

Wiener Stadt-Bibliothek

86875 B

n Helld'scher Licitations
Catalog

6^{me} Partie

Artaria & Compagn

1830. Artaria & Co. Helld VI.

~~U. Unterberger~~

~~F. Freyberg.~~

B 86845 3 Bol.

~~S. Sheepsan Ks.~~

~~— Artaria meme~~

~~B. Bartsch.~~

~~D. Dietz.~~

~~Fr. Franz Graeff.~~

~~C. Carl E. H.~~

~~H. Heise~~

C a t a l o g u e

d'une belle et nombreuse Collection

d'Estampes, Catalogues, Livres d'Art,

Dessins, Cabinets, Galeries, Recueils
etc. etc.

qui composaient le cabinet de

Monsieur Michel Noble de Held

designé dans les trois premières parties de ce catalogue
par

Monsieur de H . . .

Sixième et dernière Partie

dont

la vente se fera à Vienne le **22** Novembre 1830 et jours
suivants aux heures ordinaires sous la direction de

MM. Artaria et Compagnie,

Marschands d'Estampes

rue Kohlmarkt Nr. 1151, qui distribuent le présent Catalogue
et se chargent des Commissions.

Les prix de vente seront en urgent de Convention.

V I E N N E , 1 8 3 0 .

Avertissement.

Nous croyons superflu un nouvel exposé tendant à faire l'éloge de cette superbe Collection, dont la description se trouve à la tête des catalogues des trois premières parties.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer à MM. les amateurs, que celle-ci mérite plus que toutes les autres l'attention générale, contenant les monogramistes et les maîtres anonymes qui s'y trouvent en grand nombre et d'une parfaite conservation. Autre cela, cette partie contient encore des épreuves les plus belles de *Teniers*. — *Thiele*. — *Van Thulden*. — *Tri-va*. — *Van Uden*. — *Van Ulft*. — *Umbach*. — *Uytendrouck*. — *Vadder*. — *Valkert*. — *Vanni*. — *Les Veldes*. — *Verkol-jé*. — *Verschuring*. — *Vico*. — *Vinckboons*. — *Van den Vin-ne*. — *Les Vischer*. — *Vivares*. — *Les Vivier*. — *Vlieger*. — *Van Vliet*. — *Vorst*. — *Vostermann*. — *Vyl*. — *Les Wael*. — *Waterloo*. — *Weirolder*. — *Les Wierx*. — *Willmann*. — *Wii*. — *Woeiriot*. — *Woollett*. — *Wyck*. — *Wyngaerde*. — *Zatzin-ger*. — *Zeeman*. — *Zegers*. — *Zoan*. — *Du Bart*. — *Leyde*. — *Muntegna*. — *Marc-Antoine Raimondi*. — *Meckken*. — *Procaccini*. — *Rembrandt*. — etc. etc. etc.

Artaria et Compagnie.

In 124764



On trouve encore ce Catalogue aux adresses suivantes,
qui reçoivent également des Commissions, savoir :

à AMSTERDAM . .	chez MM. BUFFA frères.
» AUGSBOURG . .	» » TESSARI et Comp. — HERZBERG.
» BALE	» » BIRMANN et fils.
» BAMBERG . . .	» Mr. JOSEPH HELLER.
» BERLIN	» MM. SCHENK et GERSTAE- CKER.
» BREME	» Mr. J. G. HEYSE.
» BRESLAU . . .	» » GUIL. THEOPH. KORN.
» BRÜNN	» MM. J. G. GASTL. — L. F. HAL- LER — J. G. TRASSLER.
» BRUNSWIC . .	» » SCHENK et Comp.
» CARLSRUHE . .	» » BRAUN. — KLOSE.
» COPENHAGUE .	» Mr. GYLDENDAL.
» DARMSTADT . .	» MM. HEYER. — LESKE.
» DRESDE	» Mr. ERNESTE ARNOLD.
» FLORENCE . . .	» » BARDI.
» FRANCFORT a. M.	» MM. CH. JUGEL. — PRESTEL — WILMANS.
» GOETTINGUE .	» » DEUERLICH. — ROCCA frères.
» GOTHA	» Mr. J. PERTHES.
» GRÄTZ	» » L. GREINER.
» HAMBOURG . .	» MM. PERTHES et BESSER. — COMMETER.
» HANNOVRE . .	» » HAHN frères.
» HEIDELBERG . .	» Mr. ENGELMANN.
» INSBROUCK . .	» » UNTERBERGER.
» LA HAYE . . .	» MM. VOLKE et HARTMANN frères.

à KOENIGSBERG .	chez MM. BORNTAEGER frères.
» LEIPSIC . . .	» Mr. WEIGEL, Proclamateur.
» LINZ . . .	» » HASLINGER.
» LONDRES . . .	» MM. COLNAGHI fils et Comp.
» MANNHEIM . .	» » ARTARIA et FONTAINE.
» MUNICH . . .	» » HERMANN et BARTH.
» MUNSTER . . .	» Mr. COPPENRATH.
» NUREMBERG . .	» MM. J. F. FRAUENHOLZ. — RIEGEL et WIESSNER.
» PARIS . . .	» » PIERI-BÉNARD. — JU- LES RENOUD. — TREUTTEL et WURTZ. — TILLIARD frères.
» PEST . . .	» Mr. CH. LICHTL.
» PETERSBOURG .	» » CH. WEYHER.
» PRAGUE . . .	» MM. MARCO BERRA. — BOR- ROSC.
» PRESBOURG . .	» Mr. WIGAND.
» SALZBOURG . .	» » MAYR.
» STUTTGARD . .	» » EBNER.
» WEIMAR . . .	au COMPTOIR D'INDUSTRIE.
» ZURICH . . .	chez MM. FUESSLY et Comp.

Schätz Verkauf

Cmz

TANJE, P.

Nro. 1 Christine, reine de Suède; d'après BOURDON. — Le barreau des paysans. — Chambre d'accouchée hollandaise. — L'amant peintre. — Déclaration d'amour. — Proposition de mariage; d'après TROST, b. Eprs. Six E.

- 45 Weber

TARDIEU, N. H.

2 Histoire de Constantin; d'après RUBENS, b. Eprs. Suite de douze E.

2 30 Kempelen

TARDIEU, P. F.

3 Le jugement de Paris; d'après RUBENS, grav. in-fol. en trav. b. Epr.

- 30 Stöckel

TEMPESTA, A.

4 207 pièces d'une suite de deux cents vingt Est. Bartsch, P. G. XVII. pag. 128. Nr. 14 à 233. b. Eprs.

1 42 J=

5 Bataille des Hebreux contre les Amalécites. Grande pièce composée de deux planches jointes en larg. Nr. 234. tr. b. Epr. Grande et riche composition. Pièce capitale de l'artiste.

1 - Schmidt

6 25 pièces. Différents sujets tirés de l'écriture sainte, représentent des combats et d'autres actions militaires. Suite de vingt — cinq Est., y compris le frontispice Nr. 235 — 259. anc. Eprs.

1 36 Arango

7 19 pièces de la suite précédente. collées.

- 20 Stöckel

8 Huit pièces d'une suite de 12 pièces, y compris le frontispice. Nr. 545 à 556. Manquent 1. 7. 8. et 12. b. Eprs.

- 38 J=

relié 9 La guerre des Romains contre les Bataves. Nr. 560 à 595. h. Eprs. Suite de trente six E. reliées.

1 - J=

10 1

U. 36*

g. 2. 36

g. 2

B. 50*

U. 30*

Röcke

Lehman

Mayer

Greffor

Stöckel

Stöckel

Stöckel

Avanzo

Stöckel

9. 53

10. 1

— 18

— 27

6 2

2 24

— 57

— 20

— 24

— 34

— 13

— 10

21 50

2

- Nro. 10 La Conversion de St. Paul. Nr. 496. tr. b. Epr. —
Sujet de bataille. Nr. 848. b. Epr. Deux E.
11 Diverses chasses de deux suites diff. Cinq E.

TENIERS, D.

- 12 L'interieur d'une cour de cabaret où l'on remarque des paysans qui boivent et d'autres qui dansent au son d'une musette jouée par un ménestrier monté sur un tonneau. larg. 8 p. 6 l. sur 7 p. 3 l. anc. Epr. avant la retouche, superbe pièce assez rare.
— 13 Troupe de paysans, qui s'amuse à fumer et à boire, devant un cabaret, d'où sort une paysanne etc. in-fol. en trav. gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. D, Teniers in, et excudit cum privilegio. b. Epr.

TERNER, C. J.

- 14 Paysage montagneux, à la gauche un bel edifice en ruine, sur le devant une vieille debout près d'un pâtre couché gardant son troupeau. gr. à l'eau-forte in-fol. en trav. b. Epr.

TESTA, P.

- 15 Portrait de P. Testa à mi-corps, etc. Bartsch P. G. XX p. 215. Nr. 1. anc. Epr.
16 Abraham prêt à sacrifier son fils. Nr. 2. tr. b. Epr.
17 Les Mages adorant Jésus Christ, Nr. 3. anc. Epr. — La Ste. Vierge à genoux près de l'Enfant Jésus. Nr. 4. anc. et b. Epr. Deux E.
18 L'histoire de l'enfant prodigue. Nr. 5 à 8. b. Eprs. Suite de quatre E.
19 De la suite précédente Nr. 6 et 7. b. Eprs. — La Ste. Vierge et St. Joseph assis près d'un arbre, etc. Nr. 12. b. Epr. — St. Roch et St. Nicolas invoquant le secours de la Ste. Vierge, Nr. 13. b. Epr. Quatre E.
20 Le martyre de St. Erasme etc. Nr. 14 trois Eprs. 1) avec l'adresse de Dom. Rossi. b. Epr. 2) avec celle

de J. J. Rossi b. Epr. 3) avant toute adresse. tr. b. Epr. Trois. E.

Nro. 21 St. Jérôme en pénitence dans le désert, Nr. 15. *anc.* Epr. — Un bonreau attachant St. Sebastien au tronc d'un arbre Nr. 17. — Les sept sages de la Grèce Nr. 18. b. Eprs. Trois E.

22 Les sept sages de la Grèce, Nr. 18. — Les serviteurs de Sinotix rapportant dans son char leur maître. Nr. 19. — La mort de Caton d'Utique, Nr. 20. — La même Est. tr. b. Epr. Quatre E.

23 La mort de Caton d'Utique, Nr. 20. b. Epr. — La déesse Thetis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli d'eau du Stix, Nr. 21. b. Epr. — Achille traînant autour des murs de Troye le corps d'Hector attaché à son char Nr. 22. b. Epr. — La même Est. Nr. 22. tr. b. Epr. Quatre E.

24 Venus apportant un bouclier et d'autres armes à Enée, Nr. 24. b. Epr. — L'enlèvement de Proserpine par Pluton, *Pietro Testa inv. et fec.* haut. 9 p. Larg. 13 p. 2 l. b. Epr. *Pièce, dont Bartsch n'a pas donné la description.* — Jeune femme accroupie qui s'évanouit, entourée de plusieurs amours, Nr. 27. *anc.* Epr. *Cette pièce est très rare.* — La peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art, Nr. 29. *Rem. Epr. avant l'adresse et avant la retouche.* — La même Est. Epr. postérieure, avec l'adresse et retouchée. Cinq E.

25 L'enlèvement de Proserpine par Pluton, *belle pièce dont Bartsch n'a pas donné la description.* — La paix se servant des couleurs que lui prête la déesse Iris. Nr. 31. b. Epr. — Un jeune homme s'attachant à la Vertu et à l'Amour des sciences. Nr. 32. Deux *anc.* Eprs. l'une avant, l'autre avec l'adresse de Westerhout. Quatre E.

26 Un jeune homme arrivant sur le Parnasse par le chemin étroit de la Vertu Nr. 33. *anc.* Epr. — L'Académie de Peinture. Nr. 34. *anc.* Epr. — Le triomphe

— 20 *Avanzo*

— 20 *Avanzo*

— 22 *Stück*

1 2 *Libe*

23 541

gr.

23 54

4

de la Peinture sur le Parnasse Nr. 35. b. Epr. — Trois E.

Nro. 27 La saison du Printemps Nr. 36 *anc.* Epr. avec une *gr.* Copie en contre-partie. — La saison de l'Eté Nr. 37 — La même Est. — Quatre E.

28 Bacchus retournant des Indes, accompagné de Silène, Nr. 38. — La même Est. b. Epr. — La même Est. *anc.* Epr. Trois E.

29 La Lune prenant la place du Soleil Nr. 39. b. Epr. — St. Pierre delivré de prison par l'ange du Seigneur, pièce faussement attribuée à P. Testa. b. Epr. Deux E.

TESTA, CESAR.

30 La Vierge assise dans un paysage tenant debout devant elle l'enfant qui foule aux pieds le dragon infernal. — L'Education d'Achille. — Didon mourante. — La même Est. — Quatre E.

THEVENIN, c.

31 Prise de la Bastille, le 14. Juillet 1789 grav. à l'eau-forte. b. Epr.

THIELE, J. AL.

32 Paysage montagneux et sauvage avec cinq figures — La belle fontaine près de Schoenbourg etc. *Ad- vivum del. et fecit A. Thiele. 1742 et 1743, in 4^o* en trav. b. Eprs. Deux E.

33 2 Paysages, représentant l'ancienne porte de l'Elbe près de Pirna, prise de deux côtés b. Eprs.

34 5 petits paysages, trois en haut. et deux en trav. gr. à l'eau-forte b. Eprs.

35 Grands paysages. Vue du château de Pilnitz. — Deux vues de la forteresse de Königstein, du côté du couchant et du levant. — Vue de Dresde. — Vue du château de Meissen. — Vue de la forteresse de Sonnenstein 1726 gravée à l'eau-forte *anc.* Eprs. Six E.

Avanzo — 31

Ja — 20

Lebe — 20

Avanzo — 12

Stoike — 21

U. 30* — 24 — 36 —

U. 30* — 27 — 36 —

Artmann — 30

Weber 3 —

29 99

THOMAS, JEAN.

- Nro. 36 Pastorale où sont trois bergers et trois bergères. J. Thomas fec. eau-forte du peintre, rare, in fol. en trav. b. Epr.

THOMASSIN, PH.

- 57 L'incendie d'un des quartiers de Rome. *L'incendio di Borgo vecchio* 1610, d'après RAPHAEL, gr. in-fol. en trav. b. Epr. avant l'adresse de Rossi.

THOMON, TH. DE.

- 58 Mons Albanus. — Vue de l'église St. Grégoire à Rome. — Vue d'une partie de Rome ancienne prise de l'île d'Esculape. pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E.
39 Mons Albanus. — Une ruine de Rome. — Reste d'une partie de la fameuse ville d'Athènes d'où l'on voit le temple de Thésée tr. b. Epr. avant l'inscription. pet. in-fol. Trois E.

THULDEN, TH. VAN.

- 40 Portrait de Theod. van Thulden; d'après VAN DYCK, gravé par P. DE JODE. b. Epr.
41 48 pièces pour la description de la magnifique Entrée de Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, dans la ville d'Anvers l'an 1635 etc. Le frontispice et le portrait sont gravés par P. NEEFFS, le reste est gravé à l'eau-forte par Th. van Thulden d'après RUBENS. gr. in-fol. et de diff. formats. anc. Eprs.
42 L'histoire d'Ulisse, d'après les tableaux peints à Fontainebleau par Primatice, dont les peintures n'existent plus; in-fol. en trav. belles Eprs, cinquante huit E.

THURNEISER, J.

- 42^a Latonne dans le désert, gravée dans la manière de Mellan avec une seule taille et des lignet spirales, in-fol. en trav. anc. Epr.

29 59

2 3 Hoike

9.27

- 56 Weber

- 31 Weber

- 20 Bergner

- 24 Lehman

4 3 6 - Sebe

C 5/

4 3 8 - Hoike

C 5/

- 40 - 51 Lehman

U.
45x

49 4

	49	4
Shmidt	1	9
Clouzo	1	18
Kempel	1	30
Rothe	—	12
Avanzo	3	3
Rothe	—	13
Käthe	—	6
Stück	—	43
		57 18

TIEPOLO, T. B.

- Nro. 43 L'adoration des Rois, pièce qu'on regarde comme son chef-d'oeuvre, in-fol. en h. b. Epr. — 7 Pièces y compris le frontispice: *Divers Caprices*; pet. in-fol. en h. b. Eprs, Huit. E.
- 44 10 pièces, y compris le frontispice: *Autres Caprices* etc. pet. in-fol. en h. b. Eprs.
- 45 12 Pièces, y compris le titre: *Vari Capricci* etc. in-4° en trav. b. Eprs.

TIEPOLO, DOM.

- 46 Tête d'un vieillard avec une large barbe. — Fuite en Egypte. — Miracle de St. Jérôme Emilien. — Miracle de St. François de Paul, in-4° en h. b. Eprs. Quatre E.
- 47 26 Pièces, y compris le frontispice et le titre, conten. 24 sujets de la fuite et du Repos de la Ste. Famille en Egypte, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle, in-fol. en trav. b. Eprs.

FISCHBEIN, J. H. LE IREUX.

- 48 Venus montrant une flèche à Cupidon, piqué par une abeille; in-8° b. Epr. — Hercule filant auprès d'Omphale, in-4° en h. b. Epr. Deux E.

TOROND, A.

- 50 Paysage montagneux; au bas de la droite deux hommes vus à micorps; gr. dans la manière de dessin d'après *An: Carrache*; gr. in-fol. en trav. b. Epr.

TORRE, FL.

- 51 La Ste. Vierge invoquée par les Saints patrons de Bologne, d'après GUIDE. Bartsch P. G. XIX, p. 215. Nr. 4. *anc. et b. Epr.* — L'Amour et Pan, d'après AUG. CARRACHE. Nr. 7. b. Epr. Deux E.

TRABALLESI, J.

Nro. 52 La dernière communion de St. Jérôme d'après AUG. CARRACHE. — La coronazione di Spine. — La flagellazione. — La conversione di S. Paolo. — La Transfiguration. — S. Giorgio, — La vocation de St. Mathieu; d'après L. CARRACHE. — St. Guillaume Duc d'Aquitaine prenant l'habit de Religieux, d'après GUERCHIN. — St. Job remis sur le trône où il est assis, etc., d'après GUIDE. La Circoncision. — S. Domenico resuscita un Fanciullo stato tagliato in Pezzi. Ste. Anne; d'après TIARINI, in-fol. en h. gr. à l'eau-forte b. Eprs. Douze E.

2 12 *Lehm*

TRAUTMANN, J. G.

53 Résurrection de Lazare, gravée à l'eau-forte, pet. in-fol. en h. b. Epr.

1 36 2 3

B. 2/

TRIVA OU TREVIS, ANT.

54 Susanne surprise au bain, Bartsch P. G. XIX, p. 231. Nr. 1. b. Epr.

— 30 *Perman*

55 Repos en Egypte, Nr. 2. anc. Epr.

— 36 — 42 *Nörke*

U. 40

56 Pièce allégorique, Nr. 4. b. Epr.

1 38 1 42

B. 2/
S. 10

TROGER, P.

57 Bas-relief, — un genie faisant des boules de savon, — un petit garçon gardant deux moutons, — un âne couché, — l'Enfant Jesus et St. Jean, — Buste d'un sculpteur, — buste d'un philosophe, — buste d'un jeune homme, petites pièces. — Un Chris mort, — la Vierge dans sa douleur, — des malades secourus par deux medecins charitables — beau paysage, pièces in-fol. b. Eprs. Douze E.

8 — 8 3

TROUVAIN, A.

58 Jean Jouvenet; peint par lui même, gravé par Antoine Trouvain pour la réception à l'Academie, gr. in-fol. en trav. b. Epr.

— 32 *Lebe*

73 52

UDEN, LUCAS, VAN.

	Röike	—	44	
	Röike	2	42	
	J=	1	23	
	J=	1	42	
	J=	1	—	
	J=	—	42	
	J=	1	1	
	J=	1	1	
	Helmer	1	31	
	Röike	1	36	
	Lehman	1	59	
U. — 55x	Lehman	2	4	— 50
U. 1 —	Lehman	2	3	— 54
U. 1 —	Carl m	1	48	— 54
U. 1. 12	Röike	1	50	1 3
S. 8.		6	36	6 —
S. 12.		11	—	10 —
B. 10/	Röike	16	—	8 36

- Nro 59 Son portrait, d'après VAN DYCK, gravé par L. FORSTERMANN, gr. in-fol. en h.
 — 60. Quatre paysages, Bartsch P. G. V. p. 17. Nr. 1. 2. 3. 4. b. Eprs.
 61 Trois paysages, Nr. 6. 7. 8. anc. Eprs.
 62 Trois paysages Nr. 9. 11. 12. b. Eprs.
 — 63 Paysage, Nr. 22. b. Epr.
 64 Autre paysage, Nr. 24. anc. Epr.
 — 65 Autre paysage Nr. 26. b. Epr.
 66 Deux paysages Nr. 27. 31. anc. Eprs.
 67 Deux paysages Nr. 28. 29. b. Eprs.
 68 Deux paysages Nr. 29. 34. b. Eprs.
 — 69 Deux paysages Nr. 34. 42. anc. Eprs.
 — 70 Paysage in-fol. en trav. Nr. 48. anc. Epr.
 — 71 Fuite en Egypte, in-fol. en trav. Nr. 49. b. Epr.
 — 72 Paysage montagneux, d'après TITIEN in-fol. en trav. Nr. 54. tr. b. Epr.
 — 73 Le Samaritain etc. d'après TITIEN in-fol. en trav. Nr. 55. tr. b. Epr.
 74 Vue d'un convent de capucins etc.; d'après RUBENS, in-fol. en trav. Nr. 56. b. Epr.
 75 Paysage montagneux orné de figures et d'animaux etc. in-fol. en trav. Nr. 57. Lucas van Uden pinxit et excud. b. Epr. avant l'adresse de franç. v. d. Wyngaerde.

ULFT, JAC. VAN.

- 76 Vue de l'hôtel de ville d'Amsterdam, Sur la place un grand concours de peuple et de marchands etc. à gauche: Jacobus van Ulft Goreomientis delineavit et fecit aqua forti; à droite: Gisbertus à Zyll excudit. Très grande pièce en larg. très belle Epr. Morceau très rare.

ULRICH, HENRI.

- Nro. 77 Pièce allégorique. On y voit Apollon et les neuf muses, des monstres marins, des Satyres etc. in-fol. en larg. *anc.* Epr.

UMBACH, JONAT.

- 78 Cain tuant Abel. — Fuite de Cain. — L'Arche de Noë. — Le Déluge. — L'ange gardien. — David tenant la tête de Goliath. Jonas, Daniel, b. Eprs. Huit E.
- 79 Andromède. — Susanne au bain, quatre sujets diff. féremment composés. — Les pèlerins d'Emaus. — Jésus et St. Jean. — Le bon pasteur. — b. Epr. Huit E.
- 80 Jésus dans les bras de St. Joseph. — St. Michel. — Transfiguration. — Le baptême de J. C. *rare.* — J. C. donnant la bénédiction, tr. b. Epr. *rare.* — La samaritaine. — Lazare ressuscité. — Jésus conduit pour être flagellé. — N. S. étendu au pied de la colonne, *rare.* b. Eprs. Neuf E.
- 81 L'Adoration des bergers. — Le même sujet. — Jésus au jardin, 4 pièces de composition diff. *anc. et b.* Eprs. Six E.
- 82 Traits de la Parole du Samaritain, quatre de ces huit sujets sont diff. composés *anc.* Eprs. Huit E.
- 85 St. Jean dans le désert, 2 sujets diff. composés. — Jésus sur le eaux. — St. Pierre repentant. — St. Pierre delivré de prison. — Penitence de David. — La flagellation. — Jésus en croix. — *anc. et b.* Eprs. Huit.
- 84 L'annonciation. — L'assomption de la Ste. Vierge. 3 sujets diff. composés. — Vierge de douleur. — Le corps mort, de J. C. — La visitation. — La Ste. Famille b. Eprs. Huit E.
- 83 Ste. famille, neuf sujets diff. composés. — Jésus rayonnant de gloire debout sur les genoux de la Ste. Vierge. — La Ste. Vierge et l'enfant Jésus debout, leurs têtes entourées de rayons. — La fuite

— 12

Noëke

— 42

art m.

248

249

C 3/

— 24

u.
30x

— 56

art m.

23

26

C2/30

— 42

art m.

— 36

— 41

Schiman

u
40x

— 46

art m.

— 25

— 57

art m.

u
24x

139 35

Curt. m

1 5

Hörkl

1 -

U
40x C4f

3 3 - 36

Hörkl

1 1

Lebe

1 41

Hörkl

1 -

U
40x

Hörkl

- 54 - 36

C4f

3 3 3 -

en Egypte dans un beau paysage, *anc. et b.* Eprs. Douze E.

Nro. 86 St. Christophe. — St. George. — St. Antoine à genoux, l'enfant Jésus dans ses bras. *rare.* St. Antoine adorant l'enfant Jésus assis sur des nues *rare* — St. François recevant les stigmates, deux compos. diff. — St. François en méditation. — St. Jérôme, deux pièces diff. composés. — Ste. Apollonie. — La tentation de St. Antoine. *b.* Eprs. Onze E.

— 87 Le martyre de St. Sébastien. — St. Sébastien mourant. — Martyre de St. Laurent. — Martyre de St. Etienne. — St. Etienne, une palme à la main. — Penitence de David. — La Magdalaine, trois pièces diff. composées. — Une Sainte debout une palme à la main etc. *rare.* — St. Martin. *b.* Eprs. Onze E.

— 88 La Charité romaine. — Diane et Endymion. — Le Printemps. — L'Eté. — Six Bacchantes, — Pan et Syrinx. — Venus et l'amour, *rare b.* Eprs. Douze E. + 89 Apollon et Marsyas. — Diane et Actéon. 12 Bacchantes, Dieux marins, Nymphes etc. *anc. et b.* Eprs. Quatorze E.

+ 90 Scènes pastorales, Chasses etc. *tr. b.* Epr. Huit E.

91 Vues de Monuments et de Ruines, paysages, Cascades, scènes pastorales etc. *anc. et tr. b.* Epr. Douze E. y compris le titre: Jonas Umbach Augsburg 1678.

92 Voyage de Jacob. — Vue des Cascatelles de Tivoli, 2 epr. — Le même sujet diff. comp. — Le Samaritain. — Saul évoquant l'ombre de Samuel, *rare.* — Six paysages et scènes pastorales. *anc. et b.* Eprs. Douze E.

93 Monuments et Ruines, paysages, Scènes pastorales etc. *tr. b.* Eprs. Treize E.

Note. La plus grande partie des Epreuves des Estampes d'Umbach, qui composent les articles ci-dessus, sont avant l'adresse de Jér. Wolff etc.

- Nro. 94 Sujet allégorique à la gloire du Prince Kaunitz etc.
gr. in-fol. — Un dessin d'ornemens et de feuillages,
in - 4^o gr. en manière noire. b. Eprs. Deux E.

— 10 — 13

U
12^x

UYTENBROUCK, MOÏSE.

- 95 Portrait de Moïse Uytenbrouck. P. Schenck exc.
Amst. Bartsch. D. G. V. pag. 85. Nr. 1. anc. Epr.
96 Agar dans le désert. Nr. 5. anc. Epr.
97 Agar consolée par l'ange. Nr. 8. bonne.
98 Bethsabée. Nr. 12. anc. Epr.
99 Tobie rendant la vue à son père. Nr. 16. an. Epr.
100 Retour d'Egypte. Nr. 17. bonne.
101 Junon remettant à Argus la garde d'Io. Nr. 18. b. Epr.
102 Mercure s'entretenant avec Argus. Nr. 19. anc. Epr.
103 Argus priant Mercure de rester avec lui. Nr. 21.
b. Epr.
104 Mercure endormant Argus. Nr. 22. b. Epr.
105 Le même sujet Nr. 24. anc. Epr.
106 Le même sujet. Nr. 25. bonne.
107 Apollon gardant le troupeau d'Admète Roi de Thés-
salie. Nr. 26. bonne.
108 Battus trahissant le secret de Mercure Nr. 27. bonne.
109 Mercure et Battus. Nr. 29. bonne.
110 Vertumne et Pomone. Nr. 32. anc. Epr.
111 La femme à genoux près du berger. Nr. 36. bonne.
112 la famille. Nr. 37. bonne.
113 Femme au bain. Nr. 38. bonne.
114 La femme surprise au bain. Nr. 40. bonne.
115 Les vaches. Nr. 41. bonne.
116 Les chevaux. Nr. 42. bonne.
117 Les chèvres. Nr. 43. bonne.
118 Les bergers de l'Arcadie. Nr. 45. bonne.
119 La même Est. Nr. 45. Première et belle Epr. avant
le nom. de Uytenbrouck et avant l'adresse.

