

Wiener Stadt-Bibliothek

86875 'B

4^{te} Partie
von Heli

1829

X

86875 1. Bd

W. Wieser

B. Bernard.

Bar. Barbi

V. Virstolk

J. Telliard

H. Heyse.

St. Sheepshanks

J. Jacobi.

A. Arnold

Sitt.

W. Nagler. ~

C. Carl. ~

C a t a l o g u e

d'une belle et nombreuse collection

d'Estampes, Oeuvres et Recueils,

qui composaient le cabinet de

Monsieur Michel noble de **Held**,

designé dans les trois premières parties de ce catalogue

par

Monsieur d'e H...

Quatrième Partie

dont

la vente se fera à Vienne le Novembre 1829 et les jours
suivants aux heures ordinaires, sous la direction [de

MM. Artaria et Compagnie

Marchands d'Estampes

rue Hohlmarkt Nr. 1151, qui distribuent le présent
catalogue et se chargent des commissions.

Les prix de vente seront en argent de Convention.

VIIENNE, 1829.

Avertissement.

Nous croyons superflu un nouvel exposé tendant à faire l'éloge de cette superbe collection, dont la description se trouve à la tête des catalogues des trois premières parties.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer à MM. les amateurs, que les parties suivantes ne sont pas moins riches en pièces de la plus grande rareté et de la conservation la plus parfaite, que les précédentes. Entre autre celle-ci contient des épreuves les plus belles de P. DE LAER, LAUTENSACK, J. LE DUCK, L. LEYDEN, LIVENS, MANTEGNA, MARC ANTOINE RAIMONDI et son école, ISRAEL DE MECHEN, J. MIELE, DES MULLER, DE NAIWJNX, OSSENBECK, OSTADE, P. BOEL et d'autres maîtres, ce qui suffira pour faire voir quel degré d'attention elle mérite.

Artaria et Compagnie.

Ym 127464



On trouve encore ce catalogue aux adresses suivantes, qui reçoivent également des commissions, savoir:

à AMSTERDAM . . .	chez MM. BUFFA frères.
„ AUGSBOURG . . .	„ „ TESSARI et Comp. —HERZBERG.
„ BÂLE . . .	„ „ BIRMANN et fils.
„ BAMBERG . . .	„ Mr. JOSEPH HELLER.
„ BERLIN . . .	„ MM. SCHENK et GER- STÄCKER.
„ BRÈME . . .	„ Mr. J. G. HEYSE.
„ BRESLAU . . .	„ „ GUIL. THEOPH. KORN.
„ BRUNN . . .	„ MM. J. G. GASTL.—L. F. HALLER.—J. G. TRASSLER.
„ BRUNSWIC . . .	„ MM. SCHENK et Comp.
„ BRUXELLES . . .	„ Mr. J. FRANK.
„ CARLSRUHE . . .	„ „ BRAUN.—KLOSE.
„ COPENHAGUE . . .	„ „ GYLDENDAL.
„ DARMSTADT . . .	„ MM. HEYER.—LESKE.
„ DRESDE . . .	„ Mr. ERNESTE ARNOLD.
„ FLORENCE . . .	„ „ BARDI.
„ FRANCFORT S. M. . .	„ MM. CH. JUGEL.—PRE- STEL.—WILMANS.
„ GOETTINGUE . . .	„ Mr. DEUERLICH.— ROCCA frères.
„ GOTH A . . .	„ „ J. PERTHES.
„ GRATZ . . .	„ „ L. GREINER.
„ HAMBOURG . . .	„ MM. PERTHES et BES- SER.—COMMETER.
„ HANNOVRE . . .	„ „ HAHN frères.
„ HEIDELBERG . . .	„ Mr. ENGELMANN.
„ INSBROUCK . . .	„ „ UNTERBERGER.
„ LA HAYE . . .	„ „ VOLKE et HART- MANN frères.

à KOENIGSBERG . . .	chez MM. BORNTRÄGER frères.
„ LEIPSIC	„ MR. WEIGEL, Procla- mateur.
„ LINZ	„ „ HASLINGER.
„ LONDRES	„ MM. COLNAGHI fils et Comp.
„ MANNHEIM	„ „ ARTARIA et FON- TAINÉ.
„ MILAN	„ MM. BETTALLI frères.
„ MUNIC	„ „ HERMANN et BARIH.
„ MUNSTER	„ MR. COPPENRATH.
„ NUREMBERG	„ MM. J. F. FRAUENHOLZ. RIEGEL et WIESSNER.
„ PARIS	„ „ PIERI - BENARD. JULES RENOUARD. TREUTTEL et WURTZ. TILLIARD frères
„ PEST	„ MR. CH. LICHTL.
„ PETERSBOURG	„ „ CH. WEYHER.
„ PRAGUE	„ MM. MARCO BERRA.— BORROSCH
„ PRESEBOURG	„ MR. WIGAND.
„ SALZBOURG	„ „ MAYR.
„ STUTTGARD	„ „ EBNER.
„ VARSOVIE	„ MM GLÜCKSBURG.— DAL TROZZO.
„ WEIMAR	„ au COMPTOIR D'INDUSTRIE.
„ ZURICH	„ chez MM. FUESSLY et Compag.

KAUFFMAN, ANG.

- Nro. 1 Portrait de J. Winkelmann. — Junon à mi-corps gr
à l'eau forte d'après son invent. Deux E.
2 Arnaud couronné de fleurs par Armide. — La muse
Calliope d'après A. ZUCCHI. Deux E.

Bermann.

— 10

Billhuber

— 40

KESSEL, THEOD. VAN.

- 3 La Vierge adorée par les anges, d'après VAN DYCK. b. Epr.

W. 154.

Al.

— 14

- 4 La chasse au sanglier d'après RUBENS, anc. Epr. avant
l'adr. de van Merlen, et avant la retouche. Basan
p. 233, Nr. 10.

W. 546.

Al.

1. —

- 5 L'Abondance, d'après le même, anc. Epr. p. 112.
Nr. 27.

Mayer.

— 8.

- 6 Suite de quatre bas-reliefs, d'après le même anc. et
b. Epr. p. 221. Nr. 16. Quatre E.

Stuckel

— 12

- 7 Triomphe de Galathée, anc. Epr. p. 221. Nr. 16. 1. —
La conversion de S. Paul, d'après Snayers, anc. Epr.
Deux E.

Jo

— 11

- 8 Quatre E. représentant des batailles, d'après le
même, anc. Epr.

A. 500.

burgeld

1 15.

KILIAN, B.

- 9 Nic. Fridig, d'apr. TH. ROOS, b. Epr. — Bernh.
Verzascha b. Epr. Deux E.

Stuckel

— 4

KILIAN, L.

- 10 Un vieillard attaché à une colonne frappé avec des
verges etc. gr. à l'eau-forte. Sup. Epr. — La même pièce

cf. 3. 54.

		cf 3. 54. 2		repétée. — Contre-epr. de cette pièce. — Ste famille d'après B. SPRANGER. — Ecce Homo, d'apr. PARMESAN, b. Epr. Cinq E.
	<i>Stouckel</i>	— 16.		KININGER, v. Nro. 11. Un chien couché. — Trois bustes de soldats. — Etudes de huit têtes de soldats. — Un soldat assis, deux autres debout devant lui. — Des marchands russes; gr. à l'eau-forte. Tr. b. Epr. Cinq E. 12 Ste Famille, gr. en man. noire, d'apr. P. BATTONI. Sup. Epr. avant l. l.
	<i>Stouckel</i>			KITTENSTEYN, c. 15 Une grande quantité de monde arrivant sur les côtes pour y considérer l'enorme baleine, qui y fut jettée par une tempête. 1620. gr. à l'eau-forte d'apr. P. MOLYN. Tr. b. Epr. Morceau tr. rare.
<i>W. 544</i>	<i>Bermann</i>	1 —		KLASS, P. C. 14 L'Oeuvre de P. C. KLASS, cont. des paysages, grand à l'eau-forte, b. Epr. Rare à trouver si compl. Quinze E.
<i>B. 87</i>	<i>Alc.</i>	7 —		KLEIN, J. A. 15 Son portrait, gravé par J. G. MANSFELD. — 4 Portraits: J. G. Mansfeld, — Kamerhuber. — Mr. et Mad. Feil. Cinq E. 16 Paysage d'après nature 1815. — Paysage d'apr. DIERSCH 1808. — Le même pays. Epr. non ebarbée avant le nom et l'année. — La porte d'une ville. — 2 pays. montagneux où l'on voit des ruines. Six E.
<i>B. 4/68</i>	<i>Alc.</i>	4 —		17 2 Paysages à l'aqua-tinta: HUMMELSTEIN et DUZENDTEICH. 18 Suite compl. de diff. chevaux, dessinés d'apr. nature. 1810, 1811. Six E.
<i>V.</i>	<i>Alc.</i>	3 —		19 Un homme couché sur le dos. 1812. — Un cheval debout. 1812. — Un cheval sellé, dirigé vers la gauche. Trois E.
<i>B. 5</i>	<i>Alc.</i>	4 —		20 Douze feuilles d'études, dessinées sur cuivre 1815, représ. divers animaux, gr. en manière de crayon. Treize E. y compris le titre.
<i>V.</i>	<i>Alc.</i>	1 30		
<i>B.</i>	<i>Alc.</i>	3 36		
		cf 28. 16		

- Nro. 21 Huit pièces lithographiées. 1811. 1812. 1816. 1817.
 22 Un cheval debout d'après WOUWERMANS 1812. — Un juif à cheval. 1811. — Un cheval debout attaché à une poutrelle 1812. Trois E.
 23 Tête d'un cheval, morceau rare. — Un cheval devant une mangeoire. 1817. Deux E. en manière noire.
 24 Deux cavaliers à cheval. 1811. rares. Deux E.
 25 Six feuilles de chevaux. Suite compl. 1812. (Une pièce est double.) Sept E.
 26 La vache couchée à mi-corps. 1814. — Un petit garçon à cheval prêt à traverser une rivière. 1817. — Un homme debout tenant un cheval par la bride. 1814, deux Epr. avec différence. Quatre E.
 27 Voitures des paysans russes. 1817. — Un traineau de paysan, 1818, deux Epr. avec diff. Trois E.
 28 Cinq chevaux autour d'une espèce de mangeoire attachée au chariot, 1815. in fol. en trav. Trois Epreuves. avec diff. tr. b.
 29 Voiture de Saxe, 1815. in-fol. en tr. Deux Epreuves avec diff. tr. b.
 30 Suite de voitures 1815. b. Epr. Compl. en 10 E.
 31 Un cheval debout, attaché par la bride à une croisée. 1811. — Voituriers Valaques, 1815. — Paysans d'Hongrie 1814. — Charbonniers d'Autriche. 1814. — Un paysan Hongrois à cheval au grand galop tenant un autre à la main, 1814. Deux b. Epr. avec différence — Six E.
 32 La forge de campagne 1814. Deux b. Epr. avec diff. — Voituriers russes 1814. Deux Epr. avant le Nr. et avec diff. — Quatre E.
 33 Deux cavaliers passant un pont. — Deux charbonniers d'Autriche près de leur chariot parlant à une femme — Bateaux de transport du Danube. 1814. Deux belles Epr. avec diff. Quatre E.
 34 Prisonniers François, 1814. Trois belles Epr. avec diff.
 35 Les Cosaques qui habitent sur les bords du Don 1815 — Une charette chargée d'un tonneau attelée d'un seul cheval. Deux b. Epr. avec diff. Trois E.
 36 Sujets militaires. 1814. Suite compl. de Six E.

V.

Alc.

3 —

Léon.

— 24

V.

Stouckel

— 31.

Alc.

1 30

Zinnich

V.

Alc.

2 —

V.

Alc.

1 30

V.

Alc.

5 —

V.

Alc.

1 30.

Léon.

2 —

Stouckel

1 —

V.

Alc.

1 48.

V.

Alc.

2 30

V.

Alc.

1 36

V.

Alc.

1 30

Zinnich

1 15

cf. 55. 20

cf 55. 20.

V.	Alb.	3	30
	Bermann.	—	20
	Stuckel	1	53
	Leber	1	12
	Bermann.	—	40

V.	Alb.	2	15
----	------	---	----

V.	Alb.	2	15
	Leber	—	29

V.	Alb.	4	—
----	------	---	---

V.	Alb.	7	—
----	------	---	---

- Nro. 37 Sujets militaires, 1816. Suite compl. de 4 E. Doubles Epr. avec diff. b. Huit E.
- 38 Sujets militaires, 1811. 2 p. à l'aqua-tinta. — Patrouille de Cosaques. Trois E.
- 39 Sujets militaires, 1818. Suite compl. de 6 E. tr. b. Epr. avant le titre.
- 40 Etudes d'animaux, 1817. Suite compl. de Six E.
- 41 Un âne debout, 1816. — Un cheval couché et plusieurs moutons près d'un grand osier, 1817. — Quatre merinos, 1813. — Quatre boeufs d'Hongrie, couchés dans la prairie, 1813. Quatre E.
- 42 Des cochons près de leur étable, 1817. — Un grand taureau debout et trois vaches, 1817. — Etude de moutons et d'agneaux, 1816. Deux belles Epr. av. diff. Quatre E.
- 43 Des buffles et des moutons d'Hongrie, 1815. Deux belles Epr. avec diff.
- 44 Chameaux et dromadaires, dess. d'après nature à Schönbrunn, 1817.
- 45 Le veau tétant, 1817. Cinq diff. Epr. plus ou moins travaillées. La cinquième terminée et dédiée à Mr. J. J. Chev. de Frank.
- 46 Quatre marchands Grecs en conversation assis sur une butte, 1813. — Un cheval de bateau, 1812. — Un chien couché tout de son long: BELLO, 1813. Deux Epr. avec diff. — Un barbet se tenant sur les deux jambes de derrière. On lit au milieu d'en bas: CARO, et en haut: Zum neuen Jahr 1816. — Autre espèce de Barbet plus grand, vu de face prêt à apporter quelque chose dans sa bouche. On lit au bas: SCHWALERL, 1817. — Chien couché, avec le nom: ALLEGRO, 1815. Deux sortes d'Epr. — Autre espèce d'un chien assis dirigé vers la gauche, 1815. Deux sortes d'Epr. — Espèce de Barbet assis, dirigé vers la droite, avec le nom: FRIPON, 1813. Deux sortes d'Epr. — Un chien de chasse couché, dirigé vers la gauche avec le nom: LEGERE. Deux sortes d'Epr. Quatorze E.
- 47 Les armoiries antiques qu'on voit sur le bastion à

cf 78. 54

cf 78. 54.

Nuremberg, 1812. — Deux têtes de chevaux, 1812. — Marchand de toile Hongrois. — Deux études de chiens, 1812. — Un cheval debout vu par le dos, plus loin vers la gauche un autre broutant. — Paysan d'Hongrie, 1812. — Chaudronier d'Hongrie, 1812. Neuf E.

Stouke

- 44.

Nro. 48 Une vieille qui vend des almanacs, pour la nouvelle année 1815. — Un postillon à cheval, donnant du cor, suivi d'un autre cavalier, pour la nouvelle année 1817. Trois Epr. diff. — Un cheval portant l'apparat d'un peintre et une tablette avec l'adresse de Mr. Klein, 1814. — Apparat d'un peintre gardé par un petit chien. On lit sur une tablette l'adresse de Mr Klein, 1816. Six E.

v.

Hb.

2 45

49 Une petite fille assise déchirant l'almanac de l'année 1817, pour la nouvelle année 1818. Deux Epr. L'une avec la tête en profil, l'autre avec celle vue de face. Rares. Deux E.

v.

Hb.

1 45

50 Marchand de toile Hongrois, vu par le dos, 1815. Deux Epr. diff. — Apparets d'un peintre, gardés par un petit chien; on lit sur une tablette l'adresse de Mr. Klein, 1816. — Un soldat Ottoman debout, à l'aquatinta, 1809. — Un batelier de Wurzburg, 1815. Deux Epr. avec diff. Six E.

v.

Hb.

2 45

51 Un voyageur debout chargé de son paquet de voyage 1812. Deux Epr. — Un vieux soldat se reposant sur un tonneau etc. 1817. Trois E.

v.

Hb.

1 36

52 Une paysanne chargée d'un panier, 1817. Trois belles Epr. plus ou moins travaillées.

v.

Hb.

1 36

53 Etudes d'animaux. 1818. Suite compl. de six Est. Doubles Epr. dont les premières sont moins travaillées. Douze E.

v.

Hb.

5 3

54 Un chien couché enchaîné près de sa loge: PHILAX, 1818. Deux Epr. avec diff.

v.

Hb.

1 15

55 L'Etable à vaches. Deux belles Epreuves dont une à l'eau-forte pure.

v.

Hb.

1 3

56 Une fille des Alpes près de Berchtesgaden chargée de ses hardes etc. pour la nouvelle année 1819. —

cf 97. 26

		cf 97. 26 ⁶		
	Avanzo	-	34	
	Leubor.	-	34	
<i>S.</i>	Stoukl,	1	18	
	Stoukl.	1	-	
	^{op}	-	24	
	• Halperdoof	-	27	
<i>V. 75</i>	AL	74	-	
<i>Bibl. 3/70. V</i>	AL	5	3	
<i>V. Bibl. 2f</i>	AL	4	36	
<i>V.</i>	AL	1	18	
<i>V.</i>	AL	1	30	
<i>V.</i>	AL	2	-	
<i>V.</i>	AL	3	40	
		cf 193. 50		

Vue de la porte de St. Nicolas d'Heidingsfeld près de Wurzburg. 1818.

Nro. 57 L'Etable à brebis 1818. — La tonte de brebis. 1818. Deux E.

58 Un peintre en voyage, dessinant d'après nature. 1814. — Titre pour une suite de douze feuilles, représ. un cheval couché 1814. — Vue du château de Rauhenstein près de Bade. 1817. — Une fille assise près d'un arbre, portant un enfant dans un panier 1817. La porte du palais Imper. Scène de Vienne Nr. 1. Cinq E.

KLENGEL, J. G.

59 Suite de douze paysages. b. Epr.

60 Neuf paysages avec figures. b. Epr.

61 Paysages, et études de figures. Sept E.

KOBEL, FERD.

62 L'Oeuvre de FERDINAND KOBELL, inv. et gravé à l'eau-forte par lui-même, b. Epr. rare à trouver aussi complet. Cent quatre vingt E.

63 Port de mer. pet. in-fol. en tr. d'après CLAUDE LORRAIN. b. Epr. *N. 75.*

KOBELL, FR.

64 Deux paysages montagneux. Agar et son fils Ismaël. — Un anachorète. b. Epr.

KOBELL, HENRI.

65 Paysage avec une grande métairie, b. Epr.

66 Le même paysage plus travaillé, b. Epr.

67 Marine hollandaise, ornée de figures, avec une jetée dans la mer et une grande église, b. Epr.

KOBELL, GUILLAUME.

68 Etudes de chiens de différentes races, moyennes et petites pièces. gr. à l'eau-forte. b. Epr. Onze E.

Morceaux à l'aqua-tinta d'après différents
maîtres.

- Nro. 69 La fileuse. 1787. d'après BERGHEM. tr. b. Epr. — Le
pâtre 1791; d'après le même. b. Epr. Deux E.
- 70 Le troupeau au bord de l'eau. 1791 d'après BERGHEM
— Le mendiant. 1791. d'après le même. tr. b. Epr.
Deux E.
- 71 Villageoise allaitant un enfant en gardant son trou-
peau, d'après TH. VAN BERGEN. — Jeune fille près d'un
troupeau, ayant un agneau dans ses bras, d'après J.
le Duc. 1792. tr. b. Epr. in fol. en h. Deux E.
- 72 Repos du fauconnier, d'après CH. DU JARDIN. 1792. in-
fol. en trav. tr. b. Epr.
- 73 Deux points de vue de paysages pris au clair de
lune; l'un par un temps couvert 1791. d'après FERD.
ROBELL, in 4to en trav. tr. b. Epr. Deux E.
- 74 Bergers près d'une cascade 1797, d'après FR. RO-
BELL in fol. en tr. tr. b. Epr.
- 75 Le bord de la forêt 1792, d'après WYNANTS. — Pay-
sanne passant un gué, 1791, d'après J. BOTH. in-fol.
en h. tr. b. Epr. Deux E.
- 76 Halte du cavalier 1796, d'après A. CUYF. in-fol. en tr.
Tr. b. Epr.
- 77 Repos de chasse, 1797, d'après LINGELBACH, in-fol.
en tr. Tr. b. Epr.
- 78 Les vaches qui s'abreuvent, 1792 d'après A. V. D. VELDE
in fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 79 Rejouissances Villageoises, 1796, d'après FR. FRANK,
gr. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 80 Cavalier monté sur un cheval qui pisse. 1787, d'après
WOUWERMANS pet. in-4to en h. — Paysan près de deux
chevaux chargés et d'un bourriquet. 1788, d'après c.
ROMAIN. in-4to en h. Tr. b. Epr. Deux E.
- 81 Clair de lune, 1797, d'après D. TENIERS, in-fol. en
h. Tr. b. Epr.
- 82 Animaux dans des campagnes, où sont des ruines,
1790-91, d'après H. ROOS, in-fol. en h. Tr. b. Epr.
Deux E.

