

Otto Ludwigs Bibliothek im Dresdner Stadtmuseum.

Von Paula Steingießer.

Im Jahre 1892 war Otto Ludwigs Nachlaß, bis dahin in Dresden von des Dichters Witwe sorgsam gehütet, vom Goethe-Schiller-Archiv in Weimar angekauft worden, und nach dem Tode der Cordelia Ludwig, der Tochter des Dichters, am 31. März 1909, wurde der Rest dieses Nachlasses vertragsmäßig an das Archiv abgeliefert.

Cordelia Ludwig hatte aber auch dem Dresdner Stadtmuseum eine Anzahl Andenken aus dem Besitz ihres Vaters vermacht, die zwar erst nach dem Ableben ihrer Tante und Universalerin, des Fräuleins Marie Winzler, Tochter des Porzellanmalers Johann Karl Winzler in Meissen, dem Stadtmuseum zufallen sollten, die diese aber bereits damals mit größter Bereitwilligkeit dem Museum abtrat und noch um zahlreiche andere wertvolle Erinnerungsstücke vermehrte.

Aus der kleinen Bibliothek ihres Vaters hatte Cordelia dem Stadtmuseum nur die von ihm am meisten benützte Schlegel-Tieck'sche Übersetzung der Werke Shakespeares zugedacht. Dem damaligen Vorsteher des Museums, Prof. Dr. Otto Richter, erschien es aber mit Recht besonders reizvoll, die gesamte Bibliothek, das eigentliche Handwerkszeug des Dichters, in Dresden geschlossen der Nachwelt zu erhalten, und es gelang ihm, dank dem erneuten bereitwilligen Entgegenkommen des Fräuleins Marie Winzler, die ganze Bibliothek (300 Bände) mit ihrem Büchergestell für das Museum zu erwerben. Alle nach dem Tode Ludwigs der Bibliothek einverleibten Bücher wurden damals ausgeschieden.

Sämtliche Gegenstände wurden im April 1909 vom Stadtmuseum übernommen und von dem Vorsteher des Museums, Prof. Dr. Otto Richter, zu einem Otto-Ludwig-Zimmer vereinigt, das im September 1909 der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde und auch 1910 bei der Übersiedelung des Museums in das Neue Rathaus einen eigenen Raum erhielt und damals noch durch eine Anzahl neuer Stücke aus dem Nachlaß der am 23. September 1910 verstorbenen Marie Winzler bereichert wurde. Mit seiner schlichten Einrichtung und liebevollen Aufstellung aller Stücke bildet das Zimmer eine anheimelnde Erinnerungsstätte an diesen in Dresden ganz

heimisch gewordenen Dichter und regt jeden Besucher des Museums zu einer Stunde stiller Einkehr und Rückschau an.

Der an das Goethe-Schiller-Archiv übergebene Nachlaß des Dichters umfaßt in der Hauptsache Handschriften: dramatische Arbeiten, Shakespeare-Studien, Entwürfe und Fragmente, Novellen, Gedichte, ästhetische Betrachtungen, Briefe. Das Otto-Ludwig-Zimmer des Dresdner Stadtmuseums enthält nur wenige, wenn auch kostbare Handschriften und vereinigt hauptsächlich Gebrauchsgegenstände und Dinge, mit denen der Dichter sich umgab und sein Arbeitszimmer ausstattete. Aber gerade diese Einzelheiten weben sich zu einem anschaulichen und eindrucksvollen Bilde von seinem Leben und Schaffen zusammen. Ein Verzeichnis der Bibliothek, der Bildersammlung, ferner der Bildnisse von Otto Ludwig und dessen Familie, sowie der Handschriften, wird wohl jedem Freunde und Verehrer Otto Ludwigs willkommen und vielleicht sogar hin und wieder selbst dem Forscher nützlich sein. Fortgelassen wurden einige Porträts von Freunden des Dichters, weil sie nicht zu seinem Nachlasse gehören, sondern zur Vervollständigung seines Bildes in diesem Zimmer aufgehängt wurden; dagegen sind einige Stücke aus dem persönlichen Nachlasse Cordelia Ludwigs wegen ihres engen Zusammenhanges mit dem Schaffen des Vaters und ferner einige später erworbene Handschriften in das Verzeichnis mitaufgenommen worden.

Bildersammlung.

- Ludwig Ambrunn. Kniestück, Photographie. 14 cm hoch, 10 cm breit. Auf der Rückseite von Otto Ludwigs Hand die Aufschrift: „Mein ältester Freund Ambrunn, so lange mein Freund, als ich alt bin, mein erster Lehrer. 1859.“
- Theodor Langer. Brustbild, Radierung. Von ihm selbst nach der Natur radiert. 13 cm hoch, 12 cm breit.
- Karoline Bauer. Brustbild, farbige Lithographie von J[ohann] S[te]org] Weinhold. 42 cm hoch, 29 cm breit.
- Marie Bayer. Brustbild, Stahlstich von A[bert] H[einrich] Payne nach einer Zeichnung von C[hristian] Naumann. 10,6 cm hoch, 7,9 cm breit.
- Josef Lewinsky. 1) Brustbild, Photographie von Carl Nahlknecht in Wien 8,1 cm hoch, 5 cm breit. Mit eigenhändiger Widmung: „Meinem theuersten und hochverehrten Sönnner und Freunde zum freundlichen Andenken an die Julitage 1862. Jos. Lewinsky, Dresden.“ 2) Brustbild, Photographie von Heinrich Graf in Berlin. 8,5 cm hoch, 5,4 cm breit. Mit handschriftlicher Widmung für Frau Emilie Ludwig, Dresden, Juli 1864. 3) Brustbild, Photographie. 13 cm hoch, 9,5 cm breit.
- Gotthold Ephraim Lessing. Brustbild, Kupferstich von L. Sichling nach dem Gemälde von Anton Graff. 19 cm hoch, 16 cm breit.
- Johann Wolfgang von Goethe. Brustbild, Kupferstich von Coupé nach der Zeichnung von Ferdinand Jagemann. 9,5 cm hoch, 7,4 cm breit.

- Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich von Schiller. Stiche der Köpfe vom Goethe-Schiller-Denkmal von Ernst Rietschel in Weimar. 21'5 cm hoch, 31'5 cm breit.
- Karl Immermann. Brustbild, Kupferstich von F[ranz] Stöber gest. Wien. Nach einer Zeichnung von C[arl] F[riedrich] Lessing, gez. Düsseldorf. 17 cm hoch, 12 cm breit.
- Jean Paul. Brustbild, Stahlstich von C[arl] A[ugust] Schwerdgeburth nach einer Zeichnung von C[hristian] Vogel. 18'1 cm hoch, 11 cm breit.
- Friedrich Hebbel. Brustbild, Kupferstich von C[onrad] Seyer. 16'4 cm hoch, 19 cm breit.
- Heinrich Sagern. Brustbild, Kupferstich von Auguste Hüffener nach einer Zeichnung von Ed[uard] Ratti. 18 cm hoch, 16'4 cm breit.
- Robert und Clara Schumann. Doppelporträt in Reliefart, Stahlstich. 15'5 cm hoch, 11'3 cm breit.
- William Shakespeare. Brustbild, Kupferstich von Johann Passini. 13 cm hoch, 10'2 cm breit.
- Charles Dickens. Brustbild, Stahlstich. 20'2 cm hoch, 17 cm breit.
- Herzog Georg von Meiningen und Gemahlin. Brustbilder, Photographien mit eigenhändiger Unterschrift. 21'5 cm hoch, 12'5 cm breit.
- Fizian. Maria mit dem Jesuskinde und vier Heiligen in der Dresdner Gemäldergalerie. Das Lieblingsbild Otto Ludwigs. 1) Ölkopie von des Dichters Cousine Auguste Ludwig. 39 cm hoch, 50'5 cm breit. 2) Stahlstich. 18'5 cm hoch, 24 cm breit.
- Raffaël. Die Sixtinische Madonna. Stahlstich von Th[eodor] L[anger]. 25'5 cm hoch, 19'7 cm breit.
- Siacomo Palma Il Vecchio. Maria mit dem Jesuskinde, St. Katharina und Johannes dem Täufer. Stahlstich von Th[eodor] Langer. 16'5 cm hoch, 21 cm breit.
- Christian Rauch. Kranzwerfende Viktoria. Stahlstich. 25'5 cm hoch, 14'3 cm breit.
- Julius Schnorr von Carolsfeld. 1. Fünf Illustrationen zu den Nibelungen, gestochen von Theodor Langer. a) Titelblatt, 56'5 cm hoch, 56'5 cm breit; b) Der Hochzeitszug, 46'5 cm hoch und 17 cm breit; c) Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht, 46'5 cm hoch und 17 cm breit; d) Chriemhilde reizet die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunden, 46'5 cm hoch, 17 cm breit; e) Der Nibelungen Ende, 46'5 cm hoch, 17 cm breit. — 2. Biblische Szene, gestochen von Theodor Langer. 25 cm hoch, 17'5 cm breit.
- Gustav Jaeger. Biblische Szene, gestochen von Theodor Langer, 25'5 cm hoch, 17'5 cm breit.
- Ludwig Richter. Zwei Radierungen. 1) Rubezahl. 2) Senoverta. Vereinsgaben des Sächsischen Kunstvereins für seine Mitglieder für das Jahr 1848. 41 cm hoch, 24'5 cm breit.
- Theodor Langer. Das Meisterlein. Radierung. 7'5 cm hoch, 5'7 cm breit.
- Eisfeld. Gesamtansicht der Stadt vom Krocker Weg. Lithographie von H. Höfer. 21 cm hoch, 33 cm breit.