— 36 — 48

1 30 1 45

1 30 1 45

2 — 2 23

— 50 1 49

1 36

1 6

1 20

1 33

4 — 6 —

— 50

1 40

1 35

1 51

2 12

1 20

1 20

2 3

1 30 2 30

1 36

1 32

1 32

— 36 1 50

6 3 6 33

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

Schman

Röckl

U. 40^x

S. 2.

S. 2.

S. 3

U. 1.

S. S.

S. 2.

U. 40

B. 7/

204 7

		204	1	
	Lehmann	3	—	
	S ₂	2	40	
	Avanzo	1	14	
S.2.	Lehmann	1	32	
		2	3	1 30
	Stöckl	3	21	

S.6.		5	33	5 —
S.10.x		10	33	9 —
S.6. B. 8/		7	45	7 —
S.6. B. 8/		7	45	7 —
	Mayr	9	—	
	Stöckl	1	20	
	Stöckl	1	50	
	Avanzo	—	20	
	Lehmann	—	20	
g. 115	Lehmann	2	—	

264 17

12

- Nro. 120 La jeune mère à genoux devant le vieillard, Nr. 47. b. Eprs.
 121 Paysage à l'âne chargé Nr. 52. b. Eprs.
 122 Le voyage, Nr. 55. bonne.
 123 Le troupeau sur le petit pont, Nr. 56. bonne.
 124 Le voyage de Jacob en Canaan, Nr. 57. bonne.
 125 Salmacis et Hermaphrodite. On les voit vers le devant de la [droite] près d'une pièce d'eau couverte d'arbres, Mo. V. Wtenbrouck f. Mo. Wtenbrouck exc. Larg. 7 p. 10 l. Haut. O. p. 2 l. anc. Epr. Ce morceau, dont Bartsch, n'a pas donné la description et très rare et d'un très bel effet.

VADDER L. DE.

- 126 La pièce d'eau, Bartsch, P. G. V. p. 63. Nr. 4. b. Epr.
 127 La plantation d'arbres, Nr. 5. b. Epr.
 128 La colline surmontée d'arbres, Nr. 6. b. Epr.
 129 La grande chaumière, Nr. 8. b. Epr.
 130 Le paysage à la pluie, Nr. 11 b. Epr.

VAILLANT, JEAN.

- 131 Deux petits paysages en larg. gr. à l'eau-forte. Jean Vaillant fecit. b. Eprs.

VAILLANT, W.

- 132 Portrait de Gaspard Netscher; d'après NETSCHER, gr. en manière noire, in-fol. anc. Epr.

VALESI, DION.

- 133 Anfiteatro detto l'arena di Verona; d'après CRISTOFOLI, tr. gr. pièce en 2 feuilles.

VALESIO, J. L.

- 134 Un aveugle conduit par un petit chien, in 8° anc. Epr.

VALKERT, W. VAN.

- 135 Un buffon tenant une file entre ses bras dont elle paroît être honteuse etc. figures à mi-corps. p. in-fol. W. V. Walcher fecit. b. Epr. Morceau rare.

VALLEGIO, FR.

Nro. 136 La Ste. famille etc. *Franciscus Vallegius* fe. in-fol.
en h. b. Epr.

VALLET, GUILL.

137 Portrait d'André Sacchi en buste dans un ovale d'après C. MARATTE. 1662. in-4° b. Epr.

VANNI, FRANÇOIS.

138 Ste. Cathérine de Sienn. Bartsch P. G. XVII. p. 196. Nro. 2. b. Epr.

139 St. François en extase. Nr. 3. b. Epr. *morceau rare.*

140 St. François d'Assise méditant sur un crucifix. pag. 198. b. Epr.

VANNI, J. B.

141 Trois pièces représentant sur des nues des saints patrons de la ville de Parme etc. d'après A. CORREGG Bartsch P. G. XX. pag. 117. Nr. 12. 13. 14. *anc. et belles Eprs.*

142 Les Nr. 12 et 14 doubles *anc. et b. Eprs.* 2 pièces.

143 Les Noces de Cana; d'après P. VERONESE, Nr. 17. *gr.* très gr. pièce *anc.* Epr.

VARELEN, T. E. VAN.

144 Des chevaux et des vaches. grav. à l'eau-forte in-4° en trav. b. Epr. *On lit.* au bas de la gauche: T. E. Van Varelen fecit. Cinq E.

VAROTARI, D.

145 Une femme debout, vue à mi-corps occupée avec l'arrangement de sa coëffure en présence d'une autre femme qui l'admire etc. *On lit* à droite d'en bas: Alex. Varot. pinx Darius filius sculps. Bartsch P. G. XXI. p. 167. *n'a pas donné la description de ce morceau très rare.* pet. in-fol. en h. b. Epr.

264 17

— 16

Avanzo

— 8

Boche

1 20

Art. m

— 24

3 3

Mayer

21.30

— 18

2 3

Röckel

21.20

— 30

Avanzo

— 25

5 =

1 20

Schmidt

1 8

Boche

5 4 5 34

B.61

280 4

280 4

Arango — 20

Arango — 20

Lloillo 12 59

21 31 Kelfersdorf 20 36 2 48

21 17 15 1 3

mayr 7 3

J= 7 3

Lloillo 18 —

J= — 59

36439

14

VEAU, JEAN DE.

Nro. 146 Vue du canal d'Ypres à Firnes; d'après VAN DER NEER; in-fol. en trav. b. Epr.

147 Rendez-vous des bateaux, sur la Meuse; d'après WEIROTTER; in-fol. en trav. b. Epr.

VELDE, ADRIEN, VAN DE.

148 Differents animaux: 1659. Bartsch. P. G. I. p. 215.

Nr. 1. à 10. anciennes Eprs. avec l'adresse: Just. Danckerts exc. Suite de Dix E.

— 149 Le boeuf pie et les trois moutons. 1670. Nr. 12. Ce morceau est très rare et un véritable chef-d'oeuvre, très-belle Epreuve.

— 150 Les deux vaches au pied d'un arbre. Nr. 13. Ce superbe morceau exécuté dans le même goût que le précédent, paroît avoir été gravé dans la même année. Il est très-rare. Très-belle Epreuve.

— 151 La brebis. 1670. Nr. 14. Ce morceau est gravé avec le même esprit, que les deux pièces précédentes, mais il les surpasse encore par la délicatesse de la pointe. Il est très-rare. b. Epr.

— 152 Les deux moutons. 1670. Nr. 15. Morceau très-rare. b. Epr.

— 153 Le berger et la bergère avec leur troupeau. 1655. Nr. 17. Morceau très-rare. anc. Epr.

— 154 Copie de ce morceau, gravée dans le même sens. b. Epr.

VELDE, ES, VAN DEN.

155 Paysage d'hiver en Hollande, où l'on voit beaucoup de monde et des paysans occupés à ramasser des roseaux et des arbustes pour les transporter en fagots tant sur le dos que sur des traîneaux. Esyas van den Velde fecit. Dans la marge d'en bas 12 vers holl. gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle d'après nature. Gr. in-fol. en trav. b. Epr. avec la première

adresse: P. Goos. excudit. Note. Les eaux-fortes de cet artiste, né vers 1590, sont très-rares.

- Nro. 156 Paysage où l'on voit l'entrée d'un village, avec beaucoup de figures, et sur le devant une famille de paysans, occupée à boire et à manger. E. V. Velde fecit. C. Visscher excudit. p. in-fol. en trav. b. Epr.
- 157 Trois paysages, ornés de figures etc. Esayas van den Velde fecit. Nr. 1. 3. 5. in-4^o en trav. anc. Epr.
- 158 Differentes Vues de Hollande. Nr. 1 le titre: 10 Lantschappen nae vleven geteekent, écrit sur le ciel d'un beau paysage. On lit au haut de la gauche: E. V. Velde fecit. — Nr. 2. Hillegom. — 3. Spaerwow. — 4. Pennincksveer. — 5. by Lis. — 6. Ter — Tolen. — 7. Manque. — 8. Hofstede. — 9. by Haerlem. — 10. Brouwery. anc. Eprs. Neuf E.

VELDE, JEAN VAN DE.

- 159 Le bon samaritain payant l'aubergiste pour soigner le blessé. Effet de nuit. p. in-fol. en h. b. Epr.
- 160 Les quatre parties du jour, représentées par des marines et des paysages, pet. in-fol. en larg. anc. Eprs. Le midi manque. Trois E.
- 161 Le samaritain conduisant le blessé sur son cheval. — Paysage sur le devant de la droite des hommes se chauffent. — Vue d'un canal. — Paysage, où l'on voit au milieu un pont et à la droite 3 hommes, dont deux assis et un debout, effet de nuit, anc. et b. Eprs. Quatre E.
- 162 La faiseuse de Koucks etc. pet. in-fol. en h. Effet de nuit, anc. Epr. avant l'adresse de Visscher.
- 163 Paysage où l'on voit une femme à pied près d'un homme monté sur un boeuf; ils conduisent des bestiaux, pet. in-fol. en larg. anc. et b. Epr.
- 164 La magicienne; effet de nuit; in-fol. en trav. anc. et belle Epr. Morceau rare à trouver aussi belle d'Epr.
- 165 L'Etoile des rois, p. in-fol.; d'après P. DE MOLYN, bel effet de nuit. b. Epr.

364 39

— 50

Avanzo

— 18

— 28

Jz

21.20x

1 8

Avanzo

— 30

1 —

Avanzo

21.36x

1 59

Stöckl

2 7

Lebe

— 30

2 30

Schmidt

21.36x

1 42

Schman

8. —

9 13

5.10.

— 36

2 50

Lebe

21.40.

388 26

21. 30*	Ri. M.	388	26	2	50	—	24
S. 12* B. 5/	Art. m.	1	41	11	48	10	—
S. 10.				9	3	8	—
S. 4.	Lebe	3	33	3	—	—	—
	Lebe	3	11				
	Ro. Ke	2	25				
	Art. m.	—	50				
		2	21				
	Avanzo	1	34				
	Avanzo	1	30				
	Avanzo	1	34				
	Art. m.	1	43				
21. 45*	Lehmur	1	47				
		434		16			

16

Nro. 166 Plusieurs personnes attroupées autour de deux enfants qui dansent, effet de nuit, b. Epr. d'après P. DE MOLYN. — On rencontre très rarement ces deux pièces aussi belles d'Epreuves.

— 167 Fête de village, in-fol. en trav. b. Epr.

— 168 Repos en Egypte; effet de nuit. in-fol. en trav.; d'après ELSHEIMER. b. Epr.

169 Six pièces en largeur, représentant un marché hollandais, où l'on voit un grand nombre de figures. b. Eprs.

— 170 Vue du pont de Ste. Marie-à Rome; gr. in-fol. en trav. anc. Epr.

— 171 Les quatre saisons in-fol. en trav. b. Eprs. Quatre E.

172 Les quatre saisons, d'une composition differ. gr. in-fol. en trav. b. Eprs. Quatre E.

173 Vues de Hollande, 5 pièces de la suite de six Est. sous le titre: *Siste-Deel*, etc. in-fol. en trav. très b. Eprs. Cinq E.

— 174 Vues différentes de Hollande, sous le titre: *Romae-nissime aliquot Regiunculae, et antiquorum monumentorum* etc. 1615. in-fol. en larg. b. Eprs. Suite numérotée de Seize E.

175 Six pièces de la suite précéd. Nr. 2. 4. 8. 9. 12 et 14.

— Cinq. p. autres vues diff. de Hollande. Nr. 2. Egmont op de Holst. — 3. T. Clooster tat Rynsburch.

— 4. T'huiste Cleef by Haerlem. — 5. Weerdenbusch.

— 6. Rossum. p. in-fol. en trav. Nr. 1 le titre manque. b. Eprs. Onze E.

176 Jolis paysages en largeur de differ. suites. b. Eprs. Onze E.

177 Treize pièces, compris le titre: *Amenissimae aliquot regiunculae* etc. d'une suite de 26 Est. in-4°, en trav. anc. Eprs.

— 178 Seize pièces, compris le titre, d'une suite de 26 Est. 1616. gr. in-8° en trav. anc. Eprs.

— 179 Vingt paysages de differ. suites et de divers formats. anc. Eprs.

Nro. 180 Suite numérotée de Six paysages; d'après YAN DER HORST. — Paysage d'une riche composition, sans le nom. in-fol. en trav. b. Epr. Sept. E.

10 — 10 13

S. 12.

VENTURINI, T. F.

225
nov 181 Chasse donnée par Diane à ses Nymphes; d'après DOMINIQUIN. Gr. in-fol. en trav. *anc. et rare* Epr.

— 24 — 34

Léon

U. 30x

VERCRUYS, TH.

182 Pierre Aretin à mi-corps avec une gr. robe ouverte et une chaîne d'or au col etc.; d'après TITIEN; in-fol. en h. très b. Epr. *avant l'inscription.*

— 22

Pierrel

183 Trois paysages en forme ronde; *anc. et b.* Eprs.

— 12

J -

VERDIER, FRANÇOIS.

relie' 184 L'Histoire des actions de Samson, etc. 1698. in-fol. en trav. Quarante Est. dont 4 pièces sont gravées à l'eau-forte par Fr. Verdier, les autres par Ben. et Jean Cludran, Ch. Simonneau, J. B. Poilly et G. du Change. b. Eprs. rel. en veau.

1 52

Quango

VERELST, E.

~~Sch~~ 185 Jeune garçon, cherchant les puces à son chien couché sur son giron; d'après TERBURG; in-fol. en h. *anc.* Epr.

2 3

Vernier

Sch 4/93 x

VERKOLJÉ, N.

186 Portrait du fameux Jurisconsulte Bauer à Leipsic; vu jusque aux genoux et richement habillé, etc d'après KLEIN. gr. in-fol. *anc.* Epr.

1 1

Mayer

M. 4-

187 Une jeune fille, à côté de son amant, se faisant dire la bonne aventure par une Bohémienne; in-fol. en h. *anc.* Epr.

1 40

Art. me

188 Jeune femme, assise devant une table, caressée par son amant, etc. in-fol. en h. *anc.* Epr.

1 36

Art me

M. 1/

189 Collation dans un jardin, où se voit sur le devant un enfant qui pisse; d'après G. B. Wenix; in-fol. en trav. *Morceau rare.*

— 50

Pierrel

M. 30x

454 39

		454	39	
m. 1/	Stück	1	30	
S. 8.	Lehman	14	—	6 —
	Aranzp	—	20	
	Art. m.	1	31	
	Stück	—	44	
	Art. m.	1	30	
	Art. m.	1	31	
	Art. m.	1	14	
F. 1. 12.	Stück	1	20	1 3
	Stück	—	52	
F. 1. 12	Lebe	1	15	1 3
	Lebe	1	47	
		482	13	

18

Nro. 190 Vertumne et Pomone; d'après NETSCHER; in-fol. en h. anc. Epr. rare.

VERSCHURING, H.

191 Les voyageurs. Bartsch. P. G. I. p. 126. Nr. 2, anc. et b. Epr. Voyez p. 123. Morceau très-rare.

VIA, AL. DELLA.

192 Massacre des innocens; gr. pièce en larg. b. Epr.

VIANI, J. M.

— 193 St. François; d'après L. CARRACHE. Bartsch P. G. p. 309. Nr. 2. b. Epr.

VICENTINO, ANDRÉ.

194 Les noces de Cana; riche composition dans un magnifique Salon. Andrea Vicentino Inventor 1594. M. P. F. de 29 pouces de h. sur 23 de larg. anc. et b. Epr. Morceau rare.

VICO, ENÉE.

— 195 Judith; d'après MICH. ANGE. Bartsch. P. G. XV. p. 282. Nr. 1. b. Eprs.

— 196 La Vierge assise sur des nues, etc. d'après RAPHAEL. Nr. 6. b. Epr.

— 197 Joseph d'Arimatee soutenant le corps mort de J. C. d'après RAPHAEL. 1543. Nr. 7. anc. Epr.

198 Le combat des Amazones; d'après JULES ROMAIN. Nr. 14. b. Epr.

199 L'armée de l'Empereur Charles V., traversant l'Elbe etc.; d'après J. B. MANTOUAN. Nr. 18 anc. Epr. avec l. J. J. B.

200 Les amours de Leda et de Jupiter changé en cygne d'après P. DEL VAGA 1542. Nr. 25. b. Epr. avant l'adresse de Salamanca.

— 201 La dispute des Muses et des filles de Piérus sur le Parnasse etc. 1553. avec. l'adr. d'Ant. Lafrery. Nr.

28. b. Epr. *On compte cette Est. parmi les pièces les mieux gravées et les plus rares de l'oeuvre d'En. Vico.*
 Nro. 202 Les Lapithes combattant contre les Centaures etc. 1542. Nr. 30. *anc. Epr.*
 — 203 Bacchus et Ariadne etc. Nr. 32. La répétition.
 — 204 L'académie de Baccio Bandinelli etc.; d'après B. BANDINELLI, Nr. 49. *Première et très belle Epreuve.*

VIEIRA, FR.

- 205 La fuite en Egypte, d'après N. ROUSSIN, gr. à l'eau-forte d'une pointe facile et spirituelle; gr. in-fol. en h. *très belle Epr.*

VIEN, J. M.

- 205^a Loth et ses filles; eau-forte du peintre, in-fol. en trav. b. Epr.

VIGNON, CL.

- 205^b Jésus Christ guérissant le paralytique; eau-forte du peintre, p. in-fol. en h. b. Epr.
 205^c Le martyre de St. André; eau-forte du peintre; in-fol. en trav. *anc. Epr.*

VILLAMENA, FR.

- 205^d Le jugement dernier. 1603. Grande pièce en h. *anc. Epr. un peu Endommagée au coin gauche du haut, Morceau rare.*
 205^e Hercule portant un globe sur lequel sont les armes d'un cardinal etc. d'après ALBAN; gr. p. in-fol. en larg. h. Epr.
 205^f St. François à genoux recevant les stigmates etc.; d'après BAROCHE. gr. pièce en h. b. Epr. *Morceau rare.*

VINCKBOONS, D.

- 205^h Une paysanne portant son enfant dans les bras, un autre la suit. D. V. B. 1604. Eau-forte du peintre. b. Epr. *Très-rare.*

1 3 1 7

F. 1.12

— 42

3 22

— 42

— 36 1 50

— 27 — 27

— 24 — 36

— 30

1 —

4 —

49629

*anc. men**Stille**Libe**Libe**Welfersd**Avanzo**Stille**Stille**W. 40**U. 40**U. 30x**U. 30x*

496 29

20

VINNE, JEAN, VAN DEN.

Nro. 205ⁱ *Aan D. ingang Van den Hout*: cette pièce représente des allées d'arbres etc. Eau-forte du peintre, in-4° en trav. b. Epr.

205^k *De, Tuynen Langs 't Sparen*. A la gauche un cavalier appuyé à la terrasse du haut d'une maison, donne des ordres à des hommes qui chargent un canon etc. — *Te' Scholenaar*. Une large rivière occupe le milieu etc. gravée à l'eau-forte in 4° en trav. anc. Eprs. Deux E. rares.

VISSCHER, CORNEILLE.

206 L'ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays etc.; d'après BASSAN, in-fol. en trav. b. Epr.

207 Abraham étant arrivé à Sichem, dieu lui apparaît etc. d'après BASSAN in-fol. en trav. *Première et belle Epr.* Voyez Bartsch *Kupferstichkunde*. T. II. p. 280.

208 J. B. au tombeau etc. d'après TINTORET in fol. en h. b. Epr.

209 La Ste. Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus; elle est environnée d'anges, dont deux la couronnent; d'après RUBENS; Très gr. pièce en h. anc. et b. Epr.

gr. 210 Le jugement dernier; d'après RUBENS; très grande pièce en h. anc. Epr.

211 La fricasseuse ou la faiseuse de beignets, que l'on nomme ckouke etc. b. Epr.

212 La même Estampe sans l'adresse. b. Epr.

213 Le joueur de vielle etc. d'après OSTADE, in-fol. en h. de Visscher. C'est une des plus belles Est. et des plus rares à trouver belle Epr.

214 La Bohémienne, ou la nourrice etc. avec le litre, in-fol. en h. b. Epr.

215 Attaque d'un convoi de guerre; d'après P. DE LAEZ, gr. en larg. Très belle Epr. avant les noms des artistes.

216 Le coup de pistolet; d'après P. DE LAER; gr. pièce en larg b. Epr.

mzf Mayr 1 40

mzf Mayr 1 42

Brillh — 36

mzf Art m 1 31

Borman — 45

Lebe 3 44

Borman 2 27

U. 340* Csf 4 36 4 36

Arango 1 27

U. 1. 20. Brillh 3 7 1 8

Brillh 1 24

Borman 1 15

52043

- Nro. 217 Un chasseur à cheval qui tient un chien en lesse etc. d'après P. DE LAER. gr. p. en larg. b. Epr.
- 218 Un paysan et une paysanne qui gardent des vaches et des chèvres; d'après P. DE LAER, in-fol. en h. anc. Epr.
- 219 Une tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu etc. d'après OSTADE; in-fol. en h. avant la lettre très-belle Epreuve.
- 220 Une tabagie de deux hommes et d'une femme etc.; d'après OSTADE, pet. in-fol. en h. b. Epr.
- 221 femme vue en buste, la main sur sa poitrine. D'après PARMESAN; in-fol. en h. anc. Epr.
- 222 Un chirurgien qui panse un homme au pied etc. d'après BROUWER; in-fol. en trav. belle Epr. avant l'adresse de Clement de Jongue.
- 223 L'antiquaire; d'après CARRAGE. gr. in-fol. en larg. Pièce rare à trouver aussi belle d'Epreuve.
- 224 Deux paysages en haut. 1. Un homme sur un cheval. — 2. Une femme assise sur un âne etc.; d'après BERGHEM. b. Eprs.
- 225 Deux paysages, en trav. 1. Une femme assise qui donne à tetter à un enfant. — 2. Paysage, où l'on voit une femme qui a un paquet sous son bras et qui passe une rivière etc. d'après BERGHEM. anc. Eprs.
- 226 Un petit garçon qui tient une chandelle allumée et une petite fille une ratière etc. Morceau piquant d'effet, connu sous le titre de la Souricière, anc. et b. Epr.
- 227 Un chat accroupi, derrière le quel est un rat. in-4^o en trav. b. Epr.
- 228 Le portrait de Corn. Visscher, une main appuyée sur sa poitrine. in-8^o belle Epr.
- 229 Vondelius, tenant un papier de sa main, sur le quel il y a l'écriture et la tête de faune; en haut, de l'est. la figure de la foi, anc. Epr.
- 230 Henderikus Du Bovys, d'après VAN DYCK; pet. in fol. en h. b. Epr.
- 231 Coppenol, appelé communément l'Ecrivain; in-fol. en h. très-belle Epr. avant toute lettre.

520 43

2 8

Dont Röckel

— 50

Röckel

— 54 4 40

Corten

U. 11

— 52

Röckel

1 30 1 31

U. 142

— 54

Lebe

3 10

Lindt

— 30

Röckel

1 30 5 —

Lindt

U. 145

2 —

Lindt

m 27

1 31

Lebe

m 17

— 40

Röckel

— 42

Röckel

m. 36

2 24 6 6

Mayer

F2/36 U. 17

m 67

551.17

U. 2. 20.	Lebe	4	—	2	3
m 1/20	Schmidt	5	30		
	Böckl	1	2		
	Mayer	—	50		
	Prülls	—	37		
m 1 f	Mayer	1	—		
	Schmidt	2	40		
	Art. me	2	—		
	Böckl	1	—		
	Böckl	1	—		
	Lebe	—	50		
	Lebe	1	—		
	Lebe	2	—		
	Berman	2	—		

57646

Nro. 232 Petrus Scriverius Harlemensis; 1649. in.fol. en h. d'après SOUTMAN. Première et belle Epreuve avant la retouche.

— 233 Un portrait de vieille femme que l'on croit la mère de Visscher; Cornelius de Visscher ad vivum delineavit et fecit aqua forti. Nicolaus Visscher excudit. in 8° Première et belle Epr. avant. l'adresse: Jean de Rom exc.

234 Robertus Junius, le bras appuyé sur un livre etc 1654 in-fol. en h. anc. Epr.

235 Une femme debout filant un fuseau, etc. d'après BERGHEM, in-fol. en trav. — Des bestiaux à gauche un paysan buvant dans son chapeau etc. d'après BERGHEM, même dimension. anc. Epr. Deux E.

236 Un maréchal qui ferre un cheval, d'après P. DE LAER in-fol. en trav. b. Epr.

VISSCHER, JEAN.

237 Portrait de Verhelius, vu à mi-corps, d'après SCHICK, in-4° belle Epr. rare.

— 238 La couseuse etc. d'après BERGHEM; gr. pièce en larg. avec la première adresse: Frederick de Widt excudit. très belle Epr.

— 239 La fileuse et le pâtre etc.; d'après BERGHEM, avec la même adresse, gr. p. en larg. b. Epr.

240 Le repos etc. d'après BERGHEM; b. Epr.

241 Un villageois à cheval fait la charité à un enfant, etc.; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. quatre vers dans la marge: Rusticus exi exiguo etc. anc. Epr.

242 La même Est, avant les quatre vers, anc. et b. Epr.

243 Bergère qui traite une chèvre etc.; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. b. Epr.

244 Berger qui joue de la cornemuse etc.; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. avant l'adresse de G. Valk; anc. Epr.

245 Les quatre heures du jour; d'après BERGHEM; avec l'adresse, de Justus Dankerts. Suite sans numeros anc. et b. Eprs. Quatre E.

- Nro. 246 Paysan à cheval et un petit pâtre avec un bâton à la main etc. — Villageois sur un âne et jeune fille à pied au bord d'une rivière. — Vieux pâtre debout, appuyé près d'une muraille etc. d'après BERGHEM; in-fol. en trav. *Premières Epreuves avant la lettres*. Trois E.
- 247 Pêcheurs occupés à tirer un filet de l'eau. — Femme sur un mulet. Pâtre debout près d'un homme nu assis à terre. — Le pâtre et les blanchisseuses; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. *anc. Eprs. Quatr. E.*
- 248 Berger avec un baton à la main. — Pâtre jouant de la musette. — Berger passant un gué etc. — La bergère et les bucherons. — d'après BERGHEM. in-fol. en h. *anc. et b. Eprs. avant l'adresse de f. de Widt.* Quatre E.
- 249 Bergère debout près d'une fontaine; d'après BERGHEM; in-fol. en h. — Berger avec une flûte à la main près de lui une vache debout etc. d'après BERGHEM; in-fol. en trav. *anc. Eprs. Deux E.*
- 250 L'âne qui rue. — La laitière. — Les deux aniers. — La fileuse debout près d'une blanchisseuse; d'après BERGHEM; in-4° en trav. *b. Eprs. Quatre E.*
- 251 Berger gardant des animaux. — L'âne qui pisse. — Pâtre sur un boeuf. — Villageois et villageoise sur un âne. — Laitière tenant un pot de la main gauche. — Les deux ânes près d'une mangeoire. — D'après BERGHEM; in-4° en trav. *anc. et b. Eprs. avant l'adresse de f. de Widt.* Six E.
- 252 Conducteur de mulets. — Paysan sur un âne. — femme à cheval. — Pâtre couché. — Pâtre sur un âne. — Vieux pâtre parlant à une bergère; d'après BERGHEM; in-4° en trav. *anc. Eprs. Suite de Six pièces sans Numeros.*
- 253 Pâtre qui boit dans son chapeau. — Cheval près d'une auge. — Paysanne qui traite une vache. — Les trois brebis. — Les deux boeufs et la brebis. — Le muletier et les deux mulets. — Les trois boeufs. —

1 38

Mayr

1 45

Mayr

2 24

Mayr

- 20

Röcke

- 30

Röcke

2 -

Schmidt

1 -

Röcke

1 -

Arango

588 23

58723

m 48

Mayr

— 39

Wauze

— 31

A. H. B.

— 52

Sti H. B.

1 20

Ziska

1 6

Helfernd

1 36

Ziska

3 —

Perrman

— 45

59712

24

Pâtre appuyé à une barrière. d'après BERGHEM; p. in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E.

Nro. 254 Six pièces carrées, sur la même planche, reprès. des moutons, des chèvres etc. d'après BERGHEM. anc. Eprs.

255 Une femme debout filant près d'un homme assis. — Des animaux marchant sur un terrain montueux etc. d'après BERGHEM; in-fol. en trav. Deux E.

256 *Diversa animalia*. Berghem delineavit. 4 pièces en h. anc. Eprs. — Un boeuf debout, un autre couché avec des moutons. — Une femme montée sur un âne et un homme à cheval, passant une rivière. — Un homme debout tourné vers une femme assise sur un âne. — Un bouc dans l'eau, et deux boeufs, etc. d'après BERGHEM; b. Eprs. Huit E.