Bermann

S.

Bermann

S.

Arango.

S.

Arango.

Bermann

Stouckel

Billhuber

Bermann.

Billhuber

S.

Stouckel

cf. 193. 58.

1 6

2 —

1. 58.

1. 30.

1 —

1 30.

2 30

2 —

2 3

1 30

2. 20.

— 42

2 —

1 59

cf. 217. 58

manus

217. 58.8

<i>S.</i>	4	—
<i>Houbel</i>	2	3
<i>Bermann</i>	2	40
<i>Stuckel</i>	1	6
<i>Stuckel</i>	2	30
<i>St</i>	3	—
<i>St</i>	3	20
<i>St</i>	3	5
<i>Billmeyer</i>	—	30
<i>St</i>	—	30
<i>St</i>	—	45
<i>Bermann</i>	1	—
<i>Helgesdorf</i>	6	53
<i>Stuckel</i>	6	58

- Nro. 83 Le repos, 1791, d'après H. ROOS. gr. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 84 Voyageurs couchés en plein champ. — Le troupeau rentrant. Effets de nuit. 1801. gr. in-fol. presqu' en carré Tr. b. Epr. Deux E.
- 85 Les cascades, 1797, d'après RUYSDAEL. gr. in-fol. en h. Tr. b. Epr.
- 86 La caravane en repos, 1801, d'après TH. WYCH. gr. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 87 Le canal en Hollande, 1801, d'après PERSSELIS, en ovale. Tr. b. Epr.
- 88 St. Jean baptisant notre Seigneur, 1801, d'après FR. BEICH. — Le repos de la St. Famille, 1801, d'après GASP. POUSSIN. Compositions dans un rond. Tr. b. Epr. Deux E.
- 89 La surprise d'un piquet de cavalerie, 1798, d'après TH. MAAS. gr. in-fol. presque carré. Tr. b. Epr.
- 90 L'Etang aux canards, 1803, d'après WYNANTS, tr. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.
- 91 L'Amusement des Bergers au soir, 1803, d'après CLAUDE LORRAIN. Tr. gr. in-fol. presque carré tr. b. Epr.
- 92 Deux pièces intérieurs d'écurie, 1786, d'après lui même. pet. in-8vo en tr.
- 93 Deux pièces, autres intérieurs d'écurie 1786, d'après WOUVERMANS, pet in-8vo en trav. Tr. b. Epr.
- 94 Cavalier marchant de nuit, précédé d'un paysan qui porte un flambeau, 1787. — Autre cavalier monté sur un cheval qui pisse, 1787. d'après WOUVERMANS. pet. in-4to en h. Tr. b. Epr. Deux E.
- 95 Le manège, 1792, d'après WOUVERMANS, in-fol. presqu'en carré. b. Epr.
- 96 Le passage d'un corps de troupes, 1790. — Les occupations au camp, 1794. d'après WOUVERMANS, tr. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr. Deux E.
- 97 Des Bohémiens qui demandent l'aumône, 1802. — La Bohémienne disant la bonne aventure, 1803. d'après WOUVERMANS, Tr. gr. pièces en h. Tr. b. Epr. Deux E.

256. 19

KOCH, Jos.

- Nro. 98 Le Serment à Millesimo. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.
 99 Les Argonautes. In-fol. en trav. Tr. b. Epr. Suite
 compl. de vingt-cinq E.
 100 Sujets tirés de l'Enfer du Dante in-fol. b. Epr.
 Quatre E.

KOEHLBL, A.

- 101 L'Oeuvre de cet artiste, comp. et gr. à l'eau forte
 par lui-même. Beaucoup des prem. Epr. dont plusieurs
 sur la même planche, des Epr. doubles avec des dif-
 férences et des morceaux actuellement très rares.
 Tr. b. Epr. Soixant et quinze E.

KOEHLITZ, C. P.

- 102 La Vierge avec l'enfant Jésus. gr. en man. du dessin
 à la plume, pet. in-fol. en h. b. Epr.

KOFFLER, L.

- 103 La cascade à Muckendorf en Autriche. gr. à l'eau
 forte, in-fol. en h.

KOHLE, CL.

- 104 Portrait de Jean P. Uz. — Beatrice Cenci. — 3 Vig-
 nettes. Cinq E.

KOLBE, C. C.

- 105 46 paysages de diff. grandeurs b. Epr. dont plu-
 sieurs sont avant le No.
 106 28 Etudes de figures et d'animaux, vues et paysages.
 107 Deux gr. paysages ornés d'arbres touffus et de figures.
 gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.
 108 Le pêcheur à la ligne. — Pâtre conduisant son trou-
 peau de moutons. gr. in-fol. en trav. b. Epr. Deux E.
 109 Le pâtre en repos. — Les baigneurs. Tr. gr. pièces en
 h. Tr. b. Epr. avant. l. l. Deux E.
 110 Le pont de pierre sur le devant deux paysans montés à
 cheval. — La chasse au cerf. Gr. pièces in-fol. Epr.
 avant l. l. Deux E.

Arango

Bismarck

Roube

Hb.

Bismarck

Arango

Bismarck

Arango

Hb.

Hb.

Hb.

cf 256 19

- 12

1 12

- 24

12 33

- 24

3 3

3 -

- 40

3 3

3 30

3 48

cf 287 56

Cf. 287.56.10

Avance, 2 6

Avance, 1 -
60 - 30

Fin

Belleval, 5 6

N. ref. 46, 10. 3

B. 46, 5 -
B. 46, 4 48
B. 46, 4 12

Stokk, 3. 3

Cf. 323.44

Nro. 111 Une femme assise près d'une fontaine, vis-à-vis d'un homme jouant de la lyre. Morceau connu sous le nom: *La pièce aux herbes*. Tr. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.

112 Le chêne de Palémon, Tr. gr. pièce en tr. b. Epr. avant le No.

113 Paysage, in-fol. en h. b. Epr.

114 16 pièces en quatre Cahiers: *Chloé*. — *Damon et Philis*. — *La grotte*. — *La fontaine dans le bois*. — *Le temple*. — *La fête champêtre*. — *La promenade sur l'eau*. — *La récolte des pommes*. — *Le pêcheur*. — *Le soir*. — *Le bain grec*. — *La fontaine en Arcadie*. — *Le concert champêtre*. — *Danse de jeunes garçons*. — *Le bosquet*. — *La cascade*. — Pièces d'une riche composition et exécutées d'une pointe très spirituelle, gravées à l'eau forte d'après S. Gessner. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.

KONINCK, s.

115 Buste de Vieillard. 1628. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. pag. 130. Nro. 68. b. Epr. — Buste d'un oriental. 1638. p. 131. Nro. 69. b. Epr. Deux E.

KOOGEN, L. V. D

116 Un guerrier vu par le dos, assis sur deux marches. 1666. Bartsch IV. p. 133. Nro. 7. b. Epr. N. 12.

KRUG, LOUIS.

117 La nativité 1516. Bartsch VII. p. 536. Nro. 1. anc. Epr.

118 L'Adoration de rois 1516. 2. anc. Epr.

119 Les deux femmes nues, 11. anc. Epr.

KUNTZ, CH.

120 Agar dans le désert, — Agar renvoyée par Abraham. gr. à l'aqua-tinta. d'après Claude Lorrain. Très gr. pièces en trav. b. Epr. Deux E.

Nro. 121 Deux pièces : la 1^{re} d'après *P. Patter*, la 2^e d'après *Adr. v. d. Velde*, gr. à l'aqua-tinta. Très grandes pièces, en trav. b. Epr.

LADENSPELDER, J.

122 S. Marc assis. Bartsch P. G. IX. p. 60. Nro. 6 anc. Epr.

123 S. Luc, assis Nro. 7, anc. Epr.

124 Panneau d'ornemens Nro. 20. b. Epr.

LAER, P. DE.

125 Différents animaux. Bartsch P. G. I. p. 5. Nro. 1—8. anc. et b. Epr. Suite compl. de huit E.

126 La même Suite. Tr. br. Epr.

127 Différents chevaux. Nro. 9—14, anc. Epr. Suite compl. de Six E.

128 La famille. Nro. 15. tr. b. Epr.

129 Les deux cavaliers Nro. 17. tr. b. Epr.

130 Le paysage Nro. 18. b. Epr.

131 La femme assise Nro. 19. b. Epr.

132 Le cavalier, Nro. 20. b. Epr.

LA FAGE, R.

133 L'Oeuvre de R. de La Fage, en Cent douze E. relié, difficile à trouver aussi complet que le présent, ne renfermant ordinairement qu'environ 60 morceaux; il contient un nombre de pièces que La Fage a gravées à l'eau-forte de sa composition, ainsi que les pièces par G. AUTRAN, VERMEULEN, SIMONNEAU, ERTINGER. Ce recueil contient la dédicace et le discours, le portrait de VAN DER BRUGGEN et celui de LA FAGE par VERMEULEN. On a ajouté le portrait de M. P. V. BERTIN peint par LARGILLIERE. Les ornements par A. COYPEL, gr. par G. EDELINK, haut 18. p. 6. l. Larg. 13 p. 10 l. belles Epr. et bien conservées.

134 Recueil de meilleurs dess. de R. LA FAGE, gr. par lui-même et par 4 des plus habiles graveurs. Ce recueil contient la dédicace et le discours; le portr. de VAN DER BRUGGEN et celui de LA FAGE etc. Outre cela

cf 323 44
6 -

Stankel

Mayer

Billmeyer

Stankel

St.

St.

St.

St.

St.

St.

Mayer

cf 396 28

cf. 396. 28. 12

Stouckel

- 20

une suite de douze feuilles cont. divers sujets tirés de l'Histoire de Toulouse. b. Epr. Soixante et quinze E. Nro. 135 La vierge à genoux, embrassant l'enfant Jesus. gr. à l'eau-forte, belle Epr. morceau rare.

LAGOOR, J.

136 Paysage, représ. une forêt, au milieu de la quelle coule un ruisseau qui, vers le devant, s'étend sur toute la largeur de la planche. *Eau forte du peintre dans le goût de Ruysdael* in-4to en trav. b. Epr. Morceau rare. C. 9.

LAGRENEE J. J.

137 St. Jérôme, gr. à l'eau forte in-4to. b. Epr.
138 Bachanale. Sacrifice au pied de la statue de Pan. in fol. en tr. b. Epr.

LAIRESSE, G.

139 L'Oeuvre de Gérard Lairesse, cont. 159 Est. dont Lairesse à gravé 102. Les autres sont gr. par BLOTE-LING, GOLLE, MÜNICHUISEN, N. VISSCHER, DE BLOIS, C. VALK, BERGE, SCHENK et J. GLAUBER. Cent cinquante neuf E. y compris quatre doubles, anc. Epr., relié

LANA, L.

140 St. Sébastien et Ste Irenée 1649. Bartsch P. G. XVIII. p. 370. Nr. 4. b. Epr.
141 La mort de Sénèque Nr. 5. b. Epr.

LANDERER, T.

142 Paysages, ornés de fabriques, de figures etc. d'après *Pillement*. gr. in-fol. en h. Tr. b. Epr. Huit E.

LANDE, G. VAN.

143 Des escarmouches, des batailles etc. In-4to en trav. bonnes Epr. Sept E.

LANFRANC et S. BADALOCCHIO.

144 54 Pièces, y compris 23 p. gr. par Sisto Badalocchio, cont. *la Bible de Raphaël*, gr. à l'eau-forte 1607,

cf. 410. 16

C. 9.

A. D.

8. 30

Bernmann.

- 24

Stouckel

- 15

Stouckel

Stouckel.

1. 3

St.

- 20

St.

- 20

A. 2/30.

St.

2. 36

Stouckel

anc. et belles Epr. avant l'adresse de Vischer.
Bartsch, P. G. XVIII. p. 345. Nr. 1. relié.

Nro. 145 Le triomphe, Nr. 31. gr. in-fol. en trav. anc. et b.
Epr., rare.

LANGLOIS, J.

146 St. André d'après *Du Quesnoy*, avec l'adresse de
Langlois. gr. in-fol. en h. b. Epr.

LASNE, M.

147 St. François d'Assise, recevant l'enfant Jesus des
mains de la Vierge, d'après RUBENS, in-fol. en h. b.
Epr. Basan p. 71. Nr. 14.

LASTMAN, P.

148 Judas et Thamar. Voy. le Catal. de l'oeuvre de
Rembrandt II. p. 133, Nro. 74. b. Epr. Ce morceau
est supérieurement gravé, et les bonnes Epr. en sont
très rares.

LAULNE, ET. DE.

149 Sujets de la fable. Deux vers latins au bas de chaque
p., anc. Epr. Six pet. Est. en larg.

150 Isac bénissant Jacob. p. en large — quatre petites
pièces de forme ronde, représ. des figures symbo-
liques, anc. Epr. Cinq E.

151 Combats divers sur fond noir. anc. Epr. Six E. de
formes oblongues.

152 Arabesques avec figures, sur fond noir. b. Epr.
Sept E.

153 Autres arabesques, sur fond blanc. b. Epr. Six E.

154 Susanne surprise au bain par les deux vieillards.
Pièce de forme ronde. Les contours sont faits au mail-
let. anc. Epr.

155 Trois pièces semblables de forme ronde, en deco-
rations d'orfèvrerie, représ. des figures de Mytholo-
gie. anc. Epr.

156 Lucrece expirante, soutenue par deux soldats,
d'après LUC. PENNI, b. Epr.

cf 410.16

Bermann

1 6

Leber

— 16

AL

5.24

Lis. 6/-

Stueckl

— 15

St

— 6

Bermann

— 24

Halpern

— 19

AL

5.30

Bill. 6/-

AL

2 —

Bill. 3/-

AL

3 30

Lis. 6.30

Wimmer

cf 429.6

minier *cf 429* 6.

14

Storkel. - 24
Salpiedorf 1 -

B. minier

ALC

W. 1/3.

ALC

minier

cf 498. 44

6. 40
 4 30
 4 30
 10 3
 2 36
 2 30
 4 48
 6 3
 5 3
 6 3
 3 3
 2 3
 5 3
 1 45
 2 30

Nro. 157 Leda d'après MICH. ANGE, anc. Epr.
 158 Trajan entre le génie de la ville de Rome et la victoire. Copie faite d'après l'est. de MARC. ANTOINE. b. Epr. — Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. — David coupant la tête à Goliath, d'après RAPHAEL. Copies faites d'après l'est. de MARC. ANTOINE. b. Epr. Trois E.
 159 Les douze mois de l'année pet. p. ovales en l. anc. Epr. Douze E.

LAUTENSACK, H. S.

160 Un homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 1554. Bartsch. P. G. IX. p. 208. Nr. 1. Fr. b. Epr. *B. 7.*
 161 Jérôme Schurstab à mi-Corps et vu de face, 1554. Nr. 7. b. Epr. *B. 5.*
 162 Portrait d'homme, 1554. Nr. 9. Tr. b. Epr. *B. 5.*
 163 Ferdinand roi des romains. 1556. Nr. 15 tr. b. Epr. *10.*
 164 Sujet de bataille, d'après JUL. ROMAIN. 1546. anc. Epr. *3.*
 165 Paysage en haut 1553. Nr. 25. anc. Epr. *3.*
 166 Paysage en haut 1553. Nr. 26. Tr. b. Epr. *5.*
 167 Paysage en haut 1553. Nr. 28. Superbe Epr. *6.*
 168 Paysage en haut Nr. 31. Superbe Epr. *6.*
 169 Paysage en larg. 1553. Nr. 36. Superbe Epr. *6.*
 170 Paysage en larg. 1554. Nr. 38. b. Epr. *4.*
 171 Paysage en larg. 1553. Nr. 41. anc. Epr. *3.*
 172 Paysage en larg. 1553. Nr. 42. Superbe Epr. *5.*
 173 Paysage en larg. 1553. Nr. 43. b. Epr. *2.*
 174 L'Ange du Seigneur, armé d'une grande épée s'opposant à Balaam monte sur une ânesse. Nr. 55. in-fol. en larg. b. Epr. *3.*

LAUWERS, C.

175 Elie dans le désert, au quel un Ange apporte la nourriture d'après RUBENS Tr. gr. pièce en haut. Ba-san p. 8. Nr. 26. Tr. b. Epr.
 176 La fermeté d'Alexandre le grand, d'après BERETINI, et le pendant Seleucus, Stratonice et Antiochus; gravé par Lamb. vischer d'après P. de CORTONA. In-fol. en tr. b. Epr. Deux E.

LAUWERS, N.

- Nro. 177 Franc. Lelio Blungatio, d'après VAN DYCK, b. Epr.
- 178 S. Pater Elias, recevant la bénédiction, que lui donne Dieu le père, que l'on voit au haut de la droite, d'après Quellinus, B. Epr. avant l'adresse de VAN MERLEN. rare.
- 179 Adoration des Rois, d'après RUBENS, tr. gr. en h. Basan p. 16. Nr. 17. anc. Epr.
- 180 Ecce Homo, d'après RUBENS, tr. gr. en h. Basan p. 29. Nr. 74. Première et tr. b. Epr. Sur les Epreuves postérieures, on a effacé le nom de LAUWERS et l'on y a substitué celui de S. A. BOLSVERT.

juvénis

Libe

Margt

cf 498. 44

1 24 w. 1/2

2 3 w. 1/2

LE CLERC, SER.

uvre de SER. LE CLERC contenant 1539 pièces, 103 en doubles dont plusieurs avec Variations.

Cet oeuvre qui difficilement se trouve aussi complet sera vendu en entier ou par parties selon le gré des amateurs, et dans l'ordre suivant:

- 181 Portrait de SER. LE CLERC, gravé par DUFLOS, avec l'adresse de G. AUDRAN, in fol. — La Samaritaine, pet. morc. regardé comme une des prem. p. de Le Clerc. 1650. Voyez le Cat. de Jombert 2 Vol. pag. 3. Nr. 2. — Les tableaux de l'institution de l'ordre des Mathurins Nr. 18. 1 — 11. Suite compl. Nr. 4, 5, 6, 7 et 9, sont doubles. — Notre Seigneur qui apparait à Ste. Madeleine Nr. 26. 9, 1655. Le travail 1655. Nr. 28. 5. — Deux vases de fleurs. 1656. Nr. 44. 1. 2. — Deux pet. vues des environs de Metz. 1656. Nr. 45. 1. 2. — Les remarques d'Abraham Fabert, avec le portrait ci-dessus 1657. Nr. 51. Vingt cinq E.
- 182 La prem. messe de Le Clerc, 2^de edit. de l'an 1661. Nr. 52. 1 — 35. Nr. 10 manque. La 1^{re} Edit. se trouve seulement dans le Cab. de M. P. Dijonval. Elle est de l'an 1756. La 3^{me} de 1664. et la 4^{me} de 1665 — Trois p. qu'on joint ordinairement à cette prem. messe: La confession, la communion et le nom de Jésus. 1661. Nr. 53. Trente huit E.

cf 502. 11

- Nro. 183 La seconde messe de Le Clerc. 1661. Nr. 66. 1 — 35.
Nr. 1 et 25 manq Trente quatre E.
- 184 La grande destruction de LVSTVCRY, par les femmes fortes et vertueuses. 1663. Nr. 68. 2. — Cinq p. du triomphe d. S. A. Charles IV. 1664. Nr. 71. 3. 5. 6. 7. 8. — Abrégé méthodique. 1664. Nr. 72. 3. — Gonds de pierre. 1667. Nr. 79. — Huit E.
- 185 La cour d'amour 1667. Nr. 82. 1—7. — Abrégé du roman de Cléopatre, 1667. Nr. 83. 1—12. Dix neuf E.
- 186 Histoire générale des Antilles. 1667. Nr. 84. 1. 7. 8. 10. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. Douze E.
- 187 Histoire sacrée en tableaux T. I. 1669. Nr. 93. 7 à 21. 23 à 75. — Histoire sacrée T. II. 1670. Nr. 94. 2 à 32. Quatre vingt dix neuf E.
- 188 Quatre pièces de deux figures, représentant les quatre parties du monde. 1668. Nr. 87. 1 à 4. — Un beau fleuron allégorique à la conquête de la toison d'or. 1668. Nr. 89. — La promenade de S. Germain. 1669. Nr. 91. 1 à 4. *Cette petite suite est rare à trouver bien complete.* — Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman. 1670. Nr. 97. 1. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 24. à 28. Vingt huit E.
- 189 Tapisseries du Roi, représentant les quatre éléments et les quatre saisons, très-grand in-fol. 1670. Nr. 98. 9. 11. 13. 14. 17. 18. 19. 20. et trois grandes lettres, Nr. 98. 4. 7. 16. D'après Ch. LE BRUN. Onze E.
- 190 Les mêmes Tapisseries. Huit E.
- 191 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux. 1671. Nr. 101. 1. 8. 13. 14. 15. 16. prem. Epr. 26. — Mesure de la terre. 1671. Nr. 102. 2. 3. et 5. — Recueil des poésies latines. 1672. Nr. 103. 2. 3. 4. Treize E.
- 192 Livre de paysages dédiés à M. Beringhen. 1673. Nr. 107. 1 à 12. Nr. 4 double. Treize E.
- 193 Figures d'Academie. 1673. Nr. 108. 1 à 32. Trente deux E.
- 194 28 Pièces de la même suite. Manquent les Nr. 10. 13. 26 et 28. — Les dix livres d'architecture de Vitruve. 1673. Nr. 109. 1. 2. 3. 4. double 1^{re} et 2^{de} Epr. 8. 9. — Abrégé

de dix livres d'architecture de Vitruve. 1674. Nr. 110. 1 à 8. 10. 11. — Deux pièces connues sous le nom des Iconoclastes, 1674. Nr. 113. 1 et 2. — Deux jolies vignettes pour le recueil de divers ouvrages en prose et en vers. 1675. Nr. 115, 1 et 3. — Histoire sacrée en tableaux T. III. 1675. Nr. 116. 42 pièces. Trois répétitions sous Nr. 3. 6 et 29 manquent. Elles n'ont jamais servies à cet ouvrage. Quatre-vingt onze E.

