

*Der Typus
der Kammerfrau, ferner die Typen der Armeenfrau
und der arbeitsfähigen Frau.*

Cela

Die Anklageschrift wird verlesen und man hat Muße genug, die beiden Angeklagten zu betrachten. Da ist die Kammerfrau, Fräulein Böty, die unbeweglich neben dem Justizsoldaten sitzt, als ginge sie die ganze Sache gar nichts an. Jetzt und später, als sie verhört wird, kann man ihr durchaus nicht den Eindruck besonderen Raffinements zugeschenken. Sie ist mittelgroß, schlank, gut und recht distinguierkt gekleidet und nur das grelle Gelb der reichen Haare fällt sehr auf. Das Zwitterhaftes ihrer Stellung, die zwischen Geellschaftsdame und Bote liegt, hat ihrem Wesen den Stempel aufgedrückt. Sie spricht sehr gewahrt, aber es gibt kleine Entgleisungen. Sie ist sehr bescheiden, aber läßt doch durchblicken, daß ihr der Verlehr mit Grafen und Baronen nicht weiter aufregend erscheint. Alles in allem gewinnt man die Überzeugung, daß Fräulein Böty eine Kammerfrau ist, wie es noch hundert oder tausend andere in aristokratischen Familien gibt. Mit gelben Haaren, gewählter Ausdrucksweise und Lachfrisheiten.

Und dann war mir bedacht, daß der Mann gegen mich Macht haben sollte, um so mehr zu befürchten ich in einer Macht lag

so daß zwecklos ihm gegenstehen zu wollen mich ist

besser hier, er aufzurufen; zunächst kann dann auf,

sich/ Sie kann mir das bestreben bei Gott anklagen,

(vi) wenn wir Gott zum Weltgericht angeföhren

würden, und daß ~~verschwendete~~ die Repräsentanz

eine Macht, auf

einem anderen Macht beruhe?

~~verschwendete~~ ferner argumentiert,

(aufgrund Jesu)

