen vornehmlich ihren Zweck mit der jedes Jahr erfolgenden Herausgabe geschmackvoller Publikationen aus dem Gebiete der Bibliophilie, wie Handbücher, Bibliographien, Neudrucke usw., die ausschließlich an die Mitglieder unentgeltlich zur Ver-

teilung gelangen und auf dem Wege des Buchhandels nicht zu beziehen sind, wobei die „Wiener Bibliophilen-Gesellschaft“ sich insbesondere die Pflege des deutsch-österreichischen Schrifttums angedeihen läßt, überdies auch Vorträge und gesellige Abende veranstaltet.

Maximilian-Gesellschaft E. V. Berlin.

Gegründet November 1912.

Vorstand: Landrat Dr. Walter von Brüning, Mitglied des Hauses der Abgeordneten, Stolp i. P., erster Vorsitzender; Geheimer Regierungsrat Dr. Paul Schwenke, Direktor der königl. Bibliothek in Berlin, zweiter Vorsitzender; Prof. Dr. Jean Loubier in Berlin, Schriftführer. Die Zahl der Mitglieder ist auf dreihundert beschränkt, der jährliche Beitrag hundert Mark. Die Gesellschaft will alle Bestrebungen fördern, die der Pflege des deutschen Buches nach Inhalt und Ausstattung gelten. Die Gesellschaft beabsichtigt, ein eigenes Klubheim zu errichten.

Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg.

Gegründet 25. März 1908.

Vorstand: Professor Richard Meyer, Direktor der staatlichen Kunstgewerbeschule, erster Vorsitzender; Amtsrichter Dr. H. Bromberg, Schriftführer; Dr. jur. Wilbrand, Schatzmeister; Dr. jur. Herz; Direktor Prof. Dr. Münzel; Landgerichtsdirektor Schiesler; Prof. Dr. K. Stettiner; Prof. Dr. Warburg; Dr. von Sydow. Mitgliederzahl: 85.

Vereinigung sozialistischer Bücherfreunde zu Berlin.

Gegründet 22. Dezember 1911.

Vorstand: Archivar Max Grunwald, Berlin W. 62, Landgrafenstr. 3a, Vorsitzender; Frau Wally Zepler, Schriftstellerin, Schriftführer; Hugo Simon, Bankier, Kassierer.

Außerdem haben sich in einigen Städten lokale Vereinigungen von Bücherfreunden aus dem Kreise der Mitglieder der „Gesellschaft der Bibliophilen“ (Weimar) gebildet, und zwar: der „Berliner Bibliophilen-Abend“, die „Gesellschaft Münchener Bibliophilen“ und der „Leipziger Bibliophilen-Abend“. Auch diese Zweigvereinigungen veranstalten zum Teile besondere Publikationen für ihre Mitglieder.

Porto-Taxe

Nach Orten Deutschlands und Oesterreich-Ungarns.

Briefe kosten im Orts- und Nachbarortsverkehr bis 250 g, frankiert 5 Pf., unfrankiert 10 Pf. Bei allen übrigen Versendungsgegenständen ist die Fernrate zu zahlen.

Postkarten 5 Pf., unfrankiert 10 Pf., mit Antwort 10 Pf.

Kartenbriefe 10 Pf., bei Benutzung für das Ausland unter Nachfrankierung.

Briefe bis 20 g 10 Pf., über 20 bis 250 g 20 Pf., unfrankierte Briefe 10 Pf. mehr.

Briefelegramme. Auslieferungszeit von 7 Uhr abends bis 12 Uhr nachts. Nur in Orten mit postalischem Nachtdienst. Jedes Wort kostet 1 Pfennig (mindestens 50 Pfennig).

Die Wortzahl ist vom Absender anzugeben.

Drucksachen bis 50 g 3 Pf., über 50 bis 100 g 5 Pf., über 100 bis 250 g 10 Pf., über 250 bis 500 g 20 Pf., über 500 bis 1000 g 30 Pf. (Frankaturzwang).

Warenproben bis 250 g 10 Pf., 250 bis 350 g 20 Pf. (Frankaturzwang).

Einschreibgebühr für Postkarten, Briefe, Drucksachen, Warenproben, Pakete außer dem betr. Porto 20 Pf.

Behändigungscheine 20 Pf., für Rücksendung 10 Pf.

Nachnahmefendungen. Neben dem Porto für die betreffende Sendung im inneren deutschen Verkehr kommen folgende Gebühren zur Erhebung: 1. Vorzeigegebühr von 10 Pf. 2. Die Gebühren für Vermittelung des eingezogenen Betrages an den Absender, und zwar: bis 5 M. = 10 Pf., über 5 bis 100 M. = 20 Pf., über 100 bis 200 M. = 30 Pf., über 200 bis 400 M. = 40 Pf., über 400 bis 600 M. = 50 Pf., über 600 bis 800 M. = 60 Pf., unfrankierte Nachnahmefendungen 10 Pf. Zuschlag.

Pakete bis 5 kg bis zu der Entfernung von 10 Meilen 25, über 10 Meilen 50 Pf. Schwerere Pakete kosten pro kg mehr bis 10 Meilen 5, über 10 bis 20 Meilen 10, 20 bis 50 Meilen 20, 50 bis 100 Meilen 30, 100 bis 150 Meilen 40, über 150 Meilen 50 Pf. Unfrankierte Pakete bis 5 kg 10 Pf. Strafporto.

Postanweisungen bis 5 M. 10 Pf., von 5 bis 100 M. 20 Pf., über 100 bis 200 M. 30 Pf., über 200 bis 400 M. 40 Pf., über 400 bis 600 M. 50 Pf., über 600 bis 800 M. 60 Pf.

Wertsendungen. Versicherungsgebühr für je 300 M. 5 Pf., mindestens aber 10 Pf., außerdem bei Paketen Porto wie vorstehend, bei Briefen ohne Unterschied des Gewichtes bis 10 Meilen 20 Pf., darüber 40 Pf. Porto.

Eilbestellung für Briefe, Postkarten, Postanweisungen, Drucksachen usw. 25 Pf., für Pakete bis 5 kg 40 Pf.

Postaufträge (bis 800 M.) 30 Pf., für die Ubersendg. des Geldes das Porto der Postanweisg.

Postaufträge zur Einholung von Wechselakzepten 30 Pf. (nach Ostr.-Ung. unzulässig).

Nach den zum Weltpostverein gehörenden Ländern.

Postkarten 10 Pf., mit Antwort 20 Pf., gewöhnliche Briefe bis 20 g frankiert 20 Pf., unfrankiert 40 Pf. Jede weiteren 20 g 10 Pf. ohne Gewichtsgrenze. Die Einschreibgebühr beträgt 20 Pf. und dann ist Frankozwang.

Drucksachen, Geschäftspapiere und Warenproben für je 50 g 5 Pf., mindestens aber für Warenproben 10 Pf., für Geschäftspapiere 20 Pf.

Pakete bis 5 kg nach Dänemark, Belgien, Niederlande, der Schweiz, Frankreich (3 kg) 80 Pf., Luxemburg 70 Pf.

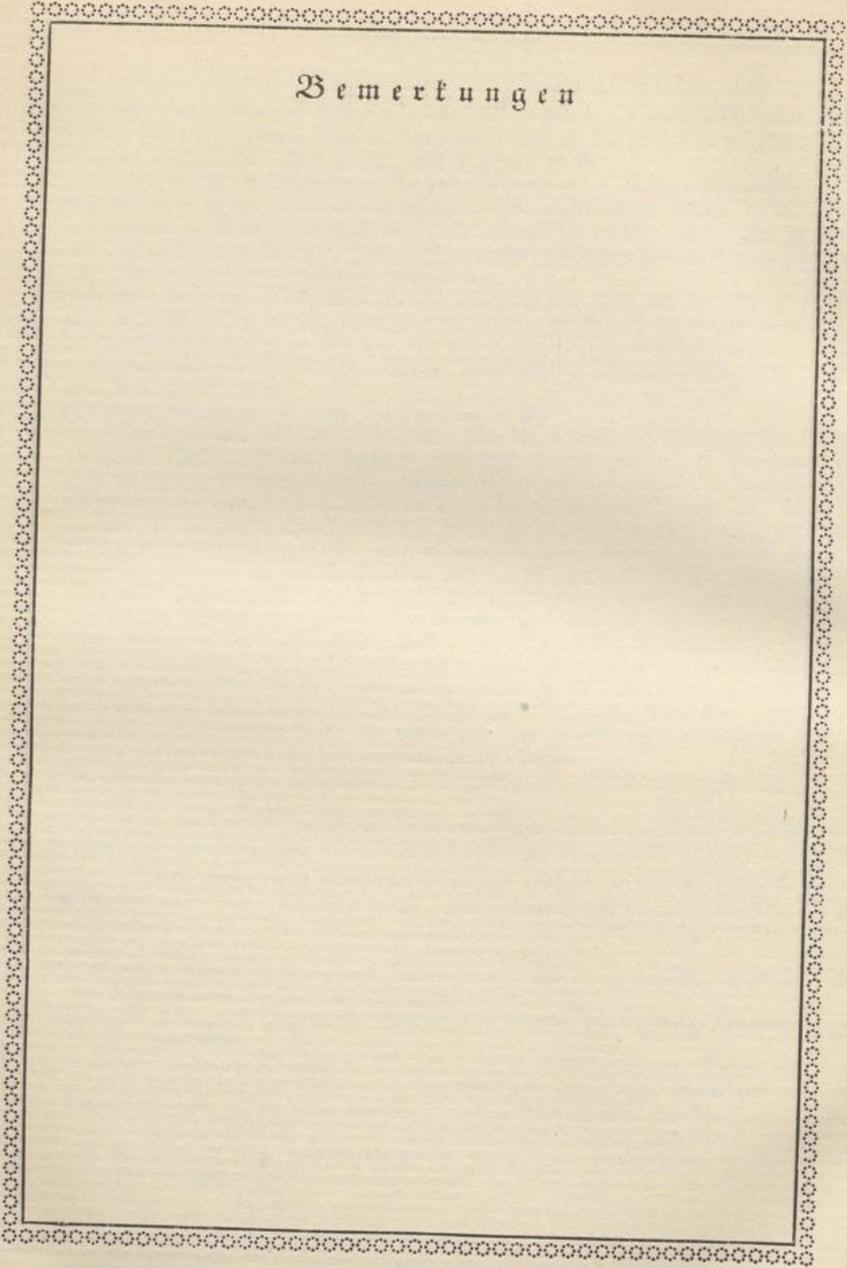
Für Briefe nach den Vereinigten Staaten von Amerika ermäßigte Taxe: 10 Pf. für je 20 g, jedoch nur bei Beförderung auf direktem Wege. Die Briefe sind mit deutschem Vermerk, z. B.: „Direkter Weg“, „über Bremen oder Hamburg“ zu versehen.