Nro. 195 Une très jolie vignette, représ. le triomphe de l'empereur Trajan. 1675. Nr. 117. 1. d'après JOUVENET. — Le frontispice du livre de S. Bruno, d'après FR. CHEAUVÉAU, 1675. Nr. 118. 1. — Deux Pièces S. Optati opera 1676, Nr. 119. 1 et 2. — Oeuvre de Racine d'après LE BRUN et CHEAUVÉAU 1676. Nr. 120 1. à 6, Nr. 3 double. — Face principale du Louvre. 1676, Nr. 121. L'architecture est gravée par Marotte. — Histoire naturelle des animaux 1676, Nr. 1, 5, 7, 13 et 15. — Dix sept E.

196 Memoires pour servir à l'histoire des plantes. 1676, Nr. 125. 1 et 2. — Très jolie vignette pour les principes d'architecture 1676. Nr. 124. — Fleuron à la louange de M. le Dauphin Nr. 126. — Oraison funèbre de Henri de la Tour Nr. 127. 1 et 3. Nr. 3 double. — Métamorphoses d' Ovide Nr. 129. 2 à 9, 11, 12, 14 à 16. 20. 22. 25. 28. 32. 35 à 38 — Vingt neuf E.

197 Le Labyrinthe de Versailles. 1677. Suite compl. du Nr. 134. Quarante une E.

198 Carte particul. des environs de Paris 1678. Nr. 159. Suite compl de quatre pièces. — Gerusalemme liberata 1678. Nr. 140. 1 à 22. Le titre double. — Vingt sept E.

199 Gerusalemme liberata, No. 140. 1 à 22, le portrait de T. Tasso manque. — L'Adone del cavaliere Marino, Nr. 141. 1 à 20. — Il pastor fido Nr. 142. 1, 2, 3, 5, 6, 7. — La même pièce Nr. 5 double. — Aminta favola di T. Tasso. Nr. 143. 1 à 7. — De la même suite Nr. 2, 3, 4, 5, 6. — Soixante huit E.

200 Filli di Sciro, Nr. 144. 1 à 8. Nr. 4 et 5 doubles. — La même suite. — Bataille de Cassel Nr. 145. — Arc detriomphe de Louis XIV. Nr. 146. — Augustini ope-

- ra omnia. Nr. 147 avec une copie. — Bibliotheca Thua-
na. Nr. 148. 1. Vingt trois E.
- Nro. 201 Divers dessins de figures. Nr. 149. 1 à 20. Vingt E. —
Divers dessins de figures, dédiés à Mr. Colbert
d'Ormoy Nr. 150. 1 à 30. — Nr. 10. 13 14. doubles. 28
double en contre partie. — Pour le discours touchant
le point de vue, Na. 151. 1. 4. 7. 10 — 14. 17. 20. 21.
23. 24. 30 31. — Oraison funèbre d' Anne-Geneviève
de Bourbon Nro. 152. 1 deux Epr. diff. et 3. — Ob-
servations astronom. Nro. 153. 1. — Voyage d'Ura-
nibourg. Nro. 154. 3. — Première tapisserie du
Roi, d'après CH. LE BRUN. Nro. 156. Soixante et
quinze E.
- 202 Divers dessins de decorations de pavillons Nro. 157.
Suite compl. de quatorze E.
- 203 Une très jolie vignette pour la pièce: Tivoli et la
gr. lettre C, Nro. 158. Nro. 1 double. Nro. 2. — Eloge
du cavalier Bernin Nro. 159. — Heures dédiées à Mad.
la Dauphine. Nro. 160. 1 à 9. — Recueil des panégy-
riques du Roi. Nro. 161. 1 double. 2—6. 8—13. 15.
16. — La troisième messe, 1680. Nro. 162. Suite
compl. de 35 p. — Soixante et trois E.
- 204 Le camouflet des auteurs negligens. Nro. 164. Nro. 1
à 5. — Conversations par Mad. Scudery. Nro. 165.
Nro. 1. 2. 3 et 4. doubles. — Panegyrique de Louis
Nro. 166. 1. 2. 3. — Poème à la louange de M. *Le
Brun* Nro. 168. 1. 3. 4. — Fables d'Esope. Nro. 170.
1 à 23. quarante E.
- 205 Seconde tapisserie d' après Ch. Le Brun Nro 171. —
Troisième Nro. 172. — Quatrième Nro. 173. —
Cinquième Nro. 174. — Quatre E.
- 206 Arc de triomphe Nro 175. 1. — Histoire du Calvinis-
me Nro. 177. — Histoire de la Ligue Nro. 178. 1 et 2
deux Epr. diff. 3. 4. — De la sainteté et des devoirs
de la vie monastique Nro. 179. 1 à 4. — Nova collectio
conciliorum ect. Vignette rare. Nro. 180. b. Epr. — Livre
d'heures Nro. 181. 1 à 8. Nro. 3. 4 et 8 doubl. Les
Satyres de Perse et de Juvenal. Nro. 183. — Steph.
Potiers. Grand médaillon N. 184 double. — Oraison fu-

nébre de la Reine de France, Marie Thérèse d'Autriche Nro. 185. — Oraison funèbre de la Reine de France par Felchier Nro. 186. 1 et 2. — Trente E.

- Nro. 207 Oraison funèbre par l'Abbé de la Chambre Nro. 187. 1. 2. 3. — Oraison fun. de Henry Bourbon. Nro. 188. 2 et 3. — Dialogue entre l'Abbé de Choisy et l'Abbé de Dangeau Nro. 189. 1 à 4. — La vie des prédestinés Nro. 190. — Grande Est. connue sous le nom le Mai des Gobelins Nro. 191. 1 et 2. Epr. av. variat. — Vignette très longue, imprimée de deux cotés Nr. 192. — La grande harpe mystérieuse, Nro. 193. — Très gr. vignette et lettre S. Nro. 194. 1 et 2. — Allégorie à la louange de Louis XIV. Nro. 195. Dix sept E.
- 208 Petits paysages et sujets de figures ect. Nro. 196. 1 à 35. — Traité historique de l'établissement de l'église de Rôme. Nro. 200. 1 et 2. — Tombeau de M. Bonneau de Trassy, d'après Girardon Nro. 201. — Les figures à la mode Nro. 205. Nro. 2 à 12. 13 double diff. 14. 15. 16. 18 à 21. — La vie de notre Seigneur Nro. 209. 1 et 2. — St. Paulin, Nro. 210. 2 à 7. — Soixante et six E.
- 209 Les conquêtes du Roi, Nro. 212. Nro. 5. 8. 10. 12. 14. 18. 19. 20. 22. 24. Dix E.
- 210 Réception du Roi à l'hotel de ville de Paris Nro. 213. 2 Epr. — Monument érigé à la gloire du Roi Nro. 214. — Description des tableaux de la galerie de Versailles Nro. 215. 1. 3. 5. 7. 9. 10. Nro. 7 et 10 doubles. — Histoire métallique de la république de Hollande. Nro. 216. 1. — Les annales de Toulouse Nro. 217. 1 à 5. 7 à 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 21. 23. 25. Nro. 17. 21 deux Epr. Nro. 23 trois Epr. diff. — Grand médaillon représ. une façade du Louvre Nro. 218. — Le manuel d'Epictète Nro. 219. 1 et 2. Epr. — L'Incredulité de St. Thomas, Nro. 220. — Le martyre de St. Etienne. Nro. 221. — Quarante une E.
211. La vie des Saints Nro. 222. 60 p. — Grand écran Nro. 223. — Esther, tragédie Nro. 224. — Epitaphe et tombeau de Mr. Berbier Nro. 225. 1 et 2. — Petit morceau. Nro. 227. — Tête de vieillard Nro. 228. 1.

- Traité de géométrie Nr. 229. 1. — Histoire naturelle des animaux. Nro. 230. 3. 5. 7. 8. Soixante et onze E.
- Nro. 212 Réflexions morales Nro. 231. très rare. — Figures de la Passion Nro. 232. 36 pièces prem. Epr. — Trente sept E.
- 213 The passion of our Saviour 36 p. copiée en Angleterre, Joubert T. II. pag. 82. Trente six E.
- 214 L'apothéose d'Isis, Nro. 236. trois Epr. diff. et rares. — Bibliotheca Telleriana Nro. 237. 1. — Histoire du Card. Ximenes. Nr. 238. 1 à 9. 10. 12. — St. Claude à genoux Nro. 239. 1. Epr. très rare. La même planche. St. Madelaine penitente gravée par EYSEN. St. Martial Nro. 240. — Fr. Junii de pictura veterum Nro. 241. — Dictionnaire étymologique de Ménage Nro. 242. — Vues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris. Nro. 244. 1 à 12. Trente deux E.
- 215 Puer parvulus Nro. 245. 1. et deux autres Epr. diff. — Mons assiegée par le Roi. Nro. 246. — La forteresse de Montmelian Nro. 247. — Les figures du temple de Salomon. Nro. 248. 1 à 5 et deux p. d'architecture. — Cérémonie de la prestation de serment Nro. 250. — La multiplication des pains Nro. 251. deux Epr. — Panégyrique par Flechier Nro. 252. 1. — Instruction pastorale. Nro. 253. 1 et 2. — Les hommes illustres du XVII. siècle par Perrault Nro. 255. 1 et 2. — Vingt E.
216. Caractères des passions Nro. 256. 1 à 20. — Les batailles d'Alexandre Nro. 257. 1 à 6. prem. et sup. Epr. — Les mêmes, secondes, mais très b. Epr. — Trente deux E.
- 217 Diverses suites de figures, paysages ect. Nro. 258. Suite compl. de 60 p. — Nro. 38. 40. 41. 42. 44. 46. 47. 49. 51. 52 et 53 doubl. — Soixante et treize E.
- 218 L'Histoire poëme par l'Abbé Genest, Nro. 260. 1. deux Epr. — Catafalque pour Charles XI. Roi de Suède. Nro. 261. 1. Epr. avant, l. l. — L'Academie des sciences. Nro. 263. Epr. avant le mot chevalier R. au bas de l'Est. La copie en contre-partie gr. par Pacot.

- Aubouin apportant des livres aux princes Nro. 264.
- Les oeuvres de S. Athanase. Nro. 265. Deux Epr.
- La vierge aux anges Nro. 266. — Deux plafonds Nro. 268. 1 et 2. — Onze E.
- Nro. 219 Principes de dessins Nro. 271. — 1 à 52. manque Nro. 21. Cinquante une E.
- 220 Medaille à l'honneur de Charles XII Roi de Suède Nro. 274. — Nicephori Gregorae Byzantina hist. Nro. 278. 2. deux Epr. — Les petites conquêtes du Roi. Nro. 279. 1 à 8. — La même suite. — Nro. 6. double. Vingt E.
- 221 Médailles sur les principaux événements du regne de Louis XIV. Nro. 280. 1. 3. 4. 6. 8. 10. 11. 15. 19. 25. 26. 31. 32. 33. 37. 43. 47. 51. 53. 60. 61. 62. 64. 66. 73 à 76. 89. 95. 112. 121. 125. 127. 135. 137. 138. 140. 145. 147. 184. 156. 157. belles Epr. et rares. — Guérison d'Hypolite par DUFLOS. Nro. 281. — Grande Est. pour une these de médecine, gravée par SCOTIN. Nro. 282. — Les statuts de l'ordre du Saint-Esprit Nro. 283. 1 à 4. 6 à 14. L'office des Chev. de l'ordre du S. E. Nro. 284. 1. 2. 4. trois. Epr. de Nro. 5. — Nro. 6. Soixante et six E.
- 222 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone Nro. 285. 1. *Est. très rare, Epreuve avec la tête de profil.* — La même Est. très B. Epr. *avec la tête, vue en face,* deux Epr. La même est. copiée par Cochin père. Quatre E.
- 223 Seconde Vignette de S. Augustin Nro. 286. — Crucifix Nro. 187. — Histoire de Charles V. Duc de Lorraine Nro. 288. Nro. 1 à 5. 7. 9 à 12. 14. 15. 19 à 37. Nro. 1 et 63 double. Trente cinq E.
- 224 Divers habillements Nro. 291. Suite compl. de 25. p. — 16 p. de la même suite. — Le prophète Elie enlevé dans un char de feu. Nro. 293. deux Epr. — Histoire de l'abbaye de S. Denis Nro. 294. 2. 3. 4. — Vignettes et culs-de-Lampe pour les trois thèses de philosophie. Nro. 295. 1. 3 à 7. de Nro. 1 et 3 deux Epr. diff. — Essai d'analyse des jeux de hazard Nro. 296.

2. 3. 4. 5. 6. de Nro. 2 deux Epr. diff. de Nro. 3.
Copie et orig. Soixante et une E.
Nro. 225 Histoire généalogique de la maison d'Auvergne Nro.
297. 1 à 8. 10 à 25. 28 à 51. de Nro. 37 et 47 deux
Epr. diff. Cinquante une E.

226 Tobie sur le bord du Tygre Nr. 298. — Estampe remplie
de 27 écussons des armes d'Espagne Nr. 299. — Appa-
rition de Dieu à Salomon d'après LE SUEUR. Nro. 301.
— L'annonciation des congréganistes Nro. 303. 1. —
La grande Estampe de la procession des Chev. de
l'ordre de S. E Nro. 304. — Les armes de quatre
chev. de l'ordre du S. Esprit Nro. 305. 1 et 2. —
Description de la nouvelle chapelle de Versailles Nro.
306. 2 à 6. — Histoire de l'Amour et Psyché suite
compl. de 4 p. Nro. 307. — Seize E.

227 Cabinet de M. L. Clerc. Nro. 510.. — Douze vig-
nettes pour l'histoire ecclésiastique par Fleury. Nro.
511. 1 à 12 Suite compl. Nro. 9 double. — La même
suite compl. — Horas devotas Nro. 512. 17 et 20. —
Explication des Cérémonies de la messe Nro. 514. —
Le jugement de Salomon Nro. 515. — gr. Lettre M.
de Nro. 527. 10. — Quatre pièces: 1. Jesus Christ
guerissant la belle mère de St. Pierre. 2. Jesus Christ
guerissant plusieurs malades: 3. Jesus Christ comman-
dant à la mer. 4. St. Pierre marchant sur les eaux. Les
quatre pièces ne se trouvent pas décrites ni dans le
Cat. de Jombert ni autre part. — Trente cinq E.

LEDERBUSCH, c.

228 Présentation au temple, d'après ROMANELLI. in-fol. en
h. b. Epr.

LE DUCQ, JEAN.

- 228 a) Différents chiens. Suite de huit est. Bartsch P.
Gr. I. pag. 201. Titre Nro. 1. Tr. belle Epr. N. 25.
- 228 b) Le chien et la chienne, Nro. 3. Tr. b. Epr. — 25.
- 228 c) La chienne et son petit. Nro. 4. Tr. b. Epr. — 10.
- 228 d) La viande disputée. Nro. 5. Tr. b. Epr. — 10.
- 228 e) Les chiens envieux. Nro. 6. Tr. b. Epr. — 25.

24. 36

25. 3

9. 36

24. 48

cf/596 9

N. 251-
N. 251-
N. 251-

ALC.
ALC.
ALC.
ALC.

LEEuw, G. de.

Nro. 229 St. François à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite, d'après LIVENs; in-fol. en h. Bartsch Catal. de Rembrandt II. p. 173. Nro. 92. anc. Epr.

230 Daniel dans la fosse aux lions. gr. pièce en larg. d'après RUBENS. anc. et belle Epr. avant l'adresse de Danckerts morceau très-rare. — Basan p. 9. Nro. 30.

231 La St. Vierge à genoux et soutenue par des anges. in-fol. en h. Basan p. 65. Nro. 64. b. Epr. morceau rare.

232 Le martyr de St. Catherine gr. in-fol. en h. Basan p. 84. Nro. 21. tr. b. Epr. Morceau très-rare.

233 Chasse au loup. gr. in-fol. en larg. Basan p. 520. Nro. 6. b. Epr. avec l'adresse de Danckerts.

234 Chasse au crocodile et à l'hippopotame, gr. in-fol. en larg. Basan. p. 233. Nro. 12. bonne Epr. avec l'adresse de van Merlen.

LEMKE, J. P.

235 L'Annonciation aux bergers d'après de Wit, p. in 4to en tr. gr. à l'eau-forte. b. Epr. morceau rare.

LEMPEREUR, L.

236 L'Attente du plaisir; d'après AN. CARRACHE; gr. in-fol. en larg. Tr. b. Epr. tachetée.

L'ENFANT, J.

237 Pierre Camboust de Coeslin, d'après NANTEUIL; Tr. b. Epr.

238 Jean Armand de Biscarras, Evêque. b. Epr. rare.

LEONE, GUIL.

239 Un âne chargé près d'une fontaine, une chèvre. debout au milieu de moutons. p. in-4to en tr. b. Epr.

240 Des moutons allant vers la droite de l'est. une chèvre marchant à leur tête, pet. in-fol. en tr. b. Epr.

cf 596 9

J. van der

Stouckel

3 -

J. van der

✱

H. C.

1 24

W. 1/27.

Leh. C.

- 37

W. 1/27.

Leh. C.

1 46

W. 1/27.

Stouckel

2 -

C.

- 44.

Stouckel

- 20

J. C.

- 20

J. C.

- 50

cf 607. 10

cf 607 10

24

Stankel

1 12

Nro. 241 Des chèvres et des moutons se reposant, au milieu d'elles est un âne. p. in-fol. en tr. b. Epr.

LEPICIE.

Longuefle

- 36

242 Vertumne et Pomone, une vieille qui dit la bonne aventure à une jeune personne, d'après REMBRANDT. p. in-fol. en tr.

243 Bacha faisant peindre sa maitresse d'après VANLOO. gr. in-fol. en tr.

LERPINIERE, DAN.

Helgenberg

3 36.

244 Beau paysage, où se voit St. George combattant le dragon, d'après CLAUDE, gr. in-fol. en tr. b. Epr.

LEYDE, L. DE.

Sto

- 30

245 Eve créée pendant le sommeil d'Adam 1529. Bartsch P. G. VII. p. 539. Nro. 1. collée mais bonne Epr.

246 Cain tuant son frère Abel. 1529. Nro. 5. foible d'Epr.

247 Adam et Eve pleurant la mort d' Abel. 1529. Nro. 6. b. Epr.

Mayer

1 -

248 Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du paradis 1510. Nro. 11. anc. Epr.

