

Wiener Stadt-Bibliothek

86875 B

5

5^{te} Partie
von Helwig

1830

X

B 86875 2. Bol

C a t a l o g u e

d'une belle et nombreuse Collection

d'Estampes, Oeuvres et
Recueils,

qui composaient le cabinet de

Monsieur Michel noble de Held

designé dans les trois premières parties de ce catalogue

par

Monsieur de H . . .

Cinquième Partie

dont

la vente se fera à Vienne le Fevrier 1830 et jours
suivants aux heures ordinaires sous la direction de

MM. Artaria et Compagnie,

Marchands d'Estampes

rue Kohlmarkt Nr. 1151, qui distribuent le présent Catalogue
et se chargent des Commissions.

Les prix de vente seront en argent de Convention.

V I E N N E , 1 8 3 0 .

Avertissement.

Nous croyons superflu un nouvel exposé tendant à faire l'éloge de cette superbe Collection, dont la description se trouve à la tête des catalogues des trois premières parties.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer à MM. les amateurs, que les parties suivantes ne sont pas moins riches en pièces de la plus grande rareté et de la conservation la plus parfaite que les précédentes. Entre autre celle-ci contient des épreuves les plus belles de *G. Pencz.* — *Fr. Poilly.* — *P. Potter.* — *C. Procaccini.* — *Rembrandt.* — *Guido Reni.* — *Ribera*, dit *l'Españolet.* — *Robetta.* — *Roghman.* — *Henri Roos.* — *Melch. Roos.* — *Mart. Rotta.* — *Ruysdael.* — *Saenredam.* — *Herm. Saft-leven.* — *Scarsello.* — *D. Schültz.* — *A. et El. Sirani.* — *Stalpent.* — *Th. van Staren.* — *Vesp. Strada.* — *Strange.* — *Suyderhoef.* — *Swanevelt*; et d'autres maîtres ce qui suffira pour faire voir quel degré d'attention elle mérite.

Artaria et Compagnie.

Jan 12 4 4 64



On trouve encore ce Catalogue aux adresses suivantes,
qui reçoivent également des Commissions, savoir :

- à AMSTERDAM . . . chez MM. BUFFA frères.
» AUGSBOURG . . . » » TESSARI et Comp. —
HERZBERG.
» BALE » » BIRMAN et fils.
» BAMBERG » Mr. JOSEPH HELLER.
» BERLIN » MM. SCHENK et GERSTAE-
CKER.
» BREME » Mr. J. G. HEYSE.
» BRESLAU » » GUIL. THEOPH. KORN.
» BRÜNN » MM. J. G. GASTL.—L. F. HAL-
LER.—J. G. TRASSLER.
» BRUNSWIC » » SCHENK et Comp.
» BRUXELLES . . . » Mr. J. FRANK.
» CARLSRUHE . . . » MM. BRAUN.—KLOSE.
» COPENHAGUE . . » Mr. GYLDENDAL.
» DARMSTADT . . . » MM. HEYER.—LESKE.
» DRESDE » Mr. ERNESTE ARNOLD.
» FLORENCE » » BARDI.
» FRANCFORT s. M. » MM. CH. JUGEL.—PRESTEL.
— WILMANS.
» GOETTINGUE . . » » DEUERLICH.—ROCCA
frères.
» GOTHA » Mr. J. PERTHES.
» GRÄTZ » » L. GREINER.
» HAMBOURG . . . » MM. PERTHES et BESSER.—
COMMETER.
» HANNOVRE » » HAHN frères.
» HEIDELBERG . . . » Mr. ENGELMANN.
» INSBROUCK . . . » » UNTERBERGER.

à LA HAYE . . .	chez MM. VOLKE et HARTMANN frères.
» KOENIGSBERG . . .	» » BORNTAEGER frères.
» LEIPSIC . . .	» Mr. WEIGEL, Proclamateur.
» LINZ . . .	» » HASLINGER.
» LONDRES . . .	» MM. COLNAGHI fils et Comp.
» MANNHEIM . . .	» » ARTARIA et FONTAINE.
» MILAN . . .	» » BETTALLI frères.
» MUNICH . . .	» » HERMANN et BARTH.
» MUNSTER . . .	» Mr. COPPENRATH.
» NUREMBERG . . .	» MM. J. F. FRAUENHOLZ. — RIEGEL et WIESSNER.
» PARIS . . .	» » PIERI-BÉNARD. — JU- LES RENOARD. — TREUTTEL et WURTZ. — TILLIARD frères.
» PEST . . .	» Mr. CH. LICHTL.
» PETERSBOURG . . .	» » CH. WEYHER.
» PRAGUE . . .	» MM. MARCO BERRA. — BOR- ROSCH.
» PRESBOURG . . .	» Mr. WIGAND.
» SALZBOURG . . .	» » MAYR.
» STUTTGARD . . .	» » EBNER.
» VARSOVIE . . .	» MM. GLÜCKSBURG. — DAL TROZZO.
» WEIMAR . . .	au COMPTOIR D'INDUSTRIE.
» ZURICH . . .	chez MM. FUESSLY et Comp.

PALKO, FR. X.

Nro. 1 La création d'Adam. — Dieu ordonnant à Adam et Eve de se priver du fruit de l'arbre défendu, Gr. à l'eau-forte. pet. in fol. en h. b. Eprs. Deux E.

PALME, JAC. LE JEUNE.

- | | | | |
|--|-------|-------|--------|
| 2 St. Jérôme s'entretenant avec le Pape Damasc. Bartsch. P. G. T. XVI. p. 291. Nr. 16. b. Epr. | — 48 | Alb | 50x U. |
| 3 St. Jean Baptiste. Nr. 19. b. Epr. | — 32 | Alb | A. |
| 4 La femme adultère, Nr. 20. Copie fort trompeuse, anc. Epr. — Le même sujet, même dimension, en contre-partie, On lit à la droite d'en haut: <i>Palma Inc. Joan Jenet exc.</i> anc. Eprs. Deux E. | — 48. | Alb | 50x U. |
| 5 St. Thomas, mettant le doigt dans la playe au côté de Jésus Christ. Nr. 22. anc. Epr. | — 15. | Paucl | |
| 6 Dalila coupant les cheveux de Samson. Nr. 26. b. Epr. | | | |

PALUMBUS, P. P.

7 Ste. Famille, d'après RAPHAEL, gr. par un vieux maître anonyme et marqué P. P. Palumbus Novarien 1571. Tr. gr. in fol. en h. bonne.

PANNELS, G.

- | | | | |
|--|-------|-------|------|
| 8 David étouffant un ours, d'après RUBENS. Basan p. 6. Nr. 21. b. Epr. | — 7. | Lebat | |
| 9 David coupant la tête de Goliath, d'après le même, 1630. Nr. 22. b. Epr. | — 9. | Lebat | |
| 10 Elie dans le désert; d'après le même, Nr. 26. bis. b. Epr. | 1 48. | Alb. | 2/C. |
| 11 Esther devant Assuérus; d'après le même, Nr. 29. bis. b. Epr. | — 13. | Lebat | |

cf 40

		cf 17 40 ²		
	Libre.		8	Nro. 12 La nativité, d'après le même, Nr. 8. b. Epr.
	Scuel		8	13 L'Adoration des Rois, d'après le même, Nr. 16. b. Epr.
	Scuel		8	14 La fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un plat; d'après le même, Nr. 40. b. Epr.
A.	Alc.		9	15 La Madelaine chez le Pharisien; d'après le même, Nr. 56. b. Epr.
	Libre		8	16 L'Assomption; d'après le même, Nr. 12. b. Epr. morceau rare.
A. U. 364	Alc.		34	17 St. Sebastien attaché à un arbre; d'après le même, Nr. 45. anc. Epr. sans titre, rare.
	manuscrit - Scuel		8	18 Ste. Cécile; d'après le même, Nr. 22. tr. b. Epr.
	Libre		8	19 Apollon et Daphné; d'après le même, Nr. 5. b. Epr.
	Scuel		8	20 Jupiter et Junon sur les nues, d'après le même, Nr. 16. b. Epr.
	Libre		13	21 Méléagre et Atalante; d'après le même, Nr. 22. anc. Epr.
	Scuel		24	22 La toilette de Venus; d'après le même, Nr. 48. b. Epr.
A.	Libre		25	23 Venus s'abandonnant à la douleur près d'Adonis mort; d'après le même, Nr. 52. b. Epr.
	Scuel		8	24 Bacchus ivre, etc.; d'après le même, Nr. 57. b. Epr.
				25 La Charité romaine; d'après le même, Nr. 36. tr. b. Epr. sans titre.
				PANVINI, ON.
A. 41-	Alc.	2	36	26 Des triomphes romains, etc. 1565. grav. à l'eau-forte. gr. in-fol. en tr. b. Eprs. Quatre E.
				PARIBENIUS, H.
	Scuel		20	27 La Vierge et St. Joseph à genoux, adorant l'enfant Jésus; d'après RAPHAEL. 1662. in-fol. en rond. anc. Epr.
				PARIZEAU, PH.
Ba. 50m	Alc.		45	28 Suite de compositions historiques; gravée à l'eau-forte, d'après DE LA RUE. in-8 ^o . en tr. b. Eprs. Douze E.
	(manuscrit) Scuel		(10)	29 Le martyre de St. Barthélemi; d'après DESHAYES; gr. in-fol. en h. b. Epr.

cf 17 10

PASCALINI.

3

cf 10.10

cf 10.1

- Nro. 30. St. Luc; d'après GUERCHIN, pet. in-fol. en h. b. Epr.
 31 La Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras; d'après le même; 1621. in-fol. en h. b. Epr.
 32 St. Albert prosterné devant la Ste. Vierge etc. d'après le même. 1623. in-fol. en b. anc. Epr. rare.
 33 Susanne au bain; d'après le même, in-fol. en tr. anc. Epr.
 34 La mort de Ste Cécile; d'après DOMINIQUIN, gr. in-fol. en larg. Tr. b. Epr. collée.

- 15

manus
manus

ALB

1 15.

ALB

1/30 B.

- 25.

ALB

PASSARI, B.

- 35 Ste. Famille, 1585. Bartsch, P. G. T. XVII. p. 56. Nr. 70. Très b. Epr.
 36 St. Antoine arrivant auprès de St. Paul, qu'il trouve mort entre les bras des anges. 1582. Nr. 75. b. Epr.

- 33

manus

manus

Mayr

PASSAROTTI, B.

- 37 La visitation; d'après SALVIATI, Bartsch, P. G. T. XVII, p. 3. Nr. 2. tr. b. Epr.

1 18

manus

Mayr

PASSE, CR. DE LE VIEUX.

- 38 Judas Machabaeus. — Virginia, figures à mi-corps dans un ovale. b. Epr. Deux E.
 39 Vierge assise avec l'enfant, 1589, in-fol. en h. b. Epr.

2 3.

manus
ALB

3/- Ba

PASSE, MAD. DE.

- 40 L'Histoire de Céphale et de Procris, d'après ELSHEIMER, in-fol. en trav. Très b. Epr. rare.
 41 L'Histoire de Salmacis et d'Hermaphrodite d'après le même, in-fol. en trav. Tr. b. Epr. rare.

2 3.

ALB

u. Ba. 48, 3/-

2 8

ALB

Ba. 3/-

PASSE, SIM. DE.

- 42 St. Famille; d'après BAROCHE, pet. in-fol. en h. b. Epr.

2 31.

ALB

Ba. 3/-

PAULLIS, AND. DE.

- 43 Le reniement de St. Pierre; d'après GER. SEGHERS, in-fol. en h. b. Epr.

3 3.

ALB

3/- C

cf 24.38

Cf 231 38 4

PAUTRE, LE, J.

Nro. 44 Trois paysages ornés de ruines etc. in 4. en h. b. Eprs. — La faiseuse de gâteaux etc. pet. in-fol. — Ste. Famille dans un paysage. — Trophée d'armes. — Sept paysages de forme rond; on voit dans l'un le repos en Egypte, dans l'autre St. Jean dans le désert etc. b. Eprs. Treize E.

Stuckel - 12

(Circled) Stuckel - 29

(Circled) Stuckel

Stuckel - 17

Stuckel 3 3

Rebber 2 -

Lemann - 15

Stuckel - 34

~~Cf 29 59~~
36 5 11

45 Quatre divers ornemens, in-fol. en h. — Huit fontaines, ou jets-d'eau. — Six pièces, sujets de la vie du Sauveur, entourés de riches bordures, in-fol. en h. b. Eprs. Dixhuit E.

46 Paysages et autres sujets historiques et mythologiques, in-fol. en h. b. Eprs. Six E. — Sujets de mythologie et une de feuillage, Sept E. en larg. — Huit sujets de l'histoire ancienne, in-fol. en trav. b. Eprs. Vingt une E.

47 Sujets de l'histoire de Moyse in-fol. en trav. Cinq. E. — Sujets mythologiques et allégoriques, douze p. b. Eprs. Dix sept E.

PEAK, JAMES.

48 Mercure et le père Battus, d'après CL. DE LORRAIN, du cabinet du Duc de Devonshire, tr. gr. in-fol. en trav. b. Epr.

PEGNA, H. DE LA.

49 Attaque du Col de l'Assiete en Piemont l'année 1747. in-fol. en trav. b. Epr. Très rare.

PEIROLERI, P.

50 Vieillard avec un manteau fourré, assis dans un fauteuil. — Mère qui enseigne à lire à sa fille, d'après REMBRANDT, in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.

PENCZ, GEORGE.

51 L'Histoire d'Abraham, Bartsch, P. G. T. VIII. pag. 321. Nr. 1 à 5. Suite de cinq pièces avec une copie

u.
25x

59/29. 59

du Nr. 1. Nr. 1. 3. 4 belles, Nr. 2 et 5, anc. Eprs. Six E.				
Nro. 52	Abraham caressant Agar. Nr. 6. b. Epr.	1 40	Koellbl	A. W. 10
53	Esther. Nr. 8. b. Epr.	1 32	Libe	N. 1/30 Fr. 50x
54	L'Histoire de Joseph. Suite de quatre E. Nr. 9 à 12. b. Eprs.	2 3.	Libe	51/2.
55	L'Histoire de Tobie. Suite de sept E. Nr. 13 à 19. b. Eprs.	5 4.	Libe	6/26
56	Differens sujets de l'ancien testament. Suite de dix E. Nr. 20 à 29. b. Eprs.	3 25.	Leur	W. 50x A.
57	La vie de Jésus Christ. Suite de vingt six E. Nr. 30 à 54. b. Eprs.	13 -	Alb	14/2. 1/2.
58	La femme adultère. Nr. 55. bonne Epr.	2 -	Alb	Bx 3/-
59	Jésus Christ entouré des petits enfans. Nr. 56. b. Epr.	1 3	Alb	A. F. 1/ Fr. 11
60	Jésus Christ à la croix. 1547. Nr. 57. b. Epr.	1 3	Alb	26. 1/
61	Les sept oeuvres de la miséricorde. Suite de sept E. de forme ronde. Nr. 58 à 64. b. Epr.	3 3	Bermann	Fr. 3/30.
62	Deux pièces d'une suite de trois E. Nr. 65 anc. Nr. 66. b. Epr.	- 16	Roell	W. 12x.
63	Le bon Samaritain. 1543. Nr. 68. b. Epr.	- 37.	Libe	A. W. 12x
64	La conversion de St. Paul. 1543. Nr. 69. tr. b. Epr.	1 3	Alb	A. W. 20x
65	Quatre sujets de la fable. Suite de quatre E. Nr. 70 à 73. b. Eprs.	4 3	Libe	N. 1/ - 2/- F.
66	Quatre sujets de l'histoire romaine. Suite de quatre E. Nr. 74 à 77. b. Eprs.	3. 10	Roell	W. 36x
67	Quatre sujets de l'histoire romaine. Suite de quatre E. en larg. Nr. 78 à 81. b. Eprs.	1 48	Roell	W. 36x
68	Sophonisbe. Nr. 82. anc. et b. Epr.	1 -	Libe	W. 24x
69	Artémise. Nr. 83. b. Epr.	1 22	Alb	W. 38x
70	Virginus. Nr. 84. Tr. b. Epr.	1 2	Lemann	Fr. 1/-
71	Didon. Nr. 85. anc. Epr.	2 -	Alb	Bx 13/-
72	Deux sujets d'un conte d'Eyb. Nr. 87 à 88 anc. Eprs.	1 15	Leur	W. 12x
73	Le jugement de Paris. Nr. 89. b. Epr.	1 32	Roell	N. 1/30 Fr. 50x
74	Thétis et Chiron. Nr. 90. anc. Epr.	- 35	Libe	W. 15x
75	Diane au bain. Nr. 91. Tr. b. Epr.	2 31	Alb	Bx 3/-
76	Triomphe de Bacchus. Nr. 92. anc. Epr.	2 45	Alb	Bx 3/-
77	Triton enlevant Amygone. Nr. 93. bonne.	2 31	Alb	Bx 5/-

cf 92.2

31. 33
1. 32
33 5

W

Fr. 45x A.
N. 1/30 Al.
Bx 3/- Cs 1/2

W. 48x

W. 36x

N. 6/-

W. 40x

W. 2/3.

Bx 3/-

Bx 3/-

Bx 18/-

Kaibbl

Al

Al

Prromann

Al

Remann

Lib

Kaibbl

~~Prromann Al~~

Al

Kaibbl

Lib

Lib

Al

92

1 20

2 15

5 3

2 20

5 30

1 4

5 40

3 6

~~4 20~~

~~4 30~~

21 -

- 20

- 48

- 29

8 46

154. 51

18 27

6

- Nro. 78 La rivière passée à gué. Nr. 94. b. Epr.
 79 Le juge. Nr. 95. Très b. Epr.
 80 Le mari subjugué. Nr. 97. b. Epr.
 81 Les sept péchés mortels. Nr. 98 à 104. b. Eprs, Suite de Sept E.
 82 Les cinq sens. Nr. 105 à 109. Très b. Eprs. Suite de Cinq E.
 83 Les sept arts libéraux. Nr. 110 à 116. Suite de sept E. anc. Eprs.
 84 Les dix triomphes, décrits par Petrarque. Nr. 117 à 122. Très b. Eprs. Suite de Six E.
 85 Deux compositions d'ornemens. Nr. 123 et 124. b. Eprs. Deux E.
 86 Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe. Nr. 126. Très b. Epr. Morceau très rare.
 87 La prise de Carthage; d'après ROMANO. Nr. 86. Première et très b. Epr. avant toute adresse. Collée.

PERAC, E. DU.

- 88 St. Jérôme devant le crucifix; d'après TITIEN. b. Epr. rare, du Cat. de Prann; toujours d'un ton grisâtre.
 89 La festa di Testaccio fatta in Roma. Stefano Perac fecit. 1534. Tr. gr. in fol. en trav. b. Epr. rare.
 90 Vue d'un grand carrousel donné à Rome au théâtre de Vatican. 1565. Tr. gr. fol. en h. b. Epr. — Le jugement de Paris; d'après RAPHAEL, grav. à l'eau-forte, S. D. I. Joannes Orlandi formis romae 1602, in-fol. en trav. anc. Epr., mais endommagée au milieu. Deux E.

PERCELLES, J.

- 91 Petites vues de mer, où se voit sur chaque feuille un paysan ou une paysanne Hollandois. Suite Nr. 1 à 17. sous le titre: *Versheyden Stranden en watergesichten gedaen door Jan Perselles, Jan Pieteron Beerendrecht exc.* grav. à l'eau-forte in-12°, en trav. anc. Eprs. Dix sept E.

Cx 10/-

PERELLE.

- 154 11
- Nro. 92 Paysages, ornés de fabriques, de ruines, de figures etc. chez *Mariette*. In-4° en trav. anc. Eprs. Suite de Six E.
- 93 Paysages avec des figures et sujets champêtres. Chez *Mariette*. b. Eprs. Suite de Douze E. de forme ronde.
- 94 Paysages, ornés de fabriques, de figures etc. in-fol. en trav. *Drevet* excud. anc. Eprs. Trois E.
- 95 Paysages avec ruines d'architecture. N. *Poilly* ex. gr. in-fol. en trav. anc. Eprs. Deux E.
- 96 Deux paysages avec figures. P. *Mariette* exc. gr. in-fol. en trav. b. Eprs.
- 97 Vues de Jardins; d'après *SILVESTRE*, in 4°. en larg. b. Eprs. Douze E.
- 98 Vues des monumens de Rome; d'après *ASSELIN*, fol. en larg. b. Eprs. Six E.
- 99 Paysages, en larg. ornés de fabriques, de figures etc. de différentes grandeurs; faisant partie des suites incomplètes anc. et b. Eprs. Dix E.
- 100 Paysages, divers formats, anc. et b. Eprs. Quatorze E.

PÉRIGNON, n.

- 101 Suite de six paysages, dess. d'après nature et gravés à l'eau-forte; in-4° en trav. b. Epr.
- 102 Six autres paysages. anc. Eprs.
- 103 Autre suite de six paysages. b. Eprs.
- 104 Paysages, faisant partie des suites incomplètes, in-4° en trav. anc. et b. Eprs. Neuf E.

PERRET, p.

- 105 Pièce allégorique sur la peinture. 1582. gr. in-fol. en h. *Prem. et très b. Epr. avant l'adresse de Starterus.*
- 106 La statue de *Laocoon*. 1581. gr. in-fol. en h. très b. Epr.

Lemann - 22

Avanzo - 32

Libri - 21

Libri - 24

Avanzo - 15

Libri - 24

Lemann - 27

Avanzo - 20

Avanzo - 15

Kuehl - 24

v^o - 24v^o - 36

H6 125

13

2 37

157 51

5 58

163 49

Kuehl
H6Ba
37

5. 36.

PERRIER, FR.

- Nro. 107 St. Roch guérissant les pestiférés. in-fol. en h. b. Epr.
- 108 La communion de St. Jérôme; d'après AUG. CARRACHE. gr. in-fol. b. Epr. rare.
- 109 L'Assemblée des dieux. — Le Noces de Psyché, d'après RAPHAEL, grav. à l'eau-forte en deux gr. frises. anc. Eprs. Deux E.
- 110 Les angles de la galerie du petit Farnése; d'après RAPHAEL, in-fol. en trav. anc. Eprs. Suite de Dix E.
- 111 Portrait de Sim. Vouet. — Diane et Apollon chassant les Harpies. 1632. d'après S. Vouet. ovale en larg. b. Eprs. Deux E.

PERRIER, GUIL.

- 112 La mort de Ste. Madelaine. 1647. grav. à l'eau-forte in-4°, en trav. anc. Epr. rare.

PERSINIUS, A.

- 118 Baldasare, conte de Castillon; d'après RAPHAEL, in-fol. en h. b. Epr.

PERUZZINI, D.

- 114 La Ste. Vierge. Bartsch. P. G. T. XXI. pag. 143. Nr. 2. b. Epr.
- 115 Jésus Christ tenté par le démon. 1642. Nr. 3. anc. Epr.

PESNE, J.

- 116 Le baptême de Jésus Christ; d'après N. POUSSIN, in-fol. en h. b. Epr. Cette pièce ne se trouve citée dans aucun catalogue.
- 117 Ste. Famille; d'après le même, très gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 118 Le Christ mort; d'après le même, in-fol. en b. b. Epr.
- 119 Le Sauveur mis au tombeau; d'après le même, in-fol. en trav. très b. Epr.

163. 49

Jouin
Koell

- 54

Boanen

- 15

Léar.

1 2

Lemarin

- 8

Alb

- 10

mit *Meyl*

- 16

Bar. 2/30.

Alb

2 7

Koell

1 31

W. 36x A.

Jouin *Lemarin*

1 -

oz *Meyl*

2 8

oz *Boanen*

1 -

oz

169. 56

3 50

- Nro. 120. L'assomption de la Vierge; d'après le même, in-fol. en h. b. Epr.
- 121 La mort de Saphira; d'après le même, très gr. en trav. b. Epr.
- 122 St. Paul enlevé jusqu'au troisième ciel, d'après le même, in-fol. en h. b. Epr. collée.
- 123 St. Paul enlevé au troisième ciel, d'après le même, J. Pesne oc. Leblond exc. in-fol. en h. très b. Epr. avant l'adresse de Leblond. collée.
- 124 Le testament d'Eudamides; d'après le même, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 125 Le triomphe de Galathée; d'après le même, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 126 Un homme en grand chapeau, à mi-corps, jouant de la cornemuse; d'après VAN DYCK, in fol. en h. b. Epr.
- 127 Les sept sacrements; d'après le même. Sept gr. E. en larg. chaque pièce de deux feuilles, très b. Eprs. Sept. E.

PETHERS, w.

- 128 La boutique du forgeron; d'après WRIGHT, gr. en manière noire, in-fol. en h. anc. Epr.

PICART, b.

- 129 Suite de six E. grav. pour la satire de Boileau: *Le Lutrin*, in-8° b. Eprs.
- 130 Notre Seigneur de bout et montrant le ciel. — Colomb prenant possession de l'île Guanahini. — Frontispices pour les oeuvres d'Anacréon, et les comédies de Terence. — Le cabinet des médailles du prince Saxe Gotha, et autres titres pour divers ouvrages. b. Eprs. Quatorze E.
- 131 Frontispice pour l'histoire de la France. — Très jolie pièce nommée l'Epitalame. — Sacrifice et festin aux dieux, par Romulus. — Les grands chemins de l'empire romain. — Le triomphe de la peinture. b. Eprs. Cinq E.

