

Notizen.

Wien, im Groß-Beethovensaal, 22. April:

I. Momentaufnahmen / Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Hermann Bahr, seine Gedanken und Briefe; Vision vom Wagentürlaufmacher; Tolstoi, wenn er das noch erlebt hätte; Strenge Freidenker; Leben und Treiben; Eine Schiffskatastrophe — wer ist gerettet? // Weit gebracht // Der Traum ein Wiener Leben II. Aushebung von Wortkünstlerinnen; Lessing; Drei aus der Steiermark; Hermann Bahr; Den Othello spielt; Wiener Faschingsleben 1913; Jetzt ist die Zeit / Der Gipfel der Schamlosigkeit. — Mer lacht.

Mu

len

1; L I 2

Allen, die in den letzten Wochen, mit und ohne Unterschrift, zur Vollendung des fünfzehnten Jahrganges oder zu einem privaten Anlaß freundliche Wünsche gesandt haben, sei an dieser Stelle gedankt.

Zahlreiche Besprechungen, darunter: 'Magyar Szemle' (I. Nr. 1, März 1914): »Karl Kraus« von Vértés Sándor.



Notizen.

Wien, im Großen/Beethovensaal, 22. April:

I. Momentaufnahmen / Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Hermann Bahr, seine Gedanken und Briefe; Vision vom Wagentürlaufmacher; Tolstoi, wenn er das noch erlebt hätte; Strenge Freidenker; Leben und Treiben; Weit gebracht; Eine Schiffskatastrophe — wer ist gerettet?; / Der Traum ein Wiener Leben II. Aushebung von Wortkuppelerinnen; Lessing; Drei aus der Steiermark; Hermann Bahr; Den Othello spielt; Wiener Faschingsleben 1913; Jetzt ist die Zeit / Der Gipfel der Schamlosigkeit. — Mer lacht.

Allen, die in den letzten Wochen, mit und ohne Unterschrift, zur Vollendung des fünfzehnten Jahrganges oder zu einem privaten Anlaß freundliche Wünsche gesandt haben, sei an dieser Stelle gedankt.

Zahlreiche Besprechungen, darunter: „Magyar Szemle“ (I. Nr. 1, März 1914): »Karl Kraus« von Vértés Sándor.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Notizen.

Wien, im Großen Beethovensaal, 22. April:

I. Momentaufnahmen / Die Inhaltsangabe des Hofmannsthalschen Kinodramas; Hermann Bahr, seine Gedanken und Briefe; Vision vom Wagentürlaufmacher; Tolstoi, wenn er das noch erlebt hätte; Strenge Freidenker; Leben und Treiben; Weit gebracht; Eine Schiffskatastrophe — wer ist gerettet?; / Der Traum ein Wiener Leben II. Aushebung von Wortkupplerinnen; Lessing; Drei aus der Steiermark; Hermann Bahr; Den Othello spielt; Wiener Faschingsleben 1913; Jetzt ist die Zeit / Der Gipfel der Schamlosigkeit. — Mer lacht.

Allen, die in den letzten Wochen, mit und ohne Unterschrift, zur Vollendung des fünfzehnten Jahrganges oder zu einem privaten Anlaß freundliche Wünsche gesandt haben, sei an dieser Stelle gedankt.

Zahlreiche Besprechungen, darunter: ‚Magyar Szemle‘ (I. Nr. 1, März 1914): »Karl Kraus« von Vértés Sándor. } blatt 11. júnik.

Handwritten notes on a separate sheet of paper:
Kraus d.
~~Jan~~ Wolff Vorlesung
Kraus d. Sitzung
die wofür, auf's Vorlesung liest am 27. Mai
im / Handwritten Text.
(p.p.)