257 Intérieur de chaumière où l'on voit à droite au milieu de plusieurs buveurs un paysan embrassant une femme couronnée de fleurs, et à gauche un joueur de violon et un petit garçon jouant de la vielle; d'après OSTADE; in-fol. en trav. *Première et belle Epr. avant que la planche fut coupée.*

258 Intérieur de tabagie; on voit deux fumeurs et une femme qui boit; d'après OSTADE in-fol. en trav. b. Epr.

259 Intérieur d'un village où l'on voit sur le devant à gauche une danse de paysans etc.; d'après OSTADE, gr. in-fol. en trav. *Première et très belle Epr. avant l'adresse de N. Visscher.*

260 Réjouissances dans une espèce de grange flamande; d'après OSTADE; gr. in-fol. en trav. *Très belle Epr. avant l'adresse de G. Valck.*

261 Compagnie de paysans sous une treille où l'on joue au tric-trac, d'après OSTADE; in-fol. en h. b. Epr. avant l'adr. de G. Valck.

262 Ménage rustique, où se voit une homme qui divide et sa femme qui file, un enfant entr. eux; d'après OSTADE; in-fol. en h. anc. Epr.

Nro. 263 Vieux paysan assis près d'une paysanne etc. pièce
appelée *le Tatonneur*; d'après OSTADE, in-fol. en h.
b. Epr.

264 La même Est. *anc.* Epr. et Ménage rustique etc.
d'après OSTADE; *anc.* Eprs. Deux E.

265 Intérieur d'une chambre rustique où l'on voit trois
paysans avec une paysanne assise près d'une table,
l'un joue du violon, le second chante, le troisième
tient une pipe, et un quatrième debout avec un go-
belet; d'après OSTADE; in-fol. en trav. *avant la lettre*
sans les noms des artistes.

266 Halte de cavaliers, où l'on voit à gauche un mili-
taire à pied à tête nue, parlant à un autre monté
sur un cheval; d'après WOUVERMANS, gr. pièce en
larg. très b. Epr.

267 Autre repos de cavaliers; on voit au milieu de l'est.
un cheval blanc mangeant du foin; d'après WOUVER-
MANS; gr. pièce en larg. b. Epr.

267^a Halte de cavalerie. On voit au milieu un jeune homme
à cheval sonnante de la trompette; d'après WOUVER-
MANS; gr. pièce en larg. b. Epr.

VISSCHER, CL.

267^b Les manières différentes de prendre les oiseaux;
d'après TEMPESTA, in 4^o en trav. b. Eprs. Suite de
Seize E. compris le titre.

VISSCHER.

267^c Quatre vieux châteaux hallandois. in-4^o en trav.
Nro. 1—4 1617. b. Eprs. —

VISSCHER LAMB.

268 Minerve enlevant un jeune homme des bras de Vé-
nus pour le conduire à Hercule qui lui tend la main.
d'après P. DE CORTONE. Sujet de plafond. Gr. pièce
en larg. b. Epr.

1 3 3 -

Schmidt

U. 1. 12

2 52

Lebe

2 30

Schmidt

1 30

Lebe

1 30

Lebe

1 30

Lebe

1 -

Mayr

- 50

Boite

- 20

Avanzo

6 12 14

612 14

Artan

- 24

Alvanzo

1 5

Mayr

- 22

Alvanzo

1 41

Mayr

1 50

260

Artan

1 6

Alvanzo

1 32

Artan

4 18

62432

26

VITALBA, G.

Nro. 269 L'enfant Jésus debout caressant St. Joseph; d'après GUERCHIN gravé à l'eau-forte. pet. in-fol. en h. b. Epr.

VITTORIA, VIC.

270 La Vierge au donataire, dite; De foligne; d'après RAPHAEL, in-fol. en h. b. Epr. *Morceau rare.*

VITUS, DOM.

271 Jupiter et Calisto; in-4° en trav. Très belle Epr. collée.

VIVARES, FR.

272 Paysages; sur le devant un homme assis sur un tronc d'arbre se lave les pieds au bord de l'eau et parle à une femme etc. 1749, d'après G. LAMBERT. gr. pièce presque carrée. h. Epr.

273 Les bandits italiens. — Le partage du butin, 1759. d'après FR. SIMONINI; gr. pièces en larg. Deux E.

274 Vues des rochers dans le *Graven-Yorkshire*. — Vue d'une cascade dans le même canton, 1753. Très belles Eprs. Deux E.

275 Vue de la chaussée des Geants, dans le comté d'*Antrim* en Irlande, une des grandes merveilles de la nature prise du côté de l'orient. — La même chaussée, vue de côté de l'occident; d'après DRURY; 1744. h. Eprs. Deux grandes E.

276 Deux grandes pièces d'architecture en haut. 1, on voit à gauche une fontaine près de la quelle sont des soldats avec des femmes. — 2. on voit à droite un tombeau, 1755. d'après PANNINI h. Eprs.

— 277 Paysage où l'on voit un homme portant un panier de fruits sur la tête, et franchissant une petite barrière, 1765, d'après GAINSBOROUGH; in-fol. en trav. tr. b. Epr.

— Nro. 278 Grand paysage en larg, *A Land Strom*; d'après CASP. POUSSIN b. Epr.

279 Grand paysage en larg. Sur le devant la fuite en Egypte. 1757. d'après CLAUDE GELÉE; b. Epr.

280 Très gr. paysage en larg. *The Morning*, ou le Matin, d'après CLAUDE GELÉE, b. Epr.

281 Très grande vue des environs de Naples, 1769, d'après CLAUDE GELÉE, anc. et b. Epr.

282 Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Delos, (faisant pendant du morceau précédent), 1764, d'après CLAUDE GELÉE, anc. et b. Epr.

283 Deux grande paysages, en larg. avec des hommes et des bestiaux, 1756 d'après Zuccarelli, dont les tableaux se trouvent chez Will. Herring, et chez fréd. Fraenkland à Londres; anc. et b. Eprs.

284 Vues de *Dunnington Cliff*, sur la rivière de Trent 1765. d'après J. Smith; fol. en larg. b. Epr.

285 Vue de l'église d'*Anchor*, autre fois la demeure d'Anachorète, vaste caverne en face d'un beau rocher. 1765, d'après J. SMITH, fol. en larg. b. Epr.

286 Vue d'*Hopping-mill-Ware*, sur la rivière de *Dervent*, 1765. d'après J. SMITH, fol. en larg. b. Epr.

287 Vue dans le parc *Lyme*, avec une représentation du singulier amusement de faire passer la rivière aux cerfs. 1765. d'après J. SMITH, fol. en larg. b. Epr.

288 Grand paysage en larg. *Jupiter enlevant Europe* sous la forme d'un taureau, d'après CLAUDE GELÉE. 1771. anc. et b.; Epr.

289 Grand paysage en larg. orné de belles ruines, de bergers et de pêcheurs, 1751. d'après PATEL. b. Epr.

290 Grand paysage en larg. d'un effet très pittoresque, orné de figures etc. 1751, d'après WOOTON, b. Epr.

291 Une pièce d'architecture, ornée de figures; pet. in-fol. en trav. d'après VISENTINI. b. Epr.

VIVARES, TH.

292 Deux vues de Normandie d'après ADR. ZING, 1. Le pont et le convent du petit *Andely*. — 2. L'hameau près de *Vernon*, pet. in-fol. en trav. b. Eprs.

131 1 31 *Arden*

— 36 3 42 *Bern* 2. 40^x

3 — *Bern*

— 30 3 3 *Arango* 2. 36^x

3 52 *Bern*

3 — *Bern*

1 41 *Arango*

3 — *Arango*

1 26 *Lebe*

1 30 *Halporid*

— 23 *Arango*

— 12 *Böck*

650 52

28

VIVIER, G. DE.

U. 2.45

2 36 2 30

Nro. 293 La tentation de St. Antoine etc. d'après A. V. HEU-
VEL, in-fol. en h. Huber fait cette remarque: „Cette
pièce, d'une savante exécution est très rare et très
curieuse“ b. Epr.

VIVIER, J. DU.

294 Neuf pièces, compris le frontispice où l'on voit
l'artiste assis sur un rocher écrivant sur un piédestal
ces mots: „Differens sujets, gravés et dessinés par
Ignace Duvivier d'après ses tableaux etc. Le fron-
tispice en haut. les pièces suivantes in-fol. en trav.
b. Eprs.

VLIEGER, SIMON DE.

295 La forêt claire. Bartsch P. G. I., p. 21. Nr. 3
anc. Epr.

296 Le transport du bled. Nr. 5. anc. Epr.

297 Le bois près du canal. Nr. 6. anc. Epr.

298 La montagne verte, Nr. 7. anc. Epr.

— 299 L'auberge. Nr. 8. anc. et b. Epr.

— 300 Le bourg. Nr. 9. anc. et b. Epr.

— 301 Differens animaux. Nr. 11 à 20. anc. et b. Eprs.
Suite compl. de Dix E.

VLIET, J. G. VAN.

302 La Cène. Bartsch P. G. II. p. 67. Nr. 5. anc. et b. Epr.

303 Jésus Christ saisi par les Juifs Nr. 6. anc. et b. Epr.

304 La résurrection. Nr. 10. anc. et b. Epr.

305 Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace.
1631. d'après REMBRANDT. Orig. anc. Epr. Nr. 12.
Morceau très rare.

— 306 St. Jérôme. 1631. d'après REMBRANDT. Nr. 13. Mor-
ceau très fini, lumineux et d'un grand effet. C'est
un des plus beaux morceaux que Van Vliet ait
fait. Extrêmement rare à trouver aussi beau, très
belle Epr.

91/

Avance

— 51

U. 30*

Häcke

— 44

— 27

U. 36* m 2/

Mayer

1 20

— 30

U. 36* m 2/

Häcke

1 46

— 30

U. 36* m 2/

Mayer

1 52

— 30

m 6/

Artur

6 —

m 6/

Artur

8 —

m 6/

Artur

20 10

U. 2.30

Häcke

1 24

Jz

1 59

Avance

1 51

Häcke

2 40

2 15

96/

Häcke

18 3

720 8

- 29
- Nro. 307 Vendeur de chansons, Nr. 15. *anc. Epr.*
 308 Les débauchés. Nr. 16. *belle Epr. avant les mots. Pey enaar excu. Morceau rare.*
 309 Buste d'homme. 1634. d'après REMBRANDT, Nr. 19. *anc. Epr.*
 310 Buste d'un oriental, d'après REMBRANDT, Nro. 20. *très b. Epr.*
 311 Buste de vieillard, d'après REMBRANDT, Nr. 23. *anc. Epr.*
 — 312 Buste de vieillard, d'après REMBRANDT, Nr. 25. *anc. Epr.*
 313 Le goût Nr. 27. *anc. Epr.*
 314 Le sculpteur. Nr. 32. *anc. Epr.*
 315 Le forgeron. Nr. 33. *anc. Epr.*
 316 Le maçon, Nr. 35. *anc. Epr.*
 317 Le charpentier. Nr. 36. *anc. Epr.*
 318 Le vannier, Nr. 37. *anc. Epr.*
 319 Le faiseur de balais, Nr. 38. *anc. Epr.*
 320 Le ferblantier. Nr. 39. *anc. Epr.*
 321 Le cordonnier. Nr. 41. *anc. Epr.*
 322 Le chapelier. Nr. 43. *anc. Epr.*
 323 Le vitrier. Nr. 44. *anc. Epr.*
 324 Le tondeur de drap. Nr. 45. *anc. Epr.*
 325 Le tourneur. Nr. 46. *anc. Epr.*
 326 Le boulanger, Nr. 47. *anc. Epr.*
 327 Le tonnelier. Nr. 48. *anc. Epr.*
 328 Le tisserand, Nr. 49. *anc. Epr.*
 329 Le vendeur de mort-aux-rats, Nr. 55. *anc. Epr.*
 330 Différents figures. 1635. Nr. 59 à 72. *anc. et b. Eprs. Suite compl. de Quatorze E.*
 331 Différents gueux ou mendiants. 1632. Nr. 73 à 82. Nr. 75 et 80 manquent. *anc. Eprs. Huit E.*

VOERST, ROB. VAN.

- 331^a Robert van Voerst, graveur à Londres, d'après VAN DYCK; *pet. in-fol.*
 331^b Inigo Jones, architecte du roi d'Angleterre. *id.*

720 8				
2 10		Avanzo		
10 — 10 33				S. 12.
— 40		Lehman		
2 —		Lebe		
1 —		Avanzo		
1 16		Artur		
1 —		Avanzo		
— 51		Avanzo		
— 30		Pöckel		
— 50		Avanzo		
1 —		Artur		
— 52		Lehman		
— 50		Avanzo		
1 18		Pöckel		
— 59		Pöckel		
5 30		Mayer		
1 30 3 6		Artur m		U 1.42
— 30		Lehman		
— 30		Lebe		
755 33				

Pöckel

75533

— 40

Avanzo

1 14

Avanzo

1 48

Bormann

3 36

F. 1/36

Leber

1 38

1 30

Artan m

1 20

Avanzo

1 37

Lehmann

— 17

Pöckel

— 10

Weber

— 12

Pöckel

— 6

Leber

— 18

Leber

— 10

Lehm

— 25

Weber

— 9

76913

30

Nro. 331^c Sir Kenelmus Digbi, philosophe id.

331^d Christian, Coadjuteur de Halberstadt, duc de Brunswick, id.

331^e Philippe Herbert, comte de Pembrock. — Montgomery id.

VOLPATO, J.

gr. 331^f La déesse flore, d'après BARBIERI, gr. pièce en larg.

gr. 331^g Descente de croix, d'après RAPHAEL; gr. pièce en h. anc. et b. Epr.

gr. 331^h Le sacrifice de Noé, d'après N. POUSSIN; gr. pièce en larg. très belle Epreuve avec la lettre ouverte.

331ⁱ Les noces d'Alexandre et de Roxane, d'après RAPHAEL; pièce en larg. tr. b. Epr.

gr. 331^k Le tombeau du comte Algarotti érigé à Pise en 1769, d'après BIANCONI; très gr. pièce en h. b. Epr.

331^l Fête de Bacchus. — Un philosophe prosterné devant un autel etc. — Le printemps. — L'Eté d'après ZUCCARELLI, b. Fprs. Quatre E.

VORSTERMANN, L.

332 Lucas Vorstermann, Le père; d'après VAN DYCK; gravé par Lucas Vorstermann, dit le jeune. pet. in-fol. b.

333 Wenceslas Coeberger, peintre de Bruxelles, p. in-fol.

334 Deodatus Delmont, d'Anvers, peintre, p. in-fol.

335 Pierre Stèveens, amateur des beaux-arts. p. in-fol.

336 Jean van Mildert, statuaire à Anvers, p. in-fol.

337 Hubertus van den Eynden, statuaire d'Anvers. p. in-fol.

338 Horatius Gentilescius, peintre ital. p. in-fol.

339 Isabelle-Claire-Eugenie, infante d'Espagne, en Religieuse. p. in-fol.

340 Gaston de France duc d'Orleans, p. in-fol.

341 Ambroise Spinola, gouverneur général des Pays-Bas, p. in-fol.

342 Wolfgang Guillaume, comte Palatin du Rhin, duc de Bavière, p. in-fol.

23^e Nov.

- Nro. 343 François de Moncade, comte d'Ossone, p. in-fol.
 344 Nicolaus Fabricius, de Peirése etc. p. in-fol.
 345 Antoine Cornelissen, amateur des beaux-arts. p. in-fol.
 346 Jacques de Cachopin, amateur etc. p. in-fol.
 347 Jodoc de Momper, peintre d'Anvers, p. in-fol.
 348 Corneille de Vos, peintre d'Anvers, p. in-fol.
 — 349 Nicolas Rockok, conseiller de la ville d'Anvers; d'après VAN DYCK. *Première et très belle Epreuve avant les medailles sur la table etc. et avant les vers latins au bas de l'est, qui ne sont écrits que à l'encre.* in-fol.
 — 350 Dom. Jérôme de Bran, appuyé sur une canne, d'après LIVENS. in-fol. b. Epr.
 — 351 Thomas Howard, duc de Norfolk, d'après HOLBEIN, in-fol. b. Epr.
 — 352 Un vieillard promettant à un jeune homme une couronne de fleurs pour prix du jeu de la flûte; d'après PARMESAN p. in-fol. anc. Epr.
 353 Jésus-Christ mis au tombeau, d'après RAPHAEL, p. in-fol. anc. Epr.
 354 Ste. George terrassant le dragon, d'après RAPHAEL, in-fol. b. Epr.
 — 355 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout, à coté d'elle se voit St. Dominique, qui distribue des rosaires à diverses personnes à genoux. D'après CARRAVAGGE. Grande pièce en haut. *Très belle Epr. — On ne trouve cette Est. que très rarement aussi parfaite et belle d'Epr.*
 356 La Ste. Vierge debout sur une estrade avec l'enfant Jésus adoré par un pelerin et une pelerine d'après CARRAVAGGE. in-fol. en h. b. Epr.
 357 Le Sauveur au jardin des olives, conforté par un ange; d'après A. CARRACHE. in-fol. en h. anc. et b. Epr.
 358 Loth et ses filles, d'après CENTILESCHI; gr. in-fol. en trav. b. Epr.

769 13

— 1 — 10

— 7

— 10

— 10

— 20

2 3

1 —

2 30

— 59

— 36 1 —

4 3 4 30

7 —

1 12

2 —

1 —

Lebe

Billa

Lebe

Höckel

Arango

Art. m.

Art. m.

Lebe

Ced n

Billa

Schmidt

Mayr

Schmidt

Grosche

m. 48

m. 48

m. 46 u. 40

u. 51

m. 4

m. 1/30

m. 1/30

79324

M-1/30

May

793 24

1 44

Weber

— 45

Höckel

1 30

U. 36*

Lebe

— 54

— 30

Lebe

2 33

F. 2/12

Lebe

3 1

2 3

Weber

— 40

Weber

2 54

Avanzo

3 59

Graf

5 —

Höckel

1 30

Kuppitsh

— 15

Lebe

— 37

Bremann

7 30

M 6/

82616

32

Nro. 359 Jésus attaché à une colonne pour être flagellé; d'après SEGHERS; in-fol. anc. Epr.

360 La fable du Satyre et du paysan qui Souffle le froid et le Chaud d'après JORDAENS, gr. pièce presque Carrée anc. Epr.

361 Combat des paysans appelé le coup de fléau, d'après BREUGHEL; grande Est. en larg. anc. et b. Epr.

362 Job tourmenté par sa femme et par les diables, d'après RUBENS; in-fol. en h. anc. Epr.

363 Susanne surprise par les vieillards; d'après RUBENS; in-fol. en h. anc. Epr. et très rare.

364 Rendez à César. 1621. d'après RUBENS. in-fol. en trav. anc. et b. Epr. Morceau très-rare.

365 Ste. Famille. 1620. d'après RUBENS; p. in-fol. en h. anc. et b. Epr.

gr. 366 Descente de croix. 1620. d'après RUBENS; Grande pièce en h. anc. Epr. avant l'adresse de Van Merlen, très rare.

(gr. 367 La même Estampe. 2

(gr. 368 Le combat des Amazones. 1623. d'après RUBENS; très gr. Est. en six feuilles. anc. et b. Epr. d'une impression égale. Morceau rare. 1

369 Charles-Quint, Empereur d'Allemagne; d'après TIEN; gr. in-fol. en h. très b. Epr.

VOUET, s.

370 Simon Vouet, premier peintre du Roi de France, d'après VAN DYCK, p. in-fol. gravé par R. V. Vaerst.

371 Ste. Famille; la Vierge est assise et tient l'enfant Jésus à qui St. Joseph présente un oiseau. Eau-forte du peintre. p. in-fol. en trav. b. Epr. avant l'année 1633. Morceau rare.

VYL, J. DEN.

372 Le boeuf et le mouton. Bartsch P. G. IV. p. 187. Nr. 1. b. Epr. Morceau très-rare.

WAEL, J. B. DE LE VIEUX.

- Nro. 373 Onze pièces y compris le titre, d'une Suite de quatorze Est.

Differents sujets mêlés de figures et d'animaux. Bartsch. P. G. V. p. 5. Nro. 1 à 14. Nr. 5, 6 et 10 manquent. *Anc. et b. Eprs. Morceaux très-rares.*

- 374 Trois pièces de la suite précédente, Nr. 11, 13 et 14 *anc. et b. Eprs. avant les Numéros.*

- 375 Marche de plusieurs masques; gr. à l'eau-forte; p. in-4° en trav. b. Eprs. *Très-rare.*

- 376 Cavalier descendu de son cheval. Dame montée à cheval, avec un enfant, devant eux plusieurs figures couchées à terre. gr. à l'eau-forte, in-4° en trav. *anc. Epr.*

- 377 Sujet de neuf figures, dont six couchées à terre jouent aux cartes, deux autres causent ensemble, le dernier appuyé à un âne qui brait; gr. à l'eau-forte. p. in-4° *anc. et b. Epr.*

WAEL, CORNEILLE DE.

- 378 Douze pièces y compris le titre, avec la dedicace latine du Corn. de Wael à J. B. Cachopin de Laredo. — in-4° en trav. *anc. Eprs.*

- 379 Les cinq sens, gr. à l'eau-forte; in-fol. en trav. *anc. Eprs. Cinq E.*

- 380 Les quatre Saisons, in-fol. en trav. *anc. Eprs* Quatre E.

WAEL, P. V.

- 381 Luna, pet. pièce en larg. sans marque. — Apollon et Daphné *Paulus von Wael. I. E. fecit. pet. ovale.* — Diane et Actéon. *Paulus von Wael I. pet. ovale. anc. Eprs. Trois E.*

826 16

5 6

Borne

2 40

Kelfer

m 2/

8 33

8 57

B. 10/

1 39

3 3

Borne

B. 2/

4 33

4 48

B. 5/

2 52

Berman

— 48

Weber

2 31

2 31

B. 3/

— 30

Lbner

85731

85731

Lebe

— 6

Art mmm

— 41

Art m

— 30

B.24

17

13

Weber

18

Art. m

1 —

Fr

Röckel

150

Fr

Röckel

410

Röckel

16

Art m

433

Fr

Röckel

226

Fr

Fr

— 22

Fr

Fr

— 28

Fr

430

88128

34

WAGENSCHÖN, F.

Nro. 383 Jésus-Christ descendu de la croix etc. eau-forte.
pet. in-fol. b. Epr.

WAGNER, JOS.

384 L'Assomption de la Vierge; d'après AUG. CARRACHE,
gr. in-fol. en b. b. Epr.

385 Deux grands paysages en larg. dans le goût de N.
Berghem, b. Eprs.

WAGNER, MARTIN.

386 Ste. famille, pet. in-fol. en trav. Eau-forte du pein-
tre, très belle Epr.

WARD, GUIL.

387 Enfants navigateurs. — Enfants jouant à Colin-Mail-
lard, d'après MORELAND; gr. in-fol. en trav. gr. à la
manière noire. très belles Eprs. lettres ouvertes.

WATERLOO, ANTOINE.

— 388 Les deux paysans dans l'allée, Bartsch, P. G. II,
p. 11. Nr. 1. anc. Epr.

389 Suite compl. de quatre Est. Nr. 3 à 6. bonnes Eprs.
avant l'adr. de R. et J. Ottens. Quatre E.

390 Suite compl. de douze Est. Nr. 7 à 18. — Nr. 7.
11. 17. 18. bonnes. Nr. 8. 10. 12. 13. 14. 16. anc.
Nr. 9. 15. anc. et belles Eprs. Douze E.

— 391 L'ecluse. Nr. 20. bonne.

— 392 Suite de douze Est. Nr. 21 à 32. bonnes.

393 Cinq pièces d'une suite de six. Est. Nr. 33 à 37. —
Nr. 33 à 35 bonnes. — Nr. 36 assez belle. — Nr. 37.
anc. Epr.

394 La chaumière au clair de lune Nr. 39. anc. Epr.

395 La nuit claire. Nr. 40. anc. Epr.

— 396 Suite compl. de six Est. Nr. 41 à 46. anc. et bel-
les Eprs. Ces six Est. ont été gravées d'une pointe

*extrêmement delicate, c'est pourquoi les bonnes Eprs.
en sont fort rares.*

- Nro. 397 Suite compl. de six Est. Nr. 47 à 52. b. Eprs.
398 Le voyageur près du bois. Nr. 53. b. Epr.
399 La maison garnie de verdure au bord de la rivière.
Nr. 54. b. Epr.
400 L'entrée du bois entourée d'une baie. Nr. 55. b. Epr.
401 Les deux hommes à la barrière. Nr. 56. b. Epr.
402 Le bois dans la rivière. Nr. 57. b. Epr.
403 L'Arbre cru de biais. Nr. 58. b. Epr.
404 Suite compl. de six Est. Nr. 59 à 64. anc. Eprs.
405 Suite compl. de six Est. Nr. 65 à 70. b. Eprs.
406 Suite compl. de six Est. Nr. 71 à 76. anc. Eprs.
407 Suite compl. de six Est. Nr. 77 à 82. anc. et bel-
les Eprs.
408 Suite compl. de six Est. Nr. 83. à 88. anc. et bel-
les Eprs.

*Note. Les Estampes de trois suites decrites ci-des-
sus sous les Nr. 71 à 80, sont très-rares. Les
planches ne sont pas dans le commerce.*

- 409 Suite compl. de six Est. Nr. 89 à 94. b. Eprs.
410 Suite compl. de douze Est. Nr. 95 à 106. — Nr. 95.
100. très belles. Nr. 96. 97. 105. bonnes. Nr. 98. 99.
103. 104. 106. anciennes. Nr. 101. 102. anc. et bel-
les Eprs.
411 Suite compl. de six Est. Nr. 107 à 112. Nr. 107 à
111 bonnes. Nr. 112. anc. Epr.
412 Suite compl. de six Est. Nr. 113 à 118. b. Eprs.
413 Suite compl. de six Est. Nr. 119 à 124. Nr. 119
bonne. Nr. 120, anc. Nr. 121 à 124 b. Eprs.
414 Suite compl. de six Est. Nr. 125 à 130. Paysages
ornés de sujets mythologiques. b. Eprs.
415 Suite compl. de six Est. Nr. 131 à 136. Paysages
ornés de sujets du Vieux testament. Nr. 131. Le dé-
part d'Agar. — 135. Séphora circoncisant son fils.
— 136. Elie dans le désert; anc. et belles. — 132.

881 28

5	—	Lebe	Fr
—	33	Groff	Fr
1	1	Lebe	Fr
—	37	Lehman	Fr
—	32	Weber Röhle	Fr
1	1	Lebe	Fr
—	42	Röhle	Fr
1	50	J=	Fr
5	3	5	3
—	8	—	—
10	—	12	3
1	30	9	—
		artm	S. 12.
			21. 142
2	—	Röhle	Fr
12	15	Röhle	Fr
4	59	J=	Fr
5	33	Weber	Fr
11	—	Lebe	Fr
7	—	Weber	Fr
21	3	Lehman	Fr

991 0

		991		
	Rösch	—	40	
U. 17	Ju	2	12	— 54
U. 40x	Ju	1	3	— 36
U. 40x	Ju	1	31	— 36
	Rösch	1	59	
	Rösch	—	38	
	Carl m	1	15	
	Carl m	1	3	
Fz	Rösch	2	59	
Fz	Ju	1	34	
U. 1. 30.	Weber	1	42	1 16
U. 2. 10.	Rösch	2	45	2 1

1040 21

- Agar consolée par l'ange. — 133. Le prophète de Juda. — 134. Le jeune Tobie et l'ange. b. Eprs.
 Nro. 416 Paysage. Piècedouteuse, Bartsch pag. 139. *anc.* Epr.
 417 Le grand tilleul devant l'auberge. Nr. 113. très-belle Epr.
 418 La mère et ses trois enfants en repos. Nr. 122. *anc.* Epr.
 419 Le petit pont traversant le ruisseau. Nr. 124. *anc.* Epr.

WATSON, TH.

- 420 Lady Mellbourne et son fils; d'après S. REYNOLDS.
 gr. Mezzotinto, au bistre. gr. in-fol. en h. très-belle Epreuve avant la lettre.

WEIROTTER, F. E.