169.56
 1.30
 2.20

monit *Al*
monit *Loman*
monit

A.
A.

2.20.
 2.46
 1.30

monit
monit *Billard*
monit *Al*

A.

16 -

monit

F. 4/5

3 -

monit

U. 1/10.

- 41

monit

- 42

monit

1.46

Al

U. 1/48

189 5

17.75

	Reman	189	5	10
W. 1/24	Alb	1	10	
	Lebl	1	19	
W. 48	Lebl	-	25	
	Alb	-	49	
	Stuck	-	20	
	Leun	-	15	
W. 8/2	Alb	7	15	
	Reman	-	12	
A.	maître Bernauer	(8)	-	

- Nro. 132 Frontispice pour un atlas historique, très jolie pièce in-fol. en h. b. Epr.
- 133 Le massacre des innocens. b. Epr. avec la couronne sur la tête d'Hérode.
- 134 Monument consacré à la posterité en memoire de la folie incroyable de la XX^{me} année du XVIII^{em} siècle. — Cruautés commises par l'armée française à Bodegrave en 1672. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

PICART, ET.

- 135 La vertu héroïque, victorieuse des vices etc. 1672. — Image de l'homme sensuel etc.; d'après CORREGE. gr. in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.
- 136 La peste dans le camp des Philistins, d'après N. ROUSSIN, 1677 gr. pièce en larg. assez b. Epr.
- 137 L'Adoration des bergers; d'après le même gr. pièce en h. b. Epr.

PICCINI, JAC.

- 138 La déesse Flore, à mi-corps; d'après TITIEN, pet. in-fol. en h. anc. Epr.

PICHLER, J.

- 139 Alexandre et son médecin Philippe; d'après FUGER. Très gr. pièce en larg. b. Epr.

PIERRE, J. B. M.

- 140 Ste. Famille, in-fol. en h. — Le joueur de la cornemuse, pet. in-fol. en h. b. Epr. — Fête de village, b. Epr. Trois E. gravés à l'eau-forte.

PILGRIM, J. U. OU LE MAITRE AUX BOURDONS CROISÉS.

- 141 Orphée touchant par les sons de son instrument différentes bêtes fauves rassemblées autour de lui. gr. en clair-obscur de deux planches. Bartsch P. G. T. VII. p. 451. Nr. 8. très b. Epr. et très-rare. On regarde ce maître comme l'inventeur des gravures en clair-obscur.

201. 6

2. 47

PIRANESI.

Nro. 142 55 Pièces compris le frontispice avec le titre: *Vedute di Roma*, etc. Vues de Rome. Suite très intéressante, grav. à l'eau-forte très pittoresquement; gr. in-fol. en larg. anc. et b. Eprs.

201. 6

143 8 pièces. Autels, Bas-reliefs etc. Vue du pont Fabricius à Rome; l'intérieur d'un temple ruiné, in-fol. anc. et b. Eprs.

20 -

Avanzo.

144 70 pièces. Différentes manières d'orner les cheminées et toute autre partie des édifices, tirées de l'architecture Egyptienne, Etrusque et Grecque, avec un discours apologétique en faveur de l'architecture Egyptienne et Toscane. Rome 1769. Très gr. in-fol. anc. et b. Eprs.

1 -

Avanzo,

3 7

Avanzo

PIRINGER, B.

145 Vue de l'entrée du Briel près de Medling, dess. d'après nature, in-fol. en trav. b. Epr. — Deux sujets d'animaux; d'après MOLITOR, gr. en manière de bistre, in-fol. en larg. Voyez le Catalogue de l'oeuvre de Molitor par A. de Bartsch p. 63. Nr. 12 et 13. très b. Eprs. avant la lettre. Trois E.

- 24

Lanzetta

146 L'Aube du jour; d'après le même, Nr. 16. — Le clair de lune Nr. 17. grav. en manière de bistre. gr. pièces en larg. Très b. Eprs. Deux E.

- 30

L'heure

PITAU, N.

147 Ste. Famille servie par des anges, 1661; d'après VILLEQUIN, in-fol. en h. très b. Epr. avant les armes et le nom de Poilly.

2 50

Pitau Poilly

W.
1412.

148 PLEGINCK, M. voyez: VICENTINO.

PO, P. DEL.

149 La Ste. Vierge apparoissant à St. Françoise, d'après N. ROUSSIN, Bartsch, P. G. T. XX. p. 250. Nr. 15. b. Epr.

Poussin

226 7

25 1.

		226.	7	12
U. 24x	AC	—	26	
A.	Finis			
	Finis			
	Avant	1	—	
	Avant	—	27	
	Finis	—	20	
Avant	Finis	—	38	
	Leber	—	45	
F. 1/12	Leber	1	114	
F. 1/12.	AL	1	3	
W. 42x	Leber	—	114	
W. 30x	Leber	—	32	
	Leber	—	40	
	Finis			
W. 2/12.	AL	2	15	
W. 48x	Leber	—	50	
		236.	23	

- Nro. 150 St. Jean-Baptiste dans le désert; d'après AN, GARRACHE, Nr. 16, b. Epr.
 151 St. Jérôme à genoux dans le désert; d'après DOMINIQUIN, Nr. 17, anc. et b. Epr.
 152 La Ste. Vierge assise sur un trône élevé; d'après le même, Nr. 23 anc. et bonne Epr.
 153 Les quatre Vertus cardinales; d'après le même, Nr. 24 à 27. b. Epr. Suite de Quatre E.
 154. Achille reconnu par Ulysse parmi les filles de Lycomèdes; d'après N. POUSSIN, Nr. 29. b. Epr.

PODESTA, J. A.

- 155 Une bacchanale, où l'on voit sur le devant une femme endormie; d'après TITIEN, Bartsch P. G. T. XX. p. 172. Nr. 7. anc. et bonne Epr.
 156. Le même sujet gravé à l'eau-forte d'une pointe assez spirituelle. La planche plus grande. Anc. Epr.

POER,

157. Vue perspective du Dôme de Milan. in-fol. en trav. anc. et b. Epr.

POILLY, FR.

- 158 Portrait du Cardinal de Mazarin; d'après MIGNARD, 1660, in-fol. en h. b. Epr.
 159 Pierre Lemoine; d'après CHAMPAGNE, b. Epr.
 160 La Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant entre ses bras; d'après MIGNARD, dans un oval in-fol. en h. anc. Epr.
 161 La visitation; d'après LE BRUN, ovale en h. b. Epr.
 162 St. Jean l'Evangeliste; d'après le même, in-fol. en h. b. Epr.
 163 St. Paul et St. Barnabé refusant le sacrifice de la ville de Lystre; d'après CORNEILLE, in-fol. en h. b. Epr.
 164 St. Charles Boromé commun ant les pestiférés; d'après MIGNARD, Très gr. pièce en h. assez b. Epr.
 165 Esther devant Asuérus; d'après N. POUSSIN, Très gr. pièce en larg. b. Epr.

6.32

- Nro. 166 La verge d'Aaron, jetée devant Pharaon; d'après le même. Très gr. pièce en larg. b. Epr.
- 167 La vierge et l'enfant Jésus adorés par deux anges; d'après AN. CARRACHE, pièce en larg. presque carré. Très b. Epr.
- 168 La vierge, dite *au berceau*; d'après RAPHAEL, in-fol. en h. *Première et très-belle Epr. de la planche terminée, avec une seule ligne d'écriture, et les armes de M. de Mesmes.*
- 169 La vierge, dite *au linge*; d'après le même. *Première et très b. Epr. avant les contre-tailles sur le linge que soulève la vierge.* gr. in-fol. en h.

POILLY, J. B.

170. Le crucifiement; d'après N. POILLY, tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 171 L'adoration du veau d'or; d'après N. ROUSSIN. Tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 172 Le grand banquet des dieux; d'après MIGNARD, Tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 173 Susanne devant ses juges; d'après COYPEL. Tr. gr. pièce en larg. b. Epr. avant l'inscription: *Exclamant Susanna cet.*

POLANZANI, FR.

- 174 Vie de la vierge; d'après N. ROUSSIN, Nr. 1 à 20, in-fol. en h. b. Eprs. Vingt E.

POLLAJUOLO, A.

175. Les gladiateurs. Bartsch P. G. T. XIII. p. 202. Nr. 2. anc. et b. Epr. Très-rare. Ce maître naquit en 1426 et mourut en 1498.

PONTIUS, P.

- 176 Paulus Pontius; d'après VAN DYCK, pet. in-fol.
- 177 Raphael d'Urbain; d'après RAPHAEL, b. Epr.
- 178 Theodorus Rombouts; d'après VAN DYCK, anc. et b. Epr. avec une seule ligne de titre.

236 23.

240

130

20

220

229

523

14

312.00

23.34

Zurich Ho

Léon

Zurich

Bernard

Léon

Avant

Zurich

Zurich

Zurich

Zurich

Raukel

Ho

Zurich

Léon

Zurich

A.

W. 1/24

W. 1/24

W. 5/24

W. 1/24

Fr. 1/24

A. W. 1/24

A.

Bard. 544

A. F. 1/24

180

		312	14	
	Libro	-	20	Nro. 179 Nicolas Bruyant d'Arras; d'après le même, b. Epr.
	Libro	-	20	180 Nicolas Rockox; d'après le même. Assez belle Epr.
U. 154	Mo	-	16	181 Gustave-Adolphe, Roi de Suède; d'après le même, bonne Epr.
U. 65	Mo	-	7	182 Marie de Medicis, Reine de France; d'après le même, bonne.
U. 105	Mo	-	11	183 Don Diego Philippe de Gusman; d'après le même, bonne.
U. 105	L'amarantus	-	6	184 Aubert Miraeus de Bruxelles; ibid.
U. 105	Libro	-	12	185 César-Alexandre Scaglia; ibid.
U. 105	Libro	-	6	186 Jean comte de Nassau; ibid.
F. 11-	Libro	-	6	187 Emmanuel Frockas Perera; ibid.
	Libro	-	24	188 Don Alvar. Bazan; ibid.
	Libro	-	24	189 Don Charles Colonne; ibid.
	Libro	-	15	190 François. Thomas de Savoye; ibid.
	Libro	-	15	191 Nicolas Rockox; ibid.
	Libro	-	20	192 Constantin Hugens; ibid.
	Libro	-	20	193 Jean Van der Wouwer; ibid.
	Libro	-	20	194 Gaspar Gevartius; ibid.
	Libro	-	20	195 Jacob de Breuck; ibid.
	Libro	-	20	196 Henri Van Baelen; ibid.
	Libro	-	20	197 Jean Wildens; ibid.
	Libro	-	20	198 Jean Van Ravestyn; ibid.
	Libro	-	20	199 Gaspar de Crayer; ibid.
	Libro	-	20	200 Henri Steenwick; ibid.
	Libro	-	24	201 Gérard Honthorst; ibid.
	Libro	-	24	202 Simon de Vos; ibid.
	Libro	-	24	203 Théodore Van Lon ou Loon; ibid.
	Libro	-	24	204 Daniel Mytens; ibid.
	Libro	-	24	205 P. P. Rubens; ibid.
W. 40c	Libro	-	45	206 P. P. Rubens; d'après RUBENS; in - fol. dans une bordure cintrée. Anc. et bonne Epr. rare. Basan p. 143. Nr. 48.
W. 1/3.	Libro	-	38	207 Daniel Segers; d'après LIVENS, in-fol. en h. b. Epr.
	Libro	2	47	208 Suite de 12 bustes, savoir: Scipio Africanus, Hippocrates, Socrates, Nero, Sophocles, Brutus, Democrit, Plato, Seneca, Cicero, Demosthenes, Cae-

319. 13.
6. 74

			412	10	16
F. 12/ - N. 13/20 15/20	Alb		16	3	
F. 11/ - N. 13/10	Burmans		14	30	
F. 11/ - N. 13/10	Tissot		14	33	
F. 12/ - N. 13/10	Alb		13	3	
W. 30. A.	Alb		3	5	
B. 16/ - 18/10 C.	Alb		17	3	
U. 36x	Lembans		-	33	
R.	Burmans		1	38	
	Libes		1	42	
N. 14/ -	Alb		3	3	
A.	Alb		-	40	
	Libes		-	8	
	Stavel		-	12	
U. 36x	Libes		3	21	

501 39

36 37

Nro. 224 Le cheval hennissant. 1652. Nr. 10. anc. et très. b. Epr.
 225 Le courtaud; Nr. 11. anc. et très-b. Epr.
 226 Les chevaux de charrue; Nr. 12. anc. et très-b. Epr.
 227 La mazette, Nr. 13. anc. et très-b. Epr.
 228 Le vacher; Nr. 14. Epr. de la planche coupée, anc. Epr.
 229 Le berger; Nr. 15, avec l'adresse de Clement de Jonghe, rare à trouver aussi belle.
 230 Deux pièces de la suite de huit morceaux avec des bœufs et des vaches, faussement attribués à P. Potter, pag. 65. Nr. 1. Le boeuf tacheté avant le nom de P. Potter et avant l'adresse de Clement de Jonghe et Nr. 2. La vache à traire. b. Eprs.
 POUWELSZOON, c.
 231 Paysage, avec la fuite en Egypte, pet. in-fol. en trav. b. Epr. rare.
 232 Paysage, avec l'ange conduisant le jeune Tobie; pet. in-fol. en trav. b. Epr. rare.
 233 Paysage, Les apôtre amenant une ânesse à Jésus Christ pour faire son entrée à Jérusalem; in-fol en trav. b. Epr. très-rare.
 PREISLER, J. M.
 234 Triomphe de David; d'après TREVISANI. Tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
 PREISLER, v. D.
 235 St. Jean debout — Un Apôtre debout; d'après AN. CARRACH. pet. in-fol. en h. Mezzat. b. Eprs. Deux E.
 PRENNER, A. J.
 236 Portraits et sujets d'histoire sacrée et profane, etc. Quatorze E.
 PRENNER et STAMPART.
 237 34 pièces, qui font voir l'arrangement des tableaux de la galerie Imper. à Vienne; avec un registre alphabétique. In-fol. en h. anc. Epr.

PRESTEL, T. TH. et MD. C.

Nro. 238 Prestel assis dans son atelier; in-fol. — Venus commande les armes pour Enée. — Junon porte ses plaintes contre sa rivale à Jupiter. — Gr. paysage d'après BREUGHEL, in-fol. b. Eprs. Quatre E.

— 34 *Stouck*

PRINCE, J. B. LE.

Estampes à l'eau-forte.

239 Divers ajustemens et usages de Russie etc. b. Eprs. Dix E.

— 31 *Libel*

240 Première suite de cris de St. Petersbourg et de Moscou. b. Eprs. Six E.

— 42 *Libel*

241 Deuxième suite de divers cris de marchands de Russie, b. Eprs. Six E.

— 44 *Libel*

242 Divers habillemens de femmes Moscovites; Nr. 1, 2, 5. et 6. — Le printems et l'hiver. b. Eprs. Six E.

— 31 *Libel*

243 Seconde suite d'habillemens des femmes Moscovites b. Eprs. Six E.

— 36 *Libel*

244 Suite de divers habillemens des peuples du Nord. b. Eprs. Six E.

— 36 *Libel*

245 Suite de diverses vues de Livonie, six P. — Deux jolis paysages. b. Eprs. Huit E.

— 30 *Billbeul**Pièces gravées dans le goût du lavis.*

246 Seconde suite d'habillemens de diverses nations, b. Eprs. Six E.

— 20 *Libel*

247 Quatre p. de la suite précédente. — L'art de plaire. — Le joueur de chalumeau. — La vue. — L'oui. — Le joueur de balalaye. — Le pont russe. b. Eprs. Dix E.

— 22 *Provis. Stouck*

248 Les pleureuses. — Le guet. — La gazette. — Les nouvellistes. — Les soldats. — Les voyageurs. — Le chariot. — Le port. b. Eprs. Huit E.

249 Le poêle. — Les oeufs cassés. — La baraque russe. — Le pont russe. — L'Art de plaire. — La servante. b. Eprs. Six E.

— 22 *Provis. Stouck*

2

C/506.37

4.58

W. 20x
 U. 36x
 U. 30x
 W. 48x

B. 2/-
 B. 2/-
 B. 2/-

	Lebe	506.	37
		-	20
	Leman	-	34
	Leman	-	10
	Lebe	-	10
	Bermann	1	40
	Lebe	-	40
	Lebe	1	-
	Lebe	-	41
	Lebe	-	15
	Lebe	1	-
	Lebe	1	4
	Lebe	2	1
	Lebe	2	8
	Lebe	2	8

6515.57

6.38

- Nro. 250 Les barques. — La cuisine d'été. — Le chariot. — La nourrice. — La lampe polonoise. — Le coche d'eau, b. Eprs, Six E.
 251 Halte de Calmouks. — La pompe. — Le cabaret de Moscou. — Vue des environs de Nerva. — Les batteurs russes. — Le coche d'eau, b. Eprs, Six E.

PROCACCINI, A.

- 252 Diogène; d'après c. MARATTI, grav. à l'eau-forte in-fol. en h. b. Epr.
 253 Chasse de Diane; d'après le même, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

PROCACCINI, c.

- 254 Repos en Egypte; Bartsch P. G. T. XVIII. p. 19. Nr. 1. Première et b. Epr. avant l'adresse.
 255 Autre repos en Egypte, 1593. Nr. 2. anc. Epr.
 256 Autre repos en Egypte. Nr. 3. b. Epr.
 257 Copie de Nr. 3. gravée en contre-partie d'une pointe spirituelle. Très. b. Epr.
 258 La transfiguration. Nr. 4. Première et très b. Epr. très-rare.
 259 Le petit sauveur couché et endormi. Eau-forte du peintre dessinée et gravée d'une pointe très spirituelle, et attribuée à CAM. PROCACCINI, anc. Epr.

PROU, J.

- 260 Six grands paysages, d'une riche composition; d'après SEB. BOURDON, gr. in-fol. en trav. anc. Eprs.

P. V. H.

- 261 La loge de chien. Bartsch. P. G. T. I. p. 112. Nr. 1. b. Epr.
 262 La couple de chiens, Nr. 2. b. Epr.
 263 Le chien enchainé et couché. Nr. 9. Nic. Visscher excud. b. Epr.
 264 Les trois chiens. Nr. 10. b. Epr.

QUAST, P.

Nro. 265 Buste de vieillard à grande barbe. Pièce gravée à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. b. Epr. *Morceau très-rare, qu'on ne trouve cité dans aucun catalogue.*

515 57

5 3

AL

Sh.

266 Douze p. avec le titre: *T^e Leven der Boeren.* Clement de Jonghe excudit. in-8° en h. anc. Eprs.

1 2

Lib

267 La même suite en contre-partie. Le titre manque, du Nr. 2. deux Eprs. Douze E.

- 32

AL

268 Autre suite de caprices, représentant des gueux, des paysans et de vieilles. On lit sur la prem. pièce: 1652. *Tis al Verwant-Gaeren.* In-4° en h. anc. Eprs. Vingt-six E.

2 56

Lib

W. 1/2

269 Autre suite de gueux. Dix p. in-8° anc. Eprs. — Trois p. pet. in-8°, Treize E. *Les suites portent le chiffre de l'Artiste.*

1 4

Lib

W. 2/4

QUELLINUS, E.

270 Joli paysage avec une danse d'enfants et de petits Satyres. grav. à l'eau-forte, in-fol. en trav. b. Epr. *très-rare. collée.*

2 3

AL

B. 2/24

RABEL, DAN.

271 Paysages et marines avec figures, in-4° en trav. anc. Eprs. Cinq E.

2 7

AL

C. 2/80

RAHL, CHARLES.

272 Buste d'un enfant vue de profil, pet. pièce en h. — L'Amour pinçant le luth; d'après ROSSE; in-4°. — Ste. famille d'après WAECHTER, très pet. p. — Les adieux d'un militaire autrichien à sa famille, d'après P. KRAFFT, grav. au trait; in-fol. en trav. b. Eprs. Quatre E.

- 40

Rahl

273 Petits paysages en larg. très b. Eprs. Sept. E.

- 36

Rahl

274 Grand paysage en haut; d'après ROUSSIN, très b. Epr.

4 37

AL

Jou. sf. J. 3/

275 Job et ses amis; d'après WAECHTER, gr. in-fol. en l. très b. Epr.

- 32

Rahl

W. 304

C/537. 119

6 50

Nro. 276 La vierge de douleur; d'après WACHTER, grande pièce de forme carrée avec le dessin original. Deux Pièces.

RAMBERG, H.

277 Un petit garçon embrasse une petite fille, grav. à l'eau-forte, in-8° b. Epr.

RAVENET, S. FR.

278 L'Emblème de la vie humaine; d'après TITIEN, in-fol. en trav. — L'Ane obstiné; d'après PILLEMENT, grand paysage en l. b. Eprs. Deux E.

REBELL, J.

279 Quatre paysages d'Italie. in - fol. en trav. très b. Eprs.

280 Cinq différentes vues, in - fol. en trav. b. Eprs.

RECHBERGER, FR.

281 Suite de six pet. paysages, dédiée à Molitor, en trav. b. Eprs. — Trois autres pet. en l. Neuf E.

282 Douze paysages de sites pittor. vues de forêts etc. de diverses formes et grandeurs, b. Eprs.

283 Vues de forêts et de lieux champêtres; in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E.

284 Douze différents paysages; d'après DIETRICH, in-fol. en trav. b. Eprs.

285 Vues de Saxe; d'après DIETRICH b. Eprs. Cinq E. et un petit dessin par RECHBERGER. Six pièces.

RECLAM, FR.

286 Paysage in - 4° en trav. gravé à l'eau - forte. b. Epr.

REGGIO, SEB. DA.

287 Deux chiens assis, avec l'inscription: *Marmorei Canes duo . . . visuntur. Romae 1560 etc.* gr. in-fol. en trav. b. Epr. collée.

537. 19

Lian Lo

- 18

Bormann

1 25

Pillmub

2 -

Alb

- 40

Bormann

- 52

Lian Lo (Pillmub)

- 32

Alb

1 5

Alb

1 3

Lemann

- 11

(Lian Lo)

544. 41

4. 66

U. 30x

U. 40x

A.

U. 4-

A. U. 36x

REINHART, c.

- Nro. 288 Pan jouant de la flûte. Satyre emmenant une Nym-
phe. in-fol. en trav. Très b. Eprs. Deux E.
289 Jésus dans le desert. — Sorge il mattino e ad util
opre invita. — Poi cessa colla sera ogni lavoro. —
Les voyageurs, gr. in-fol. en trav. Très b. Eprs.
Quatre E.
290 Vue d'une campagne à l'instant d'un orage; dédiée
à *Fréd. Schiller*, gr. en larg. b. Epr.
291 Le moulin; ded. à Alexandre de Brandebourg. gr.
en larg. b. Epr.
292 Chiens dans diff. attitudes, vaches et chèvres, très
b. Eprs. Douze E.

REINHART, DIES et MECHAU.

- 293 Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessi-
nées d'après nature et gravées à l'eau-forte par ce
trois peintres allemands. Très belles Eprs. Superbe
Ex. relié en veau. Soixante et douze E. sur gr. papier.

REMBRANDT.

- 294 Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus, sans an-
née. *Bartsch*, Catalogue raisonné de toutes les Estam-
pes de Rembrandt etc. T. I. pag. 1. Nr. 1. anc. et
b. Epr.
295 Portrait de R. aux trois moustaches. Nr. 2. anc. Epr.
296 Portrait de R. faisant la moue. Nr. 10. seconde et
anc. Epr.
297 Le même portr. anc. Epr.
298 Portrait de R. à la bouche ouverte. 1630. Nr. 13,
seconde et anc. Epr.
299 Portrait de R. à bonnet et robe fourrés. 1631. Nr.
14. anc. Epr.
300 Portrait de R. au manteau avec le collet pendant.
1631. Nr. 15. b. Epr.
301 Portrait de R. au bonnet rond. 1631. Nr. 16. anc. Epr.

545 41

1 26

Léon

3 —

Léon

1 —

Wibert

1 15

Wibert

1 —

Pillkubler

Maurice

3 3

Al

2 45

Al

1 33

Mayer

— 48

Lincel

3 3

Al

2 —

Al

7 27

Al

2 31

Al

575.32

10 2

B^x 3/12

Fr. 3/-

u. 12x

u. 15x

B. 1/-

A.

Ma. 8/-

Fr. 3/A.

