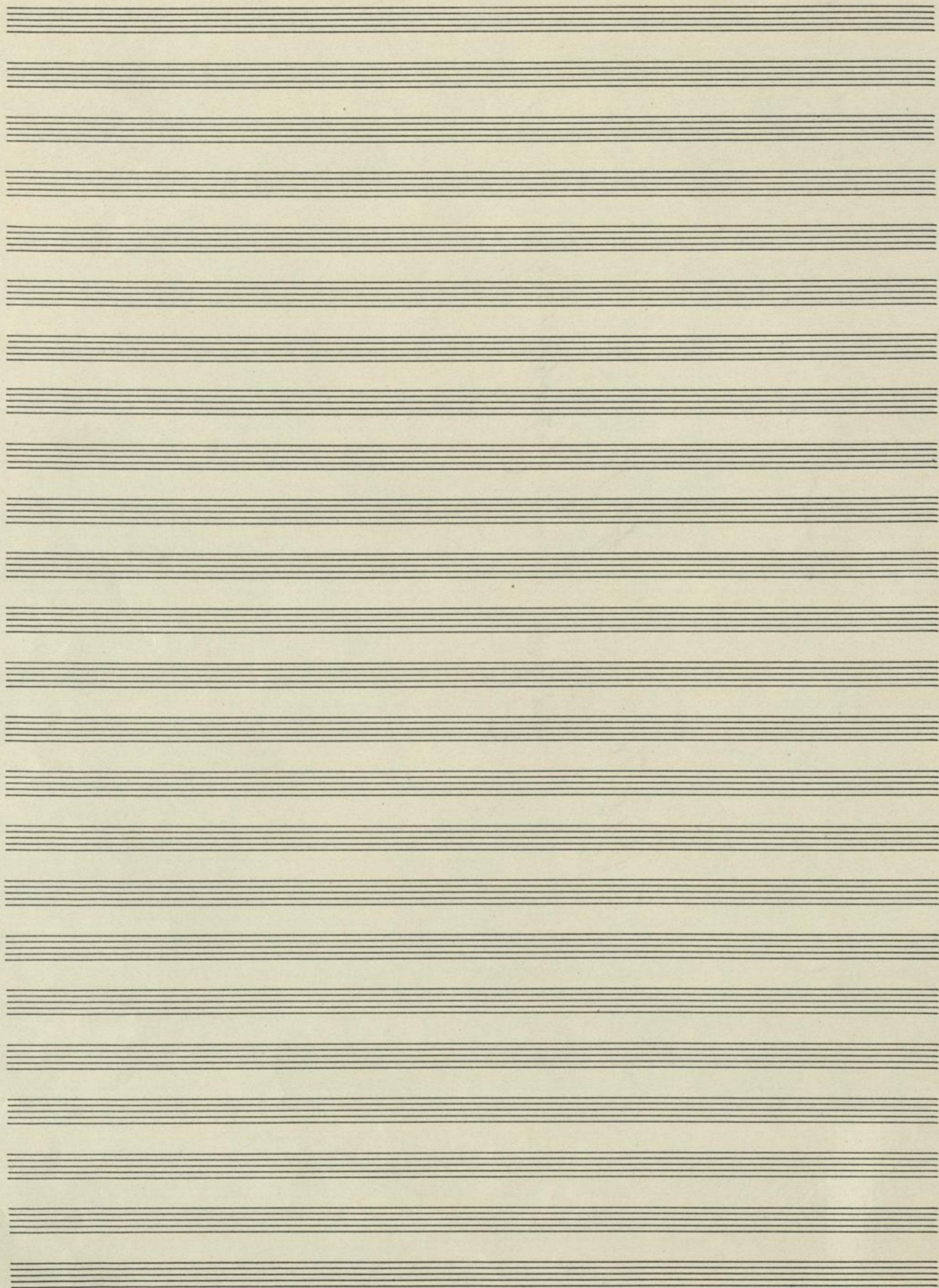


*№ 16*

Brüder (Zürcher)

~~Brüder, die mit G...~~



Johannrich.

Klein

Berla (Marpin)

B b b

nicht

Ja mit der Kump Zug ist im Jahr Ja wogeln die Galun in

(Wohlfühlte man auch auf geschütt)

Minne das Sie wie fühlte man auch auf geschütt

Hören er Solo, unisono. Wo wogeln in links und für in Jahr Hoff. auf in in Jahr die Kump in die Quast

