

Was Sie nicht sagen!

Aus Klagenfurt wird geschrieben: Im hiesigen Stadttheater wurde vergangenen Sonntag bei vollbesetztem Hause die »Lustige Witwe« aufgeführt. Einige der zündenden Melodien mußten wiederholt werden. . . .

/»
/»

Heimg'funden

Rückkehr Pichons zur Journalistik.

Ernennung zum politischen Leiter des »Petit Journal«.
(Telegramm der »Neuen Freien Presse«.)

/B

Paris, 1. März.

»Petit Journal« teilt mit, daß der Verwaltungsrat dieser Zeitungsgesellschaft den ehemaligen Minister des Äußern Stephan Pichon und den ehemaligen Ackerbauminister Clementel zu Verwaltungsräten gewählt hat. Pichon ist zum Präsidenten der Gesellschaft an Stelle des eben verstorbenen Charles Prevet gewählt worden und wird in dieser Eigenschaft wie sein Vorgänger Prevet die politische Leitung des »Petit Journal« übernehmen.

Pichon ist aus der Journalistik hervorgegangen. Er war, ehe er zur Diplomatie übertrat, Redakteur an Clemenceaus »Justice«

/B

Der Präsident der französischen Republik hat Heimweh, der Minister des Äußern ist schon drin. Daß die Schmöcke den Staat regieren, weiß man. Aber wozu den Umweg über ~~Sie~~ ~~Ämter~~?

L, 200 als *Lehrbuchminister*
auf.

H. H. Mark . . . *

Schulbeispiel für die Anwendung eines Sprichworts

. . . . Die Abgeordneten ~~Bisanz~~ und ~~Dlagd~~ haben sich auf Säbel geschlagen und gegenseitig leicht am Kopfe verwundet. Die zwei Gegner haben, nachdem sie verbunden worden waren, Umarmung und Kuß getauscht und sind in demselben Auto nach Monte Citorio gefahren.

/»

H. H.

9

Was Sie nicht sagen!

»Aus Klagenfurt wird geschrieben: Im hiesigen Stadttheater wurde vergangenen Sonntag bei vollbesetztem Hause die »Lustige Witwe« aufgeführt. Einige der zündenden Melodien mußten wiederholt werden. . . .«

11

Ich bin halt negativ

In der Vorrede zu einem »Kinobuch« wird die feierabendliche Mission des Kinos verherrlicht:
Die Bekämpfer des Kinos mögen dies bedenken: Ist es nicht etwas Großes, wenn kleine Kaufleute —
Nein.

10

Analyse eines Kunstwerks

. . . . deshalb sucht er fortwährend nach neuen Aufgaben, nach Problemen, an denen er seinen Ehrgeiz einigermaßen stillen kann Im Zusammenhang dieser Entwicklung Das Problem Wert und Bedeutung in großen dramatischen Auseinandersetzungen

Wer? Lehar.

Der mitreißende Schlager, der fehlt diesmal, was vermutlich die künstlerische Absicht des Komponisten war

Wessen? Lehars.

Im übrigen haben die beiden Librettisten ihre Arbeit recht sorglos verrichtet und im Gegensatz zu ihrem Komponisten bekunden sie gar keinen künstlerischen Ehrgeiz.

Wer? Willner und Bodanzky.

181