

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

I. Korrekturfahnen vor dem Umbruch

1. Das Leben nach dem Leitartikel, 1. Fassung	Bl. 1 - 2
2. "	3 - 4
2. Strindberg und Wien, 2 Fassungen	5 - 6
3. Ein Bild des Grauens, 2 Fassungen	7
4. Der Bittner und die Bande, 1. Fassung	8 - 9
2. "	10 - 11
5. Garantiert echt; Der Sieg des Walzers über den Tango, 2 Fassungen	12 - 13
6. Aus dem dunkelsten Österreich, 2 Fassungen	14 - 15
7. Das hätte ich nicht erfinden können, 2 Fassungen	16 - 17
8. Ein Jungbrunnen, 2 Fassungen	18 - 19
9. Hof- und Personalmachrichten; Ein reiner Künstler, 2 Fass.	20
10. Die Rauchplage; Das wollen wir uns anschauen, ob ich nicht die Mauer anschauen darf	21
11. Kusch!; Die Phrase hat recht; Karpath, 2 Fassungen	22 - 23
12. Unbegreiflich	24
13. Ein Verlorener, 2 Fassungen	25
14. Aus dem Musterkoffer meiner Visionen; Das Problem, 2 Fassungen	26 - 27
15. Ich habe ihn gefunden; Kulturplauderei, 2 Fassungen	28 - 29
16. Notizen	
1. /Urteile über Ettlinger/ , 3 Fassungen	30 - 32
2. /Paris v. Gütersloh/, 2 Fassungen	33
3. /Heine-Denkmal/, 2 Fassungen	34
4. /Rundfrage des Brenners/, 1. Fassung	35 - 37
2. Fassung (auf dem 1. Blatt Handschr. Spiegel der Notizen)	38 - 40
5. Vorlesung in Budapest, 1. Fassung	41
2. "	42 - 44
3. "	45 - 47
17. Das Denkmal eines Schauspielers, 1. Fassung	48 - 56
2. "	57 - 65

II. Korrekturen nach dem Umbruch 66 - 105