- 422 François-Edmund Weirotter, peint par DU CREUX, gravé par JEAN BALZER fils. in-fol. d'un beau burin. très-belle Epr.
 423 Le même portrait. Très-belle Epreuve avant l'inscription.
 — 424 Fr. Edm. Weirotter. Buste dans un ovale entouré de paysages, gr. à l'eau-forte par WEIROTTER. Le portrait gravé au burin par JACQUES SCHMUZER. Très-belle Epr.
 425 Douze Pièces. *Première Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée au Prince de Kaunitz. dess. d'après nature etc. pet. in-fol. en trav. très-b. Eprs.
 426 Douze Pièces en larg. *Seconde Suite des Vues d'Italie* etc. dédiée au Prince de Staremberg. etc. b. Eprs.
 427 Dix Pièces de la suite précédente. Manque Nr. 7 et 12. très-b. Eprs.
 428 Dix huit Pièces. *Troisième Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée au Duc Albert de Saxe-Teschén. Le titre en larg, les autres morceaux en haut. très-belles Eprs.

Nro. 429 Douze Pièces. *Quatrième Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée à l'Archiduchesse d'Autriche etc. huit pièces en larg. quatre en haut. très-belles Eprs.

— 430 Trente deux Pièces, differ. formats. *Cinquième Suite de diff. Vues [et Ruines] etc.* de 28 Est. et quatre morceaux dont cette Suite fut augmentée après, parmi les quels se trouve une épreuve rare avant que la planche fut terminée et coupée, très-belles Eprs.

Note. Il est très difficile de rencontrer une Suite aussi complète.

— 431 Six Pièces en larg. *Vues de la Seine.* Suite compl. dédiée à Mr. Boucher. très-b. Eprs.

— 432 Douze Pièces en larg. *Vues de divers endroits,* 1760. Suite compl. dédiée à Mr. Coindet. Très-belles Eprs.

— 433 Six Pièces en larg. *Vues des environs des Andelis.* Suite compl. dédiée à M. de Monville. Très-b. Eprs.

434 Quatorze Pièces. *Vues de la Normandie.* Suite compl. dédiée à M. Duperon. Morceaux à l'eau-forte, au burin, et à l'aquatinta. Très-belles Eprs.

435 Deux Pièces de la Suite précédente. Nr. 3 et 10. à l'aquatinta. *Premières et b.* Eprs.

436 Six petites Pièces en larg. *Suite de Paysages;* dédiée à M. A. Ryhiner, très-belles Eprs.

— 437 Six petites Pièces en larg. *Suite de Paysages;* dédiée à M. Fr. Meyer. Très-belles Eprs. avant le ciel terminé au burin.

— 438 Quinze Pièces en larg. *Suite de XIV Paysages,* dédiée à Mr. Jacques Schmuzer. b. Eprs. Nr. 7 double, première Epr. à l'eau-forte pure très-belle et rare.

439 Douze Pièces en larg. *Suite de Paysages* dédiée à J. George. Wille. b. Eprs. Le titre double, première et très-belle Epr. avant toute lettre.

— 440 Deux grands paysages en larg. — *Village près de Bruxelles. — Village près d'Anvers.* b. Eprs.

101021

2 30

Arta m

F2

3

1

7 20

Arta m

U. 3.30

2 33

Arta m

4 20

Cameo m

2 27

Arta m

4 —

Röhl

F2

— 32

F2

F2

1 30

Cameo m

F2

2 —

Canes

2 40

Röhl

L2/20

4 40

Arta m

F2

—

54

1 30

Arta m

U. 1/

104623

		1046	23	
	Cirka	1	30	
U. 2/	Camassin	2	30	1 39
	52	2	33	
Fz	Brillhub	1	33	
Fz	Graffer	1	—	
U. 1.10	Brillhub	1	30	1 3
U. 1—B. 5/		4	17	4 17
U. 1—	Camassin	3	3	
	Camassin	—	40	
	Störck	2	29	
Fz	Art m	3	40	
U. 20x	Kuppitub	1	—	— 15
	Weber	—	30	
		1072	38	

- Nro. 441 Deux pièces en larg. — Bateau descendant le Rhône.
 — Bateau remontant de Rouen à Paris. Très b. Eprs.
 442 Six pièces en larg. Six différentes Vues d'après nature Suite compl. dédiée à Mr. de Peters. Cinq pièces à l'eau-forte, une à l'aquatinta, b. Eprs.
 — 443 Six pièces en larg. Paysages dessinés et gravés d'après nature. etc. 1759. b. Eprs.
 444 Deux grands Paysages en larg. — Vue de Verzonnet en Normandie, dédiés à Ph. I. Louthembourg. — Autre Vue de Verzonnet. b. Eprs.
 445 Deux grands Paysages, en larg. dédiés à Mr. Ad. Zingg. — Châte d'eau. — Pont rustique. d'après DIETRICH b. Eprs.
 446 Deux grands Paysages, en larg. dédiés à Mr. Duperron. — Ruines de l'Abbaye de St. Maur. — Fontaine près de Meulon, d'après J. G. WILLE. b. Eprs.
 447 Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver; d'après VAN GOYEN. b. Eprs. Quatre E.
 448 Les mois de l'année, d'après MOLYN; 4^o en trav. b. Eprs. Douze E.
 449 Le Calme, d'après VERNET; in-fol. en trav. b. Epr.
 — 450 Ruines et paysages, Deuxieme Suite dessinée d'après nature. b. Eprs. Six E.
 — 451 Sept pièces, grav. à l'eau-forte; savoir: Titres et figures pour l'ouvrage intitulé. Nella Venuta in Roma, di mad. Le Conte e dei Signori Watelet, e Copette, etc. dans un volume relié in-fol. avec 12 pièces grav. par différents artistes. En tout Dix neuf E.

WEISBROD, c.

- 452 Joli paysage, orné de ruines et de figures, grav. à l'eau-forte, d'après KIERINGS, in 4^o en trav. — Vue des environs de Sienné, d'après BERGHEM. — Le diner hollandais, d'après LE NAIN. b. Epr. Trois E.

WEISE, c. w.

- 453 Paysage montagneux surmonté d'une haute tour et d'une Colonne, d'après FYNACKER in-fol. en b. b. Epr.

WEISSEN-KIRCHER, ou J. T. WEISKIRCHNER.

Nro. 454 Portrait d'un moine en buste. Eau-forte du peintre.
pet. in-8° b. Epr. *Morceau rare.*

WENCESLAS D'OLMUTZ.

455 Le sauvage aux écussons d'armes. Bartsch P. G. VI.
pag. 334. Nr. 43. Très-belle Epr.

WESTERHOUT, ARNOLDUS, VAN.

456 La vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui a
le bras levé en acte de bénédiction. 1698. d'après c.
MARATTE in-fol. en h. beau burin, b. Epr.

457 St. Paul prêchant à Athènes, d'après LEONARDO. in
fol. en h. b. Epr.

458 La Transfiguration, d'après RAPHAEL, gr. à l'eau-
forte, in-fol. en h. b. Epr.

relié 469 Series et Effigies Priorum Generalium Latinorum
totius Ordinis etc. de monte Carmelo etc. — 73 pièces
in-4° dont 63 sont gravées par Arn. Westerhout les
autres par Nic. d'Orati, Cam. Tinti, Dom. del l'A
cerra Jac. Bossi et Hier. Cérattoni b. Eprs. reliées
en 1 Vol.

WIELCH, R. A.

460 Le soir, joli paysage à l'eau-forte. *Inventé et gra-
vé par R. A. Wielch. petite pièce en trav. b. Epr.*

WIERX, JEAN.

461 Le jugement dernier du Vatican, d'après MICHEL-AN-
GE ; in-fol. en h. anc. Epr.

WIERX, JÉRÔME.

462 St. Roch. — Ste. famille. O Maria genuisti . . .
peccata mundi. in-12° Très b. Epr. Deux E.

462 L'Archange Michel terrassant le démon. — St. Ig-
nace guerissant un malade. — Le même Saint de-
livrant un possédé. — L'Enfant Jésus sur des nua-
ges éclairant de sa lumière quatre religieux etc. in-
12° belles Eprs. Quatre E.

107238

— 48 — 49

B. 17

4 6

Roch

— 27

— 32

Lebe

21. 30x

— 27

— 32

Arany

21. 30x

— 31

— 55

Lebe

21. 36x

— 50

Höckel

— 14

Höckel

1 9

Lehman

+ 16

1 33

21. 70x

C 27

— 17

1 18

Byniffel

21. 20x

108436

1084 36

10

WIERIX, JÉRÔME.

- Nro. 464 Ste. Famille. On voit un religieux à genoux recevant de l'enfant Jésus la palme de martyre; d'après CALVAERT; in-fol. en h. Très b. Epr. *Morceau rare.*
 465 St. François à mi-corps le crucifix dans les mains. Dans un ovale entouré d'une bordure historiée. in-fol. *anc. et b. Epr.*

WIESNER.

- 466 Paysage montagneux, où l'on voit au milieu un voyageur en repos et se rafraichissant, d'après J. A. KLEIN gr. à l'eau-forte, in-4° en trav. Tr. b. Epr.

WILKINS.

- 467 *The Birth of Shakespeare*. La naissance de Shakespeare d'après KAUFFMAN. in-4° en h. b. Epr.

WILLE, JEAN GEORGE.

- 468 La mort de Cléopâtre, d'après NETSCHER, in-fol. en h. b. Epr.
 469 La devideuse, mère de Ger. Dow. — La liseuse; d'après DOW. in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.
 470 Les mêmes Est. marges coupées. b. Eprs. Deux E.
 471 La liseuse. Très-belle Epreuve.
 472 La tante de Gérard Dow, d'après DOW, pet. en h. *Très belle Epreuve avant la lettre.*
 473 La ménagère hollandaise, d'après DOW. pet. en h. b. Epr.
 474 L'observateur distrait, d'après MIERIS, in-fol. en h. b. Epr.
 475 La tricoteuse hollandaise, d'après MIERIS; in-fol. en h. *anc. Epr.*
 — 476 Agar présentée à Abraham par Sara, d'après DIETRICH. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
 — 477 Repos de la Vierge; d'après DIETRICH; in-fol. en h. *Très-belle Epr. avant la dedicace.*

21. 24* Arden 1 — — 20
 C 2/ 1 36 1 36

Kelford — 20

Pills — 12

Fz Wcler 2 18
 Fz Nörke 2 33
 F. 1. 12. Arango 1 41 1 3
 Fz Lebe 1 52
 D. 3 10
 Fz Lehmann 1 —
 F. 1. 12. Nörke 1 20 1 3
 Fz Lebe 1 52
 Arden 3 6
 B. 10/2. 11 1 9 19

N1737

3 *

118614

C 31	<i>Bois</i>	118614		
		43	236	
	<i>Graffer</i>	26		
	<i>Lebe</i>	— 18		
	<i>Avanzo</i>	— 30		
	<i>Graffer</i>	— 12		
	<i>Lebe</i>	— 38		
	<i>Lebe</i>	121		
	<i>Lebe</i>	632		
U. 30*	<i>Lebe</i>	138	— 27	
U. 30*	<i>Lebe</i>	— 50	— 27	
	<i>Bonna</i>	— 26		

120448

42

Nro. 494 Arbre généalogique de Jésus. Riche Composition, gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle, in-fol. en h. b. Epr. Morceau rare.

495 L'Assomption de la Vierge en présence des apôtres, qui expriment leur admiration. 1683, in-fol. en h. assez belle Epr. Eau-forte. belle et rare. 24 Nov

WINSTANLEY.

496 Portrait de J. Ribera Spagnolet, en face, vu à mi-corps, tenant une lettre avec son adresse, d'après RIBERA; pet. in-4° b. Epr.

497 Bacchanale, d'après P. DE CORTONE, gr. p. en larg. Très-belle Epr.

WIT, JACQUES DE.

498 Des amours sur des nuages; composition pour plafond. grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

499 Les arts caractérisés par des génies tenant des attributs. — Les saisons désignées par des génies, in-4° en trav. b. Eprs. Deux E.

WITDOUC, J.

500 Melchisedech ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham; d'après RUBENS; gr. in-fol. b. Epr.

501 Elevation en Croix, en trois feuilles. 1638, d'après RUBENS, anc. et b. Epr. Morceau rare.

502 St. Ildephonse recevant un chasuble des mains de la Ste. Vierge etc. 1638, d'après RUBENS, gr. in-fol. en h. anc. et b. Epr. rare.

503 St. Nicolas apparait à l'empereur Constantin etc. d'après CORN-SCHUT. tr. gr. in-fol. en h. ancienn. Epr. avant l'adresse: I. Huberti exc.

504 La vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean etc. en oval. in-fol. — Le même sujet avec des differ. anc. Eprs. Deux E.

WOCHER, M.

- Nro. 505 L'occupation suisse. — Marché entre deux paysans, au lavis, in-4° en trav. b. Eprs. Deux E.

WOEIRIOT, P.

- 506 Le Tyran Phalaris, fait en fermer Perillus dans le ventre du taureau d'airain, dont il fut l'inventeur, pour être brûlé vif; d'après PERUZZI; pet. in-fol. en h. b. Epr.
- 507 La femme d'Asdrubal, se brûlant toute vive avec ses deux enfants dans ses bras; d'après PERUZZI; pet. in-fol. très-b. Epr.

WOOLLET, G.

- 508 Pierre-Paul Rubens; d'après VAN DYCK, in-4° b. Epr.
- 509 Vue d'un moulin anglois: *The first scene of the Maid of the Mill*; d'après RICHARDS; gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 510 Vue de mer, les côtes occupées par des pêcheurs. *The Fichery*; d'après WEIGHT, gr. in-fol. en larg. assez bonne Epr.
- 511 Paysage, avec des villageois qui s'amuse. *The Merry Villagers*; d'après JONES; pr. in-fol. en larg. très-belle Epr.
- 512 Paysage héroïque, commencement d'un orage, avec *Enée et Didon* qui se retirent dans une grotte. Le paysage est gravé par WOOLLETT. d'après JONES. Le figures gr. par BARTOLOZZI d'après MORTIMER. très gr. in-fol. en larg. très-belle Epr.
- 513 *Celadon et Amelie* avec des vers de Thompson; gr. par BROWN et WOOLLETT, d'après WILSON. 1766. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 514 *Ceyx et Alcyone*, 1769. d'après WILSON; gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 515 Apollon faisant danser les Saisons. *Apollo and the Seasons*, d'après WILSON, 1777, gr. in-fol. en larg. très-belle Epr.

1204 48

— 37 Weber

— 27 — 49 Artin

21. 30*

— 28 1 1 Boche

21. 36*

3 54 Artin

2 3 Weber

8 — Weber

6 26 Artin

7 — Weber

8 59 Weber

5 59 Boche

7 59

2

1257 35

1287 35

Weber	9	40
Weber	9	—
Brown	9	—
Arundel	5	39
Arundel	3	14
Brown	3	16
Arundel	5	40
Arundel	8	30
Weber	4	6
Lebe	6	5
Arundel	7	30
Arundel	6	—

F 2/12 D.

4 3

133515

Nro. 516 Cicéron à sa maison de campagne, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. 1778. *Cicero at his Villa*, d'après WILSON; très gr. in-fol. en larg. b. Epr.

517 *La Solitude*, riche paysage bouché, 1778, d'après WILSON; tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

518 Paysage héroïque, où se voit la chasse de Méléagre qui tue le sanglier de Caledon. Les figures peintes par MORTIMER 1779 tr. gr. in-fol. en larg. d'après WILSON, anc. et belle Epr. avant l'inscription: *Méléagre and Atalante*.

519 La même Est. 1794. Epr. postérieure avec l'inscription: *Méléagre and Atalante*.

520 La chasse au sanglier, riche paysage 1760, d'après PILLEMENT; tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

521 Les agréments de l'Été, joli paysage, d'après PILLEMENT, 1760, tr. gr. in-fol. b. Epr.

== 522 *Tobias and the Angel*, 1785. d'après GLAUBER; gr. in-fol. en larg. b. Epr.

== 523 Paysage héroïque, orné de figures, d'une cascade, et d'une ville de lointain, d'après AN. CARRACHE; gr. in-fol. en larg. b. Epr.

524 Paysage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfants de Niobé, d'après WILSON. — *Niobé*, tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

525 Beau paysage, où se voit *Macbeth*, accompagné de son confident, consultant les sorcières au milieu d'un grand orage, d'après ZUCCARELLI, 1770. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

— 526 Paysage héroïque, intitulé: *The enchanted Castle*. Le château en chanté, d'après CLAUDE GELÉE, gravé par VIVARES et WOOLLETT, 1782. tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

— 527 *The Temple of Apollo*, beau paysage héroïque, 1760. d'après CLAUDE GELÉE, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

- Nro. 528 *Roman Edifices in Ruins*, d'après CLAUDE GELÉE, 1772. très gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- gr. 529 Grand paysage historique, où se voit la rencontre de *Jacob et Laban*, 1783. d'après CLAUDE GELÉE, 1783. tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- gr. 530 La même Est. b. Epr.
- gr. 531 *La mort du général Wolf* 1776, d'après WEST, tr. gr. in-fol. en larg. assez belle Epreuve.
- 532 *The Battle et la Hogue*. La Bataille de la Hogue; 1781. d'après WEST; très gr. in-fol. en larg. b. Epr.

WORLDIDGE, TH.

- 533 Installation du comte de Westmoreland, comme chancelier de l'université d'Oxford, gr. Est. en larg. b. Epr.

WRENK, FR.

- 534 Portrait du vieux Fûger, pasteur à Heilbron, peint par son fils *Henri Fûger*. gr. en man. noire. gr. in-fol. en h. b. Epr.

WYCK, TH.

- 535 La fileuse au fuseau. Bartsch P. G. IV. p. 141. Nr. 1. Extrêmement rare. anc. Epr.
- 536 Les joueurs. Nr. 2. anc. Epr.
- 537 La couseuse, Nr. 3. anc. Epr.
- 538 L'homme ajustant sa chaussure, Nr. 4. anc. Epr.
- 539 La tour ronde Nr. 7. Original et Copie. b. Eprs. Deux Est.
- 540 La colonnade, Nr. 8. anc. Epr.
- 541 La forge. Nr. 9. anc. Epr.
- 542 Le puits. Nr. 10. orig. et copie, anc. Epr. Deux E.
- 543 Le mendiant qui danse. Nr. 11. Très belle Epr.
- 544 Les cuisinières près du puits, Nr. 13. anc. Epr.
- 545 La femme portant deux paniers. Nr. 14. b. Epr.
- 546 Le moulin à eau. Nr. 20. Très belle Epr.

1335 15

13 —

Auch

6 15

7 26

Weber

21 7/12

2 6

9 3

Weber

2

25 3

Böckel

21 —

Auch

3 3

Mayr

— 50

Graffer

1 36

Auch

— 27

1 10

Lebe

21. 30x

— 27

1 10

Stöckel

21. 30x

— 27

1 20

Lebe

21. 30x

1 12

Stöckel

1 14

Auch

— 27

1 18

Mayr

21. 30x

— 59

Lebe

3 —

6 25

Auch

21. 30x

1 43

Stöckel

2 30

Helfers

7 —

Auch

21. 30x

1452 17

1442 17

46

Nro. 547 Buste d'un paysan, la bouche ouverte, gravé à l'eau forte d'une pointe très spirituelle et parfaitement dans le goût de Th. Wyck. pet. p. en h. b. Epr.

WYNGAERDE, FR. VANDEN.

548 Les noces de Thetis et de Pelée, d'après RUBENS; in-fol. en trav. b. Epr.

549 Des soldats faisant tabagie. L'un d'eux tient un verre etc. d'après RUBENS. b. Epr.

550 Paysage montagneux, avec des hauts rochers et des maisons rustiques etc. d'après TITIEN. belle eau-forte.

ZAAL, J.

551 Une chasse au sanglier, d'après SNEYDERS. gr. composition. Très gr. pièce in-fol. en larg. b. Epr.

ZANCON, GAET.

552 Veduta dal monte Cogorar a Pagnan. d'après MAR. CHIORETTE. in-4° en carrée. b. Epr.

ZANETTI, A. M. LE VIEUX.

553 Tête d'une femme en profil, dirigée vers la droite, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle; pet. en h. anc. Epr.

ZATZINGER, MART.

554 Salomon adorant les idoles. 1501. Bartsch. P. G. VI. p. 371. Nr. 1. anc. Epr.

555 La vierge. 1501. Nr. 2. anc. Epr.

556 Le martyre de St. Sebastien, Nr. 4. b. Epr.

557 St. Christophe, Nr. 7. b. Epr.

558 La décollation de Ste. Cathérine, Nr. 8. anc. Epr.

559 Ste. Ursule. Nr. 10. anc. Epr.

560 Ste. Cathérine. Nr. 11. anc. Epr.

561 Le grand bal. 1500. Nr. 13. anc. Epr.

562 Le grand tournoi. 1500. Nr. 14. anc. Epr.

563 Le cavalier avec la dame en croupe. Nr. 19. anc. Epr.

Carl

1 -

1 -

Lebe

2 -

H. 30x

Lebe

3

- 27

H. 30x

Hörke

1 36

- 27

Lebe

2 4

Graffe

- 18

Lebe

- 20

H. 1/6

Arhn

5 -

H. 1/6

Hörke

4 20

H. 1/6

Hörke

4 20

Arhn

5 1

H. 1/6

Arhn

4 59

H. 1/6

Lebe

2 13

H. 2/1

Hörke

6 59

H. 1/6

Arhn

7 24

Lebe

4 -

1497 32

Nro. 564 Les soldats. Nr. 20. b. Epr. collée.

565 Lueur et obscurité. 1500. Nr. 21. Original. anc. Epr.

ZEEMAN, r.

— 566 Marine, Bartsch, P. G. V. p. 127. Nro. 1. anc. Epr.

567 Autre Marine. Un vaisseau à trois mats, qui se tient à la rade, vient d'être mis en carène. Plusieurs ouvriers sont occupés de ce travail, dont un se distingue debout sur une échelle s'appuyant au milieu de navire. Un peu vers la droite on voit sur un radeau deux hommes s'occupant à donner le feu au vaisseau. Quelques navires se font voir dans le lointain à droite. On lit dans la marge à droite: *Dancker Danckerts Exc.* Le nom de Zeeman ne s'y trouve pas. anc. et belle Epreuve.

Cette pièce; dont la dimension est la même, que celle de Nr. 1 mentionnée ci-dessus, et portant la même adresse est par là parfaitement qualifiée d'en faire le pendant. — *Ni Mr. de Bartsch, ni Mr. Regnault de Lalande dans le catalogue des Est. du Cabinet Rigal n'ont donné la description de ce rare morceau, gravé indubitablement par Zeeman d'une pointe très spirituelle et pittoresque.*

568 Trois pièces d'une Suite de treize Est. Nr. 6. Tempête de mer. — Nr. 9. Passagers de Calais à Flessingue. — Nr. 13. Pescheurs de la mer de Sud. anc. Epr.

569 Les quatre Eléments. Nr. 19 à 22. Suite de Quatre E.

— 570 Marines. Nr. 31 à 38, belles Eprs. avec l'adresse de Cl. de Jonghe Suite de Huit E.

571 Quelques Navires. 1652. Nr. 39 à 46, anc. Eprs. avant l'adresse effacée. Suite de Huit E.

— 572 Sept pièces d'une Suite de Huit Est. Differ. vues de la ville d'Amsterdam Nr. 47 à 53. b. Eprs.

— 573 Vues de Paris et de ses environs. Nr. 55 à 62 anc. Eprs. Suite de Huit E.

— 574 Six pièces d'une Suite de douze Est. Differ. vaisseaux d'Amsterdam Première partie. Nr. 63 à 74. savoir: Nr. 1. 3. 5. 7. 9. et 10. anc. et b. Eprs.

1197 32

3 —

4 26

— 36

16 —

16 45

1 13

1 20

1 3

1 54

4 24

7 —

3 50

1 11

4 —

8 —

9 30

5 —

5 30

1555 23

Lepin
Lepin

Art

Boille
Lorille

Art

H45
H46S. 18.
C8U. 1.10
C1/30
C2/U. 1.20
C5U. 1.20
S. 10.
S. 6.

1555 23

Rothe

7 —

Rothe

5 59

U. 4/

Arten

5 3 3 6

S. 15.

16 3

13 —

Rothe

5 3

Arten

8 3

Rothe

2 40

U. 40^x

Arten

1 5 — 36

Arten

1 —

Avance

— 48

U. 2. 10.

Arten

2 12 2 3

1610 19

48

Nro. 575 *Différents vaisseaux d'Amsterdam Seconde Partie.* Nr. 75 à 86. *anc. et belles Eprs.* Suite compl. de douze E.

576 *Différents vaisseaux d'Amsterdam Troisième Partie.* Nr. 87 à 98, *anc. et b. Eprs.* Suite compl. du Douze E.

— 577 *Diverses batailles navales,* Nr. 99 à 106. *Premières Eprs. avec l'adresse de Clem. de Jonghe.* Suite compl. de Huit E.

— 578 *Différentes Marines,* Nr. 107 à 118. *anc. Eprs. avant les Numéros.* Suite compl. de Douze E. C'est bien difficile à trouver cette Suite complète.

579 Dix pièces de la suite précédente dont 9 sont numérotées et portent l'adresse de Charles Allard, b. Eprs.

— 580 *Les portes de la ville d'Amsterdam.* Nr. 119 à 126. *anc. Eprs.* Suite compl. de Huit E.

581 *Divers embarquements et autres,* 12 pièces d'une Suite de treize, Nr. 127 à 139 *anc. Eprs.* Nr. 139 manque. — Mr. de Bartsch dit: „N'ayant jamais pu trouver ces Est. nous ne sommes par en état d'en donner des détails etc.“

— 582 Titre d'une suite de douze Est., où l'on remarque vers le milieu, deux hommes occupés à scier une grande planche de bois. Vers la droite est un vaisseau dont on ne voit que la poupe. — Bartsch p. 144. Nr. 140. On lit, sur le pavillon du vaisseau *Ilurum duodecim sculpturarum Inventor est et Operator ille Exquisitissimus R. Zeeman,* avec une dedicace, signée: *Arthur Fooker.* 1675. Au bas de la marge l'adr. Carel Allarde etc. belle Epr.

— 583 *Combat naval;* pet. in-fol. en larg. Sans nom du graveur. *C. Allard excudit cum Privilegio.* Pièce assez bien gravée à l'eau-forte, mais douteuse.

584 Trois pièces faisant partie de differ. Suites. *anc. Eprs.*

ZEGERS, HERCULE.

585 *Paysage montagneux représentant une rivière qui coule du fond en avant.* Sur le devant à gauche sont

deux chasseurs aux canards accompagnés d'un chien
etc., gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle.
Haut. 6. p. 7, l. larg. 7 p. 4 l. *Pièce extrêmement rare.*

ZENOI, DOM.

Nro. 587 Grand nombre de figures ayant les yeux fermés
d'un bandeau, errant devant l'entrée d'un temple etc.,
d'après rosso rosso. Pièce allégorique. gr. in-fol. en
trav. b. Epr.

ZIEGLER.

588 Deux vues colorées. Vue de Velten. — Le Bourg St.
Wolfgang. in-fol. en trav.

589 Trois vues colorées. Vue des environs au pied de
la montagne de Loibl. — Grand chemin sur cette
montagne. — Chute d'eau à la montagne. in-fol.
en trav.

590 Trois vues colorées. Le bourg Eisenärzt. — La ville
de Radkersbourg. — Vue du défilé de Gmunden. in-
fol. en trav.

591 Quatre vues colorées. La Grande chute de la Traun.
— Vue de la ville de Steyer. — Deux vues du cha-
teau J. R. de Schlosshof. in-fol. en trav.

ZINGG, A.

592 Deux vues d'autriche, d'après CHRET. BRAND. in-fol.
en trav. b. Eprs.

593 La lune cachée, d'après VAN DER NEER, in-fol. en
trav. b. Epr.

594 Les bergères sorties du bain; paysage montag-
neux, d'après DIETRICH. gr. pièce en h. b. Epr.

ZOAN, A.

596 La danse de quatre femmes. Bartsch Rg. XII. p. 295.
Nr. 18. Orig. h. Epr.

1610 19

— 56 Lehman

— 51 Aranz

1 59 Nöckle

2 — Aranz

2 45 Aranz

1 12 Aranz

— 36 Aranz

1 50 Lebe

2 13 Lehman

1624 41

		1624	41
	Lebe	—	37
	Röcke	—	30
	Lebe	—	39
K	Kuppitsh	—	59
	Röcke	—	20
K	Arten	1	6
	Röcke	—	40
	Je	—	58
	Arten	1	40
	Je	—	40
		1632	59

ZUCHERELLI, r.

Nro. 597 Fuite en Egypte, St. Joseph aide la Vierge à descendre de l'âne, d'après MINOZZI. b. Epr.

598 La fameuse *Vierge du Sac*, nommée ainsi, parce que St. Joseph est assis sur un sac, d'après A. DEL SARTO, in-fol. en trav. b. Epr.

ZUCCHI, LAUR.

599 Le supplice de Marsyas, d'après LANZETTI, gr. in-fol. en trav. b. Epr.

600 Trois figures, d'après PARMESAN. pet. in-4°.

Maîtres aux Monogrammes.