Venedig. Molo mit Blick auf den Markusplatz. Kolorierte Lithographie von S. Dividor. 19 cm hoch, 30,5 cm breit.

Photographiealbum der Cordelia Ludwig. Enthaltend eine Photographie von Josef Lewinsky aus dem Jahre 1896, 13 Photographien Lewinskys als Cardillac mit handschriftlichen Stichwörtern des Künstlers auf der Rückseite, eine Photographie von Georg Ebers aus dem Jahre 1880 in Leipzig, eine Photographie von Hedwig Sasny als Engeltraut in Hanns Frei, eine Photographie von Ernst Lewinger in Dresden, 1897, eine Photographie der Bleistiftzeichnung Adolf Sterns von Leon Pohle [Original im Dresdner Stadtmuseum]. Alle mit handschriftlichen Widmungen.

*

Bildnisse von Otto Ludwig.

Als Kind von 2½ Jahren. Bleistiftzeichnung. 92 cm hoch, 7 cm breit. In schwarzem Glasrahmen. Auf der Rückseite von Otto Ludwigs Hand: „Als ich 2½ Jahre alt war also a. 1816“.

Radierung von Theodor Langer. 1844 nach dem Leben gezeichnet und radiert. Mit rad. Faksimile der Handschrift des Dichters: Otto Ludwig a. Eisfeld. 15,5 cm hoch, 11 cm breit.

Otto Ludwig und seine Braut [aus dem Jahre 1847]. Zwei Schattentisse. 9 cm hoch, 5,5 cm breit.

Bleistiftzeichnung von T[hedor] L[anger] aus dem Ap[ril] 1850. 25,8 cm hoch, 17,7 cm breit. Mit eigenhändiger Unterschrift des Dichters: Otto Ludwig-Eisfeld.

Stich von Joh. Lindner nach der Bleistiftzeichnung von Theodor Langer aus dem April 1850. 23,8 cm hoch, 16,5 cm breit.

Kreisrundes Reliefbildnis in Stips von Gustav Kiez aus dem Jahre 1868. 48,5 cm Durchmesser.

Photographie von Freimund Edlich in Dresden. Nach einer Zeichnung von L[eonhard] Sey 1873. 15,9 cm hoch, 12 cm breit.

Photographie nach einem Gemälde von E. Hader. 1878. 14,1 cm hoch, 9,8 cm breit.

Photographie. 20 cm hoch, 15,5 cm breit.

Stahlstich von A[ugust] Weger, 18 cm hoch, 14 cm breit.

Heliogravüre der Photogr. Gesellschaft in Berlin. (Aus der Sammlung „Corpus imaginum“ nach einer Aufnahme von Tamme Nachf. in Dresden 1904.) 22,3 cm hoch, 17,4 cm breit.

Otto Ludwig auf dem Totenbette. Zwei Bleistiftzeichnungen von Leonhard Sey, 25. Febr. 1865. Die eine 24 cm hoch, 41,7 cm breit; die andere 38,8 cm hoch, 25,9 cm breit.

Totenmaske aus Stips auf Sockel. 33 cm hoch.

Otto Ludwigs Schlaf- und Sterbezimmer. Ölbild von Leonhard Sey. 1865. 37,7 cm hoch, 42,5 cm breit.

Zwei Photographien seines Denkmals in Meiningen. Die eine 34 cm hoch, 22,7 cm breit; die andere 35,5 cm hoch, 23 cm breit.

Bildnisse aus der Familie Otto Ludwigs.

- Carl Gottfried Ludwig, des Dichters Großvater. Brustbild, Öl auf Leinwand. 51 cm hoch, 40,5 cm breit.
- Ernst Ludwig, des Dichters Vater. Brustbild, Öl auf Leinwand. 50,5 cm hoch, 40,5 cm breit.
- Sophie Christiane Ludwig, des Dichters Mutter. Brustbild, Öl auf Leinwand. 51 cm hoch, 41 cm breit.
- Zwei früh verstorbene Brüder des Dichters. Brustbilder, Öl auf Leinwand. 38 cm hoch, 33 cm breit.
- Emilie Ludwig, des Dichters Sattin. 1) Brustbild, Öl auf Leinwand, von Auguste Ludwig, des Dichters Cousine, gemalt. 48 cm hoch, 41 cm breit. 2) Brustbild, Kreidezeichnung. 42 cm hoch, 33,5 cm breit. 3) Brustbild, Bleistiftzeichnung, die Lichter mit Kreide erhöht. 20,3 cm hoch, 16,3 cm breit. 4) Halbe Figur, Photographie. 8 cm hoch, 5 cm breit.
- Otto und Reinhold Ludwig, des Dichters Söhne. 1) Beide zusammen als Kinder. Ganze Figuren, Photographie. 21 cm hoch, 17 cm breit. 2) Otto Ludwig als Knabe. Brustbild, Öl auf Leinwand. 46 cm hoch, 39,5 cm breit. 3) Otto Ludwig als Knabe. Halbe Figur, Photographie. 8 cm hoch, 5 cm breit. 4) Reinhold Ludwig als Knabe.
- Cordelia Ludwig, des Dichters Tochter. 1) Im Alter von sechs Jahren. Ganze Figur, zwei verschiedene Photographien von Brockmann in Dresden. 8,5 cm hoch, 5,5 cm breit. 2) Im Alter von 30 Jahren. Halbe Figur, Photographie. 8 cm hoch, 5 cm breit. 3) Im Alter von 40 Jahren. Brustbild, Photographie. 8 cm hoch, 5 cm breit. 4) Brustbild, Lithographie nach einer Zeichnung von M[arie] Fiedler. 33,6 cm hoch, 26 cm breit.

Handschriften.

Otto Ludwig.

- 1) „8 Lieder von Göthe und Schiller für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte gesetzt und den Manen seines theuern Lehrers, des Archidiaconus Morgenroth in Eislefeld geweiht von Otto Ludwig. 1834.“ (Enthält: 1. Der Sänger. 2. Mignons Sehnsucht. 3. An Mignon. 4. Mädchensehnsucht nach dem Tode. 5. Der König von Thule. 6. Menschenschicksal. 7. Gretchens Klage aus Faust. 8. Sehnsucht von Schiller.) 6 Bl. Qu. 4^o.
- 2) „Excerpt aus Marpurgs Abhandlung über die Fuge. Decbr. 1837.“ 159 numer. S. u. 17 Bl. 2^o.
- 3) „Melodische und harmonische Studien. 1838.“ 69 Bl. 4^o.
- 4) „Harmonische Studien. Begonnen im October 1840 in Leipzig. H. 1, 2.“ 27 Bl. 2^o.
- 5) „Der König von Thule. Komposition.“ 1 Bl. Qu. 4^o.
- 6) „Music zum Drama: ‚Die Geschwister.‘ Von Otto Ludwig. Beifolgend. auch der Klavierauszug.“ 99 Bl. 4^o.
- 7) Ein Paket musikalische Studien.

8) Brief aus Dresden vom 26. November 1854 an Wilhelm Wolffohn in Dresden. $\frac{1}{2}$ S. 8°.

[Glückwunschsreiben.]

9) Brief vom 15. Dezember 1855 an Berthold Auerbach in Dresden. $1\frac{1}{2}$ S. Kl.-8°.

[Über die Veröffentlichung der Erzählung: „Zwischen Himmel und Erde“ in der Gartenlaube.]

10) Brief aus Dresden vom 7. März 1856 an Direktor [Johann Friedrich] Jenke in Dresden. 1 S. Kl.-8°.

[Teilt die Geburt seiner Tochter Cordelia mit.]

11) Brief aus Dresden vom 9. Juni 1862 an [Adolf Theodor] Vaupel in Dresden. 1 S. Kl.-8°.

[Übersendet ein Freibillett zum Erbsförster.]

12) Brief o. O. u. J. [an den Bauinspektor Buch in Hildburghausen]. 2 S. 8°.

[Begleitschreiben zur Übersendung des Bühnenmanuskriptes des Erbsförsters.]

13) Entwurf eines Briefes an [Emanuel] Seibel. 1 S. 8°.

14) Entwurf eines Briefes an einen Legationsrat.

15) Anfang einer Selbstbiographie. $3\frac{1}{4}$ S. Qu.-4°.

16) Undatiertes Blättchen an seine Frau.

[Bitte um Stahlfedern und Papier.]

Friedrich Kramer. Abschrift des Manuskriptes des Singspiels: Die Geschwister von Otto Ludwig. 51 Bl. 4°.

Schlußabrechnung über Erhebung und Abgewährung des Kaufgeldes für den von Gebrüdern Rednagel allhier erkauften Garten des Herrn Otto Ludwig, dormalen in Dresden. 1859. 39 Bl. 2°.

Acht Familienzeugnisse.

