

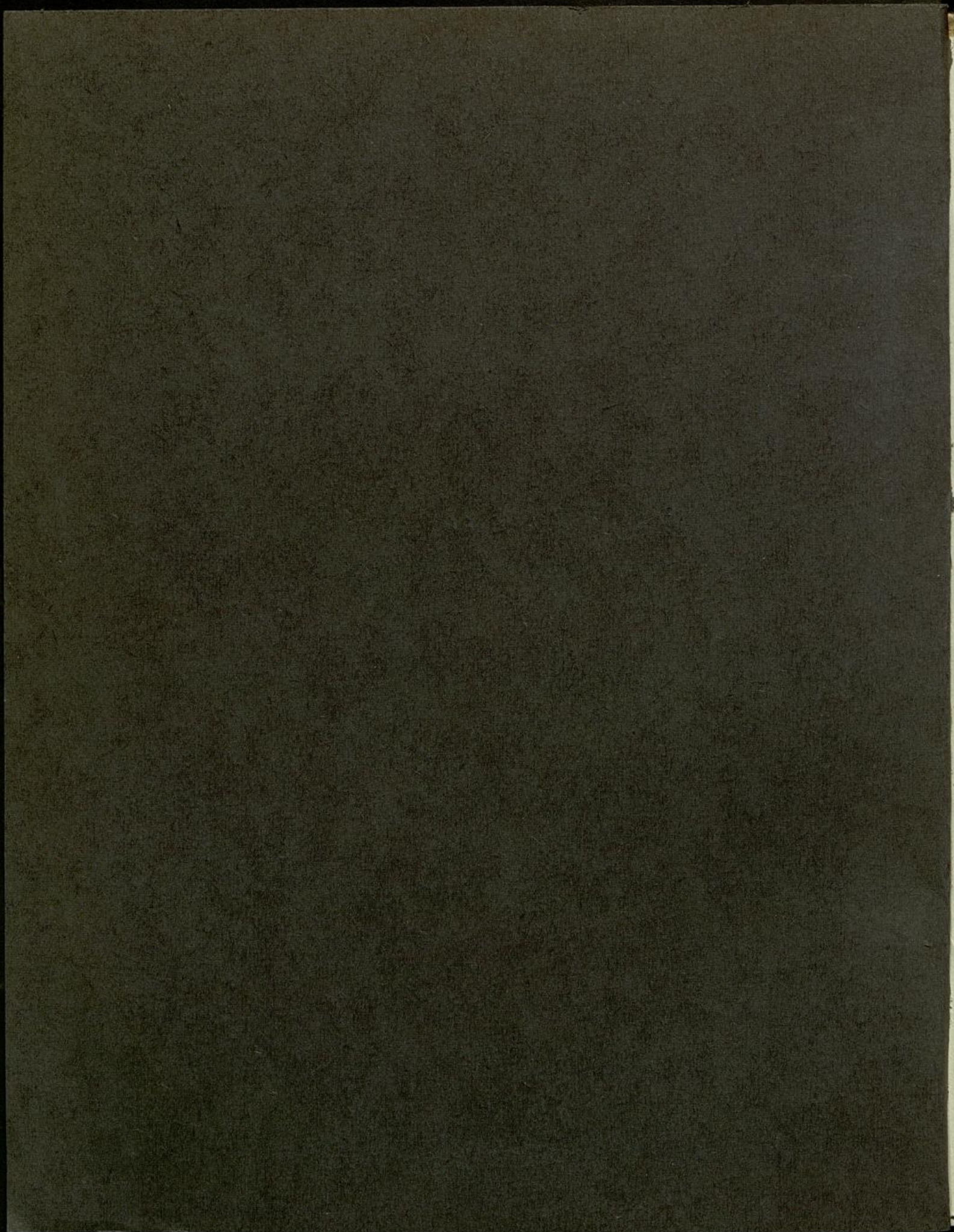
Wiener Stadt-Bibliothek.

159660 J_b

Wiener Stadt-Bibliothek.

159660 J_b

J b 159.660



7b 159. 660

K A R L K R A U S

D I E F A C K E L

Nr. 398

21. April 1914

II

K O R R E K T U R F A H N E N

und

M A N U S K R I P T E

H. I. N. 176. 099



1911

QUARTER

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

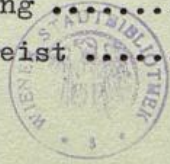
1911

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

(in Klammern Titel der endgültigen Fassung)

I. Korrekturfahnen vor dem Umbruch

1. Alles wohlauf	Bl.	1 - 2
2. Ein alter persönlicher Freund		3 - 4
3. Die Übersetzung		5
4. Behandlung der Suffragetten in Österreich		5
5. Leicht für die Woche zu photographieren, 2 Fassungen		6 - 7
6. Strenge Freidenker, 2 Fassungen		6 - 7
7. Das tausendste Konzert des Wiener Männergesangsvereins, 2 Fassungen		6 - 7
8. Schweininger, das Grab und ein altes Waschweib		8
9. Der beste Othello, 2 Fassungen		8 - 9
10. Gericht, 2 Fassungen		8 - 9
11. Die Hinterbliebenen, 2 Fassungen		10 - 11
12. La canaille s'amuse, 2 Fassungen		10 - 11
13. Lanzen für die Marine, 2 Fassungen		10 - 11
14. Ist das nicht ein Druckfehler?, 2 Fassungen		10 - 11
15. Ehre wem Ehre gebührt, 2 Fassungen		10 - 11
16. Et hoc meminisse juvabit, 1. Fassung (2. Fassung s. Bl. 18)		10
17. Von den Großen dieser Erde, 2 Fassungen		12 - 13
18. Qualitäten, 2 Fassungen		12 - 13
19. Impossible n'est pas un mot francais, 2 Fassungen ..		12 - 13
20. Wie und woran erkennt man poetische Veranlagung, 2 Fassungen		12 - 13
21. Ein geschminkter Mann mit Mieder und Nelke im Knopf- loch tritt für gesunde Sinnlichkeit ein		14
22. Eine Beauté		15
23. Eine Schiffskatastrophe - wer ist gerettet?		15
24. Aus einem kampfreichen Leben		15
25. Jammer über Jammer		16
26. Leben und Treiben		17
27. Industriekapitäne und Bankmagnaten		17
28. Weit gebracht		18
29. Et hoc meminisse juvabit, 2. Fassung		18
30. Interessant ist wenn Hirschfeld reist		19



VERZEICHNIS

(in Klammern folgt der endgültige Preis)

I. Fortsetzungen vor dem Jahrgang

1 - 2	1. Alles wohlant	11.
3 - 4	2. Ein alter persischer Krumm	12.
5	3. Die Übersetzung	13.
5	4. Behandlung der Sulzretzen in Österreich	14.
6 - 7	5. Leicht für die Woche an Photographieren, 2 Bänden	15.
6 - 7	6. Strenge Friseur, 2 Bänden	16.
6 - 7	7. Der tausendste Kaiser des Wiener Männergesangsvereins, 2 Bänden	17.
8	8. Schweißener, das Grab und ein altes Weib	18.
8 - 9	9. Der beste Othello, 2 Bänden	19.
8 - 9	10. Gericht, 2 Bänden	20.
10 - 11	11. Die Hinterbliebenen, 2 Bänden	21.
10 - 11	12. La cavalle a'anus, 2 Bänden	22.
10 - 11	13. Lansen für die Marine, 2 Bänden	23.
10 - 11	14. Ist das nicht ein Brucklerler?, 2 Bänden	24.
10 - 11	15. Eine von Ihre Gedicht, 2 Bänden	25.
10	16. Et hoc seminare juvenis, 1. Bann (2. Bann)	26.
12 - 13	17. Von den Großen dieser Erde, 2 Bänden	27.
12 - 13	18. Qualitäten, 2 Bänden	28.
12 - 13	19. Impossibile n'est pas un mot français, 2 Bänden	29.
12 - 13	20. Wie und warum erkennt man poetische Verhältnisse, 2 Bänden	30.
14	21. Ein geschmilter Mann mit Nadel und Nadel im Kopf - Loch tritt für gesunde Sinnlichkeit ein	31.
15	22. Ein Beute	32.
15	23. Eine Schicksalsfrage - wer ist verantwortlich?	33.
15	24. Aus einem kampflosen Leben	34.
16	25. Lament über Lament	35.
17	26. Leben und Treiben	36.
17	27. Industriekapital und Seemann	37.
18	28. Weit gebracht	38.
18	29. Et hoc seminare juvenis, 2. Bann	39.
19	30. Interessant ist wenn Hirschfeld reist	40.

31. Einen andern Hirschfeld hat es gegeben (Ein anderer Hirschfeld hat gelebt)	Bl. 19
32. Notizen, 1. Fassung	20
2. "	21
3. Fassung	22 - 25
a/ Der überschüssige Schleim... Bl. 22	
b/ Vorlesungen	23
c/ In Prag wächst eine Lyrik...	24
d/ Es ist eigentlich schade,..	25
33. Die Staackmänner, 1. Fassung	26 - 29
2. "	30 - 33
3. "	34 - 38

II. Korrekturfahnen nach dem Umbruch

1. Glossen	39 - 56
Manuskript der Glosse: "Und schon"	47
2. Notizen	57 - 61
3. Die Staackmänner	61 - 67



31. Wären andere Hirnschicht hat es gegeben (Wien anders)

Hirnschicht hat gelebt) 19. Hf.

20. Notizen, I. Besetzung 20

21. " " 21

22 - 23. 3. Besetzung 22 - 23

a / der Oberen Schicht .. 22

b / Vorlesungen 23

c / in Frage wohnt eine Linie .. 24

d / es ist eigentlich schade .. 25

26 - 28. 32. Die Stachener, I. Besetzung 26 - 28

29 - 30. " " 29 - 30

31 - 34. " " 31 - 34

II. Korrekturen nach dem Umriss

35 - 36. 1. Glosse 35 - 36

47. Merkmal der Glosse: "und schon" 47

37 - 38. 2. Notizen 37 - 38

39 - 41. 3. Die Stachener 39 - 41

dass fester ist rings herum im Fortschritt zu Grunde
 nicht selbst auf die Reue mitgenommen, sondern
 sich selbst ein Wissen durch den Fortschritt.
 [Die fester ist für die Vorkonting für sich so handeln
 für den Konting wird nicht versprochen. So hat man bei die
 (schlechte) nicht von Albanien dem Jug mit möglichst! Aber ein
~~das man sich nicht~~

Alles wohlaufl

Der Fürst von Albanien hat bereits die erste tüchtige Regierungshandlung vollbracht: er ist an dem Tage, an dem sich das Wiener Universitätsschiff seiner Küste näherte, auf und davon geritten. Er war für die Leute, die ihren Gesichtskreis erweitern wollen und billig dazu kommen möchten, einen neuen Fürsten sich anzuschaffen, den man im Prater doch nicht zu sehen bekommt, nicht zu haben. Der Leitartikler ist empört. Er berechnet, daß Albanien der Monarchie netto eine halbe Milliarde gekostet habe und meint mit der Ehrlichkeit,

die der schlechten Rasse ziemt: Für so viel Geld einmal den Fürsten anschauen zu wollen, ist schließlich keine unbillige Forderung.

Die kulturelle Absicht der Wiener Reisenden wird damit schlicht und glücklich bezeichnet und alle anderen Motive, die zuerst aufmarschieren, sind beiseite geschoben. Die Professoren und Studenten wollten nämlich auch in einen Staat ein bißchen hineinblicken, der erst gebildet wird, aber doch auf so gebildet sein wird wie sie.

Vielleicht dachten sie, es würde dem Einsamen nicht unangenehm sein, plötzlich in einer Wüste, wo die Wissenschaft noch gar nicht Wurzel schlagen konnte und das Volk sich erst vor kurzer Zeit für ein Alphabet entschieden hat, eine Botschaft vom Sitze der höchsten Kultur zu hören und einen Gruß deutscher Forscher entgegenzunehmen.

Aber mit solchen Schmockereien gibt sich der Einsame gar nicht ab; es ist ihm völlig gleichgültig, wenn ihm ein alter Kenner des Alphabets sagt:

Von der Wiener Universität sind doch starke Ausstrahlungen in das öffentliche Leben.

Er hat eben wichtigeres zu tun als die Wiener Wissenschaftschüler zu empfangen, die vom Sitz der höchsten Kultur in die Redaktion gehen und sich beschweren, weil sie einen Fürsten nicht zu Gesicht bekamen, auf den sie schon gespitzt haben. Ein großzügiger Erpresser, der Österreich auch schon Millionen gekostet hat, lebt doch gleichfalls und wie von einem Vorhang umzogen und ist nur für Bankdirektoren zu sprechen. Der Fürst von Albanien hat aber auch nichts zur Komplettierung der ekelhaften Berichte beitragen wollen, die alljährlich über das österreichische Leben und Treiben auf einer Amphitrite, einer Thalia oder einer Oceana erscheinen, wenn an Bord alles wohlaufl ist und die Meergötter seekrank werden. In den täglichen Rindfleischrationen kommt in diesem Fall noch eine pikante (bigante) Zuspeis':

An Bord war auch schon alles, was an Literatur über Albanien aufzutreiben war, verschlungen worden; denn das ist ja das charakteristische dieser Akademikerfahrten von allem Anfang an; es herrscht unter dem Studentenvolk enormer Hunger und Durst auch in geistiger Beziehung.

Zum Kotzen ist aber schon die Beschreibung:

Aus mannigfachen Fragen entwickelt sich so das Kolloquium, und bald ist es Krebs, der Geograph, dann wieder Abel, der Paläontologe, einmal Swoboda, der Kunsthistoriker, ein andermal Joseph, der Zoologe, die um Auskunft über dies und jenes angegangen werden von Laien und Sachverständigen, von Damen und Herren, Auskünfte, die sie gern und willig geben, ein lebendiges Lexikon in ihrer Gesamtheit; Wettstein, der Botaniker, heuer Rektor, erklärt die

Landmann
 + isst
 / by d
 / m
 H bringt, ein
 ↓ n
 — m
 / h
 / n
 / u + m
 — g
 / d
 — m
 / h
 → fater ↓ d
 *
 H d
 → m
 → h ↓ öffentl
 / h ↓ m
 / e
 / d
 — g



Erde und ihre Oberfläche, Vettors, der Geologe, führt unter sie, und Palisa, der Astronom, führt uns mit seinen Schilderungen zum Himmel hinauf. So vergeht der Tag in dieser Aula auf hoher See; wer's zum erstenmal erlebt, dem prägt es sich unvergeßlich ein, wer's wieder sieht, der möchte es niemals mehr entbehren. So wird die Reisegesellschaft zur Familie

Aber wenn sich die »hohe Aula« in eine Aula auf hoher See verwandelt, so bleibt das Buffet doch der Mittelpunkt. Gräßlich ist ~~indes auch~~ wenn sich »das Band knüpft/ Das »Oberhaupt der akademischen Familie« hat alle Hände voll zu tun. Professor Wettstein, der heuer auch formell die Reise führt, war es auch früher immer, der sich ums Kleinste und um größte sorgte. Und wenn er in diesem Augenblick vielleicht einen Kollegen zu einem wissenschaftlichen Vortrag animiert, wird er im nächsten dahinter her sein, daß seine Studenten zur Jause genug zu essen bekommen; wie er jetzt eine Rede an einen Landesfürsten konzipiert, so wird er gleich darauf persönlich nach Wien depeschieren, damit Vater und Mutter daheim von dem Wohlbefinden der 300 Studenten Studentinnen erfahren.

Nun, das Konzept der Rede »an einen Landesfürsten« mußte brach liegen.

Der »Clou« des Aufenthaltes, wenn man so sagen darf, ist uns ja eigentlich entgangen: Der Fürst war verreist, als wir ankamen. »In Rom gewesen und den Papst nicht gesehen«.

Damit sind die Bestrebungen der Wiener Kulturträger hinreichend offen ~~ausgedrückt~~. Der Hafen von Durazzo ist für größere Transporte »noch wenig geeignet«.

Aber wie wir doch in kurzer Zeit alle ans Land gekommen sind, daß ist fast ein Symbol für das Verhältnis der Monarchie zu dem neuen Staatswesen.

Ganz richtig. Das neue Staatswesen empfängt nicht und ~~Österreich~~ ist zudringlich.

Von den Ministern erfuh man allerdings mit einer großen Enttäuschung, daß der Fürst sich augenblicklich nicht in der Stadt befinde.

Man fragt, warum; man erfährt nichts gewisses.

Wohl aber erfuh man, daß er am nächsten Tage wieder nach Durazzo zurückzukehren beabsichtigte.

Man tröstet sich zur Not mit der Vermutung, daß das programmwidrige Eintreffen der Amphitrite, die selbstverständlich Verspätung hatte, an der Verhinderung des Fürsten schuld sei. Aber das ist kein Gehörtsich. Wenn der Wiener einen neuen Fürsten sehen will, gibts keine Kriegsgefahr, die ihn dringend zu militärischen Übungen abberuft/ er hat zur Stelle zu sein/ Dafür ist der österreichische Gesandte umso freundlicher. Alles fragt taktvoll nach der Hausfrau, die noch in Wien ist. Der Fürst hatte das vorausgesehen. Er kennt das Land der schlechten Manieren von einem flüchtigen Aufenthalt in Wien, wo er ins Bürgertheater gezerrt und dort mit Opernguckel angeschaut wurde. Aber aus einer besseren Operette sang die Bevölkerung von Durazzo, als sie der Amphitrite ansichtig wurde: ~~Reist~~ nach Kreta, reise nach Kreta. Als das Schiff den Blicken des zurückbleibenden Chors entschwand und sich der albanische Gesichtskreis erweiterte, wurde gemeldet: Auf dem Festland alles wohlauf!

- spm!
- spm!
H des moment, der / n.

Coburl (was ein Antipn!!)

Coburl (was ein Antipn!!)

H ausgesprochen gegeben. I Jure, I

+ der alban

19

/ u w

H Wien

I Jure

/ u

L!
IC
L
L von F (in Zy im Landel)
H! I Minister

Thron
Lunden

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Handwritten notes on the right margin]

Ein alter persönlicher Freund

Empfang der Presse bei den Ministern

Graf Berchtold und Marchese di San Giuliano haben heute nachmittag die Vertreter der italienischen und der österreichischen Presse, darunter auch den Spezialkorrespondenten der Neuen Freien Presse, empfangen. . . Graf Berchtold verwies darauf, daß Marchese di San Giuliano Goethe sozusagen auswendig kenne und daß seine Goethe-Übersetzungen berühmt geworden seien.

Das Gespräch kam sodann auf die Schönheit der Landschaft, auf die warme Sonne, auf die Duftwellen, die den Wanderer, aus dem unabsehbaren Blütenwald hervorbrechend, überallhin begleiten, und auf den morgigen Ausflug nach Lussinpiccolo. San Giuliano stellte die Frage, ob wohl morgen gutes Wetter sein werde. Auf die Bemerkung, daß es wohl über Cherso hinaus ein wenig schaukeln werde, sagte der Minister: »O, ich bin nicht für mich besorgt, sondern für die Damen. Ein Sizilianer ist an Wind und Wetter gewöhnt und scheut sie nicht.«

Am Schlusse der Unterredung, da die Journalisten sich eben verabschieden wollten, sagte Marchese di San Giuliano:

»Es tut mir aufrichtig leid, Ihnen, meine verehrten Herren, keine politische Unterredung gewähren zu können. Das liegt nicht in meiner Art. Fragen Sie Ihren Kollegen von der Neuen Freien Presse: er wird Ihnen bestätigen, daß ich jede politische Unterredung vermeide und selbst mit alten persönlichen Freunden keine Ausnahme gemacht habe.«

Der alte persönliche Freund ist natürlich der Münz. Immer ist er unter den Duftwellen, die der Wanderer aus dem unabsehbaren Blütenwald hervorbrechend, überallhin begleiten. Diesen Andrang kurzerhand abzuweisen, dazu ist die heutige Generation von Machthabern noch nicht imstande. Aber immerhin ist hier die gesellschaftliche Höflichkeit schon Frozelei und die ausgeschickten Trampel telegraphieren, daß man mit ihnen über die schöne Landschaft gesprochen habe. San Giuliano fragt die Leute, die ihn nach Albanien fragen, ob morgen gutes Wetter sein werde. Der Münz muß das doch wissen. Im Abendblatt wird die Unterredung ergänzt. Münz wundert sich über das gute Deutsch, das der italienische Minister spreche.

»Oh,« unterbrach Graf Berchtold, »di San Giuliano kennt ja Goethe sozusagen auswendig.«

»Gewiß Exzellenz/erwiderte ich. »aber eine Sprache kennen und sprechen ist zweierlei.«

»Ganz richtig,« bemerkte di San Giuliano, »da tut vor allem Übung not, und ich finde in Rom hiezu selten Gelegenheit. Ich sehe auch Sie sehr selten,« fügte er lächelnd hinzu . . .

San Giuliano spricht also ein gutes Deutsch, wiewohl er selten Gelegenheit, mit dem Münz zusammenzukommen. Die beiden Minister halten sich die Seiten vor Lachen. Münz fühlt sich geehrt.

Graf Berchtold schmeichelte meiner Unbescheidenheit mit der Versicherung, mit meiner journalistischen Arbeit seit langem vertraut zu sein.

(M. wollen bij
Hm. anstehen, in
aber nicht in) für mich, da
(mag)
Zurückgehe zurückgehe. Münz, d

H. G. G.
in Rom ist
die Sprache, die ich
wie wenig man
kann man
Wichtig...
die ersten Sprache
verstehen befragen, in
an wie sprach

() ()

— spez

— spez — spez

1, 1

1 in ()

(?)

1!

1

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



»Ich bin ein alter Soldat, Exzellenz,« sagte ich, »ich stehe seit 35 Jahren auf dem Posten mit wechselndem Glück.«
 »Nun, Sie dürfen nicht klagen,« entgegnete Graf Berchtold. »Ich erinnere mich noch genau Ihrer Berichte in der fNeuen Freien Presse über den Besuch Tittonis auf dem Semmering. Ich war nicht dabei; aber was Sie schrieben, war so anschaulich und klar, daß es mir war, als hätte ich's miterlebt.«

Hier muß der Münz doch wenigstens in Zweifel gewesen sein. Vielleicht wurde er puterroth und telegraphierte es doch, weil er nichts anderes zu hören bekam. Aber versteckt in seinem Bureau sitzt ein Dickhäuter, der seine Parias zwingt, dieselbe dicke Haut zu haßen wie er und sich um eine Information, um ein Detail, um die Versicherung eines Diplomaten, daß die fNeue Freie Presse ein angesehenes Blatt sei, ins Gesicht spucken zu lassen. Diese schändlichste aller Anonymitäten, die nur hinter der Annonce »Süß ist dein Mund« mit dem Namen Benedikt hervorkriecht, sollte endlich einmal durch einen Aufstand der journalistischen Lohnsklaven erschüttert werden. Sämtliche Balkandiplomaten, die in der letzten Zeit in Wiener Hotels abgestiegen sind, fragten ihre Bekannten, wer denn eigentlich dieser Münz sei, der noch um elf Uhr nachts Einlaß in ihr Schlafzimmer begehrte und sich ihn schließlich auch erlang. In keiner Stadt Europas seien die Journalisten so zudringlich und der Hotelaufenthalt, abgesehen von der Betrügerei, mit solchen Verdrießlichkeiten verbunden. Es seien zwar alte persönliche Freunde, aber ein Besuch um diese Zeit sei ein Mißbrauch der Freundschaft. Stürmischer scheint nach diesen Schilderungen noch kein Seladon an die Tür der Geliebten gepocht zu haben, als Münz in der albanischen Brunftperiode. Nun muß man aber denn doch fragen, wie solche arme Teufel, die von Natur bloß schlecht schreiben, aber nicht persönliche Gefahren bestehen können, von einem feigen Machthaber sich mißbrauchen zu lassen. Wenn ich nächstens den M. nz in solcher Situation antreffe, werde ich ihn in Sicherheit bringen und ihm Mut machen, vor seinem Chef hinzutreten und ihm zu erklären: Herr, wenn mir einer was sagt, der ein alter persönlicher Freund ist, gut, bin ich indiskret so wie sie wollen. Aber zudringlich müssen sie schon selbst sein.

die Folge
 ↳ voranmelden

lc

lgrd

lchkr

lJag. Komman. /hj

ln

l!

1, r²
 = spm.

ln

lt
 lb
 1,
 1² t + fiam

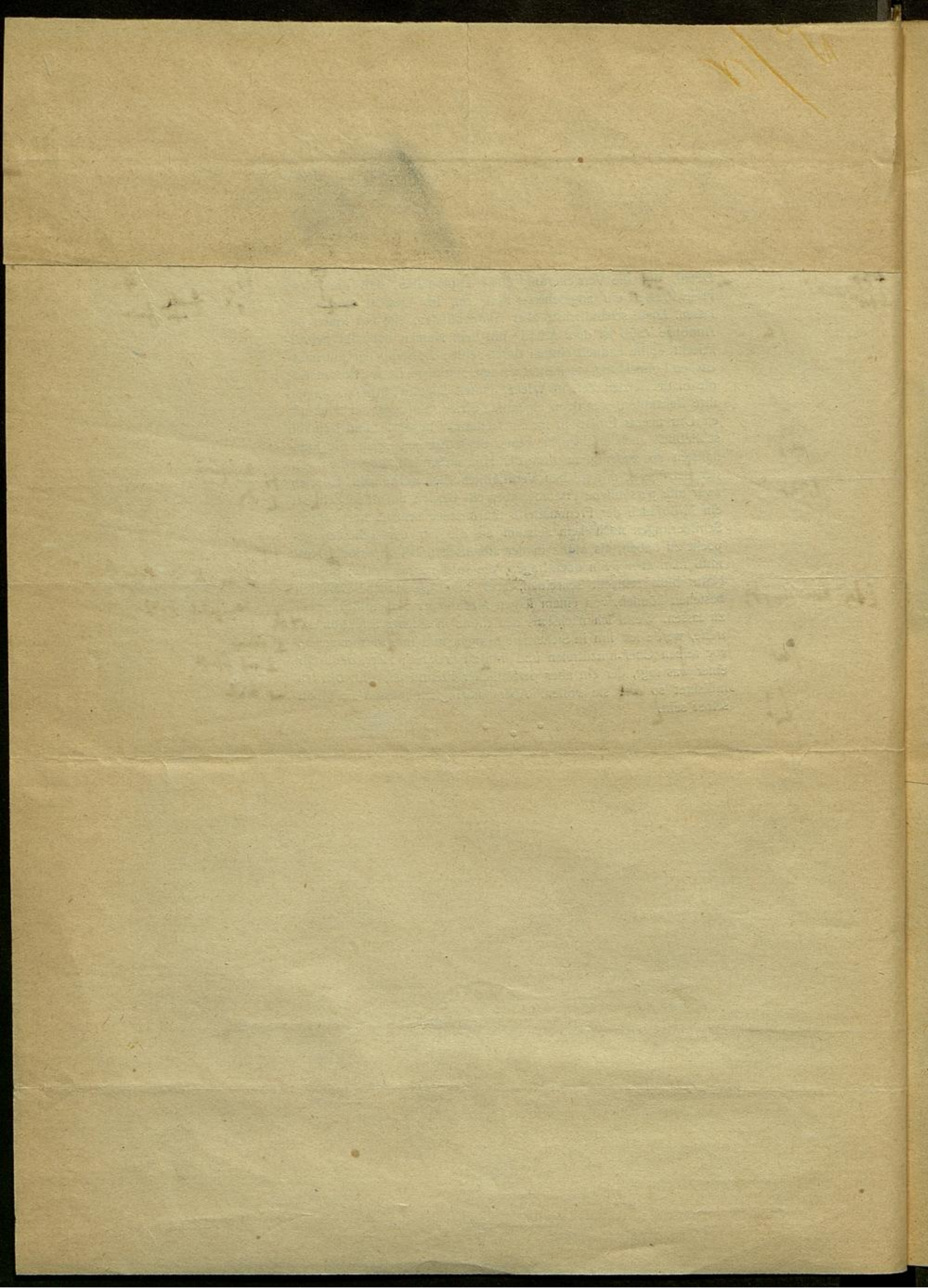
H Abigoni
 L v

lv

↳ an die 2. f. über der ein
 Venizelos Wkt.

↳ abum
 ↳ sich fühlte
 ↳ wird

* * *



Die Übersetzung

Manchmal hat doch die doppelte Berichterstattung, die jetzt eingeführt ist — es geht manchmal bis zur fünffachen — ihre Vorteile. Da las man am 26. März das Pariser Originaltelegramm

7. . . . Das Blut hämmerte mir in den Schläfen, es summt mir in den Ohren. Im Arbeitszimmer brannte nur eine Lampe. An dem Tisch im Halbdunkel sah ich meinen Todfeind, der mir und den Meinigen so viel Leid zugefügt hat. Er legte seinen Hut weg und sagte: »Bonjour Madame!« Ich erwiderte: »Bonjour Monsieur, Sie ahnen jedenfalls den Zweck meines Besuches.« Er erwiderte: »Keineswegs, bitte Platz zu nehmen.«

*H. Anj
L. über die Konferenz
Cailaux :*

Man war etwas verwirrt. Warum Bonjour? Was heißt das? Kann Frischauer nur mehr französisch? Am 27. März aber kam die Aufklärung. Die französische Presse ist eingetroffen und wird zitiert. Da steht es auf deutsch:

H. H.

. . . . Das Blut klopfte mir gegen die Schläfen. Ich trat in das Zimmer ein. Nur eine Lampe brannte auf einem Tisch. In diesem Halbdunkel sah ich jenen Mann, meinen Todfeind, der mir und den Meinen so viel Schlechtes zugefügt hatte. Er hatte seinen Hut abgenommen und sagte mir: »Guten Tag, Madame.« Ich antwortete: »Guten Tag, mein Herr. Sie sind sich doch über den Zweck meines Besuches nicht im unklaren?« Darauf er: »O nein. Nehmen Sie Platz.«

Behandlung der Suffragetten in Österreich

. . . . Rednerin schilderte die Behandlung der Suffragetten in den englischen Gefängnissen sowie die Qualen, denen sie bei dem Hungerstreik und der zwangsweisen Ernährung ausgesetzt seien. Den verhafteten Frauen wurde gewaltsam ein Schlauch durch die Nasenöffnung bis in den Magen geschoben und derart Speise zugeführt. Man erfand eigene Mechanismen, um den Widerspenstigen den Mund zu öffnen und sie gewaltsam füttern zu können. Oft wurden den Suffragettes die Zähne ausgebrochen und ihnen am Mund blutende Wunden beigebracht. Diese Behandlung führte den physischen Zusammenbruch vieler Frauen herbei. Die Vortragende selbst hatte sich derart ein schweres Magenleiden zugezogen.

12

Dem Vortrage folgte lebhafter Beifall des Auditoriums.

Miss Pankhurst erstattete heute bei der Polizei die Anzeige, daß ihr auf der Reise von Wien nach Budapest ihr Handtäschchen mit einem Betrage von 600 Kronen gestohlen worden sei.

X

Die Literatur

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some legible words include "Handwritten", "Literatur", "Bibliographie", "Verzeichnis", "Literatur", "Bibliographie", "Verzeichnis", "Literatur", "Bibliographie", "Verzeichnis".

Verzeichnis der Werke

Handwritten list of works, mostly illegible. Some legible words include "Verzeichnis", "Literatur", "Bibliographie", "Verzeichnis", "Literatur", "Bibliographie", "Verzeichnis", "Literatur", "Bibliographie", "Verzeichnis".

44 Zmln 6

Leicht für die Woche zu photographieren

war bei der Ankunft des deutschen Kaisers in Wien der Moment, ~~wann~~ wie der Herzog von Cumberland dastand dessen hohe, schlanke, ernste Erscheinung unwillkürlich alle Blicke auf sich lenkte und wie sich ihm dann der deutsche Kaiser, der heute schlanker noch als sonst aussieht, ganz widmet: Der Herzog steht aufrecht mit unvermindertem Ernst da, während der deutsche Kaiser inpetuos, rasch, temperamentvoll und mit lebhaftem Mienenspiel mit ihm spricht. Während sich aber der Herzog von Cumberland treu bleibt, veränderte sich der Zug in dem der deutsche Kaiser ankam, zusehends: Unter den Klängen des »Heil dir im Siegeskranz« fährt der schöne Zug, der aus langen grauen Stahlwaggon besteht, vorsichtig ein. Was nützt aber alle Vorsicht schon wurde der aus sechs blau-weißen Waggon bestehende Hofzug sichtbar.

1,
L
1,

Strenge Freidenker

Zu einer lebhaften Szene kam es in der Währingerstraße. Als dort die Demonstranten vor dem Palais Clam-Gallas vorbeizogen, sagte ein Wachmann in auffallendem Ton zu dem Portier des erwähnten Palastes: »Sehen Sie, das sind die Leute der »Freien Schule.« Abg. Glöckel sowie Bezirksrat Dr. Stiglitz werden gegen den Wachmann, dessen Nationale festgestellt ist, die Anzeige erstatten. Der Kommandant der Wacheabteilung sagte übrigens die Untersuchung dieses Falles zu.

Gegen den Portier des Palais Clam-Gallas, der sich vielleicht gedacht hat, es sei traurig, daß solche Leute vorbeigehen können, wird jedenfalls auch eingeschritten werden. Was geschieht aber mit mir/der nicht nur die Bemerkung des Wachmanns, daß die Leute der »Freien Schule/ Leute der »Freien Schule/ seien, vollinhaltlich unterschreit, sondern auch mit dem Portier des Palais Clam-Gallas übereinstimmt? Ich würde bitten, mir das Wahlrecht zu entziehen, damit ich vergesse, daß es liberale Bezirksräte gibt und die Leute der »Freien Schule/ für eine am Palais Clam-Gallas vorübergehende Erscheinung halte.

— für
L
L
L

Das tausendste Konzert des Wiener Männergesangsvereins

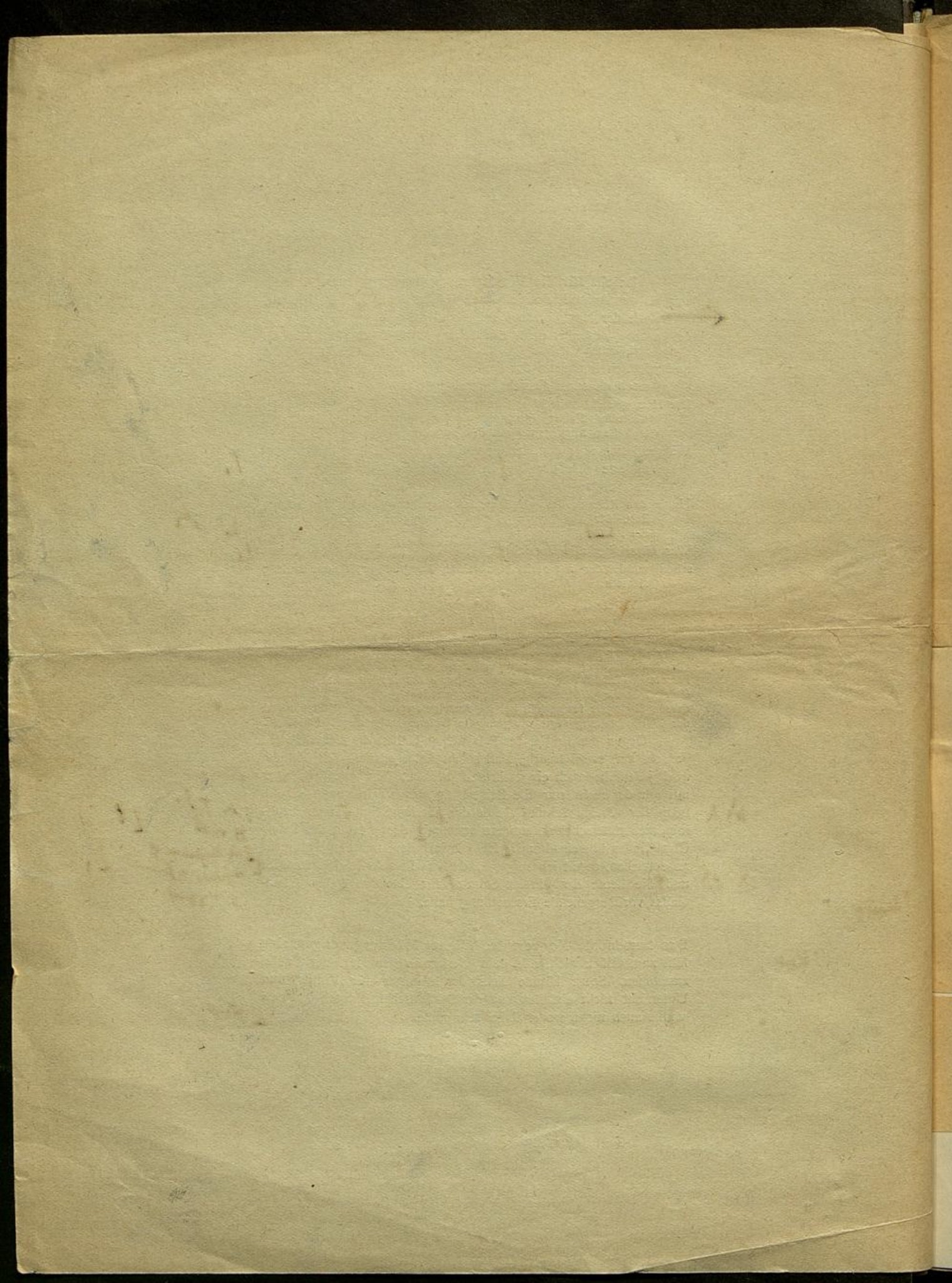
fällt zum Glück nicht/mit dem vierhundertsten Heft der Fackel zusammen. Sonst könnte sich der Minister für Kultus und Unterricht nicht einteilen und der Sektionschef Milosch v. Fesch wüßte auch nicht, wo er/ dabei sein sollte.