A. S. G.

(Nr. 19 des monogrammes.)

601 Vénus, Bartsch P. G. IX pag. 515. Nr. 1. b. Epr.

B. S. F. — B. S. 1810.

602 Deux paysages ornés de vieux bâtiments et de quelques figures, grav. à l'eau-forte, pet. in 4° b. Eprs.

E.

(Nr. 316 des monogrammes.)

— 603 Le Seigneur et la dame à genoux devant un crucifix. Bartsch P. G. IX. pag. 67. Nr. 1. anc. Epr.

F. G.

(Nr. 86 des monogrammes.)

604 Alexandre et Talistris. Bartsch. P. G. IX, pag. 25. Nr. 3. anc. Epr.

605 Vulcain et les Cyclopes. Nr. 4. b. Epr.

H. E.

(Nr. 20 des monogrammes.)

606 Les Dieux marins. Bartsch P. G. XV. pag. 461. Nr. 3. anc. et b. Epr.

607 Les vendangeurs. Nr. 5. anc. et b. Epr.

H. S.

(Nr. 153 des monogrammes.)

— Nro. 608 Le groupe des quatre femmes nues, Bartsch P. G. VI. pag. 288. Nr. 5. b. Epr.

H. W.

Weiner, J.

609 Jésus-Christ présenté au peuple, d'après schwanz grav. à l'eau-forte. Au bas de la droite le monogramme H. W. et un raisin. in-fol. en h. b. Epr.

I. G. ALION.

(Nr. 176 des monogrammes.)

610 L'Amour. Bartsch P. G. IX. pag. 148. Nr. 12. pet. pièce ronde endom.

I.

(Nr. 194 des monogrammes.)

611 La nativité. Bartsch P. G. IX. pag. 4. Nr. 2. anc. Epr.

M. G.

(Nr. 228 des monogrammes.)

Mathieu Greuter ou Greuther.

612 Judas. in-4° en h. b. Epr.

M. O.

(Nr. 241 des monogrammes.)

613 Vingt trois pièces du vieux et du nouveau testament; grav. en bois, Bartsch. P. G. IX. pag. 154.

M. V.

(Nr. 248 des monogrammes.)

614 Le martyre de St. André. Bartsch. P. G. VIII. pag. 22. Nr. 2. b. Epr.

163259

6 12 Artém H2/30

— 50 Artém

— 15 Noke

— 45 H1/6

— 20 Alvanzo

1 9 Lihm

1 12 Portke

164342

164342

52

N. H.

(Nr. 255 des monogrammes.)

Nro. 615 L'homme de douleurs, Bartsch. P. G. VII. pag. 548.
— Nr. 3. b. Epr.

P. V. L.

(Nr. 277 des monogrammes.)

616 Le maître de la vigne de l'évangile. Bartsch P. G.
VIII. pag. 24. Nr. 1. b. Epr.

R. V.

617 Sainte famille, la vierge debout souleve l'enfant
pour le présenter au petit St. Jean qui lui remet une
petite croix, à droite et à gauche des anges, pièce
gravée à l'eau-forte: R. V. Gaspar Albertus succes-
sor Polumbi. D'après RAPHAEL. pet. in-fol. en h. b.
Epr. rare.

S. K.

618 Bataille de Constantin contre Maxence, d'après RA-
PHAEL. in-fol. en trav. Trois feuilles déchirées.

Z. A.

Zoan, Jean, Andrea.

— 619 Judith. Copie de ce morceau, grav. en contre-par-
tie par un vieux maître anonyme etc, Bartsch P. G.
XIII. pag. 295. Nr. 1. b. Epr.

Z. B. M.

1557

Zoan (Jean) Bapt. del Moro.

620 Pièce allégorique sur l'éclaircissement que les scien-
ces procurent aux hommes. Une femme habillée à
l'antique ouvre de la main droite un coffre magnifi-
quement décoré et rempli de livres et de manu-
scrits, d'où sortent plusieurs serpens, symbole de

Artm

1 —

Lhm

1 1

Artwm

1 26

Lhu

1 24

Artm

3 —

Greffor

1 —

Zuulichgrubhbaum

Weber No 274. — 1 33

Avangs. 286 — — 40

Weber 287 — — 49

165535

225 No

la Sagesse. Elle porte la main gauche vers les yeux pour marquer qu'ils ne sont pas encore susceptibles à la lumière de la vérité, qu'une autre femme repand en allumant une lampe avec un flambeau. On apperçoit dans le fond à droite un homme cornu et plusieurs hiboux, symbole de l'Ignorance et des ténèbres, qui à l'apparition de la Lueur s'enfuient. Au haut de l'estampe on voit une partie du zodiaque, ainsi que la Nuit qui fait place au Jour etc. gravée à l'eau-fort gr. in fol. en haut b. Epr. Rare. — *L'esprit et la manière qu'on admire dans cette belle pièce ne laissent aucune doute qu'elle est attribuée avec raison à Bapt. del Moro.*

Maîtres Anonymes ou Inconnus.

Nro. 621 Adame et Eve, gravure en bois, d'après un ancien maître allemand. in-fol. en h. collée.

622 L'adoration de bergers, d'après PARMESAN, par un vieux maître. in-4° en h. b. Epr. rare.

623 La même Estampe, anc. et b. Epr. collée.

624 L'assomption de la Ste. Vierge, in-fol. en b. State Viri . . . umbras. Melch. Küsel excud. très b. Epr.

625 Attila chassé de l'Italie par un miracle. Tableau du Vatican, peint par Raphaël Première idée du peintre. Grande pièce en larg. b. Epr.

626 Bacchanale avec un Satyre, qui boit dans une corne, d'après N. POUSSIN. in-fol. en larg. b. Epr.

627 Bacchus assis, à gauche une bacchante à mi-corps, grav. à l'eau-forte in-4° en h. b. Eprs.

628 Le Baptême du Christ, d'après ANDR. DEL SARTO. gr. in-fol. en larg. b. Epr. collée.

629 Le Baptême d'une femme par un évêque etc. in-fol. en h. b. Epr.

630 Bataille, d'après RAPHAEL; grande pièce en trav. gravée à l'eau-forte par un anonyme très habile, que quelques uns croyent être Bapt. del Moro. Voy.

1655/35 26 Nov

— 59 Schram

— 30 Artm

1 3 1 15 Böckl

— 15 Weber

1 30 Schmidt

F. 1/12

Schm 27

— 25 Lebe

— 18 Böckl

— 30 Schmidt

Ann 45

— 12 Sticke

1 29

1 30

F. 1/36

1662 59

		1652	59	
	Leber	—	13	
B 27.		2	6	1 37
F 1/12		1	3	1 3
	Leber	1	1	
	Avanzo	—	25	
	Artin	—	46	
K	Kuppitsch	—	40	
	Stöckel	—	6	
	Arturina	—	48	
	Arturina	—	59	
K	Kuppitsch	—	41	
Leber 27	Leber	2	23	
K	Kuppitsch	—	50	
K	Kuppitsch	—	50	
		1675	50	

- Bartsch P. G. XVI. pag. 200. Très belle Epreuve avant l'adresse de Camucci, collée.
- Nro. 631 La disense de bonne aventure d'après MOISE VALENTIN F. L. D. Ciartres excudit, in-fol. en larg. b. Epr.
- 632 Buste de femme; Bartsch, P. G. XIII. pag. 103. Nro. 3. b. Epr.
- 633 Ste. Cécile et Ste. Madelaine debout; d'après RA-PHAEL, gravé par un vieux maître. in-fol. en h. b. Epr. collée.
- 634 Costumes de différentes nations du moyen âge. Numérotées au milieu d'en bas. in-fol. en trav. b. Eprs. Cinquante deux Estampes.
- 635 Les Dieux sur le parnas, au milieu le dieu Jupiter. Pièce de plafond. gr. in-fol. b. Epr.
- 636 L'enfant Jésus dans la crèche, adoré par des anges, d'après C. MARATTE gravée à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. in-4° b. Epr. collée. Speciosus forma . . . angeli eius, Psal. 96. — Carolus Marattus inven.
- 637 Entrée triomphale avec l'inscription en haut: Ihr für Dür Herr Herr Mathias Erzherzog zu Oesterreich. grav. à l'eau-forte. in-fol. en larg. Douze E.
- 638 Ste. Famille, gravée à l'eau-forte, in-4° en h. b. Epr.
- 639 Ste. Famille, la vierge assise sous un arbre l'enfant Jésus sur son giron embrassant le petit St. Jean, Ste. Elisabeth au fond regardant le groupe, d'après RA-PHAEL, in-4° en trav. b. Epr.
- 640 Ste. Famille, d'après PARMESAN; grav. à l'eau-forte, in-fol. en h. b. Epr.
- 641 Dix femmes dansant; pet. pièce en trav. collée.
- 642 La Flagellation, d'après MICHEL-ANGE gr. in-fol. en h. anc. et b. Epr.
- 643 St. George debout sur le dragon; très petite pièce en h. gravée à l'eau-forte, anc. Epr.
- 644 St. Jérôme dans une cellule, assis devant son pupitre, confrontant les paysages de deux livres; pièce in-4° cintrée, gravée à l'eau-forte et marquée avec le

chiffre d'Albert Durer et l'année 1512. b. Epr. Très rare.

Nro. 645 Jupiter foudroyant les géants, d'après P. DEL VAGA, Bartsch P. G. XV. pag. 45. Nr. 16. gravé par un maître anonyme qui semble être de l'école de Marc-Antoine b. Epr.

646 Latone, avec Apollon, Diane et ses enfants d'après LE DOMINIQUIN. grav. à l'eau-forte. in-fol. en h. b. Epr.

647 Leda, d'après MICHEL-ANGE, gr. in-fol. en larg. Deux vers en bas: Forma haec Laeda . . . pulcherema prodiit. En bas au coin de la gauche de l'estampe: Michael Angelus inventor. b. Epr.

648 Les Maries pleurant le corps mort de J. C. d'après RAPHAEL, Bartsch P. G. XIV. pag. 44 B. Copie en contre partie avec la tablette de Marc-Antoine Très belle Epr.

649 Moïse et les Israélites dans le désert etc. d'après POLIDORO, grav. par un vieux maître, gr. in-fol. en larg., Très belle Epr.

650 Musiciens ambulants, grav. à la manière noire in-4° en h. b. Epr.

651 La naissance d'Adonis. 1544. Bartsch P. G. XV. pag. 42. Nr. 12 grav. par un maître anonyme qui sembl être de l'école de Marc-Antoine.

652 Paysage avec plusieurs bestiaux, une femme qui trait une vache et un jeune homme qui porte une cuve. gravée en bois d'après TITIEN grand-in-fol. en larg. b. Epr.

653 Paysage, gravé à l'eau-forte d'une pointe assez spirituelle. in-4° en trav. b. Epr.

654 Paysage. Deux hommes assis sur une butte au milieu de l'estampe. grav. à l'eau-forte. in-fol. en larg. h. Epr.

655 Quatre Paysages, ornés de figures et de bestiaux. Copies faites sur des estampes de J. Visscher d'après N. BERGHEM; chez Hertel in Augsbourg. in-fol. en h. b. Eprs.

1675 50

— 40

Avanzo

— 49

Obsterminum

1 32

Lebe

1 — — 40

Stöcke

1 18

1 34

Stöcke

F. 1/30

— 36

Cartarin

1 18

1 19

F. 1/30

— 24

Stöcke

— 22

Stöcke

— 20

Cartarin

— 49

Stöcke

1684 55

	Rothe	1684	55	
	—	20		
	Lebe	—	40	
K	Rothe	1	30	
F1/30		1	21	1 18
F1/12		1	4	1 3
	Ortmann	—	32	
	Rothe	—	30	
	2=	—	11	
	3=	—	6	
	5=	—	6	
K	Kuppertsh	—	40	
		1691	55	

56

Nro. 656 Cinq paysages, gravés à l'eau-forte pure, ornés de figures de bestiaux et de bâtiments etc. pet. in-4° en trav. b. Eprs.

657 La pêche du poisson pour payer le tribut. Vade admare etc. Math. XVII. d'après RUBENS, in-fol. en larg. b. Epr. Rare.

658 Représentation allegor. de l'Enfer; à gauche de l'estampe; en haut est écrit; Questo di Pisa. gr. in-4° en trav. collée.

659 Scipion et Annibal. 1541. Bartsch P. G. XV. pag. 31. Nro. 5. Cette Estampe est gravée par un anonyme dans un goût approchant de celui de Aug. Venitien, d'après un dessin qui semble être de Jules Romain, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

660 Sepulcre du Pape Jules, d'après MICHEL-ANGE. gr. in-fol. en h. b. Epr.

— 661 La Ste. Vierge, dans son bras à droit l'enfant Jésus qui tient un globe dans la main gauche; grav. à l'eau-forte dans le goût de Biscaino in-4° en h. b. Epr. mais collée et tachetée.

662 Vue perspective d'une place, à gauche de l'estampe sur un portail d'un palais est écrit: MCNERMI GAEOEAN. in-4° en trav. b. Epr.

663 Vues intérieures de la ville d'Amsterdam à in-4° en trav. b. Eprs. Dix E.

664 Sujets Saints, gravés en bois, très petits, Onze E.

665 Jésus-Christ mis au tombeau, deux diff. Est. — La peinture couronnée par un génie. — La résurrection de Lazar. grav. à l'eau-forte Quatre E.

666 Une des vierges sages, par un Inconnue du XV. Siècle, très pet. en h. endom. — Huit enfants qui jouent, d'après SCHUT; in-4° en trav. — Trois Saintes femmes d'après BELLANGÉ J. ab Heyden exc. pet. in-fol. en h. — Trois E.

667 Deux portraits. L'un avec l'inscription: Anna Austriaca filia Maximiliani etc. in-4° — Bacchus, à mi.

corps, grav. à l'eau-forte, pet. in-4° EWT. — Figure académique d'homme, in-4° en h. — Trois E.

Nro. 668 Six divers sujets histor. et mytholog. en petit format.
669 Sept paysages de diff. formats, gravés à l'eau-forte.

Appendice.

AMMON, JOSSE.

relié 670 41 pièces diverses. Sujets allégoriques, mythologiques et profans. pet. in-4° 77 gravures en bois. Collées.

BEATRIZET, N.

671 Les tireurs d'arc; d'après MICHEL-ANGE, gr. in-4° en larg. b. Epr. avant l'adresse: Petri de Nobilibus formis etc.

672 La mêmes Estampes.

673 Le songe de la vie humaine, d'après MICHEL-ANGE. in-fol. en h. Superbe Epreuve avant l'adresse. collée.

BELLANGER, J. A.

674 Le vieilleur aveugle. I. ab Heyden exc. Les vers en bas: Ein blindt mann geplagt. in-fol. en h. b. Epr.

BOLDRINI, OU VICENTINO, NIC.

~~1674~~ 675 Un vieux singe au milieu de deux petits entortillés de serpens, d'après TITIEN. Pièce satyrique du Titien contre B. Bandinelli qui ayant fait un Laocoon de marbre, s'étoit vanté d'avoir surpassé l'antique. Gravure en bois, in-fol. en trav. b. Epr.

676 St. Sebastien et Ste. Cathérine, avec quatre autres Saints, d'après TITIEN. Gravure en bois. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

BOLSWERT, SCELTE A.

677 Portrait d'Adrien Brouwer, d'après VAN DYCK. in-4° en h. b. Epr.

4 *

1691 55
— 22 Armand
— 16 Röhl

— 44 Röhl PK 40

— 24 Kramar

1 42 Lebe

24 1 1 Lebe

21.30
94

1 3 Lebe

— 12 Lebe

169739

		1697	39		
F. 3/12 Möf.	Kassner	4	35	4	—
	Kölbel	1	30		
U. 3/	Aranga	3	21	2	48
	Kuppitsh		12		
C 40*	Kuppitsh	—	42	—	36
	Leber	—	20		
	Pötkel	—	6		
	Pötkel	1	—		
U. 40*		—	37	—	36
		1710	2		

58

Nro. 678 Le serpent d'airain, d'après RUBENS. gr. Est. en trav.
avec la première adresse de Gilles Hendrix. anc. et
b. Epr.

BONASONE, J.

679 Vénus retient Adonis, in-fol. en h. en bas les vers :
Aurea formosum etc. sans nom et marque. anc. et
b. Epr.

CALLIOT, JACQUES.

680 Les misères et les malheures de la guerre b. Eprs.
Dix-huit E.

CLERC, voyez: LE CLERC.

COLLAERT, J.

681 Pièce allegor. religieuse d'après CRISP. VAN BROEUCK
in-4° b. Epr. collée.

CORT, CORNEILLE.

682 Ste. Cathérine mise au tombeau, 1575. sans nom du
peintre. in-4° en h. b. Epr.

DAUPHIN, OLIV.

683 Le corps mort de Jésus-Christ et les trois femmes
Saintes d'après AN. CARRACHE, gravée à l'eau-forte,
in-fol. en h. b. Epr.

DIETSCH.

684 Paysage orné de figures, gravé à l'eau-forte in-4°
en trav.

DREVET.

685 Notre Seigneur au jardin des olivés d'après RESTOUT.
gr. in-fol. en h. très belle Epreuve.

DUGHET, JEAN.

686 Repos en Egypte d'après NIC. POUSSIN, grand in-fol.
en trav. b. Epr. collée et un peu tachetée.

DUGHET, CASPARD DIT LE POUSSIN.

- Nro. 687 Paysage. Bartsch P. G. XX. p. 235. Nr. 5. b. Epr.
 688 Paysage. Nr. 7. b. Epr.

DURER, ALB.

- 689 St. Christoph. Bartsch. P. G. VII. p. 69. Nr. 52.
 mal conditionnée et collée. — Le paysan de marché.
 Nr. 89. Copie en contre partie. Deux Est.
 690 La vierge assise sur un banc de gazon. etc. grav.
 en bois. App. Nr. 13. anc. Epr.
 691 St. Martin à cheval, gr. en bois. App. Nr. 18. b. Epr.
 692 Un homme nu, ayant le dos et les reins couverts
 d'une peau de sanglier, gr. en bois. Nr. 127.

DURMER, F. V.

- 693 Hero et Léandre, d'après ANG. KAUFFMANN. avant la
 lettre, in-fol. en trav. b. Epr.
 694 Les quatre saisons. Avant tout lettre b. Epr.

DU SART, c.

- 695 Le deux chanteurs. 1685 Bartsch. P. G. V. pag.
 468. Nr. 3. Première et belle Epreuve avant la
 planche coupée.
 696 La même Estampe. La planche a été coupée et on
 lui a donné une forme ovale. b. Epr.
 697 Les deux chanteurs. Répétition de Nr. 3. 1685. Nr.
 4. anc. et b. Epr.
 698 Les deux Chanteuses, 1685. Nr. 6. b. Epr.
 699 La Ventouse. 1695. Nr. 12 anc. Epr. avant l'adresse
 de J. Gole.
 700 Le chirurgien de village. 1695. Nr. 13. c. Epr. avant
 l'adresse de I. Gol. un peu tachetée en bas.
 701 Le cordonnier renommé. Nr. 14. anc. Epr.
 702 Le violon assis. 1685. Nr. 15. anc. Epr.
 703 La fête de village. 1685. Nr. 16. anc. Epr.
 704 Le patriote dans sa joie, gravé en manière noire.
 Nr. 32. b. Epr.

1 3

3 34

Antarm

F. 1/12

21.30

1 3

5 -

5 -

F. 1/12

21.30

1 -

Kuppitz

K

- 51

2

K

- 36

Schm

K

- 36

5 -

K

1 6

Kuppitz

1 48

5 -

4 3

Helferd

27

1 40

2

21.30

27

4 59

Mayer

21.30

5 1

Antarm

20

5 -

Schm

21.24

25

3 -

Antarm

21.24

27

3 6

Schm

21.30

20

2 58

Mayer

3/9

21.24

27

2 20

Schm

3/9

21.30

20

5 6

Mayer

3/9

21.24

176/46

		1761	46	
	Rückel	—	59	
	Rückel	1	6	
	Rückel	1	—	
F 2/12		2	4	2 3
	Rückel	—	36	
	Rückel	—	55	
	Born	2	—	
F 14		—	22	— 48
	Lohman	—	25	
		1771	13	

FLORIS, FRANÇOIS DE VRIENDT.

Nro. 705 David jouant devant le Roi Saul. 1555. Voyez Winckler Catalogue Ecole des Pays-Bas. T. I. p. 340. Nr. 1835. in-fol. en trav. Pièce au claire-obscur verdâtre. b. Epr. Très rare.

FRANCO, BAPTISTE.

706 Bas-relief antique etc. Bartsch P. G. XVI. pag. 134. Nr. 45. b. Epr.

GAUERMANN.

707 Dix pièces. Paysages et têtes d'animaux, gravés à l'eau-forte. Non terminés.

708 Deux grands paysages; — Thernberg, gr. in-fol. en trav. — Autre paysage non terminé, à l'eau-forte pure. b. Eprs.

GEBBHARDT, W. M.

709 Six paysages, gravés à l'eau-forte, pet. in-8° en h. b. Eprs. W. M. Gebbhardt inv. et fec.

GHISI, DIANE.

710 Un taureau offert en sacrifice à la statue de Jupiter etc. Bartsch P. G. XV. pag. 452. Nr. 46. anc. et b. Epr.

GHISI, GEORGE.

711 La dispute sur le sacrement; d'après RAPHAEL. Grande Estampe de deux pièces en larg. Bartsch P. G. XV. pag. 394. Nr. 23. anc. Epr. Très rare.

712 Une jeune femme assise dans un bateau etc. Nr. 65. anc. Epr.

GOLTZIUS.

713 Sujet de marine, d'après CLAS VAN WIERINGEN Bartsch P. G. III. pag. 76. Nr. 246. anc. Epr.

GROS, S. J. LE.

Nro. 714 Six paysages, gravés à l'eau-forte, pet. in-4° en trav.
b. Eprs.

715 Dix paysages, gravés à l'eau-forte. in-4° en trav.

b. Eprs.

716 Vingt petits paysages, gravés à l'eau-forte. b. Eprs.

HIEL VAN DER AA.

717 Cérémonies, fêtes, Coutumes etc. de divers peuples
des Indes, in-fol. en trav. b. Eprs. Trente quatre E.

relié

HOHENBERG.

718 Pièce d'architecture, gravée à l'eau-forte, in-4° en
trav. b. Epr. Très rare.

HOLLAR, W.

719 Portrait de Philipp IV. roi d'Espagne. gr. in-4° en
h. b. Epr.

HOLSTEYN, CORNEILLE.

720 Plusieurs jeux d'enfants, sous le titre: *Verschayde
aerdig Kinderspel uyt gebeeldt door Cornelis Hol-
steyn a Amsterdam.* in-4° en trav. b. Eprs. Six E.

HOOGHE, ROMAIN DE.

721 Batailles et Scenes militaires entre les Autrichiens et
les Turcs, in-4° en trav. b. Eprs. Huit E.

HUYS, FRANÇOIS.

722 Amusements d'hiver sur la glace, tout-près d'une
ville hollandaise, d'après PIERRE BREUGHEL, in-fol.
en trav. b. Epr. Rare.

KLEIN, J. A.

723 Deux paysages à l'aqua-tinta: *Hummelstein et Du-
zendteich*, in-fol. en trav. b. Eprs.

1771 13

— 48

Röhl

— 36 — 42

Jz

21. 40

1 32

Lebe

K

24/27

— 19

Groß

1 27 1 3

F. 1/36

— 24

Arango

1 14

Lebe

— 45

Lebe

— 44

Röhl

1778 44

	<i>Reith</i>	1778	46		
		—	46		
<i>g. 8/30</i>	<i>Reith</i>	11	—	5	—
	<i>Rinkel</i>	—	13		
<i>U. 1.36</i> <i>Mös.</i>	<i>Mayer</i>	5	9	4	—
	<i>Lise</i>	—	25		
	<i>Lise</i>	—	45		
	<i>Reith</i>	48	30	40	—
		<u>184532</u>			

KOLBE, c. c.

Nro. 724 Paysage orné d'arbres touffus et de figures, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
 725 Seize pièces en quatre Cahiers: *Chloé*. — *Damon et Philis*. — *La grotte*. — *La fontaine dans le bois*. — *Le temple*. — *La fête champêtre*. — *La promenade sur l'eau*. — *La récolte des pommes*. — *Le pêcheur*. — *Le soir*. — *Le bain grec*. La fontaine en Arcadie. — *Le concert champêtre*. — Danses de jeunes garçons. — *Le bosquet*. — *La Cascade*. — Pièces d'une riche composition et exécutées d'une pointe très spirituelle, gravées à l'eau-forte, d'après *S. Gessner*. gr. in-fol. en trav. Très belles Epreuves.

LALLEMAND, GEORGES.

726 Judith, pièce gr. in-4° en trav. gravée à l'eau-forte. b. Epr.

LANFRANC et S. BADALOCCHIO.

727 La bible de Raphaël. — Cinquante quatre Pièces, y compris 25 p. gravées par Sisto Badalocchio gr. à l'eau-forte 1607. anc. et b. Eprs. avant l'adresse de Visscher. Bartsch P. G. XVIII, pag. 345. Nr. 1. Relié.

LA RUE.

728 Attaque de Cavallerie, gravée à l'eau-forte, pet. in-4° en trav. b. Epr.

LASNE, M.

729 St. François d'Assise, recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge, d'après RUBENS, in-fol. en h. b. Epr.

LE CLERC, SEB.

730 L'Oeuvre de Seb. Le Clerc contenant 1553 pièces, 103 en doubles dont plusieurs avec Variations, et

cont. entre autres les pièces précieuses et rares, savoir : La Samaritaine, pet. morceau, regardé comme une des prem. p. de Le Clerc. Nr. 2. — La Promenade de S. Germain 1669. Nr. 91. 1 à 4. Cette petite suite est rare à trouver bien complète. — Les tapisseries du Roi, d'après CHR. LE BRUN. — Le Labyrinthe de Versailles. 1677. Suite complète de quarante une Estampe. Les oraisons funèbres. — L'Apothéose d'Isis ; trois Epreuves différentes et rares. — St. Claude à genoux, première Epreuve très rare. — Les batailles d'Alexandre, premières et superbes Eprs. — Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV., belles et rares. — L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Première Est. très-rare, Epreuve avec la tête de profil et une très belle Epreuve avec la tête, vue en face. — Quatre pièces : 1. Jésus Christ guérissant la belle mère de St. Pierre. — 2. Jésus Christ guérissant plusieurs malades. — 3. Jésus Christ commandant à la mer. — 4. St. Pierre marchant sur les eaux. Ces quatre pièces ne se trouvent par décrites ni dans le catalogue de Jombert, ni autre part. — etc. etc. etc.

LEYDE, LUC. DE.

- Nro. 731 Cain tuant son frère Abel. 1529. Bartsch P. G. VII. pag. 340. Nr. 5. foible d'Epr.
- 732 Joseph interprétant les songes de Pharaon Nr. 23. collée et tachetée.
- 733 La descente aux limbes. Nr. 55. collée.
- 734 La femme et la biche. 1509. Nr. 153. un peu endommagée mais bonne Epr.
- 735 Portrait d'un jeune homme. 1519. Nr. 174. Ce portrait passe ordinairement pour être celui de Lucas. b. Epr.

LISCA, M. DE.

- 736 Deux paysages gravés à l'eau-forte d'après auture. gr. in-fol. en larg. b. Eprs.

— 34

Pöckel

1 3 — 36

— 27 — 30

Pöckel

— 30 1 —

Fif/12 24.30x

— 30 1 40

Merian

24.24x

— 36

Külbel

1850 28

61

LIVENS.

Nro. 737 Buste de vieillard, Bartsch, Catalogue de Rembrandt Tome II, Nr. 24. Seconde Epreuve, un peu tronqué mais bonne Epr.

LAMBART, F.

738 La nativité, ou l'adoration des bergers, d'après N. POUSSIN, gr. in-fol. en trav. belle Epreuve avant l'inscription.

LORENZINI, T. A.

739 La Ste. Vierge enlevée au ciel par les anges, d'après GUIDE, Bartsch P. G. XIX. pag. 415. Nr. 4. b. Epr.

LUCHESE, MICH.

740 Le songe de la vie humaine, figures emblématique, d'après MICH, ANGE, collée mais anc. Epr.

LUCIEN, J. B.

741 Les sept ordres d'Architecture, d'après J. CH. DE LAFASSE, gr. à la manière du Lavis, in-fol. en h. Vingt E, reliés.

MAENNL, J.

742 Le martyre de St. Barthelemy, d'après L. GIORDANO, grav. à la manière noire pet. in-fol. en trav. b. Epr.

743 La reine de Saba venant visiter Salomon etc. grav. à la manière noire d'après PAUL VERONESE, gr. in-fol. en trav. anc. Epr.