U. 18r	Frucht	575	32	Nro. 302 Portrait de R. avec l'écharpe autour du cou. 1633. Nr. 17. troisième et b. Epr.
A. U. 16r	Frucht			303 Portrait de R. tenant un sabre. 1634. Nr. 18. anc. Epr. collée.
U. 15r	Bilthub Frucht	3.	—	304 Rembrandt et sa femme. 1636. Nr. 19. anc. Epr. collée.
A. U. 25r	Al	2	40	305 Portrait de R. au bonnet orné d'une plume. 1638. Nr. 20. anc. Epr.
Fr. 17. B. 20/-	Al	19	3	306 Rembrandt appuyé. 1639. Nr. 21. Rare à trouver aussi belle. Epr.
A. U. 15r	Al	3	6	307 Rembrandt dessinant. 1648. Nr. 22. quatrième et anc. Epr.
A. U. 15r	Helffendose	2	41	308 Portrait de R. en ovale. 1634. Nr. 23. troisième et anc. Epr.
Fr. 3/- ^{un} 1/2/-	Al	3.	45	309 Portrait de R. au bonnet fourré et habit blanc. 1630. Nr. 24. anc. Epr.
Fr. 4/-	Al	3.	45	310 Portrait de R. à cheveux courts et frisés. Nr. 26. première et b. Epr. avant le nom de Rembrandt.
Bas. 10/-	Al	9	17	311 Le même portrait, seconde et anc. Epr. avec le nom.
B. 12/-	Al	14	—	312 Adam et Eve. 1638. Nr. 28. Première et b. Epr. rare.
U. 8r	Leber	—	50	313 Copie fort tromp. de cette Est. Voy. pag. 30. et Tab. I. Fig. 1.
U. 1/30r	Helffendose	3	—	314 Abraham, qui reçoit les trois anges. 1656. Nr. 29. anc. et b. Epr.
Fr. 5/-	Al	4.	20	315 Agar renvoyée par Abraham. 1637. Nr. 30. anc. et b. Epr.
Bas. 10/-	Al	9	3	316 Abraham caressant Isaac. Nr. 33. anc. Epr.
U. 1/-	Al	2	30	317 Abraham avec son fils Isaac. 1645. Nr. 34. anc. Epr.
U. 30r	Al	2	30	318 Le sacrifice d'Abraham. 1655. Nr. 35. anc. et b. Epr.
B. 16/-	Al	15.	3	319 Joseph racontant ses songes devant sa famille. 1638. Première et b. Epr. Morceau très rare.
U. 20r	Bilthub	2	—	320 La même Est. plus travaillée. Seconde et anc. Epr. sur papier de la Chine.
U. 18r	Frucht			321 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Nr. 38. anc. Epr.
U. 6r	Al	—	7	322 Copie assez tromp. de cette Est,

676.12

10.41
5.

11.31

Nro. 323 Joseph et la femme de Putiphar. 1634. Nr. 39. anc. et b. Epr. collée.	23	676. 12	Balthus	U. 20
324 Le triomphe de Mardochée. Nr. 40. Anc. et b. [Epr.		3 -	Al	Fr. 7/-
325 David priant Dieu. 1652. Nr. 41. bonne.		6 4	Zinn	U. 18
326 Tobie le père aveugle. 1651. Nr. 42. anc. Epr.		2 -	Hesperus	U. 20
327 L'ange qui disparoit devant la famille de Tobie. 1641. Nr. 43. anc. et b. Epr. collée.		2 36	Al	A. 17/27
328 L'annonciation aux bergers. 1634. Nr. 44. [belle Epr. très rare.		15 3	Zinn	Fr. 15/-
329 La nativité, Nr. 45. anc. Epr.		40 27	Zinn	W. 40
330 L'adoration des bergers. Nr. 46. Première et b. Epr. Morceau très-rare.		2 31	Al	B. 40/-
331 La même Est. Seconde et anc. Epr.		2 31	Zinn	Fr. 2/30
332 La circoncision. 1654. Nr. 47. anc. Epr.		2 37	Zinn	U. 20
333 Autre circoncision. Nr. 48. anc. Epr.		2 8	Al	Fr. 3/28
334 Présentation au temple. Nr. 49. Seconde et b. Epr. rare.		2 8	Zinn	W. 30
335 Présentation au temple. 1630. Nr. 51. [Seconde et b. Epr.			Zinn	U. 15. A.
336 Fuite en Egypte. 1633. (C'est par méprise, que Bartsch donne l'année 1653.) Gravée effectivement d'une taille extrêmement légère. Nr. 52. Ce morceau est très bien gravé, mais on le trouve fort difficilement d'une bonne épreuve à cause de l'eau-forte, qui a mal mordu. anc. Epr. Morceau rare. — Copie de cette Est. gravée en contre-partie d'une pointe assez légère. anc. Epr. — La même Copie. b. Epr. Trois E.		1 18	Mayer	U. 1/-
337 Fuite en Egypte. Nr. 53. Seconde et anc. Epr. Voy. pag. 55.		3 31	Al	B. 4/-
338 La même Est. seconde et anc. Epr. couverte de noir d'imprimeur, et ressemblant parfaitement à une Est. grav. en manière noire. Voy. pag. 55 et 56.		5 16	Al	B. 6/-
339 La même Est. anc. Epr. mais retouchée un peu au pinceau.		1 -	Zinn	U. 9
340 Fuite en Egypte. Nr. 54. Quatrième et b. Epr. avant le bonnet de St. Joseph applaté. rare.		4 3	Mayer	U. 20
		750. 12		
		13 29		

U. 20 v	prints	750	12	24	Nro. 341 Fuite en Egypte. 1651. Nr. 55. anc. et b. Epr.
B ^x 48/-	Alc	45	3		342 Fuite en Egypte; dans le gout d'Elsheimer. Nr. 56. seconde et b. Epr. rare.
U. 30 & A.	Alc mayer	2	49		343 Repos en Egypte. Nr. 57. seconde et b. Epr. avec l'âne.
F. 2/30.	Alc	2	37		344 La même Est. bonne.
B ^x 30/-	Alc	30	-		345 Repos en Egypte. Nr. 58. anc. Epr. très-rare.
Ha. 20/-30/-	Alc	30	-		346 Retour d'Egypte. 1654. Nr. 60. Très b. Epr. Morceau très-rare, quoique Bartsch n'en parle pas.
U. 20.	Anvers	-	22		347 Copie tromp. de cette Est. On lit au bas de la droite. Rembrandt f. 1654. b. Epr. sur papier de la Chine.
	prints				348 La vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. 1641. Nr. 61. anc. Epr.
U. 20.	prints				349 La sainte famille. 1654. Nr. 63. anc. et b. Epr.
U. 40 & A.	prints				350 Jésus Christ au milieu des docteurs. 1654. Nr. 64. anc. et b. Epr.
T. 80/-	Alc	77	30		351 Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. 1636. Nr. 66. La grande planche, première et belle Epreuve de la plus grande rareté. collée.
Ba.	prints				352 La même planche diminuée, dont Bartsch a donné la description sous le Nr. 66. Seconde et anc. Epr.
U. 1/-	Alc	15	15		353 Jésus Christ prêchant, ou la petite Tombe. Nr. 67. Seconde et anc. Epr. La planche non ébarbée. Morceau très-rare.
B ^x 16/-	Alc	3	22		354 Le denier de César. Nr. 68. Seconde anc. et b. Epr. avant la retouche.
F. 2/30 &	Alc	10	48		355 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. 1635. Nr. 69. Première et très b. Epr.
B. 12/-	prints				356 La même Est. Seconde et anc. Epr.
W. 24	prints				357 La Samaritaine. 1658. Nr. 70. anc. et b. Epr.
W. 24	Alc	3	-		358 Autre Samaritaine. 1654. Nr. 71. Très-belle. Epr.
W. 24	prints				359 La même Est. assez b. Epr.
W. 30	prints				360 Resurrection de Lazare. 1642. Nr. 72. anc. et b. Epr.
B. 12/-	Alc	11	3		361 Resurrection de Lazare. Nr. 73. Quatrième et bonne Epr. avant la retouche.

981.33

- 22

249

3.11.

Nro. 362 La même Est. Cinquième et belle Epr. Entièrement retouchée par Rembrandt.

363 Copie de ce morceau extrêmement trompeuse par DE NON d'après la quatrième Epr. Très b. Epr.

364 La pièce de cent florins. Jésus guerissant les malades. Nr. 74. Première et assez belle Epr. très-rare.

365 La même Est. Seconde et anc. Epr.

366 Jésus Christ dans le jardin des olives. Nr. 75. anc. Epr.

367 Jésus Christ présenté au peuple. 1655. Nr. 76. Quatrième et très-belle Epr. beaucoup plus rare, que les trois premières. Voy. pag. 80. collée.

368 L'Ecce-Homo. 1636. Nr. 77. Troisième, anc. et b. Epr. rare.

369 Les trois croix. Nr. 78. Troisième, anc. et b. Epr. avant toute adresse. Très-rare.

370 Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Nr. 79. anc. Epr.

371 Jésus Christ en croix. Nr. 80. anc. Epr.

372 La descente de croix. 1633. Nr. 81. Seconde et très-belle Epr. avant l'adresse: Amstelodami Henricum Vlenbugensis excudebat.

373 Descente de croix. 1642. Nr. 82. anc. Epr.

374 Descente de croix. 1654. Nr. 83. anc. et b. Epr.

375 Le transport de Jésus Christ au tombeau. Nr. 84. anc. Epr. collée.

376 Jésus Christ au tombeau. Nr. 86. Seconde et très-b. Epr. rare.

377 Les disciples d'Emaus. 1634. Nr. 87. Seconde, anc. et b. Epr.

378 Les disciples d'Emaus. 1634. Nr. 88. anc. et b. Epr.

379 Jésus Christ au milieu de ses disciples. 1650. Nr. 89. Anc. et belle Epr. rare.

380 Le hon Samaritain. 1633. Nr. 90. Première et très-b. Epr. Le cheval à la queue blanche etc. Epr. extrêmement rare.

981. 53

20 6

100 —

10 15

3 20

3 —

4 —

1 21

10 15

2 30

10 15

120 6

1265. 40

19 5

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

J. W. 10/10

u. 15/-

u. 15/-

u. 15/-

u. 30/-

B. 80/-

J. W. 2/24

u. 20/-

u. 18/-

w. 3/12

u. 30/-

u. 26/-

u. 1/-

B. 12/-

B. 12/-

J. 120/6

Prints

1265. 40 26

W. A.

B^x 40/-

B^x 24/-

B^x 20/-

F. 2/36.

B^x 10/-

A.

W. 24c

S^x B. 30/-

u. 20c

u. 18c

u. 19c

W. 20c

A.

B. 32/-

Fla. 40/- 42/-

B^x 12/-

A.

B. 80/- 105/-

100/- 105/-

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Prints

Al

Prints

Prints

Prints

Prints

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

38. 9.

23. 10.

17. 33.

2. 12.

9. 3.

1. 38.

40. 3.

5. 50.

3. 40.

3. 59.

7. 38.

31. 3.

3. -.

42. 3.

10. 13.

5. 28.

106. 3.

Nro. 381 Le retour de l'enfant prodigue. 1636. Nr. 91. anc. et b. Epr.

382 La decollation de St. Jean-Baptiste. 1640. Nr. 92. anc. et b. Epr.

383 Decollation de St. Jean-Baptiste Nr. 93. Seconde et très-belle Epr. avec les deux marches de l'escalier. Très-rare.

384 La même Est. Troisième et très-belle Epr. Très-rare.

385 Pierre et Jean à la porte du temple. 1659. Seconde et très-belle Epr. rare. Sur papier de la Chine.

386 La même Est. Troisième et assez b. Epr.

387 St. Pierre. 1645. Nr. 96. Cette Est. rare est toujours foible d'épreuve. Anc. Epr.

388 Le martyre de St. Etienne. 1635. Nr. 97. anc. Epr. collée.

389 Baptême de l'Eunuque. 1641. Nr. 98. Anc. et b. Epr.

390 La mort de la Vierge. 1639. Nr. 99. Première et b. Epr.

391 La même Est. Seconde et anc. Epr.

392 St. Jérôme. 1654. Nr. 100. anc. Epr.

393 St. Jérôme. 1632. Nr. 101. anc. Epr.

394 St. Jérôme. 1634. Nr. 102. anc. et b. Epr.

395 St. Jérôme. 1648. Nr. 103. Seconde et très-belle Epr. avec le nom de Rembrandt, rare.

396 St. Jérôme. Nr. 104. Première et b. Epr. rare.

397 St. Jérôme. 1642. Nr. 105. Anc. et b. Epr. très-rare.

398 L'heure de la mort. Nr. 108. Seconde et b. Epr. avec le cartouche et les vers latins, rare.

399 La jeunesse surprise de la mort. 1639. Nr. 109. Ce morceau est toujours foible d'épr., anc. et b. Epr. collée.

400 La fortune contraire. 1633. Nr. 111. Superbe Epr. collée.

401 La Medée, ou le mariage de Jason et de Creuse. 1648. Nr. 112. Première et superbe Epr. avant toute lettre, avant la couronne sur la tête de Junon; imprimée sur papier de la Chine; d'une marge de 9

1613. 17

2959

24

lignes et d'une conservation parfaite. Extrêmement rare.

- Nro. 402 La même Est. Troisième et b. Epr.
 403 L'Etoile des Rois. Nr. 113. Une des premières et b. Epr.
 404 Chasse aux lions. Nr. 114. anc. et b. Epr.
 405 Chasse aux lions Nr. 115. anc. et b. Epr. collée.
 406 Chasse aux lions. Nr. 116. anc. Epr.
 407 Sujet de bataille. Nr. 117. anc. et b. Epr.
 408 Trois figures orientales. 1641. Nr. 118. anc. Epr.
C'est par méprise que Bartsch ait parlé de deux epreuves différentes de cette Estampe.
 409 Les musiciens ambulans. Nr. 119. anc. Epr.
 410 La petite Bohémienne espagnole. Nr. 120. anc. et b. Epr. extrêmement rare.
 411 Le vendeur de mort aux rats. 1632. Nr. 121. Seconde, anc. et b. Epr. assez rare.
 412 Le petit orfèvre. Nr. 123. anc. et b. Epr.
 413 La faiseuse de Kouk's. 1635. Nr. 124. anc. et b. Epr.
 414 Le jeu du Kolf. 1654. Nr. 125. anc. et très b. Epr.
 415 Synagogue des Juifs. 1648. Nr. 126. anc. et très b. Epr.
 416 La coupeuse d'ongles. Nr. 127. anc. Epr. très-rare.
 417 Le maître d'école. 1641. Nr. 128. anc. Epr.
 418 La même Est. Nr. 128. bonne.
 419 Le charlatan. 1635. Nr. 129. anc. et b. Epr.
 420 Le dessinateur. Nr. 130. Première et b. Epr. rare.
Moins travaillée. On n'y voit point des contre-tailles sur le haut du piedestal.
 421 La même Est. Seconde Epr. plus travaillée avec les contre-tailles, etc. Bartsch n'a pas donné la description de cette différence.
 422 Le paysan avec femme et enfant. Nr. 131. anc. et b. Epr.
 423 Juif à grand bonnet. 1639. Nr. 133. anc. Epr.
 424 La femme aux oignons. 1631. Nr. 134. Seconde et b. Epr. rare.

1613 17

6 46

7 31

8 20

3 -

5 10

7 12

2 -

38 35

10 6

3 6

3 -

3 20

8 21

6 3

- 32

10 10

20 3

13 -

1 50

1 26

16 -

Staubel

ALO

ALB

Juni 16

Staubel

ALB

ALO

7 Staubel

ALO

ALO

ALO

Juni 16

Billsch

Juni 16 ALO

ALB

ALO

ALB

ALO

ALB

ALO

ALO

ALO

Staubel

ALO

ALO

ALO

u. 20x

B. 8/-

B. 8/-

u. 40x

u. 50.

P. 5/24.

B. 8/-

u. 18x

B. 40/-

P. 10/48.

Fr. 3/-

u. 20x

Fr. 3/30.

B. 8/-

P. 6/30.

u. 10x

P. 10/48.

186.

S. B.

B. 12/-

B.

u. 15x

Fr. 1/20.

B. 76/-

1 788.46

16.42

B ^x 16/-	Al	-	40
Ba 21/-	Al	20	15
Ba 10/-	Al	9	3
Fr. 2/-	Bermann	4	50
u. 15v	Finck		
Fr. 1/30	Mayer	4	3
P. 27/-	Al	24	36
A.	Finck	2	58
A.	Helffing	2	-
A.	Bermann	3	24
B. 13/-	Mayer	12	12
B. 12/-	Al	11	3
A.	Mayer	3	9
Fr. 4/-	Finck	3	40
Al. 6/- Ba 10/- C. 13/-	Al	13	30
	Mayer	5	3
B ^x 24/- N. 60/-	Al	51	3
B ^x 20/- N. 66/-	Al	61	3
	Mayer	2	42

2024. - 0

40. 21

- Nro. 425 Paysan, les mains derrière le dos. 1631. Nr. 135. Quatrième, anc. et b. Epr.
- 426 Le joueur de cartes. 1641. Nr. 136. Première et belle Epreuve, moins travaillée dont Bartsch ne parle pas. Rare.
- 427 La même Est. Seconde et anc. Epr. plus travaillée en plusieurs endroits, collée.
- 428 Aveugle jouant du violon. 1631. Nr. 138. Seconde, anc. et b. Epr.
- 429 Homme à cheval. Nr. 139. anc. Epr.
- 430 Figure Polonaise. Nr. 140. anc. Epr.
- 431 Polonais portant sabre et bâton. Nr. 141. Première et b. Epr. moins travaillée. Très-rare.
- 432 La même Est. Nr. 141. Seconde et b. Epr. Plus travaillée.
- 433 Vieillard vu par le dos. Nr. 143. Seconde et anc. Epr.
- 434 Paysan et paysanne marchant. Nr. 144. anc. et b. Epr.
- 435 Un philosophe en meditation. Nr. 147. Ce morceau est toujours foible d'épreuve. Très-rare.
- 436 Homme meditant. Nr. 148. Seconde ou troisième et bonne Epr. avant le rideau confondu avec le fond etc. comme on le voit sur la 4^{me} Epr.
- 437 Vieillard sans barbe. 1631. Nr. 150. Troisième ou quatrième, anc. et b. Epr.
- 438 Figure d'un vieillard à courte barbe. Nr. 151. bonne.
- 439 Le Persan. 1632. Nr. 152. anc. et b. Epr.
- 440 Aveugle vu par le dos. Nro. 153. anc. et b. Epr. de la planche diminuée. Très-rare.
- 441 Le cochon. 1643. Nr. 157. anc. et b. Epr. collée.
- 442 Le petit chien endormi. Nr. 158. anc. et b. Epr., extrêmement rare.
- 443 La coquille. 1650. Nr. 159. Morceau des plus rares de l'oeuvre de Rembrandt représentant une coquille connue sous le nom du Damier. Seconde, anc. et b. Epr. avec le fond ombré, collée.
- 444 Gueux debout. Nr. 162. anc. Epr.

Nro. 445 Gueux debout, Nr. 163. Très-belle Epr.	2024 -			
446 Gueux et gueuse. 1630. Nr. 164. anc. et b. Epr.	2	54	Bermann	B. 2/26
447 Mendians, homme et femme à coté d'une butte. Nr. 165. Quatrième et b. Epr.	3	59	pinet	U. 30. A.
448 La femme avec la calebasse. Nr. 168. bonne.	-	30	Pinet	
449 Vieille mendiante. 1646. Nr. 170. anc. Epr.	-	30	Pinet	
450 Paysan deguenillé les mains derrière le dos. Nr. 172. Troisième et très-b. Epr.	4	18	Mayr	Fr. 2/A.
451 Gueux assis au bas d'un mur. Nr. 173. anc. et b. Epr.			pinet	
452 Gueux assis sur une motte de terre. 1630. Nr. 174. anc. et b. Epr.	3	1	AB	Fr. 3/A.
453 Mendians à la porte d'une maison. Nr. 176. anc. Epr.	4	45	AB	A.
454 Copie de cette Est. dans le sens de l'original. b. Epr.	-	22	travers	U. 20.
455 Gueux debout. 1634. Nr. 177. anc. et b. Epr.	2	6	AB	A.
456 Gueux debout, faisant pendant du précédent. Nr. 178. anc. et b. Epr.	2	-	Lib	A.
457 Gueux estropié. Nr. 179. anc. Eprs.			pinet	U. 30.
458 Seconde, ancienne et belle, Epreuve de Nr. 186. Voyez: Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les Estampes de Rembrandt Vol. I. pag. 162. avant la planche coupée sur la gauche et avec le nom de Rembrandt et l'année 1646. Ce morceau est de la plus grande rareté.	101.	3.	AB	T. 90/3.
459 Ancienne Epreuve de Nr. 187. Voyez: Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les Estampes de Rembrandt. Vol. I. pag. 163. Morceau très-rare.	53.	36	AB	N. 106/
460 Copie trompeuse de cette Est. Nr. 187. belle Epreuve. Voyez: Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les Estampes de Rembrandt. Vol. I. pag. 163. et Tab. I. Fig. 9.	4	-	Lib	B. 24/-
461 L'Espiegle. 1642. Nr. 188. Troisième et anc. Epr. rare.	8	0	AB	N. 60/-
462 Le vieillard endormi. Nr. 189. Très-belle Epreuve. Ce morceau est d'une rareté extrême.	25	30	AB	Fr. 9/-
463 L'homme qui pisse. 1630. Nr. 190. anc. et b. Epr. avec une Copie gravée en contre-partie. Deux E.	14	1.	AB	B. 12/-
464 La femme qui pisse. 1631. Nr. 191. anc. et b. Epr.	20	3	AB	N. 36/-
465 Homme nu assis. 1646. Nr. 193. Superbe Epr. rare.	30	1.	AB	P. 15/-
				P. 25/-
				N. 39/-
				N. 26/-

2304.42

18.33

	<i>B. 184</i>	2304.42	30
<i>U. 18x</i>	<i>Hubert</i>	2	40
	<i>Hubert</i>	-	49
<i>B. 4/48.</i>	<i>Hubert</i>	13	36
	<i>Hubert</i>	1	17
<i>F. 4/-</i>	<i>Hubert</i>	3	33
<i>B. 4/48.</i>	<i>Hubert</i>	8	3
<i>U. 20x</i>	<i>Hubert</i>		
<i>B. 8/-</i>	<i>Hubert</i>	10	3
<i>B. 12/-</i>	<i>Hubert</i>	14	21
<i>B. 20/-</i>	<i>Hubert</i>	25	3
<i>A.</i>	<i>Hubert</i>	5	3
<i>J. 100/-</i>	<i>Hubert</i>	92	3
<i>B. 18/-</i>	<i>Hubert</i>		
<i>A.</i>	<i>Hubert</i>	7	6
<i>A.</i>	<i>Hubert</i>	10	3
<i>B. 48/-</i>	<i>Hubert</i>	50	8
<i>J. 30/-</i>	<i>Hubert</i>	28	-
	<i>Hubert</i>	-	10
	<i>Hubert</i>	10	54

2587.59

78. 5

Nro. 466 Figures académiques d'hommes. Nr. 194. anc. et b. Epr. collée.
 467 Les boigneurs. 1631. Nr. 195. anc. et b. Epr. collée.
 468 Académie d'un homme assis à terre. 1646. Nr. 196. bonne.
 469 La femme devant le poêle. 1658. Nr. 197. Troisième et anc. Epr. La clef au poêle est supprimée. Très-rare.
 470 La même Est. Quatrième et bonne Epr. La femme est sans bonnet, etc.
 471 Femme nue assise sur une butte. Nr. 198. anc. et bonne Epr.
 472 Femme au bain. 1658. Nr. 199. Seconde et très-belle Epr. sur papier de la Chine, rare.
 473 Femme nue, les pieds dans l'eau. 1658. Nr. 200. anc. et très-belle Epreuve sur papier de la Chine.
 474 Venus au bain. Nr. 201. anc. et b. Epr. Ce morceau est très difficile à trouver beau d'épreuve.
 475 La femme à la flèche. 1661. Nr. 202. anc. et b. Epr. Très-rare.
 476 Antiope et Jupiter en Satyre. 1659. Nr. 203. Première et très-b. Epreuve avant l'inscription, sur papier de la Chine.
 477 Femme nue dormant. Nr. 204. Seconde et anc. Epr.
 478 Negresse couchée. 1658. Nr. 205. anc. Epr.
 479 Le pont de Six. 1645. Nr. 208. anc. et b. Epr. Très-rare.
 480 Vue d'Omval près d'Amsterdam. 1645. Nr. 209. anc. et b. Epr.
 481 Vue ancienne d'Amsterdam. Nr. 210. anc. Epr.
 482 Le chasseur. Nr. 211. anc. Epr. rare.
 483 Paysage aux trois arbres. 1643. Nr. 212. anc. et très-b. Epr. Très-rare.
 484 L'homme au lait. Nr. 213. Seconde et anc. Epr. rare.
 485 Le paysage au carosse. Nr. 215. Copie bien tromp. Voy. pag. 184 et Tab. II, fig. 12. b. Epr.
 486 Le paysage aux trois chaumières. 1650. Nr. 217. Seconde anc. et b. Epr. chargée de manière noire Voy. pag. 185. collée.