Sto

1 3

249 Cain tuant Abel. 1524. Nro 13. collée mais b. Epr.

Sto

2 30

250 Lameth et Cain. 1524. Nro. 14. anc. Epr.

Sto

4 3

251 Abraham et les trois Anges. 1513. Nro. 15. b. Epr.

Sto

1 15

252 Loth enivré par ses deux filles. 1530. Nro. 16. anc. Epr.

Mayer

255 Abraham renvoyant Agar. 1516. Nro. 18. collée mais b. Epr.

Stankel

2 50

254 L'Histoire de Joseph. 1512. Suite de cinq Est. 19 à 25. Nro. 19 belle. Nro. 20. collée mais très belle. Nro. 21. 22. et 23 bonnes Epr. Nro. 22. collée.

Mayer

2 16.

253 Copies de la même suite par un anonyme. Nro. 19. 22 et 23. Trois. Epr.

Sto

2 30

256 Dalila coupant les cheveux à Samson 1508. Nro. 25. anc Epr. un peu tachetée.

Mayer

3 59

257 David victorieux de Goliath 1514. Nro. 26. b. Epr.

258 David jouant de la harpe devant Saul. 1508. Nro. 27. collée mais anc. Epr.

cf 634 28

St. c/10

St.

St. c/30

cf 634. 28.

- T. Nro. 259 David en prière, 1508. Nr. 28. collée mais b. Epr.
 260 David en prière, 1520. Nr. 29. anc. Epr.
 261 Salomon adorant les idoles, 1514. Nr. 30. collée mais b. Epr.
 262 Esther devant Assuerus, 1518. Nr. 31. collée mais anc. Epr.
 263 Merdoché mené en triomphe, 1515. Nr. 32. collée et un peu tachetée mais b. Epr.
 264 Les deux vieillards apercevant Susanne dans le bain, 1508. Nr. 33. collée mais b. Epr.
 265 St. Joachim et Ste. Anne, 1520. Nr. 34. b. Epr.
 266 L'Adoration des mages, 1513. Nr. 37. *Cette pièce est une des plus considerables de l'oeuvre de Leyde, collée et un peu endommagée aux coins, mais anc. et bonne Epr.*
 267 Le baptême de Jésus Christ, 1510. Nr. 40. un peu endommagée au coin à la gauche en bas, mais anc. Epr.
 268 Jésus Christ tenté par le démon, 1518. Nr. 41. collée avec une petite tache dans l'air, mais anc. et bonne Epr.
 T. 20 - 269 La resurrection de Lazare, 1508. Nr. 42. b. Epr.
 Bar. 26. 270 La passion de Jésus Christ. Suite de quatorze Est. 1521. Nr. 43 à 56. anc. et b. Epr. *Rare à trouver aussi belle et aussi complete.*
 271 La passion exactement copiée par JEAN MULLER, *Les copies sont de la même grandeur et portent l'année et le chiffre comme les Est. originales. La première pièce est marquée de ces adresses: A MULLER. exud. et C. Dankert excudit. p. 368. et 369. T. III. p. 279. Nr. 42 à 55. b. Epr. Quatorze E.*
 N. 160. 272 La passion de Jésus Christ. Suite de neuf Est. de forme ronde. Nr. 57 à 65. *Ces pièces ont été faites pour être peintes sur verre. Leyde les a gravée en 1509, n'étant âgé que de quinze ans. On trouve cette date sur la bordure qui les entoure toutes. Ces neuf pièces sont des plus rares de l'oeuvre de Leyde. Très belles Epr.*
 273 Couronnement d'épines, 1513. Nr. 68. anc. Epr.
 274 Couronnement d'épines, 1519. Nr. 69. anc. Epr.

Alb.	6. 30	T.
Alb.	- 40	
Esther	1 30	
Esther	1 30	
Alb.	1 45	H. 1/48.
Alb.	1 47	H. 1/48.
Alb.	1 10	
Schmidt	2 -	
Chap.	1 15	
Chap.	- 26.	
Alb.	20 3	T.
Alb.	35 33	Bar. 26/-
Arango.	1 3	
Alb.	161. 3	N. 160/- H. 12. B. 40.
Alb.	1 12	

cf 871. 55.

		cf 871. 55	
N ^o 83	Bernmann	1.	30. 26
	Mayer	-	46
	Knockel	2	4.
H. 24-	Allo	1	33
	Mayer	-	59
	Leber	1	-
	Mayer	2	-
	Allo	2	8
	Brinkhuber	3	12
	Wierich		
	Wierich		
	Mayer	1	30
	Allo	2	36
	Allo	2	15.
	Allo	3.	-
	Allo	1	30

- Nro. 275 Jésus Christ présenté au peuple, 1513. Nr. 70. bonne Epr.
- 276 Jésus Christ présenté au peuple, 1510. Nr. 71. Cette pièce d'une composition riche contient plus de cent figures. Assez bonne Epr.
- 277 Jésus Christ portant sa croix, 1515. Nr. 72. collée mais 2. bonne Epr.
- 278 Des soldats faisant boire Jésus Christ avant de le crucifier, 1513. Nr. 73. anc. Epr.
- 279 Le Calvaire, Estampe composée de plus de quatre vingt dix figures, 1517. Nr. 74. Seconde Epr. dans la quelle l'année 1517, écrite à rebours dans la première est rétablie, et régulièrement écrite. Foible d'Epr. collée.
- 280 La Ste Vierge et St. Jean au pied de la croix, 1516. Nr. 75. anc. Epr.
- 281 Jésus Christ apparoissant à Madelaine sous la figure de jardinier, 1519. Nr. 77. bonne Epr.
- 282 Le retour de l'enfant prodigue, 1510. Nr. 78. collée mais b. Epr.
- 283 La Vierge avec l'Enfant accompagnée de Ste Anne, 1516. Nr. 79. collée et un peu endommagée mais b. Epr.
- 284 La Vierge debout sur un croissant dans une niche, 1518. Nr. 81. collée mais b. Epr.
- 285 La Vierge debout sur un croissant dans une gloire, 1523. Nr. 82. b. Epr.
- 286 La Vierge avec l'enfant Jésus assise au pied d'un arbre, 1514. Nr. 83. b. Epr.
- 287 La Vierge avec l'enfant Jésus assise dans un paysage, 1523. Nr. 84. collée et un peu tachetée mais anc. Epr.
- 288 Jésus Christ et les Apôtres, représentés debout, 1511. Nr. 86 à 98. — Nr. 86. 93. 96. 97. bonnes Epr. Nr. 87. 89. 90. 91. 92. anc. Epr. Nr. 88. 94. 98. belles Epr. Nr. 95. très belle Epr. Les Nr. 89. 90. 92. 94. 95. sont collées.
- 289 Les quatre Evangelistes, représentés à mi-corps, 1518. Nr. 100 à 103. anc. Epr. Quatre E.

cf 897. 58

cf 897. 58.

- Dar. 4. Nro. 290 St. Pierre et St. Paul, 1517. Nr. 105. anc. Epr.
 291 St. Pierre et St. Paul, 1527. Nr. 106. anc. Epr.
 292 La conversion de St. Paul, 1509. Nr. 107. Avant la retouche. Morceau rare.
 298 St. Christophe, Nr. 108. anc. Epr.
 294 St. Christophe, 1521. Nr. 109. — Jésus Christ tenté par le démon, 1518. Nr. 41. collées mais bonnes Epr. Deux E.
 295 St. Jean Baptiste dans le désert. Nr. 110. collée mais b. Epr.
 Dar. 4. 296 La décollation de St. Jean Baptiste, 1513. Nr. 111. collée mais anc. Epr.
 297 St. Jérôme, 1516. Nr. 113. collée mais anc. Epr.
 298 St. Jérôme, 1521. Nr. 114. collée mais b. Epr.
 299 St. Sébastien, 1510. Nr. 115. b. Epr.
 300 St. Antoine l'ermite, 1521. Nr. 116. bonne Epr.
 301 La tentation de St. Antoine, 1509. Nr. 117. Leyde n'avoit que quinze ans lorsqu'il a gravé cette belle pièce. collée mais anc. Epr.
 302 St. Dominique, 1514. Nr. 118. collée mais bonne Epr.
 T. 303 St. Gérard Sagréedius, évêque et martyr, 1517. Nr. 119. b. Epr.
 Dar. 4. 304 St. François d'Assise, 1514. Nr. 120. collée, un peu tachetée, mais très belle Epr.
 305 Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde, 1519. Cette belle pièce, connue parmi les amateurs sous le nom de la Danse de la Madelaine, que Leyde a gravé dans le temps de sa plus grande force, est un de ses meilleurs ouvrages. Les bonnes Epr. en sont extrêmement difficiles à trouver. Ancienne et belle Epreuve.
 T. 306 Ste Madelaine dans le désert, 1503. Nr. 123. bonne Epr.
 307 Ste Madelaine debout sur des nuages, 1818. Nr. 124. anc. Epr.
 308 Une belle copie en sens contraire, tout-à-fait différente de celle dont Bartsch a donné la description. Elle porte l'année et le chiffre comme l'Est. orig. b. Epr.

Alc	4	3	Bartsch 6/30
Stouckel	2	3	
Leben	1	—	
Stouckel	—	45	
Mayer	2	—	
St	2	6	Bartsch 6/30
St	1	30	H. 1/10
St	2	6	
Alc	1	8	H. 1/10
Mayer	1	15	H. 1/10
St	4	33	H. 1/36
Stouckel	—	30	
Alc	2	36	T.
Alc	4	—	Bartsch 6. 30
Stouckel	18	15	
Alc	—	36	T.
Stouckel			Bartsch 7
Alc	2	31	Bartsch 2. 15. Bibl. 3.

cf 948 55.

9948. 55

28

	Mayer	3. 59
B. d. 2. 3/4	Alc	2 3
	Alc	2 10
B. 2 ^e	Alc	2 15
B. 1 ^e	Alc	2 45
	Alc	2 15
	Mayer	2 59
	Mayer	
N. 25/	Alc	24. 3
H. 1/-	Mayer	2 24
B. 8/	Alc	- 58
T.	Alc	7 3
	Alc	1 30
H. 1/10	Mayer	1 30
	Alc	- 30
T.	Helberdson	2 10
T.	Stankel	- 38
T.	Alc	2 30
	Alc	4 33
	Mayer	1 -
	Mayer	

991016. 10

Nro. 309 Le moine Sergius tué par Mahomet, 1508. Nr. 126. Cette Est. est la première pièce de Leyde, que l'on trouve avec une date. anc. Epr. rare, collée et un peu endommagée.

- 310 L'Espérance Nr. 128. anc. Epr. B.
- 311 La Prudence, 1530. Nr. 130. anc. Epr. B.
- 312 La Justice, 1530. Nr. 131. anc. Epr. B.
- 313 La Force. Nr. 132. b. Epr. B.
- 314 La Temperance. Nr. 133. collée mais b. Epr. B. 2. 30
- 315 Lucrèce, 1512. Nr. 134. collée et un peu endommagée, mais b. Epr. 2. 30.
- 316 Pyrame et Thisbé, 1514. Nr. 135. collée mais b. Epr.
- 317 Le poète Virgile suspendu dans un panier, 1525. Nr. 136. Cette Est. est exécutée avec grand art: la manière en est plus vive et plus brillante qu'à l'ordinaire. Vasari fait un grand éloge de cette Est. Très belle Epr. N. 28.
- 318 Mars et Vénus, 1530. Nr. 137. anc. Epr.
- 319 Venus et l'Amour, 1528. Nr. 138. anc. Epr. un peu endommagé au haut dans l'air.
- 320 Pallas, Nr. 139. Cette planche a été le dernier ouvrage de Leyde. b. Epr. B. 8.
- 321 Un enseigne, 1510. Nr. 140. bonne Epr. T.
- 322 Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés, 1510. Nr. 142. collée mais b. Epr. — Copie en sens contraire. b. Epr. Deux E.
- 323 Les gueux, 1508. Nr. 143. bonne Epr.
- 324 La promenade, 1520. Nr. 144. b. Rpr.
- 325 La dame au bois, 1509. Nr. 146. bonne Epr. T.
- 326 Un homme et une femme assis dans une campagne, 1520. Nr. 148. anc. Epr. T.
- 327 Le fou, 1520. Nr. 150. Cette pièce est gravée à l'eau-forte, b. Epr. T.
- 328 La vieille avec la grappe de raisin, 1525. Nr. 151. Cette pièce est admirablement bien touchée, elle est du meilleur temps de Leyde. anc. Epr.
- 329 La femme et la biche, 1509. Nr. 153. un peu endommagée mais bonne Epr.

C/1015. 10

Nro. 330	Les musiciens, 1524. Nr. 155. Cette pièce est une des mieux gravées de Leyde. anc. Epr.			
331	Le chirurgien, 1524. Nr. 156. Cette pièce est encore un des morceaux distingués de Leyde, collée mais b. Epr.	griind		
332	L'Opérateur, 1525. Nr. 157. Cette pièce a le même mérite, que les deux précédentes. anc. Epr.	griind		
B. 8. - 333	La laitière. 1510. Nr. 158. Ce morceau est très rare, et il y a peu de pièces dans l'oeuvre de Leyde qui soient aussi bien dessinées que celle-ci. anc. Epr.	ALC	1 48	B. 2/-
Bar. 50. 334	L'Espiegle (Uylenspiegel) 1820. Nr. 159. Seconde copie tromp., qui approche tellement à l'original que les connoisseurs les plus exercés, qui n'auroient pas l'occasion de la confronter avec l'original, pourroient y être trompés. très b. Epr.	ALC	7 30	B. 5/-
335	Tête d'un guerrier, 1527. Nr. 161. anc. Epr.	ALC	42. 3	Bas (145/- 45)
2.24. 336	Une composition d'ornements, 1527. Nr. 161. anc. Epr.	ALC	1 45	
2.24. 337	Une composition d'ornements, 1528. Nr. 162. anc. Epr.	ALC	2 12	B. 2.24.
338	Un panneau d'ornements, 1528. Nr. 164. b. Epr.	ALC	2 33	B. 2.24.
339	Les enfants guerriers, 1527. Nr. 165. anc. Epr.	ALC	1 33	
2.24. 340	Un ecusson vuide, 1519. Nr. 166. b. Epr.	ALC	2 12	B. 2.24.
B. 4. 341	Un ecusson rempli par un mascaron, 1527. Nr. 167. b. Epr.	ALC	3 33	B. 4/-
342	Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. 1510. Nr. 168. anc. Epr.	ALC	2 3	H. 1/-
T. - 343	Deux rinceaux d'ornements, 1510. Nr. 169. anc. Epr.	ALC	2 30	T.
B. 3. 344	Deux ronds, 1517. Nr. 170. anc. Epr.	ALC	3 3	B. 3/-
B. 3. 345	Deux ronds, 1517. Nr. 171. anc. Epr.	ALC	1 -	B. 3/-
B. 3. 346	Portrait de l'Empereur Maximilien I., 1520. Nr. 172. Une belle Copie en sens contraire. Elle porte l'année et le chiffre comme l'Est. orig. b. Epr.	ALC	2 30	B. 3/-
Bar. 9. 347	Le portrait de Lucas de Leyde, gr. à l'eau-forte par lui-même en 1525, étant alors âgé de trente et un ans. Nr. 173. anc. Epr.	ALC	6 3	B. 9/-
348	Portrait d'un jeune homme, 1519. Nr. 174. Ce portrait passe ordinairement pour être celui de Lucas b. Epr.	griind		
349	Salomon seduit par une de ses femmes, adorant			H. 1/48

C/1098. 28

cf 1098. 28. 30

Alb 1 45

Mayer - 30

Alb - 30

l'idole de Moloch. Gravure en bois. p. 441. Nr. 9. ancienne et belle Epr.

Pièces fausement attribuées à L. de Leyde.

Nro. 350 St. Jean Baptiste assis au pied d'un enorme rocher tenant sa longue croix et montrant son agneau couché vers la droite. La lettre L. sur une pierre à gauche accompagnée d'un monogramme presque imperceptible: MF. H. 7. p. 4 l. L. 5 p. 6. l. — anc. Epr.

351 St. Jérôme dans sa grotte assis presque nud, lisant dans un grand livre appuyé sur une tête de mort, à droite un crucifix et au bas son lion couché, à gauche la lettre L. tracée sur une pierre carrée H. 7 p. 4. l. — L. 5 p. — anc. Epr.

LIANO, TH. P. de Madrid.

352 St. Jean prêchant dans le désert. Bartsch P. G. XVII. p. 200. Nr. 1. Cette superbe Est. est ce que l'on a de plus considérable de notre artiste, un des plus grands peintres Espagnols, surnommé le petit Titien. Il est mort en 1625. collée mais b. Epr. Morceau très-rare.

12. 10.

LIBERI, P.

353 Grand combat d'hommes nuds sur le pont de Venise, 1676. Pièce en trois grandes planches. Belle gravure à l'eau forte, collée mais anc. Epr. d'une parfaite conservation.

LIONI, oct.

354 Raph. Menicuccius 1625. Bartsch P. G. XVII. p. 256. Nr. 31. anc. Epr.

LITTRET.

355 Diane endormie, d'après st. QUENTIN. in-fol. en trav. b. Epr.

LIVENS, J.

356 Joannes Livens, Pictor. gravé par L. VORSTERMANN d'après A. VAN DYCK. p. in-fol. b. Epr.

Biof 14

Schmidt 12. 45.

Schmidt 1 -

P. 204

Burman - 42

Weyss - 15

Bildhuf - 14

cf 1116. 9

N. 10. Nro 357 La Ste Vierge avec l'enfant Jésus. Bartsch Catal. de Rembrandt II. p. 23, Nr. 1. *Première et très belle Epr. avant le chiffre IL. et avant l'adresse de FRANG. VAN DEN WYNGAERDE. Morceau très-rare. Voy. Joubert pag. 218.*

W. 3/- 358 Adoration des bergers, Nr. 2. Très b. Epr.

Sh. 359 La résurrection de Lazare, Nr. 3. *I. Livens fecit. FRANK. VAN DEN WYNGAERDE ex. Ce morceau rare est d'un effet aussi beau comme s'il étoit fait par Rembrandt. Anc. Epr. collée.*

C. 6. 360 St. Jérôme. Nr. 5. La petite planche, b. Epr.

361 Mercure et Argus. Nr. 10. b. Epr.

K. C. 6. 362 Les joueurs et la mort. Nr. 11. MARTINUS VANDEN EN-DEN *exud. collée, mais b. Epr.*

Sh. 363 Portrait d'homme. Nr. 17. anc. Epr.

N. 4. 364 Buste de vieillard. Nr. 23. b. Epr.

V. 2. 365 Buste de vieillard. Nr. 24. Seconde Epr. bonne, un peu tronquée.

B. 2. 2. 366 Buste de femme. Nr. 27. b. Epr.

B. 2. 3 367 Buste d'homme. Nr. 28. b. Epr.

N. 4. 368 Buste d'homme Nr. 29. b. Epr.

D. 2. 2. 369 Buste de vieillard Nr. 32. anc. Epr.

2. 2. 370 Buste d'un oriental. Nr. 54. b. Epr. Morceau rare.

2. 2. 371 Buste de vieillard, Nr. 35. anc. Epr.

372 Buste de jeune homme Nr. 44. collée et tachetée, mais anc. Epr.

C. 3 373 Tête de vieillard. Nr. 46. b. Epr.

2. 2. 374 Buste d'homme nud. Nr. 49. bonne.

N. 375 Buste de vieillard. Nr. 50. anc. Epr. un peu tronquée.

376 Portrait d'Ephraïm Bonus. Nr. 56. *Ce beau morceau est gravé à l'eau forte et terminé au burin. La marge coupée. Anc. Epr. collée.*

377 Portrait de Juste Vondel. Nr. 57. Superbe Epr. avec la première adresse de A. DE WEES. Les Epr. postérieures portent l'adr. de THEOD. MATHAM.

B. 6. 378 Portrait de Daniel Heinsius. Nr. 58. anc. Epr. avec la première adr. de M. VAN DEN ENDEN. Les Epr. post. portent l'adr. de J. MEYSENS.

C/1116. 9
C
12. 31

6 30

5 31

2 9

10 40

3 31

~~2 12~~

2 12

2 3

3 37

2 21

2 59

2 22

— 30

3 3

2 12

2 30

10 3

7 —

C/1200. 6

C. 4.30.

ALC

C/1200.6
5. 15.Nro. 379 Portrait de Jacques Gouter. Nr. 59. *Joannes Livius fecit et excudit. Ce morceau est presque entièrement gravé au burin d'une manière très pittoresque. b. Epr.*

LOCATELLI, T. B.