Im Grenzverkehr (10 km) zwischen Deutschland und Belgien, Dänemark, Niederlande und der Schweiz frankierte Briefe 10 Pf. für je 20 g, unfrankierte 20 Pf. Mindesttaxe für Geschäftspapiere nach Dänemark 10 Pf.

Gebühren-Tarif für Telegramme.

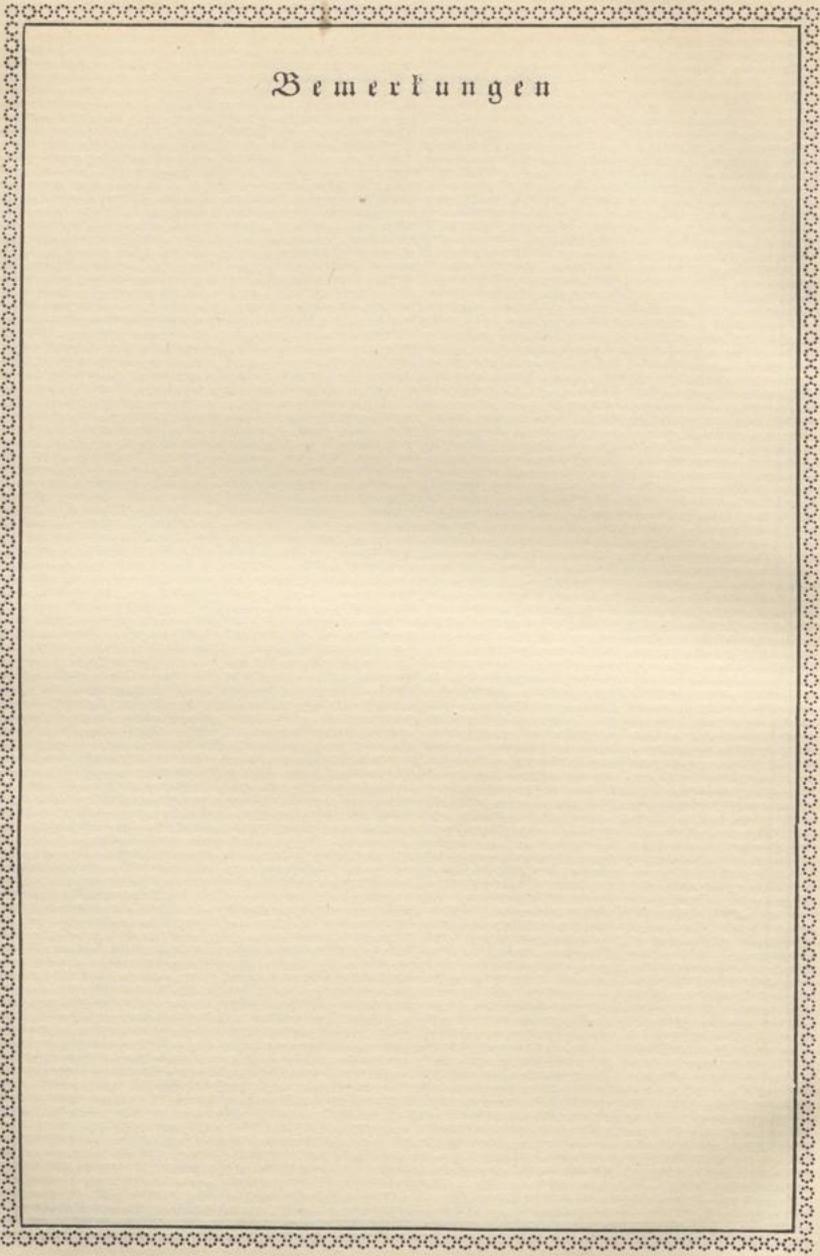
Die Mindestgebühr für ein gewöhnliches Telegramm beträgt im Verkehr mit Großbritannien und Irland 80 Pf., im Verkehr mit den übrigen europäischen Ländern 50 Pf. Telegramme im Orts- u. Nachbarortsverkehr kosten pro Wort 3 Pf., mindestens aber 30 Pf.