MANTEGNA.

744 La sépulture. Bartsch, P. G. XIII. pag. 229. Nr. 3. anc. Epr.

745 La même Est. anc. Epr. plus belle.

746 Combat de dieux marins. Nr. 18. anc. Epr. *signé*

747 Bacchanale à la cuve. Nr. 19. anc. Epr.

748 Bacchanale au Silène, Nr. 20. b. Epr.

188741

Lambart

1 1 — 45

Lambart

3 6

Lamb

1 4

Moria

— 25

Avanzo

1 34

Lamb

— 12

21. 1/

— 50 — 49

Arp

8 — 3 —

21. 2. 30

Bart

3 59 3 —

Arp

7 — 3 —

Lamb

4 2 — 3 —

Arp

6 — 1 30 —

MARATTE. c.

Nro. 749 Le martyre de St. André, d'après GIAMPELLI, Bartsch
P. G. XXI. Nr. 11. b. Epr.

MARC - ANTOINE.

750 Isaac bénissant Jacob, d'après RAPHAEL, par A. Venitien. 1524 Bartsch, P. G. XIV. Nr. 6. b. Epr.

751 Le martyre de St. Laurent, d'après BANDINELLI, Nr. 104. Composition de cinquante fig. Cette superbe Est. qui est très-rare, est une de celles, où Marc-Antoine a fait voir, ce qu'il étoit capable de faire dans sa plus grande force. Anc. Epr. assez belle.

752 L'enlèvement d'Hélène, d'après RAPHAEL, gr. par M. de Ravenne. Nr. 209. anc. Epr.

753 Marche de Silène. Nr. 240. Cette pièce que l'on compte au nombre des meilleures qu'Aug. de Venise, ait gravées a été faite d'après un dessin qui pourroit être aussi bien de Jules Romain que de Raphaël. Assez belle Epreuve avant l'adresse: Ant. Sal. exc.

754 Hercule et Anthée. Nr. 347. Répétition de Nr. 346, gr. par A. Venitien d'après RAPHAEL. Première et belle Epr. avant l'adresse: Ant. Sal. exc.

755 Le Quos-Ego, d'après RAPHAEL. Nro. 352. Anc. Epr. retouchée d'une manière bien savante, par F. Villamena.

756 Laocoon. Nr. 353. Cette Est. est la seule de l'oeuvre de Marc de Ravenne où l'on voye son nom écrit en entier. belle Epreuve.

MARINUS.

757 Jésus Christ devant Pilate, d'après L. JORDAENS. grand. in-fol. en h. b. Epr.

MECKEN, ISR. DE.

758 Le lavement des pieds. Bartsch, P. G. VI. Nr. 10. Première et belle Epr.

1887 41

— 30 Bern

1 — 1 40 Röckel T. 1/30

10 — 16 40 Arde

3 — 2 — Röckel

1 — 1 3 Bernan

3 — 2 — Artarin

3 — 2 20 Röckel

5 — 3 40 Artarin

— 25 Merian

2 — 4 59 Röckel

U. 1. 20

1922 58

1922 58

66

MEGAN.

Nro. 759 Bombardement de la ville Neumarck en Bavière.
1703. in-4° en trav. b. Epr.

MICARINO.

760 Deux hommes nus, l'un debout l'autre couché qui
semblent des Athlètes; grav. à l'eau-forte in-fol. en
b. b. Epr.

MIGNARD, NIC.

761 Hercule assis au pied d'un palmier sur un chemin
escarpé, près de la Vertu et de la Volupté, person-
nifiées, d'après AN. CARRACHE, in-fol. b. Epr.
762 La même Estampe. b. Epr.

MILET, FRANÇOIS.

763 Quatre paysages, Suite complète. Bartsch P. G. V.
p. 344. Nr. 23 à 26, savoir: Nr. 1. L'homme au large
manteau au milieu d'un chemin. — Nr. 2. L'homme
au gros bâton. — Nr. 3. La reveuse. — Nr. 4. Les
chevaux au gué, *premières et belles Epreuves.*
764 Les deux bergers, Nr. 28. *première Epreuve.*
765 La même Est. Nr. 28. La marge coupée mais b. Epr.

MITELLI, J. M.

766 Les juifs se préparant pour mettre Jésus-Christ sur la
croix, d'après GARBERIUS, Bartsch, P. G. XIX. Nr. 14.
b. Epr.

MOGALLI, c.

767 Jupiter foudroyant les géans, d'après LIV. MEUS. gr.
in-fol. en trav. b. Epr.

MOLINARO.

768 Portrait de Pie VI; dans un médaillon, très grand.
in-fol. en h. b. Epr.

MOLITOR.

769 Sept paysages de différent format. b. Eprs.

Röcke

— 30

Artm

— 26

Aranga

— 20

Röcke

8

—

5 33

Aptan
Röcke

2

—

1

59

Röcke

—

20

Arangz

—

13

Arangz

—

6

U. 30x

—

27

—

27

1937 19

MORGHEN, RAPH.

- gr. Nro. 770 Le repos en Egypte, d'après N. ROUSSIN. gr. in-fol.
en trav. b. Epr. collée.
- gr. 771 Monument élevé à la memoire du Pape Clement
XIII. d'après CANOVA, très gr. in-fol. en h. b. Epr.

MÜLLER, JEAN.

- 772 Minerve ou la sagesse, conduite vers le temple de
l'immortalité par Hercule et Mars, d'après SPRANGER
Bartsch P. G. III. Nr. 72. très-b. Epr.

MÜLLER, J. G.

- gr. 773 Louis XVI. représenté en pied, décoré des orne-
ments royaux, d'après DUPLESSIS; gr. Est. en h. b. Epr.
- gr. 774 L'Attaque de Bunker's Hill, d'après TRUMBULL, tr.
gr. Est. en larg. b. Epr.

NATALIS, M.

- 775 La sagesse divine assise sur un trône élevé, entou-
rée de toutes les Vertues et de toutes les Sciences
d'après SACCHI, Epr. foible.

OESER, F.

- 776 La présentation de l'enfant Jésus au temple d'après
REMBRANDT. 1636. in-fol. en trav. b. Epr.

PANNELS, G.

- 777 Ste. Cécile, d'après RUBENS. Basan Nr. 22. très-
belle Epr.

PASSARI, N.

- 778 Ste. Famille. 1583. Bartsch P. G. XVII. p. 36. Nr.
70. Très-belle Epr.

PESNE, J.

- 779 Ste. Paul enlevé au troisieme ciel, d'après N. ROUS-
SIN. J. Pesne oc Leblond exc. in-fol. en h. très b.
Epr. avant l'adresse de Leblond, collée.

5 —

7 59

Weber

21. 2/

1 —

2 33

U. 2. 30

— 21

Perron

5 —

4 3

Weber

26/

5 —

7 —

weber

U. 3. 18

— 26

Cavany

— 27

— 42

Cartier

U. 30

1 30

1 —

Cartier

196123

227 Nov

1961 23

Grafen

1 - (1 30

Hörke

- 12

Hörke

- 24 1 -

Grafen

1 - (1 45

1 45

Berman

1 30

Berman

11 59 15 -

Hörke

- 12

Lebe

42 - 30

1978 22

68

Nro. 780 St. Paul enlevé jusqu'au ciel, d'après N. POUSSIN in-fol. en h. b. Epr. collée.

781 Le Sauveur mis au tombeau, d'après N. POUSSIN, in-fol. en trav. très b. Epr.

PO, P. DEL.

782 La St. Vierge apparaissant à Ste. Françoise, d'après N. POUSSIN, Bartsch P. G. Nr. 15. b. Epr.

783 St. Jérôme à genoux dans le désert d'après DOMINIQUE, Bartsch P. G. Nr. 17. anc. et b. Epr.

POILLY, J. B.

784 Susanne devant ses juges, d'après COYPEL très gr. pièce en larg. b. Epr. avant l'inscription: *Exclamant Susanna etc.*

785 Le grand banquet des dieux, d'après MIGNARD. Tr. grande pièce en larg. b. Epr.

POILLY, FR.

— 786 St. Paul et St. Barnabé refusant le sacrifice de la ville et de Lystre, d'après CORNEILLE, in-fol. en haut b. Epr.

787 La vierge, dite au berceau; d'après RAPHAEL, in-fol. en h.

Première et très belle Epreuve, de la planche terminée, avec une seule ligne d'écriture et les armes de M. de Mesmes.

POND, ART.

788 L'Adoration des bergers; d'après POUSSIN grav. au lavis. 4° en trav. b. Epr.

PONTIUS, P.

789 Paulus Pontius, d'après VAN DYCK. pet. in-fol.

790 Nicolas Rockox; d'après VAN DYCK. Assez belle Epr.

791 Theodorus Rombouts; d'après VAN DYCK. anc. et b. Epr. avec une seule ligne de titre.

Nro. 792 Massacre des innocens, d'après RUBENS, en deux
feuilles. Basan pag. 19. Nr. 32. *anc. et b. Epr. avant
la retouche, rare.*

PROCACCINI, c.

793 La transfiguration, Bartsch P. G. XVIII. Nr. 4.
Première et très-belle Epr. très-rare.

PROU, J.

794 Grand paysage d'une riche composition d'après
SEB. BOURDON, gr. in-fol. en trav. *anc. Epr.*

QUAST, PIERRE.

795 Quatre gueux, Nr. 2. 3. 4. 8 d'une Suite avec le
chiffre P. Q. in-4^o en h. collées et tachetées.

RECHBERGER, F.

796 Cinq paysages de differ. format. grav. à l'eau-forte.
b. Eprs.

REGGIO, SEB. DA.

797 Deux chiens assis, avec l'inscription: Marmoree
Canes duo . . . visuntur. Romae 1560 etc. gr. in-fol.
en trav. b. Epr. collée.

REINHART, DIES ET MECHAU.

798 Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessi-
nées d'après nature et gravées à l'eau-forte par ces
trois peintres allemands. *Très-belles Eprs. Superbe
Exemplaire relié en veau. Soixante et douze E. sur
gr. papier.*

REMBRANDT.

799 La nativité. Bartsch catalogue raisonné de toutes
les Estampes de Rembrandt etc. T. I. Nr. 45. *anc. Epr.*

800 La circoncision. 1654. Nr. 47. *anc. Epr.*

1978 22

3 -

3 32

Lebe

F. 2/30
U 3.12

5 -

7 13

C 8/U. 1.30

- 07 -

27

U. 30"

- 16

Lehman

- 35

Helfers

14

Artam

20 -

16 6

Noille

U 10/

- 40

1 7

U. 1.12

1 -

1 3

U. 1.12

2008 55

		2008	55		70	
L ₂	Röckel	1	22	1	—	Nro. 801 Présentation au temple, 1630. Nr. 51. Seconde et b. Epr.
L ₂	54	1	—	1	15	802 La vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. 1641. Nr. 61. <i>anc.</i> Epr.
L ₂	72	1	—	1	30	803 Jésus-Christ au milieu des docteurs. 1654. Nr. 64. <i>anc. et b.</i> Epr.
U. 1.12		1	5	1	—	804 Jésus-Christ au milieu des docteurs, Nr. 66. seconde et <i>anc.</i> Epr.
L ₂	Lehm	—	52	1	30	805 Résurrection de Lazar, 1642. Nr. 72. <i>anc. et b.</i> Epr. collée.
L ₂	Lebe	2	22	2	—	806 Résurrection de Lazar. Nr. 73. Cinquième et belle Epr. Entièrement retouchée par REMBRANDT.
	Arango	—	33			807 Copie de ce morceau Nr. 73. Extrêmement tromp. par DE NON, d'après la quatrième Epr. Très b. Epr.
L ₂	Helms	10	12	6	—	808 La pièce de cent florins. Jésus guérissant les malades. Nr. 74. Seconde et <i>anc.</i> Epr.
U. 2/	Arturina	15	3	15	—	809 L'Ecce-homo. 1636. Nr. 77. Troisième, <i>anc. et b.</i> Epr. rare.
	Artm	27	—	25	—	810 La descente de croix. 1633. Nr. 81. Seconde et très-belle Epr. avant l'adresse: <i>Amstelodami Henricum Vlenbugensis excudebat.</i>
U. 1.10	Röckel	1	59	1	15	811 La decollation de St. Jean-Baptiste. 1640. Nr. 92. <i>anc. et b.</i> Epr.
U. 1.40.		1	33	1	15	812 Baptême de l'Eunuque. 1641. Nr. 98. <i>anc. et b.</i> Epr.
L ₂	Graeff	—	20			813 Homme à cheval, Nr. 139. <i>anc.</i> Epr.
L ₂	Röckel	—	25		45	814 Figure d'un vieillard à courte barbe. Nr. 151. bonne.
L ₂	Helms	—	34	1	—	815 Gueux estropié. Nr. 179. <i>anc.</i> Epr.
L ₂		—	50	1	15	816 Les baigneurs. 1631. Nr. 195. <i>anc. et b.</i> Epr. collée.
L ₂	Graeff	2	33	2	—	817 Vieillard à barbe carrée. 1640. Nr. 265. <i>anc. et b.</i> Epr.
L ₂		—	20	—	45	818 Petite tête grotesque. Nr. 327. Seconde et b. Epr. Assez rare.
L ₂	Röckel	—	37			819 Vieillard à grande barbe dans le goût de Rembrandt. Bartsch Cat. T. II. pag. 115. Nr. 38. <i>anc.</i> Epr.
						820 Trois dromadaires, pag. 125. Nr. 95. On lit au haut de la gauche: <i>Dromedares Rembrandt fecit Amsterdam 1633. anc. et b.</i> Epr.

2079 35

Nro. 821 Une tête de vieillard à grande barbe et les cheveux crépus, *anc. et b. Epr.*

822 L'histoire de Joseph. pag. 155. Nr. 25. Suite de dix pièces gravées par CAYLUS. b. Eprs.

823 Cinq pièces de l'histoire sainte, gravées par B. PICART. pag. 162. Nr. 55 à 57. b. Eprs.

RICCI, MARC.

824 Différents paysages. Bartsch P. G. XXI. pag. 315. Nr. 6. b. Epr. la marge coupée. — pag. 316. Nr. 9 et 10. b. Eprs. Trois E.

ROOS, J. H.

825 Le boeuf, la chèvre et le bélier. Bartsch P. G. I. pag. 142. Nr. 19. un peu tachetée mais b. Epr.

ROSA, FRANÇOIS.

826 Ste. Cécile refusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter etc. d'après DOMINIQUIN. Bartsch P. G. XXI. pag. 121. Nr. 3. *anc. Epr.*

ROSA, SALVATOR.

gr. 827 Le chute des Géans. Bartsch P. G. XX. Nr. 21. b. Epr.

ROSENBERG, J.

gr. 828 Vues de la ville de Berlin, gr. in-fol. en trav. Treize E.

ROTARI, PIERRE.

829 St. Louis faisant l'aumône, in-fol. en h. b. Epr.

ROUILLET, J. L.

830 Les angles de l'église des Jésuites de Naples, représ. les Évangélistes, d'après LANFRANK. St. Marc. et St. Jean sont gravés par FR. LOUVEMENT. gr. in-fol. *anc. Eprs.* Quatre E.

2079 35

— 12 Buzon

— 52 Libe

— 17 Buzon

— 21 Arangz

— 47 Poike

— 9 Noike

1 — Arangz

1 — Arangz

— 17 Libe

— 24 Lib

208454

2084 54

Lehmann — 14

Lebe — 25

Merian — 42

Bouyer — 25

Arango 1 3

Bellh — 37

Lebe 1 34

Lehmann — 40

2090 34

72

SACCHI, CH.

Nro. 831 L'adoration des Mages, d'après P. VERONÈSE grav. à l'eau-forte en 1649. Bartsch. P. G. XXI. Nr. 2. b. Epr.

832 L'adoration des bergers, d'après TINTORET, gravée à l'eau-forte. Bartsch. P. G. XXI. p. 45. Nr. 1. anc. Epr.

SCHENK, PIERRE.

833 Auditus simplex, d'après DUSART grav. en manière noire, anc. Epr.

SCHMIDT, M. J.

834 Sujets de l'histoire sainte, grav. à l'eau-forte in-fol. en h. très belles Eprs. Huit E.

835 Sujets mythologiques, grav. à l'eau-forte très b. Eprs. Quatre E.

SCHMUZER, A. ET J.

836 De l'histoire de Decius, Nr. 1. 2. et 3. d'après RUBENS, Voy. Catal. de Winkler, T. I. pag. 489. anc. Eprs. Trois E.

SCHUT, CORN.

837 Le triomphe de la paix. — Conversion de St. Paul. — Arithmetica. — Rhetorica. — Venus Mars et l'Amour. b. Eprs. Cinq E.

SCHÜTZ, CHARLES.

838 L'église de St. Etienne. gr. in-fol. en h. anc. Epr.

SICHEM.

839 Portrait d'un homme, gravé en bois d'après COLTIZIUS, Bartsch. P. G. III. pag. 126. Nr. 3. b. Epr. collée.

SILVESTRE.

840 Vue d'une Antiquité de Constantin. — Vue de Ste. Agnès hors les portes de Rome. — Vue du palais du Cardinal Ludouise. gr. à l'eau-forte in 4^o en trav. b. Eprs. Trois E.

SIRANI, A.

Nro. 841 Lucrèce. Bartsch. P. G. XIX. pag. 148. Nr. 1. b. Epr.

SOMPEL, P. VAN.

842 Buste de l'Empereur Rodolphe I., comte de Habsbourg etc. d'après SOUTMANN. 1644. gr. in-fol. en h. b. Epr.

SOUTMAN, P.

843 St. Laurent s'appréant pour recevoir le martyre, d'après ELSHEIMER in-fol. en h. très b. Epr. très-rare.

STRIXNER, N.

relie 844 Albrecht Durers christlich-mythologische Handzeichnungen, lithographirt von Strixner in München 1808. in-fol. Vingt-six feuilles.

TITIEN.

845 Samson pris par les Philistins, gravure en bois par TITIEN même; sans marque. gr. in-fol. en larg. b. Epr. rare.

VIENNE, VAN.

846 Scène du port de Harlem; gravée à l'eau-forte, in-4° en h. b. Epr.

VIVARES, F.

847 Deux grands paysages en larg. avec des hommes et des bestiaux. 1756. d'après ZUCCARELLI, dont les tableaux se trouvent chez Will. Herring et Fred. Frankland à Londres. anc. et b. Eprs.

Diverses.

848 14 pièces par Perger, Basan etc.

849 10 p. par Russ; Della Via, Della Bella, Bartsch, Testa etc.

850 14 p. par Cantarini, Visscher, Kilian etc.

851 14 p. par Leybold, Mallery, Sadeler etc.

852 12 p. par Leybold, Alb. Durer, Bodenehr, Daulé etc.

5 *

2090 3/4

— 14 Röcke

— 29 Röcke

1 15 — 49 Merian

2 50 5 — Lebe. U. 3/4

— 27 — 50 Merian U. 30

— 15 Röcke

2 — Dillh

— 22 Röcke

— 41 Lebe

— 31 Anango

— 23 50

— 24 50

200232

Le
Le
Le
Le
Le
Le

2102

5

Le	Avanzo	—	21	
	Lebe	—	16	
	Avanzo	—	24	
	Störke	—	31	
	52	—	20	
	Avanzo	—	20	
	52	—	21	
	52	—	37	
	52	—	33	
U. 1. 10.	Artagnan	1	3	1 3
Le	Störke	—	54	
	Avanzo	—	41	
	Störke	1	5	
	Lebe	—	21	
	Lehman	—	43	
	52	—	25	
	Artagnan	—	24	
	Lebe	—	22	
	Avanzo	—	14	
	Artagnan	—	25	
	Avanzo	—	16	
	Willhuh	5	24	5
	Willh	2	36	1
18	Cartons Störke	—	26	
75	52	—	36	
25	52 Avanzo	—	27	
25	2 Avanzo	—	27	
25	3 Lebe	—	27	
25	2 Lehman	—	28	
50	52 Störke	—	48	
1	Portef. Artagnan	—	45	
1	52 Lebe	—	38	
1	52 Avanzo	—	23	

2127 8

- Nro. 853 20 p. par Rugendas, Carpioni, Sadeler etc.
 854 20 p. par Sadeler, Haid, Schenk etc.
 855 22 p. par Rugendas, Saenredam, Sadeler etc.
 856 25 divers portraits.
 857 22 divers portraits.
 858 60 p. de la mythologie par Picart etc.
 859 15 p. par Van Vliet, Rugendas, Schafhaus etc.
 860 16 p. par Janscha, Breughel, Concini, Silvestre etc.
 861 21 p. par Callot, Testa, Gerardin, Simon etc.
 862 20 p. par T. van Tulden, Della Bella, Janscha, Punt etc.
 863 7 p. par Pontius, Surugue, Perger etc.
 864 8 p. par Sanuti, Basire, J. Visscher. Vorstermann etc.
 865 12 p. par Is. Van der Velde, Sadeler etc.
 866 13 p. par Vorstermann, Sadeler etc.
 867 19 p. par Chodowiecky, Sadeler etc.
 868 3 p. par Isa. Van der Velde, Thomassin etc.
 869 4 p. par Choffard, Salis, Rugendas etc.
 870 6 p. par Silvestre, Schlotterbeck etc.
 871 6 p. par Soutman, Vittinghof, Duret, Berghem; etc.
 872 4 p. par Aquila, Pollard, Picart, Pelletier etc.
 873 4 p. par Mellan, Landseer etc.

Dessins.

- gr. 874 36 Diverses esquisses de figures etc.
 875 La vierge de douleur, dessin original par WAECHTER
 et la gravure par RAHL, grandes pièces carrée. Deux
 pièces.
 gr. 876 Très grand paysage à l'aquarelle, à gauche sur le
 devant deux figures, à la droite une vache; dessiné
 par J. GAUERMANN.

Portefeuilles, Cartons etc.

1	Portef.	Kuppitsch	1	34
1	52	Mayr	2	—
1	52	Mayr	1	30
1	52	Helferd	1	40
1	52	Artagnan	1	42
1	52	Störke	1	30
1	52	Artagnan	1	40
1	52	52	1	45

2140 29

Catalogues de ventes publiques

et

Catalogues raisonnés

d'Estampes, de Dessins, Tableaux etc., ainsi que
de Livres sur les beaux arts.

En ordre alphabetique.

Nro. 1	Alibert. Catalogue d'une collection d'estampes et de dessins: à Paris 1803, par REGNAULT.	—	38	Helpferd	× 236
2	Argenville (D'), Catalogue de dessins, par REMY. Vente à Paris 1778. Avec les prix de Vente.	—	31	Artaria	
3	Artaria, Math. Notice d'une collection d'estampes. Vente à Vienne 1824. Avec les prix de Vente. — Au- d'ran Catalogue de planches gravées. Vente à Paris 1771. par REMY. Avec les prix de Vente.	— 20	— 25		U. 24
4	Bartsch (Adam). Le Peintre-Graveur, 21 Volumes, avec fig. complet. Enrichi de la critique littéraire par MR. HAUER, tirée de la gazette: Allgemeine Literatur- Zeitung.	34 —	43 30		U. 36 U. 45
5	Bartsch (Adam). Anleitung zur Kupferstichkunde, 2 Bände mit Kupf. gr. 8° Wien 1821.	1 48	3 —	Kuppstich	U. 1.54
6	Bartsch (Fred.). Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch, avec fig. gr. 8° Vienne 1816.	—	14	Bermann	
7	Basan, F. Dictionnaire des graveurs anciens et mo- dernes. Seconde Edit. 2 Tomes, avec fig. gr. 8° Pa- ris 1789.	1 15	2 33	Kuppstich	U. 1.30
8	Basan, P. F. Catalogue raisonné d'un choix prec. de dessins et d'estampes. Vente à Paris 1793. par REGNAULT.	—	51	Artarian	

2205 20

					220520
	Melfers		1	1	
S.			2	3	
	Arturian		—	22	
	Melfers		—	6	
S. x U. 30x			4	3	3 —
	Arturian		—	39	
	Melfers		—	6	
S.	Arturianeme		4	6	4 3
	Lebe		—	29	
	Melfers		—	10	
					221825

- Nro. 9 *Berghem*. Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van *Nicolaus Berchem*. Beschreeben door *Hendrik de Winter*. 8^o Amsterdam 1767.
- 10 *Birckenstock*. Catalogue raisonné de la collection d'estampes de feu Mr. de *Birckenstock*. 2 Tomes. gr. 8^o Vente à Vienne 1813. *Avec les prix de vente*.
- 11 *Boltzmann* in Regensburg. Verzeichniss der Kupferstiche und Zeichnungen etc., der Versteigerungen von 1779. 1782. 1783. 1784. 1786. in-8^o fünf Bände.
- 12 *Boulanger*. Sammlung von Kupferstichen. Verkauf in Wien 1801.
- 13 *Brandes*. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. de *Brandes* etc. rédigé et publié par M. *NUBEN*. 2 Tomes gr. 8^o Leipsic 1793. *Avec les prix*.
- 14 *Barnard*. Catalogue of the superb and entire collection of Prints, and Books of Prints of *John Barnard*. Vente à Londres 1798. *Avec les prix de vente*.
- 15 British Institution for promoting the fine arts in the united Kingdom. 4^o London 1814.
- 16 *Catalogues (Diverses) anglais*, savoir: Collection of Etchings by *Rembrandt* and his Scholars. Vente à Londres 1800. *avec les prix de vente*. — Catalogue de *Simon Clarke*, *avec les prix de vente*. — Catalogue de *Fagel*. Vente à Londres. 1801. — Catalogue of a collection compleat of the Works of *Strange*, *Bartolozzi*, *Heath*, *Vivares*, *Stubbs* etc. Vente à Londres, 1801. *avec les prix de vente*. — Catalogue by *Philipe*, *Gouan*, *Fagel*, *Chelsum*, *Bartolozzi*, *Ireland* etc. Vente à Londres 1815. *avec les prix de vente*. — Catalogue by *Richardson*, *King*, *van Caehoorn*. Vente à Londres 1802. *avec les prix de vente*. — Catalogue of *J. Gouan*, *Battani*, *King*, *Grave* etc. Deux Volumes gr. in-8^o.
- 17 *Casanova*. Catalogue du feu Jean *Casanova*. Vente à Dresde 1797. par H. G. LINDNER, *avec les prix de vente*.
- 17^a Le même catalogue, sans les prix.

Nro. 18 *Cerroni*. Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, caleries et livres de feu Mr. Jean-Pierre Cerroni. Vente à Vienne par Artaria et Comp. 1827. Avec les prix de vente.

19 *Chodowiecki*. Verzeichniss seiner hinterlassenen Kupferstichsammlung. Verkauf in Berlin 1801.

20 *Chodowiecki*. Licitat. Catal. der Kupferstiche des D. Chodowiecki v. 1758—1800 geordnet v. D. Jacoby. Vente à Vienne 1817. avec les prix de vente

Le même sans les prix. — Appendice Catalogue des estampes gravées par D. CHODOWIECKI. 1796. Quatre pièces.

21 *Chodowiecky's Werke*. Verfasst von Dr. Jacoby senior. 8^o Berlin 1818.

22 *Christen, Joh. Friedr.* Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. 8^o Leipzig 1747.

23 *Conti*. Catalogue d'estampes. Vente à Paris 1777. par REMY. avec les prix de Vente.

24 *Crozat*. Catalogue des estampes de feu M. Crozat. Vente à Paris 1772. par REMY avec les prix de vente.

25 *Dürer, Alb.* Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche *Dürers*. 8^o Frankfurt 1778. — Verzeichniss eines prächtigen Werkes von Dürer, welches 1827 durch *Weigel* in Leipzig versteigert worden.

26 *Dijonval*. Cabinet de M. Paignon Dijonval, redigé par M. BÉNARD. in - 4^o Paris 1810.

27 *Eder*. Catalogue d'un collection d'estampes. Vente à Vienne 1822 par EDER. Avec les prix de vente.

28 *Frisch*. Verzeichniss dessen hinterlassener Kunstsammlung. Verkauf in Berlin 1816 durch *Bratring*.

29 *Füsslin, Joh. Casp.*, raisonnirendss Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. 8^o Zürich 1771.

30 *Füsslins, Hans Rud.* Kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Mahlern aller Schu-

2218 25

— 50

Lehmann

— 26

— 51

Lebe

U. 24

— 30

— 36

Kupferstich

U. 36x

— 20

— 40

Kupferstich B 36 Fz. 30x

— 12

1 57

Lehman F 40 U. 15x

— 7

Böcke

— 7

Kelford

— 20

— 29

Kupferstich U. 24x

Untersee

9 3

Artaria

B. 7/30

8

Bermann

— 6

Alvanzo

1 1

S.