L

F. Dimitij

/ d. ind

/ u



Leicht für die Woche zu photographieren

war bei der Ankunft des deutschen Kaisers in Wien der Moment, wie der Herzog von Cumberland dastand dessen hohe, schlanke, ernste Erscheinung unwillkürlich alle Blicke auf sich lenkte und wie sich ihm dann der deutsche Kaiser, der heute schlanker noch als sonst aussieht, ganz widmet: Der Herzog steht aufrecht mit unvermindertem Ernst da, während der deutsche Kaiser inpetuos, rasch, temperamentvoll und mit lebhaftem Mienenspiel mit ihm spricht. Während sich aber der Herzog von Cumberland treu bleibt, veränderte sich der Zug, in dem der deutsche Kaiser ankam, zusehends: Unter den Klängen des »Heil dir im Siegeskranz« fährt der schöne Zug, der aus langen grauen Stahlwaggonn besteht, vorsichtig ein. Was nützt aber alle Vorsicht, schon wurde der aus sechs blau-weißen Waggonn bestehende Holzzug sichtbar.

X

Strenge Freidenker

Zu einer lebhaften Szene kam es in der Währingerstraße. Als dort die Demonstranten vor dem Palais Clam-Gallas vorbeizogen, sagte ein Wachmann in auffallendem Ton zu dem Portier des erwähnten Palastes: »Sehen Sie, das sind die Leute der ‚Freien Schule‘.« Abg. Glöckel sowie Bezirksrat Dr. Stiglitz werden gegen den Wachmann, dessen Nationale festgestellt ist, die Anzeige erstatten. Der Kommandant der Wacheabteilung sagte übrigens die Untersuchung dieses Falles zu.

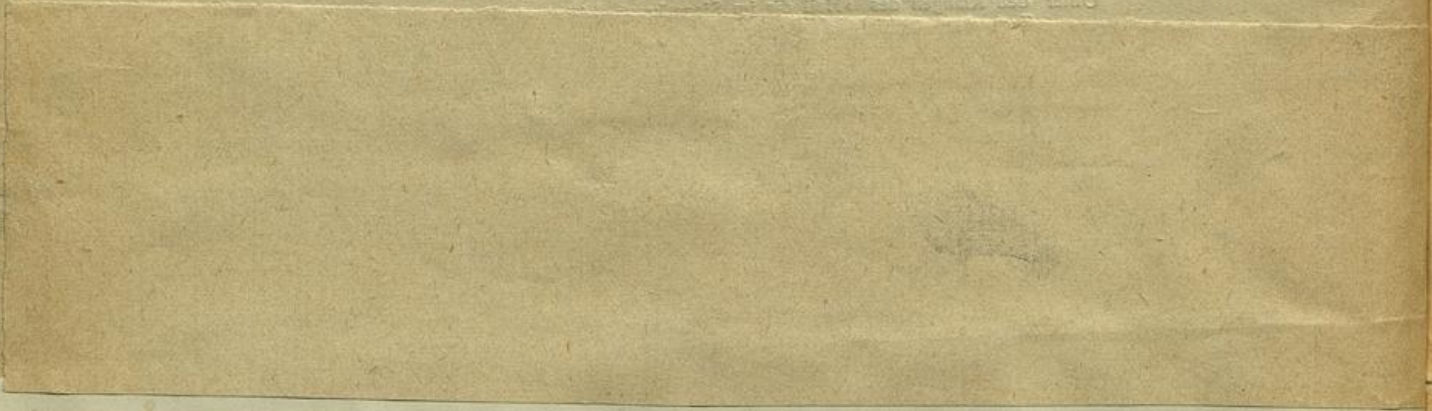
Gegen den Portier des Palais Clam-Gallas, der sich vielleicht gedacht hat, es sei traurig, daß solche Leute vorbeigehen können, wird jedenfalls auch eingeschritten werden. Was geschieht aber mit mir, der nicht nur die Bemerkung des Wachmanns, daß die Leute der Freien Schule Leute der Freien Schule seien, vollinhaltlich unterschreibt, sondern auch mit dem Portier des Palais Clam-Gallas übereinstimmt? Der Wachmann ist verhaftet, der Portier ist eingesperrt. Ich würde bitten, mir das Wahlrecht zu entziehen, damit ich vergesse, daß es liberale Bezirksräte gibt, und damit ich die Leute der Freien Schule für eine am Palais Clam-Gallas vorübergehende Erscheinung halte.

H. J

X

Das tausendste Konzert des Wiener Männergesangvereins fällt zum Glück nicht direkt mit dem vierhundertsten Heft der Fackel zusammen. Sonst könnte sich der Minister für Kultus und Unterricht nicht einteilen und der Sektionschef Milosch v. Fesch wüßte auch nicht, wo er zuerst dabei sein sollte.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the bleed-through effect.



Schweninger, das Grab und ein altes Waschweib

Natürlich kam das Gespräch auch auf den Fürsten Bismarck. Wie immer, wenn die Rede von »seinem Fürsten« ist, wird Schweninger erregt und bewegt.

»Was ich über Bismarck noch zu sagen habe,« meint Schweninger, »wird die Welt erfahren, wenn ich nicht mehr bin, denn es füllt mein schmerzreiches Leben aus, meinem Fürsten die Liebe, Treue und Anhänglichkeit bis zu meinem letzten Atemzug zu halten. Mein Fürst hat es zu meinem Stolz oft gesagt: »Schweninger kann schweigen, gegen ihn ist das Grab ein altes Waschweib!«.

Aber das Grab hat wieder den Vorzug, daß es Intervjwern nicht Auskunft gibt und ihnen nicht versichert, es könne schweigen.

ic
H fast

Der beste Othello

Die sogenannte erste deutsche Bühne hat bekanntlich durch fünfundzwanzig Jahre Othello nicht aufführen können, weil sie in der Zeit, da Matkowsky lebte, Herrn Reimers hatte. Jetzt kann sie es, weil sie ihn noch immer hat. Aus dieser Tatsache dreht Herr Wittmann das folgende Kompliment:

Unter diesem Vorbehalt hat man Reimers' Leistung als eine durchaus tüchtige Arbeit zu bezeichnen. Sein Othello ist seinen Vorgängern in der Rolle zum mindesten ebenbürtig. Krastel hatte das leidenschaftliche Temperament, Sonnenthal wohl den noch wärmeren Herzenslaut, aber Hallenstein, heute beinahe schon vergessen, war jedenfalls oberflächlicher . . . Das Burgtheater vermag zur Stunde einen besseren Othello nicht aufzubringen, alle anderen Bühnen ohne Zweifel auch nicht.

ere
-spei
-spei
-spei

Herr Wittmann kennt gar nicht alle anderen Bühnen, hat aber ganz recht mit der Ansicht, daß das Burgtheater zur Stunde einen besseren Othello nicht aufzubringen vermag. Er ist indes auch der Meinung, daß das Burgtheater noch nie einen so guten aufzubringen vermocht hat. Herr Reimers ist seinen Vorgängern zum mindesten ebenbürtig, weil Krastel und Sonnenthal besser waren, aber Hallenstein schlechter. Herr Wittmann ist, ~~den~~ Speidel zum mindesten ebenbürtig, weil er besser schreibt als der Löwy.

gan

L. W. Uhl
T. Witt
/

miting
I (Wittmann's Spiel
Kallenschein's Spiel
Hallenstein's Spiel
Speidel's Spiel)

Gericht

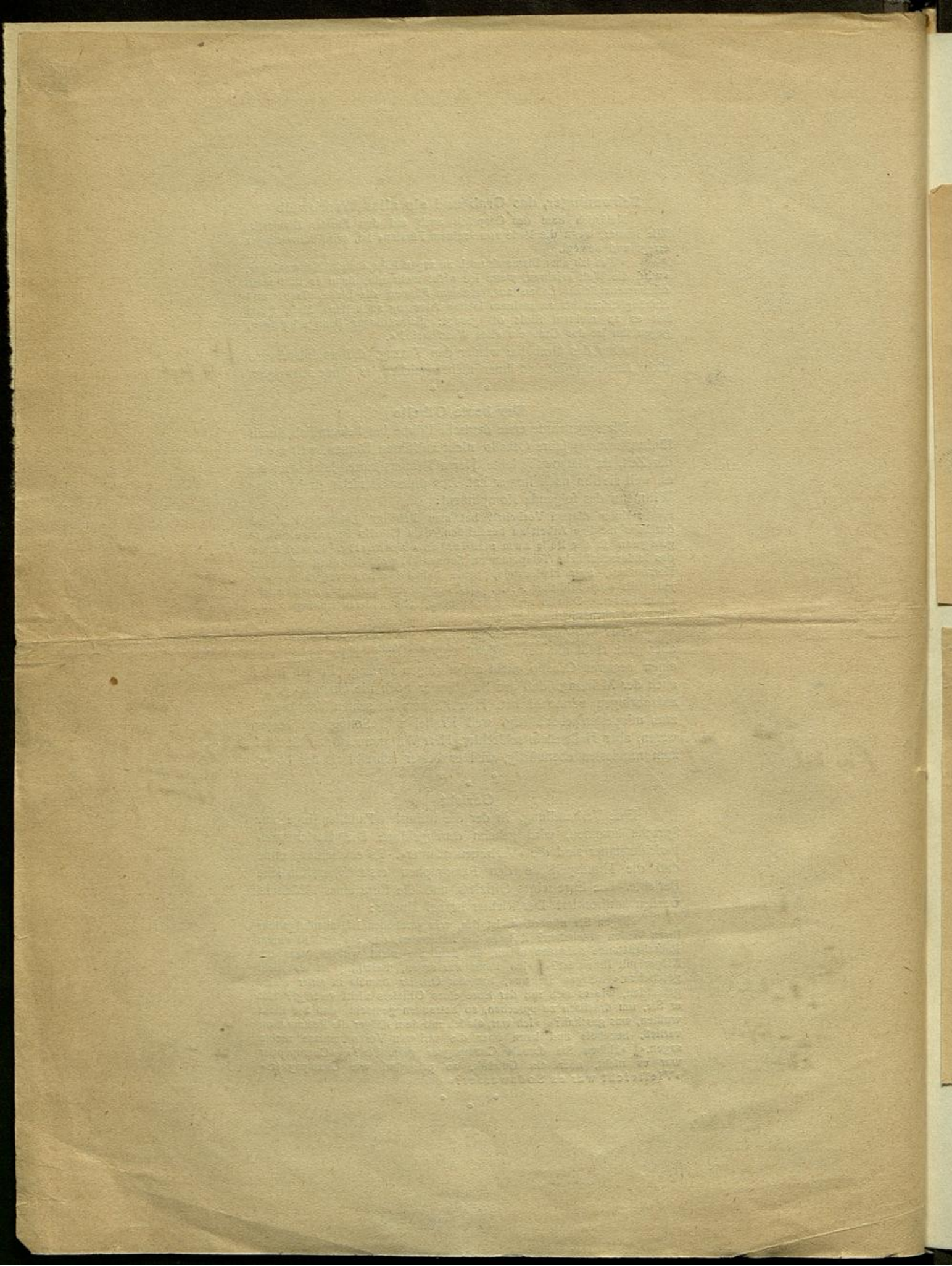
Eine Verhandlung, in der die intimsten Familiendinge zur Sprache kommen, wird geheim durchgeführt. Die Gerichtssaal-berichterstatter sind die »Vertrauensmänner«. Es erscheinen, ohne daß die Hundspeitsche den Paragraphen ersetzt, ausführliche Berichte. Die Ehre eines Offiziers und die Ehre eines Mädchens werden konfrontiert. Der Richter ist bei Humor:

»Sagen Sie nun offen, ist das, was geschehen ist, absolut wider Ihren Willen geschehen? Können Sie behaupten, daß Sie sich in einem Rauschzustande befunden haben, in dem Sie nicht wußten, was der Kläger mit Ihnen tat?« Ich kann nur sagen, freiwillig ist es nicht geschehen.« »Sagen Sie nun, hat der Offizier damals in einer Weise gehandelt, wie es sich mit der Ehre eines Offiziers nicht verträgt? Hat er Sie, um drastisch zu sprechen, so betrunken gemacht, daß Sie nicht wußten, was geschah?« Ich war, als ich mit dem Kläger die Restauration verließ, benebelt und kann über die weiteren Vorkommnisse nichts sagen.« »Haben Sie damals Champagner getrunken?« Champagner war es nicht, aber ein Getränk, so prickelnd wie Champagner.« »Vielleicht war es Sodawasser?«

Richter:
Jugie:
Richter:
Jugie:
Richter:

1. t.
- Jugie:

- Richter:



Der beste Othello

Die sogenannte erste deutsche Bühne hat bekanntlich durch fünfundzwanzig Jahre Othello nicht aufführen können, weil sie in der Zeit, da Matkowsky lebte, Herrn Reimers hatte. Jetzt kann sie es, weil sie ihn noch immer hat. Aus dieser Tatsache dreht Herr Wittmann das folgende Kompliment:

Unter diesem Vorbehalt hat man Reimers' Leistung als eine durchaus tüchtige Arbeit zu bezeichnen. Sein Othello ist seinen Vorgängern in der Rolle zum mindesten ebenbürtig. Krastel hatte das leidenschaftlichere Temperament, Sonnenthal wohl den noch wärmeren Herzenslaut, aber Hallenstein, heute beinahe schon vergessen, war jedenfalls oberflächlicher . . . Das Burgtheater vermag zur Stunde einen besseren Othello nicht aufzubringen, alle anderen Bühnen ohne Zweifel auch nicht.

Herr Wittmann kennt zwar nicht alle anderen Bühnen, hat aber ganz recht mit der Ansicht, daß das Burgtheater zur Stunde einen besseren Othello nicht aufzubringen vermag. Er ist indes auch der Meinung, daß das Burgtheater noch nie einen so guten aufzubringen vermocht hat. Herr Reimers ist seinen Vorgängern zum mindesten ebenbürtig, weil Krastel und Sonnenthal besser waren, aber Hallenstein schlechter. (Wiewohl natürlich selbst Hallenstein nicht schlechter, sondern besser war.) Herr Wittmann ist so weit den Speidel und Uhl zum mindesten ebenbürtig, weil er besser schreibt als der Löwy.

Hm

* * *

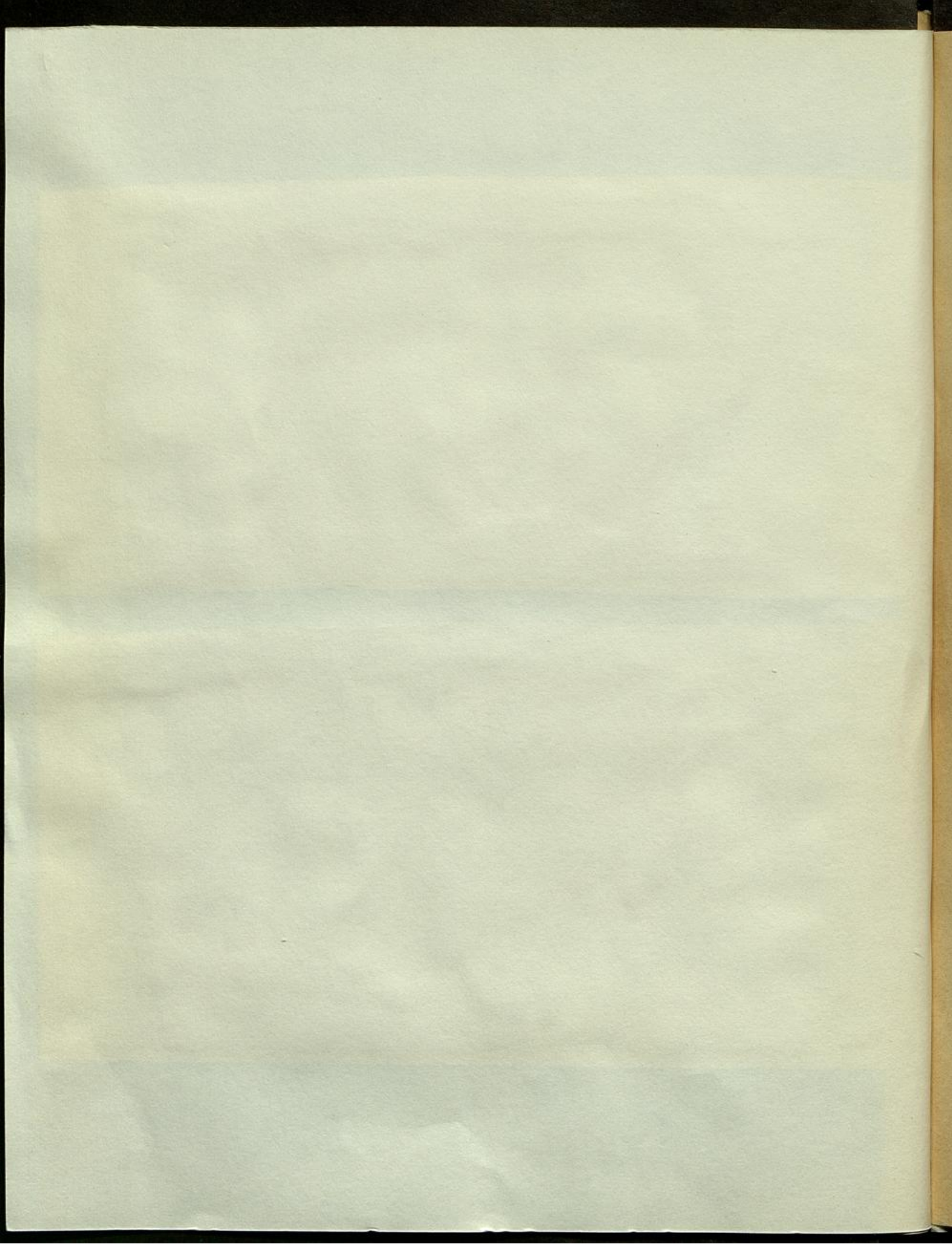
Gericht

Eine Verhandlung, in der die intimsten Familiendinge zur Sprache kommen, wird geheim durchgeführt. Die Gerichtssaal-berichterstätter sind die »Vertrauensmänner«. Es erscheinen, ohne daß die Hundspeitsche den Paragraphen ersetzt, ausführliche Berichte. Die Ehre eines Offiziers und die Ehre eines Mädchens werden konfrontiert. Der Richter ist bei Humor:

Richter: »Sagen Sie nun offen, ist das, was geschehen ist, absolut wider Ihren Willen geschehen? Können Sie behaupten, daß Sie sich in einem Rauschzustande befunden haben, in dem Sie nicht wußten, was der Kläger mit Ihnen tat?« — Zeugin: »Ich kann nur sagen, freiwillig ist es nicht geschehen.« — Richter: »Sagen Sie nun, hat der Offizier damals in einer Weise gehandelt, wie es sich mit der Ehre eines Offiziers nicht verträgt? Hat er Sie, um drastisch zu sprechen, so betrunken gemacht, daß Sie nicht wußten, was geschah?« — Zeugin: »Ich war, als ich mit dem Kläger die Restauration verließ, benebelt und kann über die weiteren Vorkommnisse nichts sagen.« — Richter: »Haben Sie damals Champagner getrunken?« — Zeugin: »Champagner war es nicht, aber ein Getränk, so prickelnd wie Champagner.« — Richter: »Vielleicht war es Sodawasser?«

1/2
1/2
1/2

1/2
1/2
1/2
1/2
1/2
1/2



49 Zilber

~~1. ...~~

Die Hinterbliebenen

Er war ein edler Mensch, in seinem Berufe mit Leib und Seele ergebener, hochgebildeter Offizier, ein Mann von ungewöhnlicher Charakterstärke und Willenskraft. Die kriegsgeschichtliche Forschung verliert in ihm einen ihrer hervorragendsten Vertreter, die Wehrmacht einen überaus tüchtigen Offizier, der ihr zur Zierde gereichte. Die Neue Freie Presse betrauert in Oberstleutnant Stöckl einen langjährigen getreuen Mitarbeiter in militärischen Fragen.

12

La canaille s'amuse
Eine heitere Episode

Nach der Vernehmung der Frau Caillaux ergab sich eine heitere Episode in den Wandelgängen des Gerichtspalastes. Frau Caillaux wurde von mehreren Soldaten der Gefängniswache umgeben und sollte nach dem Untersuchungsgefängnis Saint-Lazare zurückgeschafft werden; die Wächter richteten es so ein, daß die zahlreich anwesenden Photographen für Kinos sie unmöglich sehen konnten. Da hatte einer dieser Photographen eine schlaue Idee: Er legte seinen Hut ab, und indem er die Rolle eines entweichenden Häftlings spielte, begann er hastig den Gang hinauf zu laufen. Die so irregeführten Wächter der Frau Caillaux setzten ihm nach und die Photographen konnten in größter Ruhe Frau Caillaux für die Kinos und die illustrierten Zeitungen aufnehmen. Der schlaue Geselle, der Komödie gespielt hatte, wurde verhaftet und, wie der 'Figaro' unwillig mitteilt, mit Handschellen abgeführt, während Frau Caillaux ohne Fesseln im Auto nach dem Gefängnis gebracht wurde.

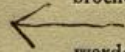
12

Man hätte ihm, auf die Gefahr hin, daß der 'Figaro' noch unwilliger geworden wäre, außer Handschellen auch Maulschellen anlegen sollen.

10

Lanzen für die Marine

Der Autor ist entschieden ein gründlicher Kenner internationaler Marineverhältnisse und hat in unterschiedlichen Broschüren manche Lanze für die Verstärkung der Seemacht unseres Vaterlandes gebrochen



Wiewohl solche nicht einmal mehr zu Lande verwendet werden.

Ist das nicht ein Druckfehler?

[17]

[Brünner Mozart-Denkmal-Verein.] Über Einladung des Brünner Mozart-Denkmal-Vereines, der sich die Errichtung eines großen —

Ob das Korngold in Salzburg angenehm sein wird?

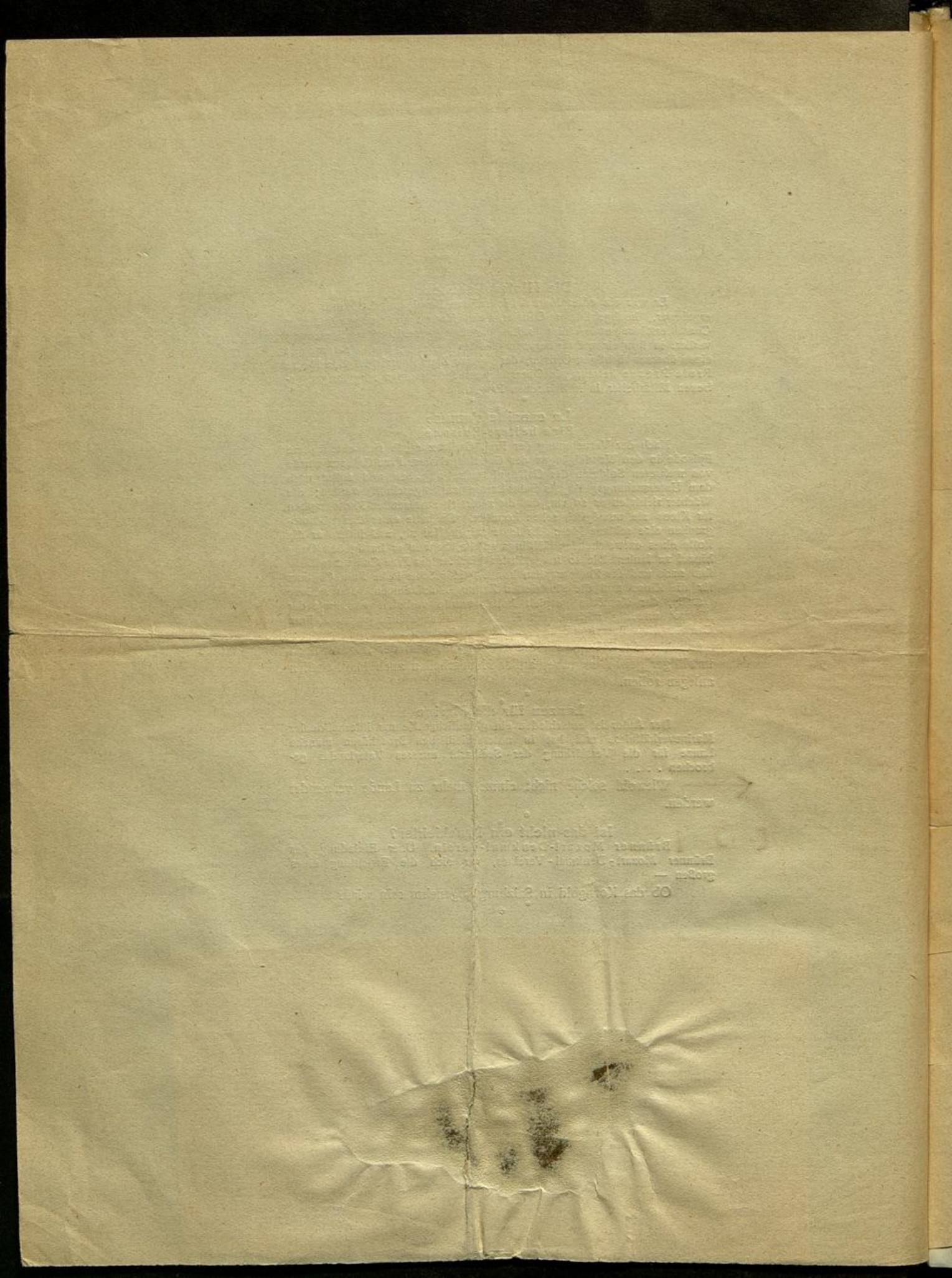
Ehre wem Ehre gebührt

Die Hotelportiers sind heute ein unentbehrlicher Faktor im Verkehrsleben der Großstadt. An sie werden nicht geringe Anforderungen gestellt. . . . So hat sich der Klub der Hotelportiers eine feste Position errungen und damit das Bedürfnis empfunden wie jede andere Vereinigung auch seinerseits mit einer repräsentativ-geselligen Veranstaltung hervorzutreten. . . . Auch viele Hoteliers, Restaurateure und Cafetiers hatten es sich nicht nehmen lassen, persönlich zu erscheinen. . . . Nach den Vorträgen trat der Tanz in seine Rechte. . . . Der erste Glockenschlag in den Hotels fand aber alle Portiers wieder auf ihren Posten, ein anerkanntes Zeichen treuer Pflichterfüllung.

Et hoc meminisse solvabit

Einer der ersten, die Lemoine Hilfe leisten konnten, war Herr Eduard Engel, der sich außerhalb des Saalraumes auf dem Aufstiegsplatze befunden hatte. Er begleitete dann mit Chefarzt Dr. Charas den Verletzten auch in die Unfallstation und suchte ihn durch Trostworte in seiner Muttersprache zu beruhigen, was ihm schließlich auch gelang und wofür ihm der Arzt dankte.

18



Die Hinterbliebenen

... Er war ein edler Mensch, ein seinem Berufe mit Leib und Seele ergebener, hochgebildeter Offizier, ein Mann von ungewöhnlicher Charakterstärke und Willenskraft. Die kriegsgeschichtliche Forschung verliert in ihm einen ihrer hervorragendsten Vertreter, die Wehrmacht einen überaus tüchtigen Offizier, der ihr zur Zierde gereichte. Die Neue Freie Presse betrauert in Oberstleutnant Stöckl einen langjährigen getreuen Mitarbeiter in militärischen Fragen.

La canaille s'amuse

U. 14!

Eine heitere Episode

Nach der Vernehmung der Frau Caillaux ergab sich eine heitere Episode in den Wandelgängen des Gerichtspalastes. Frau Caillaux wurde von mehreren Soldaten der Gefängniswache umgeben und sollte nach dem Untersuchungsgefängnis Saint-Lazare zurückgeschafft werden; die Wächter richteten es so ein, daß die zahlreich anwesenden Photographen für Kinos sie unmöglich sehen konnten. Da hatte einer dieser Photographen eine schlaue Idee: Er legte seinen Hut ab, und indem er die Rolle eines entweichenden Häftlings spielte, begann er hastig den Gang hinauf zu laufen. Die so irreführten Wächter der Frau Caillaux setzten ihm nach und die Photographen konnten in größter Ruhe Frau Caillaux für die Kinos und die illustrierten Zeitungen aufnehmen. Der schlaue Geselle, der Komödie gespielt hatte, wurde verhaftet und, wie der 'Figaro' unwillig mitteilt, mit Handschellen abgeführt, während Frau Caillaux ohne Fesseln im Auto nach dem Gefängnis gebracht wurde.

Man hätte ihm, auf die Gefahr hin, daß der 'Figaro' noch unwilliger geworden wäre, außer Handschellen auch Maulschellen anlegen sollen.

Lanzen für die Marine

Der Autor ist entschieden ein gründlicher Kenner internationaler Marineverhältnisse und hat in unterschiedlichen Broschüren manche Lanze für die Verstärkung der Seemacht unseres Vaterlandes gebrochen

Wiewohl solche nicht einmal mehr zu Lande verwendet werden.

Ist das nicht ein Druckfehler?

Brünner Mozart-Denkmal-Verein.)

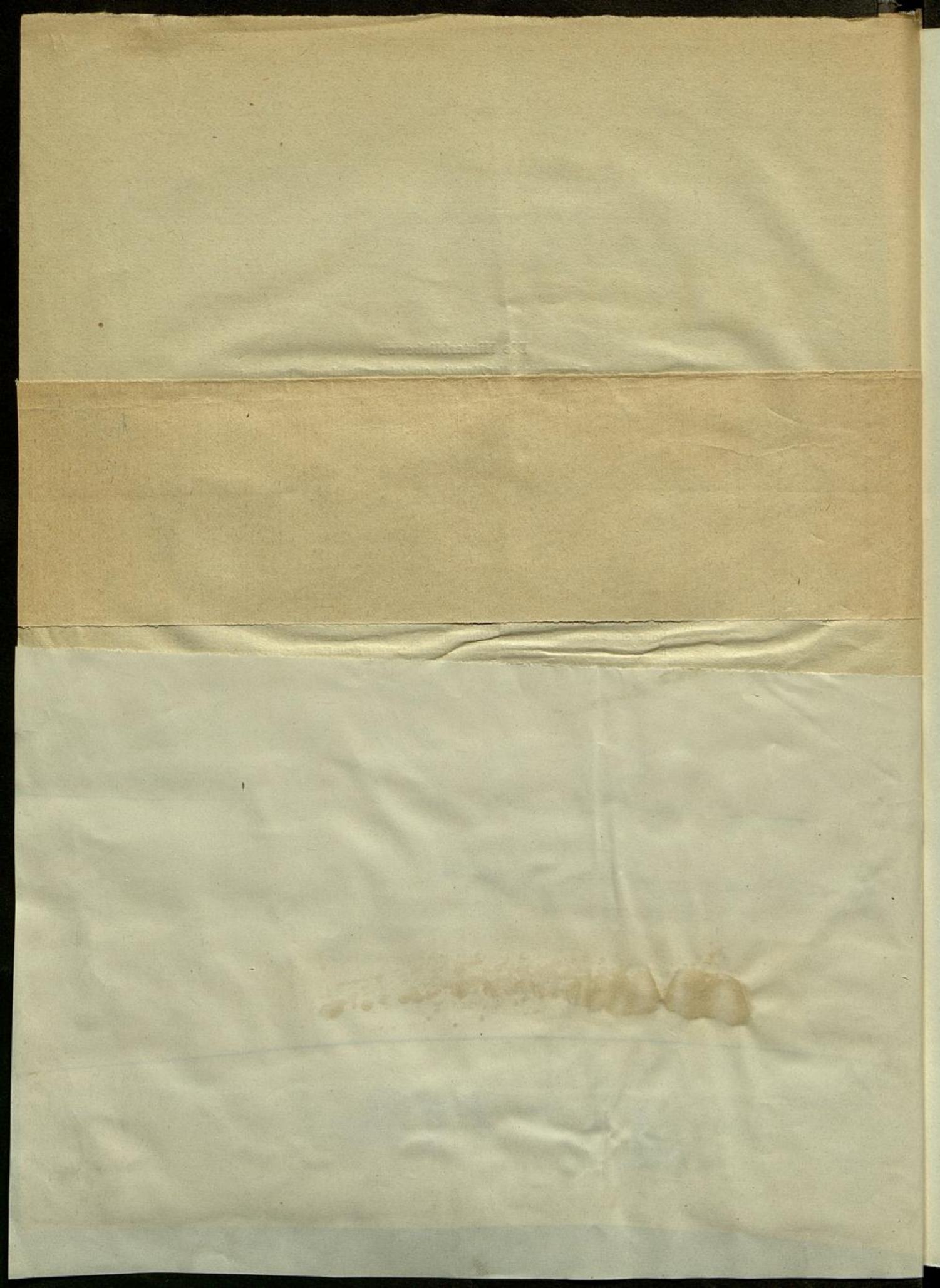
Über Einladung des Brünner Mozart-Denkmal-Vereines, der sich die Errichtung eines großen —

Ob das Korngold in Salzburg angenehm sein wird?

Handwritten notes:
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold
Korngold

Ehre wem Ehre gebührt

Die Hotelportiers sind heute ein unentbehrlicher Faktor im Verkehrsleben der Großstadt. An sie werden nicht geringe Anforderungen gestellt. . . . So hat sich der Klub der Hotelportiers eine feste Position errungen und damit das Bedürfnis empfunden wie jede andere Vereinigung auch seinerseits mit einer repräsentativ-geselligen Veranstaltung hervorzutreten. . . . Auch viele Hoteliers, Restaurateure und Cafetiers hatten es sich nicht nehmen lassen, persönlich zu erscheinen. . . . Nach den Vorträgen trat der Tanz in seine Rechte. . . . Der erste Glockenschlag in den Hotels fand aber alle Portiers wieder auf ihren Posten, ein anerkennenswertes Zeichen treuer Pflichterfüllung.



hik vom
orig. Original!!

(Zyklus 2 Ms.
orig. vom, nicht gedr.!!)

38 Zeilen

Von den Großen dieser Erde
Aus dem 'Newyork Herald':

SWITZERLAND.
DR. PAUL COHN AT BERNE.

(Special Despatch to the "Herald"
Berne, Sunday. — Dr. Paul Cohn, of Vienna, has arrived at
the Hotel Schweizerhof.

Herr Schlenther empfiehlt seinen Nachfolger Thimig

Dabei reichte sein Blick immer über die Bretterzäne der
Bühnenwelt hinaus in alle Wirklichkeit. Wie sein Vorgänger Laube ist
er ein leidenschaftlicher Gensjäger, wie der große Schauspieler
Schröder baut er auf eigenen Gütern seinen Spargel und seinen Kohl;
wie jeder bessere Wiener Schauspieler verkehrt er mit Erzherzögen,
Fürsten und Grafen; kein Bauernkind und keine Märchenprinzessin ist
vor dem satirischen Humor seines photographischen Kunstapparats sicher.

Aber wenn er auch noch wie sein Vorgänger Schlenther
im Löwenbräu sitzen sollte, so kann dem Burgtheater in nichts
mehr fehlen.

Impossible n'est pas un mot français

Dem Figaro sind von verschiedenen Seiten Geldspenden für
die Errichtung eines Calmette-Denkmal's zugegangen.

Wie und woran erkennt man poetische Veranlagung

Der nächste Zeuge, der Advokat Dr. Theodor Gutmann jun.,
gab an, daß er im Auftrage des Obersten W. bei Gericht das Begehren
gestellt habe, daß die Frau Oberst verpflichtet sei, ihrer Tochter Marie
eine Mitgift von 40.000 K beizustellen. Dieses Begehren wurde abge-
wiesen und er habe nun einen neuerlichen Antrag auf Beistellung einer
angemessenen Mitgift einbringen wollen, doch sei es dazu nicht ge-
kommen, da inzwischen Oberst W. plötzlich gestorben sei. Der Kläger,
erzählte der Zeuge, habe ihn nach dem Tode des Obersten aufgesucht
und ihm erklärt, daß er die Tochter noch immer heiraten wolle und
dann auch die anderen Geschwister in sein Haus aufnehmen werde.
Der Kläger sprach damals so rührend von dem Schicksal seiner Braut
und deren Geschwister, daß ich selbst ganz ergriffen war und mir
dachte, das ist nicht mehr ein Offizier und Ehrenmann allein, sondern
ein echter Mensch. Ich selbst, der ich etwes poetisch veranlagt
bin, fühlte mich ganz ergriffen und beschloß, auch meinerseits zur
Besserung der Situation dadurch beizutragen, daß ich mich bereit er-
klärte, auf die mir gegen den verstorbenen Obersten zustehenden
Kosten und Ersatz der Barauslagen zu verzichten.

feh!
Sprech der
im
Original
- aus
- aus
- aus
1/2
1/2
1/2
1/2

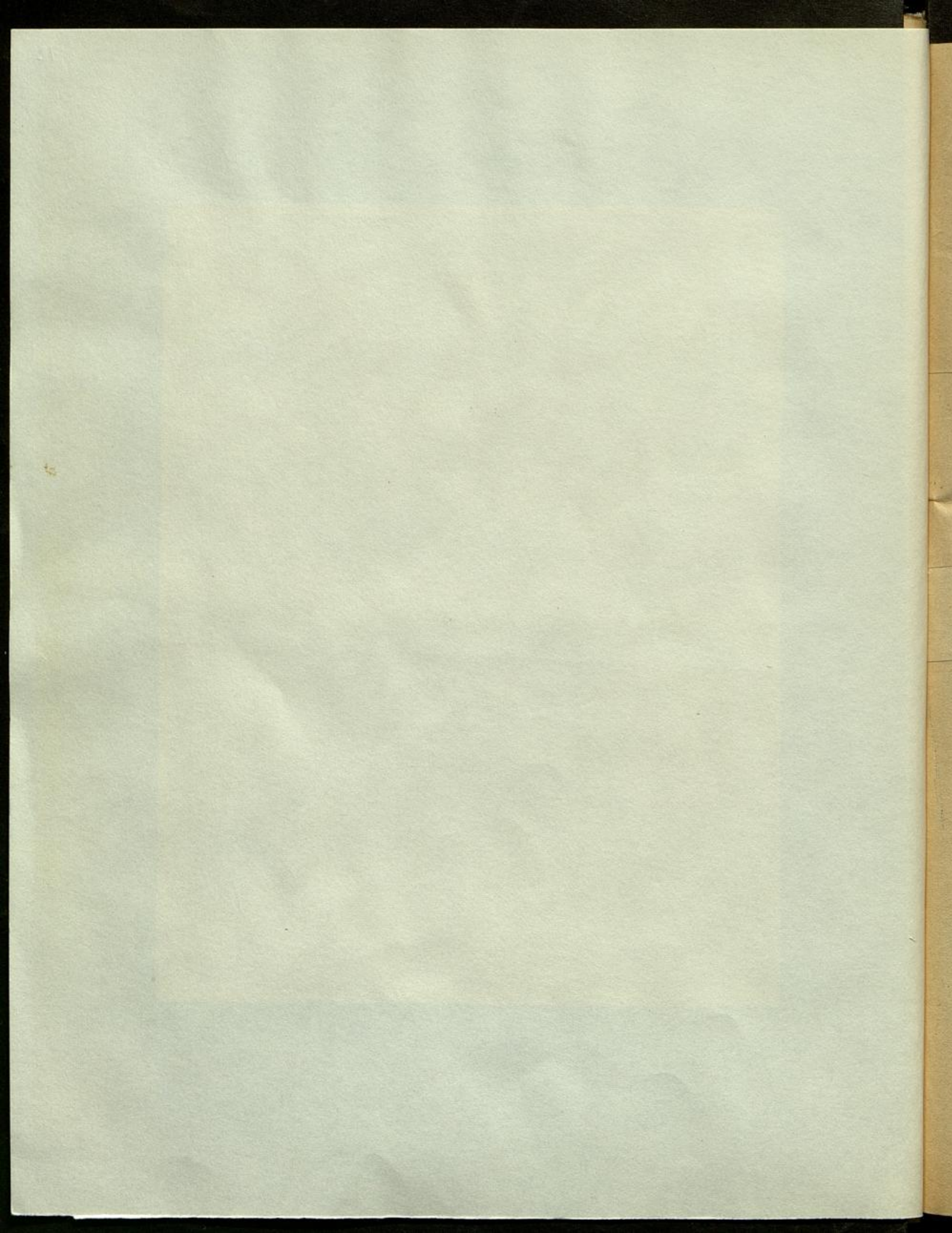
aber klein

V.
17
2
ich
Mauswurf
de Tihl
bilde
jung
Hain

1/55
1/5

+ +
1/15





Von den Großen dieser Erde

Aus dem 'Newyork Herald':

SWITZERLAND.