- Nro. 487 Le paysage à la tour carrée. 1650. Nr. 218. *Seconde et très-b. Epr. rare.*
- 488 Le paysage au dessinateur. Nr. 219. *anc. et b. Epr. collée.*
- 489 Le berger et sa famille. 1644. Nr. 220. *anc. et b. Epr. rare.*
- 490 Le bouquet de bois. 1652. Nr. 222. *Seconde et anc. Epr. très-rare. Cette pièce est gravée entièrement à la pointe sèche.*
- 491 Le paysage à la tour. Nr. 223. *Seconde et très-b. Epr. rare.*
- 492 La grange à foin. 1636. Nr. 224. *Troisième, anc. et b. Epr.*
- 493 La chaumière et la grange à foin. 1641. Nr. 225. *anc. et b. Epr.*
- 494 La chaumière au grand arbre. 1641. Nr. 226. *Ce morceau est le pendant du précédent. anc. et b. Epr.*
- 495 L'Obélisque. Nr. 227. *Anc. et b. Epreuve.*
- 496 La barque à la voile. Nr. 228. *anc. et b. Epr., et bien difficile à trouver cette pièce aussi parfaite.*
- 497 L'abreuvoir. 1645. Nr. 231. *Seconde, anc. et b. Epr. rare.*
- 498 La chaumière entourée de planches. Nr. 232. *Seconde, anc. et b. Epr.*
- 499 Le moulin de Rembrandt. 1641. Nr. 233. *anc. et b. Epr.*
- 500 La campagne du peseur d'or. 1651. Nr. 234. *anc. et b. Epr. rare.*
- 501 Le canal avec les cignes. 1650. Nr. 235. *anc. et b. Epr.*
- 502 Le paysage au bateau, pendant du morceau précédent. 1650. Nr. 236. *anc. et b. Epr.*
- 503 L'abreuvoir de la vache. Nr. 237. *anc. et b. Epr.*
- 504 Le pont de bois. Nr. 246. *Très-b. Epr. — Le paysage aux palissades. Nr. 247. b. Epr. Deux Copies assez trompeuses. Deux E.*

2587. 59

10 6

6 -

10 6

28 3

16 4

8 -

5 59

11 3

7 33

8 20

8 12

27 3

9 6

19 3

8 48

- 20

27 71. 45

72. 40

Helferdorf

H. 161

Bermann

H. 161

Bermann

H. 161

H. 161

H. 161

May

H. 161

May

Bermann

Helferdorf

H. 161

H. 161

H. 161

H. 161

A. 161

B. 8/-

B. 30/-

A.

A.

B. 12/-

A.

A.

A.

N. 33/- B. 18/-

H. 161

N. 22/- H. 161

Fr. 10/-

A.

2771.45

32

	Araults	—	20
A.	Mayr	4.	3
	Mayr	3.	30
	Montel	1	—
W. 24 ^o A.	Mayr	2	—
	Rauher	2	—
A.	Prillner	2	—
it. F. 3/30.	AO	4	30
F. 3/30 A.	Kelfendf	4.	25
A.	Junib		
F. 3/30.	AO	3	32
S. B ^{xx} 6/-	AO	9.	3
W. 18 ^o	Montel	1.	30
B ^{xx} 14/24.	AB	18.	3
U. 1/30.	Junib		
F. 15/-	Kelfendf	20.	36
B ^{xx} 40/- N. 60/-	AO	58	3
B ^{xx} 32/-	AB	33	—
U. 20 ^o	Prillner	2	—

- Nro. 505 Le pont de bois. Nr. 246. — La maison aux trois cheminées. Nr. 250. Deux Copies assez trompeuses. Très - b. Eprs. Deux. E.
- 506 Homme sous une treille. 1642. Nr. 257. anc. Epr. assez rare.
- 507 Vieillard portant la main à son bonnet Nr. 259. Première et b. Epr.
- 508 Vieillard a grande barbe. Nr. 260. Seconde, anc. et b. Epr.
- 509 Homme avec chaîne et croix. 1641. Nr. 261. Seconde, anc. et b. Epr.
- 510 Le même Nr. 261. Seconde et anc. Epr. avec quelques différences.
- 511 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. Nr. 262. anc. et b. Epr.
- 512 Homme à barbe courte et bonnet fourré. 1631. Nr. 263. Seconde, anc. et b. Epr.
- 513 Portrait de Jean Antonides van der Linden. Nr. 264. Seconde, anc. et b. Epr.
- 514 Vieillard à barbe carrée. 1640. Nr. 265. anc. et b. Epr.
- 515 Janus Silvius. 1633. Nr. 266, anc. Epr.
- 516 Jeune homme assis et réfléchissant. 1637. Nr. 268. anc. et b. Epr. sur papier de la Chine.
- 517 Menassé Ben-Israel. 1636. Nr. 269. anc. et b. Epr.
- 518 Faustus. Nr. 270. Première et très-b. Epr., moins travaillée en plusieurs endroits. Bartsch n'a pas donné la description de cette Epr.
- 519 Faustus. Nr. 270. Seconde et anc. Epr. plus travaillée.
- 520 Renier Anloo. 1641. Nr. 271. anc. et b. Epr. rare.
- 521 Clement de Jonge. 1651. Nr. 272. Première et très-b. Epr. rare.
- 522 Le même. Nr. 272. Troisième et b. Epr. Très-rare.
- 523 Le même. Nr. 272. Cinquième et anc. Epr. Collée.

2941.26

43.24

2941.20

- Nro. 524 Abraham France, grand amateur d'estampes. Nr. 273. Cinquieme et bonne Epr.
- 525 Le vieux Haaring. Nr. 274. anc. et très-b. Epr. Ce portrait est un des plus beaux et des plus rares de l'oeuvre de Rembrandt.
- 526 Le jeune Haaring. 1655. Nr. 275. Quatrieme Epr.
- 527 Jean Lutma. 1656. Nr. 276. Première et superbe Epr. avant la croisée dans le fond et avant les noms de Lutma et de Rembrandt. Extrêmement rare.
- 528 Le même. Nr. 276. Seconde anc. et b. Epr.
- 529 Ephraïm Bonus. Nr. 278. Seconde, anc. et b. Epr.
- 530 Wtenbogardus. 1635. Nr. 279. Seconde et anc. Epr.
- 531 Le même. Nr. 279. Seconde et anc. Epr.
- 532 Jean Sylvius. Nr. 280. anc. et b. Epr. Très-rare Collée.
- 533 Utenbogaerd. 1639. Nr. 281. Un des plus beaux et des plus rares portraits que Rembrandt ait fait, connu sous le nom du Peseur d'or, ou du Banquier. Première et très-belle Epr., dont la singularité consiste en ce que la tête du receveur n'est exprimée qu'au trait. Extrêmement rare.
- 534 Le même. Nr. 281. Seconde, anc. et b. Epr. sur papier de la Chine.
- 535 Le même. Copie, gravée par GUILL. BAILLIE. anc. et b. Epr. sur pap. de la Chine.
- 536 Le petit Coppenol Nr. 282. Seconde, anc. et b. Epr. rare.
- 537 Le grand Coppenol. Nr. 283. Seconde et anc. Epr. avant la planche coupée. Très-rare.
- 538 Copie de cette Epr. gravée par BASAN, b. Epr.
- 539 Autre copie de la première Epreuve au fond blanc, par BASAN. b. Epr.
- 540 Tolling, Avocat. Nr. 284. Copie gravée par un anonyme dans le sens de l'original. b. Epr.
- 541 Le Bourguemaître Six. 1647. Nr. 285. Copie gravée par BASAN. Très-b. Epr.
- 542 Première tête orientale, 1635, Nr. 286. anc. et b. Epr.

65 30
2 3
76. 3
37 3
33 10
4 -

juinik
AL
AL
AL
AL
AL
juinik
juinik
AL
AL
Bermann
AL
Houckel
Houckel
AL
AL

215. 3
58 3
2 50
20 1
65 3
- 24
- 36
- 48
130
6 50

N.33/

Ala. 50/-
N. 66/-
F. 2/70.
B²⁰ 60/-
70/-
B²⁰ 40/-
Fr. 30/-
U. 1/-
W. 40/-
W. 36. 1/-
B²⁰ 200/-
150/-
B²⁰ 60/-
A. U. 1/-
B²⁰ 60/-
U. 18/-
U. 10/-
U. 10/-
U. 1/30.
W. 20. 1/-

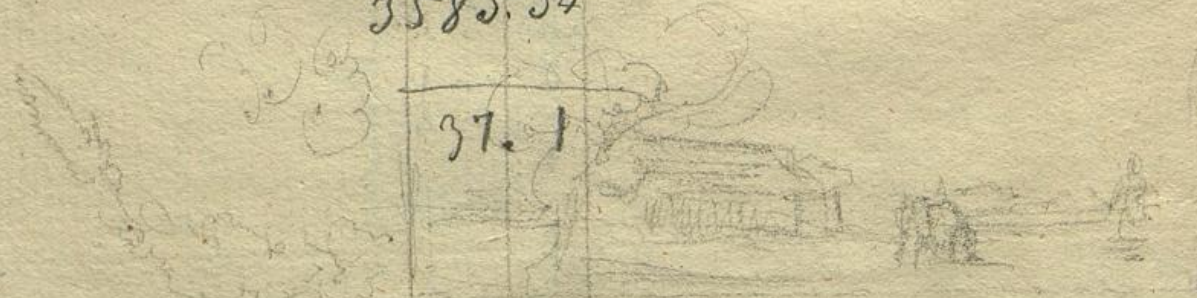
3530.21

21. 49

		3530	21	34
Fr. 14/	Mayer	6	30	Nro. 543 Seconde tête orientale. Nr. 287. <i>anc. et b. Epr.</i>
	Quarto	-	25	544 Troisième tête orientale. 1635. Nr. 288. <i>Copie fort trompeuse gravée par BASAN. Tres-b. Epr.</i>
A.	Al	4	-	545 Homme en cheveux. Nr. 289. <i>anc. et b. Epr.</i>
A.	Liska	3	-	546 Vieillard à grande barbe. Nr. 290. <i>anc. et très-b. Epr.</i>
A.	Bermann	2	12	547 Vieillard à grande barbe et tête chauve. Nr. 291. <i>anc. et très-b. Epr. un peu tachetée.</i>
	Suciel	1	46	548 Tête d'homme chauve. 1630. Nr. 292. <i>Troisième anc. et b. Epr.</i>
A.	Mayer	3	6	549 Tête d'homme chauve. 1630. Nr. 294. <i>anc. Epr.</i>
	Quarto			550 Vieillard à grande barbe et calotte. Nr. 295. <i>anc. et b. Epr.</i>
A.	Mayer	2	-	551 Vieillard à tête chauve. Nr. 296. <i>anc. et b. Epr. rare.</i>
A.	Mayer	1	30	552 Vieillard à tête chauve. 1631. Nr. 298. <i>Seconde et b. Epr. rare. collée.</i>
A.	Al	2	30	553 Vieillard sans barbe. Nr. 299. <i>anc. et très-b. Epr.</i>
A.	Al	2	-	554 Vieillard à barbe courte. Nr. 300. <i>Troisième, anc. et b. Epr.</i>
A.	Mayer	2	-	555 Esclave à grand bonnet. Nr. 302. <i>Seconde, anc. et b. Epr. rare.</i>
A.	Mayer	3	23	556 Tête d'homme de face. Nr. 304. <i>Troisième, anc. et b. Epr.</i>
A.	Minto			557 Homme à bouche de travers. Nr. 305. <i>Seconde, anc. et b. Epr.</i>
	Mayer	2	-	558 Vieillard chauve à courte barbe. Nr. 306. <i>anc. et b. Epr.</i>
A.	Mayer	2	59	559 Homme avec bonnet. 1631. Nr. 307. <i>Troisième et anc. Epr.</i>
S.	Al	8	3	560 Homme faisant la moue. Nr. 308. <i>anc. Epr. Très-rare.</i>
A.	Bermann	2	-	561 Jeune homme à mi-corps, Nr. 310. <i>Très joli morceau, anc. Epr. Collée.</i>
A.	Al	2	9	562 Homme avec chapeau à grand bord. 1630. Nr. 311. <i>anc. Epr.</i>
A.	Mayer	1	40	563 Vieillard à grande barbe. Nr. 312. <i>anc. Epr.</i>

3583. 34

37. 1



- Nro. 564 Vieillard à barbe carrée. 1637. Nr. 313. anc. Epr.
 565 Vieillard à barbe pointue. 1631. Nr. 315. anc. Epr.
 566 Tête de face riante. 1630. Nr. 316. anc. Epr. avant
 la retouche. Rare.
 567 Homme à moustaches relevées, et assis. 1630. Nr.
 321. anc. Epr.
 568 Vieillard à tête chauve. 1631. Nr. 324. Seconde et
 anc. Epr. Rare.
 569 Vieillard à barbe carrée fort large. 1630. Nr. 325.
 Anc. et b. Epr. où l'on voit le nom et l'année très
 distinctement. Voy. pag. 269.
 570 Tête grotesque. Nr. 326. Seconde et bonne Epr.
 571 Autre petite tête grotesque. Nr. 327. Seconde et
 bonne Epr. Assez rare.
 572 La grande mariée Juive. Nr. 340. Troisième, anc.
 et b. Epr. La planche entièrement finie.
 573 Etude pour la grande mariée Juive. Nr. 341. anc.
 Epr. Pièce extrêmement rare.
 574 La petite mariée Juive. 1638. Nr. 342. anc. et b.
 Epr.
 575 Vieille femme assise. Nr. 343. anc. et b. Epr., avant
 la planche diminuée.
 576 Autre vieille femme assise. Nr. 344. anc. et b.
 Epr.
 577 La liseuse. 1634. Nr. 345. Première et très-b. Epr.
 578 La même Est. Nr. 345. Seconde et bonne Epr. Voy.
 Tab. III. fig. 28.
 579 Femme coiffée en cheveux. 1634. Nr. 347. anc. Epr.
 580 Vieille femme coiffée à l'Oriental. 1631. Nr. 348.
 Seconde et anc. Epr. retouchée au pinceau et un
 peu tachetée.
 581 Buste de la mère de Rembrandt. 1631. Nr. 349. anc.
 et b. Epr.
 582 Vieille qui dort. Nr. 350. anc. et b. Epr.
 583 Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas.
 1633. Nr. 351. Seconde et anc. Epr. rare.

2 —
 1 30
 3 3
 — 45
 1 32
 4 —
 — 30
 16 30
 11 22
 9 3
 11 3
 3 10
 21 3
 2 33
 1 57
 3 58
 2 37
 9 30
 9 30

Liseuse
 Rembrandt
 Moya
 Liseuse
 Alo

Rembrandt
 Liseuse
 Moya

Alo
 Moya
 Alo

Alo
 Alo
 Alo

Alo
 Alo
 Liseuse
 Alo

Alo
 Alo
 Alo

A.
 A.

B²/24

A.

B²/24

U. 20

B^x 18/-

B^x 10/-

B^x 10/-

B² 10/48

10/B.

A. F. 2/30

A.

A.

F. 3/-

Ha. 10/-

N. 10/- A.

3699 — 9
 40

115. 6

25. 7

A. N. 10/-	alo	3699.40
A.	Bullhuh. alo	9.30
S. 36f		2.12
B. 53/- N.	alo	50.3
B ^x 10/-	alo	11.3
A.	Mayer	2.59
A.	alo	3.6
Fi. 3/-	Mayer	3.596
Fi. 3/-	Mayer	3.38
A. 11.1/-	alo	3.38
	Bullhuh	1.36
A.	alo	3.28
	Hulberhof	2.1
B. 41/-	Hulberhof	6.50
B ^x 10/-	alo	20.30
N. 24/-		
B ^x 10/- N. 24/-	alo	20.30
	Staub	- 16

3844.27

2259

36
 Nro. 584 Tête de la mère de Rembrandt. 1628. Nr. 352. anc. Epr.
 585 Buste de la mère de Rembrandt. 1628. Nr. 354. anc. et b. Epr.
 586 Vieille avec voile noir. 1631. Nr. 355. anc. et b. Epr. dont Bartsch n'a pas donné la description. Elle est moins travaillée; une espèce de grimpe sous le menton n'est pas chargée de tailles etc. Extrêmement rare.
 587 La même Est. Nr. 355. Troisième et anc. Epr. Très-rare.
 588 Jeune fille avec panier. Nr. 356. Anc. et b. Epr.
 589 Mauresse blanche. Nr. 357. Seconde, anc. et b. Epr.
 590 Tête de femme. Nr. 358. Seconde, anc. et b. Epr.
 591 Femme avec grande cornette. Nr. 359. anc. Epr.
 592 Griffonnemens, où se voit la tête de Rembrandt. Nr. 363. La planche nettoyée. Seconde anc. et b. Epr.
 593 Etudes de six têtes, au milieu des quelles est le portrait de la femme de Rembrandt. 1636. Nr. 365. anc. Epr.
 594 Etudes de trois têtes de femmes. Nr. 367. Seconde et anc. Epr. avec les trois têtes.
 595 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. 1637. anc. Epr.
 596 Griffonnemens gravés sur plusieurs sens de la planche. Nr. 369. anc. et b. Epr. assez rare.
 597 Griffonnemens, où se voit le portrait de Rembrandt. 1651. Nr. 370. Cette Estampe est une des plus rares de toutes les études de Rembrandt. Anc. et b. Epr.
 598 Griffonnement avec un arbre. Nr. 372. Ce morceau est fort rare. Anc. et b. Epr.
 Pièces gravées par differens maîtres dans un goût plus ou moins approchant de celui de Rembrandt.
 599 Nativité de Jésus Christ, Bartsch II, pag. 96, Nr. 4. anc. Epr. rare.



- Nro. 600 Jeune homme à mi-corps. p. III. Nr. 30. anc. Epr. collée.
- 601 Vieillard à grande barbe, assis. p. 115. Nr. 38. anc. Epr.
- 602 Trois dromadaires. p. 125. Nr. 95. On lit au haut de la gauche: *Dromedares Rembrandt fecit. Amsterdam 1633. anc. et b. Epr.*
- 603 Une tête de vieillard à grande barbe et les cheveux crépus; anc. et b. Epr.
- 604 Buste de Vieillard, vu presque de face. Ce morceau gravé d'une pointe fine et d'un très bon goût, est rare et très recherché, anc. et b. Epr.
- 605 L'histoire de Joseph, p. 155. Nr. 35. Suite de dix pièces gravées par CAYLUS. b. Eprs.
- 606 Cinq pièces de l'histoire sainte, gravées par B. PICART. p. 162. Nr. 53 à 57. b. Eprs.
- 607 Paysage: effet de nuit; grav. par OVERLAET. pet. in-fol. en trav. b. Epr.
- 608 Copies de Nr. 23. 43. 48. deux Eprs., dont une retouchée au pinceau. Nr. 67. 262. et 319. — Buste du vendeur de mort aux rats, grav. d'une pointe assez spirituelle, rare. b. Eprs. Huit E.

RENI, GUIDO.

- 609 La Vierge avec l'enfant Jésus. Bartsch P. G. T. XVIII, p. 278. Nr. 1. La marge du bas ne contient que trois lignes, et porte le prem. vers du distique: *Aeternum patrem etc. anc. et b. Epr. rare.*
- 610 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 3. anc. et assez b. Epr.
- 611 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 4. Orig. Très-b. Epr. — Copie fort tromp. de ce morc. Voy. pag. 281. et Tab. II, fig. 3. b. Epr. Deux E.
- 612 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. Nr. 6. Belle Copie en contre-partie, anc. Epr.
- 613 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. Nr. 7. anc. Epr.

3853. 15

224

3 3

3 3

- 16

- 38

- 30

- 25

- 32

- 3

- 18

Al
Reni

Reni

Reni

Al

Reni

Reni

Ler

Reni

Wider

Lemmer

Liber

Reni

Al

Sh.

Sh.

W.
18xW.
15xW.
26xW.
26x

3853. 15

38

	Avanzo	-	9
	Liman	-	13
U. 204	Liman	-	21
U. 104	Avanzo	-	12
U. 64	Lbj	-	13
U. 84	Sco	-	49
U. 84	Lbt	-	24
U. 64	Luccel	-	7
	Bilumb	-	24
W. A. 40.	Alc	6	50
	Ruchel	-	34
W. 254	Liman	-	30
W. 154	Alc	-	16
W. 584 A.	Alc	1	15
	Alc	-	24
	Lbt	-	36
	Alc	-	22
	Avanzo	-	12

Nro. 614 Ste. Famille. Nr. 8. Copie faite, suivant toute apparence, par un des disciples de *Guido*, qui pourroit être *Lolli*. Voy. p. 284. et tab. II, fig. 4. — Deux autres Copies, très bien grav. en contre-partie. b. Eprs. Trois E.

615 Ste. Famille. *Première planche*. Nr. 9. *Guido Reni* fecit. b. Epr.

616 Ste. Famille. *Seconde planche*. Nr. 10. b. Epr.

617 St. Famille. *Troisième planche*. Nr. 11. Orig. b. Epr.

618 L'enfant Jésus et St. Jean-Baptiste. Nr. 12. b. Epr.

619 L'enfant Jésus et St. Jean-Baptiste. Nr. 13. anc. Epr.

620 St. Christophe. Nr. 14. b. Epr.

621 St. Jérôme. Nr. 15. Orig. b. Epr.

622 L'Amour de l'étude. Nr. 16. b. Epr.

623 Une gloire d'anges. 1607. Nr. 45. *Cette Est.* est une des plus belles et des plus terminées de l'oeuvre de *Guido*. Très-b. Epr.

624 Jésus Christ mis au tombeau. Nr. 48. D'après PARMESAN, anc. et b. Epr.

625 Copie de cette Est. de *Guido* grav. par un anonyme; anc. Epr.

626 La Ste. Famille et St. Claire. Nr. 50. *Première et b. Epr.* avant l'adresse: *Nicolo van velst. formis.*

627 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 51. *Assez b. Epr.*

628 St. Roch distribuant son bien aux pauvres. 1610. Nr. 53. anc. Epr. — Copie de cette Est. grav. par un anonyme en contre-partie. b. Epr. Deux E.

Estampes gravées par differens artistes anonymes qui semblent être de l'école de Guido Reni.

629 Judith. p. 314. Nr. 1. b. Epr.

630 La Ste. Vierge. Nr. 2. b. Epr.

631 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. Nr. 4. b. Epr.

632 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 6. b. Est. anc. Epr.

633 L'Enfant couché sur la croix. Nr. 7. bonne.

3867. 6

S. 6

- Nro. 634 Le petit Sauveur. Nr. 8. b. Epr.
 635 Le Sauveur. — St. Pierre. — St. Jean évangéliste.
 — Un autre apôtre. Nr. 9. 11. 13. et 20, d'une suite
 de 15 Estampes qui sont très-rares. voy. pag. 319.
 b. Eprs. Quatre E.
 636 St. Michel. Nr. 29. b. Epr.
 637 Venus sortant de la mer. Nr. 33. b. Epr.
 638 David debout, tenant la tête de Goliath sur un
 socle. pet. in-fol. en h. anc. Epr.
 639 Lucrèce, figure entière, armée d'un poignard. pet.
 in-fol. en h. anc. Epr.
 640 Judith en pied, tenant la tête d'Holoferne d'une
 main, et son sabre de l'autre. Grav. à l'eau-forte
 par RABAS. in-fol. en h. b. Epr.
 641 L'enfant Jésus couché et endormi, pet. p. en larg.
 grav. par B. PICART. b. Epr.

RESTOUT, J.

- 642 St. Bruno à genoux, devant un crucifix, grav. à
 l'eau-forte. in-fol. en trav. b. Epr. Morceau bien re-
 marquable.

RIBERA, J. dit L'ESPAGNOLET.

- 643 Le corps mort de Jésus Christ, Bartsch P. G. T.
 XX. pag. 79. Nr. 1. superbe Epr.
 644 St. Jérôme lisant. Nr. 3. anc. Epr.
 645 St. Jérôme. Nr. 4. belle pièce et rare, superbe Epr.
 646 St. Jérôme. 1621. Nr. 5. anc. Epr.
 647 St. Barthelemi. 1624. Nr. 6. anc. Epr. rare.
 648 St. Pierre. 1621. Nr. 7. b. Epr.
 649 Tête d'homme. 1622. Nr. 8. b. Epr.
 650 Tête d'homme à poireaux, Nr. 9. Très-b. Epr.
 collée.
 651 Le poète. Nr. 10. b. Epr.
 652 Silène. 1628. Nr. 13. Seconde, anc. et b. Epr.
 653 Repos en Egypte. Pièce douteuse. pag. 87. anc. Epr.
 collée.

3893.58

16.45

2/Ba.

2/Ba.

W
56x

W. 21x

U. 10x

W. 18x

U. 2/80.

U. 36x

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

3893.58 40

RICCI, MARC.

Aquarelle

3

Nro. 654 Differens paysages. Bartsch P. G. T. XXI. p. 313.
Nr. 1 à 20. b. Eprs. Suite compl. de vingt E.
655 Douze pièces de la même suite, savoir: Nr. 2. 3.
4. 5. 6. 7. 8. 12. 14. 15. 16. et 20. b. Eprs.

RICHARDSON, T.

656 Jonathan Richardson, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même. b. Epr. — Alex. Pope, gravé deux fois, l'une en face et l'autre de profil. — Etude d'une tête barbée; d'après RAPHAEL. b. Eprs. Quatre E.

657 Alexandre Pope, gravé deux fois, l'une en face et l'autre de profil d'une manière tout-à-fait différente. — Jean Milton. — Dr. Swift. b. Eprs. Quatre E.

RIDINGER, EL.

658 Etudes de différentes parties des chevaux. Suite numérotée grav. à l'eau-forte, belles et rares. Six E.

659 Des chiens en différentes attitudes, suite numérotée. 1738. avec explication en Allemand. anc. Eprs. Dix huit E.

660 Des lions, des tigres et des ours en diffé. attitudes. 1738. avec explication en Allemand. anc. Eprs. Suite compl. de vingt E.

661 Des ours et des cerfs en diffé. attitudes. 1738. avec explic. en Allem. anc. Eprs. Suite compl. de dix-huit E.

662 Des sangliers, des daims, des chevreuils, des lynx, des loups, un bouquetin et un chamois, en diffé. attitudes. 1740. avec explic. en Allem. anc. Eprs. Suite compl. de seize E.