Bemerkungen

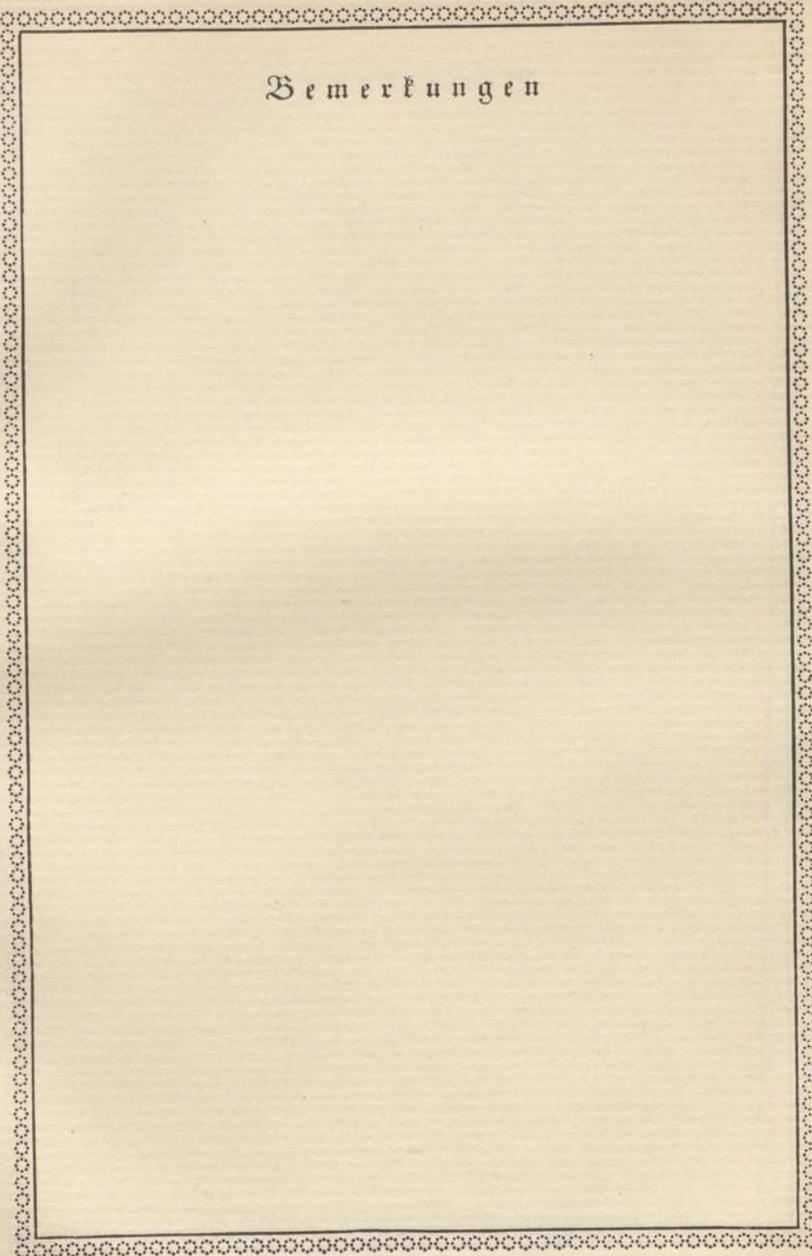


Bemerkungen

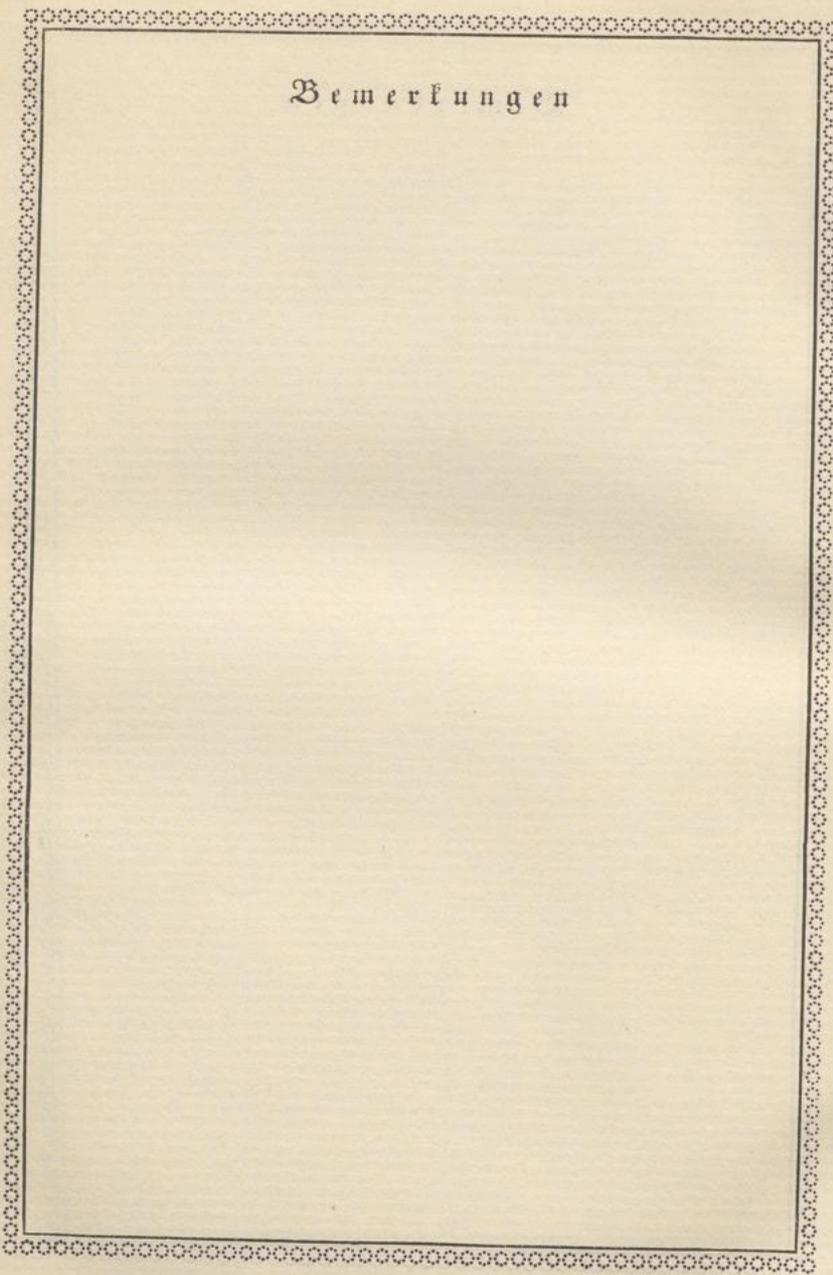
Bemerkungen



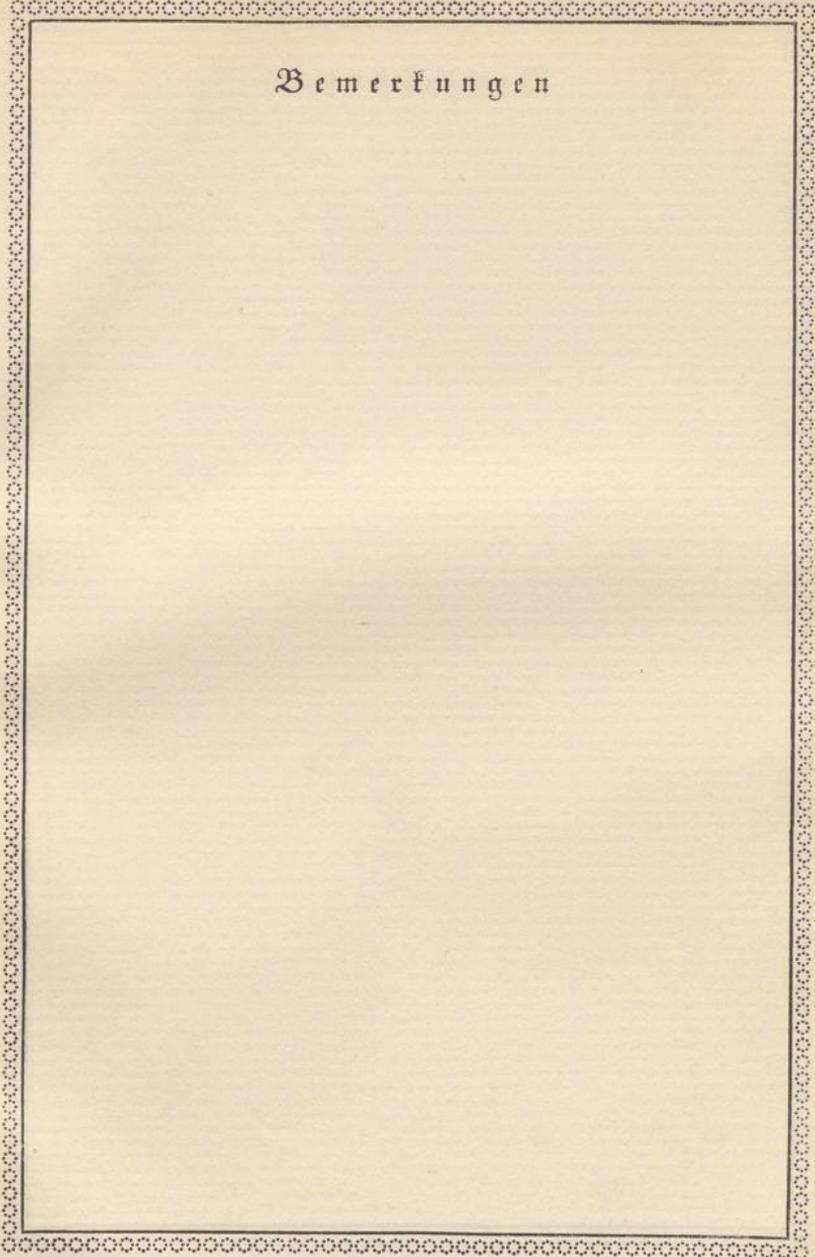
Bemerkungen



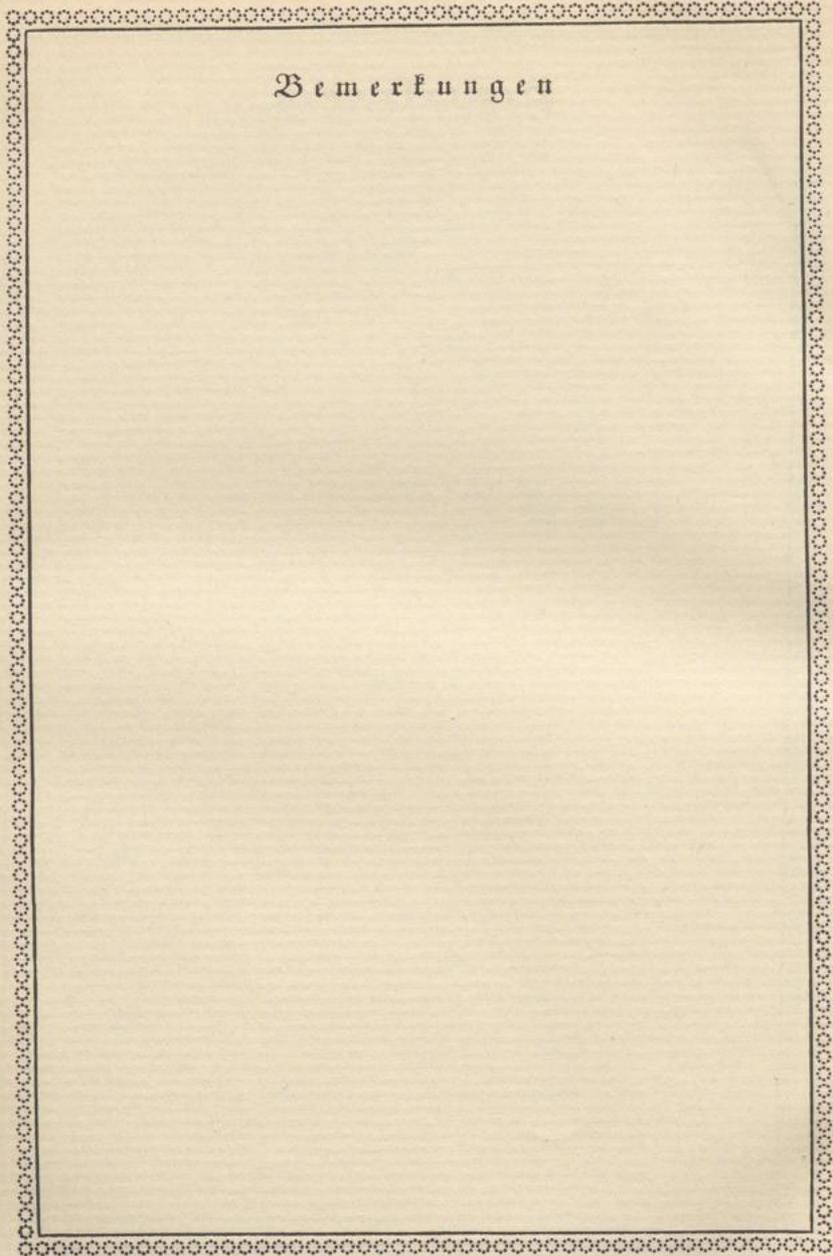
Bemerkungen



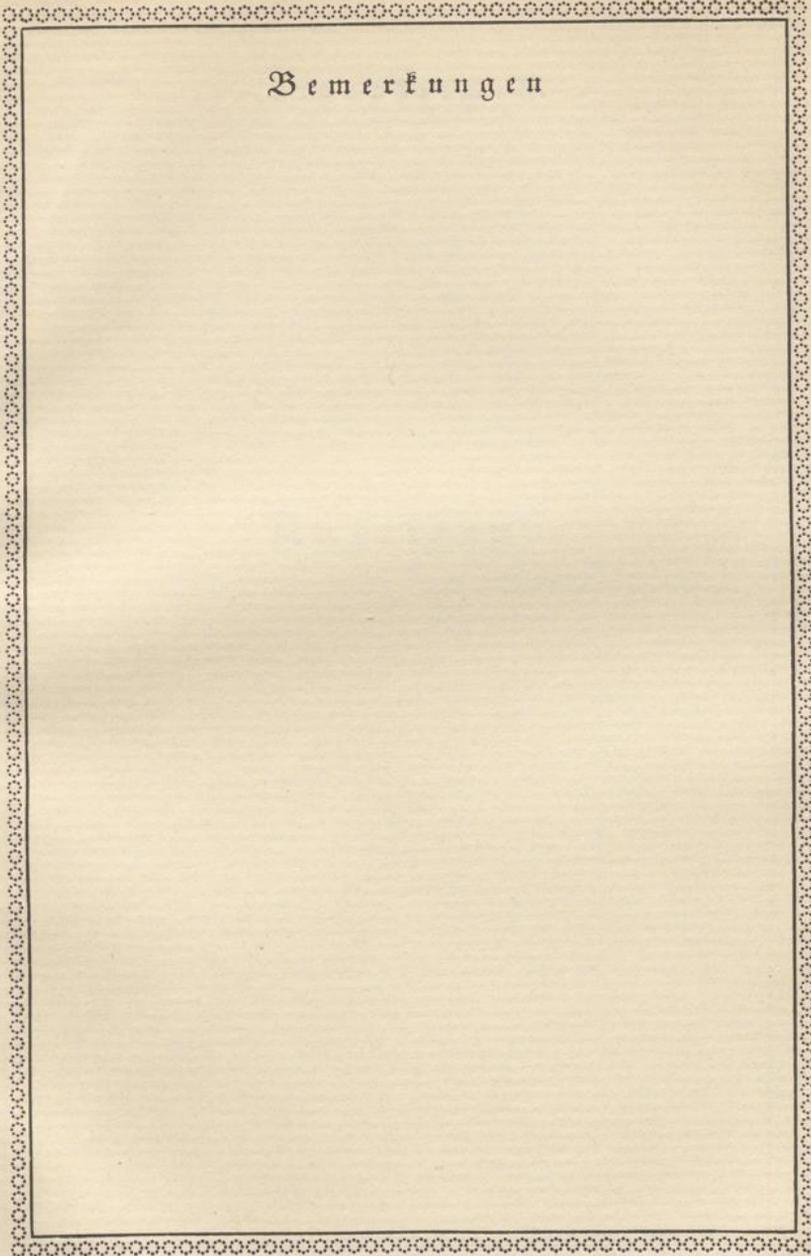
Bemerkungen



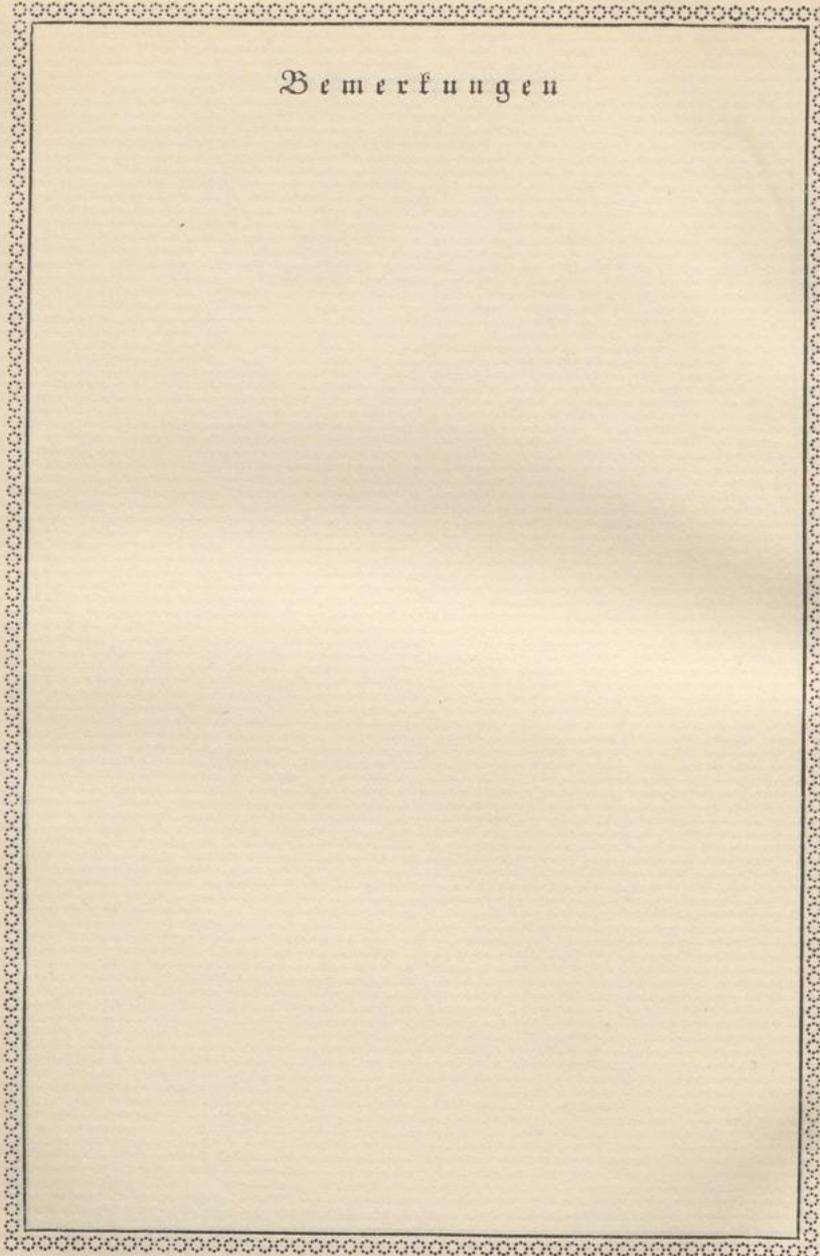
Bemerkungen



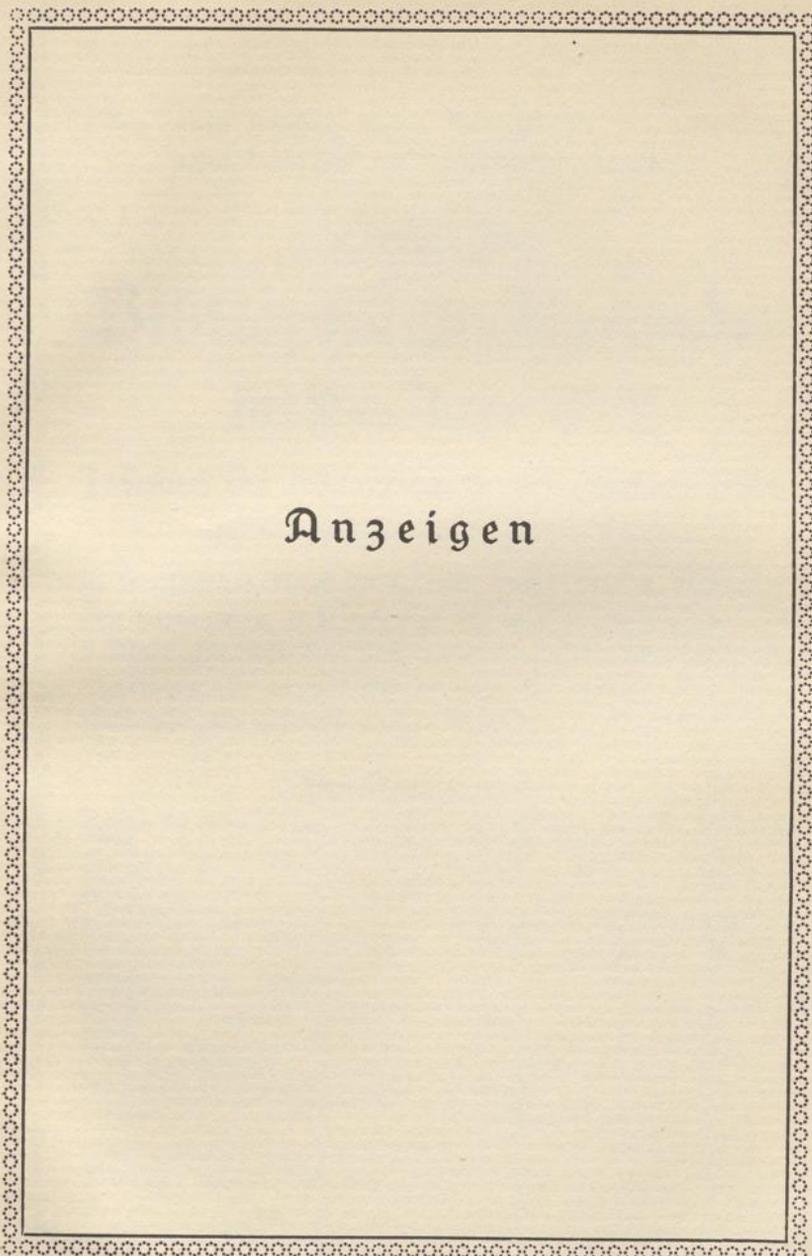
Bemerkungen



Bemerkungen



Bemerkungen



Anzeigen

Register

VERLAG VON MORITZ PERLES IN WIEN

Allen neuen Käufern dieses Kalenders sei der erste Jahrgang desselben zur Anschaffung empfohlen:

Deutscher
Bibliophilen-Kalender
für das Jahr 1913

Jahrbuch für Bücherfreunde und Büchersammler
Herausgegeben von Hans Feigl

in sorgfältiger Ausstattung zum Preise von 3 Mark für das kartonierete, 6 Mark für das in Leder gebundene und 8 Mark für das in Chagrinleder gebundene Exemplar Luxusausgabe in 100 nummerierten Exemplaren auf Van-Gelder-Papier gedruckt und in Kalblldr. geb. Preis 25 Mark

Inhaltsverzeichnis:

- | | |
|---|---|
| Kalendarium mit Aphorismen über das Buch | Elisabeth Förster-Nietzsche, Die Bibliothek Friedrich Nietzsches |
| Karl Franz Sinzkey, Das Buch, Gedicht (Faksimile) | Dr. Ottokar Mascha, Meine Rops-Sammlung |
| Prof. Dr. Georg Witkowski, Bibliophile Betrachtungen | Dr. Feig Brukner, Raimundiana |
| Hugo Thimig, prov. Direktor des k. k. Hofburgtheaters, Autobiograph. Skizze als Bibliophile | Prof. Dr. Mich. Maria Rabenlehner, Das Robert Hamerling-Haus in Kirchberg a. W. und die Bibliothek des Dichters |
| Friedrich Schlägl, Bücherfreunde und Bücherrarren im alten Wien | Zettelkataloge |
| Paul Renner, Buchgewerbe und bildende Kunst | Friedrich Schiller (Buchhändler, Wien), Abriß der Buchhandelskunde |
| Hans Feigl, Bücherlisten für Bibliophilen. Eine Handbibliographie | Das internationale bibliographische Institut in Brüssel |