1. Taxierung des Vermögens Otto Ludwigs (Grundstücke, Mobilien, Wäsche u. s. w.) auf 3000 Gulden, ausgestellt vom Magistrat in Eisleben am 13. November 1851.

2. Führungszeugnis für Otto Ludwig, ausgestellt vom Magistrat in Eisleben am 13. November 1851.

3. Geburts- und Taufzeugnis für Otto Ludwig, ausgestellt vom Superintendenten in Eisleben am 13. November 1851 zum Zwecke der Verhehlung Otto Ludwigs.

4. Geburts-, Konfirmations- und Schulzeugnis für Amalie Emilie Winkler, des Dichters Gattin, ausgestellt von der Stadtkirche zu Meissen.

5. Sterbezeugnis der Eltern Otto Ludwigs, ausgestellt vom Superintendenten in Eisleben am 13. November 1851.

6. Bescheinigung der Kreuzkirche zu Dresden vom 30. März 1865 über die Geburt und Taufe der Cordelia Ludwig, der Tochter des Dichters.

7. Zeugnis des Stadtpfarramtes Meissen vom 26. April 1872 über die am 27. Januar 1852 erfolgte Trauung Otto Ludwigs mit Emilie Winkler.

8. Bescheinigung der königlich Sächsischen Kreisdirektion zu Dresden vom 16. Mai 1872 über die von der verwitweten Frau Emilie Ludwig zugleich mit ihren Kindern Otto, Reinhold und Cordelia erworbene Staatsangehörigkeit im Königreiche Sachsen.
- Stammbuch der Emilie Winkler. Mit neun zum Teil illustrierten Einträgen und drei Illustrationen aus den Jahren 1842—1845.
- Berthold Auerbach.
1. Brief vom 11. März 1856 an Otto Ludwig. 1 S. 8^o.
[Sagt seinen Besuch an.]
 2. Brief vom 12. Dezember 1857 an Otto Ludwig.
[Übersendet den Druck von Seibels Tragödie „Brunhild“.]
 3. Aus Auerbachs Briefen an Otto Ludwig. Auszüge aus sechs Briefen vom Mai 1850 bis April 1863. 1 S. 4^o.
- Eduard Senaft. Brief aus Weimar vom 10. Juni 1853 an Oberlehrer Ernst Fischer in Dresden. 1 S. 8^o.
[Senaft soll in Berlin ein Saftspiel geben und hat den Erbförster vorgeschlagen. Er bittet, ihm von Ludwig ein gestrichenes Exemplar zu erwirken und den Dichter zu veranlassen, das Honorar zu bestimmen. Der Adressat sendet den Brief an Otto Ludwig mit der Bitte, das Weitere zu veranlassen.]
- Friedrich Hofmann. Brief aus Hildburghausen vom 20. August 1853 an Otto Ludwig in Loschwitz. 1 S. 8^o.
[Schickt einen Gruß.]
- Wilhelm von Kogebue. Brief vom 11. Januar [18]60 an Otto Ludwig in Dresden. 1 S. 8^o.
[Übersendet ein Manuskript und kündigt seinen Besuch an. Die vierte Seite, auf der die Adresse steht, ist von Otto Ludwig zu einem Briefentwurf benutzt worden.]
- Friedrich Kramer. Aufzeichnungen seiner Jugenderinnerungen an Otto Ludwig. 7 S. 8^o. Dazu ein Begleitbrief aus Croß bei Eisfeld vom 30. September 1889 an einen Professor [Adolf Stern in Dresden?]. 2 S. 8^o.
- Hieronymus Lorm [Pseudonym für Heinrich Landesmann]. Brief vom 8. Oktober 1857 an Otto Ludwig. 1 S. 8^o.
[Bedankt sich für ein ihm zugegangenes neues Buch des Dichters („Die Heiterthei“) und erwähnt den großen Erfolg der Reprise der „Makkabäer“ auf dem Burgtheater.]
- Heinrich Laube. Brief aus Wien vom 6. September [18]54 an Otto Ludwig. 1 S. 4^o.
[Über die „Bernauerin“.]
- [Jakob] Walderich. Brief aus Leipzig „am 1^{ten} schönen Maitag [18]45“ an Otto Ludwig. 1 S. 8^o.
[Schickt außer Papieren acht Reichstaler, die der Dichter zur Wanderung benötigen soll.]

Otto Ludwigs Bibliothek.

Von und über Otto Ludwig.

- Ludwig, Otto: Bühn.-Ms. Der Erbförster, Trauerspiel in 5 Aufz. Zum 1. Male aufgef. auf d. Kgl. Hoftheater zu Dresden. (Eigentum d. Verf.) Dresden [1850]: Blochmann u. Sohn. 102 S. 8^o.
4 Exemplare. Ein 5. Ex. mit Otto Ludwigs eigenhänd. Widmung: „Seinem Papa Buch der Verfasser.“ Ein 6. Ex. mit hf. Änderungen u. mit d. Notiz: „Nach der Redaktion für Wien.“
- [Freitag, Gustav:] Der Erbförster, eine Tragödie. Aus: Die Grenzboten. Jg. 9 (1850), Nr. 5 (25. Jan.), S. 195—99.
- Ludwig, Otto: Bühn.-Ms. Die Makkabäer, ein Trauerspiel in 5 Akten. (Eigentum d. Verf.) Dresden [1852]: Blochmann u. Sohn. 94 S. 8^o.
Ein 2. Ex. ohne Titelblatt mit hf. Korrekturen d. Dichters.
- [Freitag, Gustav?:] Die Makkabäer, Trauersp. v. Otto Ludwig. Aus: Die Grenzboten. Jg. 12 (1852), Nr. 1 (27. Dez.), S. 4—11.
- A. S.: Otto Ludwig aus Eisfeld, d. Dichter der Makkabäer. N. 1 Bildn. O. L. f. u. 1 Abb. d. Schlusszene d. II. Akt. d. Makkabäer. Aus: Illust. Zeitung. Bd. 20 (1853), Nr. 504 (26. Febr.), S. 137—138.
- Ludwig, Otto: Zwischen Himmel und Erde. Erzählung. Frankfurt a. M.: Meidinger 1856. 320 S. 8^o.
- Ludwig, Otto: Die Heiterethei und ihr Widerspiel. 2 Erzählungen. Th. 1. Frankfurt a. M.: Meidinger 1857. 524 S. 8^o. (Ludwig, Otto: Thüringer Naturen. Bd. 1.)
[Mit Widmung d. Dichters: „Meiner guten Emilie“.]
- S[chmidt], J[ulian]: Otto Ludwig. (Besprechung d. Erzählgn „Die Heiterethei“ u. „Zwischen Himmel und Erde“.) Aus: Die Grenzboten. Jg. 16 (1857), Nr. 50 (11. Dez.), S. 401—412.
- Ludwig, Otto: Cardillac. Schauspiel in 3 Aufz. nach Hoffmann's Erzählung „Das Fräulein von Scuderi“. Für d. Bühne bearb. v. C[ordelia] Ludwig. Als Ms. gedr. Dresden 1904: Pätzler. 57 S. 8^o.
[Hf. als „Neuste Fassung“ bezeichnet u. mit umfangreichen hf. Änderungen versehen.]
- Ludwig, Otto: Die wandelnde Glocke und der Todtentanz, Balladen von Söthe. Für 1 Singst. mit Begl. d. Pianoforte comp. u. Mme Caroline Voigt als ein Zeichen f. innigsten Hochachtung zugeeignet. Hildburghausen u. Meiningen: Kesselring [1839]. 15 S. Qu. 4^o.
[Das 1. im Druck ersch. Werk Otto Ludwigs.]
- Scharfe, Gustav: Nur Du und ich! von O[tto] Ludwig, für e. Singstimme m. Begl. d. Pianoforte comp. Op. 11. Dresden: Hoffarth. 7 S. 4^o.
- Hofmann, Friedrich: Eine Thüringer Natur. (Otto Ludwig.) Aus: Die Gartenlaube. 1865, Nr. 19 u. 21.

Deutsche Sprache und Literatur.