663 Des renards, des lièvres, des blaireaux, des chats sauvages, des loutres, un castor, des martres, etc. en diffé. attitudes. 1740. avec explic. en Allem. anc. Eprs. Suite compl. de dix-huit E.

Sketch

— 20

Portrait

Portraits

— 17

Allegories

Portraits

— 36

W. 272

Portraits

W. 362

Portraits

W. 301

Portraits

Portraits

W. 312

Portraits

3897.18

3.20

3897.18

Nro. 664 Représentations de chasses de toutes sortes de bêtes, et des divertissemens des grands seigneurs; avec explication en Allem. et Franç. 1729. Suite compl. de trente-six E. in-fol. anc. Eprs.

D
maits

et.

665 *Contemplatio ferarum bestiarum* etc. Suite compl. et très intéressante des 41 grandes Estampes en larg. y compris le frontispice avec le titre. 1736. On lit au bas de chaque pièce l'explication en vers allem. par *Broches. anc. et b. Eprs. relié.*

8. 46

Hib
maits
maitsW.
2/30

666 Quatre grandes pièces en larg. représ. la grande chasse au cerf, avec explic. Allem. anc. et b. Eprs.

667 Les quatre saisons, représentées par les chasses, propres à chaque époque de l'année; gr. pièces en h. avec explic. en vers Allem. et Franç., anc. et b. Eprs. Quatre E.

W.
20c

668 Six pièces de chevaux, amenés chez le maréchal pour être ferrés, saignés etc. gr. in-fol. en trav. anc. et très-b. Eprs. dont 2 avant toute lettre. Les autres avec explic. Allem. et Latine.

1 -

Stouche

669 Six paysages avec figures et animaux, d'après HENRI ROOS, in-fol. en trav. b. Eprs.

- 15

maits
maits

RIEDEL, A. H. ET J. A.

670 Tête du Sauveur, couronnée d'épines, grav. à l'eau-forte d'après GUIDO RENI, Ovale in-8°; b. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; grav. à l'eau-forte; d'après J. M. CRESPI, h. Epr. Deux E.

- 8

L'eau

RIEDER, W.

671 Portrait de sa mère, in-8°. — Portrait d'un homme, in-fol. en h. grav. à l'eau-forte. b. Eprs. Deux E.

- 20

Hlo

A

RIGAUD, JEAN.

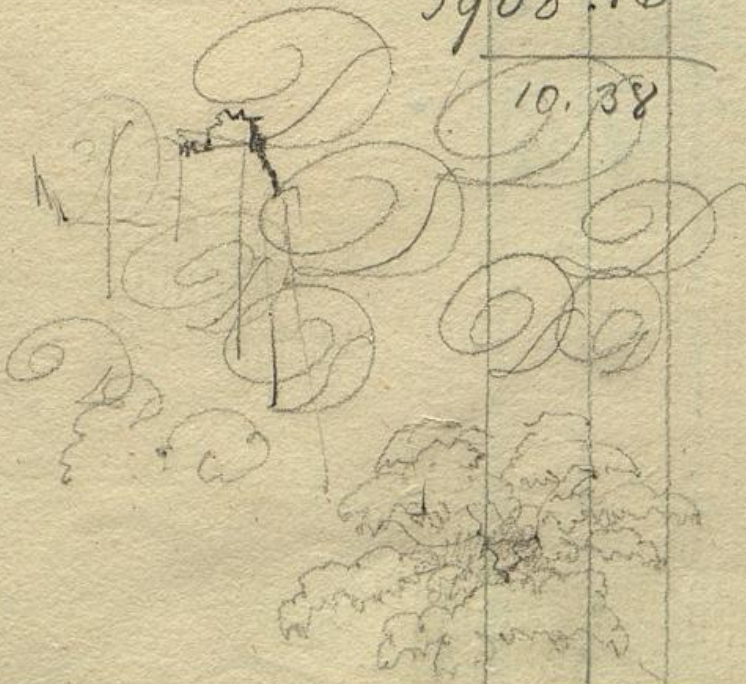
672 Cinq paysages ornés de figures. p. in-fol. en trav. — Réception des Chevaliers de l'ordre du St. Esprit, dans la chapelle de Versailles. gr. in-fol. b. Eprs. Six E.

- 44

L'eau

3908.16

10.38



RIST, c.

Nro. 673 Le moulin à eau, in-4° en trav. — Vue d'une forêt près d'une rivière, pet. in-fol. en trav. Très b. Eprs. grav. à l'eau-forte. Deux E.

ROB, B.

674 Très grande pièce satyrique, en trois feuilles, où l'on voit un grand nombre de figures grotesques. B. ROB. SCUPS. D. G. exc. 1605. anc. Eprs.

ROBERT, HUB, ET P. P. A.

675 Deux Paysages etc. grav. à l'eau-forte, b. Eprs. — La nativité de Jésus Christ in-fol. en h. P. P. A. ROBERT *pinx. et sc.* en mezzo tinto. b. Epr. — Etude pour le tableau de l'école d'Athènes; d'après RAPHAEL etc. en clair-obscur. anc. Epr. Quatre E.

ROBETTA.

676 L'Adoration des Rois. Bartsch P. G. T. XIII. p. 396. Nr. 6. anc. Epr.

677 Le jeune homme lié contre un arbre. Nr. 17. anc. et b. Epr.

678 La vieille et les deux couples d'amoureux. Nr. 24. anc. et b. Epr.

679 L'Homme attaché à un arbre par l'Amour. Nr. 25. anc. et b. Epr.

RODE, B.

680 L'Ange du Seigneur, annonçant la mort à nos prem. parens. — Noé endormi. — Abraham et son fils. — Esau. — Simeï au passage du Jourdain. b. Eprs. Cinq E.

681 David s'attristant de la mort de Saul. — Job. — L'Age d'or. — Un lion qui déchire un taureau. — Le maître économe. — Le riche orgueilleux, b. Eprs. Six E.

3908 16

Kellner

- 13

A.

Lero

5 59

~~Pinx. et sc.~~
Pinx. et sc. 5 59
- 24

A. 5/-

B^{xxx} 12/-B^{xxx} 12/-

H. 2/-

AB

4. 50

AB

32 -

AB

11. 3.

~~Pinx. et sc.~~
Pinx. et sc. 4 -

Weber

- 41

3963. 2

6. 53

Nro. 682 St. Pierre éveillant Jésus Christ endormi sur le navire. — Jésus expiré sur la croix. — Jésus apparaissant à St. Thomas. — Jugement sur les morts chez les Egyptiens. — Cissides et Pachés. — Numa. — Curius. b. Eprs. Sept E.

683 Coriolan. — Scipion. — Chatiment du maître d'école de Falerie. — Le même sujet d'une composit. differ. b. Eprs. Quatre E.

684 Hérode extermine une bande de brigands. — Jean Hus. — St. Boniface coupant dans la Hesse l'arbre prétendu sacré. — Le même sujet d'une manière differ. b. Eprs. Quatre E.

685 L'Empereur Frédéric I. se noie en passant le Cydnus. — Le jeune empereur Henri IV. enlevé par l'archevêque de Mayence. — Rodolphe de Suabe perd un bras dans une bataille. — Les femmes de Weinsberg. — b. Eprs. Quatre E.

686 Bogislav X. se defend sur un vaisseau avec une broche. — Frédéric Guillaume, dit le grand, conduit son infanterie en traîneaux au travers du *Frisch-Haff* gelé. — Winterfeld en buste. — L'Amour officieux tenant un flambeau etc. — La déesse de la nuit. — Le même sujet avec differ. b. Eprs. Six E.

687 Ino et Mélicerte. — Mars dans les forges de Vulcain. — Offrande à Cérés. — Sacrifice. — La mère de Rode sortant d'un cercueil ouvert par des anges. — Rode le fils sur le cercueil etc. — L'Inca du Pérou Atahualpa etc. — Sacrifice. — Policenus de Attato. — Jésus Christ guérissant des malades. — b. Eprs. Dix E.

RODE, n.

688 Deux gravures pour les satires de RABENER, in-8° b. Eprs. — Buste d'un garçon. — Buste de RAMLER dans un médaillon. — Buste d'une femme, grav. à l'eau-forte. b. Eprs. Cinq E.

3963. 2

- 60

Web

- 61.

Web

- 49

Web

- 30

Web

3965. 42

2. 40

RODERMONT.

- Nro. 689 Jacob et Esaii. *Bartsch Catalogue de Rembrandt*
T. II. pag. 135. Nr. 77. b. Epr.
690 Portrait de Jean second. p. 137. Nr. 79. b. Epr. *Ce
morceau est très-rare.*

ROGG, GOTFR.

- 691 Deux paysages, dans le goût de CASP. ROUSSIN; gra-
vés à l'eau-forte, in-fol. en l. anc. Eprs.

ROGHMAN, R.

- 692 Six différentes vues de Hollande, de la première
suite de huit E. *Bartsch P. G. T. IV. p. 17. Nr. 1.
3. 4. 6. 7. 8. anc. et b. Eprs. Ces pièces sont très-ra-
res. Voy. pag. 17.*

- 693 Cinq différentes vues de Hollande de la seconde
suite de huit E. Nr. 10. 11. 12. 13. 15. *anc. et bon-
nes Eprs.*

- 694 Trois différentes vues de Hollande, de la troisième
suite de huit Est. Nr. 17. 18. 23. *anc. et b. Eprs.*

- 695 Vues d'Italie. Nr. 25 à 32. *Anc. Eprs. Suite de
huit E.*

ROGHMAN R. ET GERTR.

- 696 Différentes vues de Hollande pag. 36. Nr. 1 à 14,
anc. et b. Eprs. Suite de quatorze E.

- 697 Vues du bois de la Haye. pag. 39. Nr. 1 à 6, *anc.
Eprs. avant la double adresse: de N. Visscher et de
P. Schenk. Suite très intéressante avec l'adresse:
Peter Nolpe Excudit t'Amsterdam. Six E.*

ROGHMAN, GERTR.

- 698 Deux pièces d'occupations économiques de femmes.
Geertruyt Rogman inven. et sc. p. in-fol. b. Eprs.

ROLAND, SEB.

- 699 St. Christophe. Copie, d'après l'ancienne gravure
en bois.

u. 54/-

3965. 42
45
45

Léves

- 50

A. K.

Berman

4 30

A. u. 1/- K.

Kocher

7. 15

u. 1/20.

AB

1 18

u. 2/-

WB

2 3

Stackel

2 -

u. 2/-

Stackel

2 4

Leman

- 30

3981.12

12. 9

ROWLANDSON.

- Nro. 700 A College Scene, Caricature, in-fol. en trav. coloriée. — Polygamy, Caricature, in-fol. en trav. coloriée. Deux E.
- 701 Four o' Clock in the Country. — Four o' Clock in Town. in-fol. en trav. Deux Caricatures coloriées, b. Eprs.
- 702 An Italians Family. Caricature color. in-fol. en l.
- 703 Scène de l'amputation d'une jambe. Caricature color. in-fol. en tr. b. Epr.

ROLLI, J. M.

- 704 Lucrèce, d'après CANUTI. Bartsch P. G. T. XIX. p. 318. Nr. 2. b. Epr.
- 705 Moïse devant le buisson ardent; d'après le même, On lit en bas à gauche, *Canus. In.* et à droite *G. Roli F. b.* Epr.
- 706 St. Benoît porté au ciel par des anges; d'après le même, in-fol. en h. b. Epr. *Ces deux morceaux sont rares, Bartsch n'en a pas donné la description.*

ROMANET, A.

- 707 Orphée, d'après MARILLIER. Frontispice de la grammaire univ. p. in-fol. en b. b. Epr. — Portrait de Titien, d'après TITIEN de la galerie d'Orléans. in-fol. en h. Deux E.
- 708 Education de l'enfant Jésus d'après PARMESAN, de la galerie d'Orléans. in-fol. en h. — La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus d'après SCHIDONE, de la même. in-fol. en h. b. Epr. Deux E.

ROOS, HENRI.

- 709 Les deux chèvres. Bartsch P. G. T. I. pag. 134. Nr. 3. Très-b. Epr.
- 710 Le mouton dormant. Nr. 8. Très-b. Epr.
- 711 Le berger caressant son chien. Titre. 1665. Nr. 10. anc. Epr.

3981. 12

1. 30

1 30

2 21

2 —

2 56

1 48

— 40

— 20

1 3

6. 3

7. 30

5. 30

4013. 28

7 41

Pencil Lib

Lib

Lib

Lib

Al

Al

Al

Sketch

Al

Al

Al

2/Bar. A.

2/Bar. A.

F. 4-

6/-B.

7/30 6/-B.

6/-B.

		4013	28	46	
B. 6/12.	Al	5	26	Nro. 712	Les moutons et l'arcade en ruines. Nr. 11. b. Epr.
B. 6/12.	Al	5	3	713	Le buste au bas de la pyramide. Nr. 12. anc. Epr. un peu tachetée.
B. 6/12	Al	5	30	714	Le bélier et les deux moutons. Nr. 13. anc. Epr.
B. 6/12	Al	5	48	715	Le muletier sous la porte. Nr. 15. anc. Epr.
B. 4/12	Al	4	3	716	La chèvre et le bouc. Nr. 17. anc. Epr. collée.
B. 32/-	Al	31	3	717	Differens animaux, suite de douze E. Nr. 19 à 30. Le titre manque. Anc. et b. Epr. Nr. 19. avant l'inscription sur le mur et avant le Nr. — Nr. 21 et 24 avant le Nr. — Nr. 25 avant l'inscription sur la colonne et avant le Nr. — Nr. 26 à 27 avant le Nr. —
B. 12/-	Al	10	3	718	La même suite Nr. 19 à 30. tirée de la planche nettoyée. b. Eprs, Douze E.
B. 40/-	Al	39	1	719	La bergère Nr. 31. Cette belle Est. est du meilleur tems de H. Roos et très-rare. b. Epr. — Copie fort tromp. de cette Est. grav. par Bartsch pour le Peintre-Graveur. Deux E.
	Stouckel		6	720	La vache et le taureau. Nr. 39. Copie fort tromp. de ce morceau, grav. par Bartsch.
Tr. 140/-	Al	140	6	ROOS, MELCH.	
B. 70/-				721	Un boeuf debout vu de face. Bartsch P. G. T. IV. p. 399. Nr. 1. Ce morceau est extrêmement rare. b. Epr. collée. — Copie fort tromp. de ce morceau, grav. par Bartsch pour le Peintre-Graveur. Très. b. Epr. Deux E.
N. 133/20.				ROOS, PHIL. dit ROSA DA TIVOLI.	
Sh.	Al	3	-	722	Grand paysage montagneux en larg. où l'on voit sur le devant près d'une rivière un berger assis, vu par le dos; à la droite son chien qui a l'air timide; à sa gauche un boeuf, un mouton et une chèvre, gravé à l'eau forte d'une pointe très spirituelle et pittoresque; anc. Epr. Très rare. collée.
				ROSA, FRANC.	
				722 a.	St. Cécile refusant d'obeir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter etc.

4262.41

6

47
 d'après DOMINIQUIN. Bartsch P. G. T. XXI. p. 121.
 Nr. 3. anc. Epr.

ROSA, JOS.

Nro. 723 Paysage en haut; sur le devant deux moutons et
 deux chèvres, au fond des ruines, gravé à l'eau-
 forte b. Epr.

ROSA, SALVATOR.

724 Platon et ses disciples. Bartsch P. G. T. XX. pag.
 269. Nr. 3. b. Epr.

725 Alexandre dans l'atelier d'Apelles. Nr. 4. b. Epr.

726 Diogène et son écuelle. Nr. 5. b. Epr.

727 Diogène et Alexandre. Nr. 6. b. Epr.

728 Democrite. Nr. 7. b. Epr. collée.

729 Oedipe. Nr. 8. b. Epr.

730 Regulus. Nr. 9. b. Epr.

731 Policrates. Nr. 10. Très-b. Epr.

732 Combat de Tritons. Nr. 11 et 12. b. Eprs. — Autre

Combat de Tritons. Nr. 13. anc. Epr. — Pan et deux

Faunes. Nr. 14. — Cinq fleuves. Nr. 15 et 16. b.
 Eprs. Six E.

733 Apollon et la Sybille Cumée. Nr. 17. anc. Epr.

734 Jason. Nr. 18. b. Epr.

735 Cérés et Phytalus. Nr. 19. anc. Epr.

736 Glaucus et Scylla. Nr. 20. anc. Epr.

737 La chute des Géans. Nr. 21. b. Epr.

738 Le héros endormi près du fleuve. Nr. 23. anc. Epr.

739 Le genie de Salvator Rosa. Nr. 24. Très-b. Epr.

740 Diverses figures Nr. 25 à 86. Suite de soixante et
 deux pièces, y compris le titre: *Salvator Rosa Has
 ludentis otij Carolo Rubeo singularis Amicitiae pig-
 nus. D. D. D. Anc. Eprs.*

ROSASPINA, FR.

741 Portrait de l'Abbé Casti en buste. — Portrait de
 Ferd. Pär. b. Eprs. Deux, E.

4262.41

- 7

Quint *Quarant*

- 34
 - 22
 - 24
 - 25
 - 32
 - 43
 - 53

Alb
Alb
Limousin
Alb
Alb
Stavel
Quarant
Alb

A. 60
A. 180
A.
A.
A.
240
400
480

1 8
 - 16
 - 20
 1 3
 - 46
 1 30
 - 32

Alb
Libe
Libe
Alb
Alb
Alb
Alb

A.
20.36
C. 1/30
A.
A.

5. 3

Stavel

W. 1/50

- 170

Alb

4279.32

8.28

4279 32

Nro. 742 Paysage montagneux, où l'on voit Mercure métamorphosant Battus; d'après MARTINELLI; in-fol. en trav. Très-b. Epr. — Figure de la paix qui met le feu à des trophées de guerre. in-fol. en h. Très-b. Epr. Deux E.

Balthus

— 20

F. 5/-

Alb

4 31

743 38 pièces, gravées d'après les dessins originaux de PARMESAN en différentes couleurs, en Clair-obscur. Suite très intéressante contenant des pièces de diverses formes et grandeurs. b. Eprs.

ROSATTI, FERR.

Roussé

— 20

744 David debout, tenant de la main droite la tête de Goliath. 1649. Bartsch, P. G. T. XXI. p. 154. Nr. 1. b. Epr. collée.

ROSSETTI, DOM.

Finnis

745 Vaste bâtiment en ruines. 1675, d'après P. LIBERI. anc. Epr.

ROSSI, JÉR. LE VIEUX.

A.
Ba 2/-

Alb

1 49

746 La Ste. Vierge au milieu de St. Jérôme et de St. François; d'après L. CARRACHE, Bartsch P. G. T. XIX. p. 235. Nr. 2. b. Epr.

A.

Finnis

12

747 Les deux enfans; d'après GUERCHIN. Nr. 4. b. Epr.

ROTTA, MARTIN.

U. 1/30.

Roussé

2 —

748 Le massacre des innocens; d'après TITIEN. 1569. Bartsch, P. G. T. XVI. pag. 248. Nr. 1. b. Epr.

C. 2/- N. 4/- C. 5/30.

Alb

— 40

749 Le corps mort de Jésus Christ. Nr. 14. b. Epr.

W. 3/56.

Alb

5 3

750 Dieu le père soutenant le corps de Jésus Christ; d'après ALB. DURER. Nr. 26. b. Epr.

U. 2/-

Alb

4 1

751 Le jugement universel; d'après MICH. ANGE. 1569. Nr. 28. Anc. et b. Epr. avec l'adresse: *Lucae guarinony formis*. Voy. pag. 261.

752 Le même sujet, traité différemment, et gravé à ce que l'on prétend d'après TITIEN. 1576. Nr. 29. b. Epr.

4300.19

3 20

	49	4300.19			
Nro. 753	Antoine Abundius, à mi-corps, 1574. Nr. 56. b. Epr.	3	1	Al	B ^x x ^x 4/1-
754	Arnoldus van Grunbuelt, en buste. Nr. 73. b. Epr. avant le Nr. 32. collée.	2	1	Al	B ^x x ^x 4/1-
755	Maximilien II Empereur, en buste. 1574. Nr. 82. b. Epr.	5	33	Al	N. s/ - B ^x x ^x 4/1-
756	Prométhée attaché sur le mont Caucase; d'après TITIEN. 1570. Nr. 106. Très-b. Epr.	1	32	Al	

ROTARI, P. C. DE.

757 St. Ludovicus Tolose, Episcopus, distribuant l'aumône aux pauvres. *anc. Epr.*

- 15

Stuckel

ROULLET, J. L.

758 Un Christ mort, couché sur les genoux de sa mère évanouie, et entourée des saintes femmes; d'après AN. CARRACHE. Très-gr. pièce en larg. *anc. et b. Epr.*

3 1

Al

w.
2/54.

759 Les trois Mariés au sépulcre parlant à l'Ange; d'après le même. gr. in-fol. en larg. *anc. Epr.*

2 -

Bermann

u. 1/10.

760 Les angles de l'église des Jésuites de Naples, représentés, les Evangélistes; d'après LANFRANC. St. Marc et St. Jean, sont gravés par FR. LOUUMENT. Gr. in-fol. en trav. *anc. Eprs. Quatre E.*

gravis

761 Henri Marquis de Berighen, d'après MIGNARD, gr. in-fol. en h. b. Epr. — Très pet. portrait de Mich. le Tellier, grav. par ROULLET; l'accessoire par SEB. LE CLERC. b. Epr. *rare. Deux E.*

- 40

Billhuber

762 La visitation; d'après le même, gr. in-fol. en h. b. Epr. *rare.*

1 8

Billhuber

w/4

763 La Vierge au raisin; d'après le même, gr. in-fol. en h. *anc. et b. Epr.* du Cabinet Nau.

2 30

Bermann

w. 1/54.

ROUSSELET, G.

764 St. Michel victorieux du Démon, d'après RAPHAEL gr. in-fol. en h. b. Epr.

15

gravis Al

u. 184

765 Les travaux d'Hercule, d'après GUIDE, gr. in-fol. en h. *anc. et b. Eprs. Suite de Quatre E.*

1 32

Leber

w. 1/30.

4323.32

8. 5.

		4323	32	50	
	<i>Portrait</i>				Nro. 766 Les quatre Evangélistes; d'après VALENTIN, in-fol. b. Eprs. Quatre E.
	<i>Libra</i>				767 Elieser abordant Rébecca lui présente un bracelet; d'après N. POUSSIN, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
	<i>Portrait</i>				ROUX.
					768 Sujets champêtres, grav. à l'eau-forte; d'après les dessins de KLEIN. Très-b. Eprs. Dix E.
					RUBENS, P. P.
<i>W. A.</i>	<i>Mo</i>				769 Ste. Catherine, grav. à l'eau-forte par RUBENS même. Elle a été dessinée pour être exécutée en plafond. Très-b. Epr.
<i>W. 1/12 A.</i>	<i>Libra</i>				770 La Madeleine qui s'arrache les cheveux; gravée à l'eau forte par RUBENS même. pet. in-4° b. Epr.
<i>W. 1/48 A.</i>	<i>Mo</i>				771 St. François d'Assise recevant les stigmates, gr. à l'eau-forte. p. in-4° b. Epr.
<i>B. 4/-</i>	<i>Libra</i>				772 Une femme avec un panier pendu au bras, et tenant une chandelle à la quelle un jeune garçon en veut allumer une autre. P. P. RUBENS <i>invenit et excudit</i> . Belle et rare. Cette Est. que l'on attribue mal-à-propos à Corn. ViSScher, est certainement de RUBENS, qui l'a gravé lui-même à l'eau-forte, et qui après en avoir fait tirer quelques Epreuves la fit terminer au burin par PONTIUS, ou par VORSTERMANN Voy. BASAN p. 118. Nr. 46.
<i>U. 40. A.</i>	<i>Mo</i>				773 Sujet allégorique représenté par cinq femmes etc. in-fol. en trav. grav. à l'eau-forte. <i>morceau très-rare</i> .
<i>U. 1/- A. N. 5/-</i>	<i>Mo</i>				774 Combat de dragons, de serpents et d'autres monstres singuliers, in-4° en trav. Très-b. Epr. <i>avant l'adresse: N. ViSScher exc.</i>
	<i>Portrait</i>				775 Camée représentant le triomphe de Germanicus et d'Agrippine. in-fol. en trav. Cette planche, qui n'a point été achevée, est ceintrée par le haut et par le bas. Très-b. Epr.

4343.32

8 20

Nro. 776 Combats, marches etc. grav. à l'eau-forte. en larg.
b. Eprs. Trois E.

4343 32

- 22

Lub

RUGENDAS, G. P.

777 Six pet. pièces, représ. des chevaux, intitulées:
Capricci di Giorgio Filippo Rugendas, 1698. Nr. 1
à 6. Suite compl. b. Eprs. Nr. 6 double, première
et très-b. Epr. avant le Nro. Sept E.

1 -

Stuehl

778 *Diversi pensieri* etc. Huit pièces numérotées, com-
posées de gens de guerre etc. in-4° en trav. anc.
Eprs.

1 -

Stuehl

779 Sept pièces de Cavaliers, y compris le titre: *Georg
Philipp Rugendas fec.* etc. in-4° b. Eprs. Très-rares.

3 45

Bermann

780 Suite de six Est. Nr. 1 à 6; représentant des
groupes de Cavaliers en marche. in-4° anc. Eprs.

4 3

Alto

5/Ba.