| Hofrat Prof. Dr. Rich. Maria Werner, X. Y. Z. und noch ein Z. Eine bibliophile Mitteilung | Die deutschen bibliophilen Vereinigungen Posttarif, Notizblätter usw. |

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen

PAUL CLAUDEL
VERKÜNDIGUNG

Ein geistliches Spiel in vier Ereignissen
und einem Vorspiel

Sonderausgabe auf holländischem Bütten in
30 in der Maschine bezifferten Abzügen. Jeder
trägt die eigenhändige Unterschrift Claudels.

PREIS IN PAPPBAND MARK 20.—

HONORÉ DAUMIER
RECHT U. GERICHT

40 Steindrucke in der Größe der ehemaligen
Abzüge, sämtlich in Passepartouts von
35×50 cm Umfang

Ausgabe A auf Gazettenbütten . . . M 25.—

Ausgabe B auf Japan, in Halbledermappe,
dazu fünf, der Ausgabe A nicht beigefügte
Abzüge von Handzeichnungen Daumiers auf
Japan M 75.—

BERLIN W. 15
ERICH BARON / VERLAG

J. Sangwills Romane und Ghetto- Schriften

Autorisierte Ausgabe deutsch durch
Dr. Hanns Heinz Ewers

Der Meister. Roman	1 Band	M	5.—
gebunden		M	6.—
Der Mantel des Elijah. Roman.	1 Band	M	5.—
gebunden		M	6.—
Die graue Perücke und andere Novellen.	1 Band	M	5.—
gebunden		M	6.—
Ohne Vorurteil. Maudereien und Phantasten.	1 Band	M	5.—
gebunden		M	6.—
Kinder des Ghetto.	2 Bände	M	8.—
gebunden		M	10.50
Träumer des Ghetto.	2 Bände	M	8.—
gebunden		M	10.50
Komödien des Ghetto.	1 Band	M	5.—
gebunden		M	6.—
Tragödien des Ghetto.	1 Band	M	5.—
gebunden		M	6.—
Der König der Schnorrer.	1 Band	M	2.—
gebunden		M	2.50

Presse-Urteile (einige von vielen):

„Kölnische Zeitung“: Meisterhafte Gestaltungskraft und feinste Seelenanalyse, die in jedes Eckchen und Fältchen hineinleuchtet, die ganze Sangwillsche Eigenart, sein beglückender Humor, seine überlegene Objektivität walten in diesen Büchern.

„Neue Freie Presse“, Wien: Sangwills eigentliche Note, seine überwältigende Stärke, sein großer Zauber gelangen dort zum Ausdruck, wo er bodenständig ist, wo er tief wurzelt: im Ghetto. Aus dem Ghetto stammen seine zahlreichsten und besten Werke.