- Heyse, J[ohann] C[hristian] A[ugust]: Allgemeines Wörterbuch zur Verdeutschung und Erklärung der in unserer Sprache gebräuchlichen fremden Wörter und Redensarten. Th. 1. 2. Oldenburg: Schulze 1804. 1 Bd. 8°.
- Wackernagel, Wilhelm: Altdeutsches Lesebuch. Basel: Schweighauser 1835. XXVIII, 872 Sp. 8°. (Wackernagel, Wilhelm: Deutsches Lesebuch. Th. 1.)
- Edda, Die Stammutter der Poesie und der Weisheit des Nordens. Lyrisch-epische Dichtgn, Mythen u. Sagen d. Gotho-Serman. Vorzeit. Zum erstenmal aus d. isländ. Urschrift übertragen, m. ästhet.-krit. Bemerkgn . . . versehen v. Gustav Thormod Legis. Abt. 1. M. 1 Kosmolog. Kt. Leipzig: Nauck 1829. XXIV, 266 S. (Fundgruben d. alten Nordens. Bd. 2.)
[M. hf. Besigervermerk: Otto Ludwig. Sept. 1832.]
- Nibelungenlied. Der Nibelungen Lied zum erstenmal in d. ältest. Gestalt aus der St. Galler Urschrift . . . hrsg. durch Friedrich Heinrich von der Hagen. 3. bericht., m. Einl. u. Wörterbuch verm. Aufl. Breslau: Max 1820. LXII, 432 S. 8°.
- Mysterium, Das große thüringische, oder das geistliche Spiel von den 10 Jungfrauen. Aufgef. zu Eisenach am 24. April 1322. Nach der einzigen bis jetzt aufgefundenen Hf. hrsg. v. Ludwig Bechstein. M. e. Kupf. Halle: Pfeffer 1855. XIV, 75 S. 8°. (Wartburg-Bibl. hrsg. v. Ludwig Bechstein. I.)
[Mit eigenhändiger Widmung d. Hrsg.: Dem Dramatiker, dem Landsmann, dem Freund: Otto Ludwig — Ludwig Bechstein.]
- Bibliothek der Romane. Bd. 3. Berlin: Homburg 1779. 256 S. 8° (Inhalt: 1. Ritter-Romane. Lanzelot vom See. 2. Volks-Romane. a) Das lustige und lächerliche Valenburg etc. b) Schöne anmuthige Historien von Marggraf Walthern. 3. Deutsche Romane. a) Robinsone. b) Louise oder die Nacht der weiblichen Tugend. 4. Romane der Ausländer. a) Liebesgeschichte d. Eurialus u. der Lucretia. b) Die Abentheuer des Prinzen Abdul-selam u. der Prinz. Chelmissa. c) Histoire amoureux de Pierre de long D de sa très honorée Dame Blanche Bazu, écrite par icelus. 5. Episoden u. fl. Geschichten. Teufel Amor.)
- Grimm, [Jakob und Wilhelm]: Kinder- u. Hausmärchen. Kl. Ausg. 5. Aufl. M. 7 Kupf. Berlin: Reimer 1841. IV, 308 S. 8°.
- Bechstein, Ludwig: Deutsches Märchenbuch. Leipzig: Wigand 1845. VIII. 301 S. 8°. [Defekt. S. 15 u. 16 fehlen.]
- Athenaeum. Eine Zeitschrift v. August Wilhelm Schlegel u. Friedrich Schlegel. Bd. 3, 1. Berlin: Frölich 1800. 164 S. 8°.
- Journal, Poetisches: hrsg. v. [Ludwig] Tieck. Jg. 1. Stück 2. Jena: Frommann 1800. 492 S. 8°.
[M. hf. Besigervermerk: Otto Ludwig.]
- Schaubühne, Deutsche: seit Lessing und Schröder bis auf die neueste Zeit. Bddhen 3. 10. 26. Wien: Schade 1825—26. 3 Bde. 8°. (Bddhen 3: Die Jäger. . . v. A[ugust] W[ilhelm] Iffland. Der unterbrochene Schwäger. . . Nach d. Französj. des de Launay v. C[arl] W[ilhelm] Contessa. 1825.

- [M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig.“] Bdchen 10: Agnes Bernauer, ... Die 4 Vormünder. ... v. [Friedrich Ludwig] Schröder. Pflicht u. Pflicht. Schauspiel v. P[rius] A[lexander] Wolff. 1825. [M. hf. Eintrag.: „Aus der Köhler'schen Leihbibliothek in Meissen gekauft. Otto Ludwig. 28sten Jan. 52. für 6 ng.] Bdchen 26: Dienstpflicht. ... v. A[ugust] W[ilhelm] Iffland. Die Witwe und der Witwer, oder Treue — bis — in den Tod. Von [Franz Ignaz] Holbein. Wien 1826.
- Bibliothek der neuesten deutschen Klassiker. Eine Auswahl des Schönsten u. Bediegensten ... Th. 1. 8. Gesamtaufl. (Hrsg. v. C. Schmalz.) Leipzig Schmidt [1839]. VIII, 320 S. 8°.
- Schmidt, Julian: Geschichte der deutschen Nationalliteratur im 19. Jh. Bd. 1. 2. Leipzig: Herbig 1853. 2 Bde. 8°.
- Schmidt, Julian: Geschichte des geistigen Lebens in Deutschland von Leibniz bis auf Lessings Tod 1681—1781. Bd. 1. Leipzig: Strunow 1862. VIII, VI, 652 S. 8°.
- *
- Auerbach, Berthold: Deutsche Abende. 2., neu durchgef. u. verm. Aufl. Mannheim: Baffermann 1851. 288 S. 8°.
- [M. hf. Widmung Otto Ludwigs: „Liebe Emilie. Dies Büchlein, das ich als Geschenk Auerbachs Dir überfende, finde Dich froh und gesund. Dein O. Ludwig.“]
- Auerbach, Berthold: Barfüßle. Stuttgart u. Augsburg: Cotta 1856. 255 S. 8°.
- Auerbach, Berthold: Dorfgeschichten. 4. Aufl. M. Holzschn. Mannheim: Baffermann 1848. 512 S. 8°.
- [M. hf. Widmung: „Als Ostergruß empfang' dieß lieber Ludwig, für Deine Auserkorene. Berthold Auerbach. Dresden Ostern 1851.“]
- Auerbach, Berthold: Schwarzwälder Dorfgeschichten. N. F. 2. Aufl. Mannheim: Baffermann 1849. 444 S. 8°.
- Auerbach, Berthold: Andree Hofer. Leipzig: Wigand 1850. 165 S. 8°.
- Bürger, Gottfried August: Gedichte. Hrsg. v. Karl Reinhard. Th. 2. Söttingen: Dieterich 1803. XII, 332 S. 8°.
- Busch, Wilhelm: Bilderpossen. Dresden: Richter. 56 Bl. Qu. 4°.
- Freitag, Gustav: Dramatische Werke. Bd. 1. 2. Leipzig: Verlagsbüro 1848. 1 Bd. 8°. Die Valentine — Die Brautfahrt oder Kunz von der Rosen.
- Freitag, Gustav: Die Fabier. Trauerspiel in 5 Akten. Leipzig: Hirzel 1859. 190 S. 8°.
- [M. hf. Widmung: „Herrn Otto Ludwig freundschaftlichst Gustav Freitag. Leipzig 1 April 1859.“]
- Seibel, Emanuel: Meister Andrea. Lustspiel in 2 Aufz. Den Bühnen gegenüber Ms. Stuttgart u. Augsburg: Cotta 1855. 104 S. 8°.
- [M. hf. Widmung: „Dem Dichter der Makkabäer Otto Ludwig als ein geringes Zeichen aufrichtigster Verehrung Der Verf.“]
- Seibel, Emanuel: Brunhild. Eine Tragödie aus der Nibelungenfage. Stuttgart u. Augsburg: Cotta 1857. 166 S. 8°.
- [M. hf. Widmung: „Otto Ludwig in treuer Verehrung Emanuel Seibel.“]

[Hemsen, Wilhelm:] Emanuel Seibels Nibelungentragödie. [Aus: Stuttgarter Morgenblatt. 1857.]

[M. eigenhändiger Zuschrift Seibels an Otto Ludwig gesandt.]

Seibel, Emanuel: Neue Gedichte. 3., unveränd. Abdruck. Stuttgart u. Augsburg: Cotta 1857. VIII, 331 S. 8°.

[M. hf. Widmung: „Seinem hochverehrten Freunde Otto Ludwig im Frühjahr 1857. Emanuel Seibel.“]

Soethe, Johann Wolfgang v.: Schriften. Bd. 3. (Enthält: Stella. Claudine von Villa Bella. Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel.) Karlsruhe: Schmieder 1778. 252 S. 8°.

Soethe, Johann Wolfgang v.: [Sammelband.] 8°.

1. Iphigenie auf Tauris. Stuttgart u. Tübingen: Cotta 1846.

1. Torquato Tasso. Ebenda 1847.

3. Hermann u. Dorothea. Ebenda 1847.

4. Sög von Berlichingen mit d. eisernen Hand. Ebenda 1847.

5. Egmont. Ebenda 1847.

6. Clavigo. Ebenda 1842.

Soethe, [Johann Wolfgang v.]: Faust. Beide Teile in 1 Bde. Stuttgart u. Augsburg: Cotta 1856. 460 S. 8°.

Soethe, Johann Wolfgang v.: Gedichte. Th. 1. Neue Ausg. Stuttgart: Macklot 1825. 384 S. 8°.

[Vor d. Titelblatt von Ludwigs Hand 1 Gedicht: Ave Maria Stella. Am Schlusse des Bandes von Ludwigs Hand der Eintrag: „Söthe + 22 Febr. 1832.“]

Soethe, [Johann Wolfgang v.]: Wilhelm Meisters Lehrjahre. Ein Roman. Bd. 1—4. Frankfurt u. Leipzig 1800—01. 2 Bde. 8°.

[In Bd. 1 von Otto Ludwigs Hand: „Zur Erinnerung an Eduard Merlet. 1837. Otto Ludwig 27/4. 37.“ Bd. 2: „O. Ludwig.“]

Sotthelf, Jeremias [Pseud. für Albert Vigilius]: Ali, der Knecht. 2. Aufl. mit 12 Zeichn. von Theodor Hofemann. Berlin: Springer 1850. IV, 336 S. 8°.