DR. PAUL COHN AT BERNE
(Special Despatch to the 'Herald.')
Berne, Sunday. — Dr. Paul Cohn, of
Vienna, has arrived at the Hotel Schwei-
zerhof.

*Soll in Paris kommen?
Klammern
4. März 2. Sonntag.*

Qualitäten

Herr Schlienther empfiehlt seinen Nachfolger Thimig:
Dabei reichte sein Blick immer über die Bretterbühne
der Bühnenwelt hinaus in alle Wirklichkeit. Wie sein Vorgänger
Laube ist er ein leidenschaftlicher Gamsjäger, wie der große
Schauspieler Schröder baut er auf eigenen Gütern seinen Spargel
und seinen Kohl; wie jeder bessere Wiener Schauspieler verkehrt er
mit Erzherzögen, Fürsten und Grafen; kein Bauernkind und keine
Märchenprinzessin ist vor dem satirischen Humor seines photogra-
phischen Kunstapparats sicher.

Aber wenn er noch dazu wie sein Vorgänger Schlienther
im Löwenbräu sitzen wird, so kann dem Burgtheater in nichts
mehr fehlen.

Impossible n'est pas un mot français

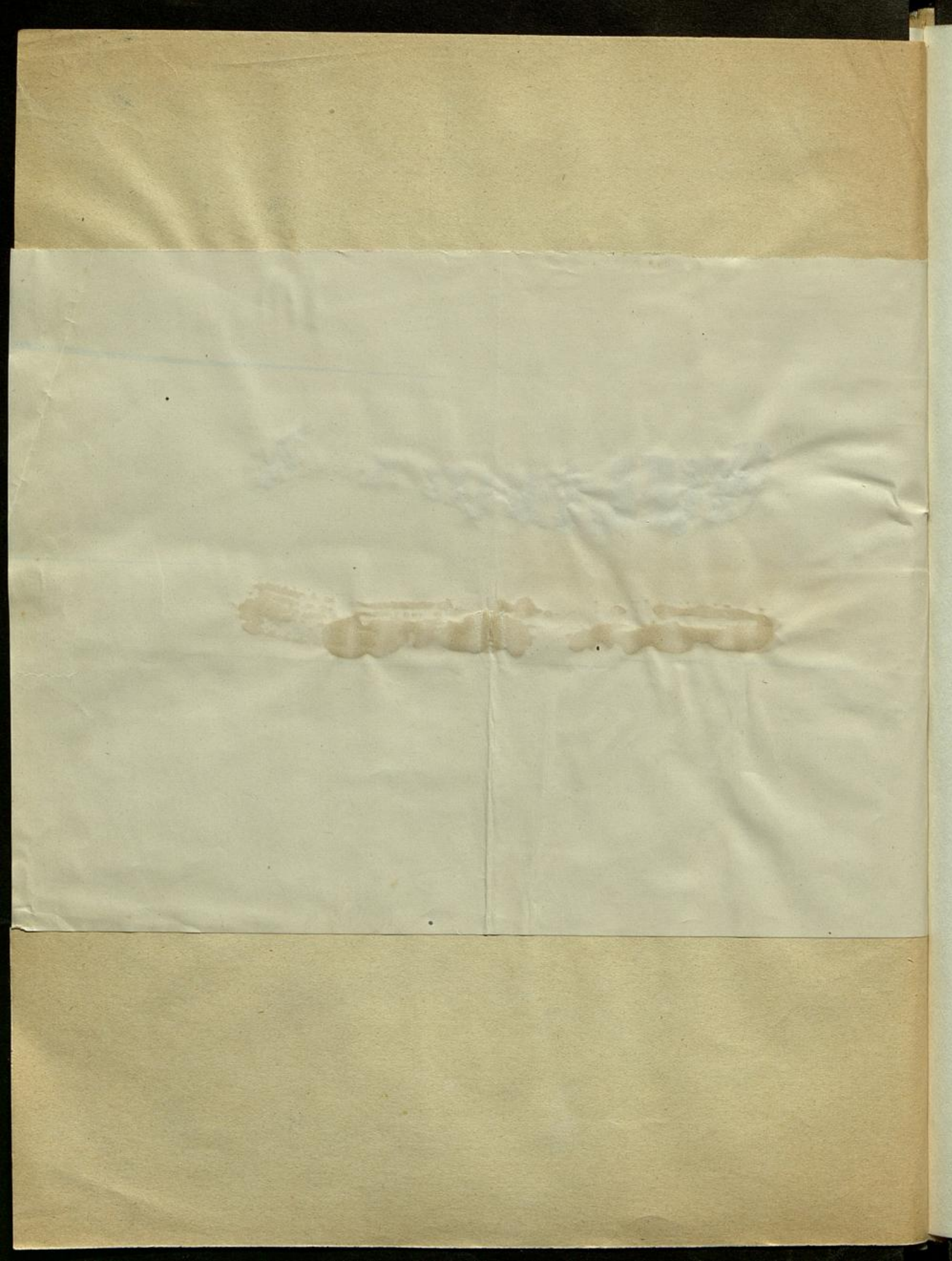
Paris, 22. März.

Dem 'Figaro' sind von verschiedenen Seiten Geldspenden für
die Errichtung eines Calmette-Denkmal's zugegangen.

Wie und woran erkennt man poetische Veranlagung

Der nächste Zeuge, der Advokat Dr. Theodor Gutmann jun.,
gab an, daß er im Auftrage des Obersten W. bei Gericht das Begehren
gestellt habe, daß die Frau Oberst verpflichtet sei, ihrer Tochter Marie
eine Mitgift von 40.000 K beizustellen. Dieses Begehren wurde abge-
wiesen und er habe nun einen neuerlichen Antrag auf Beistellung einer
angemessenen Mitgift einbringen wollen, doch sei es dazu nicht ge-
kommen, da inzwischen Oberst W. plötzlich gestorben sei. Der Kläger,
erzählte der Zeuge, habe ihn nach dem Tode des Obersten aufgesucht
und ihm erklärt, daß er die Tochter noch immer heiraten wolle und
dann auch die anderen Geschwister in sein Haus aufnehmen werde.
Der Kläger sprach damals so rührend von dem Schicksal seiner Braut
und deren Geschwister, daß ich selbst ganz ergriffen war und mir
dachte, das ist nicht mehr ein Offizier und Ehrenmann allein, sondern
ein echter Mensch. Ich selbst, der ich etwas poetisch veranlagt
bin, fühlte mich ganz ergriffen und beschloß, auch meinerseits zur
Besserung der Situation dadurch beizutragen, daß ich mich bereit er-
klärte, auf die mir gegen den verstorbenen Obersten zustehenden
Kosten und Ersatz der Barauslagen zu verzichten.

} T (a



23 Zeilen

~~H. M. H. 33~~
M. H.

Ein geschminkter Mann mit Mieder und Gardenie im Knopfloch tritt für gesunde Sinnlichkeit ein

15

In seiner pointierten, bezugsreichen, manchmal verschleierten, manchmal überaus deutlichen Art plauderte Maximilian Harden vorgestern im großen Saale der Berliner Philharmonie über das Märchen vom unsittlichen Berlin.

1a + t

23

Aber an den Ungereimtheiten der gesellschaftlichen Mode weist er nach, daß man diesen Begriffen mit der Vernunft nicht beikommen kann. Es bleibt nichts übrig, als möglichst wenig zu urteilen und möglichst zu erkennen, was ist.

Wie, noch immer?

Warum, fragt Maximilian Harden, soll die Sinnlichkeit nicht angeregt werden?

Warum nicht, recht hat er.

Die Sinnlichkeit ist etwas höchst bemerkenswertes. Es ist kein Zufall, daß Goethe stets ein junges Geschöpf um sich brauchte, um sein Wesen zu ergänzen. Die Sinnlichkeit sei zu bekämpfen, soweit sie unappetitlich oder krankhaft ist. Wir haben nicht zu viel des Nackten, sondern viel zu wenig. Überaus lebhafter Beifall lohnte den interessanten Vortrag.

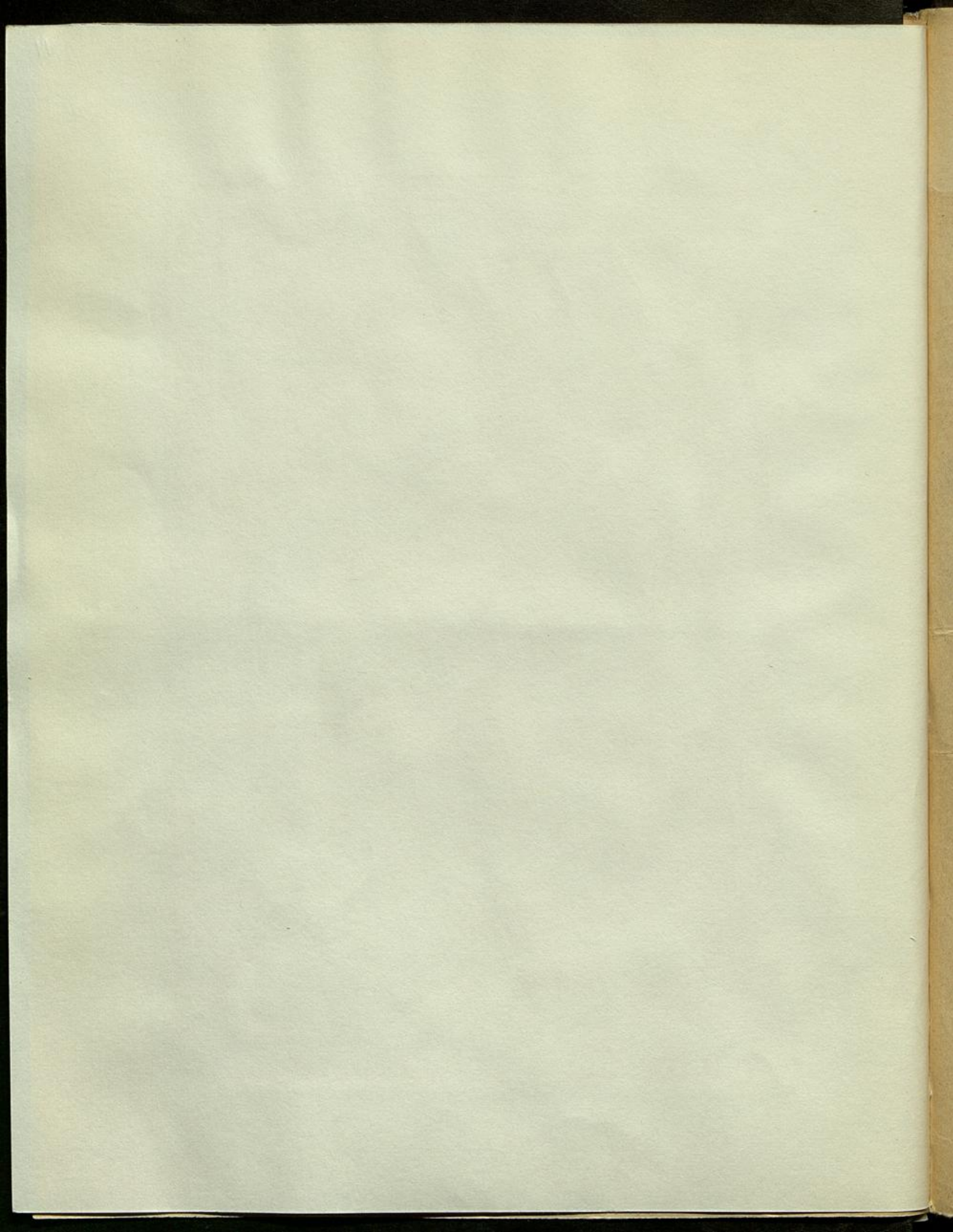
14

r. K. H.
H. ist nicht ernstlich w.?

F
K. H.
L. H.

K. H.
H. (womöglich)
mit einem Wort,

K. H.
[H. hat für Informant
H. hat für Informant
H. hat für Informant]



Eine Beauté

Aus Berlin berichtet unser K. W.-Korrespondent: Zu den unterhaltensamen Abwechslungen, die das zwölfnächige Berliner Künstlerfest »Maske und Palette« in den Ausstellungshallen am Zoo bot, gehörte auch eine weiblich-männliche Schönheitskonkurrenz, die am Mittwoch Abend stattfand. An weiblichen, pramienreifen Schönheiten fehlte es nicht, die maskulinen Beautés waren indessen dünner gesät: ihnen konnte weder erster noch zweiter Preis verliehen werden. Nur einen dritten Preis konnten sie erobern und ihn trug kein anderer als Hans Heinz Ewers davon, der »dämonische« Schriftsteller, Kinopionier und Vater des »Wundermädchens von Berlin«, dem er sich nun als Wunderknabe von Berlin an die Seite stellen darf. Er wurde denn auch genügend angestaunt /

49 Zm

18 - spu!

1a

Ein Schiffekatastrophe — wer ist gerettet?

Die erwärmenden Strahlen der Frühlingssonne beleuchten die Lagunenstadt und brechen sich tausendfach an den verwitterten Palazzi, an den Kuppeln und Portalen der Kirchen. Von Tag zu Tag mehrt sich der Strom jener, die dem nordischen Winter entfliehen, die in der glücklichen Lage sind, dem Frühling entgegenreisen zu können. Der deutsche Kaiser wird in Venedig erwartet, wird dort mit seinem Verbündeten, dem König von Italien, zusammentreffen, um sich dann nach Korfu einzuschiffen. Die letzte Hand wird an die Empfangsvorbereitungen gelegt und eine erwartungsvolle Festesstimmung beherrscht die Meße. Im Hafen wiegen sich die deutschen Schiffe und vom Mast der »Hohenzollern« weht die deutsche Kaiserstandarte. Überall Leben und Bewegung, Frohsinn und Daseinsbejahung. Da plötzlich ein dumpfes Raunen und Flüstern. Gruppen bilden sich, schreckensbleiche Gesichter, angstvolle Nervosität und bekümmertes, besorgtes Fragen. Im Hafen ballt sich die Menschenmenge zusammen. Niemand weiß, was eigentlich geschehen ist, nur ganz unbestimmt verbreitet sich das Gerücht durch die engen Gassen und Gäßchen, durch die Calli und Rami — Kusch!

1n

1c

Aus einem kampfreichen Leben

in dem er auf Grund ganz neuen, im Hamburger Privatbesitz befindlichen Materials sehr interessante Mitteilungen über das kampfreiche Leben des Dichters Heinrich Heine gab Es ist kein Zweifel, daß Heine sogar mit dem Fürsten Metternich einmal in Briefwechsel stand. . . . Ja, er hatte sogar den geheimen Plan, Heine als offiziellen Journalisten nach Wien zu ziehen. Leider konnte sich Heine nicht dazu entschließen, Paris zu verlassen, da er gerade zu der Zeit, als ihm Metternich die verlockendsten Angebote durch vertraute Freunde zukommen ließ, in ein Liebesverhältnis verstrickt war. Rein geistige Beziehungen fesselten ihn an die schöne, revolutionäre Fürstin Christina Belgiojoso, eine glühende italienische Patriotin, deren Herzenswunsch es war, die österreichische Herrschaft in der Lombardei zu stürzen. . . . Die Beziehungen Heines zu der Fürstin, von der er in einem wundervollen Briefe wünschte, daß sie nicht mehr schön, sondern nur geistreich sein möge, damit er sie wahrhaft lieben könne, verschafften Heine die berühmt gewordene französische Pension, die keineswegs eine Bestechungssumme war, die ihm die französische Regierung zahlte, damit er günstige Berichte nach Deutschland sende, sondern wirklich nur ein Almosen, das die Fürstin dem deutschen Flüchtling verschaffte. Seit 1835 war Metternich, der es nicht verwinden konnte, daß ihm Heine früher ein Refus gegeben hatte und nicht nach Wien gehen wollte, dem Dichter sehr ungnädig. . . .

spu!

= spu!
+ + +

44 - spu!
- spu!

106
- spu!
- spu!

1. nnn

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is centered on the page.

Jammer über Jammer

soll in einem Drama von Paul Wilhelm »Der Martersteig« — nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Theaterdirektor, der es sicher abgelehnt hätte — vorkommen. Der/ blinde Dori/ singt »s Hoamatlied«, das sehr ergreifend sein soll und außerdem ist ein schuftiger Dorfdichter da. Der Forstaufseher ist in sehr mißliche Vermögensumstände geraten. Seine Frau, die den Jammer nicht mehr mit ansehen kann, gerät auch nicht in viel bessere, indem sie sich dem schuftigen Dorfrichter, also dem erstbesten ergibt. Das Kind bekommt nicht nur Lungenentzündung, sondern die Mutter tötet es auch in einer kalten Winternacht und zwar durch piffen des Fensters. Das ist eine Gemeinheit. Sie gesteht ihm.

Er aber reißt mit den Worten »Bestie, mir graut vor dir« das Gewehr von der Wand, erschießt den Adjunkten und übergibt sich den rasch herbeigeeilten Gendarmen. Zum Schluß werden sie alle von einer Lawine begraben. Das ist traurig, aber gerecht. Trotzdem wird in der Zeitung, die der Dichter/ Wilhelm mit Schubert verglichen hat, gesagt:

Die Bauern, die Wilhelm schildert, wirken in Sprache und Empfindung nicht gerade echt; sie sind wortreiche, von dem schweigsamen Bauernfolk wesentlich entfernte Idealisten.

Man soll's nicht glauben. Natürlich halfen der geschlossene Bau und manches poetisch empfundene Detail dem Publikum über solche Bedenken hinweg. Besonders »s Hoamatlied« schlug ein. Der blinde Dori soll sogar noch blinder gewirkt haben als die blinde Marie desselben Dichters.

18
H von ...

18

18

11 11
15
10

12 Paul
13
Haupt

Leben und Treiben

herrschte zu Ostern auf dem Semmering. Ein schlechter Prophet, der es anders erwartet hat. Es lebten: Jantow, Jollas, Popper, Taussig und Fräulein Gerda Walde. Es trieben: Preßburger, Wertheim, Fleischl, Fodor und Direktor Ben Lieber. Da somit auch die Kunstwelt ihre Vertreter entsendet hatte, blieb dem Humor nichts übrig, als in seine Rechte zu treten, während das herrliche Wetter unaufhörlich damit beschäftigt war, Generalkonsuln zu locken.

17 / e

Industriekapitän und Bankmagnaten
oder

Ein Triumphgesang

... Und doch gibt es genau so wie früher Pferdehändler, es ist kaum einer weniger geworden, und sie dürfen sich durchaus nicht über schlechte Geschäfte beklagen. . . . ~~Dennoch allem Rodeln, Skilaufen, Bergkraxeln, Ballschupfen und Anteln zum Trotz~~ Das Reiten ist wie so manches andere von unserer nivellierenden Zeit demokratisiert worden. . . . Die Offiziere und die feudalen Kavaliere verschwinden fast unter den bürgerlichen Gentlemen, die tagsüber in ihrem Bureau, im Amt, auf der Klinik oder im Fabrikskontor an dem Groß- und Reichwerden des Staates mitarbeiten, morgens aber im eleganten Reitdreß die verschlungenen Alleen des Praters entlang traben und galoppieren. Und manch junger Herr, der im rasendsten Galopp einharrast und dabei so sicher und schön im Sattel sitzt, daß man ihn für einen magyrischen Grafen halten möchte, ist der Sohn eines Industriekapitäns oder Bankmagnaten, der zwei Stunden später im Bureaurock Kalkulationen entwirft. Und neben diesen Herren reiten ihre Frauen, Schwestern, oder Töchter. . . . Will man die Wiener Gesellschaft hoch zu Roß sehen, so kann man allerdings nicht früh genug hinausfahren. Um 6 Uhr schon entwickelt sich ein lebhafter Pferdekorso, der um 8 Uhr seinen Höhepunkt erreicht, um dann langsam bis zur zehnten Stunde abzufahren. Das große Rendezvous zu Pferde ist die Kriau. Hat man die Wege kreuz und quer bis zum Lusthaus durchgaloppiert, ist man ordentlich mürbe und warm geworden, dann reitet man mit verhängten Zügeln nach der Meierei, wo sich dienstbare Geister des Gauls annehmen und ein ausgiebiges Frühstück des Reiters harrt. . . .

Nun preiset alle Gott. Es gibt noch Pferdehändler/ Die feudalen Kavaliere verschwinden unter den bürgerlichen Gentlemen, es war die höchste Zeit. Die Wiener Gesellschaft sitzt am Samstag im Volksprater und Sonntag kann man sie hoch zu Roß sehen. Die Pferdehändler haben die Sache in die Hand genommen. Sie reiten selbst Sie wiehern selbst.

18

18
Uhr in Wien
die Verbrennung
prosumen.

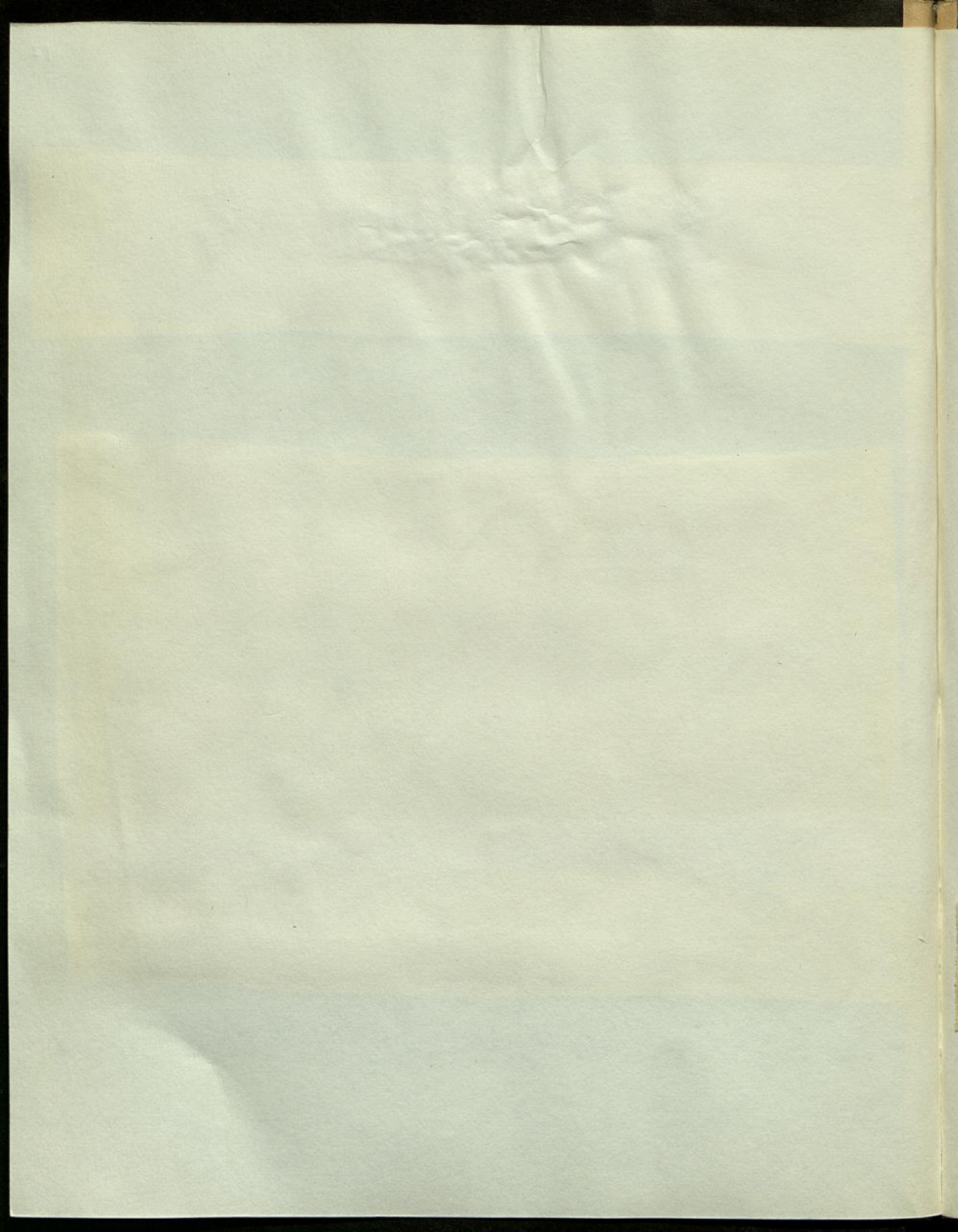
- Spede

1!

1/2

H. T.





42

Weit gebracht

Ein ~~auserlesenes~~ Publikum hat sich am Ostersonntag im Salon eines stadtbekanntem Börseneinbrechers Rendezvous gegeben. Man bemerkte u. a.: Seine kaiserliche Hoheit Prinzen Roland Bonaparte, den Großfürsten Konstantin von Rußland, Stephanie Gräfin Wedel-Hamilton, Gräfin Johanna Hartenau, Lady Rose Weigall, Lady Sybil Grant, Blanche Freiin v. Kübeck und etliche Ministersgattinnen. Der Börseneinbrecher rief und alle, alle kamen. »Die geehrte Redaktion wünscht — trippelte die Gräfin Wedel-Hamilton herein — daß ich ihren Lesern etwas über meine Wiener Eindrücke erzähle. Ich komme dieser freudigen Aufforderung umso lieber nach, als ich« Jeder einzelne illustre Gast bekam ein wertvolles Angebinde: Turul-Schuhe, Gerstl-Kleider oder Viktor, den Staubsaugapparat, das ideale Ostergeschenk. Auf den Trümmern der adeligen Würde tanzten Kommis mit Komtessen. Auf einmal erhob sich hinten im Hof Lärm. »Was is?« fragte der Hausherr. Der Diener meldete: »Ein Bettler.« »Was schreit er, was will er?« »Lediger, alter makelloser Graf von uraltem Adel sucht eine reiche Frau.« »Ein Nebbich. Man soll ihm zu essen geben und er soll zu Pfingsten mit einem Feuilleton kommen.«

H. J. Th. (baw)

L. Minister sind

L. H. H. H. H.

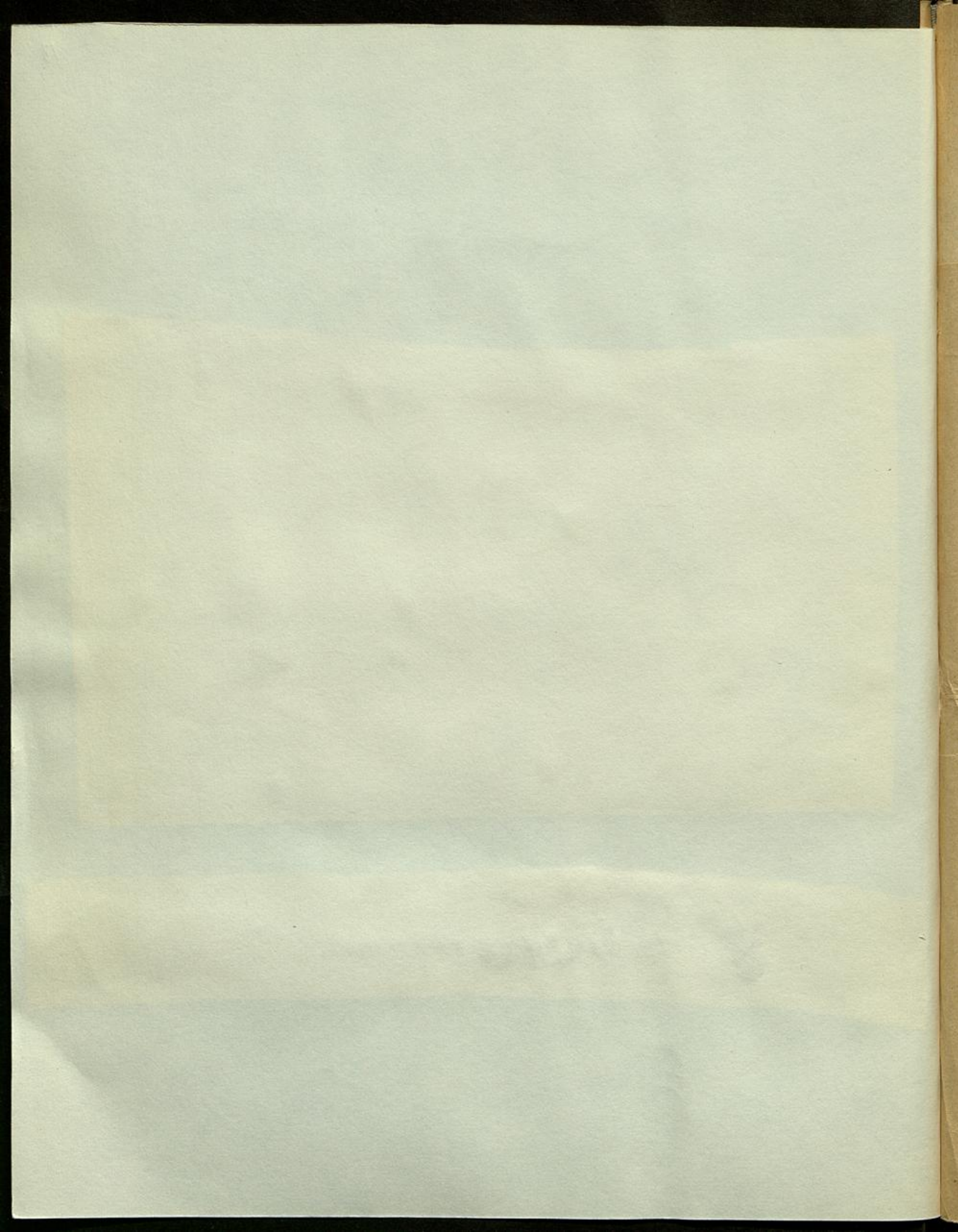
L. G.

H. J. Th. (baw)

N. C.

Et hoc meminisse juvabit

Einer der ersten, die Lemoine Hilfe leisten konnten, war Herr Eduard Engel, der sich außerhalb des Hangarraumes auf dem Aufstiegsplatze befunden hatte. Er begleitete dann mit Chefarzt Dr. Charas den Verletzten auch in die Unfallstation und suchte ihn durch Trostworde in seiner Muttersprache zu beruhigen, was ihm schließlich auch gelang und wofür ihm der Arzt dankte.



Interessant ist, wenn Hirschfeld reist

1/5

Was macht er im Schlafwagen?

Das Bett ist schmal, der Polster steil und hart, die Decke sparsam bemessen, und man liegt recht angenehm eingesargt da Ein nettes Geduldspiel ist das Unterbringen der Habseligkeiten. Die Schuhe kommen in den Hut, Brieftasche und Geldbörse in die Strümpfe Alle Menschen, die um 1 Uhr nachts einsteigen, sind unsympathisch, aber so arg hat es noch keiner getrieben. Zuerst entschuldigte er sich ausführlich, dann zog er sich geräuchvoll und bedächtig aus, wobei er tief atmete, als ob die Luft im Coupé weiß Gott wie köstlich wäre

Kam am Ziel, entpuppte er sich als der Schwerenöter.

1/5 Lh

Ich werde regungslos in der Sonne liegen, mich nicht um die Menschen kümmern und nicht einmal blinzeln, wenn einer mich anschaut — das heißt, es kommt ganz auf die Augen an, man kann ja nicht wissen, wer mich anschaut. Also, ich werde jedenfalls doch ein bißchen blinzeln

Soll er blinzeln, warum nicht | recht hat er, | man war auch einmal jung.

1/5

1/5
Lithie

Einen andern Hirschfeld hat es gegeben

*

1/5

außer diese. Der hier darf sich mit seiner sieghaftigen Kommisfröhlichkeit auf einem Zeitungsblatt ausleben, auf dessen Rückseite die Nachricht vom Tode des andern Hirschfeld steht, jenes Robert Hirschfeld, dessen Herz nicht tragfähig war für die Schmach, die es in dieser unfabbaren Stadt angetan fühlte. Als er zu Mozart wollte, war es schon zu spät. Er starb auf der Flucht aus Wien; herzkrank wird, wer nicht starren Auges auf dieser Versuchsstation des Weltirrsinns ausharren kann. Er war ein guter geistiger Mann, der die Schwindler mehr haßte, als er sagen konnte. Eine Jugend, die sich absurd gebärdet, um zuletzt doch noch ein Schwein zu geben, konnte er nicht ausstehen. Für den Professor Bernhardt hatte er kein Gemüt. Die Concordia rief ihm die Schmähung nach, er habe ihr zur Zierde gereicht. Die Redaktion, der er angehört, nicht gehört hatte, sandte ihm seinen Todfeind ans Grab. Seine Nachrufe wären günstiger ausgefallen, wenn er bei Lebzeiten nicht so häufig mit mir gesehen worden wäre. Denn er hat, wenn er Intriganten nach dem Erfolg langen sah, der Analphabeten mühelos zufällt, oft die Faust im Sack geballt; aber die andere Hand hat er mir offen gereicht, und das will ich ihm gedenken.

Lidem Schrift

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is difficult to decipher due to its low contrast and the texture of the paper.

Berlin, im großen Architektensaal, 1. April:

1. Dialog über die Presse; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Der verantwortlicher Schlienther; Der Fackelkraus; Ja wer hätte denn ahnen sollen; Behr über Harden; Aphorismen über Altenberg; Gralsjünger; Schlichte Worte; Der denkende Hund; Non scholae, sed vitae / Die Kinder der Zeit II. Aus dem Ungarischen; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Jetzt ist die Zeit; Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht III. Eine Prostituierte ist ermordet worden.

H Hofmannsthal = Wien

H us

/

Prag, im Central-Saal, am 4. April:

1. Gegen die Jugend / Non scholae, sed vitae; Der denkende Hund; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hoffmannsthalschen Kinodramas / Das denkende eines Schauspielers Der Traum ein Wiener Leben / Aus dem Ungarischen; Selbstverständlich; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Gralsjünger; Jetzt ist die Zeit III. Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht; Mitteilungen aus unterrichteten Kreisen. — Der sterbende Mensch.

(II)

H Hofmannsthal 1/2

1 x x

Im letzten Heft ist auf S. 27 in dem Zitat aus einer geirnwichtigen Kritik der Gedichte Trakls ein Druckfehler zu berichtigen. Das betreffende Individuum hat dem Dichter nicht »krassen Neutralismus«, sondern »krassen Naturalismus« vorgeworfen.

1 x x

Herr Großmann sollte bedenken, daß es viele verkrachte Theaterdirektoren gibt und daß nicht jeder von ihnen das Glück hat, journalistischen Unterschlupf zu finden. Wo käme man hin, wenn alle Pleitegänger Gelegenheit bekämen, ihre Ranküne gegen die Ungunst der Verhältnisse oder wie die Talentlosigkeit sonst jargonmäßig benannt wird, feuilletonistisch auszutoben? Herr Großmann sollte bescheidener sein. Wenn er sich gegen mich so benimmt wie gegen die Schauspieler auf der Probe, so kann er noch einmal aus einem Theater hinausfliegen.

1/2

+ Hofmann

Der überschüssige Schleim des Wiener Geisteswissens wird von den Firmen Mosse und Ullstein in Berlin aufgefangen. Jetzt ist Herr Stefan Großmann dort angelangt. In Gegenwart ~~Großmanns~~ darf man bekanntlich nicht ausspucken, aber in deutschen Zeitungen und Revuen taucht der Name des Herrn Großmann unaufhörlich auf. Dem Herrn Harden soll er versichert haben, daß er fern von allen Machenschaften des Wiener Cliquentums lebe und so etwas wie eine einsame Seele sei. Im März schwärmt er für Nissen und überhaupt für kerndeutsche Naturen und schreibt:

H Hofmann

H Hofmann (Hofmannsthal)

L Hofmannsthal

1, T

1/4

Aber als ihn vor eineinhalb Jahren zufällig an einem melancholischen Abend in einer kleinen deutschen Stadt traf, und bei einem Glas Wein in einer noch melancholischeren Kneipe mit ihm schwatzte, da erschrak ich doch über den Strom von Bitterheit, der ihm unwillkürlich aus dem Gehege der Zähne brach

H

Daß der Abend, an dem Herr Großmann mit Nissen zusammentraf, melancholisch war, ist ja begreiflich. Aber daß Herr Großmann auch schwatzen kann, wird ihm niemand glauben. So deutsch sind wir nicht gewachsen. Nun schwätzt er in der Vossischen Zeitung über die »Aphoritis«, die seit Oskar Wilde überhaupt ausgebrochen sei:

1/2 (2)

1, T in Hofmann

Hofmannsthal

. . . . Es wildete in allen besseren literarischen Cafés, jeder kleine Scherzbold, der die Zeitungen auf Druckfehler und Aufsitzer durchsah, wurde sogleich als Fackelträger der Menschheit, als »europäischer Meister« und »erhabener Satiriker« ausgeschrien

1 x x

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Third block of faint, illegible text, appearing as a distinct section.

