

## ADAGIO MOLTO

$\text{♩} = 40 - 38$

*p*

5

10 (A) *Un poco più andante*  
 $\text{♩} = 52$

*pp*

15

*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

20

*più p*  
*un poco espr.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

25

Ⓑ Tempo I. (♩ = 40)

*perdendo*  
*pp*  
*pizz.*  
*p*  
*(trem.)*  
*pp*

*arco*  
*dolce*  
*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pp*  
*dolce*

30

*p. dolce*

*pizz.*

*arco* *II*

*pp* *p*

*arco*

*p, un poco espress.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*mf* *p* *mf* *p*

*pizz.* *arco*

*mf* *p*

35

**C** Più lento

$\text{♩} = 36$

*mp*

*mp*

*(p)*

\*) ⊙ = pizz. a balkéz 1. ujjának körmével a húr legvégén.

⊙ = pizz. mit dem Nagel des 1. Fingers der linken Hand am äußersten (oberen) Ende der Saite.

♩ = 38

*p*

*mf*

*mp*

40

♩ = 36

*mf*

*f*, *espress.*

*f* *espress.*

*f* *espress.*

*mf*

*f*

*sf*

rallentando

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*ff*

*ff*

al Largo, ♩ = 35

45

(D)

con sord. IV

*molto espress.*

*molto espress.*

*mf*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Più andante,  $\text{♩} = 52$ 

50

*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*

*perdendo*

Tempo I.  $\text{♩} = 40$

*con sord.*  
*f*  
*con sord.*  
*con sord.*

55

*quasi gliss.*  
*perendosi*

Durée d'exécution: - A 58 1/2"

A-B 1' 14"

B-C 56"

C-D 1' 18"

D- 53"

5' 19 1/2"