Hebbel, Friedrich: Maria Magdalena. Ein bürgerl. Trauersp. in 3 Akten . . . Hamburg: Hoffmann u. Campe 1844. XLVII, 126 S. 8°.

Angeb.: Bamberg, Felix: Über d. Einfluß der Weltzustände auf d. Richtungen d. Kunst u. über d. Werke Friedrich Hebbels. Hamburg 1846. 94 S.

Hebel, [Johann] P[eter]: Allemannische Gedichte. 5. vollst. Original-Ausg. Aarau: Sauerländer 1826. 334 S. 8°.

[Umschlag fehlt. Inhaltsverzeichnis unvollst.]

Herder, Johann Gottfried: Nachlaß. Ungedruckte Briefe von Herder und dessen Sattin, Soethe, Schiller, Klopstock, Lenz, Jean Paul. Hrg. v. Heinrich Dünker u. Ferdinand Sotthelf Herder. Bd. 1—3. Frankfurt a. M.: Meißner 1856—57. 3 Bde. 8°.

Heydrich, Moriz. [Sammelband.] 8°.

1. Tiberius Strachus. Dresden: Kuntze 1861.

2. Prinz Lieschen. Dresden: Kuntze 1861.

3. Dramaturgische Skizzen. H. 1: Lilla v. Buljooßky. Dresden: Kuntze 1861.

- Heyse, Paul: Die Braut von Cypern. Novelle in Versen. M. e. lyr. Anh. Stuttgart u. Augsburg: Cotta 1856. 273 S. 8^o.
 [M. eigenhändiger Widmung des Verf.: „An Otto Ludwig in herzlichster Verehrung Paul Heyse München 25 Nov. 56.“]
- Hofmann, Friedrich: [Sammelband.] Hildburghausen: Bibliogr. Institut 1842—45. 8^o.
 1. Gedichte. 1842.
 2. Weihnachtsbaum f. arme Kinder. 3. Christbescherung. 1844.
 3. Weihnachtsbaum. Gaben zu einer 2. Christbescherung f. arme Kinder. 1843.
 4. Die deutschen Volksmundarten und ihre poetische Benützung. 1845.
- Kleist, Heinrich v.: Gesammelte Schriften. Hrsg. v. Ludwig Tieck, rev., erg. u. mit e. biogr. Einl. verf. von Julian Schmidt. Th. 1. 3. Berlin: Reimer 1859. 2 Bde. 8^o.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Trauerspiele: Miß Sara Sampson. Philotas. Emilia Galotti. Berlin: Vofß 1772. 394 S. 8^o.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Hamburgische Dramaturgie. Neue rechtmäß. Ausg. Berlin: Vofß 1839. 460 S. 8^o.
 [Am Schluß des Bandes: 5 S. Inhaltsangabe von Otto Ludwigs eigener Hand.]
- Mathisson, Friedrich von: Gedichte. Ausg. letzter Hand. Stuttgart: Macklot 1822. 160 S. 8^o.
 [M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig. 1829.“]
- Merk, [Johanne] M[arie] E[lisabeth]: Versuche in prosaischen Stücken. Sammlung 1. 2. Frankfurt u. Leipzig: Fleischer 1763—67. 1 Bd. 8^o.
 [M. hf. Besizervermerk: „Otto.“]
- Mosen, Julius: Das Lied vom Ritter Wahn. Eine uralttalische Sage in 24 Abenteuern. Leipzig: Barth 1831. IV, 150 S. 8^o.
 [M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig.“]
- Musäus, [Johann Karl] A[ugust]: Volksmärchen der Deutschen. M. e. Vorw. von Friedrich Jacobs. Neue Aufl. M. Titel-Kupf. Bdchen 1—6. Halle: Heynemann 1839—40. 3 Bde. 8^o.
- Nikodemus: Theodicee. In deutschen Reimen. Dresden: Grimmer 1834. 24 S. 8^o.
- Paoli, Betty [Pseud. für Barbara Elisabeth Gluck]: Gedichte. 2. Aufl. Pesth: Heckenast 1845. 254 S. 8^o.
- Scherer, Georg: Gedichte. Stuttgart: Scherer 1864. VIII, 180 S. 8^o.
 [M. eigenhändiger Widmung d. Verf.: „Dem Dichter Otto Ludwig in aufrichtiger Verehrung der Verfasser. Dresden, 30. Sept. 1864.“]
- Schiller, Friedrich von: Sämmtliche Werke. Bdchen 3. 4. 6—9. 11. 12. 15—18. Stuttgart u. Tübingen: Cotta 1822—26. 11 Bde. 8^o.
 [M. hf. Besizervermerk: Bdchen 6: „Otto Ludwig.“ 7: „Otto Ludwig 1824.“ 11 (2X): „Otto Ludwig zu Eisfeld 1827.“ 12: Otto Ludwigensio Eisfeld.“ 15: „Otto Ludwig 1825. Hildburghausen Eisfeld.“ 16: „Otto Ludwig Eisfeld 1827.“ 17: „Otto Ludwig 1827.“ Einige Bde außerdem mit Lesenotizen.]

Schiller, Friedrich von: Auserlesene Briefe in d. Jahren 1781—1805. Hrg. v. Heinrich Doering. Sehr verm. Ausg. Bdchen 1—3. Zeit: Webel 1835. 3 Bde. 8°.

Schmidt, Julian: Schiller und seine Zeitgenossen. Eine Gabe f. d. 10. Nov. 1859. Leipzig: Herbig 1859. IV, 466 S. 8°.

Schlegel, August Wilhelm: Über dramatische Kunst und Litteratur. Vorlesungen. Th. 1. 2. Heidelberg: Mohr u. Zimmer 1809—11. 3 Bde. 8°.
[M. hj. Besitzervermerk Th. 1.: „Otto Ludwig Decbr 1841.“ Th. 2, 1. 2.: „Otto Ludwig.“]

Wolffsohn, Wilhelm: Nur eine Seele. Schauspiel in 5 Akten. (Bühn.-No.) Dessau [1855]. 90 S. 8°.

[M. eigenhändiger Widmung d. Verf.: „Otto Ludwig, seinem lieben u. verehrten Freunde Wilh. Wolffsohn Dresden, 4. Juli 1855.“]

Fremde Sprachen und Literaturen.

Andersen, H[ans] C[hristian]: Ausgewählte Märchen f. d. Jugend. M. vielen Ill. in Holz geschn. v. E. Kretschmar. 11. Aufl. Leipzig: Teubner [1865]. 255 S. 8°.

Webster F. A.: A complete pocket-dictionary of the english and german and german and english languages. Compiled from the best authorities. X. ed. Leipzig: Wernert 1856. 498, 462 S. 8°.

Selig, M.: Die moderne Londoner Umgangssprache. E. Auswahl v. engl. Gesprächsreden aus d. Alltagsleben . . . 2. Aufl. Berlin: Adolf & Co. 1849. 148 S. 8°.

Byron, [George Noel Gordon] Lord: Select works. Vol. 2.: Romances and tales. Francfort o. M. 1832: Broenner. 468 S. 8°.

Byron, [George Noel Gordon] Lord: Sämtliche Werke. Nach d. Anforderungen unserer Zeit neu übers. von Mehreren. Bd. 1—10. Stuttgart: Hoffmann 1839. 5 Bde. 8°.

Cooper, [James Fenimore]: Sämtliche Werke. Übers. von Mehreren u. hrg. v. Christian August Fischer. Bdchen 4—6: Der Spion. Frankfurt a. M.: Sauerländer 1826. 1 Bd. 8°.

Milton, John: Paradise lost. A poem in 12 books. A new ed., . . . adorned with 3 elegant frontispieces. Vol. 1—3. Vienna 1803: Sammer. 1 Bd. 8°.
[2 Titellkupf. fehlen.]

Shakespeare, William: [Einzelausgaben der von Samuel Weller Singer besorgten Ausg.: William Shakspeare's dramatic works in 10 vol.] Halle: Kersten (Francfort o. M.: Schmerber).

King Lear. — Measure for Measure. — Hamlet Prince of Denmark. 3. ed. — King Henri the fourth. P. 1. 2. 2 Bde. — Much ado about nothing. — Winter's tale. — Merchant of Venice.

Shakespeare, William: Choicest plays: Romeo and Juliet — Midsummer — Night's Dream — Julius Caesar — Macbeth. Stuttgart: Hoffmann 1833. 4 Bde. 8°.

Shakespeare, William: Dramatische Werke übers. v. Aug[ust] Wilh[elm] v. Schlegel u. F[riedrich] Tiedk. Bd. 1—12. Berlin: Reimer 1839—41. 21 Bde. 8°.

[Nebst:] Suppl.: Jameson: Shakespeare's Frauengestalten. Charakteristiken. Nach d. 3. Aufl. übertr. v. Levin Schücking. Bielefeld: Velhagen & Klasing 1840. 356 S. 8°.

[In Bd. 11 (König Lear) befinden sich hf. Bemerk. Otto Ludwigs. Am Schluß d. Suppl.=Bandes Inhaltsangabe von Otto Ludwig.]

Shakespeare, William: Othello. Erklärt v. E. W. Sievers. Celle: Schulze. 148 S. 8°.