Fourth block of faint, illegible text, located in the middle of the page.

Fifth block of faint, illegible text, positioned below the middle section.

Sixth block of faint, illegible text, showing some structural markers.

Seventh block of faint, illegible text, continuing the narrative or list.

Eighth block of faint, illegible text, appearing towards the bottom of the page.

Ninth block of faint, illegible text, located near the bottom edge.

Tenth block of faint, illegible text at the very bottom of the page.

Berlin, im großen Architektensaal, 1. April:

I. Dialog Bismark-Bienerth; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Der verantwortlicher Schlenther; Der Fackelkraus; Ja wer hätte denn ahnen sollen; Behr über Harden; Aphorismus über Altenberg; Gralsjünger; Schlichte Worte; Der denkende Hund; Non scholae, sed vitae / Die Kinder der Zeit II. Aus dem Ungarischen; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Jetzt ist die Zeit; Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht III. Eine Prostituierte ist ermordet worden.

Prag, im Central-Saal, am 4. April:

I. Gegen die Jugend / Non scholae, sed vitae; Der denkende Hund; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas / Das Denkmal eines Schauspielers Der Traum ein Wiener Leben / Aus dem Ungarischen; Selbstverständlich; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Gralsjünger; Jetzt ist die Zeit III. Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht; Mitteilungen aus unterrichteten Kreisen. — Der sterbende Mensch.

✓ II.

Im letzten Heft ist auf S. 27 in dem Zitat aus einer geirnwweichen Kritik der Gedichte Trakls ein Druckfehler zu berichtigen. Das betreffende Individuum hat dem Dichter nicht »krassen Neutralismus«, sondern »krassen Naturalismus« vorgeworfen.

Der überschüssige Schleim des Wiener Geisteslebens wird von den Firmen Mosse und Ullstein in Berlin aufgefangen. Jetzt ist Herr Stefan Großmann dort angelangt. In Eisenbahnwaggonen darf man bekanntlich nicht ausspucken, aber in deutschen Zeitungen und Revuen taucht der Name des Herrn Großmann unaufhörlich auf. Dem Herrn Harden soll er selbstanzeigend versichert haben, daß er fern von allen Machenschaften des Wiener Cliquentums lebe und so etwas wie eine einsame Seele sei. Im »März« schwärmt er für Nissen und überhaupt für kerndeutsche Naturen und schreibt:

ich

Aber als ihn vor eineinhalb Jahren zufällig an einem malancholischen Abend in einer kleinen deutschen Stadt traf, und bei einem Glas Wein in einer noch malancholischeren Kneipe mit ihm schwatzte, da erschrak ich doch über den Strom von Bitterheit, der ihm unwillkürlich aus dem Gehege der Zähne brach

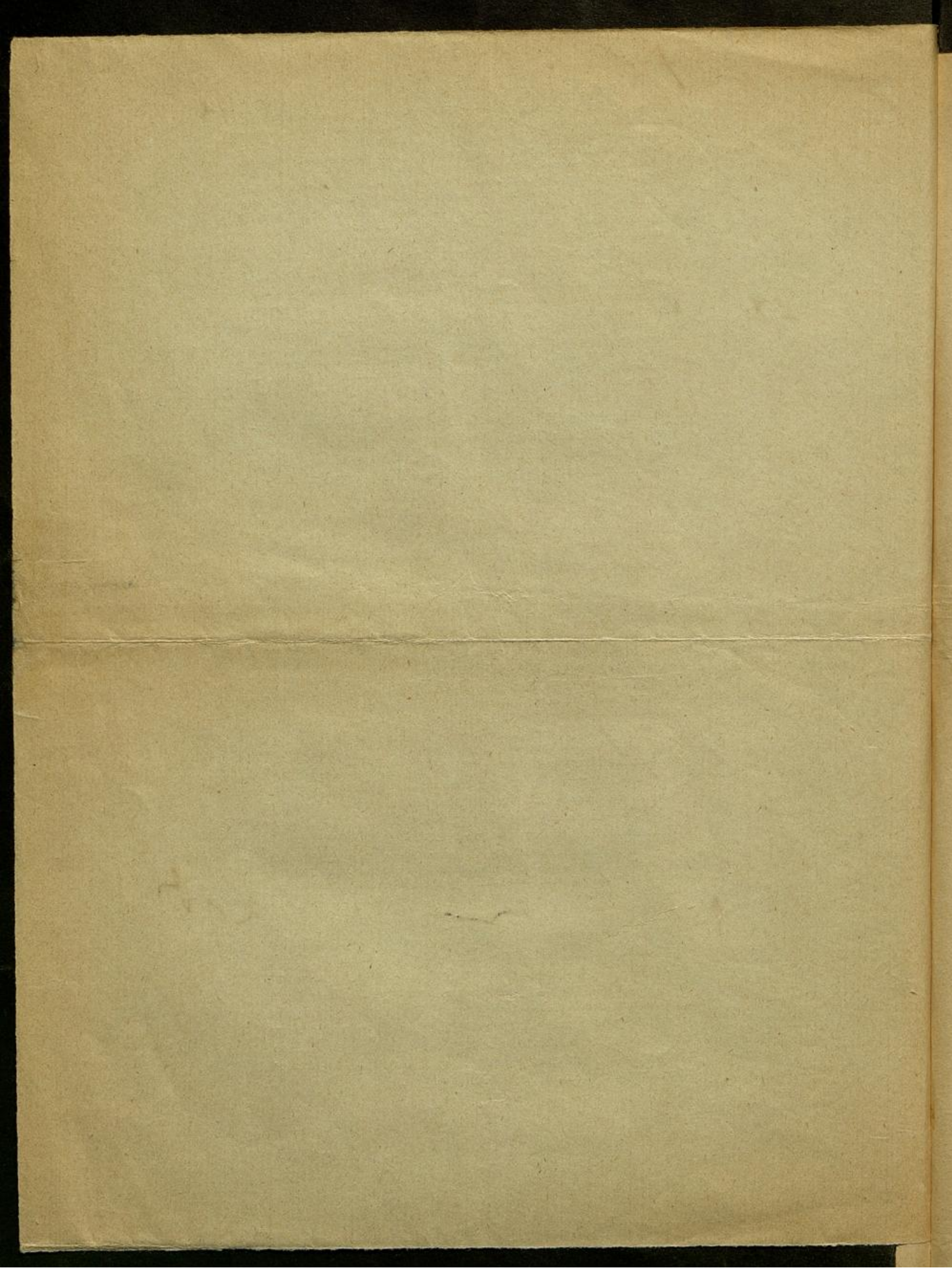
Daß der Abend, an dem Herr Großmann mit Nissen zusammentraf, malancholisch war, ist ja begreiflich. Aber daß Herr Großmann auch schwatzen kann, wird ihm niemand glauben. So deutsch sind wir nicht gewachsen. Nun schwätzt er in der »Vossischen Zeitung« über die »Aphoritis«, die seit Oskar Wilde in Deutschland ausgebrochen sei:

. . . . Es wildete in allen besseren literarischen Cafés, jeder kleine Scherzbold, der die Zeitungen auf Druckfehler und Aufsitzer durchsah, wurde sogleich als Fackelträger der Menschheit, als »europäischer Meister« und »erhabener Satiriker« ausgeschrien

↑

Herr Großmann sollte bedenken, daß es viele verkrachte Theaterdirektoren gibt und daß nicht jeder von ihnen das Glück hat, journalistischen Unterschlupf zu finden. Wo käme man hin, wenn alle Pleitegänger Gelegenheit bekämen, ihre Ranküne gegen die Ungunst der Verhältnisse oder wie die Talentlosigkeit sonst jargonmäßig benannt wird, feuilletonistisch auszutoben? Herr Großmann sollte bescheidener sein. Wenn er sich gegen mich so benimmt wie gegen einen Schauspieler auf der Probe, so kann er noch einmal aus einem Theater hinausfliegen.

Handwritten scribbles



Notizen

Der überschüssige Schleim des Wiener Geisteslebens wird von den Firmen Mosse und Ullstein in Berlin aufgefangen. Jetzt ist Herr Stefan Großmann dort angelangt. In Eisenbahnwaggons darf man bekanntlich nicht ausspucken, aber in deutschen Zeitungen und Revuen taucht der Name des Herrn Großmann unaufhörlich auf. Dem Herrn Harden soll er selbstanzeigend versichert haben, daß er fern von allen Machenschaften des Wiener Cliquentums lebe und so etwas wie eine einsame Seele sei. Im ‚März‘ schwärmt er für Nissen und überhaupt für kerndeutsche Naturen und schreibt:

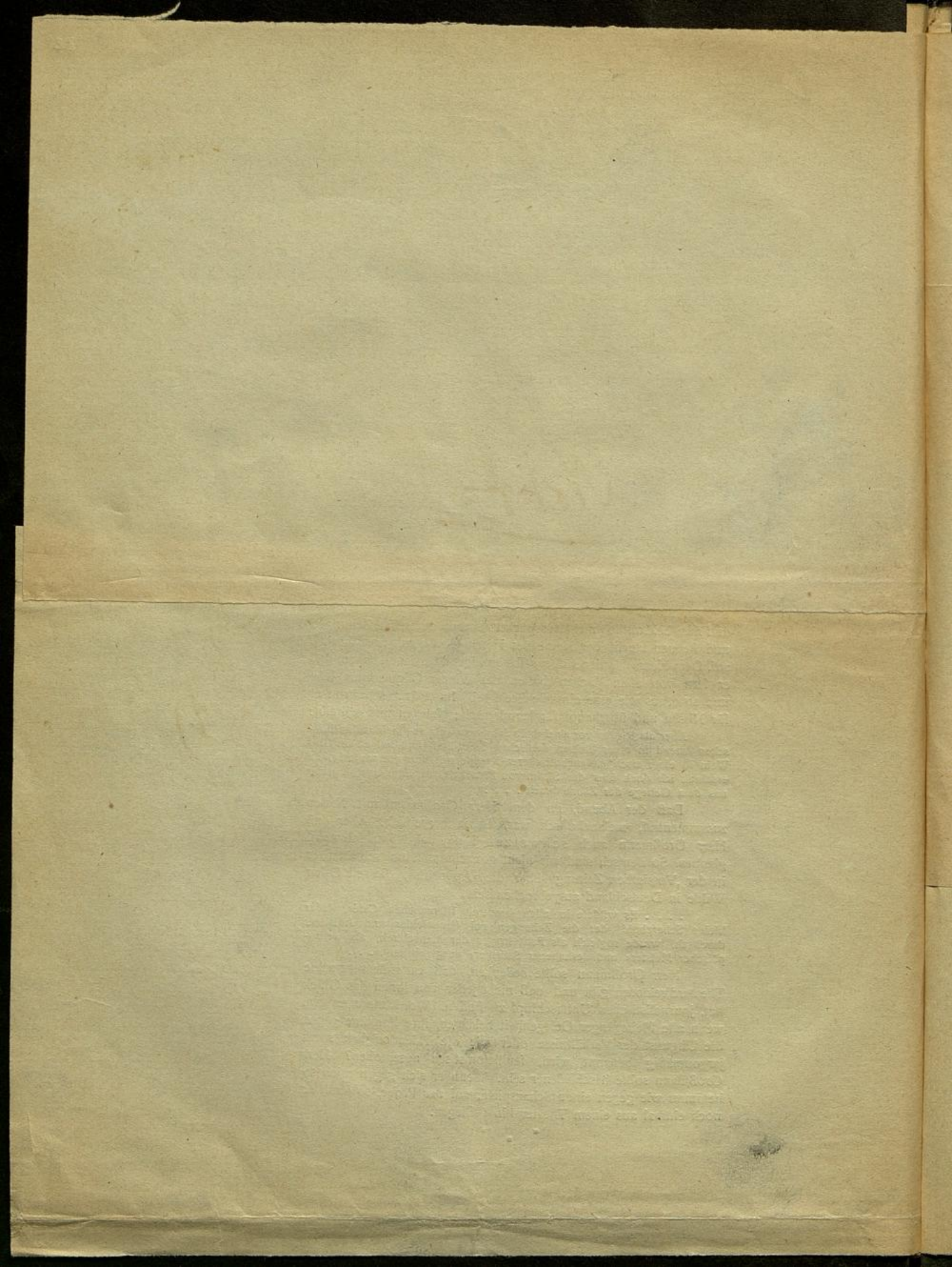
Aber als ich ihn vor eineinhalb Jahren zufällig an einem melancholischen Abend in einer kleinen deutschen Stadt traf, und bei einem Glas Wein in einer noch melancholischeren Kneipe mit ihm schwatzte, da erschrak ich doch über den Strom von Bitterheit, der ihm unwillkürlich aus dem Gehege der Zähne brach

Daß der Abend, an dem Herr Großmann mit Nissen zusammentraf, melancholisch war, ist ja begreiflich. Aber daß Herr Großmann auch schwatzen kann, wird ihm niemand glauben. So deutsch sind wir nicht gewachsen. Nun schwätzt er in der ‚Vossischen Zeitung‘ über die ›Aphoritis‹, die seit Oskar Wilde in Deutschland ausgebrochen sei:

. . . . Es wildete in allen besseren literarischen Cafés, jeder kleine Scherzbold, der die Zeitungen auf Druckfehler und Aufsitzer durchsah, wurde sogleich als Fackelträger der Menschheit, als ›europäischer Meister‹ und ›erhabener Satiriker‹ ausgeschrien

Herr Großmann sollte bedenken, daß es viele verkrachte Theaterdirektoren gibt und daß nicht jeder von ihnen das Glück hat, journalistischen Unterschlupf zu finden. Wo käme man hin, wenn alle Pleitegänger Gelegenheit bekämen, ihre Ranküne gegen die Ungunst der Verhältnisse oder wie die Talentlosigkeit sonst jargonmäßig benannt wird, feuilletonistisch auszutoben? Herr Großmann sollte bescheidener sein. Wenn er sich gegen mich so benimmt wie gegen einen Schauspieler auf der Probe, so kann er noch einmal aus einem Theater hinausfliegen.

7.)



Vorlesungen) ~~Konferenz~~ ~~kein~~ ~~ist~~ (siehe im Heft 11)

Bielitz, im Kaiserhof-Saal, 21.; Mähr.-Ostrau, Matinee im Stadttheater, 22.; Brünn, im Deutschen Haus, 23. März.

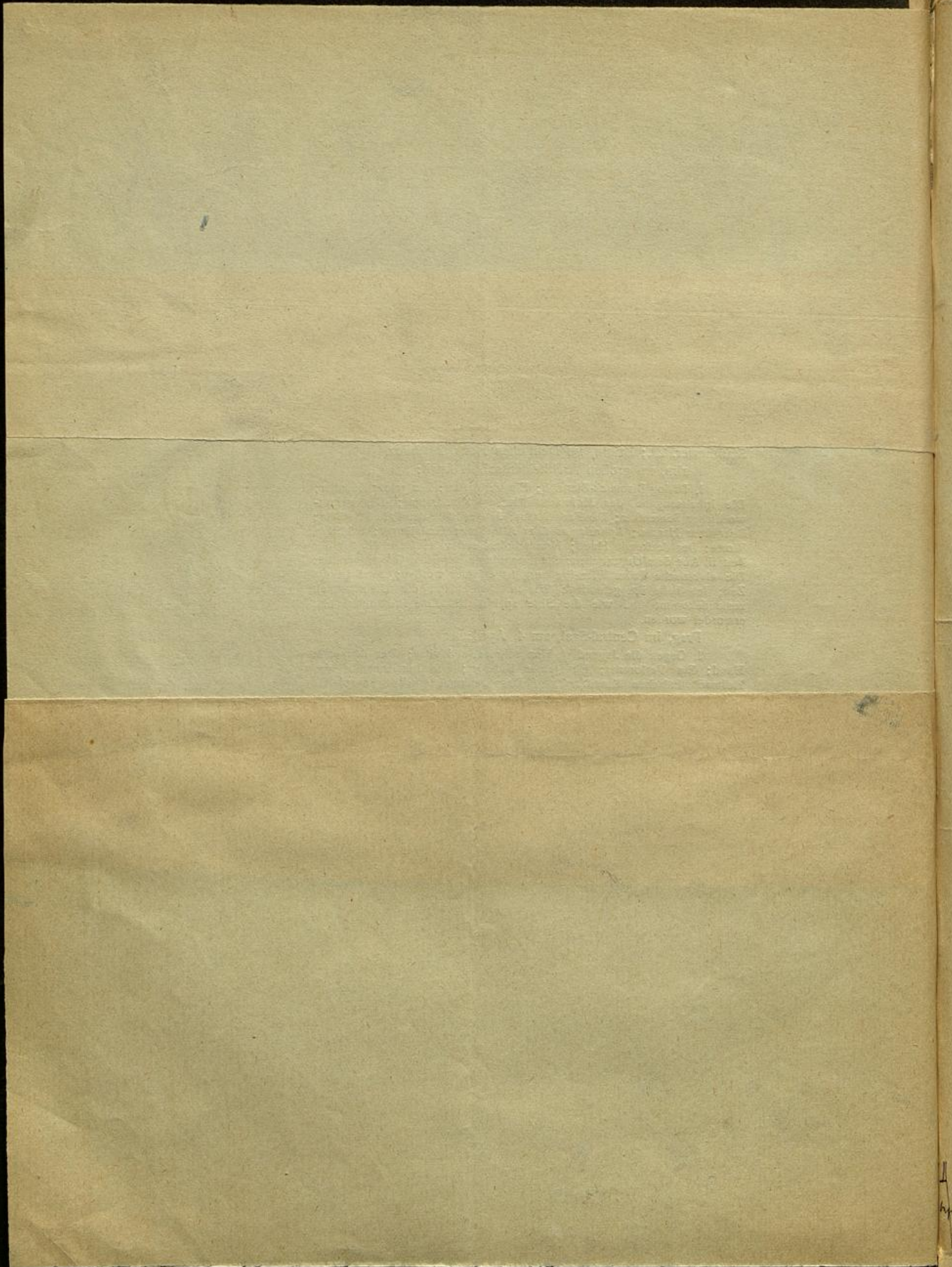
Berlin, im großen Architektensaal, 1. April:

I. Dialog Bismarck-Bienerth; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Der verantwortlicher Schlenther; Der Fackelkraus; Ja wer hätte denn ahnen sollen; Behr über Harden; Aphorismus über Altenberg; Gralsjünger; Schlichte Worte; Der denkende Hund; Non scholae, sed vitae / Die Kinder der Zeit II. Aus dem Ungarischen; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Jetzt ist die Zeit; Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht III. Eine Prostituierte ist ermordet worden.

Prag, im Central-Saal, am 4. April:

I. Gegen die Jugend / Non scholae, sed vitae; Der denkende Hund; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas / Das Denkmal eines Schauspielers II. Der Traum ein Wiener Leben / Aus dem Ungarischen; Selbstverständlich; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Gralsjünger; Jetzt ist die Zeit III. Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht; Mitteilungen aus unterrichteten Kreisen. — Der sterbende Mensch.

Im letzten Heft ist auf S. 27 in dem Zitat aus einer geirnwweichen Kritik der Gedichte Trakls ein Druckfehler zu berichtigen. Das betreffende Individuum hat dem Dichter nicht »krassen Neutralismus«, sondern »krassen Naturalismus« vorgeworfen.



93 Zeilen

V, wie hi befordert byst find es no jeds,
de mit dem andern a ppeughe is, ~~de mit~~
Nicht, ay d'ich kann sint ~~de~~ Kindf. ~~Heinrichs~~
Wesfel alle ~~Jahre~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
so hat hij dort di Lyrik, ~~auswefen~~
wie di ~~be/antworten~~,

31

In Prag wächst eine Lyrik wie folgt:

Der Siebzehnjährige spricht:)

ohne spr. (mit 10)

Ich bin fest entschlossen, Dich zu bitten,
Mit mir spazieren zu geh'n;
Ich hab' mich noch mit jedem Menschen gestritten:
Doch mit Dir soll mir das nicht mehr gescheh'n.
Ich will vergessen, daß ich schon oft um andere weinte,
Und meinen Wunsch auf einen Spaziergang mit Dir kon-
zentrieren;

Auch will ich vergessen, daß ich fast meinte,
Ein Dichter zu sein, und mich aus Physik präparieren.
Nicht wahr, es genügt doch, wenn ich bloß eine Stunde ersehne,
Um Deine schlanken Schritte zu begleiten;
Denn, wenn ich diesen Wunsch zerdehne,
Läßt er, geschwächt, Dein Bildnis entgleiten.
Wenn ich Dir dann so einiges gesagt haben werde,
Was für ein Mensch ich eigentlich bin —
Dann siehst Du wohl stumm auf die Erde,
Und nicht mehr über mich hin . . .

H. G. (Prag)

Ob es nicht endlich an der Zeit wäre, dieser Generation
den Hintern auszuheilen? Da hat einmal ein Gefühlsreporter
namens Brof im ~~die~~ die Möglichkeit entdeckt, alles, was
einem nicht einfällt, aber durch den Kopf geht, mit einem Reim
zu versehen: die eigenen Seelenzustände oder fremdes Hundedreck.
Seither ist das die Lyrik, wiewohl der vorbildliche Herr inzwischen
bei einer Trödlerin auf der Kleinseite einen alten Schlafrock
gefunden hat, von dem sie ihm einredete, Goethe selbst habe ihr
ihn angehängt. Wiewohl er also schon dichtet still, geruhig und
eratmend, dichten sie immer noch ~~viel~~

/d

1a
Laforgue
1. Aufl
1n

H G :

Gestern, wie uns will der Professor die Schularbeiten zurückgeben,
Hab' ich geglaubt ich hab' einen Sechser gekriegt,
Statt dessen war es nur ein Fünfer, so soll ich gesund sein und leben,
Wie ich abreagiert hab' die Furcht, ~~wiewohl~~ ich mir bei einigem Nach-
denken hätte sagen können, daß auch nichts dran liegt.
Aber wie ich nach Haus' gekommen bin, Gott, war das ein Jubel,
meiner Mama standen im Aug' die Thränen,
Und sie hat mich gewaschen von oben bis unten, ich sang vor
Seligkeit.
Zuerst wollte sie gar nicht mit der Sprache heraus, sie rang mit sich,
erst später that sie im Innersten jauchzend ~~erwähnen~~,
Daß zur Belohnung, weil ich so gut bestanden hatte, wir haben meine
Lieblingsemelnspeis', nämlich Buchteln heut'.

+ obymat

1, L.

Dies gilt aber nur für Prag. In Berlin, München und Wien
wird von ienen ~~Burschen~~, die ihre dreimal gespaltenen Gefühle
noch nicht in Schmucknotizen für Mittagszeitungen sich setzen
lassen dürfen — alles kommt mit der Zeit —, eine Form lyrischer
Aussage bevorzugt, die die Fülle der Erscheinungen an einer
Schnur aufzieht. Etwa so:

H Ernst

1b

Ein Straßenmädchen biegt jetzt um die Ecke,
Ein Schutzmann will grad einen arretieren,
Ein Droschkengaul streckt sich nach der Decke,
Ein Hund will einer Dienstmagd nicht parieren.

Ein Dichter dichtet eine neue Ode,
Der Mond ist noch nicht völlig aufgegangen,
Ein Havelock sehnt sich nach der Kommode,
Ein Bummeler opfert irdischem Verlangen.

Das lyrische Prinzip lautet: Alles, was sich tut, reimt sich.

H, wie hi befordert byst find es no jeds,
de mit dem andern a ppeughe is,
Nicht, ay d'ich kann sint
Wesfel alle
so hat hij dort di Lyrik,
wie di

Es ist eigentl. schade, daß sich Glossys und Chlumeckys
Österreichische Rundschau meinem Blick entzieht; auf einer
Lloyd-Dampfer werde ich ihr nicht nachlaufen/ Auf ein Haar wäre
mir entgangen, was Gregori über Glücksmann sagt und was den
Leuten/die nach Korfu reisen, Eindruck gemacht haben muß:

Heinrich Glücksmann, dessen leidenschaftliches, ersprießliches
Wirken im Zwielficht der Halböffentlichkeit nur von den Ein-
geweihten beobachtet und gewürdigt werden kann, gibt uns endlich
einmal Gelegenheit im vollen Lichte der Öffentlichkeit seiner lebens-
würdigen Persönlichkeit zu gedenken. Dreiunddreißig Jahre, ein wohl
abgemessenes Menschenalter, hat er die Herzensliebflinge seiner stillen
Stunden daheim verborgen: im Vorjahre seines 50. Geburtstages ent-
schließt er sich, sie in die Welt zu entlassen. Das deutet darauf, daß
er sein Leben nicht allein auf die Lyrik gegründet hat, die nun in dem
Bande »Fährten und Narben« (München, Georg Müller) vor uns liegt.
Die Dichtung begleitet sein Leben, er erholt sich in ihr von der Unruhe
des Alltags. Da wird er sich klar über landschaftliche Eindrücke, über
Entzückungen an Frauen, über Torheiten des literarischen und politi-
schen Getriebes, endlich über die Großen und ganz Großen seiner Zeit,
mit denen ihn ein Zufall oder innigere Verknüpfungen Stunden und
Jahre verbringen ließen. Seine Liebe zu den schönen Dingen dieser
Welt, seine Verehrung für die Gestalten und Pioniere in Kunst und
Kultur schweift gern ins Schwärmerische ab. Glücksmann sieht wohl
auch — das merkt man an seinen »Randglossen« — die Schatten der
Erdengötter, aber sein sonniges Naturell verweilt lieber im ungetrübten
Lichte. Ans Gute und Segensreiche klammert sich sein verklärendes
Wort am liebsten und nirgends fühlt er sich in reinerem Element, als
wo er einen Edelmann, wie den Mediziner und Philanthropen Noth-
nagel rühmen kann. Hinter diesem Buche mag ein heftiger Kampf ge-
grollt haben: wir sehen nur den Sieg und der Sieger verzichtet auf
Triumphbögen und Posaunenschall. Dennoch blitzt mancher Abglanz
gewaltiger Ereignisse und Persönlichkeiten auf; ich weise etwa auf die
»Begegnungen« und auf das großzügige Bild vom sterbenden Lenze
hin: »Sommergewitter«.

Unter solchen Umständen kann man begierig auf die Kritik
sein, die Glücksmann über Gregoris Gedichte erscheinen lassen
wird, wenn auch dieser sich einmal entschließen sollte, aus dem
Zwielficht der Halböffentlichkeit in das volle Licht der Öffent-
lichkeit hervorzutreten. Denn, um es dieser glatt herauszusagen, auch
Gregori ist Lyriker. Auch er erholt sich in der Dichtung von der
Unruhe des Alltags und wird sich vielleicht an ihr klar über die
Torheiten des literarischen Schülers. Gregori dichtet selbst:
Niemand hätte es geahnt. Jeder hätte ihn für einen unbefangenen
Preisrichter gehalten. Aber der Zeitgeist hats gerathen und wie-
wohl mans nicht weiter sagen soll, thue ichs doch:

Stummes Dichten

Von Ferdinand Gregori. (Nachdruck verboten.)

Wohl auch in mir war eine Lerche wach,
Die Tag um Tag ihr Lebensliedlein sang,
Ein Triller nur, ein Sonnenreim, der jach,
Wie auf er stieg, für alle Zeit verklang.
Nicht achtete sie Takt und Ton der Zeit,
Umsonst hielt ich der Worte Spiegel hin:
Sie trotzte seiner nackten Ärmlichkeit,
Wehrte dem Wunsch mit holdem Widersinn.
Nun falte ich die Hände mir im Schoß,
Die Augen schließ ich wie zur Abendruh,
Gebunden harr' ich — und da schwillt es groß,
Ein Lerchenheer! — Mein Herz klopf auf: hör' zu!

Was muß der gelitten haben! Wohl auch in ihm war eine
Lerche wach. Sie dürfte es bei diesem einen jach-Versuch bewenden
lassen. Mein Herz klopf zu: hör' auf!

→ Schicksal.
1, 2
1 m

→ fern!

1 m
1
= qu
— 77
— 77

1 m

1 m

1 m
1, wach auf
in sein Leben
mit allem
of Lyrik
regieren!

1 m

(Lerche!)

Die Staackmänner

Eine Sorte von Literatur gibt es, von der es die Sau des Teufels grausen müßte, auf deutschen Eisenbahnen zu reisen. Unter dem Abgesang: »Belegte Brötchen — Bier jeßällig!« oder »Zeitungen, Reiselektüre, lustige fliegende Blätter!« wird noch schnell Geist einwaggoniert, Geist vierter Klasse, der ~~aber~~ in Deutschland erster und zweiter fährt. Dieser Geist wird vom Verlag Staackmann, Leipzig/ediert und man kann nicht anders, man muß zugeben, daß sich unter seinen Fahnen eine Schar gesunder Burschen versammelt hat. Es ist jene von mir schon öfter berufene Literatur, die einen einzigen blondbärtigen Herrn zum Verfasser haben könnte, den ich Hans Heinz Hinz (Kunz Kienzl ~~Friedl~~ nannte und den ich mir als ein Individuum vorstelle, das der Stammesbruderschaft durch einen Smoking mit Lederhosen nebst an einer Schnur befestigtem Kneifer auf geheimnisvolle Weise Rechnung trägt, mit einem Wort als einen Dichter, der sich noch die Ideale bewahrt hat und den Humor und sonstigen Mottenfraß. Eine ~~peinliche~~ anatomische Untersuchung würde ergeben, daß die meisten in diese Kategorie fallenden Patienten infolge Schwindens der Schilddrüse Romanschriftsteller anstatt Tramwaykondukteure geworden sind. Bei den intelligenteren versteht man wiederum nicht, warum sie das Schreiben nicht aufgeben, und kann als Grund hiefür höchstens die Erfahrung gelten lassen, daß es Geld einbringt. In Deutschland gibt es nämlich ~~Erfahrungsgemäß~~ unter den unzähligen Leuten, die gelegentlich oder ständig Reisende sind, viele »Bücherfreunde«. Dem Bedürfnis dieser Bücherfreunde hat der Verlag Staackmann — ein Name, ~~der~~ dem/aa durch ~~ein~~ ck hinderlich im Wege steht und/dennoch populär geworden ist — hat er also durch ein »Taschenbuch für Bücherfreunde 1913« Rechnung getragen, in welchem er ~~dem Puchkun~~ seine Lieblinge in Wort und Bild vorführt. Aber das Wort verschmähe ich und lasse nur das Bild auf mich wirken. Der Romanliteratur gegenüber beziehe ich den sichern Part des Analphabeten, weil ich nicht nur die Fähigkeit habe, Romane nicht schreiben zu können, sondern auch die Gelegenheit benütze, sie nicht zu lesen. Ich weiß, daß ich seit zwanzig Jahren sehr viel versäumt habe, und wenn ich einmal sterbe, so wird eine unendliche Literatur zurückbleiben, ~~aber~~ ich werde nicht ohne den Trost ~~haben~~ daß ihr Geist länger lebt als mein Fleisch, und nicht gezwungen sein, erst als Toter ihrer Beerdigung beizuwohnen. Dagegen glaube ich, daß von den zeitgenössischen Dichtern, vor allem von den im Verlag Staackmann erscheinenden, ihre Photographien auf die Nachwelt kommen werden. Ich will das meinige dazu tun/denn sie verdienen es. Die Späteren sollen wissen, wie die Heutigen ausgesehen haben. Alle kann ich freilich nicht überliefern, denn die Klischees sind teurer als die Zitate, aber vielleicht gelingt es, durch eine Physiognomie auch die anderen zu beglaubigen. Diese anderen sind in einer kreuzfidelten Stimmung festgehalten, wie sie ~~find~~ ständige Atmosphäre ~~und~~ die Autoren des Verlags Staackmann, fürwahr ein fröhliches Völkchen, umgibt. Da sehen wir denn einen, der in burschikoser Haltung dasitzt, mitten im Grünen, und darunter ist zu lesen: »Kunz Hans Strobl. Beinahe ,mit Weinlaub im Haar!«. Aber er stirbt nicht in Schönheit, sondern lebt in Brünn. Wie »Franz Karl Ginzkey und Frau bei einem Spaziergang im Murtal« aussehen, ist direkt lohnend. »Rudolf Hans Bartsch in seinem Wiener Arbeitszimmer« drückt durch Bartlosigkeit aus, daß er jetzt wirklich ein anderer/ist. Trotzdem kennt man sich bei ihm nie aus und das, was man schließlich einmal von ihm/wissen wird, wird sein: daß er die Juden zum

1/0
L Mann für gewöhnlich sein,

Ha
H aber

1,

L Greif H A
L wie für i/j
L A

H motorischer Verse

H in L der H dem
L über

H jenseits

L Adam

L L die wir
möglichst
nicht, mit
H ... I ...

H, 2

L I ...
+ alle
H ...

L.
H ...

I ...