1 36 4 —

Schmidt Druck U. 1.48.

2 238 20

2238 20

Lebe

— 21

D.

— 36

S.

1 3

U. 24^x

Lebe

— 49

— 27

Artarian

— 30

U. 1.12

Amidl Bruchh

3 24

1 3

S.

3 30

Lebe Dallingor

— 15

B. 11
m

Mayer

5 7

Artarian

— 21

40 4

Artarian

1 54

U. 3.12

Amidl Bruchh

3 38

3 —

225948

78

len vorhandenen Kupferstiche, 4 Bände. 8^o Zürich 1798 — 1806.

Nro. 31 *Fumé, Chev. Gebr.* Catalogue de la collection d'estampes et dessins etc. Vente à Vienne 1826. *Avec les prix de vente.*

32 *Grünling.* Catalogue d'une collection d'estampes. Vente à Vienne en Avril 1818, par J. GRUENLING. *Avec les prix de vente.*

— 33 — Le même catalogue. *Avec les prix de vente.* — *Grünling* Catalogue d'estampes etc. de la vente en Nov. 1818.

34 *Hartlaub.* Summarisches Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen. 8^o Regensburg 1787.

35 *Hauer.* Catalogue détaillé de la collection d'estampes et de dessins du Chevalier *Hauer.* Vente à Vienne 1816. *Avec les prix de vente.*

36 Le même catalogue. *Avec les prix de vente.*

37 *Heineken.* Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. 4 Tomes gr. in-8^o Leipsic 1778 — 1790.

— 38 *Hertel.* Catalogue raisonné d'une collection d'estampes etc. 2 Tomes gr. in-8^o. Vente à Vienne 1809. *Avec les prix de vente.*

39 Le même catalogue sans les prix.

40 *Hollar, Wencesl.* A description of the Works of *Wenceslaus Hollar.* By *George Vertue*, in-4^o. London 1759.

— 41 *Hoppe.* Catalogue d'une belle collection d'estampes, peintures etc. composant le cabinet de feu Mr. de *Hoppe.* Vente à Vienne 1822. *avec le prix de vente.*

— 42 *Huber, M.* Notices générales des graveurs divisés par nations, et des Peintres, rangés par écoles etc. gr. in-8^o Dresde 1787.

43 *Huber, M. et C. C. H. Rost.* Manuel des curieux et des amateurs de l'art, etc. 9 Volumes. in-8^o Zurich 1797.

Nro. 44 Idée générale d'une collection complète d'estampes etc. gr. in-8° Leipsic 1771.	— 26	4 59	Bernon	B. 3/ U. 20.
— 45 Le Clerc. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc. par CH. ANT. JOMBERT. 2 Tomes gr. in-8° Paris 1774.		5 2		S.
46 Leyde (Lucas de). Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde; par AD. BARTSCH. 8° Vienne 1798.		— 12	Dallinger	
47 Ligne (de). Verzeichniss der fürstlich Carl de Ligne'schen hinterlassenen Kupferstichsammlung etc. Verkauf in Wien 1793. Avec les prix de Vente.		2 30		S.
48 Mariette. Catalogue raisonné du cabinet de feu Mr. Mariette par BASAN, à Paris. Avec les prix de vente.	— 27	1 56	Dallinger	Bif U. 30x
49 Marolles (Abbé de Villeloin). Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. 8° Paris 1666.	— 12	— 42	Bernon	U. 15x
50 Molitor, M. Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de Martin de Molitor etc., par ADAM DE BARTSCH. 8° Nuremberg 1813.		— 10	Dallinger	
— 51 Notice des estampes exposées à la bibliothèque du Roi. gr. in-8°. Paris 1823.		— 49	Artarian	
— 52 Null (Van der). Catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes etc. Vente à Vienne 1819. Avec les prix de vente. — Catalogue de la collection d'estampes de Mr. Van der Null. Vente à Vienne 1819. Avec les prix de vente. Deux pièces.		1 36		S.
53 Orizoni. Notice d'une collection d'estampes et dessins. Vente à Vienne 1826. Avec les prix de vente.		— 20	Dallinger	
54 Planckh. Catalogue d'une collection d'estampes choisies par feu PLANCKH. Vente à Vienne 1807. Avec les prix de vente.		— 20	Artarian	
— 55 Praun. Catalogue des estampes de Praun. Vente à Nuremberg 1802, par FRAUENHOLZ.		— 46	Dallinger	
— 56 Praun. Description du Cabinet de Mr. Paul de Praun à Nuremberg. par CHRIST. THEOPH. DE MURR. avec planches. gr. in-8° Nuremberg 1797.		1 45	Fz	Hf
— 57 Reischach. Catalogue raisonné de la collection d'estampes de feu S. E. le Baron de Reischach. Vente à Vienne. Avec les prix de vente.		1 —	Artarian	

 2259 48
 2281 55

U. 20*	Dallinger	—	30	—	18
U. 12*	Bermann	—	14	—	10
	Artarin	—	30		
	Artarin	3	24		
	Kelfert	1	30		
S. U. 36*		4	36	2	3
U. 24*	Lebe	1	28	—	27
U. 15*	Lebe	3	30	—	12
M 31	Artarin	—	50		
	Bermann	—	40		
	Dallinger	—	15		
	Bermann	—	32		
H 30*	Kelfert	—	44		

230038

Nro. 58 Le même Catalogue. Avec les prix de vente. Manque le titre.

59 Reni (Guido). Catalogue raisonné des estampes par GUIDO RENI CANTARINI, SIRANI, ET LOLI, par ADAM BARTSCH, 8°. Vienne 1795.

60 Rembrandt. Beredeneerde catalogus der Werken van Rembrandt van Rhin. Zamengesheld na de Origineelle Printen doar c. Jost. gr. in-8° Amsterdam.

60^a Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs par AD. BARTSCH. 2 Tomes av. Fig. gr. 8. Vienne 1797.

61 Richardson. Catalogue of the genuine and capital collection of Prints. — Vente à Londres 1812, avec les prix de vente.

61^a Rigal. Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal, par REGNAULD-DELALANDE. gr. 8° Paris 1817.

62 Rubens, P. P. Catalogue des estampes gravés d'après RUBENS; par R. HACQUET. 8° Paris 1751.

63 Rubens, P. P. Catalogue des estampes gravés d'après RUBENS etc. par BASAN. 3. Partie. 8° Paris 1767.

64 Saphorin. Verzeichniss einer beträchtlichen Kupferstichsammlung etc. Weiland Se. Exc. St. Saphorin etc. 2 Tomes. Verkauf in Wien 1807. Mit Verkaufspreise.

65 Les mêmes catalogues. 2 Tomes. Avec les prix de vente.

66 Schmidt, George Frédéric. Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt, par GRAYEN. gr. in-8° Londres 1789.

67 Schmutzer, J. et Szapary, Comte P. Notice d'une petite collection d'estampes in-4° Vente à Vienne 1813. Avec les prix de vente. Deux pièces.

68 Ursel (Le duc d'). Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel. Rédigé par BÉNARD. vente à Paris 1806.

Nro. 69 *Valois*. Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes, du Cabinet de feu *Charles de Valois*. Vente à Paris 1802 par REGNAULT. *Avec les prix de vente.*

— 32

Bernin

70 *Waterlo* (*Anton*). Kupferstiche. Ausführlich beschrieben von *Ad. Bartsch*. 8^o. Wien 1795.

— 20

— 25

Arturian

U. 26

71 *Winckler*. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. *Winckler*, par MICH. HUBER ET STIMMEL. 6 Tomes. *Avec les prix de vente.*

15 —

21 —

Sx

72 *Woodhouse*. Catalogue of Prints. Vente à Londres 1801. *Avec les prix de vente.*

— 26

Arturian

73 Catalogues d'un collection d'estampes et dessins. Vente à Vienne 1821, par REICH. *Avec les prix de vente.* — Catalogue raisonné de la collection d'estampe. Vente à Vienne Mehlgrube le 3. Nov. 1819. *Avec les prix de vente.* — Notice d'une petite collection d'estampes. Vente à Vienne. — Catalogue d'une collection choisie d'estampes. Vente à Vienne Mehlgrube le 25. Fevr. 1822. — Catalogue d'une collection d'estampes. Vente à Vienne 1814. — Catalogue raisonné d'une collection d'estampes. Vente à Vienne le 9. Nov. 1812. Catalogue d'une collection d'estampes. Vente à Vienne le 17. Nov. 1823. Verzeichniss einer ausgewählten Kupferstichsammlung. Vente à Vienne le 22. Avril 1806 in 4^o. — Neuf pièces avec les prix de vente.

2 30

2 31

Arturianeme

S.

U. 1/12

74 Catalogue d'une collection d'estampes et dessin. Vente à Vienne 1821 par REICH. *Avec les prix de vente.* — Notice d'une petite collection d'estampes. Vente à Vienne le 10. Jeudi 1812. *Avec les prix de vente.* — Catalogue d'une collection choisie d'estampes. Vente à Vienne le 25. Fevr. 1822. *Avec les prix de vente.* — Verzeichniss einer auserlesenen und zahlreichen Sammlung von Kupferstichen. Vente à Vienne le 26. Mars 1805 par EDER. *Avec les prix de vente.* — Verzeichniss einer zahlreichen Sammlung

1 36

2 30

S.

U. 48x

Artstam

1 3

Dallinger

— 10

Heyne

— 51

Bermann

— 30

Heyne

— 30

Fleischhaker

— 21

Labe

1 8

Fleischhaker

— 6

Heyne

Burm

1 3

2333 44

von Kupferstichen und Zeichnungen. 2 Partie. Vente à Vienne 1799. — Sept pièces.

Nro. 75 *Stöckl's* Verzeichniss einer beträchtlichen Sammlung von Kupferstichen etc. I—VII, Vol. Vente à Vienne 1794—1800. — Notice d'une petite collection d'estampes. Vente à Vienne le 10. Jeudi 1812. Avec les prix de vente. Huit pièces.

76 *Gessner'sches* Gemählde-Cabinet. — Verzeichniss der Gemählde in der Gallerie in Dresden. gr. 8°. Leipzig 1771.

77 *Erklärungen* (Historische) der Gemählde, welche Herr Gottfried *Winkler* in Leipzig gesammelt. gr. 8°. Leipzig 1768.

78 Verzeichniss der Gemählde der k. k. Bilder-Gallerie in Wien, verfasst von Chr. von *Mechel*. gr. 8°. Wien 1783.

79 Verzeichniss der Hochf. Hessischen Gemählde-Sammlung in Cassel. gr. 8°. 1783.

80 Gemählde der k. k. Gallerie in Wien. 2 Theile. 8. Wien 1796.

81 Description des tableaux de la galerie royale et du cabinet de *Sans-Souci*. gr. in-8°. Potsdam 1771.

82 Description des tableaux etc. que renferme la galerie du prince *Liechtenstein* à Vienne. gr. 8°. Vienne 1780.

83 Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée à Paris 4. pièces in-4°. Paris 1815.

— 84 Catalogue des effets curieux du cabinet de feu M. *De Solle*. Vent à Paris 1761 par REMY. — Catalogue de dessins etc. Vente à Paris 1758 par REMY. — Vente de tableaux à Paris 1776 par DUFRESNE. — Catalogue raisonné des tableaux du cabinet PÉELHON. Vente à Paris 1763 par REMY. — Catalogue de tableaux du cabinet de *Vaudreuil*. Vente à Paris 1787 par LE BRUN. Catalogue de tableaux de feu *Coyzel*. Vente à Paris 1777. — Catalogue de tableaux pre-

ciens. Vente à Paris 1776 par REMY. Sept pièces avec les prix de vente.

Nro. 85 Catalogue raisonné des tableaux, diamans etc. par GERSAINT. Vente à Paris 1748. in-8° avec fig. Catalogue du cabinet de *Lareynière* par LEBRUN. Paris 1792. — Catalogue raisonné du cabinet de *la Roque* par GERSAINT. Paris 1745. — Catalogue des tableaux du cabinet de M** Vente à Paris 1773. — Catalogue des objets rares etc. qui composent le Musée minéralogique de Mr. *De Drée*. Paris 1814. — Catalogue des tableaux de feu *Senckenberg*. Vente à Francfort 1779. — Catalogue d'une collection de tableaux. Vente à Paris 1789 par FAILLET. — Catalogue raisonné des tableaux de M. de *Julienne*. Vente à Paris 1767 par REMY. — Huit pièces.

— 86 Catalogue de la collection des tableaux de feu *P. A. J. Knyff*. Vente à Anvers 1785. — Catalogue des tableaux de feu *Birckenstock*. Vente à Vienne 1810. — Vente du cabinet de M. M. *** à Paris 1787 par FAILLET. — Catalogue des tableaux de M. *** Vente à Paris 1784. — Notice de quelques tableaux par JOULLAIN. Paris 1777. — Catalogue raisonné de tableaux par MENABUONI Frankf. 1787. — Catalogue de tableaux par FAILLET ET DELAROCHE. Paris 1802. — Verzeichniss der Oehlgemähldes des verstorbenen *Casp. Braun*. Wien 1826. 2 Exempl. avec les prix de vente. — Verzeichniss von Öhlgemählden von *Graf Appony*. Wien 1818. avec les prix de vente. — Verzeichniss von Handzeichnungen und Landkarten von *Saphorin*. avec les prix de vente. — Verzeichniss von Oehlgemählden von *Pachner*. Wien 1814. — Cabinet de *Grünling*. Dessins originaux. Vienne 1823. avec les prix de Vente. — Divers catalogue anglois. — Catalogue raisonné de differents effets. Vente à Paris 1745 par GERSAINT. Avec les prix de vente. Dix Huit pièce.

233344

1 20 *Roche*2 41 *Arturum**Reyne*

233745

Bermann 233745

flüchtiger — 20

Bermann — 10

U 4/ 3 42 3 42

U. 3/30 104/ mayr 8 — 3 3

A 30/ naven 22 50

U. 142* Arturum 3 23 1 36

Arturum — 6

Abmild Bach 1 12

Fz 1/12 Vappitn 1 20 1 —

Fz 3/ Awang 3 30 2 —

238224

84

Nro. 87 Vandenhöcks, Abrah. Vollständiges Verzeichniss der Bücher. 3 Bände 8° 1785.

88 Catalogue de livres qui se trouvent chez Rodolphe Graeff et Aug. Gräffer. — Catal. Bibl. Ebners. — Catalogus librorum prohibitorum — Verzeichniss der Bücher, welche bis Ende 1778 herausgekommen sind. — Licitations-Cataloge von Büchern. v. Fries, Sensel etc. Neuf pièces.

Ouvrages d'Arts, Recueils, Cabinets et Galeries etc.

89 Abhandlung von Kupferstichen etc. 8° Frankf. 1768.

90 Addenda ad Eckhelii doctrinam nummorum veterum ex ejusdem autographo postumo. in-4° cum fig. Viadob. 1826.

91 Alkmar Reinece der Fuchs, übersetzt von Gottscheden mit vielen Kupfern von Everdingen. in-fol. Leipzig 1752.

92 Antiquités d'Herculanum, gravées par DAVID avec leurs explications par SILVAIN 12 Tomes gr. in-8° Paris 1781—1803. Très bel Exemplaire relié en veau.

93 Argenville. Leben der berühmtesten Maler etc. 4 Bände gr. 8° Leipzig 1767.

94 Art und Kunst (von deutscher) 8° Hamburg 1773.

95 Atlas Regni Hungariae portabilis de Korabinszky cum 60 Tabell. — Abriss des Reichsatlas von Franz. 4° Leipzig 1758. — Gaspari Schulatlas. 2. Coursus, Weimar 1799. — Atlas du mond par BONNE. 4° Paris. Quatre pièces.

96 Atlas (mathematischer) auf 60 Tafeln von Pfeffel in-fol. Augsburg.

97 Atlas (allgemeiner grosser Schraemblischer) 2 Bände gr. Fol. Wien 1800.

- Nro. 98 *Bandurii*. Numismata Imperatorum Romanorum a Trajani decio ad palaeologos Augustos. 2 Tom. in-fol. 1718 Paris.
- 99 *Taninii*. Numismatum Imperatorum Romanorum etc. ab Anselmo *Bandurio* editorum Supplementum. in-fol. Romae 1791.
- 100 *Bartolo (Pietro Santo)*. Medailles de grand et moyen bronze du Cabinet de la Reine Christine etc. in-fol. à la Haye 1742.
- 101 *Bartscher*. Erklärung der Kunstwörter in der Mahlerey. 8^o Detmold 1787.
- 102 *Baur, J. W.* La mythologie représentée par soixante et treize estampes gravées à l'eau-forte par JEAN, GUILL. BAUR, in-4^o en trav. Vienne 1641.
- 103 *Beaulieu*. Les plans et profils de principales villes etc. des comtés Flandre, Haynaut, Gueldre, Cambroy, Namur, Limbourg, Luxembourg etc. in-4^o en trav. gr. à l'eau-forte par ROM. DE HOGHE etc. Paris.
- 104 *Beaulieu*. Plans et cartes des villes d'artois. etc. in-4^o en trav. Paris.
- 105 *Beaulieu*. Plans et profils des principales villes du Comté de Flandre. in-4^o en trav. Paris.
- 106 *Beaulieu*. Plans et profils des principales villes de la principauté de Catalogue etc. in-4^o en trav. Paris.
- 107 *Beauvais*. Abhandlung wie man echte alte Münzen von nachgemachten unterscheiden kann. mit Kupf. 4^o Dresden 1791.
- 108 Belagerung von Ostende. Journal mit vielen Kupfern fol. 1604.
- 109 *Bellorii*. Veterum illustrium philosophorum poetarum rhetorum et oratorum imagines etc. fol. Romae. 1739.
- 110 Beschreibung des Schlosses Esterhass in Ungarn, mit Kupfern 4^o Pressburg 1784.
- 111 Dasselbe Buch.
- 112 *Blondel, J. Fr.* De la distribution des maisons de plaisance et de la Décorations des edifices en general. 2 tomes avec beaucoup de figures 4^o Paris 1737.

2382 24

5	—	931	<i>Schmidt Buchh</i>	<i>Fz 7/x</i>
1	30	5	<i>Roman junior</i>	<i>B 2/x</i>
—	—	24	<i>Kuppitsh</i>	
—	—	8	<i>Lebe</i>	
1	3	1	13	<i>U. 1/12</i>
—	—	2	<i>Naou</i>	<i>A 6/</i>
—	—	6	<i>Avanzo</i>	
—	—	20	<i>Avanzo</i>	
—	30	—	38	<i>Schmidt Buchh U. 36*</i>
—	—	1	6	<i>Kuppitsh</i>
—	—	3	3	<i>Schmidt Buchh</i>
—	—	22	<i>Mayr</i>	
—	—	20	<i>Avanzo</i>	
—	—	30	<i>Kuppitsh</i>	

2407 5

Carmen

2407 5

— 30

Mayer — 20

Kuppitsch 3 41

Kuppitsch — 16

At Nava — 40

Au30 Redva 1 —

U. 1/30* 1 3 1 15

241435

Nro. 113 Boissard, J. J. Vesantini Enclenatum liber. in. 4^o Francofurti 1593. — Narrationes duae admodum memorabiles, quarum prima continet diarium expeditionis francisci Draki equitis angli in Indias occidentales susceptae Anno 1585. etc. 4^o Noribergae 1593. — Descriptio at delineatio Geographica Delectionis fretisive transitus ad occasum etc. 4^o Amsterdami 1612. —

Spielbergen. Neue Schiffahrt einer dreyjährigen Reise, etc. von Arthus von Dantzig mit Kupfern der Gebrüder De Bry. Frankf. 1605.

114 Böcklern. Radierbüchlein handelt von der Ätzkunst, etc. mit Kupfern 8^o Nürnberg 1639.

115 Brandt, Sebast. Aff-ghebeelde Narren-Speel-shnuyt etc. mit vielen Holzschnitten. 4^o Leyden 1610.

116 Briefe eines Italieners über die im Jahre 1755 angestellte Reise nach Spanien, nebst einem Verzeichniss der auf dieser Reise angetroffenen Gemählde. gr. 8^o Leipzig 1774.

117 Castello, Ignatz Paterno. Ragionamento a Madame N. N. sopra gli antichi ornamentate trastulli de Bambini, di Castello. 4^o Firenze 1781.

118 Castello, J. P. De Vasi Murrini Ragionamento di Castello Principe di Biscari etc. Academico della crusca 4^o 1781.

119 Catalog einer grossen Sammlung von Münzen und Münzbüchern etc. des W. Edl. v. Ankerberg. Wien 1825. — Münzensammlung, mit Preisen. — Verzeichniss der Münzensammlung des H. J. Perian. Wien 1803. — Verzeichniss einer Sammlung von Antik-Thalern und Groschen. Verkauf in Wien 1812. Mit Reisen. — Verzeichniss alter römischer u. griechischer Münzen etc. Grätz. — Verzeichniss einer Sammlung von Gold- und Silbermünzen, Medaillen etc. von Harscher. Basel 1803. — Verzeichniss der Münzensammlung von Franz Reich. Wien 1815. — Grundlehren von den Münzen. 8^o München 1778. —

Memoire historique des fouilles 12^e Basle 1804 Dix Pièces.

Nro. 120 Cluver, Ph. Gedanensis Sicilia antiqua. in-fol. Batav. 1623.

121 Cointreau. Histoire abrégée du Cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque nationale, ou État succinct etc. par A. L. COINTREAU, gr. in-8^o Paris 1800.

122 Conquêtes (Les) du Roi en 39 feuilles gravées par LE CLERC, CHATILLON etc. gr. in-fol. en h. belles Epreuves, voyez la Catalogue de Tombert. T. II. pag. 42.

123 Cronpaz, traité du Beau. 8^o Amsterdam 1715.

124 Darstellung des gräll. Fries'schen Hauses auf dem Josephsplatz am 16. Junius 1814. in Querfol. Wien.

125 Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le Medaglie antiche. 8^o Venetia 1559.

126 Descamps Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Mahlerey. 8^o Leipzig 1774.

127 Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments gravés par MARTINET, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France par BEQUILLET, 3 tomes avec beaucoup de figures, gr. in-8^o Paris 1779.

128 Dureri (Alberti) clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum. cum fig. in-fol. Nurembergae 1534.

129 Du Valle, Augustarum Imagines aereis formis expressae. Vitae quoque earundem breviter enarratae, signorum etiam que in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata ab Aen. Vico Parmense. cum fig. 4^o Parisi 1619.

130 Dürer, Alb., Holbein, H. S. Beham, Scheuflin etc. Neue künstliche, wohlgerissene und in Holz geschnittene Figuren etc. 426 Blätter in-4^o Frankfurt 1620.
— Biblische Figuren des neuen Testaments, in Holz geschnitten von Virgilium Solis, 112 Blätter mit Text in-4^o Frankfurt 1565.

2414 35

— 20

Kuppelstüb

1 —

1 3

Greiffer

2x
Fe 1.12

3 —

Mava

H 47

— 12

Cortanum

— 12

Avanzo

— 31

Kuppelstüb

1 —

Kuppelstüb

2 14

Schm.

H 1/30

— 20

Mayer

2 47

6 9

Kuppelstüb

U. 31

Fe 1/4

H 31

242936

2429 36

Arany 2 10

Kupfer 38

Arany 55

U 24/30 * 40 - 22 48

F 22/30 * 8 - 2 -

Arany 20

A 1/30 Kupfer 3 20

Kupfer 6 -

F 22/30 * 3 31 2 3

Arany 2 44

U. 1. 18. 1 37 1 10

Arany - 17

F 30 * 25 - 24

Arany - 16

Kupfer 2 20

F 25/ 28 3 21 30

Kupfer 28 3 21 30

2530 12

88

Nro. 131 Du Mont et Jean Huchtenburg, Batailles gagnées par le Prince Eugene de Savoye, gr. in-fol. à la Haye 1720.

* 132 Eckhel, Kurzgefasste Anfangsgründe zur alten Numismatik, gr. 8° Wien.

— 133 Das nämliche Werk. Neue Auflage. Wien 1807.

134 Eckhel, Doctrina numerorum veterum, 8 Vol. in-4° Vindobonae 1792.

135 Eckhel, Catalogus Musei Caesarei vindobonensis numerorum veterum, 2 tom. Fol. Vindobonae 1779.

— 136 Einleitung zur Medaillen- oder Münzwissenschaft, 8° Nürnberg 1738.

* 137 Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douze et sur la connaissance des Estampes etc. avec planches 2 tomes gr. in-8° Paris 1808.

138 Etruria (L'). Pitture ovvero Storia della pittura Toscana, in-fol. Firenze 1791.

* 139 Fernow, C. L. Römische Studien, 3 Bände mit Kupf. 8° Zürich 1806 — 1808. *Compl. 40 Bde*

140 Figures (Principales) de la mythologie du Bar. de Stosch, qui sont dans le Cabinet du Roi de Prusse 4 cahiers in-fol. en h. Nuremberg 1792 — 1798.

141 Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste, 2 Bände. gr. 8° Göttingen 1798. — Über einige italienische Gelehrte und Künstler, 8° Göttingue 1812.

142 Fond (St.). Beschreibung der Versuche mit den ärostatischen Maschinen des H. v. Montgolfier etc. mit Kupf. gr. 8° Leipzig 1784.

143 Frölich, Notitia elementaris numismatum antiquorum illorum etc. 4° Vindob.

144 Füessli, H. R. Annalen der bildenden Künste für die öster. Staaten. 2 Bände, gr. 8° Wien 1801.

145 Füessli, Allgemeines Künstlerlexicon A — Z, Fol. Zürich 1779.

146 Füessli, Allgemeines Künstlerlexicon in 12 Abschnitten A — Z, Fol. Zürich 1779 — 1821.

- Nro. 147 Groschen-Cabinets (des neu eröffneten), 11 Fächer in 4 Bänden mit vielen Kupfern 8° Leipzig 1739 — 1755.
- 148 Gessner, J. J. Numismata Raegum Macedoniae etc. in - Fol. Figuri 1738.
- 149 Hagedorn. Betrachtungen über die Mahlerey. 2 Bände. 8° Leipzig 1762.
- 150 Hesperides (Nürnbergische) oder Beschreibung der edlen Citronen und Pomeranzenfrüchte, 2 Bände mit vielen Kupfern in-fol. Nürnberg 1708.
- 151 Hess Dactyliothek, 2 Theile in - 8° und 6 Bände in-fol. mit Gypsabdrücken.
- 152 Hogarth. Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, aus dem Englischen von Mylius, mit Kupf. v. Hogarth in - 4° London 1754.
- 153 Hummel, 39 Umrisse zu der Hölle des Dante nach Flaxmann. quer Fol.
- 154 Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus numismat. et Gemmis etc. 4° Antverpiae 1599.
- 155 Imperatorii vitae ac icones etc. 4° 1534.
- 156 Le Imagini delle donne Auguste, intagliate in rame con le vite ed esposizioni di Vico. 4° Venezia.
- 157 Karte von Deutschland. — Generalkarte der Grenzen zwischen den drei Kaiserthümern. — Umgebungen von Wien von Jakoblitzka. Auf Leinwand in Fut-teral.
- 158 Köhler, Johann David. Historische Münz-Belustigungen, 24 Bände mit vielen Kupfern. 4° Nürnberg 1729 — 1765.
- 159 Krauss historische Bilderbibel. gr. 8° Augsburg 1702.
- 160 Kriegl Erbhuldigung Mariae Theresiae mit vielen Kupfern, in-fol. Wien 1740.
- 161 Lairese Grundlegung zur Zeichenkunst. 2 Bände mit vielen Kupfern in-4° Nürnberg 1727.

2530	12	130	Nov.	L77	
3	—	6	40	Lehmann	23/30 ^x
4	—	7	—	5	25/x
		—	20	Graf	9 30 ^x
		1	—	Lehmann	
5	—	7	6	Georg	26/
		3	1	Lebe	
—	36	1	4	Lebe	24 40 ^x
		—	20	Lehmann	21/
		—	20	5	
		—	41	Murman	
		—	20	Avanzo	
15	18	24	—	Lehmann	26/
		—	47	Lehmann	27/x
		—	20	Lebe	
		1	—	Graf	
2584	11				

2584 11

26/ Camerina 10 1 5 —

Kuppitsh
Avanzo
Dr — 21
— 1 —
— 30

U. 20 — 21 — 15

Berman — 12
Avanzo — 30

22/30^x Kuppitsh 3 24 2 —

22/15^x Greffu — 12 — 12

22.30^x Berman 4 — 2 —

22/8^x Berman 11 — 6 —

22/12/ Nava 30 — 10 —

20/10/30 Berman Köhl 9 50 4 54

B. 18/ Berman Köhl 15 —

267032

90

Nro. 162 Landon. Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres 5 volumes avec plus. de fig. gr. in-4°. Paris 1803.