781 Les préparatifs pour le siège de la ville d'Augs-
bourg. In-fol. en trav. *Les pièces capitales à l'eau-
forte de Rugendas*. Six E.

6 1

Lub

5/Ba.

782 Suite de huit Estampes, grav. en manière noire re-
prés. des figures milit. de differens grades, pet. in-
fol. en h. anc. Eprs. *Cette suite rare est difficile à
trouver complète.*

6 10

Alto

5/C.

RUGENDAS, CHR.

783 Quatre pièces représ. des escarmouches, batail-
les etc. grav. en manière noire, en larg. anc. Eprs.

1 3

Bierbaum

RUINA, GASP.

784 La création d'Adam, où Dieu le père porté par les
anges etc.; d'après MICH. ANGE. gr. in-fol. en trav.
*Pièce de la plus grande rareté; bonne Epr. endom-
magée.*

1 36

Gruin

Mayer

RUNK.

785 Suite de douze paysages grav. à l'eau-forte et dans
le goût de lavis. Très-b. Eprs.

- 33

Stuehl

4367. 7

13 42

22

4367. 7.⁵²

RUYSDAEL.

B. 2/24	Bjnummer	3	31	Nro. 786 Le petit pont. Bartsch P. G. T. I. p. 311. Nr. 1. b. Epr.
B. 2/24.	Libro	2	26	787 Les deux paysans et leur chien; Nr. 2. b. Epr.
u. 50x A.	Alb	2	30	788 La chaumière au sommet de la colline. Nr. 3. b. Epr.
B. 4-	Alb	3	31	789 La même Est. Nr. 3. Très-b. Epr.
B. 90x N. 160/- St. 170/-	Alb	170	-	790 Les voyageurs. Nr. 4. Première et très-b. Epr. Extrêmement rare. Voy. la remarque de Mr. de Bartsch à la fin de cet article pag. 314.
B. 32/-	Alb	30	30	791 Le champ bordé d'arbres. Nr. 5. Très-b. Epr.
B. 32/-	Alb	19	3	792 Le bouquet de trois chênes. 1649. Nr. 6. Très-b. Epr.

RYCK, GUILL. DE.

St.	Alb	30	3	793 Ste. Catherine en presence du juge romain et au milieu des docteurs de la loi, réfutant avec succès leur doctrine. WILH. DE RYCK inv. pinx. et sculp. 1648. Gr. in-fol. en h. Très-b. Epr. avant toute lettre. Morceau gravé à l'eau-forte; très-rare.
-----	-----	----	---	--

RYCKMANN, NIC.

	Libro.	-	40	794 Jésus Christ au tombeau etc.; d'après RUBENS. in-fol. en h. b. Epr.
--	--------	---	----	---

RYDER, THOM.

	Streichel	5	-	795 La Cène. <i>The last Supper</i> , d'après WEST. gr. in-fol. en trav. b. Epr.
--	-----------	---	---	--

RYSBRAECK, P.

A. u. 40x	Alb	2	26	796 La femme au voile. Bartsch P. G. T. V. p. 495. Nr. 2. b. Epr.
A. u. 17/10	Alb	2	20	797 Le lever du soleil. Nr. 4. b. Epr.

SABBATELLI, L.

u. 11/-	Alb	1	1	798 Des joueurs de Pharaon, grav. à l'eau-forte. gr. in-fol. en trav. b. Epr.
---------	-----	---	---	---

4640. 8

11. 37.

SACCHI, CH.

- Nro. 799 L'Adoration des bergers; d'après TINTORET, Bartsch
P. G. T. XXI. p. 45. Nr. 1. anc. Epr. collée.
800 L'Adoration des Mages; d'après P. VERONESE. 1649.
Nr. 2. b. Epr.

SADELER, EG.

- 801 Otho à Scarscedel, Portrait en ovale. Très b. Epr.
802 Joannes Petrus Magnus comes palatinus; ibid. b.
Epr.
803 Vincentius Muschinger; ibid. Très b. Epr.
804 Marquardus Freherus; ibid. b. Epr.
805 Le même Portrait, b. Epr.
806 Comes Sigismundus Forgach de Ghymes; ibid. tr.
b. Epr.
807 Franciscus de Padoanis Foroliviensis; ibid. tr. b.
Epr.
808 Sigismundus Bathori; ibid. b. Epr.
809 Melchior Klesel; in-fol. en haut. *Ce beau portrait
ne se trouve cité dans aucun catalogue d'Est.* b. Epr.
810 L'Empereur Rudolph II. in-fol. en ovale. très b. Epr.
811 Petrus Bruegel (senior) Pictor; ibid. anc. Epr.
812 Carolus de Longueval, Comes de Buquoy; ibid. gr.
in-fol. très b. Epr. *avant l'adresse de Marc. Sadeler.*
813 Le buste de l'Empereur Matthias entouré d'un grand
nombre de figures etc. 1614. tr. gr. in-fol. b. Epr.
814 Généalogie de la maison d'Autriche en quatre gr.
feuilles, collées ensemble, cont. un grand nombre
de portraits, savoir: Rudolphe I. 1275 et ses des-
cendants. etc. Assez bonne Epr. *bien conservée.*
815 Estampe allégor. sur la mort de l'épouse de BALTH.
SPRANGER 1600. in-fol. en trav. b. Epr.
816 Le Christ en *Ecce homo*, et sept anges avec les
instrumens de la passion, avec le titre: *Theatrum
Passionis Christi*. pet. in-4^o très b. Eprs. *Suite compl.
de huit E.*

4640 8
- 40
4648.27

6.4

Arantio

Libs

Libs

Billmber

Alp

Libs

Klesel

Klesel

Libs

Billmber

Alp

Libs

Alp

Alp

Alp

Libs

Libs

Emanu

F. 36x

F. 48x

F. 36x

F. 36x

F. 36.

4648 27 54

	Stuckel	-	15
	Stuckel	-	13
	Aranda	-	12
	Stuckel	-	11
W. 40x	Al. Bellin	-	41
	Aranda	-	45
W. 36x	Al.	-	37
	Nymphes		13
	Leber	-	20
	Leber	1	15
	Bellini	1	00
	Leber	1	-

- Nro. 817 L'Annonce aux bergers; d'après BASSAN; in-fol. en h. b. Epr.
 818 Apparition à la Madeleine de Jésus Christ en jardinier etc. in-fol. b. Epr.
 819 Une mère ou une charité avec trois enfans, in-fol. en h. très b. Epr.
 820 La même Est. sur papier de soie. b. Epr.
 821 La nativité, avec l'adoration des anges et des bergers, d'après SCHWARZ, in-fol. en tr. très b. Epr.
 822 Ste. famille, où se voit un ange qui ayant apporté un plat de fruit presente une tige de lis à l'enfant, d'après J. AB ACH, fol. en h. b. Epr.
 823 Ste. famille, dans un paysage orné d'architecture. 1593, d'après HEINZ, in-fol. en h. b. Epr.
 824 Le massacre des innocens, d'après TINTORET, in-fol. en l. b. Epr.
 825 Jésus Christ élevé en croix; grande composition d'après le même, en trois feuilles. b. Epr. rare.
 826 Jésus Christ porté au tombeau; d'après BAROQUE. Très gr. in-fol. en h. Pièce capitale. bonne.
 827 Les trois Parques; d'après J. AB ACH. 1589. dans un rond. b. Epr.
 828 Venus assise et deux Nymphes qui lui apportent des fruits et un Satyre des colombes; d'après N. SPRANGER, in-fol. en h. b. Epr.
 829 Pan et Syrinx, pet. in-fol. très b. Epr.
 830 Narcisse, gr. in-fol. b. Epr.
 831 La même Est. b. Epr.
 832 La salle de Prague, gr. pièce en deux feuilles. Est. capitale; b. Epr. rare.
 833 Les douze mois; d'après STEEVENS, anc. et b. Eprs. Treize E. y compris le frontispice.
 834 Vue d'un ménage de Bohémiens; d'après P. BREUGHEL. — Paysage d'après P. BRIL. — Deux paysages d'après SAVRY, b. Eprs. Quatre E.
 835 Suite de six paysages des montagnes du Tyrol, d'après SAVRY, in-fol. en trav. très b. gr. et anc. Eprs.

4655.36

6.35

41

5.54

SADELER, J.

Nro. 836 Barth. Spranger en buste, 1594. in-8° très beau
et rare.

837 Sigismundus Feyerabendius, in-4° très b. Epr.

838 St. Bernard embrassant le crucifix; d'après VANNI,
b. Epr. signée au verso P. MARIETTE 1652.

839 Ste. famille, d'après SPRANGER 1581. tr. b. Epr.

840 La Vierge assise sous un baldaquin etc. 1589. d'a-
près J. AB ACH, in-fol. en trav. b. Epr.

841 Ste. famille dans un ovale avec l'inscription: *Manc*
surgamus etc. Très b. Epr. rare.

842 La Vierge du Rosaire, d'après M. DE VOS, pet. in-
fol. en h. b. Epr.

843 *Bonorum et Malorum Consensio* etc. Suite compl.
et interessante, contenant de sujets de la Genèse.
anc. et très b. Eprs. Quinze E.

844 *Virtutes Jesu Christi* etc. suite compl. contenant des
riches compositions; d'après M. DE VOS. pet. in-fol.
Très b. Eprs. Neuf E.

845 La Passion de Jésus Christ, d'après le même, pet.
in-fol. en trav. très b. Eprs. Quinze E.

846 La famille patriarchale d'Enoch, d'après MASTAERT,
— St. Onuphre, d'après MUZIANO. — L'Ane chargé
de reliques, d'après ALCIATI. — Paysage d'après P.
BRIL. b. Eprs. Quatre E.

847 Les quatre Eléments, d'après BERNARD, in fol. en
trav. anc. et b. Eprs. Quatre E.

848 Hercule entre la Vertu et la Volupté, d'après SUS-
TIS, gr. in-fol. en h. anc. Epr.

SADELER, R.

849 La vie voluptueuse de Sardanapale d'après WINGHE,
in-fol. en trav. Superbe Epr. avant les vers latins
en bas.

850 La laitière d'après BASSAN, anc. et b. Epr.

4655.39

- 12

- 15

- 12

- 13

1 42

- 42

2 32

- 12

- 30

- 42

- 12

4662.33

3.40

Bibliothèque
Léves.

Sto. 1/2

Sto. 1/2

Léves

ALC

ALC

Léves

Lemann

Léves

Léves

		4662	33	56	
	Billmuller	—	20		Nro. 851 Pictas. — Venatio. — Nuptiae; d'après STRADAN, in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E.
	Lebr	—	16		852 Jésus Christ porté au tombeau; d'après AQUILANO. — Le mariage de Ste. Catherine; d'après GOLTZIUS. Bartsch P. G. T. III. p. 125. Nr. 1. b. Eprs. Deux E.
	Lebr	—	46		853 Ste. famille d'après BERNARD. — St. famille d'après J. AB ACH. — La Nativité de Jésus Christ d'après WINGHE. anc. et b. Eprs. Trois E.
	Lebr	—	15		854 Samson. — Salomon. — Sardanapale. — Heliogabale. 1688; d'après WINGHE. in-fol. en trav. très b. Eprs. Suite compl. de quatre E.
F. 21-	Alb	—	11		855 Un St. Ermite en extase; d'après BRUSASORCI, 1599. pet. in-fol. en h. anc. et b. Epr. rare. — Trois paysages d'après P. BRIL. anc. Eprs. Quatre E.
U. 1/10.	Alb	1	11		856 Des Saints et Saintes de Bavière d'après KAGER, connues sous le titre: <i>Bavaria sancta</i> . pet. in-fol. anc. Eprs. Cinquante E.
U. 502	Lebr.	—	56		857 <i>Solitudo, sive Vitae Patrum Eremiticarum</i> etc.; d'après M. DE VOS. in-fol. en trav. anc. Eprs. Suite complète de trente E.
U. 452	byzants	—	50		858 <i>Silvae sacrae</i> ; d'après M. DE VOS, 1594. in-fol. en trav. anc. et b. Eprs. Suite compl. de trente-deux E. le frontispice double.
U. 302	Lebr	1	—		859 <i>Trophaeum Vitae Solitariae</i> ; d'après le même. 1598. Suite de 26 pièces, dont manquent les Nr. 6. 24 et 25. in-fol. en trav. anc. et b. Eprs. Vingt-trois E.
U. 122	Bismarck	—	18		860 <i>Oraculum Anachoreticum</i> ; d'après le même, in-fol. en trav. anc. et b. Eprs. Onze E. d'une suite de 26 pièces.
	Lebr	—	16		SADELER, JUST. 861 Paysages montagneux; d'après P. BRIL, anc. et b. Eprs. Trois E.
U. 1/3.	Lebr	1	13		SAENREDAM, J. 862 La parabole de cinq Vierges sages et de cinq Vierges folles. Bartsch P. G. T. III. p. 219. Nr. 2 à 6,

4669. 54

5. 55.

anc. et b. Eprs. <i>avant l'adresse: Joannes Jansonius excudit. Suite de cinq E.</i>	4669	54.		
Nro. 863 Lycurgue et les Lacédémoniens etc. Nr. 7. — Des jeunes gens méprisant les avis d'un philosophe. 1596. Nr. 8. anc. Eprs. Deux E.	—	20	<i>Stuehl</i>	
864 Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies. Nr. 10. anc. Epr. — Le comte Ernest de Nassau, arrivant sur les côtes de Benervic, pour y considérer l'enorme baleine. Nr. 11. anc. et b. Epr. <i>avant l'adresse: Amstelodami, Joannes Jansonius excudit A° 1618. Deux E.</i>	1	15.	<i>Lebr</i>	W. 56x
865 L'Histoire d'Adam; d'après BLOEMAERT, 1604. Nr. 13 à 18. Manque Nr. 3. de la suite de six Est. b. Eprs. Cinq E.	—	46	<i>Stuehl</i>	
866 Le prophète Elie. Nr. 19. — Sujets de l'histoire des prophètes Athius et Elie. Nr. 20 à 23. Suite de quatre Est. 1604. Premières et très b. Eprs. Cinq E.	—	28	<i>Stuehl</i>	
867 L'Enfant prodigue réduit à la pauvreté. 1618. Nr. 25. anc. Epr. <i>avant l'adresse de Jansson.</i>	—	60	<i>Billhubs</i>	W. 36x
868 Venus faisant alliance avec Bacchus et Cérés, d'après BLOEMAERT, Nr. 28. b. Epr. — Scipion blessé; d'après POLYDORE, 1593. Nr. 31. b. Epr. <i>avant l'adresse: J. C. VISSCHER excudit. — Furius Camillus survenant dans le tems que les Romains se rachentent du pillage de Gaulois, d'après le même, Nr. 32. b. Epr. avant l'adr.; J. C. VISSCHER excudit. Trois E.</i>	—	26	<i>Stuehl</i>	W. 40x
869 L'Histoire de Niobe. 1594; d'après POLYDORE, Nr. 33. grande frise de huit feuilles dont les deux dernières manquent. anc. Eprs.	—	49	<i>Stuehl</i>	
870 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie, d'après CORNELIS, Nr. 35. b. Epr.	1	24	<i>Alb</i>	
871 Vertumne parlant de son amour à Pomone, d'après le même, 1605. Nr. 38. b. Epr.	—	32	<i>Billhubs</i>	W. 18x
872 Susanne au bain; d'après GOLTZIUS, Nr. 42. très b. Epr.	—	20	<i>Alb</i>	W. 18x
873 Déhora armée d'un clou, d'après le même, Nr. 43. très b. Epr. — Judith donnant à sa suivante la tête	—	50	<i>Alb</i>	W. 30x

4677.44

5.16

				58
		4677.	44	d'Holoferne; d'après le même, Nr. 44. très b. Epr. Deux E.
	Billhuber	-	45	Nro. 874 Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses, d'après le même, Nr. 53 à 55. Très-b. Eprs. Suite de trois E.
	Marrin			875 Pallas, Venus et Junon; d'après le même. Nr. 56. à 58. b. Eprs. Suite de trois E.
W. 302	Leber	-	37	876 Venus assise sur un lit entre Bacchus et Cérés d'après le même, Nr. 69. b. Epr.
W. 166	Leber	3	-	877 Les divinités des sept planètes et les occupations des hommes, d'après le même, 1569. Nr. 73 à 79. <i>Assez rares à trouver</i> , très b. Eprs. Suite de sept E.
	Alb	1	28.	878 Les trois sortes de mariages, d'après le même, Nr. 84 à 86. Orig. très b. Eprs. Morceaux rares. Suite de trois E.
	Prants Prants	-	22	879 Les quatre parties du jour d'après le même, Nr. 91 à 94 très b. Eprs. Suite de quatre E.
	Heucke	-	22	880 Un peintre peignant d'après une femme nue qui se regarde dans un miroir, d'après le même, 1616. Nr. 100. Première et très b. Epr. — Le portrait de Jean van Ach; d'après ISAAC, 1605. Nr. 105. très b. Epr. Deux E.
	Reuchel	-	15	881 St. Paul et St. Barnabé, d'après VAN MANDER, Nr. 113. très b. Epr. — Portrait de Pierre Hogerbetius de Horne, Nr. 114. b. Epr. Deux E.
				SAFT-LEVEN, n.
B ^{xv} 21/-	Mirch Alb	20	3	882 Portrait d'Herman Saft-leven. 1660. Bartsch P. G. T. I. p. 241. Nr. 1. b. Epr.
Ba 21/-	Alb	20	3	883 Le paysage à la grande rivière 1667. Nr. 18. <i>anc. Epr. Morceau très rare.</i>
Ba 21/-	Alb	20	3	884 Le laboureur, Nr. 19. très b. Epr. <i>très rare.</i>
B. 12/-14/-	Prants Alb	15.	3.	885 La maison au bas du rocher. 1667. Nr. 21. <i>Estampe superbe et très rare.</i>
A	Alb	10	-	886 Les quatre saisons. Nr. 22 à 25, dont les Nr. 22 et 25. sont <i>des premières et belles</i> , les Nr. 23 et 24.
		4755.	23	
		4.	59	

		4755 23.		
	anc. Eprs. de Nr. 22, la marge un peu coupée. Suite de quatre E.			
Nro. 887	Le paysan en repos, 1646. Nr. 26. anc. Epr.	6 3	Ab	9.
888	Le bois, 1644. Nr. 27. Superbe morceau, très b. Epr.	31 3	Ab	N. 33/30 Fr. 25/-
889	Le grand arbre, 1647. Nr. 28. Ce morceau fait le pendant du précédent. Très rare et très b. Epr.	38 54	Ab	Bar. 40/-
890	Le chemin par dessus la montagne, Nr. 32. Original. Très b. Epr. Bartsch a donné la description de cette Estampe d'après une contre-épreuve de ce morceau.	70 1	Ab	Bar. Sh. 50/- 20/-
891	La femme trayant la vache, Nr. 34.	3 36	Ab	A.
892	Les moissonneurs. p. 264. Cab. Rigal p. 325. Nr. 42. très b. Epr.	26 1	Ab	Sh.
SAFT-LEVEN, c.				
893	Portrait de Corneille Sacht-leven, d'après VAN DYCK, gravé par VORSTERMANN. bonne. — Deux pièces d'une suite de douze pièces pet. in-8° Nr. 11 et 12. anc. Eprs. Trois E.	- 20	Sacht	
SALIMBENE, v.				
894	L'Annonciation, 1594. Bartsch P. G. T. XVII. p. 192. Nr. 4, anc. Epr. avant l'adresse: <i>Ex typis Joannis Orlandi Rome. 1598.</i>	- 14	Salim	
SANDRART, J. J.				
895	Enée sauvant son père, d'après RAPHAEL. 1682. gr. in-fol. très b. Epr. — Pièce in-fol. en h. ornée de ruines, de bas-reliefs etc. grav. à l'eau-forte dans le goût de Castiglione. b. Epr. Deux E.	- 22	Sandrart	
SANDRART, S. M.				
896	Nouveau livre de Termes; d'après J. LE PAUTRE. pet. in-fol. en h. b. Eprs. Suite de six E.	}		
897	Vases à l'antique, ibid. b. Eprs. Suite de six E.			
		4731. 57		
		56		

		6931. 57	60	Nro. 898 Bordures de tableaux à la Romaines, ibid. Suite de six E.
		- 12		899 Tabernacles etc. ibid. Suite de six E.
				SANTIS, HORACE DE.
Bar. 1/-	Stoube	1	24	900 Jésus Christ mis au tombeau d'après AQUIL. Bartsch P. G. T. XVII. p. 11. Nr. 10. b. Epr.
				SANUTO, JUL.
F. 1/-	ALO	-	54	901 Venus et Adonis, d'après TITIEN, gr. in-fol. en h. endommagée. rare. Manque dans le Peintre-Graveur. collée.
				SARGELL, J. J.
	Shouled	-	12	902 Joseph vendu par ses frères à des marchands Ismaélites; eau - forte du peintre, in - fol. en trav. b. Epr.
				SAVART, P.
U. 153	Stoube	-	17.	903 J. B. Colbert, dans un ovale d'après CHAMPAIGNE, pet. in-4° b. Epr. — Ce portrait, comme tous les suivants de ce maître, est accompagné de très-beaux accessoires analogues aux personnages.
U. 154	ALO	=	20	904 Cardinal de Richelieu. ibid.
U. 174	Libert	=	20	905 François Rabelais, ibid.
U. 200	Bismont	=	22	906 Pierre de Bernis, Cardinal. ibid.
U. 201	ALO	=	21	907 Nicolas Boileau Despreaux. ibid.
	ALO	=	34	908 Jacques Benigne Bossuet. ibid.
	Bismont	=	20	909 Antoinette de la garde Deshoulières, ibid. rare.
				SAVERY, SAL.
	Libert	-	31	910 L'Entrée et la réception de la reine Marie de Médicis par les bourgeois d'Amsterdam, gravée à l'eau-forte d'après S. DE VLEGER. in-fol. en trav. anc. Epr. collée.
				SCACCIATI, A.
	Cypre	-	6	911 Les Israelites ramassant la manne, d'après POLYDORO, — L'Ecce Homo, d'après SANTI DI TITO, in-fol. en h. dans le gout du lavis. b. Eprs. Deux E.
		4938.	0	
			4	14.

SCALBERGE, P.

- Nro. 912 La sépulture de Jésus Christ, grav. à l'eau-forte; d'après BASSANO, in-fol. en trav. b. Epr.
 913 Scola d'Amore, grav. à l'eau-forte, b. Eprs. Suite de douze E.

SCARSELLO, J.

- 914 Saturne, d'après SIRANI, Bartsch P. G. T. XIX. p. 251. Nr. 2. anc. Epr.
 915 Bacchanale d'enfants, ibid. Nr. 3. b. Epr.
 916 L'Amour debout sur un dauphin, ibid. Nr. 4. anc. Epr.
 917 Trois Amours, d'après LE GUIDE. Nr. 5. b. Epr.
 918 La fortune, d'après le même. Nr. 6. b. Epr.

SCHADOW.

- 919 Monument érigé à Berlin à la memoire du Général Ziethen, inv. et grav. à l'eau-forte par SCHADOW, dans un ovale en h. b. Epr.

SCHAEP, M.

- 920 Les occupations des Marins, grav. à l'eau-forte. M. SCHAEP fec. et exc. b. Eprs. Suite compl. de douze E.

SCHAFFHAUS, EL.

- 921 Portrait de Nic. Buck, peintre, d'après KUPEZKY, in-fol. en h. Ce portrait est imprimé une seconde fois sur le coté opposé avec la difference, que la tête est effacée et supplée par une autre, grav. à l'eau-forte. Pièce fort curieuse. anc. Epr.

SCHALCKEN, C.

- 922 Portrait de Ger. Dow, grav. à l'eau-forte, ovale en h. anc. Epr.

SCHALLHAS, C. P.

- 925 Paysages grav. à l'eau-forte d'après nature; de différ. formes et grandeurs, b. Eprs. trente-cinq. E.

4938

- 16

Stouckel

1 -

Léon

- 12

Léon Stouckel

- 20

Amours

- 16

Amours

- 21

Léon

- 21

Stouckel

- 51

Mo

Ba
505

- 46

Monsieur Poyard

Monsieur

- 20

Léon

U. 18c

1 15

Schallhas

4943. 12

421

	4943. 12	62	
	— 20		
Cz/30. 6/- Ba 4/10.	AlO	5 3/6	
Sh.	AlO	5 1	
u. 25.	AlO	1 30	
	Arundel	— 27	
	Arundel	— 31	
Ba 1/-	AlO	— 51	
Ba 2. 1/-	AlO	— 51	
	Arundel	— 15	
u. 1/30.	AlO	1 28	
u. 24x	Billhuber	1 —	
		4961. 2	
		2 33	

Nro. 924 Le soir et la tempête; au bistre foncé, in-fol. en trav. assez b. Eprs. Deux E.

SCHAUFLEIN, H.

925 Un porte-enseigne marchant vers la droite. Bartsch P. G. T. VII, p. 266. Nr. 100. grav. en bois. b. Epr. rare.

SCHEYNDEL, C. H. DE.

926 Foire de village, avec une batterie de paysans, grav. à l'eau-forte, pet. in-4° en trav. b. Epr.

927 Paysage montagneux, où l'on voit des voyageurs en carosse et à cheval. pet. in-4° en trav. b. Epr.

SCHINDLER, J.

