Garantiert echt

[illegible]

sucht auf Letzteres Kosten neue Witzgelegenheiten und rettet, wo für das Theater wenig zu retten ist, die saft- und kraftvolle Gerichtssatire, die gestern noch die stärkste Wirkung hatte. Uebrigens man muß der Bearbeitung eins zugute halten: sie vermeidet Geschmacklosigkeiten, bringt keinerlei moderne Couplets, sie versucht es, Nestroy mit Nestroy zu restaurieren möglichst ohne fremde Geisteselemente, und wenn sich irgendwo ein verschämter Biriński eingeschlichen hat, bemüht er sich, säuberlich im Jargon von 1840 zu bleiben.

Von der Bearbeitung abgesehen: „Nur Ruhe" enthüllt die

echt

also ein

Witz wegen ?