Bibl.
1. 30.

ALC

1. 31.

380 Venus et Adonis. *Eau forte du peintre. in-fol. en forme ovale. b. Epr.*

LOCHOM, M. VAN.

C. 4.30

ALC

4. 25.

381 La passion de Jésus Christ. Petites pièces ovales dont deux sur la même planche. *MICH. VAN LOCHOM fecit et exud. Très. b. Eprs. Suite très rare. Le titre manque. Quatorze E.*

LOIR, ALEX.

Avanzo

1. 15

382 La chute des anges rebelles, d'après CH. LE BRUN. Très gr. p. en 2 feuilles. b. Epr.

Shucke

— 36

383 L'Adoration des Rois; d'après *Jouvenet*, gr. in-fol. en h. b. Epr.

de

— 24

384 La Ste Vierge, pressant l'enfant Jésus contre son sein, d'après NIC. LOIR. b. Epr.

de

— 38

LOIR, NIC.

ALC

— 32

385 Sujets de Vierges et de saintes familles, pet. in-4to b. Eprs. Douze E.

Shucke

— 12

386 La piété filiale de Cleobis et de Biton ect. gr. in-fol. en trav. anc. Epr. un peu endommagée vers la marge d'en haut.

LOISEL, L.

Bermann

— 10

388 Fuite en Egypte, d'après *Guide. Bartsch P. G. XIX. p. 165. Nr. 1. collée, anc. Epr.*

de

— 24

389 La Ste Vierge, avec l'enfant Jésus, d'après *Sirani* Nr. 2. b. Epr.

de

— 12

390 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après *Sirani*. Nr. 3. b. Epr.

C/1215.40

Nro. 391 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean; d'après *Guide*
Nr. 5. anc. Epr.

392 Ste famille d'après *Sirani* Nr. 6. b. Epr.

393 La Vierge accompagnée de deux Saints. Nr. 8. b. Epr.

C.S. 394 L'Assomption, d'après *Sirani*, Nr. 9. b. Epr. mor-
ceau rare, collé

395 St. Sebastien, Nr. 12. anc. Epr.

396 St. Jérôme, d'après *Guide* Nr. 13. b. Epr.

397 St. Jérôme, d'après *Sirani* Nr. 14. b. Epr.

398 Andromède, d'après *Sirani* 1641. Nr. 17. b. Epr.

399 L'Amour endormi, d'après *Guide*. Nr. 18. collée et
un peu endommagée, mais anc. Epr.

400 Deux Amours luttant ensemble. Nr. 19. b. Epr.

401 L'Amour endormi. Nr. 20. anc. Epr.

402 Bacchanale d'enfants. Nr. 21. b. Epr.

403 Deux Amours sous une espèce de tente. Nr. 22. b. Epr.

404 L'Amour rompant son arc. 1640. Nr. 23. b. Epr.

405 Hercule au berceau. Nr. 24. anc. Epr.

406 Bacchanale de trois enfants Nr. 25. anc. Epr.

407 Les armes de Guasta Vilani, d'après *Sirani*, Nr. 26.
anc. Epr.

408 Bacchanale de trois enfants Nr. 27. b. Epr.

409 Deux enfants nuds jouant avec un oiseau. Nr. 29.
b. Epr.

410 La recompense de l'étude, d'après *Sirani*. Nr. 30.
b. Epr.

411 La Renommée, d'après *Sirani*, Nr. 31. Très b. Epr.

LOMBART, P.

412 Paul Petau, conseiller; d'après QUESTEL in-fol. en
medaillon. anc. Epr.

LOMMELIN, A.

413 Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. —
Paulus de Vos, pictor, d'après VAN DYCK. p. in-fol.
b. Eprs. Deux E.

LONDONIO, P.

414 Le bouc et les deux chèvres. — Chèvre couchée près

3 *

cf. 1215. 10

<i>Brando</i>	—	12
<i>Bermann</i>	—	20
<i>Bermann</i>	1	30
<i>Al</i>	4	33
<i>Al</i>	5	1
<i>Bermann</i>	1	—
<i>Al</i>	—	30
<i>Bermann</i>	1	—
<i>Brando</i>	—	12
<i>Bermann</i>	—	20
<i>Al</i>	—	12
<i>Al</i>	—	12
<i>Al</i>	—	48
<i>Bermann</i>	—	30
<i>Bermann</i>	—	12
<i>Bermann</i>	—	20
<i>Bermann</i>	—	24
<i>Schert</i>	1	12
<i>Al</i>	1	35
<i>Helgesdang</i>	—	27
<i>Knack</i>	—	14

cf. 1236. 36

Lebel *Cf. 1236.36*
— . 21

Lebel 1. 40
Chauvres — . 23
ou 4. 53

Naesset 4. —
Billhurst 4. —

Arango 1. 31.

Lebel 1. 19.

Schmidt 3. 10

Al 8. —

Helfred 1. —

Cf. 1266.53

d'un chien qui dort. Sur pap. bleu et rehaussée de blanc. b. Eprs. avant le ciel terminé Deux E.

Nro. 415 Le bouc et les deux chèvres. — Le belier, le mouton, la chèvre et la paysanne. — Les deux moutons, le petit pâtre et la fileuse. — Le chevreaux, la vieille chèvre, le belier et le cheval. b. Eprs. avant le ciel terminé. Quatre E.

416 Deux brebis. — Chèvre couchée près d'un chien qui dort. — Petit pâtre couché. b. Eprs. avant le ciel terminé. Trois E.

417 Suite de dix sujets champêtres. Dans la marge la dédicace au Comte JAC. MELLERIO. b. Eprs. Dix E.

418 Suite de douze estampes. Nr. 1. Jeune fille qui traite une chèvre, à droite sur une pierre: *Al Nobile Signor Dundas ect. Romae 1763.* b. Eprs. Douze E.

419 Suite de douze Est. *A. S. E. Milord d'Exeter Napoli 1764.* b. Eprs. Douze E.

420 Sujets champêtres: Fileuse assise devant une étable couverte en paille, ect. — Paysanne parlant à un villageois qui porte sous le bras un sac rayé. — Jeune fille debout, montrant un pâtre assis et endormi. — Taureau couché, derrière lui un paysan debout et vers la gauche un vieux cheval. anc. Eprs. Quatre E.

LONGHI, J.

421 Portrait d'une vieille femme, 1807. gr. à l'eau forte, pet. in-4^{to} très. b. Epr.

422 La sépulture de Jésus Christ, d'après DAN. CRESPI gr. in-fol. en h. b. Epr.

423 Repos en Egypte, 1803 d'après PROCACCINO, et le pendant: Ste Famille d'après RAPHAEL, gr. par C. HESS p. in-fol. en h. Superbes Eprs. avant la lettre. Deux E.

LONGUEIL, J. DE.

424 Cabaret flamand, d'après Ostade; in-fol. en h. b. Epr.

LONSING, P.

- 2-18 Nr. 425 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Eau forte du peintre, pet. in 8^{vo}. assez bonne Epr. Dict. de Basan p. 339.

LORCH, M.

- B. { 2.15 426 La taupe. 1548. Bartsch P. G. IX. p. 503. Nr. 5. b. Epr.
2.15 427 Le joueur de cornemuse. 1547. Nr. 7. b. Epr.
2.15 428 L'Homme crucifié. 1550. Nr. 8. b. Epr.
2.15 429 Portrait d'Albert Durer 1550. Nr. 10. bonne.

LORENZINI, J. A.

- C. 3. 430 Le jeune Jésus assis dans une gloire d'anges, d'après PASINELLI. Bartsch P. G. XIX. p. 414. Nr. 3. b. Epr.
Bide 4.30 431 La Ste Vierge portée au ciel par les anges, d'après Guide Nr. 5. anc. Epr.
432 St. Jean prêchant dans le désert, d'après PASINELLI Nr. 6. b. Epr.

LOUYS, J.

- 433 La résurrection de Lazare, d'après LIVENS; in-fol. Les bonnes Eprs. sont rares, b. Epr.

LOUTHERBOURG, J. P.

- 434 La tranquillité champêtre. — La bonne petite soeur. gr. à l'eau-forte, in-fol. Tr. b. Eprs. Deux E.
435 Six pièces sous le titre: *Seconde suite des figures*. b. Eprs.
436 Six pièces, savoir: quatre pieces d'une suite de soldats et Nr. 2 et 3 de la suite précédente. b. Eprs.
437 Les quatre heures du jour, b. Eprs. Quatre E.
Bide 438 Une vache debout dirigée vers la droite où l'on voit un âne vu presque de face. pet. en-trav. gr. à l'eau forte d'une pointe très spirituelle. b. Epr. rare.
30x

LOWRY, W.

- 15/Bide 439 La solitude, beau paysage héroïque d'après CASV. FOUSSIN, tr. gr. in-fol. en trav. b. Epr.

cf 1266.53

— 6

May

Al

2. 1

Al

2. 13.

Al

2. 1

Al

1. 40

Al

4. 23

Barman

— 20

May

— 33

Schmidt

1. —

Liska

1. 40

Al

1. 20

Hans

1. —

Hans

2. 15

Al

1. 32

Al

13. 33

Cf 1302.30

cf 1302. 30 36
 AL — 35
 M. M. M.

LUCHESE, MICH.

- 440 Fête d'Isis, d'après *Perin del Vaga*. Cab. de Winkler II. 733. Nr. 3288. b. Epr.
 441 Le songe de la vie humaine, figures emblémat. d'après MICH. ANGE collée, mais anc. Epr.

LUCINI, A. F.

- 442 Fête donnée à Pise sur l'Arno, d'après *della Bella* 1634. gr. in-fol. en trav. collée mais anc. et belle Epr.

LULMUS, B.

- 443 Descente de croix, *Barth. Brixiensis fecit*. 1565 Bartsch P. G. XV. p. 535. Nr. 2. b. Epr.

LUTMA, J. le fils.

- 444 Portrait de Jean Lutma le père 1656. anc. Epr.
 445 Janus Lutma, *BATAVUS*. *Perse opere Mallei*. 1681. anc. Epr.
 446 Janus Lutma. *Posteritati*. Opus Mallei. b. Epr.
 447 J. Vondelius *Olor Batavus*. Opus Mallei. b. Epr.
 448 P. C. Hoost. *Aller Tacitus*. Opus Mallei. b. Epr.
 449 St. Jean écrivant. Cab. de Rheinst. gr. in-fol avant les noms des auteurs. b. Epr.

LUYKEN, J. VAN.

- 450 Vue de l'église de St. Etienne à Vienne. — Vue de l'église de la Ste Vierge à Aix-la-Chapelle. — Les bains de cette ville. — La bibliothèque Imper. de Vienne. — Le pont de l'Emper. Trajan sur le Danube. — Vue du tournant d'eau dans le Danube. Vue de la montagne de St. Pierre près de Maestricht. — Des chasses, des pêches et diff. pièces assez curieuses, de diff. formats. anc. et belles Eprs. Quinze E.
 451 Les Hollandois passant l'hiver à Nova Zembla en 1696 et 1697. Tr. b. Eprs. Quatre pièces sur la même pl.
 452 88 pièces de l'ancien et du nouveau testament pour la bible publiée par WEIGL. in-fol. suivies de 102 p. gravées par CASP. LUYKEN. — 15. p. par. F. A. [MELONI. —

P. 204

Mayer — 48

Mayer 1. 6

Lis Re 1. 42

Bernun — 45

Bernun — 32

Bernun — 32

Hoche — 36

AL — 50

A. 304

A. 304

F. 1.

AL 2. 15

Shuebl — 12

Bullu gr. 5. —

cf 1317. 23

1. p. par P. DECKER, et 55 par des anonymes. en tout
261. E. anc. et b. Eprs.

MAAS, D.

- 8/2
453 Etudes de cavaliers au manège; belle suite, gravée
d'une pointe légère et facile. gr. in-4to en trav. b.
Eprs, huit E.

MADER, B.

- 454 Sujet d'une bataille, gr. à l'eau. forte, in-4to en tr.
b. Epr.

MAENNL, J.

- 455 La reine de Saba venant visiter Salomon ect. gr. en
manière noire, d'après P. VERONESE gr. in-fol. en tr.
anc. Epr.
456 Le martyre de St. Barthelemy, d'après L. GIORDANO,
gr. en manière noire, pet. in-fol. en trav. b. Epr.

MAESTALLER, G. J.

- 457 Frontispice d'un livre, où l'on voit le triomphe de
Venus; pet. in-fol. en h. b. Epr.

MAGGI, J.

- C. 4. 2458 Paysage orné de ruines etc, pièce marquée: J. MA-
JUS, i. et fec. 1595. in-fol. en tr. Huber Man. T. III.
p. 265. Nr. 2. anc. Epr.

MAGGIORE, ST.

- 459 St. Jérôme tenté par le démon. — Le même saint jugé
par Jésus Christ assis sur des nues; d'après DOMINI-
QUIN, gr. à l'eau-forte in-fol. en tr. anc. et b. Eprs
Deux E.

MAILLET, J. C.

- 460 Paysage qui offre une pleine campagne, au milieu
un château fort, d'après Rembrandt pet. in-4to. en
tr. b. Epr.

cf 1317. 23-

B. - n° 229. Hb. 1. 8.
253. Hb. 1. 15.
273. Hb. 1. 3.
Lacour 9. 9.

Hb. 3. 1

guarant
Bilder 6

Hb. 5. 3.

Bernard 24.

Lacour 8

cf 1338. 35.

Op. 1338. 35

Mayer

1. —

MAJOR, IS.

- 461 Paysages représentant les sites les plus sauvages des montagnes de la Bohême, in-fol. en tr. 1 bonne, 2 anc. 2 belles et 1 tr. belle Eprs. Six E.
462 Grand paysage montagneux, d'après SAVERI. Vienne 1622. Très gr. pièce en tr. anc. Epr.

MAJOR, THOM.

- 463 Vue du canal près de Harlem, d'après Van der Neer in-fol. en h. b. Epr.
N. B. Les Maîtres aux Monogrammes et les Maîtres Inconnus (Anonymes) seront décrits plus tard.

MALLERY, CH. DE.

- 464 Portrait de Charles de Mallery, d'après VAN DYCK, gr. par. L. VORSTERMANN, 8v. b. Epr.
465 L'Heure de la mort, suite de quatre pièces numérotées contenant des riches compositions d'après J. STRADAN. pet. in-fol. en h. anc. Eprs. Quatre E.

MALEUVRE, P.

- 466 Portrait de J. d'Alembert. in-fol. b. Epr.
467 Anthiope reine des Amazones; in-fol. en h. b. Epr.

MANDER, CH. V.

- 468 La naissance de Jésus Christ prédite par les prophètes, 1588. in-fol. en tr. sup. Epr.

MANGLARD, ADR.

- 469 Une tempête; gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. in-fol. en tr. belle Epr. Morceau rare.

MANTEGNA, A.

- 470 La sépulture. Bartsch. P. G. T. XIII. pag. 229. Nr. 3. anc. Epr.
471 La même E. anc. Epr. plus belle.
472 La descente de croix. Nr. 4. morceau rare.
473 Jésus Christ descendant aux limbes, Nr. 5. anc. et très b. Epr. collée. B. 10.

Heppner — 17.

Bermann — 12

Albrecht — 20

Noack — 31

Bib. 6/-

Al. 5. 30

Mayer 1. 30

Fennel

Finckh

Bermann { 12 5

B. 10/-

NB.

Op. 1360. 8

NB. L'œuvre de l'artiste est notée

cf. 1360. —

- 474 Le sénat de Rome accompagnant un triomphe. Nr. 11. anc. Epr. collée.
 475 Les éléphants portant des torches. Nr. 12. anc. Epr.
 476 Les soldats portant des trophées. Nr. 13. b. Epr.
 N. 10. 477 Répétition de la pièce précéd. Nr. 14. Belle Copie en contre-partie, gravée par un vieux maître anonyme. b. Epr.
 478 Hercule et Anthée. Nr. 16. bonne.
 479 Combat de dieux marins. Nr. 18. anc. Epr.
 480 Bacchanale à la cuve. Nr. 19. anc. Epr.
 481 Bacchanale au Silène. Nr. 20. bonne.

MARATTI, c.

- 482 La nativité de la Vierge, Bartsch P. G. T. XXI. p. 89. Nr. 1. anc. Epr.
 483 La visitation. Nr. 3. b. Epr.
 484 Jésus adoré par les anges. Nr. 4. b. Epr.
 485 La Ste Vierge et la Madéline. Nr. 6. b. Epr.
 485^a Jésus Christ et la Samaritaine, d'après A. CARRACHE. Nr. 7. 1649. anc. Epr.
 486 L'Assomption de la Ste Vierge, Nr. 8. b. Epr.
 487 La Ste Vierge et le petit St. Jean. Nr. 9. b. Epr.
 488 Le mariage de Ste Catherine Nr. 10. b. Epr. — Copie de ce morceau, gr. en contre-partie. F. Aug. 1745. de S. L. b. Epr. Deux E.
 489 Le martyre de St. André d'après CIAMPELLI, Nr. 11. b. Epr.

MARC - ANTOINE

et ses deux principaux élèves AUGUSTIN DE VENISE et MARC DE RAVENNE.

- C. 3. 490 Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche, d'après RAPHAEL. Bartsch. P. G. T. XIV. p. 4. Nr. 3. Copie B. pag. 5. b. Epr.
 491 Le sacrifice de Noé, d'après le même, gr. par M. DE RAVENNE. Nr. 4. bonne.
 492 Isac bénissant Jacob, d'après le même, gr. par A. VENITIEN 1524. Nr. 6. b. Epr.

Billmeyer 1. —
 H. 1. 56 13
 Bernmann 1. 36.

H. 9. 3
 Hayel 1. 33.
 J. J. J.
 J. J. J.

Stückel — 16.
 Travetto — 15.
 Travetto — 16.
 Hayel — 17.
 Schmidt 1. 24.
 J. J. J. — 20.
 J. J. J. — 15.
 Bernmann — 15.
 J. J. J.

Schmidt 4. —
 Schmidt — 30.
 J. J. J. 1 1/2 H.

1382.37

Cf 1382. 37. 40

AL. 5/-
F.

AL. 2. 35
AL. 2. —
Mayer 3. 6.
Hauke 1. 4

Staubl 24. 3

AL. 63/-

AL. 82. 3

Mayer 4. 33

AL. 16. 36.

AL. 20. —

AL. 3. —

AL. 18. 3

AL. 9. 30

Mayer

AL. ~~25. 30~~

AL. 9. 33

AL. 3. 3

Schmidl 3. 9

Cf 1585. 35

493 La Manne, d'après le même, gr. par A. VENITIEN. Nr. 8. b. Epr.

494 La même E. déchirée en bas, mais anc. Epr.

495 La reine de Saba, d'après le même gr. par MARC-ANTOINE Nr. 13. anc. Epr.

496 Le massacre des innocens, avec le chicot, D'après le même, Nr. 18. bonne, avant la retouche, foible d'Epr.

497 Le massacre des innocens, répétition du Nr. 18. Nr. 20. anc. et belle Epr. Suivant Malvasia ce seroit Marc-Antoine qui auroit gravé cette répétition.

498 La cène, d'après le même. Nr. 26. Cette E. est une des plus parfaites et des plus rares de Marc-Antoine; connue sous le nom de la Cène aux pieds. Anc. et belle Epr. B. 120.

499 La cène, Nr. 27. Répétition de Nr. 26. gr. par M. DE RAVENNE, anc. Epr. avant l'adresse de Salamanca.

500 La même E. Nr. 27. avec l'adresse de Salamanca. 18.

501 La descente de croix, d'après le même, Nr. 32. Originale. Pièce très rare. Anc. et belle Epr.

502 Les trois saintes femmes allant visiter le St. Sépulture, d'apr. MICH. ANGE. Nr. 33. Anc. Epr.

503 La Vierge pleurant le corps mort de J. C. d'après RAPHAEL Nr. 34. Cette pièce rare, connue sous le nom: La Vierge au bras nud; est une des plus belles productions de Marc-Antoine. Anc. Epr. B. 20.

504 Les Maries pleurant le corps mort de J. C. d'après le même; Nr. 37. Pièce très rare. Anc. Epr. B.

505 Copie en contre-partie, avec la tablette de MARC-ANTOINE p. 44. B. Très belle Epr.

506 Ananie frappé de mort, d'après le même. Nr. 42. Très belle Epr. B. 20.

507 Notre Dame à l'escalier, d'après le même. Nr. 45. Belle Epr.

508 La Vierge assise sur des nues, d'après le même Nr. 52. Anc. Epr.

509 La Vierge au poisson, d'après le même, Nr. 54. Anc. Epr.

Nro. 510 Le même sujet, gr. par un vieux maître anonyme, vraisemblablement de l'école de MARC-ANTOINE.