(Sammlung engl. Schriftsteller. Hrg. v. L. Herrig.)

Delius, Nicolaus: Shakespeare-Lexikon. Bonn: König 1852. 2 Bde. 8°.

Servinus, S[teophan] S[teinfried]: Shakespeare. Bd. 1—4. (Bd. 1. 2. in 2. Aufl.) Leipzig: Engelmann 1849—50. 4 Bde. 8°.

Zeitgenossen, Shakespeare's, und ihre Werke. In Charakteristiken u. Übers. v. Friedrich Bodenstedt. Bd. 1—3. Berlin: Decker 1858—60. 3 Bde. 8°.

1. John Webster. 1858.

2. John Ford. 1860.

3. John Lilly, Robert Greene u. Christoph Marlowe 1860.

*

Schaffer J. F.: Neues französ.=deutsches u. deutsch=französ. Wörterbuch. Th. 1.: Französ.=Deutsch. Hannover: Hahn 1834. XX, 1451 S. 8°.

Montaigne, Michael: Gedanken u. Meinungen über allerley Gegenstände. Ins Deutsche übers. (von J[ohann] J[ohachim] C[hristoph] Bode). Bd. 1—7. (M. 2 Kupf. Bd. 6: M. einigen lit. Nachrichten über Bode v. C[arl] A[ugust] Böttiger.) Berlin: Lagarde 1795—99. 3 Bde. 8°.

Montesquieu, [Charles de Secondat, Baron de la Brède et de]: Der Geist der Gesetze. T. 1—12. Leipzig: Wigand 1843. 4 Bde. 8°.

(Franzöf. Classiker. Neue Ausg. Deutsch u. mit Anm. begl. v. A. Ellissen.)

Rousseau, Jean Jacques: Über den Gesellschaftsvertrag oder Grundzüge des Staatsrechts. Deutsch v. A. Marx. Leipzig: Wigand 1843. 151 S. 8°.

(Rousseau's Werke. T. 10.)

[M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig.“]

Scribe, [Augustin Eugène]: Dramatische Werke. Frei bearb. Bdchen 1—3. Wohlfeile Taschenausg. Sotha: Hennings (2. 3.: Flinzer) 1829—30. 2 Bde. 8°.

1. Alphons. Drama. Übers. v. F. Sch. 1829.

2. Die erste Liebe. Lustsp. Frei bearb. v. M. Tenelli [d. i. Johann Heinrich Millenet]. 1830.

3. Vormund und Mädel. Lustsp. Frei bearb. v. M. Tenelli [d. i. Johann Heinrich Millenet]. 1830.

Angeb.:

1. Nante's Tod, oder: Die Verschwörung der Federfuchser. Tragödie von H. v. A. 2. Aufl. Berlin: Stange & Brandus 1840. (Berliner Wize. H. 7.)

2. [Götter, Friedrich Wilhelm]: *Merope*. E. Trauersp. Gotha: Ettinger 1774.
3. *Das Breviarium der Politiker*. Aus d. Französ. übers. 1770. [M. hf. Besigervermerk: „Otto.“]
4. *Beaumarchais*, [Pierre Augustin Caron de]: *Sämmtliche Schauspiele*; frei bearb. Bdchen 1: *Der Barbier von Sevilla* oder die unnütze Vorsicht. Lustspiel. Frei bearb. v. M. Tenelli [d. i. Johann Heinrich Millener]. M. 1 Kupf. Gotha: Hennings 1826.
5. *Molière*, [Jean Baptiste Poquelin]: *Sämmtliche Schauspiele*; frei bearb. Bdchen 1. 1) *Molières Leben* (nach Voltaire). 2) *Die Parforce-Heirath*. Lustsp. Wohlfl. Taschenausg. Gotha: Hennings 1826.
6. *Sheridan*, Richard Brinslei: *Dramatische Werke*. Übers. v. W. Hoffmann. Bdchen 2. 3. Gotha: Hennings 1828.
 2. *Die Lästerschule*. Lustspiel.
 3. *Pizarro*. Trauersp.

Boccaccio, [Giovanni]: *Das Decameron*. Neu übers. v. Ernst Ortlepp. Th. 2. 3. Stuttgart: Köhler 1841—42. 2 Bde. 8°. (Bibliothek des Frohsinns. N. F. Sect. 1. Bdchen 2. 3.)

Dante: *Die göttliche Komödie*. Übers. u. erll. von Karl Ludwig Kannegießer. 3. Aufl. Th. 1—3. Leipzig: Brockhaus 1832. 3 Bde. 8°.

[M. hf. Besigervermerk in jedem Bde: „O. Ludwig, Febr. 1840.“]

Petrarca, Francesco: *Sämmtliche Canzonen, Sonette, Ballaten u. Triumphe*, übers. u. m. erl. Anm. begl. von Karl Förster. 2., verb. Aufl. Leipzig: Brockhaus 1833. 531 S. 8°.

[M. hf. Besigervermerk: „O. Ludwig, Febr. 1840.“]

Tasso, Torquato: *Auserlesene Gedichte*. Deutsch von Karl Förster. Bdch. 1. 2. Zwickau: Schumann 1821. 1 Bd. 8°.

(Taschenbibliothek d. ausländ. Klassiker in neuen Verdeutschungen. Nr. 9. 10.)

Tasso, Torquato: *Befreites Jerusalem*, übers. v. Karl Streckfuß. 2. verb. Aufl. Bd. 1. 2. Leipzig: Brockhaus 1835. 2 Bde. 8°.

[M. hf. Besigervermerk in jedem Bde: „O. Ludwig, Febr. 1840.“]

Cervantes: *Die Drangsale des Persiles und der Sigismunda*. E. nordische Geschichte. Übers. v. J. F. Müller. 3. u. letzter Theil. Zwickau: Schumann 1827. 1 Bd. 8°.

[Taschenbibl. d. ausländ. Klassiker in neuen Verdeutschungen. Nr. 38.]

Griechische und römische Schriftsteller.

Gruppe, O[tto] F[riedrich]: *Ariadne*. Die tragische Kunst der Griechen in ihrer Entwicklung u. in ihrem Zusammenhange mit der Volkspoesie. Berlin: Reimer 1834. XIV, 783 S. 8°.

Appianus von Alexandria: *Römische Geschichten*, übers. von Ferdinand L. J. Dillenius. Bdchen 7. Stuttgart: Metzler 1830. 8°.

(Griechische Prosaisker in neuen Übersetzungen.)

[M. Inhaltsangabe von Otto Ludwigs Hand.]

- Aristoteles:** Ἀριστοτέλους περὶ ποιητικῆς. Buch von der Dichtkunst. Übersf. u. mit Anm. erl. v. Johann Jakob Meno Valett. Leipzig: Schumann 1803. XII, 220 S. 8°.
- Homerus:** Ὅμηρου ἔπη. Carmina ad optimorum librorum fidem expressa. cur. Guilielmo Dindorfio. Vol. 1: Ilias. Lipsiae: Teubner 1824. 447 S. 8°
[M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig.“]
- Homerus:** Odyssee von Johann Heinrich Voß. Gesang 1—12. 2. verb. Aufl. (M. 1 Kupf. u. 1 Kt.) Königsberg (!): Nicolovius 1802. 272 S. 8°.
[M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig.“]
- Plutarchus:** Werke. Bdchen 1—19. 37—41. Stuttgart: 1827—59. 8 Bde. 8°.
(Griechische Prosaisker in neuen Übersf.)
[Jeder Bd ist mit Inhaltsang. von Otto Ludwigs Hand versf.]
- Sophokles:** Werke, verdeutscht in den Versmaßen der Urschrift u. erkl. v. Adolf Schöll. Bdchen 1—3. Stuttgart: Hoffmann 1856—57. 1 Bd. 8°.
1. König Oedipus. 1856.
2. Oedipus auf Kolonos. 1857.
3. Antigone. 1857.
- Sophokles:** König Oidipus. Bearb. u. erl. v. Oswald Marbach. Leipzig: Franke 1843. VIII, 159 S. 8°.
(Meisterwerke dramatischer Poesie. Bdchen 1.)
- Ospann, Friedrich:** Über des Sophokles Aias. E. krit. Untersuchung nebst 2 Beil. Berlin: Reimer 1820. 153 S. 8°.

*

- Caesar, Gaius Julius:** Comment. de bello Gallico et civili... ex recens. Franc. Oudendorpii. P. 1. 2. Norimbergae: Riegel 1789. [Schulbuch Otto Ludwigs.]
- Livius, Titus Patavinus:** Historiarum ab urbe condita tomus secundus. (M. Kommentar . Jacobus Gronovius.) Basileae: apud Thurnisios, Fratres 1740. 973, 58 S. 8°.
[Bleistiftbemerkgn. in lib. XXII u. XXIII.]
- Ovidius, Naso Publius:** Operum editio nova, accurate Nicolao Heinsio, (Tom. 1—3.) Amstelodami 1664: Elzevir. 1 Bd. 8°.
- Tacitus, Cajus Cornelius:** Werke. Bdchen 1—10. Übersf. v. H. Gutmann Stuttgart: Metzler 1829—1840.
1. Agricola's Leben u. Germanien. 1829.
2. Gespräch über d. Redner.
3—5. Die Geschichtsbücher. 1—3. 2. Aufl. 1831.
6—10. Die Jahrbücher. 1—5. 1834—1840.
(Röm. Prosaisker in neuen Übersf.)
- Tacitus:** Die Germania. Übersf. u. erl. von F[riedrich] Bülow, J. Weiske u. K. Leutsch. Nebst 1 Charte. Leipzig: Hartmann 1828. VIII, 381 S. 8°.