Tutti. Sie in die Kump Tagbar ist in Jahr und langvoll Luft aus voller Lust

Sie in die Kump Tagbar ist in Jahr und langvoll Luft aus voller Lust

Lepp. o lust ist bei mir in Jahr und langvoll Luft aus voller Lust

Lepp

Sylapt für githenon voll got mir die Kump von mir

in N. 16 Analle

Salve

*f*  
 Around markt von Blumen sich zu blauen  
 p *f*

Was ist nur Göttern uns die Lure liebster aller

Freuen ist so - der Hörsen Zinat *pp* *f* *mf*

meint ist Lattis ~~er~~ wüßte der jenseit Litten

*mf* Ja ward von Lieb bepalbt Mein

Soz gar wenig - luf die Lu - fer flatter



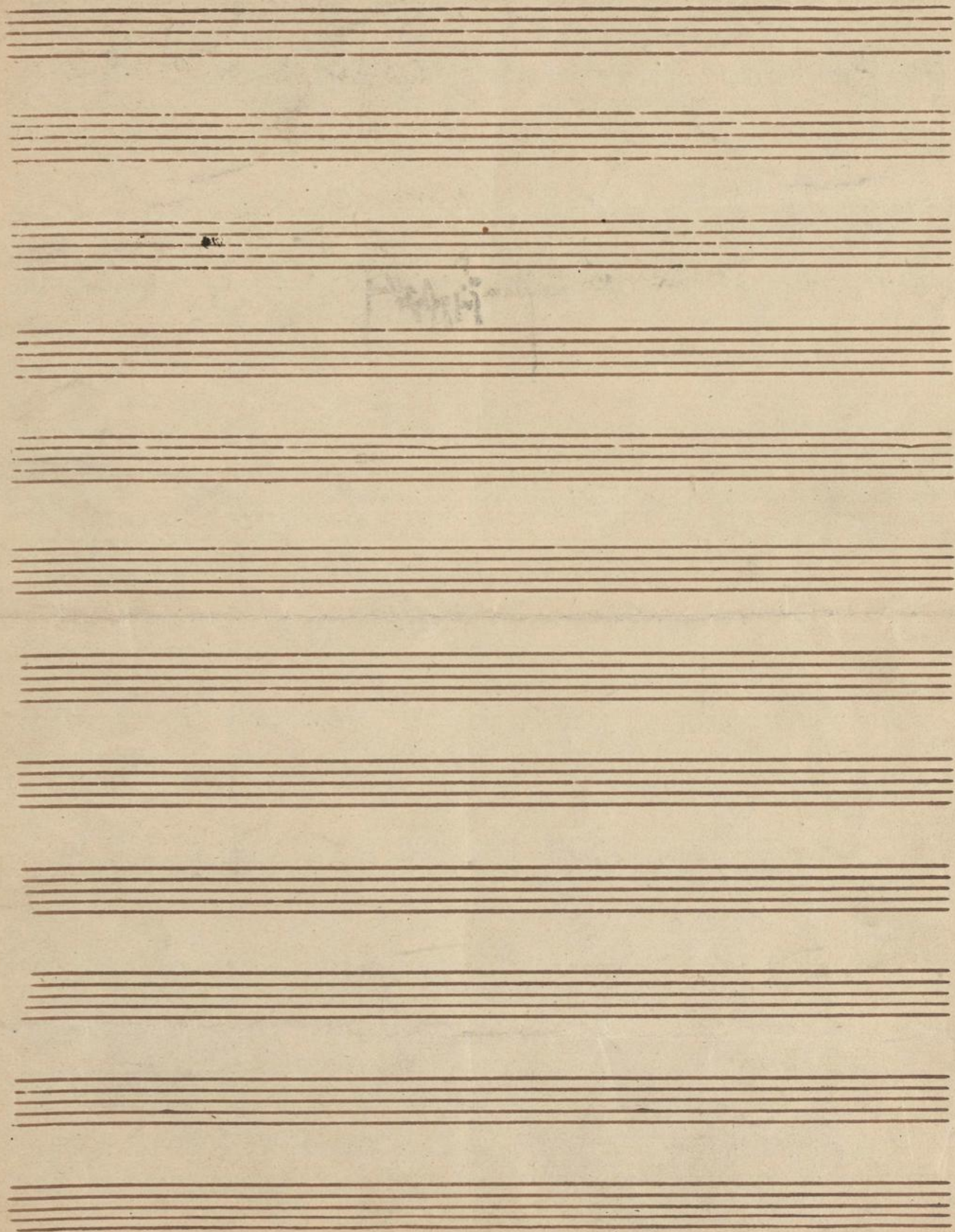
hingen aus gold'ner Atfarn Luft über

wie vom Traumbau - fangen das in - die gläub'ge

nicht das in die gläub'ge nicht



Ges. Man's Stimme soll und klamm' Hand in der Höhe zu uns



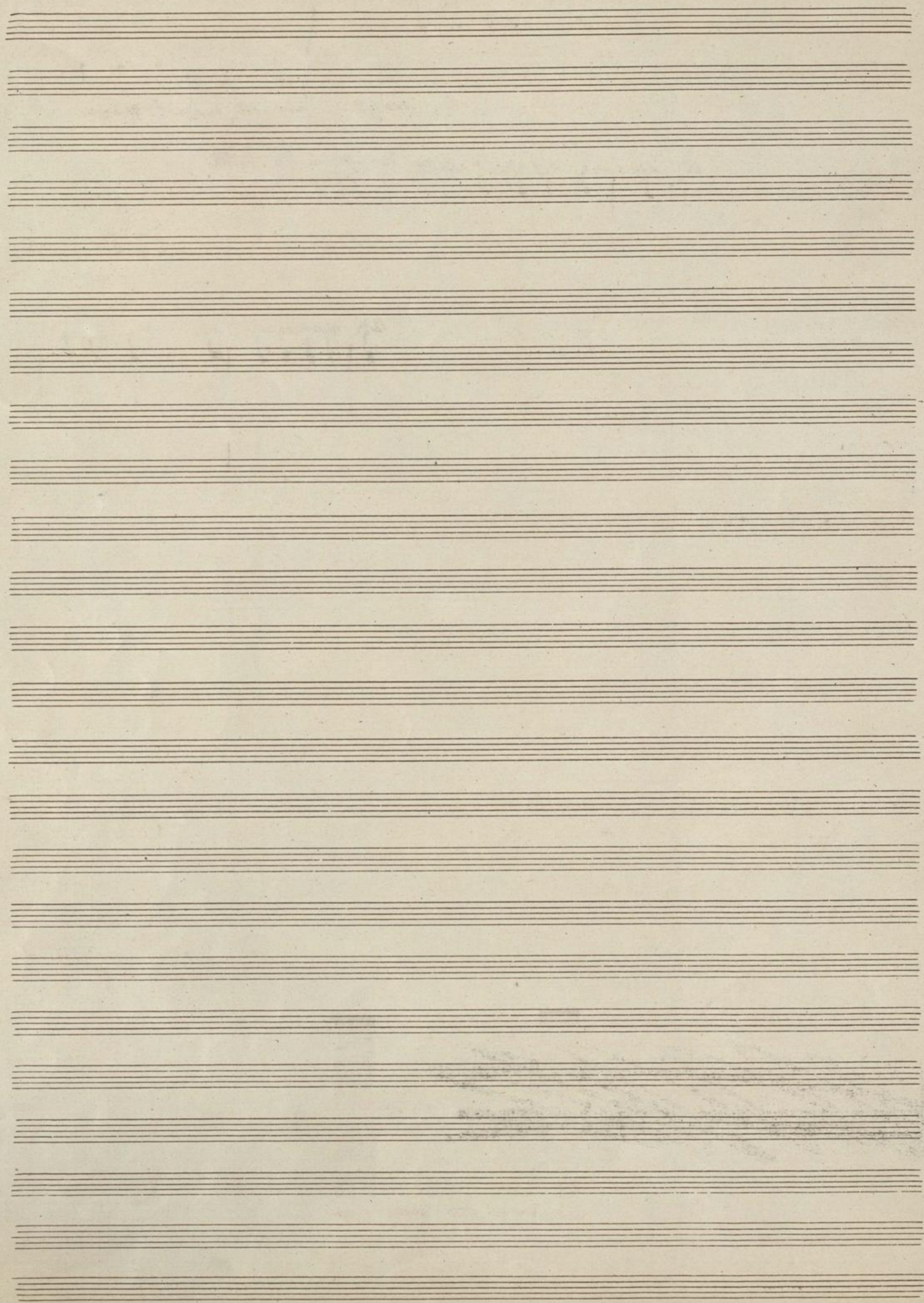
Faint, illegible markings or ghosting of text in the center of the page, possibly from the reverse side.

21

v elle en est fraiche on a vu ses laquais Prépa- rer sa ca li che ah

Eh mais voyez donc <sup>Gibou</sup> Gibolotte chez l'abbé Frido

lis que fais tu si mar- tin. Hélas!





*lento*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*

*Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro*



5

~~Il m'è venuto in mente di fare un'aria per il teatro~~

L'élégant

~~Handwritten musical notation, mostly obscured by heavy black scribbles.~~

*Handwritten red scribbles and markings.*

Savez vous ce qu'on dit aux pi-liers de la Halle Maza rien est proselit Maza qui fait sa malle Il des-

cead du pouvoir Il re- noncia la lutte Le portin dis ce soir aura fait la culbute Ah

XI<sup>a</sup>

Ah ah ah ah Ah bon di-bar-nas bon débarras qu'il parte qu'il

parte et ne re-vien-ne pas Savez vous ce qu'on dit à la

porte du Temple Maza rien est proselit On veut faire un exemple Il a fait ses paquets La nou-

*Handwritten green mark.*

*Handwritten green mark.*

Blank musical manuscript paper with 24 horizontal staves, each consisting of five lines.



Protokoll-Schulzettel  
Nº 8  
24 linig.