Deux Eprs. diff. dont BARTSCH n'a pas donné la description. On n'y trouve ni la tablette, ni l'adresse: ANT. SAL. exc., ni les têtes ornées d'aureoles. Deux E.

511 La Vierge à la longue cuisse. d'après le même, Nro. 57. *Cette estampe est une des meilleures que MARC-ANTOINE ait gravées d'après RAPHAEL.* Très belle Epr.

512 La Vierge au palmier, d'après le même. Nro. 62. Copie A. très bien gravée par un anonyme qui pourroit bien être MARC. DE RAVENNE. b. Epr.

513 Jésus Christ et les douze apôtres, d'après le même. Répétition de Nro. 64 — 76. Suite de treize E. Nro. 79 — 91. — *St. Simon* Nro. 88 manque. — Nro. 79. 82. 83. 91. bonnes. Nro. 81. 85. 87. 89. anciennes. Nro. 84. 90. belles. Nro. 80. 86. très belles Eprs. Douze E.

N. 30. 514 St. Jérôme d'après le même. Nro. 101. anc. Epr.

B. 42. 515 St. Jérôme au petit lion, d'après le même, gr. par A. VENITTIEN. Nro. 103. Répétition de Nro. 102. anc. Epr.

B. 50/51. 516 Le martyr de St. Laurent, d'après BANDINELLI. Nro. 104. Composition de cinquante fig. *Cette superbe E. qui est très rare, est une de celles, où MARC-ANTOINE a fait voir, ce qu'il étoit capable de faire dans sa plus grande force.* Anc. Epr. assez belle.

517 La pièce des cinq Saints, d'après le même. Nro. 113. Très belle Epr.

B. 50. 518 Ste Cécile, d'après le même, Nro. 116. MARC-ANTOINE ayant fait l'ombre au dessous du menton de la Ste trop forte et semblable à un collier noir, on désigne cette estampe par le nom de la *Ste Cecile au collier.* Belle Epr.

519 Le martyr de Ste Félicité, d'après le même. Nro. 117. Très belle Epr.

Var. 20. 520 Copie B. p. 106. assez exacte pour mettre en erreur les amateurs peu exercés. Nro. 117. B. Belle Epr.

B. 3. 521 La Sibille de Cumès, d'après le même, gr. par A. VENITTIEN 1516. Nro. 125. Première Epr. avant l'adresse: *Ant. Sal. exc.* Belle Epr.

522 La même E. Nro. 125. avec l'adresse: *Ant. Sal. exc.*

cf 1585. 15

AL 5. 37. Bib. 16

AL 11. —

Arantz. — 40

AL 7. 30

AL 49. 3

Stacchi 1. 18

AL 16. 15

AL 51. 30

AL 18. 36

AL 3. 3

Bernard — 30

cf 1750. 37

cf 1750. 17. 42

AL 8. 30

AL 5. 3

AL 2. 30

Stoull 1. 30

Stoull 2. 9

Stoull 9. 30

AL 12. 30

AL 54. 59

Stoull 4. 15

AL

AL 9. —

Stoull

AL 43. 3

AL 10. 3

cf 3. 25
1908. 33
1922. 58

- Nro. 523 St. Sebastien Nr. 166. Belle Epr. *B. 9f*
524 Ste. Catherine, d'après le même Nro. 175. bonne. *Bar. 9.*
avant la retouche.
525 Lucrèce, d'après le même Nro. 192. Copie B. en
contre partie, gr. par un anonyme, anc. Epr. *B. 3.*
526 Iphigenie d'après BANDINELLI gr. par A. VENITTIEN
Nro. 194. Assez belle Epr.
527 Entellus et Darès. Nro. 195. Cette pièce dessinée par
RAPHAEL est une des mieux exécutées de MARC DE RA-
VENNE. Anc. Epr.
528 L'Empereur rencontrant le guerrier, d'après RAPHAEL
Nro. 196. Cette E. est une de celles, où Aug. de
Venise a le mieux imité la manière de graver de
MARC ANTOINE. Anc. et belle Epr. *B. 9.*
528^a Cleopatre d'après RAPHAEL, Nro. 199 A. Copie as-
sez tromp. gravée dans le sens de l'original par
un anonyme. Superbe Copie et belle Epr. — Cleo-
patre d'après le même. Nro. 199 C. Autre Copie, gr.
en contre-partie par un anonyme de mérite. Belle
Epr. Deux E. *Bib. 16/-*
529 Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, Nro. 207.
Cette E. est une des plus parfaites, que MARC-ANTOINE
ait gravée d'après RAPHAEL. Anc. et belle Epr. *N. 56.*
530 Tarquin et Lucrèce, d'après le même Nro. 208. Pre-
mière Epr. avant que la planche fut retouchée par
Ente Vico. Pièce rare.
531 L'Enlèvement d'Hélène, d'après le même. Nro. 209.
Ancienne et assez belle Epr. avant la retouche et
avant l'adresse: Ant. Sal. exc. collée.
532 L'Enlèvement d'Hélène. d'après le même, gr. par
M. DE RAVENNE. Nro. 209. anc. Epr.
533 Le Triomphe, connue en Italie sous le nom de Tilo
Nro. 213. Cette E. est une des plus rares de MARC-
ANTOINE, on croit, qu'il l'a gravé d'après un des-
sin d'André Mantegna. Belle Epr. collée. *B. 45.*
534 Danse d'Amours Nro. 217. Copie C. — Autre Copie
1565. AE. H. Tr. b. Eprs. Deux E. *Bar. 12/-*
535 L'Amour s'enfuyant par mer, d'après RAPHAEL Nro. 219. *Bar. 10/-*

Copie extrêmement tromp. qui a été toujours confondue avec l'estampe orig. Belle Epr.

Nro. 536 Sacrifice d'un bouc fait à Bacchus, gr. par M. DE RAVENNE. Nro. 220. anc. Epr.

537 Un Satyre et un bouc qui se heurtent, gr. par le même Nro. 221. anc. Epr. avec l'adresse: *Ant. Sal. exc.*

538 Silène soutenu par deux Satyres et monté sur son âne qui braie Nro. 222. Sans marque. *Ce morceau est gravé d'un burin léger et spirituel, et pourroit bien être de MARC-ANTOINE. Ant. Sal. exc. Anc. Epr. avant l'adr. Horatius Pacificus Formis.*

539 La même E. Nro. 222. avec l'adr. de *Pacificus.* anc. Epr. — La même E. Nro. 222. avec la troisième *Adr. Bapt. de Rubeis ex. Assez b. Epr. Deux E.*

540 Un Satyre decouvrant une Nympe endormie. Nro. 223. *Ant. Sal. exc. Anc. Epr. On attribue cette E. pareillement à MARC-ANTOINE. Sans marque.*

541 Galathée s'éloignant de Polyphème. Nro. 224. Sans marque. *On attribue cette E. à MARC DE RAVENNE. Ant. Sal. exc. Anc. Epr.*

542 Un homme nud poursuivant une Nijade qui s'est jetée dans la mer, gr. par M. DE RAVENNE. Nro. 226. Sans marque. Anc. Epr. avec l'adr. *Ant. Sal. exc.*

543 Marche de Silène Nro. 240. *Cette pièce que l'on compte au nombre des meilleures qu'Aug. de Venise ait gravées, a été faite d'après un dessin qui pourroit être aussi bien de Jules Romain que de Raphael. Assez belle Epr. avant l'adr. Ant. Sal. exc.*

B. 12 544 Le jugement de Paris, d'après RAPHAEL, Nro. 245. *Cette E. est une des plus parfaites de MARC ANTOINE. Anc. et belle Epr. avant l'adresse d'Ant. Sal. et avant la retouche.*

N. 45. 545 Le jugement de Paris. Nro. 246. Copie de Nro. 245. *Elle est gravée par MARC DE RAVENNE avec tant de soin et d'art, que des amateurs moins exercés peuvent aisément s'y méprendre. Il y a à remarquer que cette Copie, qui est gravée sur une planche particulière, a été regardée généralement comme la planche originale de MARC-ANTOINE qui auroit été re-*

cf 1922. 58

Berman

— 20 x

or

— 20

Avanto

— 30

Stock

— 29

Avanto.

— 29

Stock

— 20

Avanto

— 25

pour nique

Al.

11. 33

Al.

43. 59.

cf 1980. 38

cf 1980. 18.

44

Mo.

Shubel 11. 3

Shubel 8. 3

Shubel

Shubel 1. —

Shubel

F.

Mo 1. 54

Mo 8. 3

Shubel 1. —

Mo — 30

Shubel 1. —

Shubel 2. 4

Mo 1. 59.

F.

cf 2017. 14.

touchée par Fr. Villamena. Anc. et belle Epr.

Nro. 546 Le Parnasse, d'après RAPHAEL. Nro. 247. Cette E. est une des plus belles, que MARC-ANTOINE ait gravé et de la plus grande réputation. Anc. et belle Epr.

547 La Bacchanale Nro. 248. MARC-ANTOINE a gravé cette E. d'après un bas-relief antique qui est à Rome près de l'église de St. Marc. Elle est extrêmement rare. Anc. Epr. assez belle.

548 La Bacchanale, Nro. 249. Répétition de Nro. 248. Cette E. est pareillement gravée par MARC-ANTOINE d'un burin plus ferme et d'une main plus libre encore, ce qui fait croire, que c'est celle-ci qu'il a gravé la seconde, et même plusieurs années plus tard. Elle est encore plus rare que la précédente. Anc. et belle Epr. d'une conservation parfaite. *Bar. 30.*

549 Hercule étouffant le lion de Nemée, d'après RAPHAEL gr. par Aug. de Venise Nro. 287. 1528. Assez belle Epr. *40/-*

550 Le jeune et vieux Bacchant Nro. 294. Cette belle E. est gravée par MARC-ANTOINE d'après un dessin que quelques uns attribuent à RAPHAEL d'autres à JULES ROMAIN. Belle Epr. *15.*

551 Venus sortie du bain, d'après RAPHAEL Nro. 297. Copie C. dans le sens de l'original, gravée par un des Wierix 1563. b. Epr.

552 Phaëton, d'après le même Nro. 298. gr. par Aug. Venitien, bonne. *Bar. 9.*

553 Hercule au herceau, d'après JULES ROMAIN, gr. par A. Venitien 1553. Nro. 315. bonne.

554 Hercule et Anthée, d'après RAPHAEL gr. par A. Venitien 1533. Nro. 316. Ant. Sal. exc. b. Epr.

555 Venus blessée par l'épine d'un rosier, d'après le même, gr. par M. DE RAYENNE. Epreuve retouchée de la première impression avec l'adresse: Ant. Sal. exc. b. Epr.

556 Venus sur la mer, d'après le même, Nro. 323. Première et belle Epr. avant l'adresse: Ant. Sal. exc.

557 Pan et Syrinx, d'après le même Nro. 325. Copie supérieurement gravée par un ancien maître dont le burin approche de celui de MARC-ANTOINE, lorsque

ce graveur étoit dans la plus grande force. Cette Copie, étant d'une si grande perfection, a été souvent prise pour l'original. b. Epr.

Nro. 558 Cupidon et les trois Graces, d'après le même. Nro. 344. Anc. Epr. assez belle.

559 Mars, Venus et l'Amour, d'après MANTEGNA, 1508. Nro. 345. Cette E. est des premières manières de MARC-ANTOINE. Anc. Epr. assez belle.

B. 30. 560 Hercule et Anthée, d'après RAPHAEL Nro. 346. Cette E. est un des meilleurs ouvrages de MARC-ANTOINE, tant du côté de la force du dessin, que de celui de l'exécution de la gravure. Très belle Epr.

561 Hercule et Anthée, Nro. 347. Répétition de Nro. 346. gravée par A. Venitien. Première et belle Epr. avant l'adr. Ant. Sal. exc.

562 Venus et Vulcain entourés d'Amours, d'après RAPHAEL gr. par A. Venitien 1530. Nro. 349. Ant. Sal. exc. Anc. Epr.

N. 80. 563 Le Quos-ego, d'après le même Nr. 352. Cette E. est sans marque. On la considère comme une des plus considérables de l'oeuvre de MARC-ANTOINE, et elle est très-rare. Première Epr. avant la retouche et avant l'adresse: Ant. Sal. exc.

564 La même, E. Nro. 352. Ancienne Epr., retouchée d'une manière bien savante par FR. VILLAMENA. Ant. Sal. exc.

565 Laocoon, Nro. 353. Cette E. est la seule de l'oeuvre de MARC DE RAVENNE où l'on voye son nom écrit au long. Belle Epr.

566 Trajan entre la ville de Rome et la victoire. Nro. 361. Copie dans le même sens, gravée par un anonyme qui y a mis le chiffre MF. Belle Epr.

567 La femme aux deux éponges, d'après FRANCIA. Nro. 375. Copie C. en contre-partie. Anc. Epr. avant plusieurs traits de burin, grattés dans la planche.

D. 14. 568 L'Homme et la femme aux boules, d'après FRANCIA Nro. 377. Cette E. est gravée d'une taille très-délicate par MARC-ANTOINE de ses premières manières. Epr. assez belle et rare, avant les neuf bar-

2017.14.

Stuckel

2. 40

minut

46

29. 3

minut

Stuckel

— 48

46

73. 3

minut

minut

46

Stuckel

2. —

Quango.

— 21.

46.

14. 3

2130 12

Op 2138 12

46 42. 33

Knobl 1. 3

Knobl 4. 3

46 28. 30

Knobl 1. —

46 46 1. 3

Knobl 1. —

46 34. 3

Knobl 1. —

Knobl 4. —

Lib 1. 4

46 5. 33

2264. 46

res qui se croisent diagonalement le long de la planche.

- Nro. 569 Un homme fouettant la fortune, d'après FRANCIA Nro. 378. Cette pièce est des premières manières de MARC-ANTOINE. Rare à trouver aussi belle Epr. N. 45.
- 570 La Pureté, d'après RAPHAEL, gr. par Aug. Venitien 1516. Nro. 379. Anc. Epr.
- 571 Les Vertus, d'après RAPHAEL. Nro. 386 — 392. La Charité, anc. Epr. — La Foi, belle Epr. — La Justice, assez b. Epr. — La Force, anc. Epr. — La Tempérance, anc. Epr. — L'Espérance, anc. Epr. — La Prudence, b. Epr. et Copie B. dans le sens de l'original, gravée par un anonyme, anc. Epr. Huit E.
- 572 La Charité. Pièce très-rare, dont Bartsch n'a pas donné la description, représentant une jeune femme avec trois enfants, l'un sur son bras droit et les deux autres à terre accrochés à sa draperie. Cette figure élégante semble caractériser la charité grecque. Au bas la petite tablette de MARC ANTOINE. Très-jolie pièce de 5 pouces 2 lignes de haut. sur 3 p. 2 l. de larg. Belle Epr. N. 28.
- 573 La Paix. d'après RAPHAEL Nro. 394. Répétition de Nro. 393. Cette E. est gravée par un maître anonyme, Sans marque. Anc. Epr.
- 574 Les trois animaux dans un ovale, gr. par M. DE RAVENNE Nro. 405. Orig. belle Epr.
- 575 L'Enfant assis sur un monstre marin, gr. par M. DE RAVENNE. Nro. 413. Anc. Epr.
- 576 Bataille, gravée par M. DE RAVENNE, Nro. 420. b. Epr. N. 36.
- 577 Chasse aux lions, Nro. 422. b. Epr.
- 578 Les Grimpeurs, d'après MICH. ANGE. Nro. 423. Copie en contre-partie, gravée par un anonyme qui y a mis les lettres A. V. et l'année MDXXXIII. Anc. Epr.
- 579 Les Squelettes d'après BANDINELLI, gravée par A VENITIEN 1518. Nro. 424. anc. Epr.
- 580 Les Squelettes Nro. 425. Répétition de Nro. 424. Cette E. est gravée par MARC DE RAVENNE et paroît

avoir été faite sur un autre dessin DE BANDINELLI.
b. Epr.

Nro. 581 La Carcasse, connue en Italie sous le nom de STRE-
cozzo, Nro. 426. anc. et b. Epr., où l'on voit les let-
tres A. V. écrites à l'encre de la Chine sur le cor-
net et sur la tablette par quelque amateur mal-
instruit sur la préférence et la rareté de cette pre-
mière Epr.

N. 25. 582 La jeune mère s'entretenant avec deux hommes, d'après
FRANCIA, Nro. 432. b. Epr.

B. 15. 583 L'Homme endormi à l'entrée d'un bois, Nro. 438.
Copie assez joliment gravée en contre-partie par
un anonyme. Sans marque, b. Epr..

N. 30. 584 Un empereur assis, d'après RAPHAEL, Nro. 441. Cette
E. est gravée dans les premières manières de MARC-
ANTOINE. b. Epr.

13. 585 Les pèlerins, d'après LUC. DE LEYDE, Nro. 462. b. Epr.

13. 586 Homme assis, tenant une flûte, Nro. 467. Très b. Epr.

9. 587 La barque, d'après RAPHAEL. Nro. 473. b. Epr.

N. 20. 588 L'Homme portant la base d'une colonne, d'après le
même. Nro. 477. Répétition de Nro. 176. anc. Epr.

N. 35. 589 L'Assemblée des savans, d'après SALVIATI gravée par
M. DE RAVENNE, Nro. 479. b. Epr.

N. 90. 590 Les Grimpeurs, d'après MICH. ANGE, Nro. 487. Cette
E. sous le nom des Grimpeurs de MARC-ANTOINE, est
une des plus considérables, comme aussi une des
plus rares de son oeuvre. b. Epr.

3. 30 591 L'Homme au levrier, d'après RAPHAEL, Nro. 491.
b. Epr.

GRAVEURS ANONYMES,
qui semblent être de l'école

DE

MARC-ANTOINE.

592 Dieu créant les animaux, d'après RAPHAEL. 1540. Bartsch
P. G. XV. pag. 5. Nro. 1. b. Epr.

593 Le sacrifice de Caïn et d'Abel, d'après le même,
p. 9. Nro. 4. Superbe Epr. avant l'adresse: Lafreri.

Cf 2254. 46.

AC

15. —

AC

24. 3

AC

14. 3.

AC

28. 28.

AC

12. 3

AC

12. 3

AC

8. 3

AC

18. 36

AC

33. 38

AC

85. 3

AC

3. 31

AC

— 46.

AC

1. 15

AC

2520. 33

Ep 2520.33. 48

Joachim — 42
 Al — 49
 Lebel 1. —
 Shackel — 20

Shmuel 1. 20

Orange 1. —

Joachim

Orange 1. 13

Joachim — 17

Bis 20/x

Al 15. 30

Ep 2542.24

- Nro. 594 Joseph racontant ses songes à ses frères, d'après le même. p. 10. Nro. 5. Très b. Epr.
- 595 Fuite en Egypte, d'après le même. p. 16. Nro. 4. anc. Epr.
- 596 Jésus Christ guérissant un aveugle. p. 16. Nro. 5. b. Epr.
- 597 La Transfiguration, d'après RAPHAEL. 1538., p. 19 Nro. 9. anc. Epr. assez belle.
- 598 La Vierge avec l'enfant Jésus p. 21. Nro. 12. Ce morceau est gravé d'après le PARMESAN par un artiste très habile. Anc. Epr.
- 599 Les Horaces et les Curiaces pag. 29. Nro. 2. Cette E. a été gravée d'après JULES ROMAIN par un maître très habile, qui a cherché à imiter la manière de MARC-ANTOINE. 1541. b. Epr. assez rare.
- 600 Scipion forçant le camp des Carthaginois, d'après RAPHAEL. 1540. p. 31. Nro. 4. Cette E. est gravée par un anonyme dans un goût approchant de celui d'Aug. Venitien. Elle mérite de la considération parcequ'elle n'a été gravée qu'une seule fois. Bonne.
- 601 Scipion et Annibál. 1541. p. 31. Nro. 5. Cette E. est gravée par le même anonyme, qui a fait la pièce précédente, d'après un dessin qui semble être de JULES ROMAIN. Bonne.
- 602 Les Sarrasins dans le port d'Ostie, d'après RAPHAEL. p. 34. Nro. 7. Cette E. est gravée dans un goût approchant de celui de MARC de RAVENNE. Anc. et b. Epr.
- 603 Psyché emportée dans l'Olympe, d'après RAPHAEL. p. 36. Nr. 5. très b. Epr.
- 604 Triomphe de Venus. p. 38. Nro. 7.
- 605 La naissance d'Adonis. 1544. p. 42. Nro. 12. anc. et b. Epr.
- 606 Les noces de Psyché, d'après RAPHAEL. 1545. p. 43. Nro. 14. en deux planches jointes ensemble. Très b. Epr. avant l'adresse : Ant. Salamanca. Bartsch ne parle pas de cette première Epr. qui est très rare.