Theaterwesen.

- Theater-Chronik, Allgemeine. Organ f. d. Gesamtinteresse d. deutschen Bühnen u. ihrer Mitglieder. Jg. 19. 1850. Nr. 55—156. Jg. 21. 1852. Nr. 1—156. Leipzig: Sturm u. Koppe. 2 Bde. 4^o.
- Dervient, Eduard: Dramatische u. dramaturgische Schriften. Bd. 4—8. Leipzig: Weber 1846—61. 5 Bde. 8^o.
4. Briefe aus Paris. 1839. Über Theaterschulen. 2. Aufl. 1846.
- 5—8. Geschichte d. deutschen Schauspielkunst. Bd. 1—4. 1848—61.
- Halitsch, Ludwig: Dramaturgische Skizzen. Bd. 1. 2. Leipzig: Focke 1829. 2 Bde. 8^o.
- Maab, Johann Sebhard Ehrenreich: Grundriß der Rhetorik. 5. unveränd. Aufl. Hrg. v. Karl Rosenkranz. Leipzig: Meißner 1836. XXIV, 349 S. 8^o.
- Roetscher, Heinrich Theodor: Abhandlungen zur Philosophie der Kunst. Abt. 4. 1: Romeo u. Julia. 2: Der Kaufmann von Venedig. Berlin: Thome 1842. XII, 182 S. 8^o.
- Roetscher, Heinrich Theodor: Die Kunst der dramatischen Darstellung. Th. [1]—3. Berlin: Thome 1841—46. 3 Bde. 8^o.
- Schmidt, Friedrich Ludwig: Dramaturgische Aphorismen. Hamburg: Hoffmann u. Campe 1820. 236 S. 8^o.
- Thuernagel, E.: Theorie der Schauspielkunst. Heidelberg: Oswald 1836. XIV, 312 S. 8^o.
- Tieck, Ludwig: Dramaturgische Blätter. Nebst e. Anh. noch ungedruckter Aufsätze über d. deutsche Theater u. Berichten über d. engl. Bühne geschrieben 1817. Bdchen 1. 2. Breslau: Max 1826. 1 Bd. 8^o.
- [M. h. Besigervermerk: „Otto Ludwig. März 1842.“]
- Tieck, Ludwig: Dramaturgische Blätter. Zum 1. Male vollständig ges. Th. 1. 2. Leipzig: Brockhaus 1852. 2 Bde. 8^o. (Tieck, Ludwig: Kritische Schriften. Bd. 3. 4.)

*

- Meyer, Friedrich [Ludwig] Wilhelm: Friedrich Ludwig Schröder. Beitrag 3. Kunde des Menschen u. des Künstlers. Neue wohlfeilere Ausg. Th. 1. 2. 1. 2. Hamburg: Campe 1823. 3 Bde. 8^o.
- Schlenther, Paul: Die Thaten des Meisters Josef Lewinsky im F. F. Hofburgtheater. (Als Ms. f. Freunde gedr.) (Wien 1898: Fromme.) 41 S. 8^o.
- [M. h. Widmung von Josef Lewinsky: „Meiner lieben Freundin Cordelia Ludwig zur Erinnerung.“]
- 8 Theaterzettel von ersten und frühen Aufführungen dramatischer Werke Otto Ludwigs. Der Erbförster: Dresden 7. März 1850. — Weimar 5. Mai 1850. — Stuttgart 2. Okt. 1850. — Chemnitz 15. Dez. 1850. — München 8. August 1851. — Meissen 26. März 1852. — Die Malkabäer: Dresden 12. Jan. 1853. — Dazu 1 Programm d. Vorlesung von Josef Lewinsky am 25. Febr. 1890 in der Aula d. Polytechnikums zu Dresden 3. Erinnerung an den Tod Otto Ludwigs vor 25 Jahren.

Erk, Ludwig u. Irmer, Wilhelm: Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. H. 1—6. Berlin: Plahn; (H. 6: Crefeld: Funke; Wesel: Bagel. 1838—41. 1 Bd. 8^o.
[M. hf. Besizervermerk: „O. Ludwig 1840, 41.“]

*

Bach, J[ohann] S[ebastian]: 6 préludes à l'usage des commençants pour le clavecin. Leipsic: Hoffmeister et Kühnel. 7 S. Qu. 4^o.
Angeb.:

1. Bach, J. S.: 15 inventions pour le clavecin. Vienne et Leipsic.

2. Bach, J. S.: 15 simphonies pour le clavecin. Vienne et Leipsic.

[M. hf. Besizervermerk auf den 2 ersten Titelblättern: „Otto Ludwig. Aug. 40.“, auf d. 3. Titelbl.: „Otto Ludwig. 1840.“]

Beethoven, Louis van: 5^e sinfonie en ut mineur: C moll. Œuvre 67. Part. Leipsic: Breitkopf & Härtel [nach 1807]. 182 S. 8^o.

[M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig.“]

Cherubini, L[uigi]: Der Wasserträger. (Les deux Journées.) Oper in 3 Aufz. Clavier-Ausz. mit franz. u. deutsch. Texte. Braunschweig: Meyer. 109 S. Qu. 4^o.

L[udwig], R[einhold]: O dia de finados. Por R[einhold] L[udwig]. 2 S. 4^o. (Progresso. Periodigo bimensal . . . Redacção: Bacharel R. Ludwig.)

Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Don Juan. Oper in 2 Aufz. Clav.-Ausz. mit ital. u. deutsch. Texte. Braunschweig: Meyer. 182 S. Qu. 4^o.

[M. hf. Besizervermerk auf Titelbl. u. Umschl.: „Otto Ludwig.“]

(Wolfram, J[osef]): [Einige Piecen aus der Oper Maja und Alpino in Clavierausz.] o. O. u. J. getr. Pag. Qu. 4^o.

[Der Titel mit genauer Inhaltsang. von O. Ludwigs Hand auf den Umschlag geschrieben. Auf dem Umschlag u. vor jeder Piece der Vermerk: „Doff: Otto Ludwig.“]

*

Wander, K[arl] F[riedrich] W[ilhelm]: Neue Fabeln. Mit Bildern v. L[udwig] Richter. Leipzig: Wigand 1846. 112 S. 8^o.

Christenfreude in Lied und Bild. Geistl. Lieder m. Holzschn. nach Zeichn. v. Ludwig Richter, Julius Schnorr v. Carolsfeld u. C. Andreae. Leipzig: Wigand in Komm. 1855. 8^o.

[Rethel, Alfred: Auch ein Totentanz aus d. Jahre 1840 mit den Versen von Robert Reinick.] 6 Bl. Holzschnitte. 32'3 cm breit, 22'3 cm hoch.

Richter, Ludwig: Schiller's Lied von der Glocke in Bildern. 16 Zeichn. in Holzschn. von A. Haber. Dresden: Haber & Richter [1857]. 17 Bl. 4^o.
[M. Widmung Ludwig Richters: „Dem hochverehrten Freunde Herrn Dr. Otto Ludwig überreicht diese Blätter Ludwig Richter.“]

Schopenhauer, Johanna: Johann van Eyck und seine Nachfolger. Th. 1. 2. Leipzig: Brodthaus; Frankfurt a. M.: Sauerländer 1830. 2 Bde. 8^o.
(Schopenhauer, Joh.: Sämmtl. Schriften. Bd. 4. 5.)

Allgemeines. — Theologie. — Philosophie. — Paedagogik. —
Geographie. — Geschichte. — Kulturgeschichte. — Naturwissen-
schaften. — Rechtswissenschaft.

Conversations=Lexikon der neuesten Zeit und Literatur. In 4 Bden.
Bd. 1—4. Leipzig: Brockhaus 1832—34. 4 Bde. 8°.

Damen=Conversations=Lexikon. 2. unveränd. Ausg. Bd. 1—10. (Mit
Kupf.) Adorf: Verlags=Bureau 1846. 5 Bde. 8°.

Stammbuch, Deutsches. Autographisches Album d. Segenwart. 3. verm. Aufl.
H. 1—12. Leipzig: Sumprecht 1860. 1 Bd. Qu.=8°.

*

Biblia: D. i.: Die ganze Heil. Schrift, Alten und Neuen Testaments, nach
der Deutschen Uebersetzung Martin Luthers . . . samt einer Vorr. v. Hiero-
nymo Burckhardt. Basel: Im=Hoff 1746. 902, 260 S. 8°.

[M. hf. Besizervermerk auf d. 2. Titelbl.: „Otto Ludwig“ u. hf. Bemer-
kungen am Anfang u. Schluß des Bandes.]

Testament, Das Neue, unsers Herrn u. Heilandes Jesu Christi. Nach der
deutschen Uebers. Martin Luthers. Ster.=Ausg. Frankfurt a. M. 1835:
Brönner. 596 S. 8°.