Vorzügliche Geschenkwerke für alle Gelegenheiten. — Zu beziehen durch jede Buchhandlung oder direkt vom
Verlag Siegfried Cronbach, Berlin, Steinmehstr. 78

JOHANNES R. BECHER

DE PROFUNDIS DOMINE. Dichtung. 1913. Einmalige Auflage von 500 Exemplaren auf holländisch Bütten in Halbergamment gebunden M 5.—

ERDE. Ein Roman. 1912. Gebunden M 4.50; geheftet M 3.—

DIE GNADE EINES FRÜHLINGS. Dichtungen. 1912. Titel von Willi Geiger. Geheftet M 3.—

DER RINGENDE. Kleist-Hymne. 1911. Einmalige Auflage von 510 Exemplaren. Bütten-Ausgabe M 1.— (erhöhter Preis, da fast vergriffen); Luxusausgabe auf van Gelder M 10.— (nur noch ein Exemplar vorrätig)

En lisant ce représentant de la jeune-Allemagne littéraire, on a l'impression qu'il conquerra la place sous le soleil non seulement dans le pays germanique mais aussi dans la littérature européenne. Il unit d'une façon intense les génies germanique et latin.
PROF. R. HABLEMANS (Le Nouveau Précurseur, Antwerpen)

ELSE LASKER-SCHÜLER

MEIN HERZ. Ein Liebes-Roman mit Bildern und wirklich lebenden Menschen. Gebunden M 6.—; geheftet M 5.—

Es ist ein wenig schwierig, eine Vorstellung von der Physiognomie dieses Buches zu geben: man denke sich eine chronique scandaleuse, unter Mondtieren, um planetarische Angelegenheiten, und doch voll von dem aufreizenden Vergnügen, das die Erzählung sehr privater Begebenheiten mit sich führt. RUDOLF KURTZ

JOSEF AMBERGER

DER UNENDLICHE WEG. Gedichte. Erscheint zu Weihnachten 1913. Gebunden etwa M 2.—

Ein Buch, das sich in den schärfsten Gegensatz zu den Hauptströmungen unserer Tage stellt. Ein Streben nach Verinnerlichung, Vergeistigung, ein transzendentaler Idealismus kennzeichnet diesen neuen jungen Dichter.

DIE NEUE KUNST

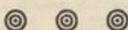
EINE ZEITSCHRIFT. Jährlich sechs Hefte M 10.—
einzelnen M 2.—

Neuen Bestrebungen in Dichtung und bildender Kunst dienen diese etwa alle zwei Monate erscheinenden Hefte, ohne irgendwelche Rücksichten auf Cliquen und Richtungen. Keiner, der dem neuen Leben in der Kunst Interesse entgegenbringt, darf diese Zeitschrift unbeachtet lassen. Jede Buchhandlung legt Probehefte zur Ansicht vor.

HEINRICH F. S. BACHMAIR • MÜNCHEN NW 13

NEUE LUXUSAUSGABEN

AUS DEM VERLAG
MORAWE & SCHEFFELT / BERLIN



HANS BETHGE / DIE INDISCHE HARFE

Nachdichtungen indischer Lyrik * Großquartband in Seide gebunden
Gedruckt auf echt Holländischem Bütten in der Offizin von Poeschel &
Trepte in Leipzig. Das Werk ist mit einer großen Anzahl ganzseitiger
farbiger und schwarzer Lithographien von BERNHARD HASLER
geschmückt, die unter der Aufsicht des Künstlers in der Werkstatt von
Hermann Birkholz in Berlin abgezogen wurden. Die einmalige Auf-
lage beträgt 250 Exemplare, der Preis M 40.--



HEINRICH HEINE / DER RABBI VON BACHERACH

Auf echt Van-Geldern-Bütten in der Offizin W. Drugulin gedruckt
und in schweres Kalbleder gebunden, mit vielen Schwarz-weiß-
Zeichnungen und ganzseitigen handkolorierten Illustrationen von
KURT TUCH. Einmalige Auflage von 300 Exemplaren. Preis M 26.--



HANS BETHGE / DAS TÜRKISCHE LIEDERBUCH

Nachdichtungen türkischer Lyrik. Luxusausgabe von 100 Exemplaren
auf Chinapapier in Seide gebunden M 12.--
Titel und Einband zeichnete KARL WALSER !!!



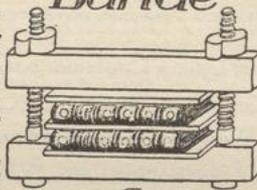
THEODOR KÖRNER / LEYER UND SCHWERT

Neudruck der Erstausgabe von 1814 * Mit einem Vorwort von
FRIEDRICH M. KIRCHEISEN * GENÈVE
100 Exemplare wurden in Seide gebunden zum Preise von M 7.50

E. ENDERS · LEIPZIG
GROSSBUCHBINDEREI

*Abteilung für handgearbeitete
Bände*

*fertigt unter
künstlerischer
Leitung von Prof.
Walter Hermann
Einbände in
einfacher, ge-
diegener bis
kostbarster
Ausführung*



*für Bibliophilen
u. Bibliotheken,
handgebundene
Luxusausgaben
für Verleger,
Urkunden,
Mappen, Kästen
etc. etc.
offerten zu Diensten*

GERLACH & WIEDLUNG · Buch- und Kunstverlag · WIEN
Hervorragende Neuheit für Bibliophilen!

MEISTERWERKE DEUTSCHER PROSA

Band I: Der arme Spielmann.

Novelle von Franz Grillparzer · Vorwort von Aug. Sauer

Format 15 : 20 cm · 64 Seiten · Mit 12 farbigen

Vollbildern von Franz Windhager

In elegantem Halbfranzband M 5.— = Kr. 6.—

Bibliophilen-Ausgabe hiervon

in 300 numerierten Drucken auf festem Büttenpapier in feinstem
Ganzlederband M 30.— = Kr. 36.—

Der textliche Bearbeiter der ganzen Sammlung Professor August Sauer: „der bedeutendste Grillparzer-Kenner“ sagt betreffs der literarischen Schöpfung zur Deutschen Prosa:

„Der künstlerische Nerv der modernen Dichtung ist die Prosa. - Darum gewinnen die antiker Meisterwerke der deutschen Prosa für die Gegenwart neuen Wert und Glanz.“

Des Weiteren gelangen zur Ausgabe:

Band 2 Hoffmann, E. T. A. Der goldene Topf, Bilder v. R. Teschner

Band 3 Moerike, E., Mozart auf der Reise nach Prag, Bilder von
Heinrich Lefler; später, Fouqué, de la Motte, Undine u. a.

BUCHBINDEREI
H. FIKENTSCHER

LEIPZIG-R., OBERE MÜNSTERSTR. 10
WERKSTÄTTE FÜR HANDGEFERTIGTE EINBÄNDE
UNTER KÜNSTLERISCHER LEITUNG
VON BERNHARD LORENZ

VERLAG · WILHELM BRAUMÜLLER · WIEN · LEIPZIG

In meinem Verlage sind folgende Werke erschienen:

ARTHUR TREBITSCH: ANTAIOS

Erstes Buch. Die Einleitung. Aus Max Dorns Werdegang.

8°. (4. 206 S.) 1909. 3 Kronen 60 Heller = 3 Mark

In Ganzleinen geb. 5 " = 4 " 20 Pfg.

Zweites Buch. Gespräche und Gedankengänge.

8°. (6. 223 S.) 1910. 3 Kronen 60 Heller = 3 Mark

In Ganzleinen geb. 5 " = 4 " 20 Pfg.

Der Antaios-Gedanke, das Zurückkehren dorthin, wo alles wurzelt und hervorquillt, das Hinstreben auf Kern und Wesenheit ist es, das den Grundton dieser Bände abgibt. Das Werk wird von allen jenen freudig begrüßt werden, die reinen und echten Geist, losgelöst von der Willkür des allzu Vergänglichen, zu schätzen und genießen wissen.

ERKENNTNIS UND LOGIK

Gr. 8°. 26 S. Broschiert 1 Krone 20 Heller = 1 Mark

In diesem Vortrag, gehalten in der philosophischen Gesellschaft zu Wien am 20. Dez. 1912 tritt der Autor in geistvoller Weise der Mathematisierung der Welt entgegen und kämpft er für ein lebendig schauendes Denken.

Ein moderner Inkunabeldruck

Die wichtigste Religionsurkunde nächst den Evangelien sind, wie schon Schopenhauer hervorhob, die ca. 700 Jahre vor Christus verfaßten Upanishads. Sie erscheinen in einem Druck, der sich neben Schöffers, Gutenbergs u. Pfisters sehen lassen kann, in einer neuen Type (Behrens), aus unserer Zeitheraus neugestaltet und ebenso schön wie älteste Buchdruck-Erzeugnisse. ¶ Er wendet sich nicht an Snobs, sondern an die edelsten religiösen Geister unseres Volkes als ihr Andachtsbuch. Er ist herausgegeben von der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule und in beschränkter Anzahl von 450 num. Exempl. in Groß-Folio gedruckt.

Die altindische Philosophie nach d. Grundworten der Upanishads:

Der Gedanke vom All-Selbst in dem Redewett-
kampf und den drei Lehrgesprächen des

Yajnavalkya

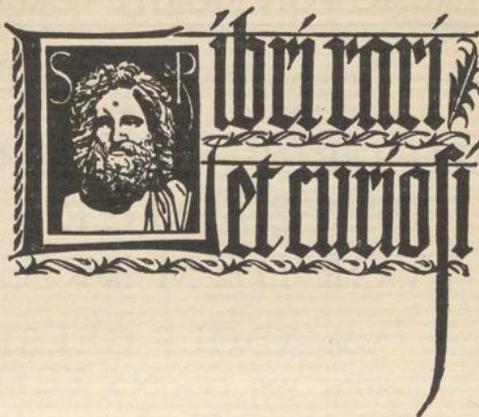
und die Brahman-Atman-Lehre in ihren haupt-
zeugnissen aus zwölf Upanishads des Veda in der
Übersetzung von

Paul Deussen

Subskriptionspreis in provisor. Einband III 80.—
nach Erscheinen III 100.— Man verl. eine Probeseite

Eugen Diederichs Verlag in Jena

Unser Anti-
 quariats-
 Katalog 33:
 Libri rari et
 curiosi wird
 Ende Januar
 1914 erschei-
 nen. Den reich
 illustrierten
 Katalog (For-
 mat 22:15 cm)
 mit zweifarbi-
 ger Umschlag-
 Zeichnung von
 Rudolf Koch-
 Offenbach ver-
 senden wir für
 M 1.- porto-
 frei. Der Be-
 trag wird bei
 späterer Be-
 stellung gut-
 geschrieben.