Cf. 2542.44

Nro. 607 Jupiter foudroyant les géants, d'après P. DEL VAGA.

p. 45. Nro. 16. Bonne

608 Le guerrier romain, p. 46. Nro. 1. b. Epr.

609 La Dialéctique et la Logique, d'après RAPHAEL. p. 48. Nro. 5. b. Epr.

610 Bacchus accompagné de gens de sa suite, gravée par l'ancien maître I. F. Nro. 23 des monogrammes. Bartsch XV. p. 460 Nro. 7. sans marque, anc. et b. Epr.

611 Les dieux marins, gravée par l'ancien maître H. E. Nro. 20 des monogrammes. Bartsch XV. p. 461. Nro. 3 anc. et b. Epr.

612 Les vendangeurs, gravée par le même, Nro. 5. anc et b. Epr.

613 La coupe de Pharaon, d'après RAPHAEL, P. V. Nr. 35. des monogrammes, Bartsch XV. p. 547. Nro. 1. très. b. Epr.

MARCENAY, A. DE.

614 Paysage d'après L. VAN UDEN. Le ciel se couvre; hatons nous 1755. Rigal Nro. 8. anc. Epr.

615 Homme à barbe blanche, d'après REMBRANDT, buste dans un oval. 1771. Nro. 12. b. Epr.

616 Vue d'une campagne au commencement d'un orage; d'après REMBRANDT. 1758. Nro. 17. b. Epr.

617 La fleuriste, d'après DOUW. 1766. Nro. 18. b. Epr.

618 Testament d'Eudamidas, d'après N. FOUSSIN. Nro. 19. b. Epr.

619 Charles V., dit le Sage. 1767. Nro. 28. très b. Epr.

620 Le chevalier Bayard. 1768. Nro. 32. b. Epr.

621 Le maréchal de Turenne, d'après CHAMPAGNE. 1767 Nro. 33. très b. Epr.

622 Le Goux de Gertans, d'après DE VOSCE, 1775. Nro. 46 b. Epr.

MARIESCHI, M.

623 Vues de Venise, peintes et gravées à l'eau-forte par MICH. MARIESCHI. 1741. gr. in-fol. en tr. anc. Eprs. Vingt-une E. y compris le titre.

no 139. Laireys
 " 133. Lafage
 " 559. M. Antoine

~~AL~~ ~~8. 30~~
 AL 8. 30

AL 1. —

AL 1. 20

AL 1. 20

AL 1. 54.

AL 1. 54.

Alfred 1. 40

Alfred 1. 40

Alfred 1. 45

AL 2. —

AL 2. 30

Alfred 2. 25

AL 2. 30

Bernard 2. 32

AL 1. 45

AL 8. 36

Alfred 8. 24

Alfred 8. 3.

Alfred 1. 22.

Cf. 2590. 40

cf 2590. 40.

MARIETTE, J.

- Nro. 624 Jésus Christ dans le désert servi par les anges, d'après c. LE ERUN. gr. in-fol. très b. Epr.
 625 Sujet de l'histoire romaine; petite vignette en trav b. Epr.

MARINUS.

- 626 Résurrection d'un mort, et guérison miraculeuse de plusieurs malades par St. François Xavier, d'après RUBENS. gr. in-fol. en h. Basan p. 71. Nro. 16. belle et rare.
 627 St. Ignace de Loyola guerissant des possédés, d'après RUBENS. gr. in-fol. en h. pag. 73. Nr. 24. belle et rare.
 628 Nativité. *Aller eerste druck met de groote Straalen, Zeldzaam.* C'est à dire: *Toute première Epr. les rayons autour de la tête de l'enfant sont plus grands.* gr. in-fol. en h. b. Epr.
 629 Le martyre de Ste Apolline, d'après JORDAENS; très gr. in-fol. en h. anc. Epr.

MARCK, QUIRIN,

- 630 Susanne avec les vieillards, d'après RUBENS, in-fol. en h. b. Epr.

MAROT, D.

- 631 Six pièces de plafonds, ornés de tableaux historiques, gr. à l'eau-forte. in-4^{to} b. Eprs.

MAROT, J.

- 632 Dix pièces d'ornements de plafonds etc. gr. à l'eau-forte, in-4^{to} b. Eprs.

MARREBEECK, M.

- 633 Le martyre de St. Longius, grande composition gravée à l'eau-forte d'après PAUL VERONESE, très gr. in-fol. M. Marrebeeck exc. b. Epr. Morceau rare.

Guicci 1. —
Stefano — 8

L. A. 2. 19 W. 48
V. 2. 10 W. 15

Mayer 2. 22 W. 30
L. A. — 58 W. 12

Bernardus junior 1. —

L. A. — 30

Stuck — 17

cf 2601. 24

MARTINI, P. A.

- Nro. 634 L'Exposition du salon de Londres sous le titre: *The exhibition of the Royal Academy*. 1787 et 1788, avec la table explicative des personnes de toute la famille royale, d'après RAMBERG, gr. in-fol. en tr. en brun, d'une exécution très-spirituelle. b. Eprs. Trois E.

- 635 Frontispice d'un livre, représentant un sujet de l'histoire romaine, in-8^{vo} b. Epr. avant la lettre.

MARTINI P. A. ET LE BAS.

- 636 L'Embarquement des vivres. — Les Augures, paysage montagneux, gr. à l'eau-forte par MARTINI et terminé par J. P. LE BAS, d'après BERGHEM et SALV. ROSA. p. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

MARTINO, MARCO SAN.

- 637 Le petit Moïse, Bartsch P. G. T. XXI. p. 220. Nro. 5. anc. Epr.
 638 David, Nro. 7. anc. Epr.
 639 St. Jérôme, Nro. 13. b. Epr.
 640 Groupe de vieillards, Nro. 33. anc. Epr.

MARTSS, J. LE JEUNE.

- 641 Un cavalier rend un pot à une vivandière, qui sort de sa tente, Bartsch P. G. V. p. 49. Nro. 1. très b. Epr.

MASON, JACQUES.

- 642 Le coucher du soleil: *Sun setting*, d'après CL. LE LORRAIN, ovale, gr. in-fol. en tr. b. Epr.
 643 Vue sur le Po, d'après le même, du cabinet de Mylord Trevor, gr. in-fol. en tr. très b. Epr.
 644 Vue dans le palais Pamphili à Rome, d'après le même. gr. in-fol. en tr. b. Epr.
 645 Vues d'Italie, du cabinet de M. Hoare, d'après le même, gr. in-fol. en tr. b. Eprs.
 646 Deux paysages d'Italie ornés de ruines et de fabriques

cp. 2601. 24.

Staubel

1/—

Münch

Staubel

— 12

H. B.

4. 15

H. B.

4. 15

Bismarck

— 20

H. B.

1. 31.

Bismarck

4. 2

Bismarck junior 2. 36

Mayer

2. 30

Staubel

2. 15

H. B.

3. 20

cp. 2628. 10

Bernmann junior 3. 6
 2628. 14

Stuckel — 36

9 — 50

Mc 6. 30

Billmuth 2. —
 Mc 1. 36

Mc 8. 33 J. 8/10 1. 48. W.

Lehr 1. —

Siue — 10

Went 1. 59

Mc — 37

2654 57

etc. du cabinet de Mess. d'Humphrey Edwin et Guise,
 d'après le même in-fol. en tr. b. Eprs.

MASQUELIER.

Nro. 647 Paysage d'après RUYSDAEL, gr. à l'eau - forte par Masquelier et terminé par LE BAS, in-fol en tr. b. Epr.

648 L'Amant de la belle Europe, d'après P. POTTER, in-fol. en h. six vers français au bas, b. Epr.

MASSARD, J.

649 Portrait de la dame de Charité dans un rond, en bas l'étude du tableau de cette dame, peint par GREUZE. in-4^o en h. b. Epr.

MASSON, A.

650 Le comte d'Harcourt, nommé: *Cadet à la perle*, d'après MIGNARD. Chef d'oeuvre de gravure. Anc. et b. Epr. avant le 4 dans le fond à gauche et avant la taille échappée près des cheveux au sommet de la tête, collée et un peu tachetée.

651 Olivarius Lefevre Dormesson. In-fol. b. Epr.

652 Carolus Patin, in-fol. b. Epr.

653 Jésus à table avec les pèlerins d'Emmaus, d'après TITIEN, pièce connue sous le nom de la *Nappe*. gr. in-fol. en tr. collée.

MATHAM: ADR.

654 Une vieille femme chantant et un vieil homme jouant de la vielle, d'après A. V. D. VENNE, in-fol. en h. c. VISSCHER exc.

MATHAM, JAC.

655 La Vierge assise près de St. Joseph et de deux anges, Bartsch P. G. III. p. 133, Nro. 1. anc. et b. Epr.

656 Abraham renvoyant Agar et son fils Ismael, d'après A. BLOEMAERT, 1603. Nro. 63. première et très b. Epr.

657 La naissance de Jésus Christ, d'après le même. Nro. 66. b. Epr.

C/ 2654. 57.

Nro. 658 Les bergers adorant l'enfant Jésus, d'après le même Nro. 67. très b. Epr.

659 Ste Véronique tenant un linge, sur le quel est imprimée la sainte face de Jésus Christ, d'après le même. 1605. Nro. 70. très b. Epr.

660 La parabole du démon qui sème de l'ivraie, etc. d'après le même Nro. 75. très b. Epr.

661 Ste Elisabeth à genoux, soutenant le petit St. Jean, qui présente un oiseau à l'enfant Jésus, d'après M. BOYS 1607. Nro. 78. très b. Epr.

662 Le Sauveur debout tenant sa croix, d'après MICH. ANGE Nro. 82. très b. Epr.

663 L'Amour domptant le dieu Pan, d'après D'ARPINO Nro. 91. anc. Epr.

664 Le corps mort de Jésus Christ, étendu par terre aux pieds de la Vierge, d'après FRANCESCHI, Nro. 99 b. Epr.

665 L'Enfant Jésus assis sur un coussin tenant de la main gauche le globe terrestre, d'après COLTZIUS, Nro. 111. b. Epr.

666 St. Luc peignant un image de la Ste Vierge, d'après COLTZIUS, Nro. 113. b. Epr. avant l'adresse de Meyssens.

667 Ste Madeleine pénitente, d'après le même, Nr. 115. très b. Epr.

668 Les Vertus, représentées sous les figures de femmes, d'après le même. Suite de sept E. Nro. 117. à 123. très b. Eprs. — Une belle copie de Nro. 117, non mentionnée b. Epr. Huit E.

669 Les sept péchés capitaux, représentés par des femmes, d'après le même. Nro. 132 à 138. anc. Eprs. Sept E.

670 Diane, déesse de la lune, Nro. 148. première et très b. Epr. avant l'adr.: JOANN JANSON ect.

671 Les amours des dieux, d'après COLTZIUS. Nro. 156 à 159. très b. Eprs. Quatre E.

672 Des paysans et paysannes au marché, d'après AERTSENS, Nro. 164, très b. Epr.

673 Une Hollandaise apportant du poisson dans une chambre, au fond de la quelle on aperçoit Jésus Christ

Elck 36

Bermann 30

Köhl 1. —

Lob 8

Köhl 20.

Bermann 30

Bermann

Stuhl 1. 40

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

Stuhl 1. 59

C/ 2659. 16

Cp 2669. 26.

D.	Brühl	—	59.
2.30. C.	Alb	—	36
2.30. C.	Alb	2.	24.
J.	Alb	2.	37
	Alb	1.	3
	Kochel	—	39
	Lib	—	49.
J.	Schmid	1.	3
	Lib.	—	73
	Lib.	—	30
	Kochel	—	50
	zum		
	zum		
D.	Alb	1.	33
	Mayer	—	12
		14.	39.

Cp 2697. 23

à table avec deux de ses disciples, d'après le même.
Nro. 165. b. Epr.

Nro. 674 Une vendeuse de légumes et de fruits, d'après le même, Nro. 167. très b. Epr.

675 Le grand prêtre Aaron, d'après VAN MANDER, Nro. 171. très b. Epr.

676 La vie de l'enfant prodigue, d'après le même. 1592. Nro. 172 à 175. très b. Eprs. Quatre E. C. 2.30

677 Les quatre parties du jour, d'après le même, Nro. 176. à 179. très b. Eprs. Quatre E. C. 2.30

678 Les Mages adorant Jésus Christ, d'après J. PALMA Nro. 186. première et très b. Epr. avant l'adresse. de J. C. VISSCHER.

679 Portrait de Jos. Cesari, d'Arpin, d'après QUIRINI. 1606. Nro. 189. b. Epr.

680 Un payan faisant inutilement tourmenter un de ses valets etc., d'après TINTORET, Nro. 192. b. Epr.

681 L'Ange Gabriel annonçant à la Vierge le mystère de l'incarnation, d'après VALERIANI Nro. 206. anc. et b. Epr.

682 Un enfant jouant du tambour de basque, d'après TITIEN, Nro. 209. b. Epr.

683 Jésus Christ resuscitant le fils unique de la veuve de Naïm, d'après ZUCCHERO, Nro. 233. très b. Epr.

684 Jésus Christ honorant de sa présence les noces de Cana, d'après le même, Nro. 236. b. Epr.

685 Les plus illustres prophètes de l'ancien testament, d'après COLTZIUS, Nro. 240 à 244. b. Eprs. Cinq E.

686 Jésus Christ et la Samaritaine, d'après le même, 1589. Nro. 255. première et b. Epr. avant l'adresse de J. C. VISSCHER.

687 Jeune homme, qui s'attache à une jeune femme, en refusant l'argent, qu'une vieille lui offre etc., d'après le même, Nro. 303. b. Epr.

688 Vue de l'ancien château de Brederode, Nro. 305. anc. Epr.

689 Buste du Sauveur. H. COLTZIUS inve. — J. MATHAM sculp. et excud. Non mentionnée. Cette E. qui est très

F. 2697. 23.

rare, ressemble beaucoup à celle dont Bartsch a donné la description dans les additions du T. III. pag. VIII. Nro. 116. a., mais elle diffère en ce qu'on n'y voit pas la main avec la quelle le Sauveur donne la bénédiction. b. Epr.

MATHAM, TH.

- Nro. 690 La Ste Vierge accompagnée de Ste Anne, portant l'enfant Jésus dans ses bras, gr. in-fol. très b. Epr. avant l. l.
- Nro. 691 La Peinture couronnée par l'Amour, d'après GUIDE, in-fol. très b. Epr. avant les noms des auteurs et avant l'inscription: *Pictoria ars.*
- Nro. 692 La même E. anc. Epr. avant les noms des auteurs, mais avec l'inscription.
- Nro. 693 Plusieurs soldats dans un lieu de débauche, d'après RUBENS, in-fol. en tr. très b. Epr. avant les noms des auteurs.
- Nro. 694 St. Jean présentant un oiseau à l'enfant Jésus soutenu par la Ste Vierge, d'après BASSAN, in-fol. en h. anc. Epr.
- Nro. 695 St. Pierre à mi-corps, d'après GUIDE, in-fol. en h. anc. Epr.

AL 19. 33

AL 18. 31

AL 20. —

AL 19. 16

Bamann 1. 59.

AL 20. —

MATHIEU, c.

- 696 Le martyre de St. Laurent, gravé à l'eau-forte d'après VIEIRA, in-4^{to} en h. b. Epr.

Knipke — 42

MATHIEU, j.

- 697 Poste près d'Anvers, d'après WOUWERMANS, in-fol. en tr. b. Epr.

Helberding — 30

MATSYS, c.

- N. 3. 698 Dalila coupant les cheveux à Samson. 1549. Bartsch P. G. T. IX, p. 103. Nro. 18. anc. Epr. Les Eprs. postérieures portent l'année 1562.
- N. 3. 699 L'Espérance, Nro. 39. anc. et b. Epr.
- P. 48x 700 Les quatre aveugles, p. 114. Nro. 53. anc. Epr.

AL 2. 37

AL 2. 54

AL — 40

F. 2807. 45

MATTIOLI, L.

- Nro. 701 La Ste Vierge avec l'enfant Jésus, d'après GUIDÉ, Bartsch P. G. XIX. p. 344. Nro. 11. très b. Epr. *orig. 24. 20*
- 702 St. Luc, Nro. 35. b. Epr. *Os. 4. 30*
- 703 Un Saint transporté au ciel, d'après VIANI, Nro. 44. anc. Epr.
- 704 Les grands paysages ronds, Nro. 47 à 50. b. Eprs. Suite de quatre E.
- 705 Paysage montueux, où l'on remarque à droite Jésus Christ et deux disciples allant sur un pont, Nro. 62. anc. Epr.
- 706 Six paysages ornés de figures et fabriques: *Mathiolus* sec. chez P. MARIETTE. anc. Eprs. Non mentionnées. *Os. 9.*
- 707 Deux paysages montueux etc. Sur un, le nom de *Mathiolus* est gravé vers la droite d'en bas, et sur l'autre à gauche. Deux E. *Os. 3.*

MATTUE, cor.

- 708 Le chévrier; Bartsch P. G. T. 5. p. 15. Nro. 1. b. Epr. un peu déchirée. *tous les trois 16.*
- 709 Le pont, Nro. 2. b. Epr.
- 710 Le muletier, Nro. 3. b. Epr. *Ces trois morceaux sont très-rares. Voy. JOUBERT, p. 269.*

MAULBERTSCH, A.

- 711 Un charlatan, gr. in-fol. en tr. b. Epr. — L'Image de la tolerance, pièce emblématique, tr. gr. in-fol. en tr. b. Epr. — La mort de la Ste Vierge, copie en contre-partie d'après l'E. gravée par REMBRANDT, gr. in-fol. en h. b. Epr. Trois E.

MAUPERCHE, H.

- 712 Paysages ornés de fabriques et de figures, pet. in-4^{to} b. Eprs. Cinq E.
- 713 Paysage orné de ruines et de figures. pet. in-4^{to} — Paysage où l'on voit le jeune Tobie etc. pet. in-fol. en tr. — St. Jean Baptiste prêchant dans le desert, H. MAUPERCHE *pinx. sec. et excud.* pet. in-fol. en tr. anc. Eprs. Trois E.

2804.85

Mattioli

ALO

4. 1

ALO

3. 30

ALO

3. 3

Mattioli

ALO

8. 1

ALO

2. 31

ALO

3. 49

ALO

6. 38

ALO

7. 33

Chauko

1. 10

ALO

1. 1

ALO

1. 49

2849.13

Nro. 714 Paysage, la lutte de Jacob avec l'ange, pet. in-fol. en trav. b. Epr.

Stoupe — 1. 29

715 Autre paysage, où l'on remarque l'ange Raphaël indiquant au jeune Tobie le poisson, pet. in-fol. en tr. b. Epr.

St — 1. 29

716 Paysage, St. Jean Baptiste prêchant dans le désert. pet. in-fol. en tr. b. Epr.

St — 1. 20

717 Paysage, repos en Egypte. Pièce capitale, gravée d'une pointe ferme et très spirituelle. pet. in-fol. en tr. b. Epr.

St 3. 49

718 Paysage, on y voit au milieu Marsias attaché à un arbre, pet. in-fol. en tr. b. Epr.

St 1. 3

MAY, OLIV. LE.

719 Une suite de six marines; in-4^o en tr. très b. Eprs. avant l'adresse: Dubois exc.

St 1. 48

720 Une suite de quatre très petites marines, en larg. On lit au haut de la gauche: O. LE MAY, gravé à l'eau-forte, b. Eprs.

St — 54

MAYER, ALEX.

721 Deux pièces, dont Bartsch n'a pas donné la description dans le P. G. T. IX. p. 597. Nro. 17 des monogrammes, savoir:

St 4. 58

Une pièce in-8^o divisée en petits compartiments représentant les oeuvres de miséricorde, au milieu le titre: *Icones VII. operum misericordiae corporalium* etc. au bas de la droite se trouve le monogramme. — Une pièce semblable avec le titre: *Icones VII. operum misericordiae spiritualium*, à la gauche d'en bas une tablette avec le monogramme et l'année 1589. b. Eprs.