1/2

H print

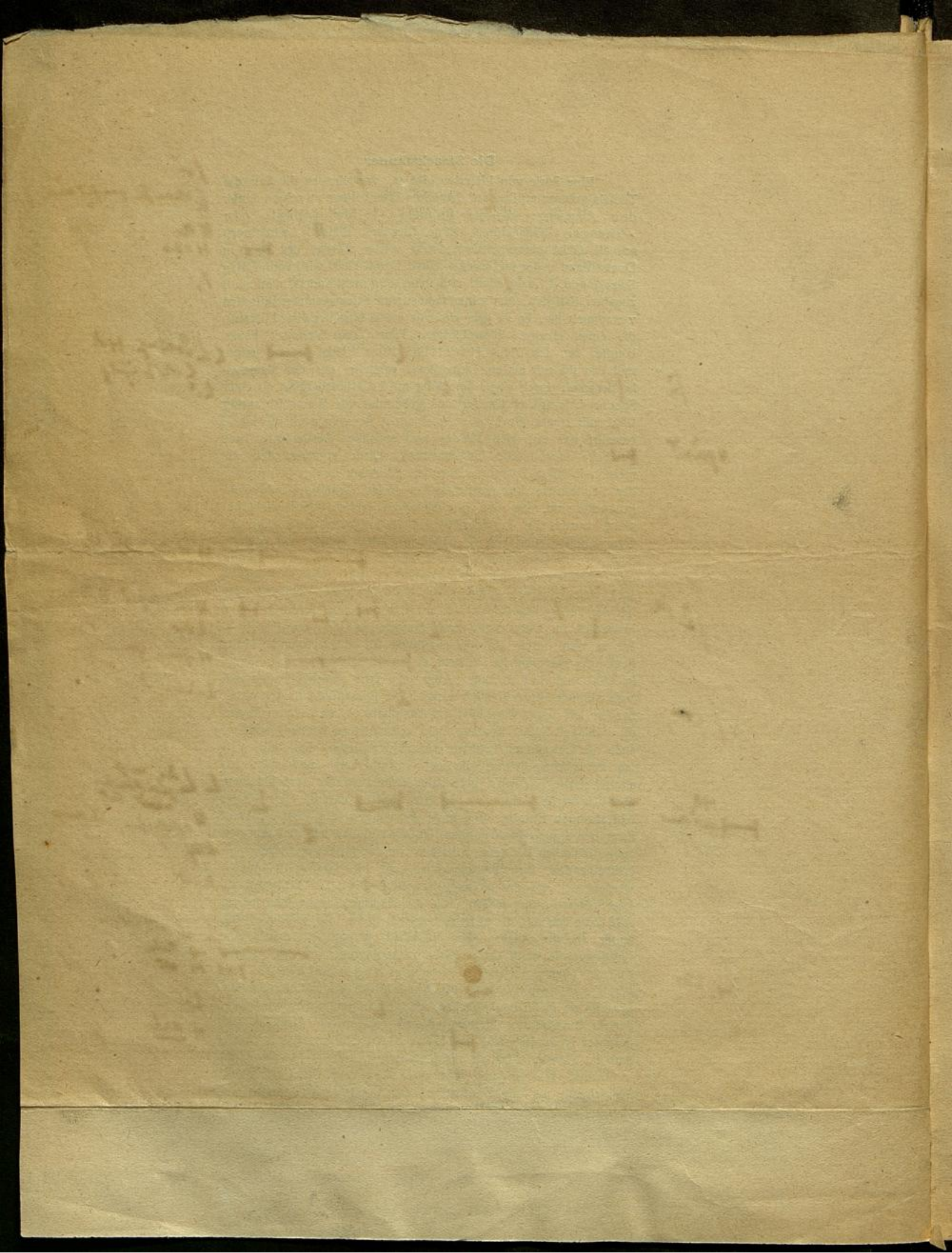
1/2/1a

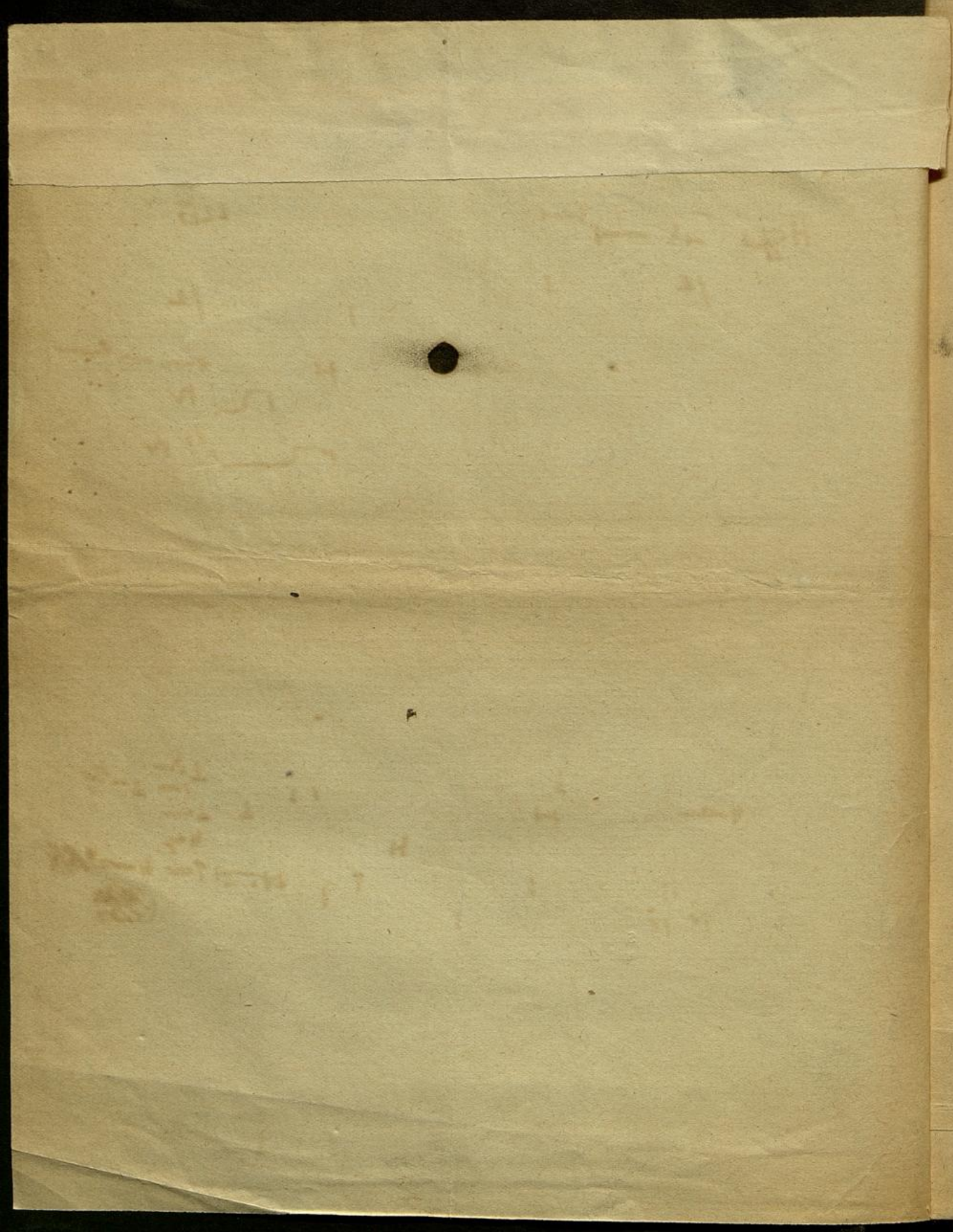
1/0

H mit dem

H mit

L ...





gut, wir haben »Des Feldherrn Traum« von Trebitsch nicht gelesen. Dieser fehlt auf dem Bilde, denn er gehört nicht Staackmann/sondern S. Fischer. Dennoch ist es ein frohes Kollegium. Freuen wir uns, daß wir fünf solche Kerle haben. Alle sind pumpergesund. Und am gesündesten unter ihnen allen einer, dessen Bild ich ~~wie ich soeben merke, überschen habe~~. Und es ist jenes, das vor allen andern auf die Nachwelt kommen wird. Denn wie kein anderes zeigt es, wie die deutsche Literatur zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts ausgesehen hat. Natürlich war sie auch diesmal in der ~~Sachsenhitz~~, aber sie zog das Wasser dem Gebirge vor. Alles Wasser, das es in der Welt gibt, ist auf dem Bilde, und der Humor pritschelt. Er trägt Jackett und hat die Hosen nebst Gätjen hinaufgestreift. Das Spazierstöckl dient nicht zur Stütze, sondern wird fesch über ~~die~~ Schulter gehalten. Dagegen ist der Kneifer mit einer Schnur befestigt. Die Beine dieses deutschen Dichters sind so, wie man sie sich vorgestellt hat. ~~Das~~ das Gesicht mit einem Knebelbart versehen ~~ist~~ nimmt ihm nichts von seinem Ausdruck. Aber die unteren Extremitäten müssen nackt sein, weil man ohnehin immer geglaubt hat, ~~der~~ Dichter schreiben mit dem Fuß und weil die Vorstellung, daß man selbst in Sylt baden könnte, dadurch appetitlicher wird. Der Verein für Fremdenverkehr wird gut tun, dieses Bild zu verbreiten. Die Literaturgeschichte wird es ausscheiden. Aber die Kulturforschung wird ~~darum~~ nicht weiter gehen können. Gäbe es auch ein Taschenbuch für Bücherfreunde, ich hätte es verhüllt. Aus dem Taschenbuch weiß ich es und setze es hierher. Ich, der Sammler aller Bilder, die die Natur stellt, Ich ~~bin~~ ein abgesagter Feind jeder, auch der künstlerischssn Karrikatur. Der Photograph ist doch noch ein anderer Kerl als der Th. Th. Heine. Ich nehme das Strandleben von ~~Bild~~ und das von Sylt, wie es ist. Rechts und links in dem Text, in den die Photographie eingelegt ist, finde ich die Worte »Allerlei Menschliches« zitiert. Und ich lese den Satz: »Leidenschaftslos sollte der Mensch imstande sein, alle, auch seiner Person widerstrebenden Richtungen zu studieren und zu beurteilen, dann würde er hochgesinnt und gerecht sein können.« Ich bin gerecht. Und: ». . . er würde einsehen, daß jeder in seiner Art ein bißchen recht hat.« Ich sehe ~~es~~ ein:

1,

Jan

4 9
L. Fischer

1/1

1/1

1/1
L. Fischer

1/1

H, ist lat. hyls 9 m allen
mir all. hundert
abgeben für. dann 6

H mundfalle

H 2

1/1 H, ~~st. 2~~

H 9
H 2

H v. Jorga

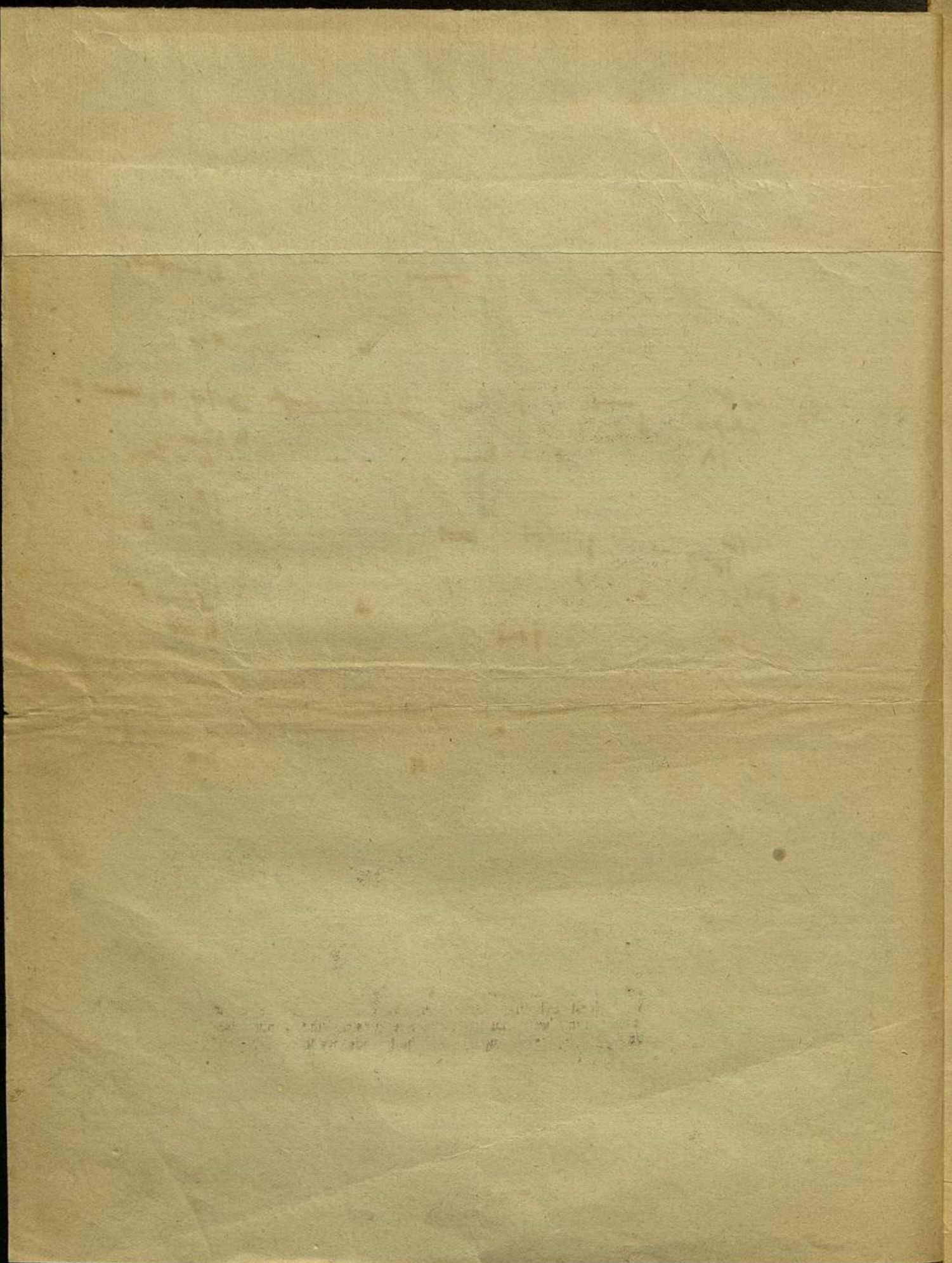
1/1

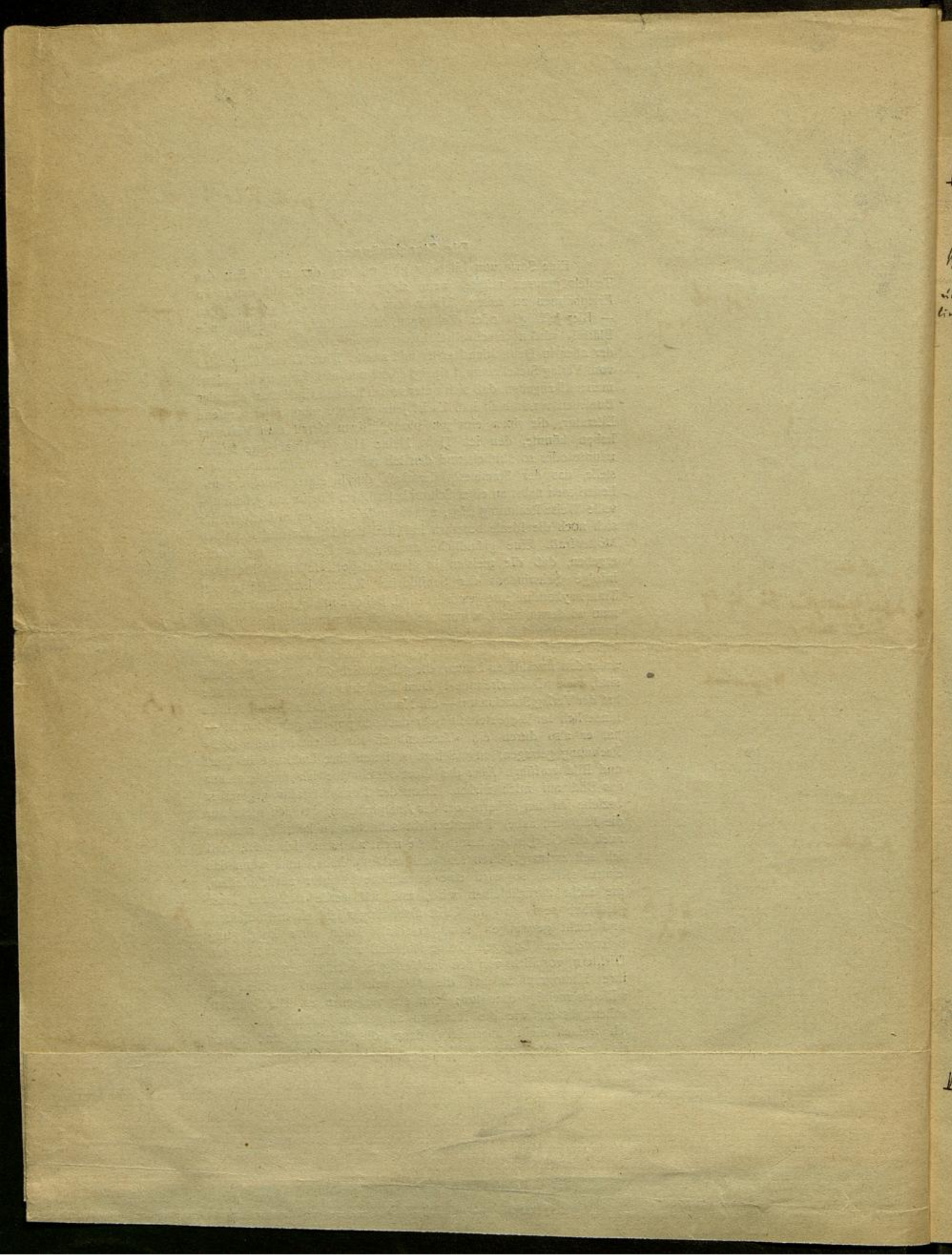
H an H vom 10

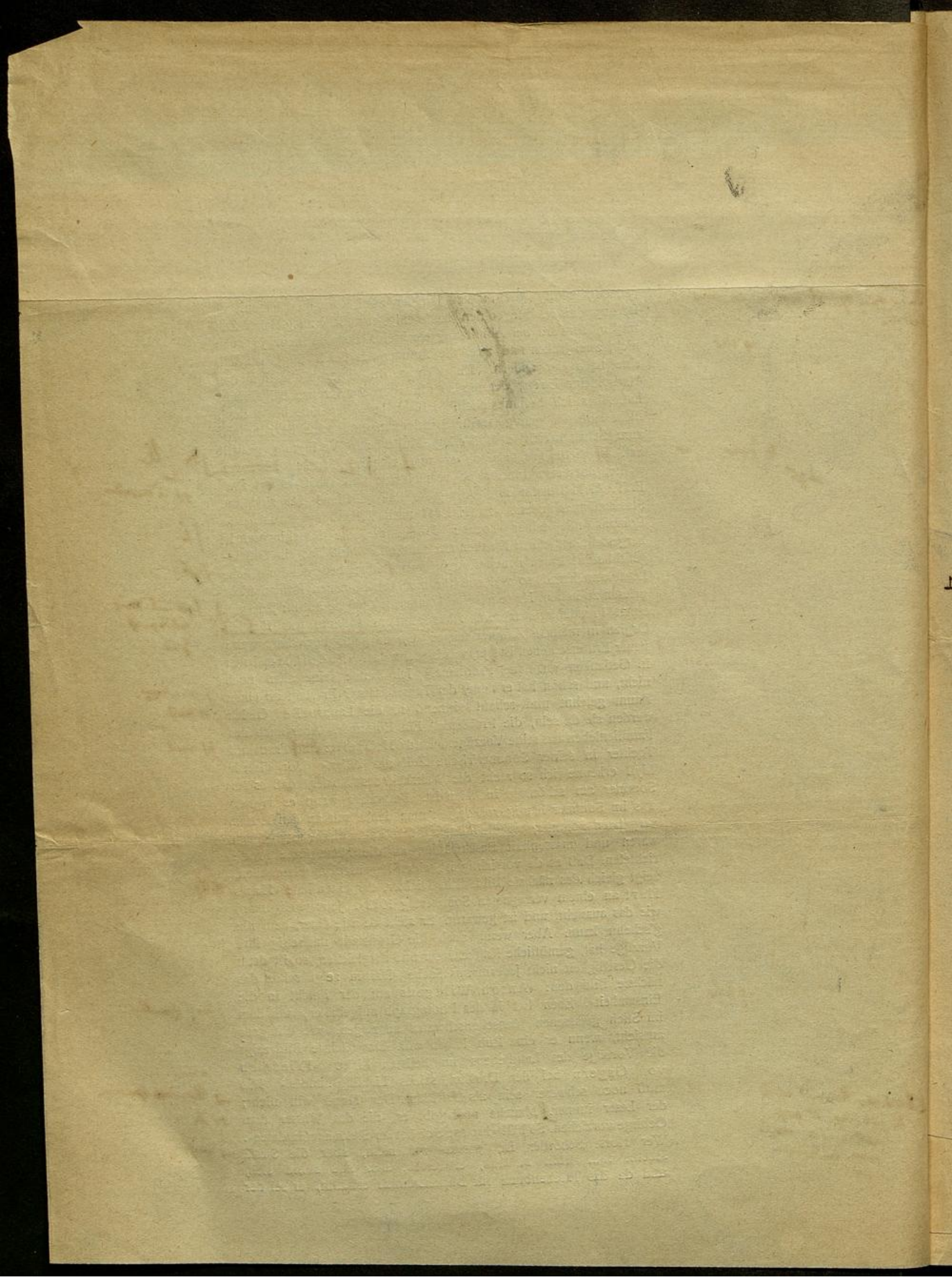
1/1
L. Fischer

H ido

H 2







2.

Mann, der über »Welb, Wahn, Wahrheit« nachgedacht habe, so besteht Hoffnung, daß mit dem ausruhenden Körper — Gott wer hat Erholung nicht nötig — auch der Geist neue Kraft gewinnen wird. Was tun die Dichter sonst, wenn sie Zeit haben und ihre Bücher an Staackmann abgeliefert sind? »A. de Nora läßt sich von Rudolf Hesse porträtieren.« Volenti non fit injuri. Man sieht Nora, Noras Porträt und den Hesse, der malt. Der andere Hesse, der schreibt, ist nicht auf der Photographie, schade, das wäre in einem gegangen. Er erscheint aber auch nicht bei Staackmann, sondern bei Langen. Das Bild der Gesundheit, das er gegeben hätte, ersetzt annähernd »Alfred Huggenberger bei der Ernte«. Ja, wenn alle Dichter sich so nützlich machen wollten wie die Schweizer Ernst Zahn zum Beispiel ist Bahnhof-restaurateur; er hat's gut, er kann sich unaufhörlich selbst von dem Verkauf seiner Werke überzeugen. Er erscheint leider auch nicht bei Staackmann, dessen Dichter überhaupt keinen bürgerlichen Beruf, sondern das schönste Leben haben. Sie sind aber auch nicht echte Landleute, sondern tun nur so. Es sind keine Jahresparteien, aber samt und sonders Sommerfrischler. Wieder einer: »Georg von der Gabelentz in der Sommerfrische«. Drücken alle diese Bilder mehr oder minder die den Staackmännern eigentümliche Beziehung zur Natur aus — Georg von der Gabelentz zeigt, daß es auch geraten ist, einen Überzieher mitzunehmen —, so spricht ein nächstes für die Vielseitigkeit der Interessen, die solchen Männern nahe liegen: »Paul Schreckenbach auf einer seiner geschichtlichen Forschungsreisen (Rudelsburg) und diese geschichtlichen Forschungsreisen haben sich als notwendig herausgestellt, da Schreckenbach, wie das Geleitwort erwähnt, einen Roman »Die letzten Rudelsburger« geschrieben hat, dessen historischen Hintergrund die erbitterte Fehde zwischen den letzten hochgemuten Herren der Rudelsburg und der Stadt Naumburg und ihrem Bischof bildet, auf dem — dem Hintergrund, nicht dem Bischof — sich die Liebe zwischen einem fahrenden Gesellen und der adelsstolzen Tochter des ritterlichen Geschlechtes der Kurtefrunde auf der Rudelsburg aufbaut. Das wird für die Geschäftsreisenden sehr spannend sein, aber es war für die entsprechenden Vorbereitungen nötig, daß Schreckenbach mit zwei Begleitern, die jeder ein Bierkrügel in der Hand halten, auf den Stufen der Ruine der Rudelsburg Aufstellung nahmen und sich zur Erinnerung an die erbitterte Fehde zurückbleiben ließen. So geht alles gut aus, und damit ja kein bitteres Gefühl zurückbleibe, zeigt das letzte Bild: »Ein frohes Kollegium. Von links nach rechts: Emil

~

H

I, meinst du - das junge Joch in der ersten Sitzung.

I - H Gabelentz

H Gabelentz

I

I - Johann H ob

H Gabelentz - H

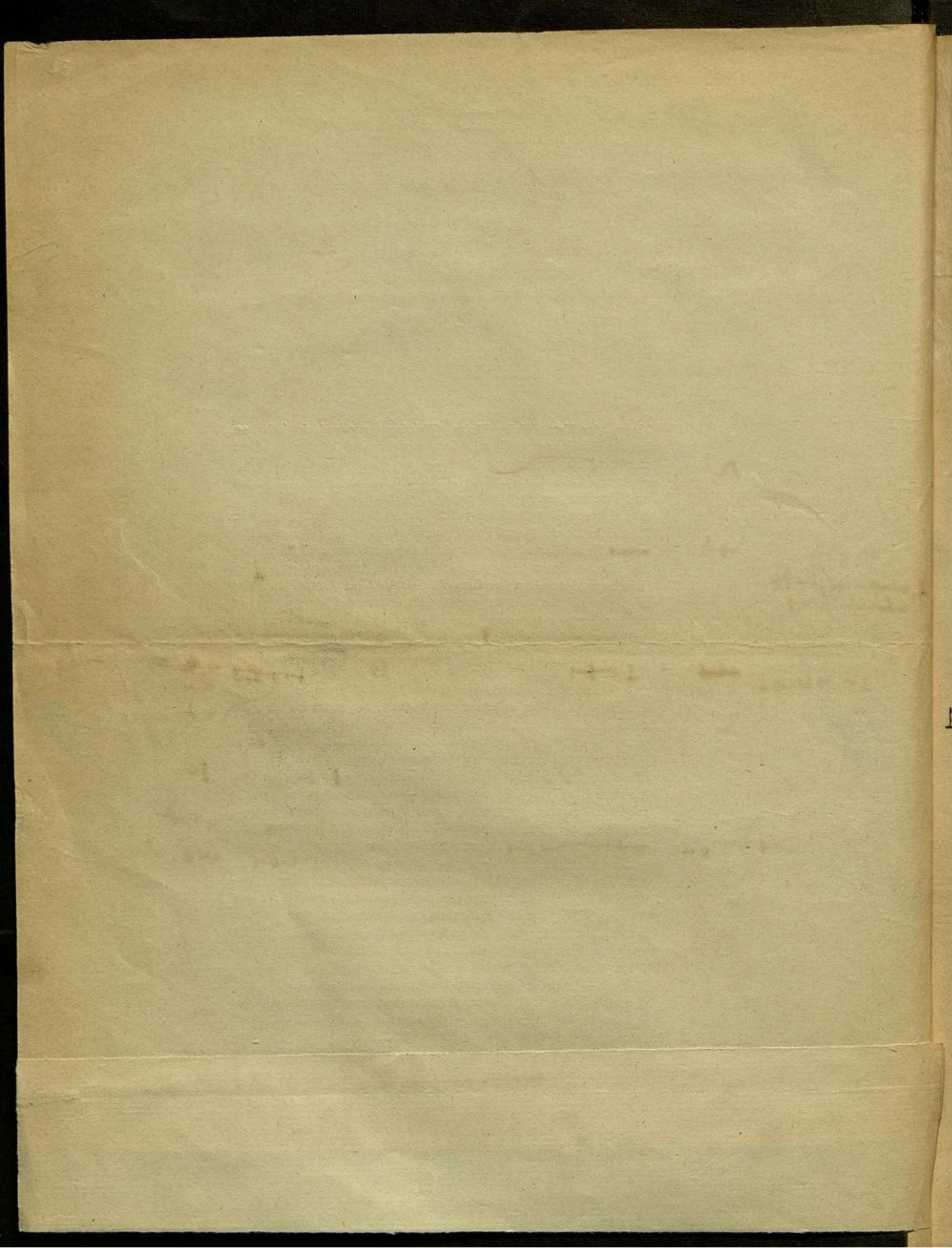
H

H

Ic

H Pflücker

H I G. 28



Ertl, F. K. Ginzkey, R. H. Bartsch, Prof. Gregori, Alfred Staackmann. Dieses Bild bringt Überraschungen. Wie Ertl, Ginzkey und Bartsch aussehen, ~~wird~~ man schon. Aber der Mann, dem wir das alles zu verdanken haben und auf dessen körperliche Beschaffenheit wir schon längst neugierig waren, stellt sich uns endlich auch vor wie eine Draufgabe, auf die wir nicht gefaßt waren, wie eine Belohnung für brave Kinder, die seit Jahren Eisenbahnlektüre kaufen. Und nun gar das Konterfei des Prof. Gregori, an den man wohl in Mannheim und Wien denkt, aber keineswegs zwischen Mannheim und Wien. Wie geschenkt mutet uns dieses Bildchen an und wir sind in Verlegenheit, wie wir Staackmann danken sollen. Es war eine gute Idee, Gregori, der zwar selbst keinen Roman schreibt, aber als Preisrichter ~~und~~ mit den Dichtern zu tun hat, in die Gruppe aufzunehmen. Er macht ein freundliches Gesicht, als wollte er sagen: ~~Wir~~ wern's schon machen; er lächelt, als ob er sich dächte: mundus vult Romane lesen, aber wir Preisrichter haben's gut, wir haben »Des Feldherrn Traum« von Trebitsch nicht gelesen. Dieser fehlt auf dem Bilde, denn er gehört nicht Staackmann, sondern S. Fischer. Dennoch ist es ein frohes Kollegium. Freuen wir uns, daß wir fünf solche Kerle haben. Alle sind pumperlgesund. Und am gesündesten unter ihnen allen einer, dessen Bild ich, als das beste ~~von allen~~ mir ~~als~~ Andenken aufgehoben habe. Es ist jenes, das vor allen andern auf die Nachwelt kommen wird. Denn wie kein anderes zeigt es, wie die deutsche Literatur zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts ausgesehen hat. Natürlich war sie auch diesmal in der Sommerfrische, aber sie zog das Wasser dem Gebirge vor. Alles Wasser, das es in der Welt gibt, ist auf dem Bilde, und der Humor pritschelt. Er trägt Jackett und hat die Hosen nebst Gätjen hinaufgestreift. Das Spazierstöckel dient nicht zur Stütze, sondern wird fesch über der Schulter gehalten. Dagegen ist der Kneifer mit einer Schnur befestigt. Die Beine dieses deutschen Dichters sind so, wie man sie sich vorgestellt hat. Das Gesicht ist mit einem Knebelbart versehen, der ihm gleichfalls nichts von seinem Ausdruck nimmt. Aber die unteren Extremitäten müssen nackt sein, weil man ohnehin immer geglaubt hat, dieser Dichter schreibe mit der Haxe und weil die Vorstellung, daß man selbst in Syltbaden könnte, dadurch appetitlicher wird. Der Verein für Fremdenverkehr wird gut tun, dieses Bild zu verbreiten. Die Literaturgeschichte wird es ausschneiden. ~~Aber~~ die Kulturforschung wird daran nicht vorüber gehen können. Gäbe es auch ein Taschentuch für Bücherfreunde, ich hätte es verhüllt. Aus dem Taschenbuch reiß' ich es und setze es hierher. Ich, der Sammler aller freundlichen Bilder, die die Natur stellt. Ich bin abgesagter Feind jeder, auch der künstlerischen Karrikatur. Denn der Photograph ist doch noch ein anderer Kerl als der Th. Th. Heine. Ich ~~nehme~~ das Strandleben vom ~~Ido~~ ~~und~~ das von Sylt ~~wie es ist~~. Rechts und links in dem Text, in den die Photographie eingelegt ist, finde ich die Worte »Allerlei Menschliches« zitiert. Und ich lese den Satz: »Leidenschaftslos sollte der Mensch imstande sein, alle, auch seiner Person widerstrebenden Richtungen zu studieren und zu beurteilen, dann würde er hochgesinnt und gerecht sein können.« Ich bin gerecht. Und: ~~wer~~ er würde einsehen, daß jeder in seiner Art ein bißchen recht hat.« Ich sehe es ein.

I may miss you

+ rich

~~1/2~~ 1/2
1/2

H 2/2

T 1/2
1/2
H

H W W H 2/2

V. Dann in Sylt wußt ich
1. Haupt U. w. t.

H wolle

~~H~~
1
Linnel
H 2/2

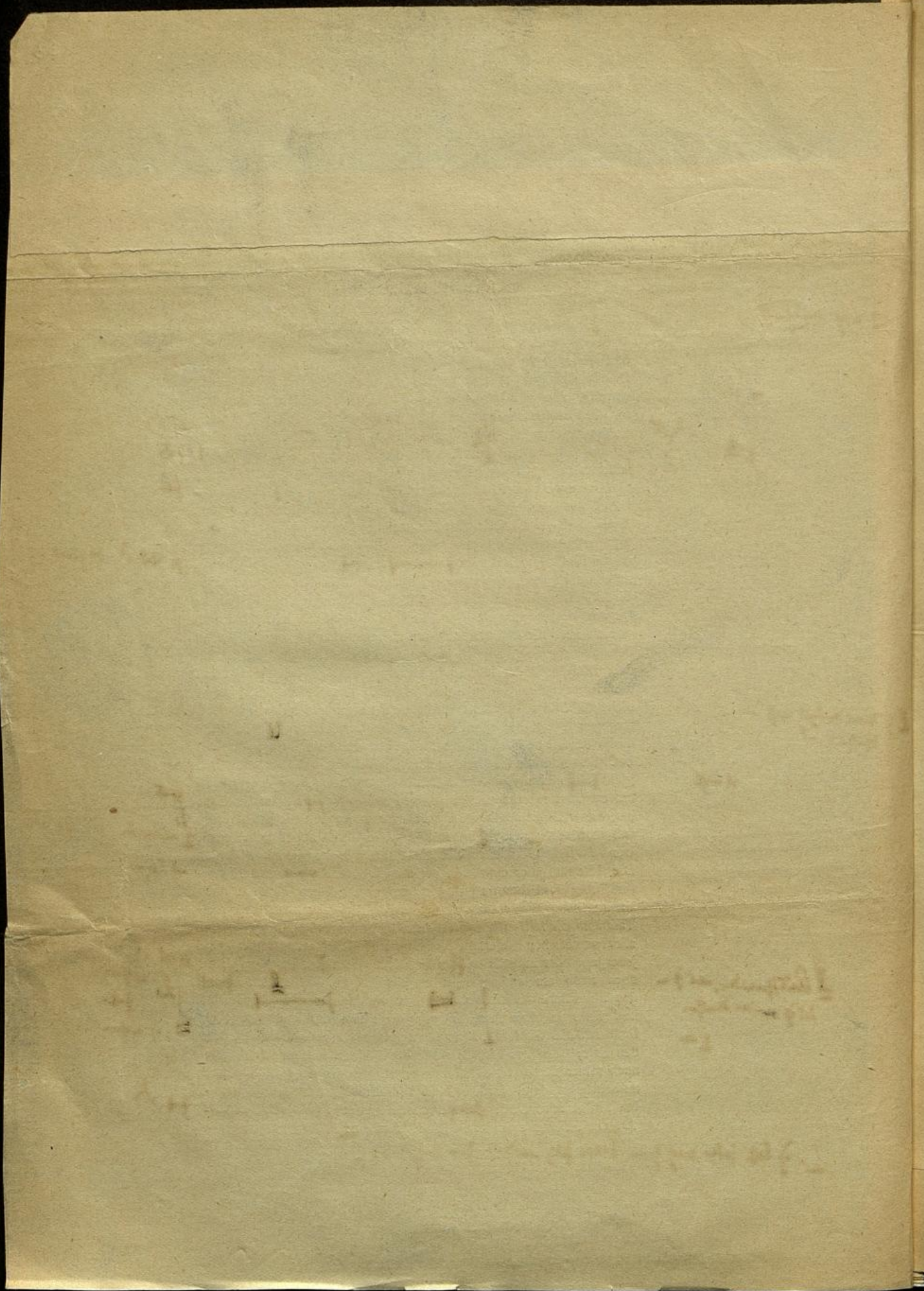
Ant. Heine, weil ich
ich ist meine Schrift.

1 or

Hest T
1/2 H 2/2
H.
H, 2/2 wolle

H 2/2

I. Ich bin jeden aus dem Facon sehr wunde. Für teil 10:



110 Zwickau

Die Staackmänner

Eine Sorte von Literatur gibt es, vor der es die Sau des Teufels grausen müßte, wenn sie gewohnt wäre, auf deutschen Eisenbahnen zu reisen. Unter dem Abgesang: »Belegbrötchen — Bierjefällig!« oder »Zeitungen, Reiselektüre, lustige fliegende Blätter!« wird noch schnell Geist einwaggoniert, Geist vierter Klasse, der aber in Deutschland erster und zweiter fährt. Dieser Geist wird vom Verlag Staackmann, Leipzig/ ediert und man kann nicht anders man muß zugeben, daß sich unter seinen Fahnen eine Schar gesunder Burschen versammelt hat. Es ist jene von mir schon manchmal berufene Literatur, die einen einzigen blondbärtigen Herrn zum Verfasser haben könnte, den ich Hans Heinz Hinz Greinz Kunz Kienzl nannte oder so ähnlich und den ich mir als ein Individuum vorstelle, das der Stammesbrüderschaft durch einen Smoking mit Lederhosen nebst an einer Schnur befestigtem Kneifer auf geheimnisvolle Weise Rechnung trägt, mit einem Wort als einen Dichter, der sich noch die Ideale bewahrt hat und den Humor und sonstigen Mottenfraß. Eine gründliche anatomische Untersuchung würde ergeben, daß die meisten in diese Kategorie fallenden Patienten infolge Schwindens der Schilddrüse Romanschriftsteller anstatt Tramwaykondukteure geworden sind. Bei den intelligenteren versteht man wiederum nicht, warum sie das Schreiben, dessen dunkler Schändlichkeit sie sich doch bewußt werden, nicht aufgeben, und kann als Grund hiefür höchstens die Erfahrung gelten lassen, daß es Geld einbringt. In Deutschland gibt es nämlich notorischer Weise unter den unzähligen Leuten, die gelegentlich oder ständig Reisende sind, sogenannte »Bücherfreunde«. Dem Bedürfnis dieser Bücherfreunde hat der Verlag Staackmann — ein Name, in dem das aa dem ck hinderlich im Wege steht und der dennoch populär geworden ist — hat er also durch ein »Taschenbuch für Bücherfreunde 1913« Rechnung getragen, in welchem er ihnen ihre Lieblinge in Wort und Bild vorführt. Aber das Wort verschmähe ich und lasse nur das Bild auf mich wirken. Denn der Romanliteratur gegenüber beziehe ich den sichern Port des Analphabeten, weil ich nicht nur die Fähigkeit habe, Romane nicht schreiben zu können, sondern auch die Gelegenheit benütze, sie nicht zu lesen. Ich weiß, daß ich seit zwanzig Jahren sehr viel versäumt habe, und wenn ich einmal sterbe, so wird eine unendliche Literatur zurückbleiben, die nicht zurückbleiben wird, und ich werde mit dem Trost sterben, daß ihr Geist nicht länger lebte als mein Fleisch, und nicht gezwungen sein, erst als Toter ihrer Beerdigung beizuwohnen. Dagegen glaube ich, daß von den zeitgenössischen Dichtern, vor allem von den im Verlag Staackmann erscheinenden, ihre Photographien auf die Nachwelt kommen werden. Ich will das meinige dazu tun; denn sie verdienen es. Die Späteren sollen wissen, wie die Heutigen ausgesehen haben. Alle kann ich freilich nicht überliefern, denn die Klischees sind teurer

B. H. H.

K. H.

1, =

/c.

als die Zitate, deren vielgeschmähter Meister ich bin, aber vielleicht gelingt es, durch eine ausgesuchte Physiognomie auch die anderen zu beglaubigen ~~und im Übrigen~~ meinem Wort zu vertrauen, um ihr Bild nachzuzeichnen. Alle sind in einer kreuzfidelten Stimmung festgehalten, wie sie als ständige Atmosphäre nur die Autoren des Verlags Staackmann, fürwahr ein fröhliches Völkchen, zu umgeben scheint. Da sehen wir denn einen, der in burschikoser Haltung dasitzt, mitten im Grünen, und darunter ist zu lesen: »Karl Hans Strobl, beinahe ‚mit Weinlaub im Haar‘«. Aber er stirbt nicht in Schönheit, sondern lebt in Brünn. Wie »Franz Karl Ginzkey und Frau bei einem Spaziergang im Murtal« aussehen, ist direkt lohnend. Es wird sich zeigen, daß alle Herren, die mit Staackmann in Verbindung sind, auch mit der Natur sehr gut stehen. Sie schreiben auf der Scholle und ackern auf dem Schreibtisch. Selten genug, daß man einen beim Schreiben trifft, und auch dann lief es. »Rudolf Hans Bartsch in seinem Wiener Arbeitszimmer« drückt durch Bartlosigkeit aus, daß er jetzt wirklich ein anderer geworden ist. Trotzdem kennt man sich bei ihm nie aus und das, was man schließlich einmal von ihm definitiv wissen wird, wird sein: daß er die Juden zum Fressen gern hatte. Ich habe oft, aber vergebens darüber nachgedacht, warum die meisten Dichter zwei Vornamen haben. Es ist unpraktisch. Sie sollten sie wenigstens nicht zu gleicher Zeit tragen, sondern bei Abnützung wechseln. So wie man ja auch nicht zwei Jacken oder zwei Gesinnungen zugleich trägt, sondern eine nach der andern. Ich vermisse in dieser Kollektion den Hans Heinz Ewers, der mir so oft schon das Grauen beigebracht hat. Aber ich besinne mich, daß er bei aller Forschheit doch nicht lebfrisch genug ist für Staackmann und seine Beziehungen zum Schattenreich dem Verlag Müller zur Verfügung gestellt hat. Zwar sieht er aus, als ob er uns zu Henkell Trocken überreden wollte, aber sein Inneres ist verschlossen und er hält es mit Poe, E. T. A. Hoffmann und Almqvist. Pah, Grillen! Da sind die Staackmänner anders. »Emil Ertl nach Vollendung seines neuen Romans mit seiner Tochter Hilde, die die Maschinenschrift hergestellt hat, einen Freudentanz tanzend.« Muß das ein Glücksgefühl sein! Einen neuen Roman fertig zu haben bedeutet für solche Leute annähernd so viel wie für mich, einen neuen Roman nicht gelesen zu haben. Hätte ich eine Tochter, ich würde mit ihr jedesmal wenns mir gelungen ist einen Freudentanz tanzen. Aber ahnt man denn, was für Orgien ich in meinem Zimmer feiere? Oh da gehts hoch her, wenn ein neuer Ertl erschienen ist! . . . Ja, was ist denn das? »Rudolf Heubner in Gedanken an neue Probleme.« Ich kenne seine alten noch nicht, und schon hat er neue wieder, der Tausendsassa? Er steht an einen Baum gelehnt und schaut sinnend in die Landschaft. Gleich werden sie da sein, die Probleme. Ein Einsamer. Aber auch das Familienleben hat seine Vorzüge. »Rudolf Greinz mit Frau und Tochter in seiner Sommerfrische Zell am Ziller.« Vor diesem Idyll erkenne ich so recht die Wahrheit des Wortes, daß es im Sommer am schönsten in Wien ist. Besonders wenn es regnet, was im Sommer häufig vorkommt, man denke nur an den letzten verpatzten Sommer, wo die Leute auf dem Land direkt unglücklich waren und massenhaft Beschwerden an die Neue Freie Presse richteten. Daß es da vorsichtig ist, einen Regenschirm mitzuhaben, zeigt gleich das nächste Bild. Ein Dichter, der einen hat: »Hans Hart an einem verregneten Sommertag 1913.« Jetzt weiß man, wie das aussieht, und ist gewarnt. Er steht da wie einer, dem nix g'schehn kann. Aber wenn auch die Großstadt unstreitig ihre Vorzüge hat, gemauichte Kaffeehäuser und dergleichen, so ist doch die Geselligkeit nicht jedermanns Sache. Darum zeigt schon das nächste Bild den »Anton Würgler mit seiner Frau in die

H. Mann nicht, nicht
+ 1/2

1/2 n
1/2 L n

1/2

1/2

n

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly mirrored across the page.