Antiquariatskatalog Nr. 33
 Speyer & Peters Buchhandlung
 und Antiquariat • Berlin N.W. 7
 Unter den Linden 39

Unsere neuesten Antiquariats-Kataloge:

Ant.-Kat. 30: Philosophie. (1494 Nummern) ♦ ♦ ♦

Ant.-Kat. 31: Deutsche Literatur. Fremde Literaturen
 in Übersetzungen, Almanache, Curiosa. (ca. 1606
 Nummern mit zahlreichen Facsimiles) ♦ ♦ ♦

Ant.-Kat. 32: Geschichte, Geographie und Reisen.
 (Ca. 3000 Nummern) Erscheint Januar 1914.

Interessenten erhalten diese Kataloge gern kostenlos.

SPEYER & PETERS • BERLIN NW. 7

Buchhandlung und Antiquariat • Unter den Linden 39 „Römischer Hof“

VERLAG VON MORITZ PERLES · WIEN

Neues Reisewerk von größter Bedeutung:

AUF GRIECHISCHER ERDE
IM SOMMER 1912
VOR DEM KRIEGE

Von ADOLF GELBER
Illustriert von HANS TEMPLE

16 Bg. Großoktav. Auf Kunstdruckpapier. Mit zahlreichen Textillustrationen und vier Kunstdruckbildern

Preis elegant broschiert in starkem Umschlag mit
Farbendruckbild M 7.—, geb. M 9.—

Anlässlich des Abdruckes eines Kapitels aus diesem Werke in der »Zukunft« gibt MAXIMILIAN HARDEN den Eindruck, den das ihm in den Aushängebogen vorgelegene Werk verschaffte, folgend wieder:

„Ein schönes Buch, von einem ernstem, zum Schauen geschaffenen Menschen, der von den höchsten Mustern, von der Bibel, von Shakespeare, von den Erzählern des alten Orients, die Kunst plastischer Darstellung gelernt hat. Ein an Lehre und Freude reiches Buch (dem der Wiener Maler Herr Hans Temple Bilder beigab). Die Liebe hat es diktiert, Liebe zu Hellas, auch dem neuen, das Europa jetzt wieder den Beweis seiner Lebenskraft gibt, ließ es in einem Künstlerkopf wachsen.

Das schönste Festgeschenk für jeden humanistisch Gebildeten und für jeden Politiker, der die Ereignisse auf dem Balkan mit Spannung verfolgt.

DURCH ALLE BUCHHANDLUNGEN ZU BEZIEHEN

Meyers Klassiker = Ausgaben

Kritische Bearbeitung — Schöne Ausstattung — Eleganter Einband

Arnim, 1 Band geb.	K 2.40	Jean Paul, 4 Bände, geb.	K 9.60
Brentano, 3 Bände, geb.	7.20	h. v. Kleist, 5 Bände, geb.	12.-
Bürger, 1 Band, geb.	2.40	Körner, 2 Bände, geb.	4.80
Byron, 4 Bände, geb.	9.60	Lenau, 2 Bände, geb.	4.80
Chamisso, 3 Bände, geb.	7.20	Lessing, 7 Bände, geb.	16.80
Eichendorff, 2 Bände, geb.	4.80	Ludwig, 3 Bände, geb.	7.20
Freiligrath, 2 Bände, geb.	4.80	Mörke, 3 Bände, geb.	7.20
Gellert, 1 Band, geb.	2.40	Nibelungenlied, 1 Band, geb.	2.40
Goethe, 15 Bände, geb.	36.-	Novallis u. Fouqué, 1 Band, geb.	2.40
Goethe, 30 Bände, geb.	72.-	Platen, 2 Bände, geb.	4.80
Grabbe, 3 Bände, geb.	7.20	Reuter, 5 Bände, geb.	12.-
Grillparzer, 5 Bände, geb.	12.-	Reuter, 7 Bände, geb.	16.80
Gutzkow, 4 Bände, geb.	9.60	Rückert, 2 Bände, geb.	4.80
Hauff, 4 Bände, geb.	9.60	Schiller, 8 Bände, geb.	19.20
Hebbel, 6 Bände, geb.	14.40	Schiller, 14 Bände, geb.	33.60
Heine, 7 Bände, geb.	19.20	Shakespeare, 10 Bände, geb.	24.-
Herber, 5 Bände, geb.	12.-	Tieck, 3 Bände, geb.	7.20
É. T. H. Hoffmann, 4 Bände, geb.	9.60	Uhland, 2 Bände, geb.	4.80
Immermann, 5 Bände, geb.	12.-	Wieland, 4 Bände, geb.	9.60

Ausführliche Prospekte sind kostenfrei durch jede Buchhandlung zu beziehen.

Verlag des Bibliographischen Instituts • Leipzig • Wien

Kunstverlag Anton Schroll & Co., Ges. m. b. H. • Wien I

K. K. HOFBIBLIOTHEK

BUCH EINBÄNDE

Auswahl von techn. und geschichtl. bemerkensw. Stücken

100 Tafeln in Licht- und Steindruck mit Text von

DR. THEODOR GOTTLIEB

Kustos der Hofbibliothek

M. Unterstütz. d. Oberstkämmerer-Amtes Sr. k. u. k. Apost. Majestät

Subskriptionspreis des Werkes in Mappe K 100,- oder M 85.-

Dieser Preis wird später erhöht werden

Aus den reichen Beständen der Hofbibliothek wird hier z. ersten Male eine umfassende *Auswahl von bedeutenden und schönen Einbänden* vorgelegt. Sie umfaßt 125 Abbildg. auf 100 Tafeln im Format 40:31 cm. Die geschichtlich u. technisch wichtigsten Stücke sind ihrem Werte entsprechend in Farben und Gold, die übrigen fast alle in kombiniertem Licht- und Steindruck wiedergegeben.

PAUL CASSIRER · BERLIN W. 10

ORLANDO UND ANGELICA

Ein Puppenspiel in neun Akten

Frei nach der Überlieferung der Neapler Marionetten, von
JULIUS MEIER-GRAEFE

Mit Originallithographien, zum Teil in mehreren Farben, von
ERICH KLOSSOWSKI

Die Lithographien wurden auf der Handpresse von CLOT
in Paris gedruckt

Das Werk erscheint in drei Ausgaben:

I. KÜNSTLERAUSGABE: 12 Exemplare auf altem japanischen
Büttenpapier, von denen 10 Exemplare (1—10) numeriert und
für den Verkauf bestimmt sind. Jedes Exemplar enthält 1 Original-
aquarell des Künstlers.

Die Exemplare sind vom Autor und vom Künstler signiert
in Ganzledereinband mit à petitsfers Vergoldung gebunden und
mit Spezialvorsatz versehen.

Exemplar 1 1000 Mark

Exemplare 2—10 800 Mark

II. LUXUSAUSGABE: 22 Exemplare auf van Geldern, von denen
20 Exemplare (11—30) numeriert und für den Verkauf bestimmt
sind. Ganzledereinband. Spezial-Vorsatz, 300 Mark.

Außerdem erhalten beide Ausgaben eine weitere farbige
Lithographie, die sich nicht in der dritten Ausgabe befindet.

III. GEWÖHNLICHE AUSGABE: 600 Exemplare. Mit litho-
graphiertem Umschlag 40 Mark.

Es erschien ein ausführlicher Prospekt mit Abbildungen

GEORG MÜLLER VERLAG MÜNCHEN

Vor kurzem erschien in meinem Verlage der

PIERROT LUNAIRE

von ALBERT GIRAUD, übertragen von OTTO ERICH HARTLEBEN

Mit 4 Musikstücken von Otto Vrieslander. In einer einmaligen Auflage von 500 in der Presse nummerierten Exemplaren in alten Fleischmannschriften der berühmten Offizin von Enschedé en Zonen in Harlem auf van Gelder-Bütten mit reichen Ornamentverzierungen von Rosaert gedruckt und in Leder mit der Hand gebunden.

In Ganzleder M 23.— In Pappband M 15.—

Aus der gleichen Druckerei stammt der Lieblings-Roman

OTTO JULIUS BIERBAUMS

DAS SCHÖNE MÄDCHEN VON PAO

Mit Bildern von FRANZ VON BAYROS

In einer einmaligen Auflage von 600 Exemplaren auf holländisches aus den Bütten geschöpftes Einhornpapier und nach Angaben Paul Renners in Ganzleder mit der Hand gebunden M 50.—

Freunde und Liebhaber mittelalterlicher italienischer Erzählungskunst wollen das soeben erschienene, mit zahlreichen Bilderproben versehene 32 Seiten starke Prospektheft verlangen:

„Perlen älterer romanischer Prosa“

Im Druck befindet sich ein

Katalog sämtlicher seit Gründung des Verlags (Oktbr. 1903) erschienenen und noch vorhandenen Liebhaber- und Luxusausgaben, welchen Interessenten kostenlos erhalten.

In dem 1912 erschienenen Literaturbericht (mit 100 Abbildungen und Umschlag von Emil Preetorius) hat der Verlag einen Überblick über seine bisherige Tätigkeit gegeben. Dieses Verzeichnis wird gegen Einsendung von 30 Pf. postfrei übermittelt.

FÜR ANSPRUCHSVOLLE
BÜCHERFREUNDE
ALEXANDER KOCH'S HANDBÜCHER
NEUZEITLICHER WOHNUNGSKULTUR

BAND SPEISEZIMMER

Quartband von 200 Seiten Umfang, mit 350 Abbildungen, dabei 15 Tondrucke und 1 farbige Beilage. Der Band bietet über 300 Arbeiten erster Künstler in Ausführungen hervorragender Kunstwerkstätten. Speisezimmer, Frühstückszimmer, Teezimmer, gedeckte Tische, Gläser, Porzellane, Tafelschmuck usw.

BAND HERRENZIMMER

Quartband von 160 Seiten Umfang, mit 251 Abbildungen, dabei 10 Tondrucke und 3 farbige Beilagen. Der Band bietet über 250 Arbeiten: Herrenzimmer, Arbeitszimmer, Bibliothekzimmer, Rauchzimmer, Jagdzimmer, Kneipzimmer, Billardzimmer und Spielzimmer, Privatbureau, Sitzungszimmer und Einzelmöbel.