928 Paysages et sujets militaires, grav. à l'eau-forte de diverses formes et grandeurs b. Eprs. quatorze E.

SCHLICHT, AB.

929 Prisons souterraines, grav. à l'eau-forte d'une pointe très pittoresque, gr. in-fol. en h. très b. Eprs. Deux E.

SCHLOTTERBECK, C. J.

930 Portrait de Garve en buste, d'après ANT. GRAFF, in-fol. en h. très b. Epr.

931 Portrait de Rud. Zach. Becker, assis dans un fauteuil, d'après TISCHBEIN, in-fol. en h. b. Epr.

932 La maîtresse de Titien, d'après TITIEN. Gal. d'Orleans. in-fol. en h. b. Epr.

SCHMIDT, G. F.

933 Le portrait de Scarron, d'après BOIZOT, Voyez, le Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt, à Londres 1789, in-8° pag. 6. Nr. 9. b. Epr.

934 Joseph Parrocel, peintre Nr. 15. b. Epr.

935 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Nr. 42. b. Epr.

- 63
- Nro. 936 St. Albin, Archevêque, Nr. 47. Très - b. Epr.
 937 Antoine Pesne. Nr. 69. b. Epr.
 938 Le portrait de Mad. de Grapendorff, Nr. 47. Très
 b. Epr. *Morceau très-rare.*
 939 Nicolas Esterhasc. Nr. 78. b. Epr.
 940 Frédéric Guillaume, Electeur. pag. 65. Nr. 109. 66.
 b. Epr. *tres-rare.*

Gravures à l'eau-forte.

- 941 Le buste d'un vieillard, Nr. 111. b. Epr.
 942 Autre buste d'un vieillard, Nr. 112. b. Epr.
 943 La même Est. Nr. 112. tirée sur papier de couleur
 de rose. b. Epr.
 944 Buste d'une vieille femme, toujours foible d'Epr.
 Nr. 113. b. Epr.
 945 Buste d'un Oriental, Nr. 114. très b. Epr.
 946 Buste d'un vieux guerrier, Nr. 116. *très-b. Epr.*
sans nom de peintre.
 947 Buste d'un jeune homme, Nr. 117. très b. Epr.
 948 Vieillard habillé en Persan, Nr. 120. très b. Epr.
 949 Buste d'un vieillard à moustache, Nr. 121. très b.
 Epr.
 950 Tête d'un enfant, gr. en manière de crayon rouge
 Nr. 122. b. Epr.
 951 Portrait d'une jeune femme Nr. 123. *très b. Epr.*
sur papier de la Chine, rare.
 952 Portrait d'un jeune Seigneur, Nr. 124. b. Epr.
 953 Buste d'un homme de moyen âge. Nr. 125. b. Epr.
 954 Jeune fille tenant dans le bras un petit chien, Nr.
 126. b. Epr.
 955 La Juife fiancée. Nr. 128. b. Epr.
 956 La tête du chanteur Salimbeni, Nr. 132. b. Epr.
 sur papier grisâtre.
 957 La tête du Comte Algarotti, Nr. 133. b. Epr. *avant*
le vers ital. au bas.
 958 La même Est. la marge coupée, assez-bonne.

4961 2
 9 3
 11 12
 2 46
 - 31
 1 -

- 20
 - 20
 - 10
 - 20
 - 21
 1 54
 1 1
 1 6
 - 58
 1 28

- 20
 - 50
 1 -
 - 50
 - 59
 - 15

Al
 Al
 Billhuber
 Al
 Billhuber

Billhuber
 Al
 (Gruner) (Rackel)
 Al
 Rackel
 Billhuber
 Libr
 Billhuber
 Al
 Al

Rackel
 Libr
 Billhuber
 Libr
 Rackel
 Rackel

S.
 u. 470.
 w. 2. 42
 of w.
 48 w.

A.
 A.

20 x w.

4988.46

12 58

			4988	46	64	
w. 24x		Rueckel	-	36		Nro. 959 Portrait de Schmidt dessinant. Nr. 134. b. Epr.
w. 18x		ALO	-	20		960 Portrait de Mad. Schmidt en couseuse. Nr. 135. b. Epr.
w. 24x		Billmber	-	28		961 Le Prince de Gueldre ménaçant sou père emprisonné, Nr. 137. bonne.
w. 1/1/45.	M.	Mayer	1	30		962 Portrait de D. Lieberkühn. Nr. 138. Très b. Epr. C'est le plus rare de tous les portraits que Schmidt ait gravés à l'eau-forte.
w. 18x		Billmber	1	6		963 Le patriarche Jacob. Nr. 139. b. Epr. avant l'inscription.
of. -45. M.		ALO	-	48		964 Mlle. Clairon. Nr. 140. b. Epr.
w. 20x		ALO	1	56		965 Le portrait de Schmidt, dessinant, avec l'araigné. Nr. 141. b. Epr.
w. 1/1.45. M.		Mayer	1	16		966 Le buste de J. J. de Schouwalow. Nr. 143. b. Epr. très-rare.
w. 40x	1/1. M.	Billmber	1	52		967 Le portrait du Juif Hirsch Michel. Nr. 144. très b. Epr.
w. 30x		Libes	1	8		968 La mère de Rembrandt, Nr. 145. b. Epr.
	1/1. M.	Mayer	-	49		969 La tête de Mad. Karsch, Nr. 146. b. Epr.
w. 21x		Libes	1	54		970 Le portrait d'une Dame appelée la Princesse d'Orange, Nr. 147. b. Epr.
w. 36x		Billmber	-	50		971 Le portrait du jouaillier Dinglinger de Dresde, Nr. 148. Très b. Epr.
w. 36x	1/1. M.	Mayer	1	54		972 Le portrait du Dr. Moehsen Nr. 149. très b. Epr.
w. 15x		Rueckel	-	45		973 Portrait d'un jeune homme, peut-être de Rembrandt, Nr. 150. b. Epr.
w. 36x		ALO	1	48		974 Portrait de Rembrandt dans son moyen âge. Nr. 151. très b. Epr.
S. 1/45.		ALO	10	2		975 Le même portrait Nr. 151. avant la tête terminée. Morceau très-rare.
w. 42x		Libes	1	50		976 Le prince d'Orange, Guillaume second, à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. Nr. 152. b. Epr.
		Libes	1	23		977 Une vieille femme, appelée communement la mère de Rembrandt. Nr. 153. b. Epr.
w. 18x		Libes	-	24		978 Notre Seigneur présenté au peuple, Nr. 159. bonne.
u. 20x		Libes	1	-		979 Deux paysans flamands, Nr. 160. anc. Epr.

5021.48

1858

- Nro. 980 Le fameux Satyre. Nr. 162. Cette Estampe est une des plus rares de Schmidt, attendu qu'il ne l'a jamais mise dans le commerce. b. Epr.
- 981 Cinq têtes d'enfans. Nr. 164. b. Epr.
- 982 La même Est. Nr. 164. b. Epr. sur papier jaunâtre de la Chine.
- 983 La resurreccion de la fille de Jaïre, Nr. 165. très b. Epr.
- 984 Le philosophe dans sa grotte. Nr. 166. très b. Epr.
- 985 La même Est. Nr. 166. bonne.
- 986 La présentation au temple. Nr. 167. b. Epr.
- 987 St. Pierre après le reniement de son maître. Nr. 170. anc. Epr.
- 988 Un groupe de trois enfans. Nr. 171. b. Epr.
- 989 Loth avec ses filles. Nr. 173. très b. Epr.
- 990 Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. Nr. 175. b. Epr.
- 991 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Nr. 176. b. Epr.
- 992 Le vieux Tobie raillé par sa femme. Nr. 177. b. Epr.
- 993 Un vase, avec une anse et un bec, Nr. 180. b. Epr.
- 994 Vignettes pour les six chants du Palladium. Nr. 84. a. d. f. g. h. i. b. Eprs. Six E.
- SCHMIDT, M. J.
- 995 Sujets de l'histoire sainte, grav. à l'eau-forte, in-fol. en h. très b. Eprs. Huit E.
- 996 Sujets mythologiques, grav. à l'eau-forte in 4° en h. très b. Eprs. Quatre E.
- 997 Un homme debout costumé en Persan accompagné d'un chien etc, grav. à l'eau-forte. M. J. S. 1749. in-8° b. Epr. rare.

SCHMIDT, JOS.

- 998 Recueil d'estampes d'après les dessins originaux de REMBRANDT et HOCHENSTRATEN, in-fol. b. Eprs. Treize E.
- 999 La pièce de cent florins, d'après le dessin original de REMBRANDT, in-fol. en trav. b. Epr.

5021. 48

6 30

- 24

- 20

2 20

1 -

- 36

- 54

- 30

- 40

1 53

1 40

1 40

1 38

- 20

2 15

- 12

- 20

- 32

5044. 38

13. 8

H. 1. 30.

S.

Linné

Sueton

H. 1. 30.

Sueton

Sueton

Sueton

Mayer

Mayer

Mayer

Sueton

Sueton

Mayer

Helfferich

Sueton

Sueton

H. 1. 30.

H. 1. 30.

H. 1. 30. S.

W. 18.

2/18. 2.

W. 48.

W. 18.

W. 18.

W. 1/24.

W. 18.

W. 18.

W. 36.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

W. 18.

SCHMUZER, ANDR. et JOS. et G. A. MÜLLER.

Nro. 1000 L'Histoire de Decius, de la Galerie du Prince de Lichtenstein à Vienne, d'après P. P. RUBENS. Voyez le Cab. de Brandes T. I. pag. 489. Nr. 1 à 5. b. Eprs. Cinq. E.

SCHMUZER, JAC.

1001 Don Emanuele dell' illustre famiglia Desvalls. — Le grand cerf. — Portrait de Sonnenfels. — W. A. Prince de Kannitz. — b. Eprs. Quatre E.

1002 Ste. Madeleine pénitente d'après GUIDE. très b. Epr. avant la lettre.

1003 Jésus Christ apparoit à Thomas, d'après P. P. RUBENS, in-fol. en h. très b. Epr. avant la lettre.

1004 St. Ambroise et Théodose, d'après le même, gr. in-fol. en h. b. Epr.

1005 La même Estampe, très b. Epr. avant la lettre.

1006 Mutius Scevola devant le Roi Parsenna, d'après le même, très b. Epr.

1007 Thetis etc. d'après le même, très b. Epr. avant la lettre.

1008 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, d'après CALABRESE, in-fol. en h. b. Epr. — Le goûter flamand, d'après TILBORGH, fol. en h. très b. Epr. Deux E.

1009 La femme de Rubens assise, d'après RUBENS, in-fol. en b. Superbe Epr. avant l'inscription.

1010 Silène, d'après RUBENS très b. Epr.

1011 Les chamois et les aigles, d'après RUTHARD et SNEYERS très gr. pièces en larg. très b. Eprs. avant toutes lettres. — La carte de visite de M. Schmuzer. — Trois E.

SCHÖNBERGER.

1012 Paysages en larg. sans figures et sans le nom de l'artiste. grav. à l'eau-forte, b. Eprs. Trois E.

1013 Paysages ornés de figures, d'animaux etc. in-fol. en trav. grav. à l'eau-forte, très b. Eprs. Deux E.

5044 38

3 15

AL

Bullinger - 20

AL 4 38

AL 3 54

AL 5 3

AL 9 3

AL 5 54

Léves 3 42

AL 1 4

AL 4 32

AL - 43

AL 6 3

Kuffner 5 - 20

5093. 49

4 22

e.
3/12.

Ba 5/5

Ba 5/5

W. 2/54. Toi. 6/-

R. 10/-

W. 2/40. Toi. 6/-

W. 3/36.

W. 1/3. A

F. Ba 5/5

3/38

W. 4/24

W. 5/36.

		5237.	17	68
A	Boisels	2	—	Nro. 1035 La première des cinq Vierges sages, Nr. 77. anc. Epr.
A	Touche	2	—	1036 La seconde, Nr. 78. anc. Epr.
A	Alc	2	30	1037 La troisième, Nr. 79. anc. Epr.
A	Alc	2	30	1038 La cinquième, Nr. 81. b. Epr.
A. 11.30-	Libre	2	30	1039 La seconde des Vierges folles, Nr. 83. b. Epr.
A	L'encensoir	2	30	1040 La quatrième, Nr. 85. b. Epr.
A	Alc	2	6	1041 La cinquième, Nr. 86. anc. Epr.
11.30	Alc	6	3	1042 Le départ pour le marché, Nr. 88. b. Epr.
A. 4/-	Alc	3	48	1043 Un Ange à ailes déployées à genoux, Nr. 96. très b. Epr.
A	Alc	20	3	1044 Un sauvage tenant un bâton, Nr. 104. b. Epr.
A. Fr. 25/-	Alc			1045 L'Encensoir, Nr. 107. b. Epr.
A	Libre	—	49	1046 Trois figures à mi-corps; sur une seule planche. Est. qui porte la marque de M. SCHONGAUER, mais qui n'est pas gravée par lui, pag. 174. Nr. 15. b. Epr.
W.	J			SCHÜLTZ, D.
1/24. A	manus			1047 Le geai dépouillé des plumes qu'il avoit empruntées des autres oiseaux; grav. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle, in-fol. en h. b. Epr. rare.
U. 26c	Libre	4	—	SCHULTZE, C. G.
	Libre	—	26	1048 Le Pape Sixte V. sur les nués, à genoux aux pieds de la Ste. Vierge, l'enfant Jésus dans ses bras; d'après RAPHAEL. gr. Est. en h. b. Epr.
	Libre	—	26	1049 Vieux homme, nommé Haemrich, d'après HUTIN in-fol. en h. — A. F. Oeser, dans un oval, in-8° b. Eprs. Deux E.
	Libre Schabel	—	6	SCHUMANN, J. G.
Sh.	Alc	10	3	1050 Paysage boisé, d'après RUYSDAEL, in-fol. en trav. — Buste d'un cheval; d'après POTTER; grav. à l'eau-forte, in-8°; b. Eprs. Deux E.
				SCHUMER, JEAN.
				1051 Vue d'une prairie, où l'on voit trois vaches et deux moutons etc. grav. à l'eau-forte d'une pointe

5298.41

20 24

spirituelle, pet. in-fol. en trav. *Cab. du Prince de Ligne*, p. 62. Nr. 565. b. Epr.

Nro. 1052 La vache qui s'abreuve près d'une fontaine, pet. in-fol. en trav. anc. Epr.

SCHUPPEN, P. VAN.

1053 Gisberte de la Marche, Epis. Leodiensis, d'après RUBENS. pet. in-4° [Basan p. 131. Nr. 9. très b. Epr.

1054 Charles d'Anglure de Bourlemont, Archevêque de Toulouse, in-fol. en h. 1665. b. Epr.

SCHUT, CORNEILLE.

1055 Portrait de C. Schut, peintre, d'après VAN DYCK, grav. par VORSTERMAN, pet. in-fol. bonne.

1056 La circoncision avec une quantité d'anges, portant les instrumens de la passion, très gr. in-fol. en trav. b. Epr.

1057 St. Sebastien; des anges tirent les flèches de son corps, in-fol. en h. anc. Epr.

1058 La conversion de St. Paul, in-fol. en h. b. Epr.

1059 Le martyr de St. Laurent, in-fol. en h. anc. Epr.

1060 La toussaint, in-fol. en h. b. Epr.

1061 La Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus. — St. Martin partageant son manteau avec un pauvre. pet. in-4° b. Eprs. Deux E.

1062 *Varie Capricci di Corn. Schut*, réprés. des sujets de l'histoire sainte, de la Mythologie, des jeux d'enfans etc. anc. et b. Eprs. Vingt-un E. de differ. pet. formats.

1063 18 pièces de differ. petits formats avec le frontispice, cont. divers sujets. anc. et b. Eprs.

1064 St. George, in-fol. en h. b. Epr.

1065 Pyrame et Thisbé, in-fol. en trav. anc. Epr.

1066 Venus et l'Amour dans la forge de Vulcain; in-fol. en trav. b. Epr.

1067 Neptune sur les eaux, et l'Occasion debout sur un globe; in-fol. en trav. anc. Epr.

5298.41

12 3

AL

Lh.

— 20

Helpendorf

— 52

Léon

— 16

Arante

— 15

Lermann

— 15

Staubel

— 20

Staubel

— 20

Staubel

— 24

Staubel

5313.46

3 2

5313. 46

70

Leb

- 28

Nro. 1068 Le triomphe de la paix et les monstres de la guerre précipités; in-fol. en trav. b. Epr.

1069 Borée enlevant Orithye; in-fol. en trav. anc. Epr.

1070 La peinture ayant pour objet la nature en peignant la verité, frontispice; in-fol. en h. b. Epr.

1071 Les sept arts liberaux, in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E. y compris le frontispice.

1072 Le petit Christ dans le nues, porté et adoré d'un nombre d'anges, in-fol. en h. anc. Epr.

Louve

- 39

SCHÜTZ, CH.

1073 La tour et l'église de St. Etienne à Vienne, gr. p. en haut. b. Epr.

Fruiter

SCHÜTZ, C. G.

1074 Vues de Mein, grav. à l'eau-forte, in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

1075 Paysage montagneux près d'une rivière, grav. à l'eau-forte, in-4° en trav. b. Epr. rare. collée.

Libe

- 38

Baris-

AB

- 48

SCIAMINOSI, A.

1076 La Vierge sur des nues, d'après BARROCHE. Bartsch, P. G. T. XVII. pag. 221. Nr. 34. anc. Epr.

1077 La Ste. Vierge, Nr. 36. anc. Epr.

1078 La flagellation, Nr. 44. anc. Epr.

1079 La lapidation de St. Etienne, Nr. 57. b. Epr.

1080 St. Madeleine élevée au ciel par les anges. Nr. 91. anc. Epr.

U. 30.

Langue

- 34

U. 36.

- 40

H. 1/-

Ho

- 51

SCOLARI, GIUS.

1081 Le corps mort de Jésus Christ porté au sepulcre; gravure en bois de 25 pouces de haut sur 17 de larg. b. Epr.

1082 Un homme à cheval tuant un dragon, grav. en bois; gr. in-fol. en h. anc. et bonne.

Lohmann

1. 43.

J. 180

1. 48

SCOTIN, GER.

1083 Le mariage de Ste. Catherine, d'après VERONESE, 1679. in-fol. en trav. b. Epr.

Libe

- 25

5319. 15

3. 24

Nro. 1084 La circoncision, d'après MIGNARD, gr. in-fol. en h. très b. Epr.

5319 15
1 -

Gsellkopf

SCOTTI, A. M.

1085 Vues des divers anciens edifices en Italie, d'après WEIROTTER, grav. à l'eau-forte, b. Eprs. Suite compl. de Vingt E.

- 35

Lemann

SEELE.

1086 Retirade des françois; gr. in-fol. en trav. grav. à l'eau-forte, très b. Epr.

- 42

Alb

SHARP, GULL.

1087 Ste. Cécile, d'après DOMINIQUIN; très gr. in-fol. en haut, très b. Epr.

6. 36

Billmber

6/2

1088 Les docteurs de l'église, d'après GUIDE, gr. in-fol. en h. b. Epr.

7 -

Alb

8/2

1089 Venus et Europe, d'après WEST, in-4° b. Epr.

1 38

Alb

W. 36

1090 Alfred le grand, partageant son dernier pain avec un pèlerin, d'après le même, gr. in-fol. en trav. *Pièce capitale de Sharp.* b. Epr.

4 -

Alb

W. 3/36

1091 Diogène, d'après SALV. ROSA, in-fol. en h. b. Epr.

2 48

Avant

W. 30

SHERLOCK, GULL.

1092 La grange d'après PILLEMENT, gr. p. assez b. Epr.

- 20

Lemann

SHERWIN, J.

1093 Buste de Sir Joshua Reynolds, d'après REYNOLDS, grav. au burin, très b. Epr. *avant la lettre*, in-fol. en h.

2 30

Alb

1094 La diseuse de bonne aventure, d'après le même, grav. au burin, gr. in-fol. en trav. très b. Epr.

5. 15

Alb

2

SICHEM, J. VAN.

1095 Portrait d'un homme etc. d'après MATHAM, Bartsch, P. G. T. III. pag. 212. Nr. 1, b. Epr.

- 10

Lemann

5357.49

13 7.



SIGRIST, FR.

Nro. 1096 Job sur son fumier, grondé par sa femme, pet. in-fol. en h. eau-forte du peintre. b. Epr.

SILVESTRE, JS.

1097 Vues et perspectives, les portes et les lieux les plus remarquables des environs de Nancy, pet. in-fol. en l. anc. Eprs. Douze E.

1098 30 pièces de differens formats y compris le frontispice avec le titre: Vues du chateau et des jardins, fontaines, cascades etc. de Liancourt. 1656, anc. Eprs.

1099 Vues et perspectives nouvelles de Rome, Paris etc. en larg. anc. Eprs. Douze E.

1100 Vues des églises de Notre-Dame, des Jésuites, de Sorbonne etc. en France pet. in-fol. en larg. anc. Eprs. Six E.

1101 Vues du chateau, des batimens etc. de Fontainebleau, grav. par SILVESTRE et PERELLE. 1649. anc. Eprs. Quinze E.

1102 Diverses vues d'Italie et de France etc. en larg. anc. Eprs. Douze E.

SILVESTRE, N. C.

1103 Une grande Est., composition pour plafond, d'après LE MOYNE, grav. à l'eau-forte, b. Epr.

SIMONNEAU, C.

1104 Le passage du Rhin par les François, d'après VAN D. MEULEN, très gr. p. en larg, b. Epr.

SIRANI, A.

1105 Lucrèce. Bartsch. P. G. T. XIX. p. 148. Nr. 1. b. Epr.

1106 Apollon et Marsias. Nr. 2. anc. Epr.

SIRANI, EL.

1107 La Ste. Vierge. Bartsch P. G. T. XIX. p. 152. Nr. 2. b. Epr.

5351. 49

40

Libre

1 15

Libre

+ 15

Libre

- 36

Libre

1 4

Libre

- 46

Livre

- 40

Livre

- 30

Livre

Livre

- 30

Livre

- 14

5359. 19

6 36

Ba. 50x

A B

A

Nro. 1108 Ste. famille. Nr. 3. très-b. Epr.

1109 Repos en Egypte. Nr. 4. b. Epr.

1110 Repos en Egypte. Nr. 5. très-b. Epr.

1111 La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste;
d'après RAPHAEL, Nr. 6. b. Epr.1112 Notre - Dame de douleurs, Nr. 7. 1657. b. Epr.
rare. Voy. p. 156.

1113 Ste. famille. Nr. 8. b. Epr.

1114 St. Eustache. Nr. 10. Copie. voy. p. 159. très-b. Epr.

SMEES, J.

1115 Différens paysages. Bartsch, P. G. T. IV. p. 181.
Nr. 1 à 5. b. Eprs. Suite de cinq E.

SMITH, JEAN.

1116 Jésus Christ expiré sur la croix etc.; d'après A.
VAN DYCK. Mezzo-tinto. gr. in-fol. en haut. anc. et
b. Epr.

SOLARIO, A.

1117 La Vierge à mi-corps, regardant l'enfant Jésus, au-
quel elle donne à teter. Pet. p. en h. b. Epr.

SOLIS, V.

1118 La société des Anabaptistes, d'après ALDEGREVER.
Bartsch P. G. T. IX. p. 277. Nr. 265. *Cette Est. est
la plus considérable de l'oeuvre de V. SOLIS.* très-
b. Epr.

SOMER, P. VAN.

1119 Les neuf Muses sur le Parnasse; dans un ovale en
trav. 1677. b. Epr. — Jeux d'enfans; pet. in-4° en trav.
Suite de huit pièces. b. Eprs. Neuf E.1120 Le baptême de Jésus Christ, d'après N. POUSSIN,
in-fol. en trav. anc. Epr.

SOMPEL, P. VAN.

1121 Jésus Christ à table avec les pèlerins d'Emaus, d'a-
près RUBENS, 1643. Bas. p. 38. Nr. 115. bonne.

5359. 19

26

42

16

28

48

8

Kaelbe

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

5. 33

- 52

- 22

7. 3

~~5. 36~~

- 21

- 37

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

X

X

2. 6/-

B^{xxv}

6/-

2. 10/-

5379. 55

5. 3

	Buste	Francis	5379	55	Nro. 1122 Erichtonius dans la corbeille etc. d'après le même; p. 91. Nr. 11. anc. et bonne Epr. rare.
		Billbuckes	1	45	1123 Ixion trompé par Junon; d'après le même, p. 92. Nr. 18. b. Epr. rare.
		Libre	2	12	1124 Le buste de Paracelse; d'après le même, p. 151. Nr. 73. très-b. Epr.
		Francis			1125 Buste de l'empereur Rodolphe I., comte de Habsbourg etc.; d'après SOUTMAN, 1644. Gr. in-fol. b. Epr.
					SOUTMAN, p.
w. 1/48.		Avants	1	58	1126 La Ste. Cène, d'après RUBENS. En deux feuilles collées ensemble; Basan p. 26. Nr. 64. assez bonne.
w. 30v		Libre	-	32	1127 La pêche miraculeuse; d'après le même, p. 23. Nr. 47. b. Epr.
w. 30c		Alc	-	31	1128 Jésus Christ pris dans le jardin des Olives, d'après VAN DYCK, anc. Epr. rare.
w. 48c		Libre	1	50	1129 Jésus Christ au tombeau; d'après RUBENS, p. 36. Nr. 107. très-b. Epr.
w. 3/18.		Alc	3	20	1130 Sennacherib épouvanté etc. est renversé de son cheval; d'après le même, p. 7. Nr. 25. très-b. Epr. très-rare. collée.
		Libre	-	43	1131 Le sacre d'un évêque, d'après le même, p. 79. Nr. 47. b. Epr.
		Libre	-	46	1132 St. François à genoux devant un crucifix, d'après CARAVAGE, in-fol. en h. anc. Epr.
w. 1/30.		Francis			1133 St. Laurent s'appêtant pour recevoir le martyre, d'après ELSHEIMER, in-fol. en h. tres-b. Epr. très rare. — L'Enlèvement de Proserpine, d'après RUBENS, anc. Epr. Clement de Jonghe exc. Les Eprs. avec l'adr. de de Wit sont retouchées. Deux E.
w. 24v		Libre	-	37	1134 L'Enlèvement de Proserpine, avant l'adresse de Clement de Jonghe. p. 97. Nr. 37. b. Epr.
w. 42v	Buste	Francis	2	-	1135 Repos de Diane, d'après RUBENS, grande pièce en larg. p. 90. Nr. 9. anc. Epr. rare.
w. 1/30.	Buste	Francis	4	6	1136 Venus sur les eaux, d'après le même; grande pièce en larg. p. 98. Nr. 43. très-b. Epr. très-rare.