112 Zehn

Einsamkeit. Eben hat ihn der Photograph aufgehoben, um noch schnell dem im Stich gelassenen Menschenschwarm zu zeigen, wie Wildgans aussieht, wenn er eine Ruh haben will. Das nächste Bild zeigt die Vorzüge des Landlebens im hellsten Licht. »Friedrich von Gagern bei der Dressur seines Lieblingshundes.« Das muß noch schwerer sein als einen Roman schreiben. Der Hund will nicht; der Leser immer. Bald aber kommt wieder die Zeit, wo die Frage aktuell wird, wohin man im Sommer geht. Manche gibt es, die das Wasser dem Gebirge vorziehen. So hält »Horst Schöttler Siesta am Gardasee«. Wer Horst Schöttler ist, weiß ich nicht, aber die Siesta scheint ihm wohl zu tun, er streckt sich und sonnt sich, und da das Taschenbuch für Bücherfreunde erwähnt, er sei der Mann, der über »Weib, Wahn, Wahrheit« nachgedacht habe, so besteht Hoffnung, daß mit dem ausruhenden Körper — Gott wer hat nicht Erholung nötig — auch der Geist neue Kraft gewinnen wird. Was tun die Dichter sonst, wenn sie Zeit haben und ihre Bücher an Staackmann abgeliefert sind? »A. de Nora läßt sich von Rudolf Hesse porträtieren.« Volenti non fit injuria. Man sieht Nora, Noras Porträt und den Hesse, der malt. Der Hesse, der schreibt, ist nicht/auf der Photographie, schade, daß wäre in einem gegangen. Er erscheint aber auch nicht, wie wohl er das ganze Jahr in Badchosen herumgeht, bei Staackmann, sondern bei Langen. Das Bild der Gesundheit, das er gegeben hätte, ersetzt/annähernd »Alfred Huggenberger bei der Ernte«. Ja, wenn alle Dichter sich so nützlich machen wollten wie die Schweizer. Ernst Zahn zum Beispiel ist Bahnhof-restaurateur; er hat's gut, er kann sich unaufhörlich selbst von der Beliebtheit seiner Werke überzeugen. Leider erscheint auch er nicht bei Staackmann, dessen Dichter überhaupt keinen bürgerlichen Beruf, sondern das schönste Leben haben. Sie sind aber auch nicht echte Landleute, sondern tun nur so. Es sind keine Jahresparteien, aber samt und sonders Sommerfrischler. Wieder einer: »Georg von der Gabelentz in der Sommerfrische«. Drücken alle diese Bilder mehr oder minder die den Staackmännern eigentümliche Beziehung zur Natur aus — Georg von der Gabelentz zeigt, daß es auch geraten ist, einen Überzieher mitzunehmen —, so spricht ein nächstes für die Vielseitigkeit der Pflichten, die ihnen obliegen: »Paul Schreckenbach auf einer seiner geschichtlichen Forschungsreisen (Rudelsburg)«. Diese geschichtlichen Forschungsreisen haben sich als notwendig herausgestellt, da Schreckenbach, wie das Geleitwort erwähnt, einen Roman »Die letzten Rudelsburger« geschrieben hat, dessen historischen Hintergrund die erbitterte Fehde zwischen den letzten hochgemuten Herren der Rudelsburg und der Stadt Naumburg und ihrem Bischof bildet, auf dem — dem Hintergrund, nicht dem Bischof — sich die Liebe zwischen einem fahrenden Gesellen und der adelsstolzen Tochter des ritterlichen Geschlechtes der Kurtefrunde auf der Rudelsburg aufbaut. Das wird für die Geschäftsreisenden sehr spannend sein, aber es war für die entsprechenden Vorbereitungen nötig, daß Schreckenbach mit zwei Begleitern, die jeder ein Bierkrügel in der Hand halten, auf den Stufen der Ruine der Rudelsburg Aufstellung nahmen und sich zur Erinnerung an die erbitterte Fehde photographieren ließen. So geht alles gut aus, und damit ja kein bitteres Gefühl zurückbleibe, zeigt das letzte Bild: »Ein frohes Kollegium. Von links nach rechts: Emil Ertl, F. K. Ginzkey, R. H. Bartsch, Prof. Gregori, Alfred Staackmann.« Dieses Bild bringt Überraschungen. Wie Ertl, Ginzkey und Bartsch aussehen, wußte man schon. Aber der Mann, dem wir

H. nurg

/mit

-Länder
fester
/Zur

H. Paul

Erkenntnis. Fern hat ihn der Dichter nicht gesehen, nur noch
erkenn' ihm im Glanz anderer Menschenwerke zu sehen, wie
Widmung ausreicht, wenn er eine Ruh' haben will. Das nächste Bild
zeigt die Vorzüge des Landbesitzes im belagerten Lichte. Die Fäden
vom Dagegen bei der Dichtung seines Hinganges. Das
muss noch schwerer sein als einem Roman schreiben. Der Hund
will nicht, der Leser immer Bild aber kommt wieder die Zeit
wo die Frage danach wird, wohnt man im Sommer geht. Manche
gibt es, die das Wasser dem Gebirge vorziehen. So hält
-Hörst Schiller'st Süss am Gussess. Wer-Hörst Schiller'st
ist, weiß ich nicht, aber die Stadt scheint ihm wohl zu tun, er
steht sich und kommt sich, und da das Fadenbuch für Bücher-
frunde erwählt, er sei der Mann, der über Wohl, Wahn, Wahrheit-
nachgedacht habe, so bedacht Fäden, das mit dem zusammenhang
Körner - Gott war hat nicht Fäden, nütz - auch der Geist
neue Kraft gewinnen wird. Was tun die Dichter sonst, wenn sie Zeit
haben und ihre Dichter an Gedanken abgeben? A. de la Mora
lässt sich von Richard Hesse befragen. Völlig non est inquit
kann nicht More, Hesse kommt und dem Hesse, der sein De-
Hesse, für schneid, ist nicht nur der Photographie, schade, das
wie in einem Regener. Er schneid, aber auch nicht, wie-
wohl er das ganze Jahr in seinem Regener, bei Stacks
mann, so ganz der Länge, das Bild der Geschichte, das
er gesehen hätte, er ist nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht
so, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht
wie die Geschichte, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht
restauriert; er hat's gut, er kann sich nicht, nicht, nicht, nicht, nicht
der Geschichte seiner Welt, er ist nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht
nicht bei Stachmann, dessen Dichter, dessen Dichter, dessen Dichter
kann, sondern das selbste, das haben, die sind, die sind, die sind
nicht seine Fäden, sondern nur so, die sind, die sind, die sind
nicht, aber eine und seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
Gott von der Geschichte in der Geschichte, seine, seine, seine
die dies Bild, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein, sein
ähnliche, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die
zeigt, das es auch, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
so, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
man, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
geschichtlich, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
kann, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
gibt, an, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
Roman, die, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
Historischen, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
hochgeheben, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
ihm, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine, seine
Fäden - die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die
die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die, die

das alles zu verdanken haben und auf dessen körperliche Beschaffenheit wir schon längst neugierig waren, stellt sich uns endlich auch vor, wie eine Draufgabe, auf die wir nicht gefaßt waren, wie eine Belohnung für brave Kinder, die seit Jahren Eisenbahnlektüre kaufen. Und nun gar das Konterfei des Prof. Gregori, an den man wohl noch manchmal in Mannheim und Wien denkt, aber keineswegs zwischen Mannheim und Wien. Wie geschenkt mutet uns dieses Bildchen an und wir sind in Verlegenheit, wie wir Staackmann danken sollen. Es war eine gute Idee, Gregori, der zwar selbst keinen Roman schreibt, aber als Preisrichter viel mit den Dichtern zu tun hat, in die Gruppe aufzunehmen. Er macht ein freundliches Gesicht, als wollte er sagen: wir wern's schon machen; er lächelt, als ob er sich dächte: mundus vult Romane lesen, aber wir Preisrichter haben's gut, wir haben »Des Feldherrn Traum« von Trebitsch nicht gelesen. Dieser fehlt auf dem Bilde, denn er gehört nicht Staackmann, sondern S. Fischer. Dennoch ist es ein frohes Kollegium. Freuen wir uns, daß wir fünf solche Kerle haben. Alle sind pumperlgesund. Und am gesundesten unter ihnen allen einer, dessen Bild ich, als das beste mir zum Andenken aufgehoben habe. Es ist jenes, das vor allen andern auf die Nachwelt kommen wird. Denn wie kein anderes zeigt es, wie die deutsche Literatur zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts ausgesehen hat. Natürlich war sie auch diesmal in der Sommerfrische, aber sie zog das Wasser dem Gebirge vor. Alles Wasser, das es in der Welt gibt, ist auf dem Bilde, und der Humor pritschelt. Er trägt Jackett und hat die Hosen, nebst Gatjen hinaufgestreift. Das Spazierstöckl dient nicht zur Stütze, sondern wird fesch über der Schulter gehalten. Dagegen ist der Kneifer mit einer Schnur befestigt; denn in Sylt weht ein scharfer Wind. Die Beine dieses deutschen Dichters sind so, wie man sie sich vorgestellt hat. Das Gesicht ist mit einem Knebelbart versehen, der ihm gleichwohl nichts von seinem Ausdruck nimmt. Aber die unteren Extremitäten müssen nackt sein, weil man ohnehin immer geglaubt hat, dieser Dichter schreibe mit der Haxe, und weil die Vorstellung, daß man selbst einmahl in Sylt baden könnte, dadurch appetitlicher wird. Der Verein für Fremdenverkehr wird gut tun, dieses Bild zu verbreiten. Die Literaturgeschichte wird es ausschneiden. Sogar die Kulturforschung wird daran nicht vorüber gehen können. Gäbe es auch ein Taschentuch für Bücherfreunde, ich hätte es verhüllt. Aus dem Taschenbuch reiß' ich es und setze es hierher. Ich, der Sammler aller freundlichen Bilder, die die Natur stellt. Ich bin abgesagter Feind jeder, auch der künstlerischen Karrikatur. Denn der Photograph ist doch noch ein anderer Kerl als der Th. Th. Heine. Ausschneiden, was ist — das ist meine Devise. Ich nahm das Strandleben vom Lido, ich nehme das von Sylt. Rechts und links in dem Text, in den die Photographie eingelegt ist, finde ich die Worte »allerlei Menschliches« zitiert. Und ich lese den Satz: »Leidenschaftlos sollte der Mensch imstande sein, alle, auch seiner Person widerstrebenden Richtungen zu studieren und zu beurteilen, dann würde er hochgesinnt und gerecht sein können.« Ich bin gerecht. Und: »er würde einsehen, daß jeder in seiner Art ein bißchen recht hat.« Ich sehe es ein. Ich lasse jeden nach seiner Facon selig werden. Zum Beispiel so:

/ ihm

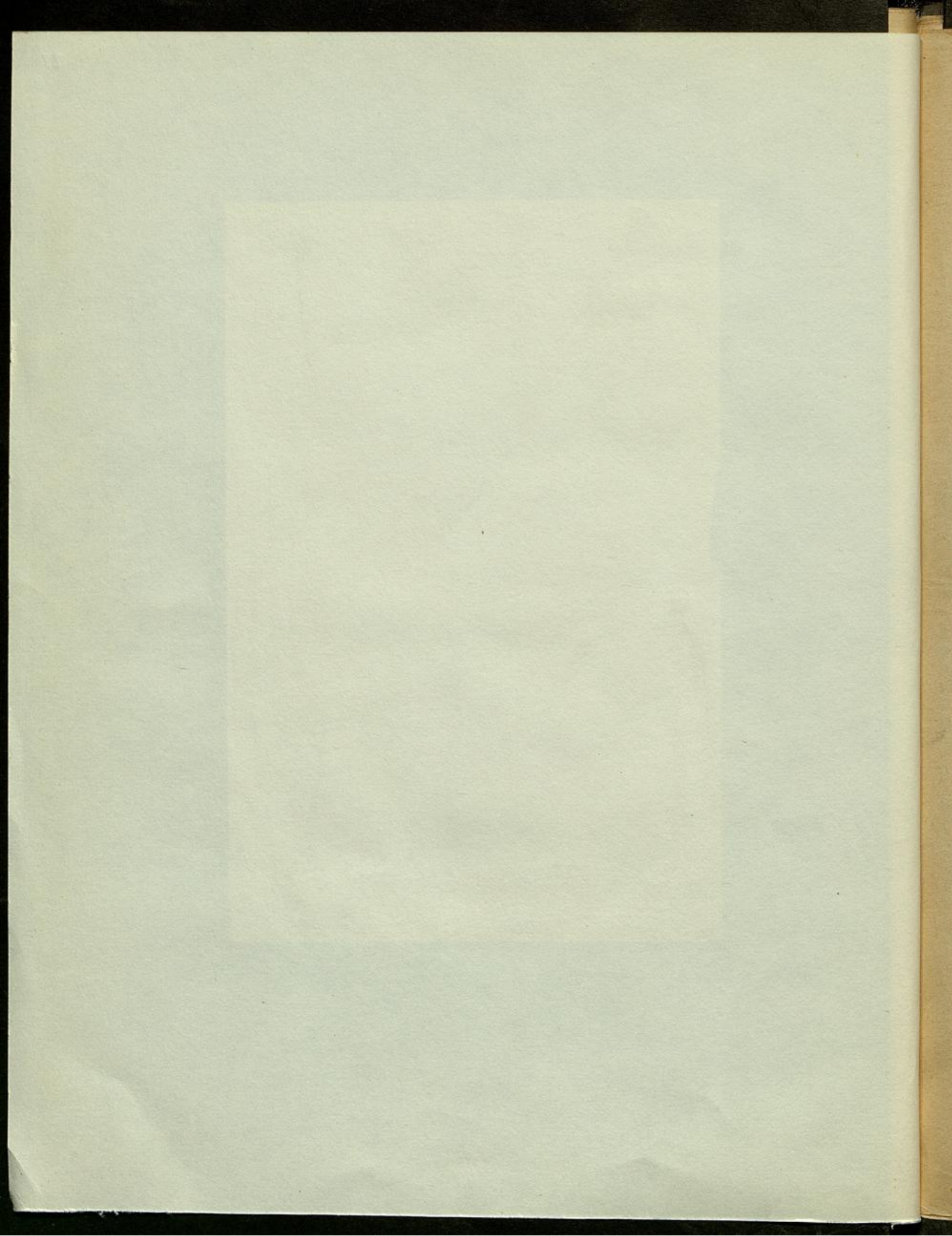
N

L!

*



Otto Ernst
als Strandläufer von Sylt



DIE FACKEL

Nr. 398

21. APRIL 1914

XVI. JAHR

Glossen

Alles wohlauf

Der Fürst von Albanien hat bereits die erste tüchtige Regierungshandlung vollbracht: er ist an dem Tage, an dem sich das Wiener Universitätsschiff seiner Küste näherte, landeinwärts geritten. Er war für die Leute, die ihren Gesichtskreis erweitern wollen und billig dazu kommen möchten, sich einen neuen Fürsten anzuschauen, den man im Prater doch nicht zu sehen kriegt, einfach nicht zu haben. Der Leitartikel ist empört. Er berechnet, daß Albanien ~~der~~ Monarchie netto eine halbe Milliarde gekostet habe, und meint mit der Ehrlichkeit, die der schlechten Rasse ziemt:

Für so viel Geld einmal den Fürsten anschauen zu wollen, ist schließlich keine unbillige Forderung.

Die kulturelle Absicht der Wiener Reisenden wird damit schlicht und glücklich bezeichnet und alle anderen Motive, die zuerst aufmarschierten, sind beiseite geschoben. Die Professoren und Studenten wollten nämlich auch »in einen Staat ein bißchen hineinblicken, der erst gebildet wird«, aber doch nie so gebildet sein wird wie sie.

Vielleicht dachten sie, es würde dem Einsamen nicht unangenehm sein, plötzlich in einer Wüste, wo die Wissenschaft noch gar nicht Wurzel schlagen konnte und das Volk sich erst vor kurzer Zeit für ein Alphabet entschieden hat, eine Botschaft vom Sitze der höchsten Kultur zu hören und einen Gruß deutscher Forscher entgegenzunehmen.

Aber mit solchen Schmockereien gibt sich der Einsame gar nicht ab, es ist ihm völlig gleichgültig, wenn ihm ein alter Kenner des Alphabets sagt:

Von der Wiener Universität sind doch starke Ausstrahlungen in das öffentliche Leben.

Er hat eben wichtigeres zu tun als die Wiener Wissenschaftshuber zu empfangen, die vom Sitz der höchsten Kultur direkt in die Redaktion gehen und sich beschweren, weil sie einen Fürsten nicht zu Gesicht bekamen, auf den sie schon gespitzt haben.

H. Kringel

H. König

Hin

L. v.

x

x

1/2

»Dazu haben ja einige Herren ihre Fräcke und Zylinder eigens auf die Reise mitgenommen«, bemerkte heute lächelnd ein Wiener Universitätslehrer.

Sie hatten sie für den Vormittag gebraucht und konnten sie am Abend nicht mehr verwenden. So hat man sich die Entwicklung von Albanien denn doch nicht vorgestellt! Aber ein großzügiger Erpresser, der Österreich auch schon Millionen gekostet hat, lebt doch gleichfalls »wie von einem Vorhang umzogen« und ist nur für Bankdirektoren zu sprechen. Der Fürst von Albanien hat wohl nichts zur Komplettierung der ekelhaften Berichte beitragen wollen, die alljährlich über das Leben und Treiben auf so einer österreichischen Amphitrite, einer Thalia oder einer Oceana erscheinen, wenn an Bord alles wohlauf ist und die Meergötter seekrank werden. Und zu den täglichen Rindfleischrationen kommt in diesem Fall noch eine pikante (bigante) Zuspeis':

16 12

+h

An Bord war auch schon alles, was an Literatur über Albanien aufzutreiben war, verschlungen worden; denn das ist ja das Charakteristische dieser Akademikerfahrten von allem Anfang an; es herrscht unter dem Studentenvolk enormer Hunger und Durst auch in geistiger Beziehung.

Zum Kotzen ist aber schon die Beschreibung:

Aus mannigfachen Fragen entwickelt sich so das Kolloquium, und bald ist es Krebs, der Geograph, dann wieder Abel, der Paläontologe, einmal Swoboda, der Kunsthistoriker, ein andermal Joseph, der Zoologe, die um Auskunft über dies und jenes angegangen werden von Laien und Sachverständigen, von Damen und Herren, Auskünfte, die sie gern und willig geben, ein lebendiges Lexikon in ihrer Gesamtheit; Wettstein, der Botaniker, heuer Rektor, erklärt die Erde und ihre Oberfläche, Vettors, der Geologe, führt unter sie, und Palisa, der Astronom, führt uns mit seinen Schilderungen zum Himmel hinauf. So vergeht der Tag in dieser Aula auf hoher See; wer's zum erstenmal erlebt, dem prägt es sich unvergeßlich ein, wer's wieder sieht, der möchte es niemals mehr entbehren. So wird die Reisegesellschaft zur Familie

Aber wenn sich die »hohe Aula« in eine Aula auf hoher See verwandelt, so bleibt das Buffet doch der Mittelpunkt. Gräßlich ist der Moment, da sich »das Band knüpft«. Das »Oberhaupt der akademischen Familie« hat alle Hände voll zu tun/

12

Professor Wettstein, der heuer auch formell die Reise führt, war es auch früher immer, der sich ums Kleinste und um Größte sorgte. Und wenn er in diesem Augenblick vielleicht einen Kóllegen zu einem wissenschaftlichen Vortrag animiert, wird er im nächsten dahinter her sein, daß seine Studenten zur Jause genug zu essen bekommen; wie er jetzt eine Rede an einen Landesfürsten konzipiert,

/:
/mf

so wird er gleich darauf persönlich nach Wien depeschieren, damit Vater und Mutter daheim von dem Wohlbefinden der 300 Studenten und Studentinnen erfahren.

Nun, das Konzept der Rede »an einen Landesfürsten« mußte brach liegen.

Der »Clou« des Aufenthaltes, wenn man so sagen darf, ist uns ja eigentlich entgangen: Der Fürst war verreist, als wir ankamen, »In Rom gewesen und den Papst nicht gesehen«.

Damit sind die Bestrebungen der Wiener Kulturträger hinreichend offen zugegeben. Zwar, der Hafen von Durazzo ist für größere Transporte noch wenig geeignet

1) H:

Aber wie wir doch in kurzer Zeit alle ans Land gekommen sind, daß ist fast ein Symbol für das Verhältnis der Monarchie zu dem neuen Staatswesen.

+ S

Ganz richtig. Das neue Staatswesen empfängt nicht und das alte ist zudringlich.

Von den Ministern erfuhr man allerdings mit einer großen Enttäuschung, daß der Fürst sich augenblicklich nicht in der Stadt befindet.

+ e

Man fragt, warum; man erfährt nichts gewisses.

Wohl aber erfuhr man, daß er am nächsten Tage wieder nach Durazzo zurückzukehren beabsichtigte.

Man tröstet sich zur Not mit der Vermutung, daß das programmwidrige Eintreffen der Amphitrite, die selbstverständlich Verspätung hatte, an der Verhinderung des Fürsten schuld sei. Aber das ist kein Gehörtsich. Wenn der Wiener einen neuen König sehen will, gibts keine Kriegsgefahr, die ihn dringend zu militärischen Übungen abberuft — er hat zur Stelle zu sein! Dafür ist der österreichische Gesandte umso freundlicher. Alles fragt sofort taktvoll nach der Hausfrau, die noch in Wien ist. Der Fürst hatte das vorausgesehen. Er kennt das Land der schlechten Manieren von einem flüchtigen Aufenthalt in Wien, wo er ins Bürgertheater ~~gedert~~ und dort mit Opernguckern angeschaut wurde. Ein Tag im Paradies! Aber aus einer besseren Operette sang die Bevölkerung von Durazzo, als sie der Amphitrite ansichtig wurde: Reise nach Kreta, reise nach Kreta! Als das Universitätsschiff den Blicken des zurückbleibenden Chors entwand und sich der albanische Gesichtskreis erweiterte, konnte gemeldet werden: Auf dem Festland alles wohlauf!

+ e

H. Pfleger



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

Ein alter persönlicher Freund
Empfang der Presse bei den Ministern

+ 2

Graf Berchtold und Marchese di San Giuliano haben heute nachmittag die Vertreter der italienischen und der österreichischen Presse, darunter auch den Spezialkorrespondenten der 'Neuen Freien Presse', empfangen. . . . Graf Berchtold verwies darauf, daß Marchese di San Giuliano Goethe sozusagen auswendig kenne und daß seine Goethe-Übersetzungen berühmt geworden seien.

P

Das Gespräch kam sodann auf die Schönheit der Landschaft, auf die warme Sonne, auf die Duftwellen, die den Wanderer, aus dem unabsehbaren Blütenwald hervorbrechend, überallhin begleiten, und auf den morgigen Ausflug nach Lussinpiccolo. San Giuliano stellte die Frage, ob wohl morgen gutes Wetter sein werde. Auf die Bemerkung, daß es wohl über Cherso hinaus ein wenig schaukeln werde, sagte der Minister: »O, ich bin nicht für mich besorgt, sondern für die Damen. Ein Sizilianer ist an Wind und Wetter gewöhnt und scheut sie nicht.«

Am Schlusse der Unterredung, da die Journalisten sich eben verabschieden wollten, sagte Marchese di San Giuliano:

»Es tut mir aufrichtig leid, Ihnen, meine verehrten Herren, keine politische Unterredung gewähren zu können. Das liegt nicht in meiner Art. Fragen Sie Ihren Kollegen von der 'Neuen Freien Presse': er wird Ihnen bestätigen, daß ich jede politische Unterredung vermeide und selbst mit alten persönlichen Freunden keine Ausnahme gemacht habe.

Sie wollten sich schon verabschieden, er aber hielt sie noch zurück, der Zudringliche. Nun, der alte persönliche Freund ist natürlich der Münz. Immer ist er unter den Duftwellen, die den Wanderer, aus dem unabsehbaren Blütenwald hervorbrechend, überallhin begleiten. Diesen Andrang kurzerhand abzuweisen, dazu ist die heutige Generation von Machthabern noch nicht imstande. Aber immerhin ist hier die gesellschaftliche Höflichkeit schon Frofzelei und die ausgeschickten Trampel telegraphieren, daß man mit ihnen über die schöne Landschaft gesprochen habe. San Giuliano fragt die Leute, die ihn nach Albanien fragen, ob morgen gutes Wetter sein werde. Der Münz muß das doch wissen. Im Abendblatt wird die Unterredung ergänzt. Münz wundert sich über das gute Deutsch, das der italienische Minister spreche.

Hilber

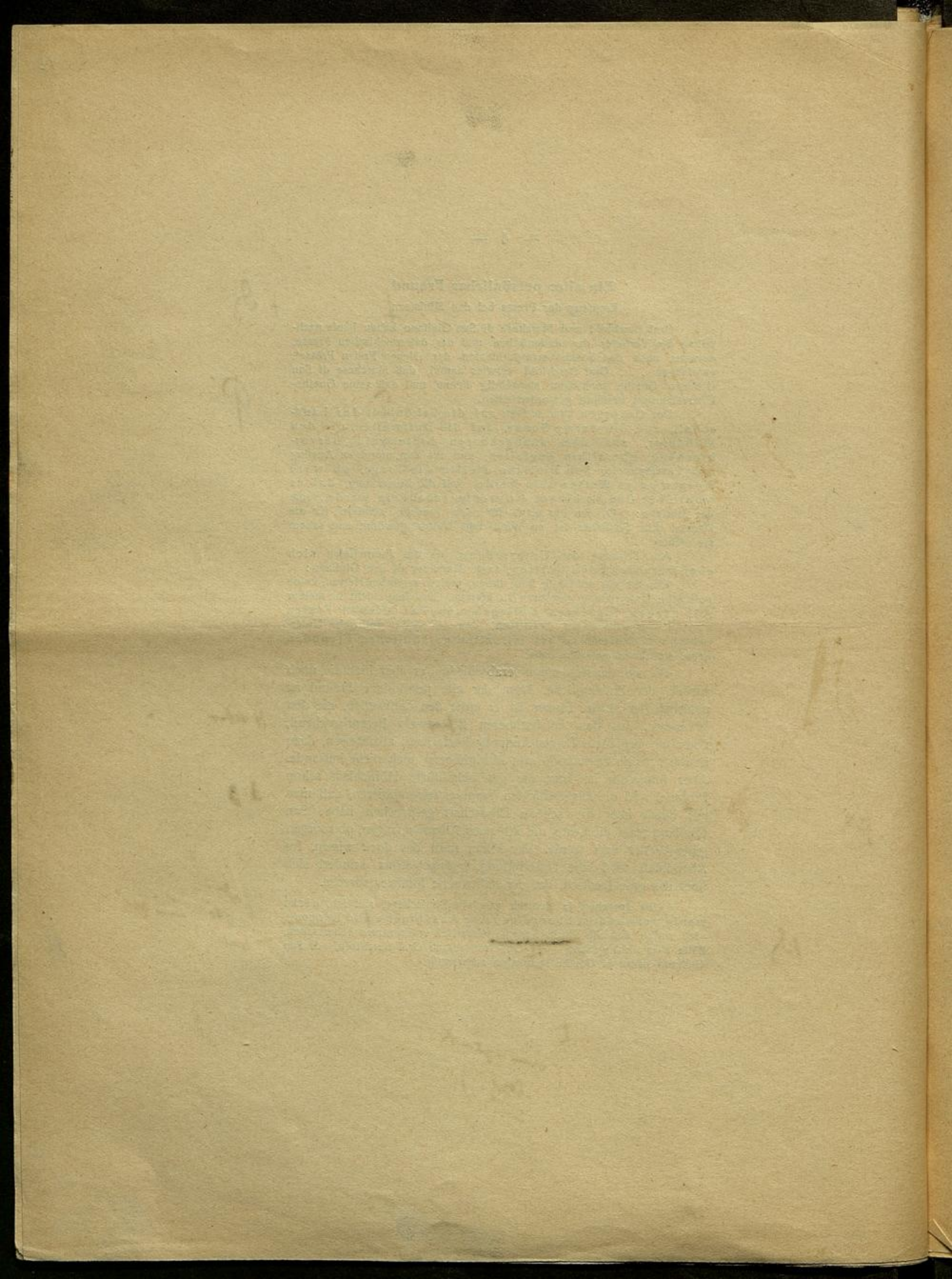
13

»Sie sprechen ja deutsch wie ein Deutscher«, rief ich, nicht wenig verwundert über seine reine Aussprache und Betonung. »Ich wußte, daß Sie unsere Sprache literarisch vollkommen beherrschen, hätte aber nicht gehöhnt —
»Oh,« unterbrach Graf Berchtold, »di San Giuliano kennt ja Goethe sozusagen auswendig.«

12
11 — ges.
— Spiel!

12

(wenn irgendwas
sagt!!)



»Gewiß Exzellenz,« erwiderte ich, »aber eine Sprache kennen und sprechen ist zweierlei.«

»Ganz richtig,« bemerkte di San Giuliano, »da tut vor allem Übung not, und ich finde in Rom hiezu selten Gelegenheit. Ich sehe auch Sie sehr selten,« fügte er lächelnd hinzu . . .

San Giuliano spricht also ein gutes Deutsch, wiewohl er selten Gelegenheit mit dem Münz zusammenzukommen! Die beiden Minister halten sich die Seiten vor Lachen. Münz fühlt sich geehrt.

Graf Berchtold schmeichelte meiner Unbescheidenheit mit der Versicherung, mit meiner journalistischen Arbeit seit langem vertraut zu sein.

»Ich bin ein alter Soldat, Exzellenz,« sagte ich, »ich stehe seit 35 Jahren auf dem Posten mit wechselndem Glück.«

»Nun, Sie dürfen nicht klagen,« entgegnete Graf Berchtold. »Ich erinnere mich noch genau Ihrer Berichte in der 'Neuen Freien Presse' über den Besuch Tittonis auf dem Semmering. Ich war nicht dabei; aber was Sie schrieben, war so anschaulich und klar, daß es mir war, als hätte ich's miterlebt.«

Hier muß der Münz doch wenigstens in Zweifel gewesen sein. Vielleicht wurde er puterroth und telegraphierte es doch, weil er nichts anderes zu hören bekam. Aber versteckt in seinem Bureau sitzt ein Dickhäuter, der seine Parias zwingt, dieselbe dicke Haut zu haben wie er und sich um eine Information, um ein sogenanntes Detail, um die Versicherung eines Diplomaten, daß die 'Neue Freie Presse' ein angesehenes Blatt sei, ins Gesicht speien zu lassen. Diese schändlichste aller Anonymitäten, die nur hinter der Annonce »Stuß ist dein Mund« mit dem Namen Benedikt hervorkriecht, sollte endlich einmal durch einen Aufstand der journalistischen Lohnsklaven erschüttert werden. Sämtliche Balkandiplomaten, die in der letzten Zeit in Wiener Hotels abgestiegen sind, fragten ihre Bekannten, wer denn eigentlich dieser Münz sei, der noch um elf Uhr nachts Einlaß in ihr Schlafzimmer begehrte und sich ihn schließlich auch erzwang. In keiner Stadt Europas seien die Journalisten so zudringlich und der Hotelaufenthalt, abgesehen von der Wurzerei, mit solchen Verdrießlichkeiten verbunden. Es seien zwar lauter alte persönliche Freunde, aber ein Besuch um diese Zeit sei ein Mißbrauch der Freundschaft. Stürmischer scheint nach diesen Schilderungen noch kein Seladon an die Tür der Geliebten gepocht zu haben, als Münz in der albanischen Brunstperiode an die Tür, hinter der ein Venizelos schlief.

4
H

1, +)

1/2

1/2

1/2

H Stunde

1/2

1/2

H Zeit

Combray (Münz)
Münz

Combrayzeit

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

— 6 —

Nun muß man aber denn doch fragen, wie solche arme Teufel, die von Natur bloß schlecht schreiben, aber nicht persönliche Gefahren bestehen können, dazu kommen, sich von einem feigen Machthaber mißbrauchen zu lassen. Wenn ich nächstens den Münz in solcher Situation antreffe, werde ich ihn in Sicherheit bringen und ihm dann Mut machen, vor seinen Chef hinzutreten und ihm ins Gesicht zu erklären: Herr, wenn mir einer was sagt, der ein alter persönlicher Freund ist, gut, bin ich indiskret so viel sie wollen. Aber zudringlich müssen sie schon selbst sein!

* * *

Die Übersetzung

Manchmal hat doch die doppelte Berichterstattung, die jetzt eingeführt ist — es geht auch bis zur fünffachen — ihre Vorteile. Da las man am 26. März das Pariser Originaltelegramm über das Verhör/Caillaux:

... Das Blut hämmerte mir in den Schläfen, es summt mir in den Ohren. Im Arbeitszimmer brannte nur eine Lampe. An dem Tisch im Halbdunkel sah ich meinen Todfeind, der mir und den Meinen so viel Leid zugefügt hat. Er legte seinen Hut weg und sagte: »Bonjour Madame!« Ich erwiderte: »Bonjour Monsieur, Sie ähnen jedenfalls den Zweck meines Besuches.« Er erwiderte: »Keineswegs, bitte Platz zu nehmen.«

Man war etwas verwirrt. Warum Bonjour? Was heißt das? Kann Frischauer nur mehr französisch? Am 27. März aber kam die Aufklärung. Die französische Presse ist eingetroffen und wird zitiert. Da steht es deutsch:

... Das Blut klopfte mir gegen die Schläfen. Ich trat in das Zimmer ein. Nur eine Lampe brannte auf einem Tisch. In diesem Halbdunkel sah ich jenen Mann, meinen Todfeind, der mir und den Meinen so viel Schlechtes zugefügt hatte. Er hatte seinen Hut abgenommen und sagte mir: »Guten Tag, Madame.« Ich antwortete: »Guten Tag, mein Herr. Sie sind sich doch über den Zweck meines Besuches nicht im unklaren?« Darauf er: »O nein. Nehmen Sie Platz.«

Leicht für die Woche zu photographieren

war bei der Ankunft des deutschen Kaisers in Wien der Moment, wie der Herzog von Cumberland dastand dessen hohe, schlanke, ernste Erscheinung unwillkürlich alle Blicke auf sich lenkte

18
* + 18
P

(sho)
* 18
Machamer

— 7 —

und wie sich ihm dann der deutsche Kaiser, der heute schlanker noch als sonst aussieht, ganz widmet:

Der Herzog steht aufrecht mit unvermindertem Ernst da, während der deutsche Kaiser inpetuos, rasch, temperamentvoll und mit lebhaftem Mienenspiel mit ihm spricht.

Während sich aber der Herzog von Cumberland treu bleibt, veränderte sich der Zug, in dem der deutsche Kaiser ankam, zusehends:

Unter den Klängen des »Heil dir im Siegeskranz« fährt der schöne Zug, der aus langen grauen Stahlwaggons besteht, vorsichtig ein.

Was nützt aber alle Vorsicht, schon wurde der aus sechs blau-weißen Waggons bestehende Hofzug sichtbar.

Behandlung der Suffragetten in Österreich

... Rednerin schilderte die Behandlung der Suffragetten in den englischen Gefängnissen sowie die Qualen, denen sie bei dem Hungerstreik und der zwangsweisen Ernährung ausgesetzt seien. Den verhafteten Frauen wurde gewaltsam ein Schlauch durch die Nasenöffnung bis in den Magen geschoben und derart Speise zugeführt. Man erfand eigene Mechanismen, um den Widerspenstigen den Mund zu öffnen und sie gewaltsam füttern zu können. Oft wurden den Suffragettes die Zähne ausgebrochen und ihnen am Mund blutende Wunden beigebracht. Diese Behandlung führte den physischen Zusammenbruch vieler Frauen herbei. Die Vortragende selbst hatte sich derart ein schweres Magenleiden zugezogen.

Dem Vortrage folgte lebhafter Beifall des Auditoriums.

Miss Pankhurst erstattete heute bei der Polizei die Anzeige, daß ihr auf der Reise von Wien nach Budapest ihr Handtäschchen mit einem Betrage von 600 Kronen gestohlen worden sei.