BAND SCHLAFZIMMER

Quartband von 180 Seiten Umfang, mit 300 Abbildungen, dabei 8 Sepiaton-Beilagen. Der Band bietet über 300 Arbeiten: Schlafzimmer, Ankleidezimmer, Fremdenzimmer, Tochterzimmer, Kinderschlaf- und Spielzimmer, Badezimmer, Einf. Schlafzimmer, lunggesellenzimmer u. Einzelmöb. Jeder Band braun gebunden M 16.—, in Original-Japanband M 20.—

METZENDORF, GEORG, MARGARETHENHÖHE B. ESSEN
die „typische“ Gartenwohnstadt, eine praktische Lösung der Wohnungsfrage vom künstlerischen und sozialen Gesichtspunkte, 160 wohlfeile künstlerische Häuser mit Gärten zum Baupreis von 3800—7000 M. 120 Seiten Text, mit 237 Abbildungen (dabei 7 Sepiaton-Beilagen), Fassaden, Grundrisse, Schnitte, Innenräume und einen Bebauungsplan enthaltend
in Original-Japanband M 10.—

„DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION“
Illustrierte Monatshefte für Wohnungskunst, Malerei, Plastik, Architektur, Gärten und künstlerische Frauenarbeiten. — Semesterband 31/32 mit je mehr als 600 Abbildungen und farbigen Beilagen, in blau Leinen je M 15.—, Probe-Semester (Oktober—März) M 12.—, Oktober-Probeheft mit ca. 150 Abbildungen und farbigen Beilagen M 2.50

INNEN-DEKORATION, Die ges. Wohnungskunst in Bild u. Wort.
Jahresband 1913 mit gegen 750 Abbildungen und Kunstbeilagen. In weißem Leinenband mit Goldornamentierung M 30.—. Jahresabonnement M 20.—, Einzelheft M 2.50

Diese Werke entstammen sämtlich der Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt und sind in jeder guten Buchhandlung erhältlich. Über die meisten der Werke werden illustrierte Spezial-Prospekte ausgegeben, die Interessenten gratis zur Verfügung stehen.

FREUNDE GRAPHISCHER KUNST

werden **MITGLIEDER** der Gesellschaft für
VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN
welche zum Jahresbeitrag von M 30.— 4 reichillustrierte Hefte
GRAPHISCHE KÜNSTE mit wertvollen Beiträgen und Orig-
Arbeiten als Tafeln und Sondergaben bietet.

Der 36. Jahrgang (1913) brachte u. a. Aufsätze über: Marius Bauer,
Sir Alfred East, Oskar Laske, Odilon Redon, Fritz Pontini, Charles Conder,
Josef Uhl, Eduard von Duczynski und Sammlung Skutezky; 17 Tafeln,
worunter 8 graphische Originalblätter und Original-Arbeiten als
Sondergaben von Hede Jahn, Luigi Kasimir, Richard Lux, Sir Alfred
East und Erich Wolfseid.

Ausführliche Prospekte, auch über frühere 35 Jahrgänge, vom
Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien VI
Luftbadgasse 17 und durch jede Buch- und Kunsthandlung

KARL ERNST HENRICI

ANTIQUARIAT / BERLIN W 35, KURFÜRSTEN STRASSE 148

Wertvolle Autographen aus allen Gebieten
Fürsten, Feldherren und Politiker, Dichter und Gelehrte,
bildende und darstellende Künstler, Musiker

Speziell :

Goethe - Schiller und ihr Kreis

Erstklassige Kunstblätter und Porträts

der deutschen, französischen und englischen Schule

Farbstiche u. Schabkunstblätter d. 18. Jahrh.

Ankauf ganzer Sammlungen · Veranstaltung von Auktionen



Witzig
originell
instruktiv
ist die
Glossen=Zeitschrift

Der Zwiebel Fisch

Eine kleine Zeitschrift für Geschmack
in Büchern und anderen
Dingen



Probeheft 60 Pfg.
Probekband (3 ältere Hefte) 1 Mark
Jahrgang (6 Hefte) 3 Mark

München
Hans von Weber . Verlag

Nicht jeder Bibliophile hat

Z E I T

Nicht jeder Bibliophile liebt

S C H R I F T

Nicht jeder Bibliophile besitzt

B Ü C H E R

Nicht jeder Bibliophile schätzt

F R E U N D E

Aber jeder Bibliophile

sollte haben, lieben, besitzen, schätzen, die

Z E I T S C H R I F T F Ü R

B Ü C H E R F R E U N D E

Organ der Gesellschaft der Bibliophilen

Probenummern in jeder Buchhandlung

V E R L A G

W. D R U G U L I N · L E I P Z I G

Das wirksamste Mittel, ohne wesentliche Opfer zu dem
in den Tagen des Alters
 verminderten Einkommen einen Zuschuß zu erwerben,
die Zukunft der Familie
 für den Fall des frühzeitigen Ablebens des Ernährers sicher-
 zustellen, *die Versorgung der Kinder*
 in der zweckmäßigsten Weise zu bewerkstelligen, ist die
 Lebensversicherung;
jedermann,

ohne Unterschied des Berufes, sollte sich also die bewährten
 Einrichtungen beim *Ersten allgemeinen Beamten-Vereine der*
österreich.-ungar. Monarchie zunutze machen, dessen Versicherungs-
 bedingungen bei niedrigen Prämien *anerkannt vorteilhafte* sind.
 Auszahlungen fälliger Beträge *sofort und ohne Abzug.*

Versicherungsstand Ende 1912: 222 Mill. Kronen
 Vereinsvermögen: 84 Mill. Kronen

Nähere Auskünfte erteilen bereitwilligst und kostenfrei die
 Vertretungen sowie die Zentralleitung des

Ersten allgemeinen Beamten-Vereines

der österr.-ungar. Monarchie WIEN I, Wipplingerstr. 25/86

Tarif 1 d *Gemischte Versicherung mit garantierter, im*
sechsten Versicherungsjahre beginnender Zinsen-
vergütung von 3% sämtlicher eingezahlten Prämien.

Ganzjährige Anfangsprämien für die Versicherung eines Ka-
 pitales von K 1000.—, zahlbar nach Ablauf einer bestimmten
 Anzahl von Jahren oder sofort im Falle früheren Ablebens.

FÜR ANGEHÖRIGE DES ZIVILSTANDES.

Beitritts- alter	Das versicherte Kapital wird fällig sofort nach dem Ab- leben, spätestens nach den			
	Jahren			
	15	20	25	30
Kronen				
20	70.20	54.40	45.20	39.60
25	70.40	54.80	45.90	40.40
30	71.10	55.70	47.10	42.10
35	72.50	57.50	49.40	44.80
40	74.40	60.—	52.50	48.60
45	77.20	63.70	57.10	53.90

Bei Versicherungen von K 5000.— und darüber wird ein ent-
 sprechender Prämiennachlaß gewährt.

EDMUND MEYER

BUCHHÄNDLER UND ANTIQUAR

Potsdamer Str. 27^b BERLIN W 35 Tel.-Amt Lützow 5850

SOEBEN ERSCHIENENE ANTIQUARIATSKATALOGE:

- Nr. 34. **AUS DER BIBLIOTHEK EINES MODERNEN BIBLIOPHILEN**
Luxusdrucke - Erstausgaben - Privatdrucke der deutschen, englischen und französischen Literatur. Darunter viele vergriffene und seltene Bücher. (Inselverlag / Hunderdrucke / Diederichs / Müller / Fischer / Englische und französische Privatpressen usw.)
- Nr. 35. **Graphik in Blättern und Büchern.**

FERNER ERSCHIENEN:

- Nr. 29. Bücher in französischer Sprache aus allen Wissensgebieten.
Nr. 31. Reisewerke / Memoiren / Biographien / Briefwechsel.
Nr. 33. Porträts.

DIREKTE ZUSENDUNG AUF WUNSCH (UNBERECHNET)

**ANKAUF EINZELNER WERKE SOWIE
GRÖßERER BIBLIOTHEKEN**

VERLAG FRANZ MALOTA * WIEN

Unentbehrliches Werk für Kunstsammler, Kunsthistoriker, Museen,
Gemäldegalerien usw.

Welchen Wert haben Ölgemälde, Kupferstiche, Lithographien, Radierungen?

Das einzig existierende Nachschlagewerk mit Preisangaben hierüber ist das:

JAHRBUCH DER BILDER- UND KUNSTBLÄTTERPREISE

Bd. 1. 1910. Mit einer Einleitung von Dr. Th. v. Frimmel. Wien 1911. Eleganter
Originalband. K 12.-

Enthält zum erstenmal eine Zusammenstellung der auf Auktionen im Jahre 1910 für
Bilder u. Kunstblätter erzielten Preise u. bildet für jeden Sammler ein Informationsmittel.

Bd. 2. Enthaltend die Marktpreise von Ölgemälden, Radierungen, Kupferstichen,
Lithographien, Handzeichnungen etc. des Jahres 1911. Wien 1912. Preis in Leinen
gebunden K 20.-

Der 2. Band ist bedeutend umfangreicher als Band 1 und bringt auch die Formatan-
gabe, sowie die Künstlersignaturen. Die Auflage des 1. Bandes ist nahezu vergriffen.

Bd. 3. Enthaltend die Marktpreise von Ölgemälden, Radierungen, Kupferstichen,
Lithographien, Handzeichnungen etc. des Jahres 1912, Wien 1913. Preis in Leinen
gebunden K 24.-

Die „ZEITSCHRIFT FÜR CHRISTLICHE KUNST“ schrieb über Band 2 des Jahrbuches:
Ungleich vollkommener, aber / infolgedessen wohl / auch bedeutend stärker, erscheint der
zweite Band des Jahrbuches. Kleine Mängel (das Fehlen der Maße usw.) sind jetzt behoben.

Verlagsanstalt für Literatur und Kunst H. Klemm A. S., Berlin-Strunewald

Das Entzücken aller Bibliophilen
ist die Liebhaberausgabe des köstlichen Sammelbandes

Neues Wilhelm Busch-Album

Sammlung lustiger Bildergeschichten mit 1500 zum Teil farb. Bildern und 8 Kunstblättern in Vierfarbendruck, sowie einer Gravüre mit dem Bildnis des Meisters nach einem unveröffentlichten Le n b a ch-Original

Luxusausgabe auf Kunstdruckpapier und in Halbfranz gebunden M 35.—

Enthält nur solche Werke von Wilhelm Busch, die nicht in dem Busch-Album „Humoristischer Hauschat“ enthalten sind und ferner eine große Zahl bisher noch nirgends veröffentlichter Bilder und Bildergeschichten des beliebten Humoristen.



Der Sultan winkt — Zuleima schweigt
Und zeigt sich gänzlich abgeneigt.

(Aus „Busch-Bilderbogen“)

Inhalt u. a.: Der heilige Antonius von Padua + Hans Hucklebein, der Angläckorabe + Das Pusterrohr + Das Bad am Samstag Abend + Die kühne Müllerstochter + Der Schreihals + Die Preise + Schnurreibure oder Die Bienen + Schnaken und Schnurren + Busch-Bilderbogen + Kunterbunt + Hernach + Schein und Sein

Der bekannte Bibliophile und Buschkenner Graf Franz Ducci auf Schloß Ammerland in Bayern schreibt über die Luxusausgabe: „Ich beglückwünsche Sie zu dieser ganz hervorragenden Ausgabe, die, sowohl was Druck als auch Reproduktion anbelangt, mit an erster Stelle aller Kunstwerke genannt werden muß“.

