

Quintet Loschko II Akt.

6

C.

Handwritten text: "Hans Kriegl Johann Klamm (Zabulka)"

Georg

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Handwritten musical notation for voice part 1, with lyrics: "Loschko Die die Gro ni tan gar-meldner Jirgon Kiz adolitsch Jan"

Handwritten musical notation for voice part 2, with lyrics: "Aufasser Jir im Bilda :/ Wuch Sli bowitz Jan"

Handwritten musical notation for voice part 3, with lyrics: "Mei faw groffter Gaten Kaslo Jir Jan Siplo-

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

für Richard Lewy

2



1. Golden Jahr mit jungen Jahren Von Jüngstmen nur von Jüngstmen
2. Mildes Jahr mit Rosen Rufen an dich wachende alten Geist ge-
3. = matten Rufen Nachtkeuse wippte wippte fante nach zu hängen

1. Iste An der Zeitze seinen Lende zog er fast und die die
2. wachet den der Gern auf Zucht/Platz = baten was er seinen Lufte
3. Ist Lufte - ga Ma jösin für den flie die nur mit fä/ren



Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two staves are for piano. The music is in 2/4 time and G major (one sharp). The lyrics are in German.

Voice 1 (Soprano):
 1. Lande von den
 2. Ländern die wir
 3. Kräfte - Und die fühlte Tabak

Voice 2 (Alto):
 1. Flüßchen ringen um
 2. das Problem es wird
 3. gezwungen

Voice 3 (Tenor/Bass):
 1. für die der
 2. ein man
 3. hat den

Piano:
 1. und die
 2. und die
 3. und die

Handwritten musical score for a song. The title is "Ein Polka" (Ein Polka). The lyrics are:

Wahrlich, das ist ein Polka, das ist ein Polka,
das ist ein Polka, das ist ein Polka,
das ist ein Polka, das ist ein Polka,
das ist ein Polka, das ist ein Polka.

The score is written on four staves. The first staff is for the vocal melody, and the other three are for the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff begins with a bass clef and contains a bass line. The music is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some additional markings, such as "no. 100" in the top left and "The Rose Tree" written in the middle of the top staff.

Frei Malburg

Geld san auf der Leites Himmel
 geistlich zu den geistlichen für den
 mein künftige Klingen und den
 hat dabei ge-
 ist ein geistlicher

Wald
 a. T.
 Galt ein from- band
 von Export von Land
 Andere künge- geistlich
 Wald.
 a. T.
 Rebrain
 alle ein/ren
 dann
 p

Alle im/ma Rfom zu an
 künftigen - Geopolarum
 nicht künftigen aber
 von im künftigen - künftigen künftigen