Gericht

Eine Verhandlung, in der die intimsten Familiendinge zur Sprache kommen, wird geheim durchgeführt. Die Gerichtssaal-berichterstätter sind die »Vertrauensmänner«. Es erscheinen, ohne daß die Hundspeitsche den Paragraphen ersetzt, ausführliche Berichte. Die Ehre eines Offiziers und die Ehre eines Mädchens werden konfrontiert. Der Richter ist bei Humor:

Richter: Sagen Sie nun offen, ist das, was geschehen ist, absolut wider Ihren Willen geschehen? Können Sie behaupten, daß Sie sich in einem Rauschzustande befunden haben, in dem Sie nicht wußten, was der Kläger mit Ihnen tat? — Zeugin: Ich kann nur sagen, freiwillig.

— 8 —

ist es nicht geschehen. — Richter: Sagen Sie nun, hat der Offizier damals in einer Weise gehandelt, wie es sich mit der Ehre eines Offiziers nicht verträgt? Hat er Sie, um drastisch zu sprechen, so betrunken gemacht, daß Sie nicht wußten, was geschah? — Zeugin: Ich war, als ich mit dem Kläger die Restauration verließ, benebelt und kann über die weiteren Vorkommnisse nichts sagen. — Richter: Haben Sie damals Champagner getrunken? — Zeugin: Champagner war es nicht, aber ein Getränk, so prickelnd wie Champagner. — Richter: Vielleicht war es Sodawasser?

La canaille s'amuse

Eine heitere Episode.

Nach der Vernehmung der Frau Caillaux ergab sich eine heitere Episode in den Wandelgängen des Gerichtspalastes. Frau Caillaux wurde von mehreren Soldaten der Gefängniswache umgeben und sollte nach dem Untersuchungsgefängnis Saint-Lazare zurückgeschafft werden; die Wächter richteten es so ein, daß die zahlreich anwesenden Photographen für Kinos sie unmöglich sehen konnten. Da hatte einer dieser Photographen eine schlaue Idee: Er legte seinen Hut ab, und indem er die Rolle eines entweichenden Häftlings spielte, begann er hastig den Gang hinauf zu laufen. Die so irreführten Wächter der Frau Caillaux setzten ihm nach und die Photographen konnten in größter Ruhe Frau Caillaux für die Kinos und die illustrierten Zeitungen aufnehmen. Der schlaue Geselle, der Komödie gespielt hatte, wurde verhaftet und, wie der 'Figaro' unwillig mitteilt, mit Handschellen abgeführt, während Frau Caillaux ohne Fesseln im Auto nach dem Gefängnis gebracht wurde.

Man hätte ihm, auf die Gefahr hin, daß der 'Figaro' noch unwilliger geworden wäre, außer Handschellen auch Maulschellen anlegen sollen.

Impossible n'est pas un mot français

Paris, 22. März.

Dem 'Figaro' sind von verschiedenen Seiten Geldspenden für die Errichtung eines Calmette-Denkmal zugewandt.

Von den Großen dieser Erde

Aus dem 'Newyork Herald':

SWITZERLAND.

DR. PAUL COHN AT BERNE.
(Special Despatch to the "Herald.")

Berne, Sunday. — Dr. Paul Cohn, of Vienna, has arrived at the Hotel Schweizerhof.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

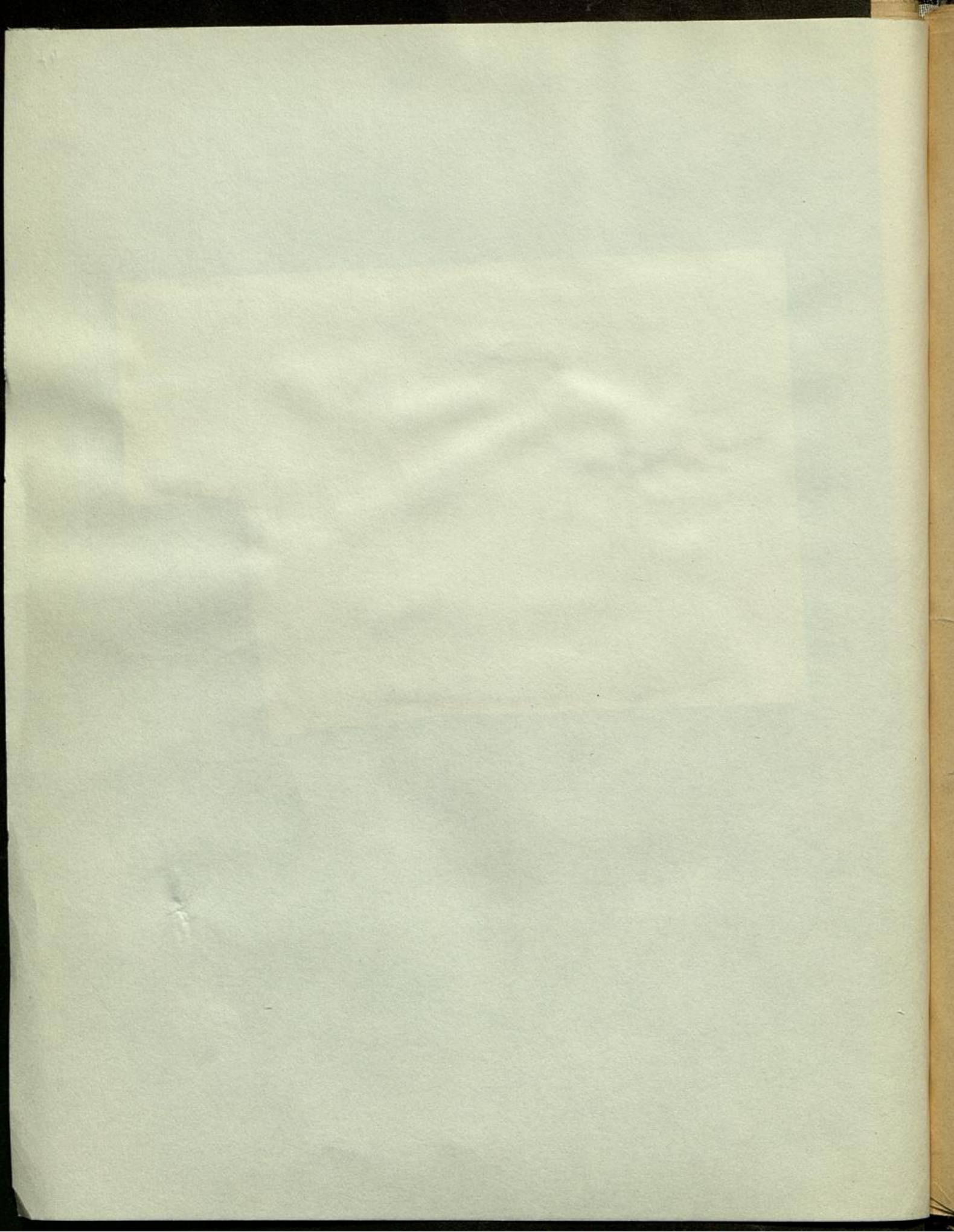
Und schon

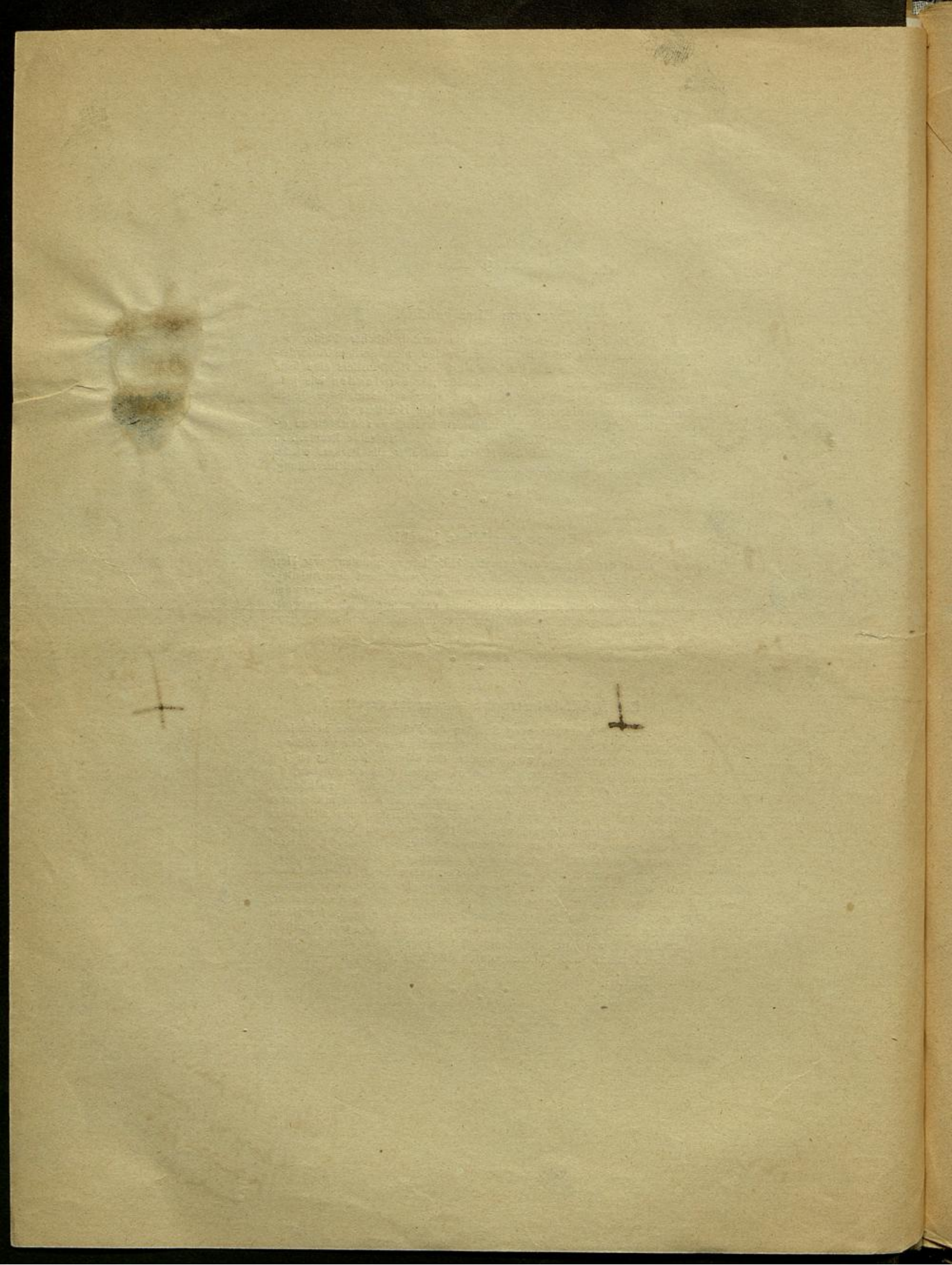
Colomb

~~Man~~ weiß jeder Mensch, daß Furchtbares ge-
sehen ist. Schon krampten sich zehntausend Fäuste
zusammen, starrten mit weit aufgerissenen Augen voll
Entsetzen in die Luft hinaus.

3- und sind!

petit?
Und gesteht ihr mir das Unerträglichste an?





— 10 —

Lanzen für die Marine

Der Autor ist entschieden ein gründlicher Kenner internationaler Marineverhältnisse und hat in unterschiedlichen Broschüren manche Lanze für die Verstärkung der Seemacht unseres Vaterlandes gebrochen.

Wiewohl solche nicht einmal mehr zu Lande verwendet werden.

Die Hinterbliebenen

.... Er war ein edler Mensch, ein seinem Berufe mit Leib und Seele ergebener, hochgebildeter Offizier, ein Mann von ungewöhnlicher Charakterstärke und Willenskraft. Die kriegsgeschichtliche Forschung verliert in ihm einen ihrer hervorragendsten Vertreter, die Wehrmacht einen überaus tüchtigen Offizier, der ihr zur Zierde gereichte. Die Neue Freie Presse betrauert in Oberstleutnant Stöckl einen langjährigen getreuen Mitarbeiter in militärischen Fragen.

Schweningen, das Grab und ein altes Waschweib

Natürlich kam das Gespräch auch auf den Fürsten Bismarck. Wie immer, wenn die Rede von »seinem Fürsten« ist, wird Schweningen erregt und bewegt.

»Was ich über Bismarck noch zu sagen habe,« meint Schweningen, »wird die Welt erfahren, wenn ich nicht mehr bin, denn es füllt mein schmerzreiches Leben aus, meinem Fürsten die Liebe, Treue und Anhänglichkeit bis zu meinem letzten Atemzug zu halten. Mein Fürst hat es zu meinem Stolz oft gesagt: »Schweninger kann schweigen, gegen ihn ist das Grab ein altes Waschweib!«.

Aber das Grab hat wieder den Vorzug, daß es Interviewern nicht Auskunft gibt und ihnen nicht sagt, es könne schweigen.

Ein geschminkter Mann mit Mieder und Nelke im Knopfloch tritt für gesunde Sinnlichkeit ein

In seiner pointierten, beziehungsreichen, manchmal verschleierten, manchmal überaus deutlichen Art plauderte Maximilian Harden vor gestern im großen Saale der Berliner Philharmonie über das Märchen vom unsittlichen Berlin.

Ist es nicht erweislich wahr?

Aber an den Ungereimtheiten der gesellschaftlichen Mode weist er nach, daß man diesen Begriffen mit der Vernunft nicht beikommen kann. Es bleibt nichts übrig, als möglichst wenig zu urteilen und möglichst zu erkennen, was ist.

Wie, noch immer?

u.
+
/ M

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

4
1

Warum, fragt Maximilian Harden, soll die Sinnlichkeit nicht angeregt werden?

Warum nicht, recht hat er.

Die Sinnlichkeit ist etwas höchst bemerkenswertes.

Bravo!

Es ist kein Zufall, daß Goethe stets ein junges Geschöpf um sich brauchte, um sein Wesen zu ergänzen.

Woher hat er die Information? x

Die Sinnlichkeit sei zu bekämpfen, soweit sie unappetitlich oder krankhaft ist.

Mit einem Wort normwidrig. x

Wir haben nicht zu viel des Nackten, sondern viel zu wenig. — Überaus lebhafter Beifall lohnte den interessanten Vortrag.

Eine Beauté

»Aus Berlin berichtet unser K. W.-Korrespondent: Zu den unterhaltsamen Abwechslungen, die das zwölfnächige Berliner Künstlerfest ‚Maske und Palette‘ in den Ausstellungshallen am Zoo bot, gehörte auch eine weiblich-männliche Schönheitskonkurrenz, die am Mittwoch Abend stattfand. An weiblichen, prämiereifen Schönheiten fehlte es nicht, die maskulinen Beautés waren indessen dünner gesät: ihnen konnte weder erster noch zweiter Preis verliehen werden. Nur einen dritten Preis konnten sie erobern und ihn trug kein anderer als Hanns Heinz Ewers davon, der ‚dämonische‘ Schriftsteller, Kinopionier und Vater des ‚Wundermädchens von Berlin‘, dem er sich nun als Wunderknabe von Berlin an die Seite stellen darf. Er wurde denn auch genügend angestaunt«

11
+ a
+ i

Wie und woran erkennt man poetische Veranlagung

Der nächste Zeuge, der Advokat Dr. Theodor Gutmann jun., gab an, daß er im Auftrage des Obersten W. bei Gericht das Begehren gestellt habe, daß die Frau Oberst verpflichtet sei, ihrer Tochter Marie eine Mitgift von 40.000 K beizustellen. Dieses Begehren wurde abgewiesen und er habe nun einen neuerlichen Antrag auf Beistellung einer angemessenen Mitgift einbringen wollen, doch sei es dazu nicht gekommen, da inzwischen Oberst W. plötzlich gestorben sei. Der Kläger, erzählte der Zeuge, habe ihn nach dem Tode des Obersten aufgesucht und ihm erklärt, daß er die Tochter noch immer heiraten wolle und dann auch die anderen Geschwister in sein Haus aufnehmen werde. Der Kläger sprach damals so rührend von dem Schicksal seiner Braut und deren Geschwister, daß ich selbst ganz ergriffen war und mir dachte, das ist nicht mehr ein Offizier und Ehrenmann allein, sondern ein rechter Mensch. Ich selbst, der ich etwas poetisch veranlagt

fin

11

(dual ip 14
puz
... ..
... ..
... ..)

H 9

... fühlte mich ganz ergriffen und beschloß, auch meinerseits zur
Besserung der Situation dadurch beizutragen, daß ich mich bereit er-
klärte, auf die mir gegen den verstorbenen Obersten zustehenden
Kosten und Ersatz der Barauslagen zu verzichten.

* * *

Jammer über Jammer

soll in einem Drama von Paul Wilhelm »Der Martersteig« —
nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Theaterdirektor, der
es sicher abgelehnt hätte — vorkommen. Der »blinde Dori« singt
»s Hoamatlied«, das sehr ergreifend sein soll und außerdem ist
ein Schuft von einem Dorfrichter da. Der Forstaufseher ist in sehr miß-
liche Vermögensumstände geraten. Seine Frau, die den Jammer nicht
mehr mit ansehen kann, gerät auch nicht in viel bessere, indem sie
sich dem schuftigen Dorfrichter, also dem erstbesten ergibt. Das
Kind bekommt nicht nur Lungenentzündung, sondern die Mutter
tötet es auch in einer kalten Winternacht und zwar durch Öffnen
des Fensters. Das ist eine Gemeinheit. Sie gesteht ihm.

Er aber reißt mit den Worten »Bestie, mir graut vor dir« das
Gewehr von der Wand, erschießt den Adjunkten und übergibt sich
den rasch herbeigeeilten Gendarmen. Zum Schluß werden sie alle
von einer Lawine begraben. Das ist traurig, aber gerecht. Trotzdem
wird in der Zeitung, die der Dichter Paul Wilhelm mit Schubert
gleichem hat, gesagt:

Die Bauern, die Wilhelm schildert, wirken in Sprache
und Empfindung nicht gerade echt; sie sind wörtreiche, von dem
schweigsamen Bauernernst wesentlich entfernte Idealisten.

Man soll's nicht glauben. Natürlich halfen der geschlossene
Bau und manches poetisch empfundene Detail dem Publikum
über solche Bedenken hinweg. Besonders »s Hoamatlied« schlug
ein. Der blinde Dori soll sogar noch blinder gewirkt haben als
die blinde Marie desselben Dichters.

Qualitäten

Herr Schlenther empfiehlt seinen Nachfolger Thimig:

Dabei reichte sein Blick immer über die Bretterzäune
der Bühnenwelt hinaus in alle Wirklichkeit. Wie sein Vorgänger
Laube ist er ein leidenschaftlicher Gamsjäger, wie der große
Schauspieler Schröder baut er auf eigenen Gütern seinen Spargel

H von einem
+ Lisa
1/2
+ 6

+ K
* H m
H abn f. b.

1/2 verg

1/2
1/2
+ i
H Paul
1/2

vergliden

P

+0

und seinen Kohl; wie jeder bessere Wiener Schauspieler verkehrt er mit Erzherzogen, Fürsten und Grafen; kein Bauernkind und keine Märchenprinzessin ist vor dem satirischen Humor seines photographischen Kunstapparats sicher.

T *

Aber wenn er noch dazu wie sein Vorgänger Schlenther im Löwenbräu sitzen wird, so kann dem Burgtheater in nichts mehr fehlen.

Der beste Othello

Die sogenannte erste deutsche Bühne hat bekanntlich durch fünfundzwanzig Jahre Othello nicht aufführen können, weil sie in der Zeit, da Matkowsky lebte, Herrn Reimers hatte. Jetzt kann sie es, weil sie ihn noch immer hat. Aus dieser Tatsache dreht Herr Wittmann das folgende Kompliment:

Unter diesem Vorbehalt hat man Reimers' Leistung als eine durchaus tüchtige Arbeit zu bezeichnen. Sein Othello ist seinen Vorgängern in der Rolle zum mindesten ebenbürtig. Krastel hatte das leidenschaftlichere Temperament, Sonnenthal wohl den noch wärmeren Herzenslaut, aber Hallenstein, heute beinahe schon vergessen, war jedenfalls oberflächlicher . . . Das Burgtheater vermag zur Stunde einen besseren Othello nicht aufzubringen, alle anderen Bühnen ohne Zweifel auch nicht.

Herr Wittmann kennt zwar nicht alle anderen Bühnen, hat aber ganz recht mit der Ansicht, daß das Burgtheater zur Stunde einen besseren Othello nicht aufzubringen vermag. Er ist indes auch der Meinung, daß das Burgtheater noch nie einen so guten aufzubringen vermocht hat. Herr Reimers ist seinen Vorgängern zum mindesten ebenbürtig, weil Krastel und Sonnenthal besser waren, aber Hallenstein schlechter. (Wiewohl natürlich selbst Hallenstein nicht schlechter, sondern besser war.) Herr Wittmann ist somit den Speidel und Uhl zum mindesten ebenbürtig, weil er besser schreibt als der Löwy.

#

Ist das nicht ein Druckfehler?

Brünner Mozart-Denkmal-Verein. Über Einladung des Brünner Mozart-Denkmal-Vereines, der sich die Errichtung eines großen —

[[]]

Ob das Korngold in Salzburg angenehm sein wird?

(Lokis Klammern)

Das tausendste Konzert des Wiener Männergesangvereins
 fällt zum Glück nicht direkt mit dem vierhundertsten Heft der Fackel zusammen. Sonst könnte sich der Minister für Kultus und Unterricht nicht einteilen und der Sektionschef Milosch v. Fesch wüßte auch nicht, wo er zuerst dabei sein sollte.

Aus einem kampfreichen Leben

... in dem er auf Grund ganz neuen, im Hamburger Privatbesitz befindlichen Materials sehr interessante Mitteilungen über das kampfreiche Leben des Dichters Heinrich Heine gab ... Es ist kein Zweifel, daß Heine sogar mit dem Fürsten Metternich einmal in Briefwechsel stand. ... Ja, er hatte sogar den geheimen Plan, Heine als offiziösen Journalisten nach Wien zu ziehen. Leider konnte sich Heine nicht dazu entschließen, Paris zu verlassen, da er gerade zu der Zeit, als ihm Metternich die verlockendsten Angebote durch vertraute Freunde zukommen ließ, in ein Liebesverhältnis verstrickt war. Rein geistige Beziehungen fesselten ihn an die schöne, revolutionäre Fürstin Christina Belgiojoso, eine glühende italienische Patriotin, deren Herzenswunsch es war, die österreichische Herrschaft in der Lombardei zu stürzen. ... Die Beziehungen Heines zu der Fürstin, von der er in einem wundervollen Briefe wünschte, daß sie nicht mehr schön, sondern nur geistreich sein möge, damit er sie wahrhaft lieben könne, verschafften Heine die berühmt gewordene französische Pension, die keineswegs eine Bestechungssumme war, die ihm die französische Regierung zahlte, damit er günstige Berichte nach Deutschland sende, sondern wirklich nur ein Almosen, das die Fürstin dem deutschen Flüchtling verschaffte. Seit 1835 war Metternich, der es nicht verwinden konnte, daß ihm Heine früher einen Refus gegeben hatte und nicht nach Wien gehen wollte, dem Dichter sehr ungnädig. ...

16

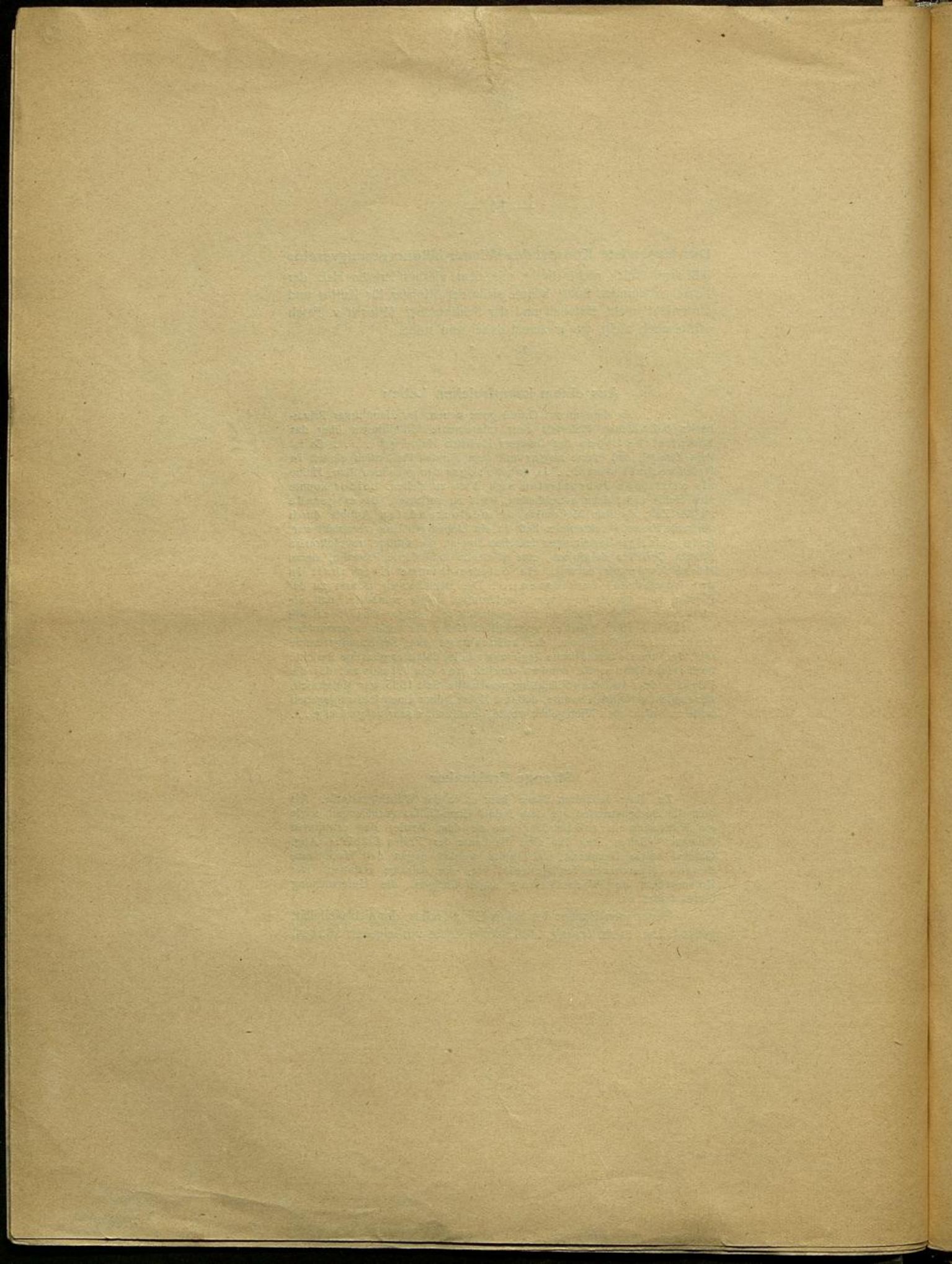
* * *

Strenge Freidenker

Zu einer lebhaften Szene kam es in der Währingerstraße. Als dort die Demonstranten vor dem Palais Clam-Gallas vorbeizogen, sagte ein Wachmann in auffallendem Ton zu dem Portier des erwähnten Palastes: »Sehen Sie, das sind die Leute der ‚Freien Schule‘.« Abg. Glöckel sowie Bezirksrat Dr. Stiglitz werden gegen den Wachmann, dessen Nationale festgestellt ist, die Anzeige erstatten. Der Kommandant der Wacheabteilung sagte übrigens die Untersuchung dieses Falles zu.

+

Gegen den Portier des Palais Clam-Gallas, der sich vielleicht gedacht hat, es sei traurig, daß solche Leute vorbeigehen können,



wird jedenfalls auch eingeschritten werden. Was geschieht aber mit mir, der nicht nur die Bemerkung des Wachmanns, daß die Leute der Freien Schule Leute der Freien Schule seien, vollinhaltlich unterschreibt, sondern auch mit dem Portier des Palais Clam-Gallas übereinstimmt? Der Wachmann ist verhaftet, der Portier ist eingesperrt. Ich würde bitten, mir das Wahlrecht zu entziehen. Damit ich vergesse, daß es liberale Bezirksräte gibt, und damit ich die Leute der Freien Schule für eine am Palais Clam-Gallas vorübergehende Erscheinung halte!

1!

Leben und Treiben

herrschte zu Ostern auf dem Semmering. Ein schlechter Prophet, der es anders erwartet hat. Es lebten: Fanto, Jolles, Popper, Taussig und ~~Fraulein~~ Gerda Walde. Es trieben: Preßburger, Wertheim, Fleischl, Fodor und ~~Direktor~~ Ben Tieber. Da somit auch die Kunstwelt ihre Vertreter entsendet hatte, blieb dem Humor nichts übrig, als in seine Rechte zu treten, während das herrliche Wetter unaufhörlich damit beschäftigt war, Generalkonsuln zu locken.

H H
H H

Industriekapitäne und Bankmagnaten oder Ein Triumphgesang

. . . . Und doch gibt es genau so wie früher Pferdehändler, es ist kaum einer weniger geworden, und sie dürfen sich durchaus nicht über schlechte Geschäfte beklagen Denn allem Rodeln, Skilaufen, Bergkraxeln, Ballschupfen und Auteln zum Trotz hat in Wien die edle Reitkunst an Verbreitung gewonnen. Das Reiten ist wie so manches andere von unserer nivellierenden Zeit demokratisiert worden Die Offiziere und die feudalen Kavaliere verschwinden fast unter den bürgerlichen Gentlemen, die tagsüber in ihrem Bureau, im Amt, auf der Klinik oder im Fabrikskontor an dem Groß- und Reichwerden des Staates mitarbeiten, morgens aber im eleganten Reittreß die verschlungenen Alleen des Praters entlang traben und gappieren. Und manch junger Herr, der im rasendsten Galopp einherrast und dabei so sicher und schön im Sattel sitzt, daß man ihn für einen magyarischen Grafen halten möchte, ist der Sohn eines Industriekapitäns oder Bankmagnaten, der zwei Stunden später im Bureaurock Kalkulationen entwirft. Und

1/10

neben diesen Herren reiten ihre Frauen, Schwestern, oder Töchter
 Will man die Wiener Gesellschaft hoch zu Roß sehen, so kann man allerdings nicht früh genug hinausfahren. Um 6 Uhr schon entwickelt sich ein lebhafter Pferdekorso, der um 8 Uhr seinen Höhepunkt erreicht, um dann langsam bis zur zehnten Stunde abzuflauen. Das große Rendezvous zu Pferde ist die Kriau. Hat man die Wege kreuz und quer bis zum Lusthaus durchgaloppiert, ist man ordentlich mürbe und warm geworden, dann reitet man mit verhängten Zügeln nach der Meierei, wo sich dienstbare Geister des Gauls annehmen und ein ausgiebiges Frühstück des Reiters harrt

Nun preiset alle Gött. Es gibt noch Pferdehändler! Die feudalen Kavaliers verschwinden unter den bürgerlichen Gentlemen, es war die höchste Zeit. Die Wiener Gesellschaft sitzt am Samstag im Volksprater und Sonntag kann man sie hoch zu Roß sehen. Die Pferdehändler haben die Sache selbst in die Hand genommen. Sie reiten. Sie wiehern!

* * *

Weit gebracht

Auserlesene Gäste haben sich am Ostersonntag im Salon eines stadtbekanntem Börseneinbrechers Rendezvous gegeben. Man bemerkte ~~H.H.~~: Seine kaiserliche Hoheit Prinzen Roland Bonaparte, den Großfürsten Konstantin von Rußland, Stephanie Gräfin Wedel-Hamilton, Gräfin Johanna Hartenau, Lady Rose Weigall, Lady Sybil Grant, Blanche Freiin v. Kübeck und etliche Minister und Ministersgattinnen. Der Börseneinbrecher rief und alle, alle kamen. »Die geehrte Redaktion wünscht« — trippelte die Gräfin Wedel-Hamilton herein — »daß ich ihren Lesern etwas über meine Wiener Eindrücke erzähle. Ich komme dieser freundlichen Aufforderung umso lieber nach, als ich« Jeder einzelne illustre Gast bekam ein wertvolles Angebinde: Turul-Schuhe, Gerstl-Kleider oder Viktor, den Staubsaugeapparat, das ideale Ostergeschenk. Auf den Trümmern der adeligen Würde tanzten Kommis mit Komtessen. Auf einmal erhob sich hinten im Hof Lärm. »Was is?« fragte der Hausherr. Der Diener meldete: »Ein Bettler.« »Was schreit er, was will er?« »Lediger, alter makelloser Graf von uraltem Adel sucht eine reiche Frau.« »Ein Nebbich. Man soll ihm zu essen geben und er soll zu Pfingsten kommen mit einem Feuilleton.«

* * *

Interessant ist wenn Hirschfeld reist

Was macht er im Schlafwagen?

... Das Bett ist schmal, der Polster steil und hart, die Decke sparsam bemessen, und man liegt recht angenehm eingesargt da ... Ein nettes Geduldspiel ist das Unterbringen der Habseligkeiten. Die Schuhe kommen in den Hut, Brieftasche und Geldbörse in die Strümpfe ... Alle Menschen, die um 1 Uhr nachts einsteigen, sind unsympathisch, aber so arg hat es noch keiner getrieben. Zuerst entschuldigte er sich ausführlich, dann zog er sich geräuschvoll und bedächtig aus, wobei er tief atmete, als ob die Luft im Coupé weiß Gott wie köstlich wäre ...

Kaum am Ziel, entpuppt er sich als der Schwerenöter/

... Ich werde regungslos in der Sonne liegen, mich nicht um die Menschen kümmern und nicht einmal blinzeln, wenn einer mich anschaut — das heißt, es kommt ganz auf die Augen an, man kann ja nicht wissen, wer mich anschaut. Also, ich werde jedenfalls doch ein bißchen blinzeln ...

Soll er blinzeln, warum nicht recht hat er, bitt^e sie man war einmal jung.

x

lt

/sc

l:

P — (1 Wort) = ~~Recht~~

H J L w H p l l l l

* T m

Einen andern Hirschfeld hat es gegeben

aber diesen. Der hier darf sich mit seiner sieghaftigen Kommissfröhlichkeit auf einem Zeitungsblatt ausleben, auf dessen Rückseite die Nachricht vom Tode des andern Hirschfeld steht, jenes Robert Hirschfeld, dessen Herz nicht tragfähig war für die Schmach, die es in dieser unfaßbaren Stadt (dem Geist) angetan fühlte. Als er zu Mozart wollte, war es schon zu spät. Er starb auf der Flucht aus Wien; herzkrank wird, wer nicht starren Auges auf dieser Versuchsstation des Weltirrsinns ausharren kann. Er war ein guter geistiger Mann, der die Schwindler mehr haßte, als er sagen konnte. Eine Jugend, die sich absurd gebärdet, um zuletzt doch noch ein Schwein zu geben, konnte er nicht ausstehen. Für den Professor Bernhardt hatte er kein Gemüt. Die Concordia rief ihm die Schmähung nach, er habe ihr zur Zierde gereicht. Die Redaktion, der er angehört, nicht gehört hatte, sandte ihm seinen Todfeind ans Grab. Seine Nachrufe wären günstiger ausgefallen, wenn er bei Lebzeiten nicht so häufig mit mir gesehen worden wäre. Denn er hat, wenn er Intriganten nach dem Erfolg langen sah, der Analphabeten mühelos zufällt, oft die Faust im Sack geballt; aber die andere Hand hat er mir offen gereicht, und das will ich ihm gedenken.

H p l l l l l

4

↓ auch

ll

l u

kennt, wie es kommt, ...

Notizen

Der überschüssige Schleim des Wiener Geisteslebens wird von den Firmen Mosse und Ullstein in Berlin aufgefangen. Jetzt ist Herr Stefan Großmann dort angelangt. In Eisenbahnwaggons darf man bekanntlich nicht ausspucken, aber in deutschen Zeitungen und Revuen taucht der Name des Herrn Großmann unaufhörlich auf. Dem Herrn Harden soll er selbstanzeigend versichert haben, daß er fern von allen Machenschaften des Wiener Cliquentums lebe und so etwas wie eine einsame Seele sei. Im ‚März‘ schwärmt er für Nissen und überhaupt für kerndeutsche Naturen und schreibt:

Aber als ich ihn vor eineinhalb Jahren zufällig an einem melancholischen Abend in einer kleinen deutschen Stadt traf, und bei einem Glas Wein in einer noch melancholischeren Kneipe mit ihm schwatzte, da erschrak ich doch über den Strom von Bitterheit, der ihm unwillkürlich aus dem Gehege der Zähne brach

Daß der Abend, an dem Herr Großmann mit Nissen zusammentraf, melancholisch war, ist ja begreiflich. Aber daß Herr Großmann auch schwatzen kann, wird ihm niemand glauben. So deutsch sind wir nicht gewachsen. Nun schwätzt er in der ‚Vossischen Zeitung‘ über die ‚Aphoritis‘, die seit Oskar Wilde in Deutschland ausgebrochen sei:

. . . . Es wildete in allen besseren literarischen Cafés, jeder kleine Scherzbold, der die Zeitungen auf Druckfehler und Aufsitzer durchsah, wurde sogleich als Fackelträger der Menschheit, als ‚europäischer Meister‘ und ‚erhabener Satiriker‘ ausgeschrien

Herr Großmann sollte bedenken, daß es viele verkrachte Theaterdirektoren gibt und daß nicht jeder von ihnen das Glück hat, journalistischen Unterschlupf zu finden. Wo käme man hin, wenn alle Pleitegänger Gelegenheit bekämen, ihre Ranküne gegen die Ungunst der Verhältnisse oder wie die Talentlosigkeit sonst jargonmäßig benannt wird, feuilletonistisch auszutoben? Herr Großmann sollte bescheidener sein. Wenn er sich gegen mich so benimmt wie gegen einen Schauspieler auf der Probe, so kann er noch einmal aus einem Theater hinausfliegen.

* * *

Vorlesungen } _____

Bielitz, im Kaiserhof-Saal, 21.; Mähr.-Ostrau, Matinee im Stadtheater, 22.; Brünn, im Deutschen Haus, 23. März.