SIEGFRIED WACHTL

Gesellschaft m. b. H. Spezialhaus
für Photographie und Projektion

Verlag der „Kamera-Kunst“. Zentrale: WIEN VII, Stiftgasse 6

Filiale: Wien I, Graben 22, (Eingang Jungferngasse 2, neben der Peterskirche)

Photographische Apparate und Projektionsapparate eigener Erzeugung
und aus allen sonstigen renomierten Werkstätten

Kauf und Tausch gebrauchter Apparate · Gelegenheitskäufe · Alle Bedarfsartikel für die Photographie und die Projektion

DER HAUPTKATALOG IST GRATIS UND FRANKO ERHÄLTICH

SPEZIALVERKEHR MIT RUSSLAND

N. KATZNER

Podwoloczyska, Woloczysk, Brody und
Radziwilow · Spedition u. Kommission

Feste Durchfahrten von u. nach Rußland

Export von Holzwohle, Eierkistenbrettern
und Sensenweizsteinen

Steinkohle, Anthrazit und Koks · Tee
in Orig.-Paket. m. kais.russ. Kronsbänderolle

MUSIKALIEN-

KATALOGE für Klavier, Harmonium,
Violine, Cello, Zither, Kammermusik,
Orchester, Gitarre, Lieder,
Humoristika, Chöre, Duette,
Terzette, Studienwerke usw.
versende gratis und franko

Otto Maass Sortiment
Verlag
WIEN VI¹/₂ Mariahilferstr. 91



RUDOLPH HÖNISCH

Antiquariat für Autographen und Bücher · LEIPZIG
Kohlgartenstr. 57 bietet portofrei und umsonst an:

Kat. 4: Napoleon I. und seine Zeit

Kat. 8: Geschichte, Kunst, Folklore, Kultur-
geschichte, Literatur, Autographen

Kat. 9: Polen, Rußland, Südslawische Länder
Der 30 jähr. Krieg, wertv. Autograph. u. Flugschriften.

Kat. 10: Slavica: Slavische Kunst u. Literatur

Ankauf v. Bibliotheken, Autographen- u. Kupferstichsam-
mlungen, sowie einzelner wertvoller Stücke zu hohen Preisen

ZU BEZIEHEN DURCH MORITZ PERLES VERLAG IN WIEN

ELISABETH

Kaiserin von ÖSTERREICH und Königin von UNGARN

Blätter der Erinnerung von A. DE BURGH

Mit 81 Illustrationen · Preis gebunden M6.—

Die erste vollständige Biographie unsrer verewigten Kaiserin

BRUNO FRANK: REQUIEM

GEDICHTE

Einmalige Ausgabe in 200 Exemplaren.
Gedruckt in Ohio-Schrift auf Japan-Bütten,
mit der Hand in Kalbpergament gebunden
(ohne Leimung), in einer Pappkassette mit
japanischen, gemusterten Papieren überzogen

50 Mark

BAYERNBUCH

HUNDERT BAYRISCHE AUTO- REN EINES JAHRTAUSENDS

Herausgeb. v. *Ludw. Thoma* und *G. Queri*

In handkoloriertem Umschlag von *Paul Neu*.
Geheftet 5 Mark, in Leinen 7 Mark, in
Halbfranz 10 Mark. Liebhaberausgabe: 100
num. Exempl. auf holländisch Bütten, mit
der Hand in Schweinsleder gebunden, 50 Mark

LILY BRAUN

DIE LIEBESBRIEFE DER MARQUISE

ROMAN. 20. Tausend. Titelblatt, Umschlag
und Einband von *Walter Tiemann*. Geheftet
5 Mark, in Leinen 6 Mark 50 Pfg. Lieb-
haberausgabe: 100 numer. Exemplare auf
Zanders-Bütten, das Titelblatt in Kupfer ge-
stochen, mit der Hand in Leder geb. 30 Mark

ALBERT LANGEN · MÜNCHEN

GESCHICHTE TOM JONES

eines Findlings

VON

HENRY FIELDING

Aus dem Englischen übersetzt von *Wilhelm
von Lüdemann*

Zwei Bände. Mit 28 echten Gravüren nach
den Stichen (von Gravelot u. a.), der beiden
besten illustriert. Ausgaben von 1750 u. 1833

In zwei Pappbänden 15 Mark, in zwei
Halbfranzbänden 25 Mark

JULES MICHELET

DIE FRAUEN DER
REVOLUTION

Mit 16 Beilagen in Tiefdruck nach alten
Stichen und Lithographien, deutsch heraus-
gegeben von *Gisela Etzel*

Einleitung, Nachwort und Anmerkungen
von Dr. Richard Kühn

Geheftet 5 Mark, in Leinen 6 Mark 50 Pfg.
Liebhhaberausgabe: 100 numerierte Exem-
plare auf holländisch Bütten, mit der Hand
in Leder gebunden, 40 Mark

ALBERT LANGEN . MÜNCHEN



ohann Friedrich Ludwig Christoph Jahn, oder, wie er sich in späteren Jahren nannte und unterschrieb, Friedrich Ludwig Jahn, wurde am 11. August 1778 zu Lanz, einem Dorfe bei Lenzen in dem Kreise West-Priegnitz der Mark Brandenburg geboren.

Der Vater war Prediger daselbst und des Sohnes erster und einziger Lehrer, so lange er im Elternhause weilte. Der Unterricht beschränkte sich nicht auf einzelne Stunden und wurde nicht in methodischer Reihenfolge erteilt, sondern war Tagesgeschäft, so lange überhaupt Vater und Sohn zusammen sein konnten, Unterhaltungen auf Spaziergängen, Selbstbeschäftigung des wißbegierigen Schülers. Ganz besonders wußte der Vater in seinem Sohne Interesse für vaterländische Geschichte, Geographie und deutsche Sprache zu erwecken. Daneben unterhielt der Knabe, den der Vater vom Umgange mit den Altersgenossen fernhielt, auch einen lebhaften Verkehr mit den Männern aus den niederen Volksschichten, mit alten Soldaten, die ihm ihre Kriegserlebnisse unter dem „großen Friedrich“ erzählten, mit Reitern, Schiffern, Fuhrleuten, die ihn in ihre Künste einweihten, ja mit Pächern und Wildschützen, in deren Begleitung er ein tüchtiger Fußgänger und Pfadfinder wurde und seine Sinne für Weg und Steg schärfte. Solcher Verkehr konnte natürlich auf Jahns Umgangsformen keinen günstigen Einfluß ausüben und auch im späteren Leben, auf der Schule, der Universität, auf seinen Wanderungen hat Jahn unter diesem Einfluß gestanden und deshalb eine Verbtheit angenommen, welche oft berechtigten Anstoß erregte. Jahn wußte das selbst sehr wohl; aber er wollte sich nicht ändern, verzichtete vielmehr freiwillig auf den geselligen Verkehr mit den vornehmen Gesellschaftskreisen, suchte dagegen in den Schichten des gemeinen Volkes mehr und mehr Wurzel zu schlagen,

Ottmar Schönhuth Nachfolger
HORST STOBBE

Buchhandlung Antiquariat, München / Schwanthalerstr. 2

Bücher für Bibliophilen. Erstaussgaben und illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts. Kunstgeschichte, Autographen, Exlibris, Moderne Graphik

Stets vorrätig:

Hundertdrucke / Ernst Ludwig-Press / Doves-Press
Inselverlag / Georg Müller / Eugen Diederichs /
Hyperionverlag usw.

Kataloge auf Wunsch kostenlos / Ankauf ganz. Bibliotheken u. selt. Werke

Buch- u. Kunst-Antiquariat · Auktions-Institut
Gilhofer & Ranschburg

Wien I, Bognergasse 2, Parterre und Mezzanin

Selt. alte Bücher,
Manuskripte,
Werke üb. Kunst,
Austriaca, Viennensia,
Wissenschaftliche Werke,
Autographen



Kupferst., Holz-
schnitte, Litho-
graphien, Aqua-
relle, Portr., Mi-
niaturen, Wiener
Ansichten, Militaria, Kat. gratis

Ankauf von Bibliotheken und Kunstsammlungen
und Übernahme derselben zur Versteigerung.

Ein Buch
für moderne
denkende Menschen!

Welt - Leben - Seele

Ein System der Naturphilosophie
in gemeinfaßlicher Darstellung von

Prof. Dr. Max Kassowitz

364 Seiten. Vornehme Aus-
stattung. Elegant geb. M 6.50



Dieses „Weltbild ohne Metaphysik“ wird dem wahrheitsdurstigen Leser einen hohen geistigen und ästhetischen Genuß gewähren. Der einheitliche und streng logische Aufbau gehört zu den größten Vorzügen des Werkes, das sich in der anspruchslosen und leicht zugänglichen Form von kurzen, mit markanten Überschriften versehenen Kapiteln darbietet.



Verlag Moriz Perles in Wien

Das Lebenswerk
eines modernen Naturforschers:

Allgemeine Biologie

von

Prof. Dr. Max Kassowitz



1. Band: Aufbau u. Zerfall d. Protoplasmas geb. M 12
2. " Vererbung und Entwicklung " " 12
3. " Stoff- u. Kraftwechsel des Tier-
organismus " " 12
4. " Nerven und Seele " " 14

Das komplette Werk, 4 Bände
gebunden, kostet K 50.—

Die „Umschau“ schreibt:

Ein hochinteressanter Versuch, dem Problem des Lebens, dem uralten Rätsel, auf induktivem Wege beizukommen. Das Buch ist das Produkt einer intensiven Durchdringung des vorhandenen riesenhaften Materials und ist glänzend geschrieben.



Verlag Moritz Perles in Wien

Das Leben des berühmtesten Russen, des unerschrockenen Kämpfers für eine neue Weltanschauung, des Dichters, Philosophen und Sozialreformers Leo N. Tolstoi wird anschaulich und für jeden Gebildeten fesselnd geschildert in

Leo N. Tolstoi

Biographien und Memoiren



Autobiographische Memoiren, Briefe und biographisches Material, herausgegeben von Paul Biruſof und durchgesehen von Leo Tolstoi.

1. Band: Kindheit und frühes Mannesalter.
Mit 28 Illustrationen geb. M 9.20
2. Band: Reifes Mannesalter.
Mit 10 Illustrationen geb. M 9.20



Verlag Moritz Perles in Wien

Von diesem Kalender wurde gleichzeitig in einer
einmaligen Auflage von 50 in der Presse nume-
rierten Exemplaren eine Luxusausgabe
auf Van-Gelder-Bütten gedruckt
und in Kalbleder gebunden
hergestellt

2.70

