

Das Lysoform-Gesicht

ist das der Zeit. Zu sehen, feixend, ~~von~~ ^{an} allen Planken. Das Mittel ist eines der Mittel — auf »-nit«, »-lin«, »-ol« und »-form« die die Menschheit erst nötig hat, seitdem sie sie erfunden hat, und ohne welche es die Leiden nicht gäbe, gegen die sie erfunden wurden. Aber das Gesicht, das es empfiehlt, ist die Zeit selbst. Hierzulande, wo aller Vorfall bunter und lauter ist als sonst in der Welt, vergeht einem Hören und Sehen, wenn man eine Planke entlang geht, nur die Zeit steht und feixt. Welch ein Tohuwabohu von Stillstand! Eine brüllende Proletenkunst ~~nimmt~~ orgiastischen Abschied vom Sinn des Lebens. Die Tobsucht empfiehlt das Lebensmittel, dessen Tyrannei den Verstand soweit gebracht hat. Die Ware ist rebellisch worden und jauchzt, springt, platzt vor Vergnügen, weil der Händler ihr die Haut des Konsumenten zur Hülle gab. Nein, an keiner Straßenecke des Fortschritts geht es so hoch her wie an der unsern. Das Ohr verspürt noch den Druck ~~der~~ verstummten Siegeschreie, deren Gewalt die Behörde eingedämmt hat, weil das Papier, nicht weil die Menschenwürde auszugehen drohte. Das Heroenzeitalter der Wiener Straße — bis auf den Sonntag, der als Unruhtag eingesetzt wurde, ~~abgelaufen~~ hinterläßt im Gedächtnis ~~den besten~~ Glanzpunkt: »Krosser Sack der Türken über die Russen/ Erzerum genommen!« Kein Schweigegebot aber unterdrückt die gemalten Extraausgabenschreie, die das Auge betäuben, die vernichtenden Anschläge der Gewinnsucht auf den Geschmack. Mestizen aus Weanern und Juden, das ewige Hindernis/ des Trottoirs, erscheinen in liebevoller Verzerrung noch an die Wand gemalt; ein Varieté aus Wucher und Wohltat/ tanzt ~~mit~~ uns, peitscht den Lebensüberdruß zum Vergnügen und eine Quadrille von Zentauren, die halb Mensch, halb Ware sind, bestürmt uns, kein Spielverderber zu sein. Transzendente Antlitze von Gastwirten, melancholisch überschattete Judenbuben, die einen heitern Abend versprechen, Bulldoggen mit Hausmeistergesichtern, Mißgeburten, die strampelnd schon mit Gummiabsätzen zur Welt kommen, brave Soldaten, die außer sich vor Freude sind, weil Antinikotin gesiegt hat — und über dieser Farbenhölle, die losgelassen ist,

Hu
L. S. L. S.
L. -

+ findet jenen

T

x/ über Fabian

H. in um helfen
L!

+ übermüdig

+ nur
H. Gaudemus

Bull = dogs

18

19

L. über/ für/ un/ p/ b/ o/ r/ u/ m/ J/ r/ a/ g/ e/ n/

um die Zugkraft des Todes für ein niedriges Lebensinter-
 auszubeuten, über diesem schüttelnden Fleckfieber der Zeit, über
 diesem Gliederkrampf von lebloser Feschität und ausgefressenem
 Marasmus: das gewitzte Ponem des Lysoformbengels, der zu
 wissen scheint, was er weiß, der sagen könnte, was er nicht
 sagen will, wofür das Mittel auch probat ist. Mit der ~~diskreten~~
 Miene eines, der sich auskennt, der in dem Punkt Erfahrungen
 hat, dem schon manches untergekommen ist, der viel erzählen
 könnte, wenn er wollte, schweigt er, und dann rückt er schließlich
 doch mit der Sprache heraus: »Unentbehrlich für die Frauen.«
 Denkt so die Zeit nicht? Sieht sie nicht so aus? Die Moral, die
 das Geschlecht verbietet, und als Gegenstand des Humors für
 geschlossene Zirkel zuläßt, räumt ein, daß die Sache ernst aus-
 gehen kann, und findet das komisch. Der Händler illustriert die
 Gefahr durch einen wissenden, eh schon wissenden Laden-
 schwengel, der mit ~~halb~~ gekniffenem Auge und von einem Ohr,
 das viel gehört hat, bis zum andern verzogenem Lächeln um
 keinen Preis verraten will, was er weiß, aber schließlich ~~doch sagt~~
 Die Passantin, der ein Rat erteilt wird, wird angegrinst und
 entschließt sich, weil Lysoform denn einmal so pikant sein soll,
 zu einem Kauf. Diesem Lockvogel ist nicht zu entgehen; diesem
~~diskreten~~ Schelm, der täglich Lysoform empfiehlt und am Sonntag
 die Plauderei schreibt, kann man nicht nein sagen. Keine Frau,
 keine Behörde. Solches Vorbild einer Moral, die längst Herren-
 abend gemacht hat, begleitet uns auf allen ~~unsern~~ Wegen.
 So angeschaut, so angebrüllt zu werden, ergötzt uns, stört uns
 nicht. Niemand beklagt sich, kein Steinhagel macht der Zumutung
 ein Ende. Und niemand erschrickt bei dem Gedanken, daß in
 einer durch gnädigen Zauber plötzlich ausgestorbenen Stadt diese
 Gesichter in ihrer überlebendigen Überlebensgröße überleben und
 uns in die Verwesung nachstarren könnten.

Handwritten note: + Hymen

Handwritten note: + eingeworfen

Handwritten notes:
 L. ... + ...
 T ... Diskretion
 ...
 +
 N
 L ...

Handwritten notes:
 H ... T ...
 H ... H ...
 ...

Handwritten notes:
 L ...
 H ...
 L ...
 H ...