*aus 184,
hinter 184 und 185.*

+

Berlin, im großen Architektensaal, 1. April:

Id
Ia

I. Dialog Bismarck-Bienerth; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Der verantwortliche Schlenther; Der Fackelkraus; Ja wer hätte denn ahnen sollen; Behr über Harden; Aphorismus über Altenberg; Gralsjünger; Schlichte Worte; Der denkende Hund; Non scholae, sed vitae / Die Kinder der Zeit II. Aus dem Ungarischen; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Jetzt ist die Zeit; Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht III. Eine Prostituierte ist ermordet worden.

Id

Prag, im Central-Saal, am 4. April:

Id

I. Gegen die Jugend / Non scholae, sed vitae; Der denkende Hund; Ein Verlorener; Ein reiner Künstler; Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas / Das Denkmal eines Schauspielers II. Der Traum ein Wiener Leben / Aus dem Ungarischen; Selbstverständlich; Die elektrische Bahn Wien-Preßburg ist eröffnet worden; Stadtverordnete besuchen Gemeinderäthe; Gralsjünger; Jetzt ist die Zeit III. Ich habe ihn gefunden; Wie in Deutschland die Unsittlichkeit zustandekommt und wie die Sitte spricht; Mitteilungen aus unterrichteten Kreisen. — Der sterbende Mensch.

In Prag, wo sie besonders begabt sind und wo jeder, der mit einem aufgewachsen ist, welcher dichtet, auch dichten kann und der Kindheitsvirtuose Werfel alle befruchtet, so daß sich dort die Lyriker vermehren wie die Bismarratten, wächst eine Lyrik wie folgt:

H I

Der Siebzehnjährige spricht:

Ich bin fest entschlossen, Dich zu bitten,
Mit mir spazieren zu geh'n;
Ich hab' mich noch mit jedem Menschen gestritten:
Doch mit Dir soll mir das nicht mehr gescheh'n.
Ich will vergessen, daß ich schon oft um andere weinte,
Und meinen Wunsch auf einen Spaziergang mit Dir konzentrieren;
Auch will ich vergessen, daß ich fast meinte,
Ein Dichter zu sein, und mich aus Physik präparieren.
Nicht wahr, es genügt doch, wenn ich bloß eine Stunde ersehne,
Um Deine schlanken Schritte zu begleiten;
Denn, wenn ich diesen Wunsch zerdehne,
Läßt er, geschwächt, Dein Bildnis entgleiten.
Wenn ich Dir dann so einiges gesagt haben werde,
Was für ein Mensch ich eigentlich bin —
Dann siehst Du wohl stumm auf die Erde,
Und nicht mehr über mich hin . . .

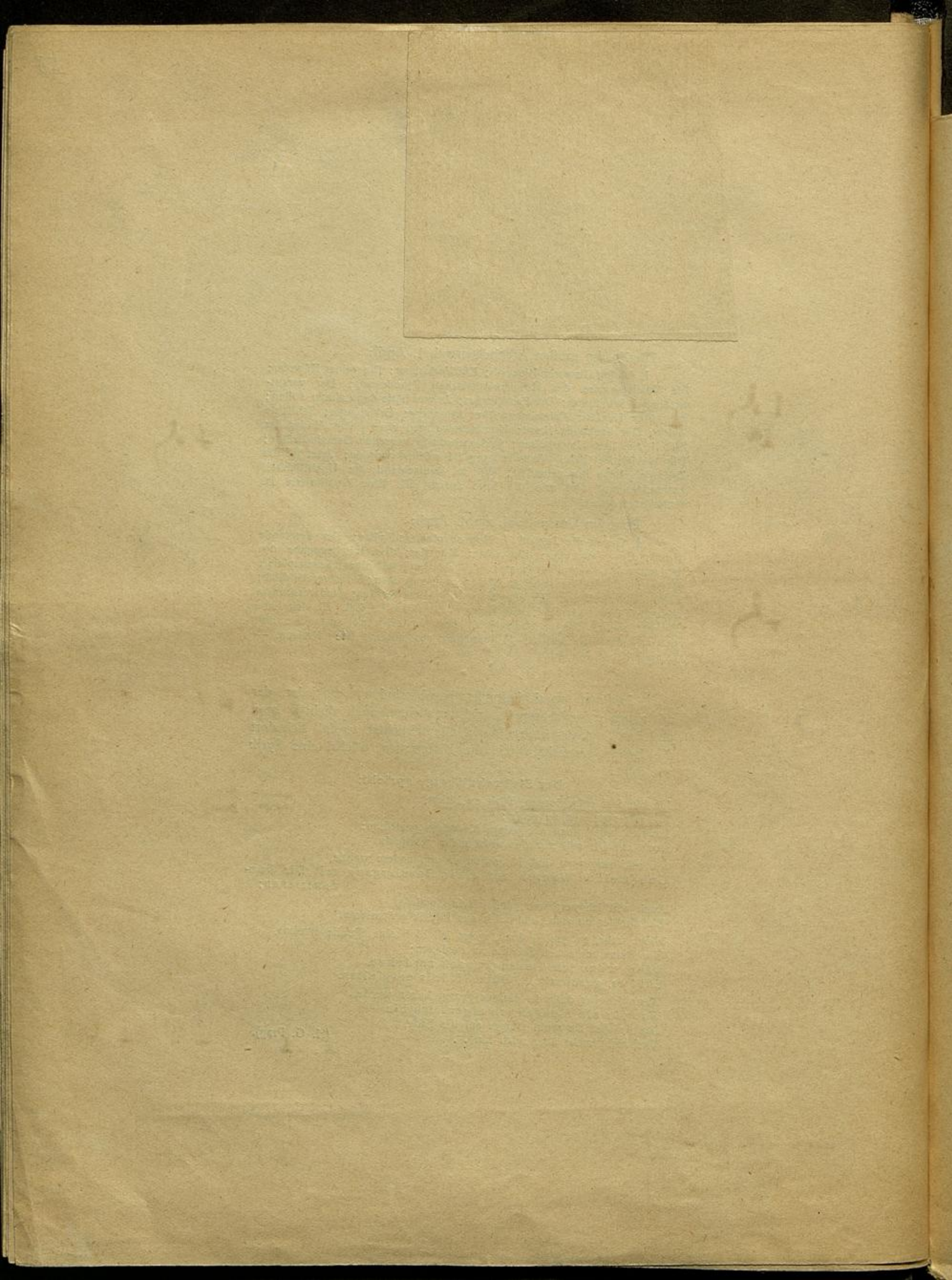
Gen.
+++

(H. G. Prag).

I S V C

mit der Markte (H. G. Prag)
q' spazieren !)

H. G. (Prag).



hilf
denk!

H verkauft.

Ob es nicht endlich an der Zeit wäre, dieser Generation den Hintern auszuheuen? Da hat einmal ein Gefühlsreporter namens Brof im Laforgue die Möglichkeit entdeckt, alles, was einem nicht einfällt, wohl aber durch den Kopf geht, mit einem Reim zu versehen: die eigenen Seelenzustände oder fremden Hundedreck. Seither ist das die Lyrik, wiewohl der vorbildliche Herr inzwischen bei einer Trödlerin auf der Kleinseite einen alten Schlafrock gefunden hat, von dem sie ihm ~~einredete~~ Goethe selbst habe ihr ihn ~~angehängt~~. Wiewohl er also schon dichtet still, geruhig und er atmend, dichten sie immer noch so:

/d

H versicherte

e

x

Gestern, wie uns will der Professor die Schularbeiten zurückgeben,
Hab' ich geglaubt ich hab' einen Sechser gekriegt,
Statt dessen war es nur ein Fünfer, so soll ich gesund sein und leben,
Wie ich abreagiert hab' die Furcht, obzwar ich mir bei einigem Nachdenken hätte sagen können, daß auch nichts dran liegt.

12

Aber wie ich nach Haus' gekommen bin, Gott/ war das ein Jubel,
meiner Mama standen im Aug' die Thränen
Und sie hat mich gewaschen von oben bis unten, ~~ich~~ sang vor Seligkeit.
Zuerst wollte sie gar nicht mit der Sprache heraus, sie rang mit sich,
erst später that sie, im Innersten jauchzend, erwähnen,
Daß zur Belohnung, weil ich so gut bestanden hab, wir haben meine Lieblingsmehlspeis' / nämlich Buchteln heut'.

Falsch

H G' ~~fehlt~~

Dies gilt aber nur für Prag. In Berlin, München und Wien wird von jenen Knaben, die ihre dreimal gespaltenen Gefühle noch nicht in Schmucknotizen für Mittagszeitungen sich setzen lassen dürfen — alles kommt mit der Zeit —, eine Form lyrischer Aussage bevorzugt, die die Fülle der Erscheinungen an einer Schnur aufzieht. Etwa so:

13

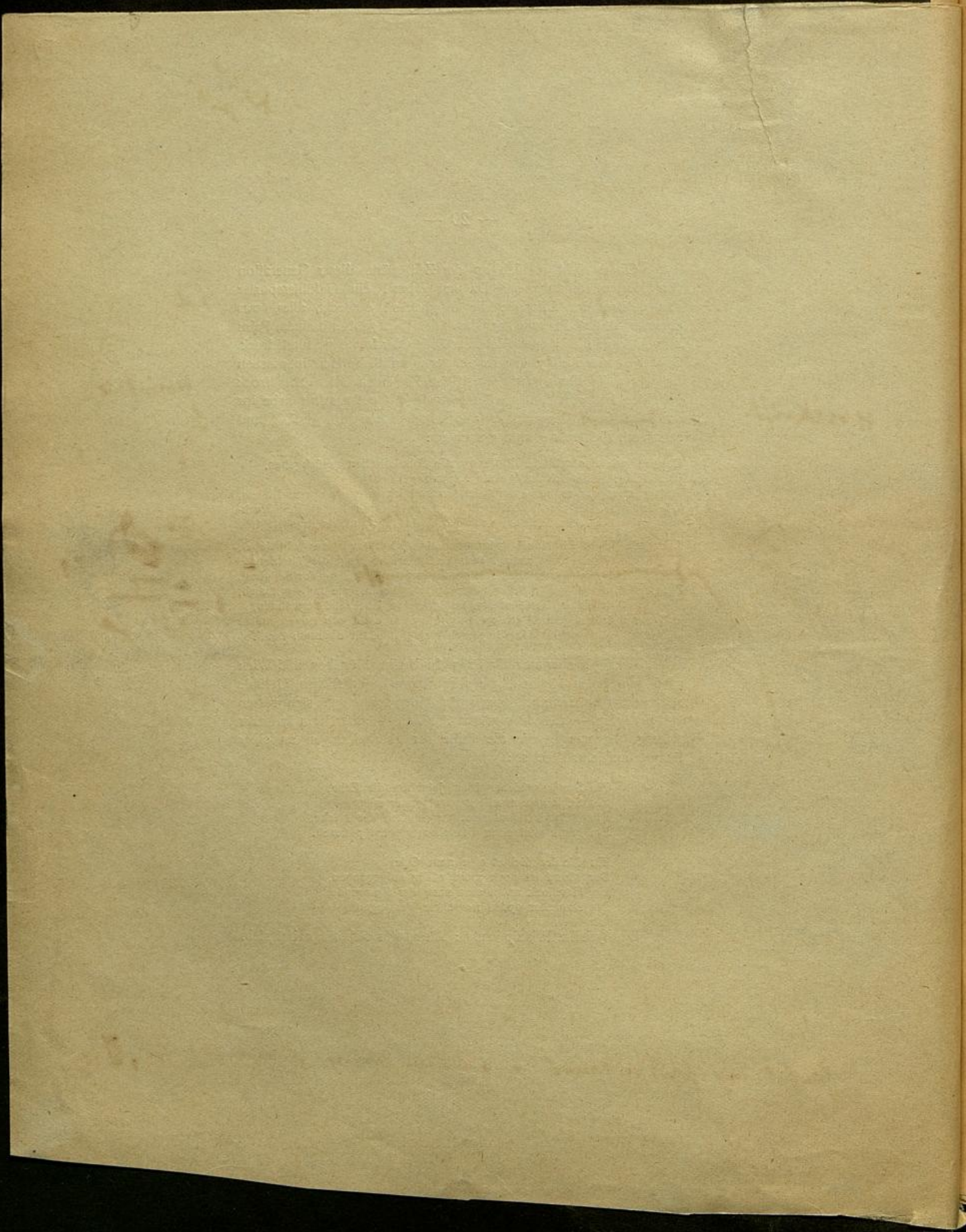
Ein Straßenmädchen biegt jetzt um die Ecke,
Ein Schutzmann will grad einen arretiern,
Ein Droschkengaul streckt sich nach der Decke,
Ein Hund will einer Dienstmagd nicht parieren.

Ein Dichter dichtet eine neue Ode,
Der Mond ist noch nicht völlig aufgegangen,
Ein Havelock sehnt sich nach der Kommode,
Ein Bummler opfert irdischem Verlangen.

Das lyrische Prinzip lautet: Alles, was sich tut, reimt sich.

* . *

Wie hat mich selbst erkannt, auch für ein Mensch ist eigentlich bin, ~~was~~ ist



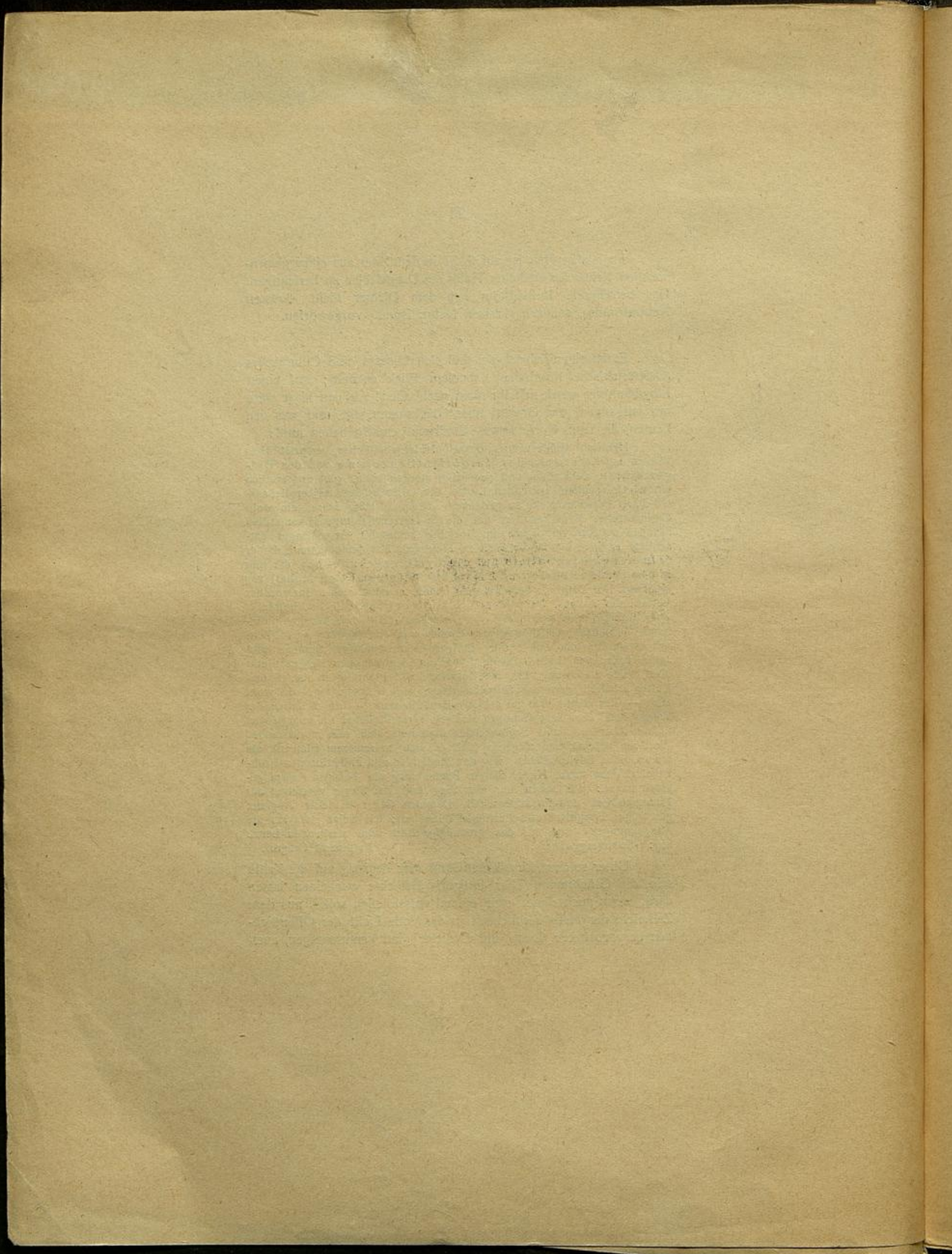
Im letzten Heft ist auf S. 27 in dem Zitat aus einer geistreichen Kritik der Gedichte Trakls ein Druckfehler zu berichtigen. Das betreffende Individuum hat dem Dichter nicht »krassen Neutralismus«, sondern »krassen Naturalismus« vorgeworfen.

Es ist eigentlich schade, daß sich Glossys und Chlumeckys 'Österreichische Rundschau' meinem Blick entzieht; auf einen Lloydampfer werde ich ihr nicht nachlaufen! Auf ein Haar wäre mir entgangen, was Gregori über Glücksmann sagt und was den Leuten, die nach Korfu reisen, Eindruck gemacht haben muß:

Heinrich Glücksmann, dessen leidenschaftliches, ersprißliches Wirken im Zwielficht der Halböffentlichkeit nur von den Eingeweihten beobachtet und gewürdigt werden kann, gibt uns endlich einmal Gelegenheit im vollen Lichte der Öffentlichkeit seiner liebenswürdigen Persönlichkeit zu gedenken. Dreiunddreißig Jahre, ein wohl abgemessenes Menschenalter, hat er die Herzensliebblinge seiner stillen Stunden daheim verborgen: im Vorjahre seines 50. Geburtstages entschließt er sich, sie in die Welt zu entlassen. Das deutet darauf, daß er sein Leben nicht allein auf die Lyrik gegründet hat, die nun in dem Bande »Fährten und Narben« (München, Georg Müller) vor uns liegt. Die Dichtung begleitet sein Leben, er erholt sich in ihr von der Unruhe des Alltags. Da wird er sich klar über landschaftliche Eindrücke, über Entzückungen an Frauen, über Torheiten des literarischen und politischen Getriebes, endlich über die Großen und ganz Großen seiner Zeit, mit denen ihn ein Zufall oder innigere Verknüpfungen Stunden und Jahre verbringen ließen. Seine Liebe zu den schönen Dingen dieser Welt, seine Verehrung für die Gestalter und Pioniere in Kunst und Kultur schweift gern ins Schwärmerische ab. Glücksmann sieht wohl auch — das merkt man an seinen »Randglossen« — die Schatten der Erdengötter, aber sein sonniges Naturell verweilt lieber im ungetrübten Lichte. Ans Gute und Segensreiche klammert sich sein verkärendes Wort am liebsten und nirgends fühlt er sich in reinerem Element, als wo er einen Edelmenschen, wie den Mediziner und Philanthropen Nothnagel rühmen kann. Hinter diesem Buche mag ein heftiger Kampf gegrollt haben: wir sehen nur den Sieg und der Sieger verzichtet auf Triumphbögen und Posaunenschall. Dennoch blüht mancher Abglanz gewaltiger Ereignisse und Persönlichkeiten auf; ich weise etwa auf die »Begegnungen« und auf das großzügige Bild vom sterbenden Lenze hin: »Sommergewitter«.
Ferdinand Gregori.

Unter solchen Umständen kann man begierig auf die Kritik sein, die Glücksmann über Gregoris Gedichte erscheinen lassen wird, wenn auch dieser sich einmal entschließen sollte, aus dem Zwielficht der Halböffentlichkeit in das volle Licht der Öffentlichkeit hervorzutreten. Denn, um es dieser glatt herauszusagen, auch





Gregori ist Lyriker. Auch er, wiewohl auch er sein Leben nicht allein auf Lyrik gegründet hat, erholt sich in der Dichtung von der Unruhe des Alltags und wird sich vielleicht an ihr klar über die Torheiten des literarischen Getriebes. Gregori dichtet selbst. Niemand hätte es geahnt. Jeder hätte ihn für einen unbefangenen Preisrichter gehalten. Aber der 'Zeitgeist' hats verrathen und wiewohl mans nicht weiter sagen soll, thue ichs doch:

x 108/108

M

Stummes Dichten

Von Ferdinand Gregori. (Nachdruck verboten.)

Wohl auch in mir war eine Lerche wach,
 Die Tag um Tag ihr Lebensliedlein sang,
 Ein Triller, nur, ein Sonnenreim, der jach,
 Wie auf er stieg, für alle Zeit verklang.
 Nicht achtete sie Takt und Ton der Zeit,
 Umsonst hielt ich der Worte Spiegel hin:
 Sie trotzte seiner nackten Ärmlichkeit,
 Wehrte dem Wunsch mit holdem Widersinn.
 Nun falte ich die Hände mir im Schoß,
 Die Augen schließ ich wie zur Abendruh,
 Gebunden harr' ich — und da schwillt es groß,
 Ein Lerchenheer! — Mein Herz klopft auf: hör' zu!

Was muß der gelitten haben! Wohl auch in ihm war eine Lerche wach. Sie dürfte es bei diesem einen jachen Versuch bewenden lassen. Mein Herz klopft zu: hör' auf!

Die Staackmänner

Eine Sorte von Literatur gibt es, vor der es die Sau des Teufels grausen müßte, wenn sie gewohnt wäre, auf deutschen Eisenbahnen zu reisen. Unter dem Abgesang: »Belegte Brötchen — Bierjefällig!« oder »Zeitungen, Reiselektüre, lustige fliegende Blätta!« wird noch schnell Geist einwaggoniert, Geist vierter Klasse, der aber in Deutschland erster und zweiter fährt. Dieser Geist wird vom Verlag Staackmann, Leipzig/ediert und man kann nicht anders, man muß zugeben, daß sich unter seinen Fahnen eine Schar gesunder Burschen versammelt hat. Es ist jene von mir schon manchmal berufene Literatur, die einen einzigen blondbärtigen Herrn zum Verfasser haben könnte, den ich Hans Heinz Hinz Greinz Kunz Kienz nannte oder so ähnlich und den ich mir als ein Individuum vorstelle, das der Stammesbrüderschaft durch einen Smoking mit

x H =

L chen

hier ist kein Komma!!

hier kommt die 1. Zahl der
 nächst nach in 1. Post.

Handwritten scribbles and signatures.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text in the middle of the page.

Third block of faint, illegible text, appearing as a separate section.

Fourth block of faint, illegible text near the bottom of the page.

8.22
 c ~~Federhosen~~ ^F ~~nebst an einer Schnur befestigtem Kneifer auf geheimnis-~~ ^{AS BS}
~~volle~~ Weise Rechnung trägt, mit einem Wort als einen Dichter, der
 sich noch die Ideale bewahrt hat und den Humor und sonstigen
 Mottenfraß. Eine gründliche anatomische Untersuchung würde
 ergeben, daß die meisten in diese Kategorie fallenden Patienten
 infolge Schwindens der Schilddrüse Romanschriftsteller anstatt
 Tramwaykondukteure geworden sind. Bei den intelligenteren versteht
 man wiederum nicht, warum sie das Schreiben, dessen dunkler
 Schändlichkeit sie sich doch bewußt werden, nicht aufgeben, und
 kann als Grund hierfür höchstens die Erfahrung gelten lassen, daß es
 Geld einbringt. In Deutschland gibt es nämlich notorischer Weise
 unter den unzähligen Leuten, die gelegentlich oder ständig Reisende
 sind, sogenannte »Bücherfreunde«. Dem Bedürfnis dieser Bücher-
 freunde hat der Verlag Staackmann — ein Name, in dem das aa dem ck
 hinderlich im Wege steht und der dennoch populär geworden ist —
 hat er also durch ein »Taschenbuch für Bücherfreunde 1913«
 Rechnung getragen, in welchem er ihnen ihre Lieblinge in Wort
 und Bild vorführt. Aber das Wort verschmähe ich und lasse nur
 das Bild auf mich wirken. Denn der Romanliteratur gegenüber
 beziehe ich den sichern Port des Analphabeten, weil ich nicht nur
 die Fähigkeit habe, Romane nicht schreiben zu können, sondern
 auch die Gelegenheit benütze, sie nicht zu lesen. Ich weiß, daß
 ich seit zwanzig Jahren sehr viel versäumt habe, und wenn ich
 einmal sterbe, so wird eine unendliche Literatur zurückbleiben,
 die nicht zurückbleiben wird, und ich werde mit dem Trost
 sterben, daß ihr Geist nicht länger lebte als mein Fleisch,
 und nicht gezwungen sein, erst als Toter ihrer Beerdigung
 beizuwohnen. Dagegen glaube ich, daß von den zeitgenössischen
 Dichtern, vor allem von den im Verlag Staackmann erscheinenden,
 ihre Photographien auf die Nachwelt kommen werden. Ich
 will das meinige dazu tun; denn sie verdienen es. Die Späteren
 sollen wissen, wie die Heutigen ausgesehen haben. Alle kann
 ich freilich nicht überliefern, denn die Klischees sind teurer
 als die Zitate, deren vielgeschmähter Meister ich bin, aber vielleicht
 gelingt es, durch eine ausgesuchte Physiognomie auch die anderen
 zu beglaubigen. Wenn nicht, will ich meinem Wort vertrauen, um
 ihr Bild nachzuzeichnen. Alle sind in einer kreuzfidelen
 Stimmung festgehalten, wie sie als ständige Atmosphäre nur die
 Autoren des Verlags Staackmann, fürwahr ein fröhliches Völkchen,

zu umgeben scheint. Da sehen wir denn einen, der in burschikoser Haltung dasitzt, mitten im Grünen, und darunter ist zu lesen: »Karl Hans Strobl, beinahe ‚mit Weinlaub im Haar‘«. Aber er stirbt nicht in Schönheit, sondern lebt in Brünn. Wie »Franz Karl Ginzkey und Frau bei einem Spaziergang im Murtal« aussehen, ist direkt lohnend. Es wird sich zeigen, daß alle Herren, die mit Staackmann in Verbindung sind, auch mit der Natur sehr gut stehen. Sie schreiben auf der Scholle und ackern auf dem Schreibtisch. Selten genug, daß man einen beim Schreiben trifft, und auch dann liest er. »Rudolf Hans Bartsch in seinem Wiener Arbeitszimmer« drückt durch Bartlosigkeit aus, daß er jetzt wirklich ein anderer geworden ist. Trotzdem kennt man sich bei ihm nie aus und das, was man schließlich einmal von ihm definitiv wissen wird, wird sein: daß er die Juden zum Fressen gern hatte. Ich habe oft, aber vergebens darüber nachgedacht, warum die meisten Dichter zwei Vornamen haben. Es ist unpraktisch. Sie sollten sie wenigstens nicht zu gleicher Zeit tragen, sondern bei Abnützung wechseln. So wie man ja auch nicht zwei Jacken oder zwei Gesinnungen zugleich trägt, sondern eine nach der andern. Ich vermisse in dieser Kollektion den Hans Heinz Ewers, der mir so oft schon das Grauen beigebracht hat. Aber ich besinne mich, daß er bei aller Forscheit doch nicht lebfrisch genug ist für Staackmann und seine Beziehungen zum Schattenreich dem Verlag Müller zur Verfügung gestellt hat. Zwar sieht er aus, als ob er uns zu Henkell Trocken überreden wollte, aber sein Inneres ist verschlossen und er hält es mit Poe, E. T. A. Hoffmann und Almquist. Pah, Grillen! Da sind die Staackmänner anders. »Emil Ertl nach Vollendung seines neuen Romans mit seiner Tochter Hilde, die die Maschinenschrift hergestellt hat, einen Freudentanz tanzend.« Muß das ein Glücksgefühl sein! Einen neuen Roman fertig zu haben bedeutet für solche Leute annähernd so viel wie für mich, einen neuen Roman nicht gelesen zu haben. Hätte ich eine Tochter, ich würde mit ihr jedesmal wenns mir gelungen ist einen Freudentanz tanzen. Aber ahnt man denn, was für Orgien ich in meinem Zimmer feiere? Oh da gehts hoch her, wenn ein neuer Ertl erschienen ist! . . . Ja, was ist denn das? »Rudolf Heubner in Gedanken an neue Probleme.« Ich kenne seine alten noch nicht, und schon hat er wieder neue, der Tausendsassa? Er steht an einen Baum

y 8.23

/n

gelehnt und schaut sinnend in die Landschaft. Gleich werden sie da sein, die Probleme. Ein Einsamer. Aber auch das Familienleben hat seine Vorzüge. »Rudolf Greinz mit Frau und Tochter in seiner Sommerfrische Zell am Ziller.« Vor diesem Idyll erkenne ich so recht die Wahrheit des Wortes, daß es im Sommer am schönsten in Wien ist. Besonders wenn es regnet, was im Sommer häufig vorkommt, man denke nur an den letzten verpatzten Sommer, wo die Leute auf dem Land direkt unglücklich waren und massenhaft Beschwerden an die Neue Freie Presse richteten. Daß es da vorsichtig ist, einen Regenschirm mitzubringen, zeigt gleich das nächste Bild. Ein Dichter, der einen hat: »Hans Hart an einem verregneten Sommertag 1913.« Jetzt weiß man, wie das aussieht, und ist gewarnt. Er steht da wie einer, dem nix g'schehn kann. Aber wenn auch die Großstadt unstreitig ihre Vorzüge hat, gemütliche Kaffeehäuser und dergleichen, so ist doch die Geselligkeit nicht jedermanns Sache. Darum zeigt schon das nächste Bild den: »Anton Wildgans auf der Flucht in die Einsamkeit.« Eben hat ihn der Photograph aufgehalten, um noch schnell dem im Stich gelassenen Menschenschwarm zu zeigen, wie Wildgans aussieht, wenn er eine Ruh haben will. Das nächste Bild zeigt die Vorzüge des Landlebens im hellsten Licht. »Friedrich von Gagern bei der Dressur seines Lieblingshundes.« Das muß noch schwerer sein als einen Roman schreiben. Der Hund will nicht; der Leser immer. Bald aber kommt wieder die Zeit, wo die Frage aktuell wird, wohin man im Sommer geht. Manche gibt es, die das Wasser dem Gebirge vorziehen. So hält »Horst Schöttler Siesta am Gardasee.« Wer Horst Schöttler ist, weiß ich nicht, aber die Siesta scheint ihm wohl zu tun, er streckt sich und sonnt sich, und da das Taschenbuch für Bücherfreunde erwähnt, er sei der Mann, der über »Weib, Wahn, Wahrheit« nachgedacht habe, so besteht Hoffnung, daß mit dem ausruhenden Körper — Gott wer hat nicht Erholung nötig — auch der Geist neue Kraft gewinnen mag. Was tun die Dichter sonst, wenn sie Zeit haben und ihre Bücher an Staackmann abgeliefert sind? »A. de Nora läßt sich von Rudolf Hesse porträtieren.« Volenti non fit injuria. Man sieht Nora, Noras Porträt und den Hesse, der malt. Der Hesse, der schreibt, ist nicht mit auf der Photographie, schade, das wäre in einem gegangen. Er erscheint aber auch nicht, wie wohl er das ganze Jahr in Lederhosen herumgeht, bei Staack-

} 7. 24

x

+ d

x

x

gr. 25

mann, sondern bei Langen. Das Bild der Gesundheit, das er gegeben hätte, ersetzt uns annähernd Alfred Huggenberger bei der Ernte. Ja, wenn alle Dichter sich so nützlich machen wollten wie die Schweizer. Ernst Zahn zum Beispiel ist Bahnhof-restaurateur; er hat's gut, er kann sich unaufhörlich selbst von der Beliebtheit seiner Werke überzeugen. Leider erscheint auch er nicht bei Staackmann, dessen Dichter überhaupt keinen bürgerlichen Beruf, sondern das schönste Leben haben. Sie sind aber auch nicht echte Landleute, sondern tun nur so. Es sind keine Jahresparteien, aber samt und sonders Sommerfrischler. Wieder einer: »Georg von der Gabelentz in der Sommerfrische«. Drücken alle diese Bilder mehr oder minder die den Staackmännern eigentümliche Beziehung zur Natur aus — Georg von der Gabelentz zeigt, daß es auch geraten ist, einen Überzieher mitzunehmen —, so spricht ein nächstes für die Vielfältigkeit der Pflichten, die ihnen obliegen: »Paul Schreckenbach auf einer seiner geschichtlichen Forschungsreisen (Rudelsburg)«. Diese geschichtlichen Forschungsreisen haben sich als notwendig herausgestellt, da Schreckenbach, wie das Geleitwort erwähnt, einen Roman »Die letzten Rudelsburger« geschrieben hat, dessen historischen Hintergrund die erbitterte Fehde zwischen den letzten hochgemuten Herren der Rudelsburg und der Stadt Naumburg und ihrem Bischof bildet, auf dem — dem Hintergrund, nicht dem Bischof — sich die Liebe zwischen einem fahrenden Gesellen und der adelsstolzen Tochter des ritterlichen Geschlechtes der Kurtefrunde auf der Rudelsburg aufbaut. Das wird für die Geschäftsreisenden sehr spannend sein, aber es war für die entsprechenden Vorbereitungen nötig, daß Schreckenbach mit zwei Begleitern, die jeder ein Bierkrügel in der Hand halten, auf den Stufen der Ruine der Rudelsburg Aufstellung nahmen und sich zur Erinnerung an die erbitterte Fehde photographieren ließen. So geht alles gut aus, und damit ja kein bitteres Gefühl zurückbleibe, zeigt das letzte Bild: »Ein frohes Kollegium. Von links nach rechts: Emil Ertl, F. K. Ginzkey, R. H. Bartsch, Prof. Gregori, Alfred Staackmann.« Dieses Bild bringt Überraschungen. Wie Ertl, Ginzkey und Bartsch aussehen, wußte man schon. Aber der Mann, dem wir das alles zu verdanken haben und auf dessen körperliche Beschaffenheit wir schon längst neugierig waren, stellt sich uns endlich auch vor, wie eine Draufgabe, auf die wir nicht gefaßt waren, wie

x /:

+ h

eine Belohnung für brave Kinder, die seit Jahren Eisenbahnlektüre kaufen. Und nun gar das Konterfei des Prof. Gregori, an den man wohl noch manchmal in Mannheim und Wien denkt, aber keineswegs zwischen Mannheim und Wien. Wie geschenkt mutet uns dieses Bildchen an und wir sind in Verlegenheit, wie wir Staackmann danken sollen. Es war eine gute Idee, Gregori, der zwar selbst keinen Roman schreibt, aber als Preisrichter viel mit den Dichtern zu tun hat, in die Gruppe aufzunehmen. Er macht ein freundliches Gesicht, als wollte er sagen: wir wern's schon machen; er lächelt, als ob er sich dächte: mundus vult Romane lesen, ~~aber~~ wir Preisrichter haben's gut, wir haben »Des Feldherrn Traum« von Trebitsch nicht gelesen. Dieser fehlt auf dem Bilde, denn er gehört nicht Staackmann, sondern S. Fischer. Dennoch ist es ein frohes Kollegium. Freuen wir uns, daß wir fünf solche Kerle haben. Alle sind pumperlgesund. Und am gesündesten unter ihnen allen einer, dessen Bild ich, als das beste mir zum Andenken aufgehoben habe. Es ist jenes, das vor allen andern auf die Nachwelt kommen wird. Denn wie kein anderes zeigt es, wie die deutsche Literatur zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts ausgesehen hat. Natürlich war sie auch diesmal in der Sommerfrische, aber sie zog das Wasser dem Gebirge vor. Alles Wasser, das es in der Welt gibt, ist auf dem Bilde, und der Humor pritschelt. Er trägt Jackett und hat die Hosen nebst Gatjen hinaufgestreift. Das Spazierstöckl dient nicht zur Stütze, sondern wird fesch über der Schulter gehalten. Dagegen ist der Kneifer mit einer Schnur befestigt; denn in Sylt weht ein scharfer Wind. Die Beine dieses deutschen Dichters sind so, wie man sie sich vorgestellt hat. Das Gesicht ist mit einem Knebelbart versehen, der ihm gleichwohl nichts von seinem Ausdruck nimmt. Aber die unteren Extremitäten müssen nackt sein, weil man ohnehin immer geglaubt hat, dieser Dichter schreibe mit der Haxe, und weil einem die Vorstellung, daß man selbst einmal in Sylt baden könnte, dadurch appetitlicher wird. Der Verein für Fremdenverkehr wird gut tun, dieses Bild zu verbreiten. Die Literaturgeschichte wird es ausschneiden. Sogar die Kulturforschung wird daran nicht vorüber gehen können. Gäbe es auch ein Taschentuch für Bücherfreunde, ich hätte es verhüllt. Aus dem Taschenbuch reiß' ich es und setze es hierher. Ich, der Sammler aller freundlichen Bilder, die die Natur stellt. Ich bin abgesagter Feind jeder, auch der künstlerischsten Karrikatur. Denn der Photograph^{ist}

J. 26

12

12

H 3

Knebelbart
nicht mehr

Zeit nicht voll werden!

*Nich Nie
Kjund alle
und die Welt: Götter... ..*

*Lebensum nicht:
Menschchen?
Fühlen ist Leben finden, dann
den finden!*

g. 27

doch noch ein anderer Kerl als der Th. Th. Heine. Ausschneiden, was ist — das ist meine Devise! Ich nahm das Strandleben vom Lido: ich nehme das von Sylt. Rechts und links in dem Text, in den die Photographie eingelegt ist, finde ich die Worte »allerlei Menschliches« zitiert. Und ich lese den Satz: »Leidenschaftslos sollte der Mensch imstande sein, alle, auch seiner Person widerstrebenden Richtungen zu studieren und zu beurteilen, dann würde er hochgesinnt und gerecht sein können.« Ich bin gerecht. Und: »er würde einsehen, daß jeder in seiner Art ein bißchen recht hat.« Ich sehe es ein. Ich lasse jeden nach seiner Façon selig werden. Zum Beispiel so:

155



Otto Ernst
als Strandläufer von Sylt