53-93.19

9.31

Nro.	75 5393. 19 1 14.	Liber	w. 42.
1137 Silène ivre, d'après le même, grande pièce en larg. p. 103. Nr. 64. anc. Epr.	4 -	Liber	w. 2/12
1138 Chasse au lion et à la lionne, 1642. d'après le même, grande pièce en larg. p. 232. Nr. 3. très-b. Epr. collée.	3 18	Grouit	F. 230 A
1139 Chasse au loup, d'après le même, grande pièce en larg. p. 232. Nr. 5. b. Epr.	4 30	Liber	w. 2.12 A
1140 Chasse au sanglier. 1642. d'après le même. Très grande pièce en larg. p. 233. Nr. 9. b. Epr. rare.	2 -	Grouit	w. 14 40
SPEER; MART.			
1142 L'Ange du Seigneur apparoit en songe à St. Joseph etc. grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en h. b. Epr. — La peste des Philistins, grav. à l'eau-forte, in-fol. en trav. b. Epr. Deux E.		Grouit	
SPIERRE, FR.			
1143 Ste. Cécile portée au ciel, d'après DOMINIQUIN, in-fol. en h. b. Epr. rare. — L'Architecte d'Alexandre VIII, présentant à ce Pape un plan du mont Athos, d'après P. DE CORTONE, in-fol. en h. b. Epr. Deux E.	- 26	Lemann	U. 10x
1144 La conception de la Vierge, in-fol. en h. — Cyrus refusant de voir Panthée, sa prisonnière. — L'Innocence de Crispe d'après P. DE CARTONE. Trois E.	- 10	A P	u. 8x
SPILENBERGER, J.			
1145 Vertumne et Pomone, in-fol. en trav. Belle eau-forte. Très-b. Epr.	1 18	Alo	Ba. 1/1
STALBENT, A.			
1146 Adrianus Stalbent, pictor, à mi-corps, grav. par PONTIUS, d'après VAN DYCK, pet. in-fol. — Vue d'un village de Flandre orné d'un nombre de figures rustiques. ADRIANUS VAN STALBANT fecit in aqua forta, in-fol. en trav. Très-belle eau-forte, très-b. Epr. et très-rare.	12 30	A S	A u. 1/10 N. 14/1

5413. 27

140

610

[Faint handwritten notes and scribbles]

5413. 27

76

STAR, TH. VAN.

A. Fr. 12/-

Ala

12 6

Nro. 1147 Le déluge, Bartsch P. G. T. VIII. p. 27. Nr. 2. anc. Epr.

A. Fr. 3/-

Ala

4 20

1148 St. Pierre marchant sur l'eau. 1525. Nr. 4. anc. Epr.

A. Fr. 7/-

Bernmann

4 -

1149 Jésus-Christ tenté par le démon, Nr. 5. anc. Epr.

A. Fr. 7/-

Bernmann

7 6

1150 St. Luc peignant le portrait de la Vierge. Nr. 9. b. Epr.

STEEN, FR. VAN D.

B. Fr. 8/-

Leib

- 20

1151 Silène ivre, d'après VAN DYCK, in-fol. en h. anc. Epr.

ALO

7 33

1152 St. Pepin et Ste. Begue, à mi-corps sur la même planche, gravée sur le dessin que RUBENS avoit fait d'après deux différens tableaux d'HUBERT VAN EYCK, pet. in-fol. en h. anc. Epr.

Lourd

- 30

1153 La Ste. Vierge immaculée, d'après DIEPENBEKE. Grande composition. Très gr. pièce en h. anc. et b. Epr.

STEINHAMMER, F. G.

Gullhauf

3 -

1154 Jésus Christ guérissant un possédé. Riche composition grav. à l'eau-forte. 1612. in-fol. en trav. b. Epr. rare.

STELLA, ANT. B.

u. 1/30

Lourd

Bubler

2 40

1155 L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue, d'après une longue frise dessinée par JUL. ROMAIN, anc. et b. Eprs. Vingt-quatre E. d'une suite de vingt-cinq pièces.

A. 2/1-

Lourd

gros

3. -

STELLA, CLAUD. B.

A. 2. 2/10

avanzo

gros

3. -

1156 Les jeux et plaisirs de l'enfance, in-4° en trav. b. Eprs. Suite compl. de cinquante - une E.

1157 Moïse exposé sur les eaux du Nil, d'après N. POUSSIN. 1672. gr. pièce de deux feuilles. b. Eprs.

1158 Moïse frappant le rocher. 1687. d'après le même. Gr. pièce en trav. b. Epr.

1159 Le grand Calvaire, d'après le même. Gr. pièce en trav. b. Epr.

5455. 2

17. 36

STENGEL, s. DE.

- Nro. 1160 Vue du chateau de Heidelberg, pet. in-fol. en trav.
— Paysage montagneux. Eaux fortes du peintre, b.
Eprs. Deux E.

5455 2
— 25

Liber

STOCK, A.

- 1161 Le sacrifice d'Abraham, d'après RUBENS; gr. in-fol. en h. très-b. Epr.
1162 Pierre Sneyers, peintre, à mi-corps, d'après VAN DYCK, bonne.
1163 Hans Holbein, d'après HOLBEIN, tr. b. Epr.
1164 Erasme de Rotterdam à mi-corps, 1628. d'après le même. Belle gravure. Morceau rare, qui ne se trouve cité dans aucun catalogue d'Estampes. b. Epr.

— 33
— 12A. D.
Linnam

1 —

A. B.

1/20 R.

STOCK, IGN. V. D.

- 1165 Vue d'un village en Hollande. Paysage très pittor. grav. à l'eau-forte. Sur la marge d'en bas on lit: Ignatius VAN DEN STOCK pinxit et sculpsit. in-fol. en trav. Morceau très rare, anc. et très b. Epr.

11 3

H. C. Mayer

M. 12/B.

STOCK, J. M.

- 1166 Musiciens hongrois ambulants, grav. à l'eau forte in-8° b. Eprs. Six E.

— 30

Bilhuber

STOLBERG, C. H. PR. DE.

- 1167 Paysage montagneux, orné de fabriques, de figures etc. grav. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. pet. in-fol. en trav. b. Epr.

— 24

Stoll

STOOP, TH.

- 1168 Différens chevaux. Bartsch P. G. T. IV. pag. 95. Nr. 1 à 12. Premières et très-belles Eprs. avant les Nros. et avec l'adresse de Clement de Jonghe. Voy. pag. 99. Suite compl. de douze E.
1169 Nr. 1 de la même suite, seconde, mais b. Epr. avec quelque diff. et avec l'adresse de F. de Wit.

37 3

St.

40/B.

2 31

St.

23. 42x
N. 3/-

5508.43

~~7. 31~~

12. 34

5508 48

78

N. 3/-

Pencil *Libel*
 Libel *Libel*
 Libel *Libel*
 Libel *Libel*
 Libel *Libel*
 Libel *Libel*

1 —
 — 32
 — 50
 1 23
 3 1
 1 —
 1 50

- Nro. 1170 Nr. 2 de detto, anc. Epr.
 1171 Nr. 4 de detto, anc. Epr.
 1172 Nr. 5 de detto, avec le Nr.
 1173 Nr. 6 de detto, anc. Epr.
 1174 Nr. 9 de detto, anc. Epr.
 1175 Nr. 10 de detto. Epr. poster. retouchée en quel-
 ques endroits.
 1176 Nr. 11 de detto, seconde Epr. avec le Nr.

STOOPENDAAL, D.

- 1177 Didier Erasme sur un piédestal lisant dans un li-
 vre. Le fond représente les quais de Rotterdam,
 d'après VAN DER AA. in-fol. en h. anc. Epr.

STRADA.

- 1178 Le grand Ecce-Homo. Bartsch P. G. T. XVII. p.
 304. Nr. 3. b. Epr.
 1179 La Ste. Vierge. Nr. 7. très.b. Epr.
 1180 La Ste. Vierge accompagnée de Saints. Nr. 14. b.
 Epr.
 1181 La Ste. Vierge et Ste. Catherine. Nr. 17. anc. Epr.

STRANGE, n.

- 1182 La Douceur et la Justice, figures assises avec des
 attributs, d'après RAPHAEL, in-fol. en h. b. Eprs.
 Deux E.
 1183 Ste. Cécile, accompagnée de la Madeleine, de St.
 Paul, de St. Jean et de St. Augustin, d'après le
 même, gr. in-fol. en h. b. Epr.
 1184 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée
 de la Madeleine, de St. Jérôme et de deux anges,
 d'après le fameux tableau du CORREGG, nommé *le*
Jour. gr. in-fol. b. Epr.
 1185 Venus et Adonis partant pour la chasse, d'après
 TITIEN. gr. in-fol. en trav. b. Epr.
 1186 Buste d'un ange, les yeux levés. — Buste de la Ste.
 Vierge, les yeux baissés, d'après GUIDÉ, pet. in-fol.
 b. Eprs. Deux E.

A. 21/-

u. 30x

u. 30c

u. 30r

A. 3/30.

B. 8/-

R. 9/-

A. 5/R. 6/-

AL
 Bartsch
 AL
 Limona

1 38
 — 50
 — 52
 — 32

AL

3 6

AL

7 33

AL

8 30

AL

6 10

Bartsch

2 50

5549 8

7 35

Nro.	Description	79	5547	8	Artist	Price
1187	Marie Madeleine pénitente; d'après GUIDE, gr. in-fol. b. Epr.	3	15		Stapel	26.1/30.
1188	Venus ornée par les Graces, d'après le même, gr. in-fol. b. Epr.	7	33		Stapel	Bands 8/-
1189	Jésus apparoissant à sa mère après sa résurrection; d'après CHERCHIN, gr. in-fol. b. Epr.	3	15		Stapel	
1190	La mort de Didon, d'après le même, in-fol. en trav. b. Epr.	3	36		Stapel	W. 2/-
1191	Deux jeunes écoliers, dont l'un tient des tablettes écrites, d'après SCIDONE, in fol. dans un ovale, très b. Epr.	1	48		Billmeyer	
1192	Cupidon assis au pied d'un arbre; d'après le même, gr. in-fol. b. Epr.	4	3		Stapel	4/8.
1193	Le roi Laomédon trompe Neptune et Apollon en rompant son accord; d'après SALV. ROSA, gr. in-fol. très b. Epr.	3	-		Stapel	
1194	Romulus et Rémus trouvés sur les bords du Tibre, d'après P. DE CARTONE, gr. in-fol. très b. Epr.	2	16		Stapel	W. 1/30.
1195	La maîtresse du Parmesan; d'après PARMESAN; in-fol. b. Epr.	2	36		Stapel	F. 2/30
1196	Ste. Agnèse en prières, prête à recevoir la couronne du martyre, d'après DOMINIQUIN gr. in-fol. très-b. Epr.	8	5		Billmeyer	Bands 8/-
1197	Jugement d'Hercule, d'après N. POUSSIN, gr. in-fol. b. Epr.	2	31		Stapel	
1198	Charles Prince de Galles, Jacques d'York, et la Princesse Marie, enfans de Charles I., d'après VAN DYCK, gr. in-fol. en trav. très-b. Epr.	7	3		Stapel	Bands 8/-
1199	Charles I., roi de la Grande-Bretagne, en pied et dans ses habits royaux, d'après VAN DYCK. Très gr. in-fol. b. Epr.	9	6		Stapel	Bands 8/-
1200	Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, femme de Charles I., ayant auprès le petit Prince Charles de Galles, et portant dans ses bras le Prince Jacques Duc d'York encore enfant; d'après le même. Très gr. in-fol. Superbe Epr. avant la lettre.	33	3		Stapel	F. 40/-

~~5636 78~~

5638. 18

36 52

W. 18x	Shuck	5638.18	-	20
W. 18x	Alb	-	-	38
W. 24x	Retour	1	-	-
	Billmber	-	-	25
	Libe	-	-	20
W. 36x	Mayer	2	30	-
W. 1/30	Billmber	6	9	-
	Alb	-	-	15
	Roche	1	12	-
	Alb	-	-	59

80

SUBLEYRAS.

Nro. 1201 Le serpent d'airain, pet. in-fol. en trav. anc. Epr.
 1202 Jésus à table chez le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds. gr. in-fol. en trav. Epr. à l'eau-forte pure.

LE SUEUR, EUST.

1203 Ste. Famille, en demi-figures, in-4° en trav. très b. Epr. *On ne connoit de ce maître, que cette seule planche gravée à l'eau-forte.*

LE SUEUR, L.

1204 Vue des environs de Corbeil. — Moulin à vent, pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

SUNTACH.

1205 Les ports fameux de l'Angleterre, savoir: celui de Portsmouth, de Depiford, de Chatam, de Plymouth, de Woolwich et de Sheerness, in-fol. en trav. b. Eprs. Six E.

SURRUGUE, P. L.

1206 La Nativité, connue sous le nom de *la nuit de Corrège*, tr. gr. in-fol. en h. très. b. Epr.
 1207 L'histoire de Don Quixote, d'après COYPEL grav. par SURRUGUE, L. COCHIN, TARDIEU, JOULLAIN, BEAUVAIS, LEPICIER, HAUSER, SILVESTRE, RAVENNET ET POILLY. in-fol. b. Eprs. Vingt-cinq E.

SUTERMAN, L. OU SUAVIUS.

1208 Une Charité portant deux enfans et entourée de six autres, pet. in-fol. en h. anc. Epr.
 1209 St. Pierre et St. Paul à Athènes, 1553. *Inventare ac caelatore Suavio.* Grande composition en larg. anc. et b. Epr.

SUYDERHOEF, J.

1210 Johannes Hoornbeeck, assis et tenant un livre. 1651. in-fol. en h. b. Epr. avec la première adresse: PIETER GOOS etc.

5649.54

9.11

10.22x

- 81
- Nro. 1211 Wikenburoi assis et tourné vers la gauche, gr. pièce en h. très b. Epr. rare.
- 1212 David Nuyts, in-fol. en h. 1645. avec des légataires. b. Epr. *Ce beau portrait est un des plus rares.*
- 1213 Martinus Tromp, d'après POT, gr. pièce en h. b. Epr. rare.
- 1214 Gillis de Glarges, d'après MIREVELT, 1643. *M. Seerman exc.* in-fol. en h. anc. Epr.
- 1215 La même Est. bonne.
- 1216 Af-beelding van de Heer Burgemestre Johan van Rouberg, d'après EVERS DYCK, in-4° très b. Epr. *avant toutes lettres, très rare.*
- 1217 Daniel Heinsius, d'après MERCK, anc. Epr.
- 1218 Rudolphus Heggerus, d'après J. DE VOS, anc. Epr.
- 1219 Tegularius, d'après HALS, in-fol. en h. b. Epr.
- 1220 Franç. Hoerman, d'après v. DE GĒEST, in-8°, anc. Epr.
- 1221 Reinerus Neuhusius, d'après v. BERGH, pet. in-8° anc. Epr. rare.
- 1222 Henricus Goltzius, d'après GOLTZIUS, b. Epr. *avant l'adresse de J. G. Vissscher* gr. in-fol. anc. Epr.
- 1223 Adrianus Heereboord, d'après DUBORDIEU, in-fol. anc. Epr.
- 1224 Anna Maria a Schurman, d'après J. LIVENS, in-fol. b. Epr.
- 1225 Jacobus Maestertius, d'après N. VAN NEGRE, in-fol. anc. Epr.
- 1226 Jacobus Revius, d'après HALS, in-fol. b. Epr.
- 1227 Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam etc., d'après KEYSER, in-fol. en trav. bonne. rare. collée.
- 1228 La Paix de Munster, d'après TERBURG. Très gr. p. en trav. b. Epr. rare. collée.
- 1229 La chute des réprouvés. 1642, d'après RUBENS, très gr. pièce en deux feuilles, anc. Epr. *avant la retouche, mais un peu usée vers le milieu d'en bas.*
- 1230 Jésus Christ mis au tombeau, d'après CARAVAGGIO, in-fol. en h. b. Epr.

5649.54

1 32
1 30
1 15
1 38
- 30
20 3
1 30
1 12
1 36
5 3
- 34
6 3
1 12
1 25
1 46
2 -
2 12
4 30
1 30
- 60

Stankel
Mayer
Mayer
Liber
Stankel
Liber
Grellhof
Mayer
Ho
Lohmann
Ho
Mayer
Grellhof
Liber
Grellhof
Ho
Stankel
Ho
Lohmann

M. 1/- u. 400
M. 1/- u. 1/-
M. 1/- w. 300
M. 1/- F. 1/-
w. 150
M. 2/- C 5/-
M. 1/- F. 1/-
- 480
M. 1/12 w. 210
M. 1/- S.
M. 1/-
M. 1/20 S.
M. 1/-
~~M. 1/-~~
L. 2/-
M. 1/20 w. 210
A. 2/-
w. 2/36
w. 1/36
M. 1/30

5707.35

22.50

5707.35

82

C. 6/-	Mo	3 36	Nro. 1231 Les trois commères occupées à boire, d'après OSTADE, première et très b. Epr. avant toute adresse et avant la bordure.
W. 1/24.	Ab	1 55	1232 La colère des buveurs, communément appelé: <i>Le Coup de couteau</i> . Cl. de Jonghe exc. gr. in-fol. en h. b. Epr.
W. 54.	Mo	— 55	1233 Soldats se querellant pour le jeu, d'après TERBURG, in-fol. en trav. b. Epr.
	Bergzue	— 27	1234 La même Estampe. b. Epr. collée.
	Halpenderf	1 50	1235 Paysage, d'après BERGHEM, gr. pièce en h. très b. Epr. avec la première adresse: P. Goos, exc. rare.
1 A.	Mo	— 48	1236 Bacchus ivre, d'après RUBENS, Basan, p. 102. Nr. 58. in-fol. en h. anc. Epr.
W. 1/54.	Leu	2 3	1237 Chasse aux lions et aux tigres, d'après le même, p. 252. Nr. 2. gr. pièce en larg. b. Epr.
W. 1/36.	Leu	2 30	1238 Les Satyres et les léopards, d'après P. DE LAER, très gr. pièce en h. b. Epr.

SWANEBOURG,

- | | | | |
|--|-----|------|--|
| | Leu | — 20 | 1239 Portrait en buste de Jean Guillaume Duc de Cleves, d'après J. MATHAM, Bartsch P. G. T. III. p. 213. Nr. 2. b. Epr. avant l'année 1610, et avant l'adresse: <i>Jacobus Marci divulgavit</i> , non mentionnée de Bartsch. |
| | Leu | — 27 | 1240 La Pitié, foulant aux pieds la Richesse, 1610. — La Vanité, faisant de bouteilles de savon sur une table chargée de richesses. 1611. d'après BLOEMAERT, in-fol. en h. b. Eprs. Deux E. |
| | | | 1241 Zachaeus, 1611. — Magdalena, 1609, d'après le même. pet. in-fol. en h. très b. Eprs. Deux E. |

SWANEVELT, n.

B. 20/- N. 32/-	Mo	29 30	1242 <i>Variae campestrum fantasiae</i> , Bartsch P. G. T. II. p. 251. Nr. 1 à 24. b. Eprs. Suite de vingt-quatre E. en forme ovale.
A. 6/-	Mo	6 6	1243 <i>Differens animalium</i> Nr. 26 à 32. b. Eprs. Suite de sept. E.

5759.35

150

7.10

Nro. 1244 St. Jean Baptiste dans le désert, Nr. 34. bonne.
— Jésus Christ tenté par le démon Nr. 35. bonne.
Deux E.

1245 La même Estampe Nr. 35. avec l'adresse de Gio.
Batta. Rossi, b. Epr.

1246 Diverses vues de Rome etc. d'une suite de treize
pièces, y compris le titre, savoir: Nr. 36. 39. 40.
41. 42. 43. 46. b. Eprs. Nr. 44. très b. Epr. huit E.

1247 Paysages ornés de Satyres d'une suite de quatre
Est. savoir: Nr. 49 et 50. b. Eprs. Deux E.

1248 Diverses vues de Rome, d'une suite de treize Est.
savoir: Nr. 54. 55. 58. 60. 63. 64. 65. b. Eprs. Nr.
57. très b. Epr. huit E.

1249 Elie dans le desert. Nr. 69. bonne.

1250 Pan et Syrinx, Nr. 70. anc. et b. Epr.

1251 Salmacis et Hermaphrodite Nr. 71. foible.

1252 Vue de l'isle Louvier, Nr. 72. anc. et b. Epr.

1253 Vue du palais d'Orleans, Nr. 73. anc. et b. Epr.

1254 Quatre paysages Nr. 77 à 80. anc. et très b. Epr.

1255 Le petit pont de bois, Nr. 82. bonne.

1256 Différens paysages ornés de fabriques, Nr. 83 à
94; Nr. 83. 87. 88. 89. secondes mais bonnes Eprs.
avant l'adresse de BONNART; Nr. 84. 85. 86. 90. 91.
92. 93. et 94. anc. et b. Eprs. avec le mot excudit.
Suite de douze E.

1257 Mercure imposant silence à Battus. Nr. 95. bonne.

1258 Battus transformé en pierre. Nr. 96. bonne.

1259 La suite en Egypte, représentée de quatre dif-
férentes manières, Nr. 97 à 100. anc. Epr. avec.
le mot excudit. Suite de quatre E.

1260 L'histoire d'Adonis Nr. 101 à 106. anc. et b. Eprs.
avec le mot excudit. Suite de six. E.

1261 Les Pénitens. Nr. 107 à 110. anc. et b. Eprs. avec
le mot excudit. Suite de quatre E.

1262 Balaam, Nr. 111. Première Epr. avant que le nom
K. AUDRAN avoit été effacé.

5759. 25

— 45

1 10

6 —

4 3

8. 49

— 46

4 3

— 21

3 3

— 6

9 32

— 8

1 22

20 50

1 3

1 02

16. —

23. —

15. 18

1 44

Bouche

Kochel

Bouche

AL

Kochel

Lib

AL

Avange

AL

AL Kochel

Kochel

Kochel

AL

AL

Grellhofer

Kochel

AL

Lib

U. 400

A

A. 6/-

Fr. 4/-

A. 6/-

U. 200

A

N. 5/-

A

N. 3/-

A

N. 3/-

A. 4/-

A. 5/-

A. 6/-

A. 4/-

N. 10/-

Fr. 9/-

Fr. 22/-

Fr. 15/-

U. 1/-

5888. 12

90. 19

94. 25

		5880	12	81
Fr. 8/-	Al		7	3
A 8/-	Al		8	-
	Amman	-		20
	Kaelbl	-		31
	Kaelbl	1.		30
	Amman	-		49
W. 324	Al	1		-

Nro. 1263 Deux pièces d'une suite de quatre paysages en hauteur, savoir: Nr. 112. anc. Epr. Nr. 115 anc. et b. Epr. avec le mot *excudit*.

1264 Quatre paysages Nr. 112 à 115. Secondes mais assez b. Eprs. avec l'adresse: H. BONNART *ex au coq*. Suite complète.

Estampes fausement attribuées à H. SWANEVELT.

1265 Pag. 320, Nr. 1. Pag. 321, Nr. 2. bonnes. Deux E.
1266 Paysage montagneux, où l'on voit des voyageurs in-fol. en trav. H. SWANEVELT f. b. Epr.

1267 Paysage, où l'on voit sur le devant vers la gauche une famille des Satyres etc. in-fol. en trav. H. SWANEVELT. b. Epr.

1268 Paysages, ornés de fabriques, de figures etc. gr. par GOYRAND p. in-4° en trav. anc. Eprs. Trois E.

1269 Versheyde Aerdige Lantschappen Geteeckent door H. V. SWANEVELT. N. Visscher *excudit*. p. in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E.

cf 5902. 25
22
30

3. 10.

cf 5903. 17
131. 51

132. 43

cf B
6035. 8

n-
et
is
u

rs
e
A-

r,
E,
r
n

~~82/13~~

~~2~~

~~80/13~~

~~150.43~~

150.25

.43

3