[M. hf. Eintragungen am Schlusse des Bandes.]

Volks=Bilderbibel, Allgemeine wohlfeile, oder die ganze heilige Schrift
des alten und neuen Testaments, nach d. Uebers. Dr. Martin Luther's.
(Ster.=Pracht=Ausg.) M. 5 Stahlst. u. 532 . . . Abb. 5. Abdr. Leipzig:
Baumgärtner 1844. 971, 309 S. 8°.

[Von dem Dichter für sein Drama: „Die Makkabäer“ benutzt.]

Sesangbuch, Dresdner, auf höchstem Befehl hrosg. Mit Kgl. Sächf. aller-
gnädigstem Privilegio. Dresden u. Leipzig: Teubner 1850. XIV, 458 S. 8°.

[Auf d. Einband der Aufdruck: Emilie Winckler.]

*

Kant, Immanuel: Anthropologie in pragmat. Hinsicht abgefaßt. Königsberg:
Nicolovius 1798. XIV, 334 S. 8°.

Kant, Immanuel: Anthropologie in pragmat. Hinsicht abgefaßt. M. e. zu diesem
Buche nötigen Reg. verf. Frankfurt u. Leipzig 1799. VIII, 356 S. 8°.

Sulzer, Joh[ann] George: Allgemeine Theorie d. schönen Künste. Th. 1. 2.
(M. Abb.) Leipzig: Weidmann 1773—75. 4 Bde. 8°.

Wischer, Friedrich Theodor: Ueber das Erhabene und Komische, ein Beitrag
zu d. Philosophie d. Schönen. Stuttgart: Jmle & Krauß 1837. VI, 230 S. 8°.
[M. hf. Bemerkungen.]

Grube, A[ugust] W[ilhelm]: Blicke ins Triebleben der Seele. Psycholog.
Studien . . . Leipzig: Brandstetter 1861. IV, 306 S. 8°.

Maas, Johann Sebhard Ehrenreich: Versuch über die Einbildungskraft. Verbes-
s. Ausg. Halle u. Leipzig: Ruff 1797. VIII, 454 S. 8°.

Maas, J[ohann] S[ebhard] E[hrenreich]: Versuch über die Leidenschaften.
Theoretisch und practisch. Th. 1. 2. Halle u. Leipzig: Ruff 1805—07.
2 Bde. 8°.

- Maaf, J[ohann] S[ebhard] E[hrenreich]: Versuch über die Gefühle, besonders über die Affecten. Th. 1. 2. Halle u. Leipzig: Ruff 1811—12. 2 Bde. 8°.
- Engel, J[ohann] J[akob]: Ideen zu einer Mimik. Th. 1. 2. M. erl. Kupfertaf. Berlin: Selbstverl.; Mylius in Komm. 1785—86. 2 Bde. 8°.
- Otto, Karl: Praktisches Lehrbuch der Mnemotechnik oder Gedächtniskunst. Ungefähr 9000 Anwendungen. 2. völlig umgearb. Aufl. Stuttgart u. Tübingen: Cotta 1847. XIV, 400 S. 8°.

*

- Darwin, [Erasmus], u. Hufeland [Christoph Wilhelm]: Anleitung zur physischen und moralischen Erziehung d. weibl. Geschlechts. 2., deutsche neu bearb. Aufl., hrsg. v. Friedrich August v. Ammon. Wohlfl. Ausg. Leipzig: Brodthaus 1860. XII, 176 S. 8°.

*

- Balbi, A[drian]: Allgemeine Erdbeschreibung oder Hausbuch des geographischen Wissens... 3., nach d. neuesten franz. u. italien. bearb. Ausg. v. J. F. S. Cannabich, K. Vogel u. A. Wimmer. Th. 1. 2. Pesth: Hartleben 1842. 2 Bde. 8°.

- Schaarschmidt, Friedrich Reinhold: Kleiner histor.-geogr. Atlas in 26 Karten u. mit erl. Texte vers. Meissen: Soedtsche [1846]. 46 S. 8°.

- Leupold, H. [Pseud. für Heinrich Leopold Stiehler]: Wanderbuch durch Sachsen u. die Nachbarlande. Bd. 1. 2. verm. u. verb. Aufl. 2. Dresden: Meinhold [1861]. 1 Bd. 8°.

- [M. hf. Besizervermerk: „Ludwig.“]

*

- Bilder-Saal, Neu-eröffneter historischer. Theil 1 und 8. (M. Kupfern.) Nürnberg: Buggel u. Seitz 1733. 2 Bde. 8°.

[Am Schluß des 1. Bandes mit Bleistift: „Otto Ludwig. 19 Jahre alt.“]

- Becker, Karl Friedrich: Weltgeschichte. 7. verm. u. verb. Ausg. Hrsg. v. Johann Wilhelm Loebell. Mit d. Fortf. v. J. S. Woltmann u. K. A. Menzel. Th. 1—14. Berlin: Duncker & Humblot 1836—38. 7 Bde. 8°.

- Schackwitz, Johann Ehrenfried: Vollständige politische Geschichte der Reiche u. Staaten von Europa. Th. 2. Großbritannien, Portugal u. ganz Italien. Hamburg: Brandt 1739. 1184 S. 8°.

- Dezobry, Louis Charles: Rom im Jahrhunderte des Augustus oder eine Reise eines Galliers nach Rom. Nach d. Französ. bearb. v. Theod. Hell [d. i. Karl Theodor Winkler]. Th. 1—4. Leipzig. Hinrichs 1837—38. 4 Bde. 8°.

- Duller Eduard, Geschichte des deutschen Volkes. Völlig umgearb. v. William Pierfon. (M. Abb.) Bd. 1. Berlin: Kleemann 1861. 532 S. 8°.

- Weber, Georg: Germanien in den ersten Jahren seines geschichtlichen Lebens. Berlin: Brigt & Lobeck (1863.) XXXII, 164 S. 8°.

Angeb.:

Doigt, Johannes: Blicke in das Kunst- u. gewerbreiche Leben der Stadt Nürnberg im 16. Jahrhundert. Berlin Ebenda [1862] XXIX, 64 S. 8°.

Wislicenus, Ernst: Entstehung von Königthum u. Adel in Deutschland. Leipzig: Wigand 1847. 213 S. 8°.

(Darstellungen aus der deutschen Geschichte. Bdchen 2.)

Hildebrandt, C[arl]: Anekdoten und Charakterzüge aus dem Leben Friedrichs des Großen. Bdchen 1. Halberstadt: Brüggemann 1829. 176 S. 1 Bd. 8°.

Mignet F[rançois] A[uguste]: Geschichte der Königin Maria Stuart. M. d. Portr. Maria Stuarts nach Zuchari. Leipzig: Cord 1851. VIII, 432 S. 8°.
(Histor. Hausbibliothek. Bd. 21.)

*
Kreuzer, Friedrich: Symbolik und Mythologie im Auszuge. [Titelbl. fehlt.] 926 S. [S. 97—656] fehlen. 8°.

[M. hf. Besizervermerk: „Otto Ludwig. 1839.“]

Legis, S. Th.: Aelkuna. Nordische u. Nord-Slawische Mythologie. M. 13 Kupf. u. 2 Kt. Leipzig: Hartmann 1831. XII, 239, 58 S. 8°.

[M. hf. Besizervermerk: [„Otto Ludwig“]]

[Seidler, H. J.: Die Bestimmung der Jungfrau und ihr Verhältnis als Geliebte und Braut. Quedlinburg: Ernst 1840.] 176 S. 8°.

[Titelblatt fehlt.]

Kalender, Königlich Sächsischer concess. vaterländischer, 1865. Dresden: Franke.
[Otto Ludwig letzter Kalender mit der Bezeichnung seines Todestages von Cordelia.]

*
Bechstein [Johann Matthäus]: Neue Naturgeschichte der Stubenvögel. Ein Lehrgedicht. Hannover: Hahn 1846. VII, 368 S. 8°

[M. hf. Widmung: „Dem Dichter Otto Ludwig aus Eisfeld sein Landsmann Ludwig Bechstein.“ Darunter Vermerk von Otto Ludwigs Hand: „+ 15. Mai 1860, 59 Jahre alt. Als ich diese Nachricht erhielt, hatte ich mich einige Tage lang mit diesem Buche beschäftigt.“]

Berthelt, A.: Naturlehre. M. vielen Abb. 3. Aufl. Leipzig: Klinckschardt 1859. X, 110 S. 8°.

(Kommentar 3. größeren u. kleineren Handbuche f. Schüler. Bdchen 1).

Schoedler, Friedrich: Das Buch der Natur, die Lehren der Physik, Astronomie umfassend . . . 4. verb. Aufl. (M. Abb.) Braunschweig: Vieweg u. S. 1849. 2 Bde. 8°.

[M. hf. Besizervermerk: „Cordelia Otto-Ludwig.“]

*
Hellfeld, Johann August: Jurisprudentia forensis, . . . cura Gottl. Euseb. Oeltze Ed. 3. Jenae: Crocker 1796. 846, 126 S. 8°.

[M. hf. Besizervermerk: „Ernestus Ludwig“].
Jena 1797