163 Laugier Observations sur l'architecture. 8° à la Haye 1765.

165 Löhleins Clavierschule. 4° Leipzig 1779.

166 Madai's Thalersammlung. Verkauf in Hamburg 1788 durch Texier 8°.

167 Magazin der Kunst und Literatur. 48 Hefte oder 4 Jahrgänge 1793 — 1796. compl. 8° Wien.

168 Marolois, Sam. Mathematicarum sui seculi facile principis Geometria theoretica ac practica. Studio atque opera Alberti Girardi. Fol. Amstelodami 1633.

169 Mengs, Raph. Gedanken über die Schönheit. 8° Zürich 1774. — Dessen Schreiben en Pars. 8° 1778. 2 Exemplare.

170 Meusel deutsches Künstlerlexicon. 8° Lemgo 1778.

171 Meusel, Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 3 Bände gr. 8° Mannheim 1787.

172 Merian Topographie von Oesterreich mit vielen Kupfern. Fol. Frankfurt 1649.

173 Merle. Beschreibung der kölnischen Münzsammlung des Präsidenten von Merle. 8° Köln 1792.

174 Mionnet. De la rareté et du prix des médailles Romaines etc. gr. 8° Paris 1815.

175 Monnoies en Argent qui composent une des différentes parties du cabinet de S. M. L. Empereur. gr. in-fol. Vienne 1756.

176 Montfaucon l'Antiquité expliquée et représentée en figures. 5 volumes avec beaucoup de figures gr. in-fol. Paris 1722. Bel exempl. relié en veau.

177 Thesaurus Morellianus, sive familiarum Romanarum numismata omnia etc. 2 Tomis cum fig. in-fol. Amstelodamii 1734. Bel Exempl. relié en veau.

178 Thesauri Morelliani sive Christ. Schlegelii Sigeb. Haverkampi et Antonii Francisci Gorii Commentarii in 12 priorum Imperatorum Romanarum numis-

mata aurea, argentea et aerea etc. 3 Vol. in-fol. Amstelodami 1752. *Bel Ex. relié en veau.*

Nro. 179 Müller's Gebrauch der Transparente zum Zeichnen, mit Kupf. 8° Frankfurt 1776.

180 Schau. und Denkmünzen, welche unter Maria Theresiens Regierung geprägt worden. Fol. Wien 1782.

181 Murr (Chr. Gottl. von). Journal zur Kunstgeschichte und Literatur, 17 Bände mit Kupf. 8° Nürnberg 1775 — 1789.

182 Museum Odescalcum sive Thesaurus antiquarum gemmarum, quae a Christina Suecorum Regina collectae in Museo. Odescalco adservantur et a Pietro Santo Bartolo quondam incisae. 2 Tom. fol. Romae 1774. *Très-bel. Exempl.*

183 Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. gr. 8° Leipzig 1768.

184 Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen von Heinecke 2 Bände m. Kupf. gr. 8° Dresden 1786.

185 Nachrichten von den Arbeiten in dem Strudel der Donau in den Jahren 1778 — 1781 mit Kupfern fol. Wien 1781.

186 Numismata aurea antiqua indubitatae fidei familiarum, Augustorum etc. quae collegit et possidet liber Baro de Schellersheim. 8° 1800.

187 Ohsson (M. de M. d') Tableau général de l'Empire Othoman divisé en 2 parties. avec beaucoup de figures 2 tomes gr. in-fol. Paris 1787. *Très-bel. Exempl.*

188 Patini, Car. Introductio ad historiam numismatum 12° Amstelod. 1683.

189 Patini, Imperatorum Romanorum numismata, cum fig. fol. Argentinae 1671.

190 Pfeffel. Vues et façades principales dans la ville et aux faubourgs de Vienne. fol. en trav. Vienne.

191 Plantini, vivae imagines partium corporis humani aereis formis expressae. Fol. Antverpiae 1579.

192 Perrier, Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae. Fol. Romae 1595.

267032

2	—	1	30	greffer	L22.30 ^x
		4	—	Bern	
		4	59	Camenna	A 4/
—	30	1	—	Schmidl	L240 ^x
1	—	2	—	Schmidl	L1.20
		—	33	byssl	
		—	20	Lehman	
30	—	32	9	Ortavian	
		1	—	Kuppelrit	
5	—	7	12	greffer	L26/x
		2	20	byssl	
		2	—	byssl	

272735

2727 35

92

Nro. 193 *Pignorii, Laur. Patavini. Mensa Isiaca. 4°. Amstelodami 1669.*

194 *Piles (Rager de). Einleitung in die Mahlerey aus Grundsätzen. 8. mit Kupf. 8°. Leipzig 1760.*

194^a *Populorum et Regum nummi veteres inediti collecti ac illustrati a Francisco Neumanno. 2 Tomi. 4°. Vindobonae 1779.*

195 *Primisser. Nachricht von dem Raritäten-Cabinet in Tyrol zu Ambras. 8°. Innsbruck 1777.*

196 *Prospecte, merkwürdige, aus den Schweizer-Gebirgen und derselben Beschreibung. in-fol. Bern 1776.*

197 *Rameau. Elémens de musique, théorique et pratique, avec des notes. gr. 8°. Paris 1759.*

198 *Ramdohr. Über Mahlerey und Bildhauerarbeit in Rom etc. 3 Bände. gr. 8°. Leipzig 1787.*

199 *Ramler, Carl Wilh., Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler mit Kupfern von B. Rode. 4°. Berlin 1788.*

200 *Rasche, M. J. Chr. Die Kenntniss antiker Münzen, 2 Bände, mit Kupf. 8°. Nürnberg 1778.*

201 *Recueil de Cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne grece, relatives au voyage du jeune Anacharsis. 4°. Paris.*

202 *Recueil des vues des maisons royale de France, gr. in-fol. en h.*

203 *Reinhard und Joachim, das neueröffnete Münz-cabinet, 4 Bände mit vielen Kupf. 4°. Nürnberg 1773.*

204 *Reflexions critiques sur la poesie et sur la Peinture, 2 tomes. 8°. Utrecht 1732.*

205 *Reiz's Sammlungen über die römischen Alterthümer. gr. 8°. Leipzig 1796.*

206 *Riedel. Über die Musik des Ritters Gluck. 8°. Wien 1775.*

207 *Romé de l'Isle. Metrologie ou Tables pour servir à l'intelligence des poids et mesures des anciens et principalement à déterminer la valeur des monnoies Grecques et Romaines. 4°. Paris 1789.*

L48*	Lzbe	—	20	
	LhmiwC	1	10	
L20*	L36+	—	34	— 20
	flinkhafte	—	6	
L24	Bermann	—	30	— 20
	Kuppstrich	1	54	
	Avanzo	1	14	
U 1/	L1.30* Graffer	1	6	— 54
A 3/	Antoni Nava	2	33	
	Avanzo	1	39	
U 2/	L21* LhmiwC	3	3	1 48
	Graffer	—	12	
	LhmiwC	—	30	
	flinkhafte	—	6	

274232

- Nro. 208 *Romeyn de Hooghe*. Hieroglyphica oder Denkbilder der alten Völker, mit vielen Kupfern, in 4°. Amsterdam 1774.
- 209 Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissenschaften und freyen Künste. 5 Bände mit Kupf. gr. 8°. Berlin 1759—1763.
- 209^a *Siciliae et objacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio prolegomenis et notis illustrata* etc. fol. Panormi 1784.
- 209^b *Siciliae populorum et urbium, regum quoque et tyrannorum veteres nummi, saracenorum epocham antecedentes*, in fol. Panorum 1781.
- 210 *Stern*. Pianta elevazioni profili e spaccati degli edifici della villa Tuburbana di Giulio III. gr. in fol. Roma 1784.
- 211 *Steinbüchel*. Beschreibung der k. k. Sammlung ägyptischer Alterthümer mit Kupf. 12°. Wien 1826. — Schreiben an Buchhändler Krause in Wien. gr. 8°. Leipzig 1771. — *Winkelmann's Briefe an seine Freunde*. gr. 8°. Dresden 1777. — *Winkelmann*. Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. 4°. Dresden 1771.
- 212 *Thesaurus Brandenburgicus selectus, sive Gemmarum et Numismatum Graecorum etc.* Fol. Coloniae. 1696.
- 213 *Vaillant, Joan.* Numismata Imperatorum Romanorum praestantiora a Julis Caesare ad postumum usque 3 Tom. cum fig. Romae 1743.
- 214 *Vega*. Natürliches Mass-, Gewichts- und Münz-System. 4°. Wien 1803.
- 215 *Vies des peintres, sculpteurs et architectes*. gr. in-8°. Paris 1803.
- 216 *Viridarium moralis philosophiae per fabulas animalibus brutis attributas traditae iconibus artificiosissime in aes insculptis exornatum* al. M. Gerard inv. et sc. 129 pièces in-4°. Coloniae 1594.

2	—	2 24	Cammina	22/
		— 30	Arango	
		1 20	Arango	
		2 —	Arango	
		4 —	Arango	
		— 29	Arango	
		1 —	Cammina	
		3 40	Arango	
		— 45	Kuppitsch	
2	15	2 16	Cammina	212/12

276056

		1760	56		
L23/30 ^x	Vuppitsh	4	43	3	—
	Avanzo	—	49		
	Shmide	7	—		
U3/	Shmide	86	30	80	—
A/40	Shmide	27	30	20	—
A12/	Vuppitsh	4	40		
	Shmide	—	10		
L1/30	Shmide	1	40		
	Vuppitsh	5	—		
	Avanzo	1	37		
	Avanzo	1	9		
	Summe				
			2895/44		
Kyng	höffl	1	7		
	Carnesini	1	28		
			2 35		
			2898 19		

- Nro. 217 *Fischer, G. M.* Topographie von Unterösterreich. Fol. 1672.
- 218 *Vitruve*. Les dix livres d'architecture de Vitruve. fol. Paris 1684.
- 219 Voyage de la Péroux autour du monde, par M. L. A. MILET-MUREAU. 4 tomes. gr. in-8° et un atlas in-fol. Paris 1798.
- 220 Voyage pittoresque de Naples et de Sicile 5 volumes avec beaucoup de fig. gr. in-fol. Paris 1781. *Très-bel Exemplaire.*
- 221 Voyage pittoresque et historique de L'Istrie et Dalmatie par J. LAVALLEE. gr. in-fol. Paris 1802. *Très-bel Exemplaire.*
- 222 Vues générales des villes de l'Europe. gr. in-fol. en trav.
- 223 *Watelet*. L'art de peindre, poëme 8°. Amsterdam 1761.
- 224 *Weigel*. Atlas antiquæ Danvillianus. gr. in-fol. Norrembergæ 1784.
- 225 *Weis*. Représentation des fêtes, données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi. gr. in-fol.
- 226 *Winkelmann's* Geschichte der Kunst des Alterthums. 4°. Wien 1776.
- 227 *Zeichenbuch* (Neues theoretisch-practisches), zum Selbstunterricht für alle Hände. 5 Hefte, in 4°. Hof 1797. — 12 grosse Characterköpfe als Beylage in 2 Heften. 4°. Hof 1802.

A p p e n d i c e.

Catalogues de ventes publiques, et Catalogues raisonnés d'Estampes de Dessins, tableaux etc., ainsi que de Livres sur les beaux arts.

- 228 Apologia del libro dell Imitazione pittorica delle opere di *Tiziano*. 8°. Ferrara 1820.
- 229 Art (L') de la Lithographie etc. par *SENEFELDER*, avec planches. 2 Tomes. in-4°. Paris 1819.

Nro. 230 *Bartsch, Ad.*, Catalogue raisonné des dessins orig.
du cabinet de feu le Prince *Charles de Ligne*, 9°. Vienne 1794.

231 *Bartsch, Fred.*, Catalogue des estampes de Ad. de Bartsch. Avec fig. 8°. Vienne 1818.

232 *Basan*. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, avec fig. tome 1. gr. 8°. Paris 1789.

233 Catalogo di una raccolta di Stampe antiche, compilato dallo stesso possessore March. Malaspina di Sanazaro 5 volumi. Milano 1824.

234 Descrizione di Verona etc. 2 tomi con fig. gr. in-8°.

235 Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il sig. Conte *Durazzo*. 4°. Parma 1784.

236 Descrizione de Sobborghi di Vienna del Cav. G. D. *Freddy-Battilori*. 2 tom. gr. 8°. Vienna 1814.

237 Dictionnaire des artistes. Tom. I. Littera A. gr. 8°. Leipzig, 1778.

238 Esame ragionato sopra la nobiltà della Pittura e della Scultura. 8°. Napoli 1783.

239 *Fernow* römische Studien. 8°. Theil. 8°. Zürich 1806.

240 *Gault de Saint-Germain*, Guide des amateurs de tableaux, 2 tomes in-8°. Paris 1818.

241 *Gersaint, Helle, Glomy et Yver*. Catalogue raisonné de *Rembrandt*. 2 Tomes. 8°. Paris 1751.

242 Guida di Milano, compilata dal Cav. Bossi. 2 Tomi. gr. in-8°. Milano 1818.

243 Guida (Nuova) di Milano del *Pirovano*. 8°. Milano 1824.

244 Guide de l'étranger dans la ville de Milan. et dans le Milanois. 2 Tomes. 8°. Milan. 1805.

245 Guide des étrangers à Milan. par Bossi. 12°. Milan. 1819. Ouvrage enrichi de cartes et de figures.

246 *Heinecke* Dictionnaire des artistes. Tomes A—Caz. gr. in-8°. Leipsic 1778.

247 Huit Jours à Venise par ANT. QUADRI, avec fig. 12° Venise 1823.

235

reso

reso

20

Cammina

2 — 6 8

Kelforn

233/10

36

reso

30

Avanzo

20

20

54

reso Nava

A 11

reso

1 —

begnelt

Keyne

40

Cammina

reso

reso

reso

reso

1 —

Avanzo

33 54

reso Nava

A 11

14 57

2910 41

		14	57	
	Auauzo	—	6	
A 1/	Bermann	1	26	
	Rottmann	1	—	
H 4/	Bermann	5	—	
	Leichtkhan	—	25	
Keyne	Rottmann	1	20	
	Rottmann	1	24	
L 40+	Chmiele	1	6	— 30
	Cammer	—	41	
	Kuppitsch	3	24	
	Rottmann	20	50	

	Knapp	1	6	
L 3/	Kuppitsch	3	20	

5545

295129

- Nro. 248 Mausoleum oder Grabmahl der Erzherzogin Mariae Christinae von Canova. Aus dem Französ. von Van de Vivere, mit Kupf. gr. 8°. Wien 1805.
- 249 Memorie storiche di Leonardo da Vinci scritte da Carlo Amoretti. gr. 8°. Milano 1804.
- 250 Murr (E. G.). Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. Nürnberg 1775—1789, in 17 Franzbänden. *v. B. Alh.*
- 251 Objets les plus remarquables dans Vanise, par QUADRI, orné de 27 planches. 12°. Venise 1823.
- 252 Observations sur le genie et les principales productions des peintres et autres artistes par LENOIR. gr. 8°. Paris 1821.
- 253 Opere del Sig. Abbate Pietro Metastasio. 5 tomi. in-8°. Lucca 1806.
- 254 Schwoy. Topographie von Mähren. 3 Bände. gr. 8°. Wien 1793.
- 255 Sulzer. Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Theile, in 2 Bänden. gr. 8°. Leipzig 1778.
- 256 Vasari. Vite de più eccellenti Pittori Scultori e Architetti, 11 Tomi gr. in-8° Siena 1791.
- 257 Viaggio del Lago di Como, di Poliante Lariano 12° Como 1817.
- 258 Zani. Enciclopedia delle belle arti. 28 Vol. gr. in-8° Parma 1819.

Ouvrages d'Arts,

Recueils, Collections d'Estampes etc.

- 259 Abbildungen römischer, griechischer und ägyptischer Costumes, Meubles etc. 4° Rom.
- 260 Abbildungen (treue) der ägyptischen, griechischen und römischen Alterthümer von A. J. M—r, quer-fol. Prag 1819. 62 ill. Tableaux relié.

Nro. 261 Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris
sculpturae vestigia anaglyphice etc. a Petri Sancto
Bartolo. gr. in-fol. en trav. Rome 1693.

262 Altiechiero, par Mad. J. W. C. D. R. par le Comte
BENINCASA. 4^o Padoue 1787.

Billh. 263 Antiquités de la Grande-Bretagne, ou vues de mo-
nastères châteaux et églises encore existants ; 52 estam-
pes gravées par BYRNE, MIDDIMANN, WOOLLETT etc. Le
texte en anglois et en françois, in-fol. en trav. *Bel*
Exemplaire.

264 Archiepiscopatus (novae) Moguntini tabulae Mogun-
tiae sumptu Person in-fol.

265 Architecture singuliere. L'Elephant triomphal, Grand
Kiosque à la gloire du Roi. 4^o Paris 1758.

266 Atlas (grosser deutscher) von Schütz, gr. in-fol.

267 Bartoli (Pietro Santo). Le antiche lucerne, in-fol.
Roma 1729.

268 Bassirilievi della porta maggiore del tempio di S.
Gio. Battista di Firenze, da Lor. Ghiberti, Incisi da
Calendi gr. in-fol. Firenze.

269 Bassirilievi antichi della Grecia o sia fregio del
Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia inciso da Ru-
schwegh. in-fol. en trav. Roma 1814.

270 Bildnisse und edle Handlungen grosser Deutschen
von Chodowiecky, Hess, Adam, Verhelst etc. in-fol.

271 Caldani. Icones Anatomicae quotquot sunt celebri-
res ex optimis neotericorum operibus summa diligen-
tia depromtae et collectae, tabulas selegerunt et non-
nullus ex cadaveribus ad vivum delineatas addere
curarunt Leopoldus Marcus Antonius et Florianus
Caldani 2 tomi gr. in 4^o et 2 gr. in-fol. cum 92 ta-
bulae Venetiis 1801.

272 Choix de meilleures Statues antiques gravés par PI-
RENESE. gr. in-fol. en h. 41 feuilles relié.

273 Collection choisie de paysages, gravé par L. ZENT-
NER qu. 4^o London 1791.

55 45

5 6

Mayer

— 12

Glaeser

8 —

13 59

Camerone

8/10

— 6

Mayer

210

1 —

Avanzo

3 31

Camerone

a 3/4

2 30

Gilkofor

2 8

Camerone

2 3

Kreppelsh

6 30

13 30

Lammel

L28/

4 36

Avanzo

2 9

Glaeser

106 35

3002 19

		106	35		
	run				
	Arango	1	—		
	run				
	Kuppulsh	1	—		
L21	Gneffor	—	30	—	40
A 107	nava	8	—		
	Arango	—	24		
	run				
	Kuppulsh	—	30		
A 51	nava	4	—		
	Arango	—	34		
	Kuppulsh	2			
L23	Gneffor	—	51	2	—
	Arango	22	40	28	—
		148	34		
		3044	18		

- Nro. 274 Collection of Engravings from ancient Vases etc of Sir W. Hamilton. gr. in-fol. Naples 1791. Volume 1.
- 275 Contours des meilleures têtes et parties des peintures de Raphaël Urbino, au Vatican, dessinées par BACH, gr. in-fol. en trav. Berlin 1790.
- 276 Cosway, R. Inventions, dessinées par lui-même et gravés à l'eau-forte par Mad. COSWAY. in-fol. en h. 24 feuilles relié.
- 277 Dessings for monuments including grave stones compartments wall pieces and tombs on 40 Plates, for. Taylor. 4^o London.
- 278 De Taux. Befestigungskunst (die beständige) 4^o W. Neustadt 1817.
- 279 Disegni del Mantegna, gravés à l'eau-forte par NOVELLI in-fol.
- 280 Drawings Faithfully copied from nature at Naples. by Rehberg. in-fol. 1794.
- 281 Etudes de paysages, gravés par COZENS. fol. en trav. 14 feuilles.
- 282 Etudes de figures, gravés à l'eau-fortes. figure fatti da cinque punti obbligati in-fol. 13 feuilles par Labruzzi.
- 283 Etschings after the original desings of Raffaele, Parmigiano, Guido Reni etc. by Canale gr. in-fol. London 1775.
- 284 Famiglia (La) di Niobe, in 18 Stampe, esistenti nella R. galleria di Firenze. in-fol. Firenze.
- 285 Favola (La) di Amore e Psiche. Inventata da Raffaele e incisa all' aquaforte da Luigi Fabri, fol. en trav. Rome 1811.
- 286 Figurae et imagines biblicorum, 45 pièces gravées à l'eau-forte gr. in-4^o en trav.
- 287 Gault de St. Germain et Duchesne. Collection des fleurs, des fruits, d'après Nature par PREVOST. avec planches coloriées gr. in-fol. Paris 1805. compl. et avec au Appendice d'Alex. Humboldt: Plantae aequinoctialis Vol. 1. Paris 1805.

27/v. Richt.

- Nro. 288 *Geramb. Habsburg*, ein Gedicht, mit Kupf. in-fol.
 289 *Histoire (L') Romaine*, représentée par des tableaux, dessinés et gravés par *PESTRUCCI*, gr. in-fol. en trav. Rom 36 feuilles. relié.
 290 *Imagines professorum Tubingensium* ab A. M. *Erhardo Cellio*. 4^o Tubingae 1596.
 291 *Imagines et Elogia virorum illustrium et eruditum ex antiquis lapidib. et numismatib. expressa* en Bibl. *Fulvii Urisini* 1570. Romae. Ant. *Lafrery* formis. *Très-bel. Ex.*
 292 *Impostures innocentes*, ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres par *PICART*, avec son éloge historique et le catalogue des ses ouvrages, Fol. Amsterdam 1734.
 293 *Jonian antiquities published with permission of the society of dilettanti by Chandler Revett and Pars.* gr. in-fol. London 1769.
 294 *Landon Annales du Musée. Salon de 1808*, 4 parties. 8^o Paris 1808.
 295 *Landon Choix des tableaux et statues des plus célèbres Musées et cabinets étrangers*, 3 Tomes. 8^o Paris 1819.
 296 *Miliotti. Description d'une collection de pierres gravées*, qui se trouvent au cabinet imperial à St. Petersbourg. in-fol. Vienne 1803.
 297 *Monumenti sepulcrali della Toscana disegnati ed incisi dal Sig. Benvenuti e Cambray Digny.* Fol. Firenze 1819.
 298 *Museo (II) Pio-Clementino*, da *Ludovico Mirri*, 2 tomi gr. in-fol. Roma 1782.
 299 *Museo (II) Capitolino illustrato* da *M. Bottari e Foggini*, con tavole disegnatte ed incise da *Locatelli* 3 tomi in 16 fascicoli gr. in-8^o Milano 1819 — 1822.
 300 *Naturgeschichte der Frösche des mittlern Deutschlands mit schwarzen und illuminirten Kupfern.* Fol.
 301 *Ossian (I Canti d')*. *Pensieri di un anonimo*, disegnatte ed incisia contorni. fol. en trav. Venezia 1817.

148	34	1	<i>December</i>	
—	20		<i>Lehman</i>	
5	—	5	<i>Avary etc</i>	
—	17		<i>Kuppitch</i>	
	1	33	<i>Mayer</i>	
2	—	4	6	<i>Helfers</i>
	1	12		<i>Shmidt</i>
	1	—		<i>Camarina</i>
	1	13		<i>Helfers</i>
	1	47		<i>Camarina</i>
	6	47		<i>Kuppitch</i>
	6	45		<i>Mava</i>
	3	6		<i>Camarina</i>
	3	6		<i>Camarina</i>
	4	34		<i>Shmidt</i>
	3	3		<i>Shmidt</i>
	3	24		<i>Kuppitch</i>
		185	54	

3081 38

185 54

Vappitroh

1 24

Vappitroh

5 58

A 5f

Nava

4 16

Avanzo

3 7

Mayr

1 -

Avanzo

- 23

reso

Avanzo

2 -

A 5f

Nava

4 3

U 3f reso

Billhub

1 8

Camerna

1 -

P. Minn

2 3

21216

3108 -

100

Nro. 302 Palazzi di Roma, 40 estampes gravés par FERRER. PIETRO. in-fol. en larg.

303 Piante e Vedute di Napoli incisi da A. F. Morghen gr. in-fol. en trav.

304 Picturae peristylis Vaticanis, Manus Raphaelis in tabulis aëreæ nova cura expressæ, chartisque redditæ. Anno 1790. in-fol. en trav. Romæ. 52 feuilles reliés.

305 Pinacoteca di Verona, gravés par ZANGON. gr. in-4° en haut. 61 feuilles, relié.

306 Pitture del Salone imperiale del Palazzo di firenze gr. in-fol. Firenze 1751 dessinées et gravés par divers fameux maitres Italiens.

307 Praecipuarum effigierum ac ornamentorum amplissimae Curiae Amstelodamensis majori ex parte in candido marmore effectorum per Art. Quellinium. fol. Amstelodami 1655.

308 Principes d'ornements dessinés par CAILLOUET et gravés par LUCIEN. fol. en trav. Paris.

309 Raccolta di soggetti pittorici inventati da Luigi Sabatelli ed incisi all' acqua forte da suoi Scolari. grand in-fol. Roma.

310 Raccolta di statue antiche e moderne che si trovano nei musei e gallerie di Roma. in-fol. Roma 1804.

311 Raccolta (Nuova) rappresentante i costumi religiosi civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, disegnata ed incisa in rame da Dom. Pronti. 4° en trav. Roma.

312 Raccolta di 320 vedute della città di Roma. Incise a bolino in 80 rami. 4° Roma.

313 Recueil de toutes les Vues qui existoient dans le cabinet du Duc de la Tour et qui representoient: Les incendies du mont Vesuve etc. in-fol. en trav. Naples 1805.

314 Recueil d'estampes gravés à l'eau-forte d'après les plus fameux maitres. gr. in-fol. Paris 1788.

315 Recueil (Nouveau) de cheminées ornées dans le style de l'architecture Etrusque, Grecque et Romaine.

ne, contenant 36 dessins avec description en anglais et en François. Composés et gravés à l'Aquatinta par RICHARDSON. in-fol. Londres 1781.

Nro. 316 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causées par le tremblement et par le feu du prem. Novembre 1755, gravés par LE BAS. fol. en trav. Paris 1757.

317 Recueil de gravures d'après des vases antiques la plus part d'un ouvrage grec, trouvés dans des tombeaux dans le royaume des deux Siciles etc. tirées du Cabinet de Mr. le Chev. Hamilton. 3 tomes gr. in-fol. Naples 1791.

318 Ridinger. Thiere und Jagden unter dem Titel: Betrachtungen der wilden Thiere etc. mit der Poesie des H. Brockes 55 feuilles anciennes Epreuves. gr. in-fol.

319 Storia naturale delle Scimie, disegnatte dal Sig. Jacob ed incise dal Sig. Rados in-fol. Milano 1812.

320 Tapisseries du Roy, gravés par LE CLERC. gr. in-fol. Paris 1679.

321 Traité des edifices, meubles, habits etc. des chinois, gravés par CHAMBRES, 4° Paris 1776.

322 Vischer, G. M. Topographia Austriae superioris 4° en trav. 1677.

323 Vues des belles maisons de France gravés par Perelle etc. in-fol. en trav. Paris.

324 Dessins originaux, des actions les plus memorables de l'ancien testament, dessinés par les plus célèbres maîtres, pour le Dictionnaire de la Bible du célèbre Calmet gr. in-fol. en trav. reliés.

325 Eberlein. Beschreibung der Bildergallerie zu! Satzthalen. 8° Braunschweig 1776.

326 Nicolai, Beschreibung der Stadt Berlin und Potsdam mit ihren Merkwürdigkeiten 2 Bände 8° Berlin 1779.

212 16

— 32 Avanzo

13 — Willhach

4 3 6 3 Kuppitrb 24/30

2 — Avanzo

— 40 Leben 1/2

2 — 3 12 Kuppitrb 22/36

159 52

17 — Mayr

— 6 Heyne Heyne

— 12 Avanzo 24/30

257 —

315244

257—

102

Nro. 327 Notice des tableaux etc. composant le musée de l'école française. — Notice des Statues de la galerie antique du Musée Napoléon. — Notice des tableaux des écoles françaises et flammandes. — Notices des dessins, peintures etc. exposés au musée royal dans la galerie d'Apollon. Paris 8°. 4 pièces.

328 Voyage pittoresque de Paris, avec planches 8° Paris 1765.

Avance

— 12

Appendix

257.12

2895.44

Total Summe f 3152.56* von 22 Nov. bis incl. 1 Dec 830

Geht das Gesuch die beständig in

den 2% Annahme fund gebräuch

den obigen Summe mit 63/3 v. C. M. umrechnung zu führen.

Summe f 3! x bei 830

for. f. f. f.
Mug. f. f. f.
Comiss.