722 Autre pièce semblable avec le titre: *Meditatio die noctuae exercenda*, sans le nom du graveur, qui est le même. b. Epr. Non mentionnée.

St 4. 37

MAZZA, J. B.

723 La fuite en Egypte, in-fol. en h. gravée à l'eau-forte anc. Epr. Voy. le Dict. de Füssli et le Cab. de WINKLER.

St 3. 37

cf 2869. 27.

Stouckel — 30.
 2^o 1. 38.
 Lister 1. 23.
 Kroll 1. 45.
 Stouckel — 58.

2^o — 50

cf 2869. 27. — 54.

11. — 15.
 12. — 21.

Publ. 60.
 2. 10. 100.
 Publ. 60.
 10. 3/-

46 — 38.
 46 — 38.
 46 — 38.
 46 — 33.
 46 — 40.
 46 — 44.

46 — 15.

cf 2883. 47.

MAZZUOLA DIT: LE PARMESAN.

- Nro. 724 L'Annonciation, Bartsch P. G. XVI p. 6. Nro. 2. Epr. à l'eau-forte seule et avant la retouche.
 725 La nativité, Nro. 3. b. Epr.
 726 St. Jacques majeur, Nro. 8. b. Epr.
 727 La résurrection, Nro. 6. anc. Epr. — Copie de cette E. dans le même sens, pag. 9. anc. Epr. Deux E.
 728 Un jeune homme et deux vieillards, Nro. 13. f. Epr. — La même E., copie en contre-partie, anc. Epr. Deux E.
 729 Le mariage de Ste Catherine, pièce gracieuse, marquée: P. PARMESAN f. in 4^{to} en h. Voy le Cab. de Winkler, école Ital. T. 2. pag. 690. Nro. 3070. MANUEL par HUBER T. III. p. 146. Nro. 20.
 730 Un apôtre debout tenant de la main droite un livre ouvert, in-8^{vo}, gravée à l'eau-forte par un anonyme, b. Epr. — Copie en contre-partie de Nro. 13. anc. Epr. Deux E.
 731 St. Jean, marquée des lettres F. P. Bartsch P. G. T. XVI. p. 20. Nro. 5. anc. Epr.
 732 La Vertu victorieuse du Vice ect. F. P. Nro. 17. anc. Epr.

MECHAU, JAC.

- 733 La mort de Lucrece, in-fol. en tr. JAC. MECHAU inv. et fec. b. Epr.
 734 Susanne sortant du bain, d'après OESER. b. Epr.
 735 La Samaritaine, petite pièce en tr. — St. Pierre assis pleurant, pet. in 4^{to} en tr. b. Eprs. Deux E.
 736 Neuf vignettes.
 737 Vues d'Italie, in 4^{to} Rigal p. 221. Nro. 25 à 30. b. Eprs. Six E.
 738 Suite de douze petits paysages, sous le titre: XII. Landschaften von J. MECHAU, 1773. Rigal p. 222. Nro. 498. b. Eprs.

MECHEL, CHR. DE.

- 739 Sollicitude d'une mère dans l'éternité, d'après FREUDWILLER, in-fol. en h. b. Epr. — Tombeau de Madame Langhans, d'après NOHL, in-fol. en h. b. Epr. — L'Em-

perceur Joseph II. à cheval passant en revue des troupes, d'après J. G. BRAND in-fol. en tr. b. Eprs. Trois E.

Cf. 2882. 47.

MECKEN, ISR. DE.

- T* Nro. 740 Israël de Mecken, le jeune. On lit au bas: ISRAHEL VAN MECKEN GOLTSMIT. Bartsch. P. G. T. VI. p. 203.
 Nro. 2. Une copie dessinée à la plume d'après l'E. orig.
 741 Le lavement des pieds, Nro. 10. *première et b.* Epr.
 742 La prise de Jésus Christ, Nro. 11. b. Epr. collée.
T. 743 La flagellation, Nro. 13. anc. Epr.
T. 744 Le portement de croix, Nro. 17. anc. Epr.
 745 Jésus Christ à Emmaus, Nro. 21. anc. Epr. collée.
8/3. 746 St. Jacques le mineur, Nro. 58. b. Epr.
T. 747 St. Christophe. Nro. 90. anc. Epr.
A. 748 St. Luc. l'évangéliste, Nro. 115. b. Epr.
T. 749 Ste Elisabeth. Nro. 127. b. Epr.
N. 25. 750 Une des cinq Vierges sages, Nro. 160. b. Epr. collée.
N. 28. 751 Une des cinq Vierges folles, Nro. 164. anc. Epr. collée.
Y. 8. 752 Le seigneur et la dame, Nro. 184. b. Epr. collée.
T. 15. 753 La danse pour le prix, Nro. 186. anc. Epr. *Morceau rare.*

<i>Al.</i>	—	33.
<i>main</i>	3.	—
<i>Muse</i>	7.	1
<i>Al.</i>	5.	—
<i>Al.</i>	6.	3
<i>Muse</i>	4.	32
<i>Al.</i>	4.	3
<i>Al.</i>	4.	3
<i>Al.</i>	8.	30
<i>Al.</i>	23.	3
<i>Al.</i>	20.	3
<i>Al.</i>	8.	30
<i>Al.</i>	17.	3

MEDLAND, TH.

- B.* 754 Une forêt où l'on voit un homme armé de deux fusils, d'après STOTHARD. in - 8^{vo} en h. b. Epr.

Al. — 31.

MEGAN, G. F.

- 755 Le siège de la ville de Neumarch en Baviere, b. Epr.

MEIDINGER.

- 756 Deux bustes de vieillards, gravées à l'eau-forte. in-160.

MELAR.

- 757 Jésus Christ au jardin des olives, d'après RUBENS in-fol. en h. b. Epr.

Bernardus — 6

MELDOLLA, A.

- N. 8.* 758 L'Echelle de Jacob. Bartsch, P. G. XVI. p. 40. Nr. 1. anc. Epr.

Al. 4. 1
2992. 59

cf 2992 49

Bureau — 20

Alc — 30

Lanc 1. 20

Alc — 30

Alc — 30

L'Éternel — 30

Journé

Bureau — 20

Rouille — 20

Alc — 25

Rouille — 21

Rouille — 30

cf 2999. 25
3000. 25.

MELLAN, cl.

- Nro. 759 Buste de l'enfant Jésus, anc. Epr.
 760 Le Christ nud, couronné d'épines. 1659. in-fol. b. Epr.
 761 La Ste face de Jésus Christ, d'une seule taille, in-fol. en h. b. Epr.
 762 St. Cajetan à genoux tenant l'enfant Jésus que la Vierge lui a remis, in-fol. en h. seconde Epr. avec deux lignes d'écriture.
 763 St. Claude à genoux devant une croix. 1664. in-fol. en h. Epr. terminée.
 764 Titre pour la bible, in-fol. impr. au Louvre 1642: L'Eternel dans la gloire entre deux figures dont une est voilée, d'après N. ROUSSIN. b. Epr.

MENAROLA.

- 765 La descente du St. Esprit sur les apôtres, ou la Pentecôte, d'après BASSANO, gr. à l'eau-forte. in-fol. anc. Epr.

MENKEN, J. H.

- 766 Paysage avec un moulin rustique et des animaux dans l'eau, pet. in-fol. en tr. très b. Epr.
 767 Paysage, dont le fond est bouché par une forêt et le devant occupé par un chariot chargé d'un grand arbre etc. in 4^{to} b. Epr. — Paysage, sur le devant une vache qui broute, manière au lavis, in 4^{to} en tr. b. Epr. Deux E.

MERCATI, J. B.

- 768 La décollation de St. Jean Baptiste. 1626. Bartsch P. G. T. XX. p. 139. Nro. 2. très b. Epr. mais avec quelques taches.
 769 Le mariage de Ste. Cathérine, d'après CORRÈGE. 1620. in-fol. en h. Nro. 3. b. Epr.
 770 Ste Bibiane se refusant de sacrifier aux divinités payennes, d'après CORTONE. 1626. Nro. 5. très b. Epr.

MERIAN, M.

- 771 Paysage, où l'on voit au milieu d'une vaste forêt une

chasse au sanglier, in-fol. en tr. b. Epr. — Paysage
d'après ANT. MIROU, in-fol. en tr. b. Epr. Deux E.

Nro. 772 Les trois Mages, d'après BELLANGE. in-fol. en h.
Trois E.

MERICINIS, P.

773 Les quatre évangélistes, d'après SUAVIUS. 1554. pet.
in-fol. en h. b. Eprs. — Les poissons avec l'inscrip-
tion: *Grandibus exigui* etc. c'est à dire: Les grands
poissons mangent les petits, d'après BOS. 1557. in-fol.
en tr. Cinq E.

MET, CORN.

B. 4. 774 Les danseurs boiteux, Bartsch. P. G. IX. p. 91. Nro. 3
à 14. anc. Eprs. Suite complete de douze E.

Bib. 1/775 Nro. 3. 9. 10. 13. 14. cinq pièces de la même suite.

METTENLEITER.

776 Portrait de J. M. Mettenleiter, gravée à l'eau-forte
p. in-4^o en h. b. Epr.

METZ, CH.

777 143 pièces gravées par CHARLES METZ, d'après les
dessins des plus fameux peintres de toutes les éco-
les, et principalement de l'école Italienne, savoir
de RAPHAEL, MICH. ANGE, JULES ROMAIN, FRA-BAR-
TOLOMEO, L. DA VINCI, PERUGINO, DOMENICHINO, PAR-
MIGIANO, P. DEL VAGA, PRIMATICIO, CORREGGIO, TITIANO,
BAROCCI, D. DEL VALTERRA, POLIDORO, AN. ET L. CA-
RACCI, etc. qui se trouvent dans les cabinets les
plus célèbres en Angleterre. Différents formats.
Belles Eprs.

MEYER, CONR.

778 St. Jean prêchant dans le désert, pet. in-12^o en tr. —
Portrait de J. R. Lavater, consul à Züric. 1544. pet.
in-fol. en h. Deux E.

MEYER, FEL.

779 Six paysages montagneux de la Suisse. A la pré-

3000. 75

cf ~~2499. 75~~

Avanzo — 12

Avanzo — 31

AB 3. 40

Mayr — 58

AB — 47

Alc 22. 30

Stunkel — 10

M. 2 36

cf 3030. 159

Cp 3031. 49.

C. 4.	AL	3	15.
	Steffen Dorfer	—	30
	AL	—	48.
	Steffen Dorfer	—	20
	Mayer	—	30
	Bernmann	—	38
	Steffen Dorfer	—	21.
	Steffen Dorfer	—	25.
	Bernmann	—	26
	Stöckel	—	20
	Bernmann	—	20
	Mayer	—	54
B.	Bernmann	1.	—
	Mayer	1.	—
	Mayer	1.	—

Cp 3043. 36

mière feuille on lit sur une pierre: FELIX MEYER *fecit*,
pet. in 4^{to} b. Eprs.

Nro. 780 Deux paysages, in-4^{to} en tr. La première pièce, où
l'on voit à gauche un dessinateur assis, est toujours
foible. C. 4.

781 Deux paysages montagneux, in-4^{to} en tr. b. Eprs.

782 Deux paysages montagneux, dont l'un avec trois figu-
res assises, l'autre marqué: F. M. au milieu de la
marge en bas, très. b. Eprs.

783 Deux paysages, dont l'un avec des monuments dégra-
dés, l'autre avec des ruines. b. Eprs.

784 Deux paysages, ornés de ruines, de bas-reliefs, de
monuments dégradés et conservés, ect. b. Eprs.

785 Deux beaux paysages montagneux, ornés de rochers et
de diverses fabriques etc. b. Eprs.

786 Paysage montagneux, orné de rochers et de chûtes
d'eau. On remarque au dessus un petit pont de bois
pet. in-fol. en trav. b. Epr.

787 Paysage montagneux, on voit au milieu une rivière
formant plusieurs cascades, pet. in-fol. en tr. très
b. Epr.

788 Paysage montagneux, où l'on remarque vers la gauche
des baigneurs accompagnés d'un chien. pet. in-fol.
en tr. b. Epr.

789 Beau paysage, on remarque vers la gauche un homme
assis auprès d'une femme debout etc. in-fol. en tr.
très b. Epr.

MEYER, MELCH.

790 Apollon écorchant Marsias. 1581. in-fol. en tr. anc.
Epr. Plusieurs auteurs ont rangés cette belle E.
dans l'oeuvre de MARTIN ROTA. Voy. Bartsch P. G. T.
XVI. pag. 246 et 247.

MEYERINGH, A.

791 Titre. Bartsch. P. G. T. V. pag. 357. Nro. 1. anc. Epr.

792 Le troupeau de moutons, Nro. 2. anc. Epr.

793 Le joueur de flûte, Nro. 3. anc. Epr.

794 L'Anier près de la fontaine, Nro. 4. anc. Epr.

Cp 3043.36.

- Nro. 795 Le sarcophage orné de deux cédres. Nro. 5. b. Epr.
 796 La femme au parasol. Nro. 6. b. Epr.
 797 Pan et Syrinx. Nro. 7. b. Epr.
 798 Le mausolée. Nro. 8. b. Epr.
 799 Le chariot de foin. Nro. 9. anc. Epr.
 800 Le mur de jardin. Nro. 10. anc. Epr.
 801 Les fleurs cueillies. Nro. 11. b. Epr.
 802 Le pont. Nro. 12. très b. Epr.
 803 La chute d'eau. Nro. 13. b. Epr.
 804 Les pêcheurs. Nro. 14. b. Epr.
 805 Le coup de fusil. Nro. 16. b. Epr.
 806 Les bergers. Nro. 21. b. Epr.
 807 La même E. Nro. 21. avant le nom de MEYERINGH.
 superbe Epr.
 C.3. 807a Les baigneurs. Nro. 26. anc. Epr.

Stoekel	1	8
Mayer	1	8
Mayer	1	6
Bermann	—	58
Mayer	1	8
Mayer	1	6
Stoekel	1	10
Mayer	1	19
Stoekel	1	30
Bermann	1	—
Bermann	1	26
Bermann	1	24
AB.	2	6
AB.	3	1

MIDDIMAN, s.

- 808 *Shepherds amusement.*: Amusement des bergers, d'après BERGHEM, très grand paysage en larg. très b. Epr.

AB	4	30
----	---	----

MIELE, JEAN.

- 809 Le berger. Bartsch P. G. T. I. pag. 339. Nro. 1 très b. Epr.

AB.	2	12
-----	---	----

- 810 La vieille. Nro. 2. anc. et b. Epr.

AB	2	6
----	---	---

- 811 L'Epine dans la plante du pied. Nro. 3. anc. Epr.

AB	2	3
----	---	---

- 812 Frontispice de livre. Nro. 8. très b. Epr.

AB	8	31
----	---	----

Pièces attribuées à MIELE et dont BARTSCH n'a pas fait mention.

- 813 Berger qui trait une brebis, etc. Larg. 4 p. 6 lig. haut. 3 p. Voyez Rigal p. 505. Nro. 1002. Dijonval pag. 132. Nro. 3616. b. Epr.

AB	15	—
----	----	---

- 814 Ste. Famille, le petit St. Jean baise la main à l'enfant Jésus; pièce octogone sans nom. Larg. 4 p. 8 l. haut. 3 p. 1 l. Voyez Dijonval. p. 132. Nro. 3616. anc. Epr.

AB	15	—
----	----	---

- 815 La Vierge et l'enfant Jésus sur ses genoux; sans nom. Haut. 5 p. 5 l. larg. 4 p. 5 l. b. Epr.

AB	25	1
----	----	---

- 816 La fuite en Egypte; sans nom. Larg. 8 p. 7 l. haut. 6 p. 4 l. très b. Epr.

AB	25	1
----	----	---

Cp 3152.39

Cp 3 152. 39. 64

15. 20

AC

15. 1

Nro. 817 Ste Famille avec le petit St. Jean. Dijonval p. 132.
Nro. 3616. — Ste Famille, traitée différemment, fai-
sant pendant de la pièce précédente, même dimen-
sion. Pièces octogones; anc. et b. Eprs. Deux E.

H.C.8.

MIGNARD, N.

818 L'Enlèvement de Ganymede, d'après AN. CARACCHE, pet.
in-4^{to} en tr. gravée à l'eau-forte. b. Epr.

MILET, FRANÇ.

819 Les pêcheurs, Bartsch P. G. T. V. p. 530. Nro. 1.
première et b. Epr.

820 La même E. Nro. 1. seconde et b. Epr.

821 La double cascade. Nro. 2. première et b. Epr.

822 Jeune femme portant un paquet sur la tête. Nro. 3.
première et b. Epr.

823 La baie. Nro. 4. anc. Epr.

824 Le sarcophage. Nro. 6. première et b. Epr.

825 La même E. Nro. 6. seconde et b. Epr.

826 Le paysage aux lapins. Nro. 8. anc. Epr.

827 La petite famille. Nro. 11. b. Epr. C. 3.

828 L'Orage. Nro. 12. seconde adresse.

829 Le troupeau sur le bord de l'eau. Nro. 13. anc. Epr.

830 Les deux hommes marchant de compagnie Nro. 14.
anc. Epr.

831 La cascade. Nro. 15. b. Epr.

832 Céphale et Procris. Nro. 16. b. Epr.

833 Le pêcheur à la ligne. Nro. 18 tr. b. Epr.

834 Le petit Moïse sauvé. Nro. 19. anc. Epr.

835 La fuite en Egypte. Nro. 20. première et b. Epr.

836 Jésus Christ et la femme Cananéenne. Nro. 22. pre-
mière et b. Epr.

837 Un paysage, en haut sur le devant une femme de-
bout parle à un homme couché vers la droite, sans
nom du graveur, anc. Epr.

MITLELI, J. M.

D. H. 30

838 St. Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain

Lehmann

— 13

Bermann

— 37

Bermann

1 —

Bermann

1 —

Stouckl

— 31

Stouckl

— 25

Stouckl

— 25

Stouckl

— 24

Bermann

1 3

AC

2 30

Haye

— 54

AC

— 51

Stouckl

1 —

Stouckl

— 50

Stouckl

1 —

AC

— 57

Stouckl

1 —

Lehmann

1 27

Stouckl

1 4

Stouckl

1 4

Bermann

4 54

AC

3 36

Publ. 1. 30.

Cp 3 193. 72

d'après FR. ALBANI. Bartsch P. G. T. XIX p. 273.
Nro. 7. b. Epr.

Nro. 839 La vocation de St. Mathieu, d'après L. CARRACHE,
Nro. 9. anc. Epr.

840 Les Juifs se préparant pour mettre Jésus Christ sur
la croix, d'après GARBERIUS. Nro. 14. b. Epr.

841 La Ste Vierge transportée au ciel par des anges,
d'après ANN. CARRACHE. Nro. 17. b. Epr.

842 La Ste Vierge assise sur un trône ayant sur ses ge-
noux l'enfant Jésus, d'après le même. Nro. 19. b. Epr.

843 St. Dominique brulant les livres hérétiques, d'après
SPADA. Nro. 25 b. Epr.

MOESMER, J.

844 Suite de huit petits paysages, gravés à l'eau forte,
en diff. formats; très b. Eprs.

845 Beau paysage d'après J. ARTOIS première Epr. avant
le ciel. — La même E. plus travaillée. — Beau pay-
sage d'après ELSHEIMER, in-fol. en tr. première et très
b. Epr. Trois E.

MOGALLI, C.

846 Jupiter foudroyant les géans, d'après LIV. MEUS. gr.
in-fol. en tr. b. Epr.

MOILLON, N.

847 Paysages montagneux, ornés de figures, de fabriques
etc. gravés à l'eau-forte. 1613. in-fol. en tr. b. Eprs.
rars. Deux E.

MOLA, J. B.

848 Judith. Bartsch P. G. T. XIX. p. 210. Nro. 2. b. Epr.

MOLA, P. P.

849 Joseph se faisant reconnoître à ses frères. Bartsch.
P. G. T. XIX. pag. 203. Nro. 1 b. Epr. collée.

850 La Ste Vierge. Nro. 3. b. Epr.

850a Fuite en Egypte. Nro. 4. très b. Epr.

cf 3193.12

Schmidl

Thieme

Schmidl

Schmidl

Stuckel

Leder

Stuckel

Fürnk

46

Stuckel

Bismann

46

Bismann

cf 3204.38

cf 3204. 38 66

	Bermann	-	30
	Zimmer		
	Bermann	-	6
	Bermann	-	20
	Bermann	2	15
	Bermann	2	-
	Bermann	2	33
	Bermann	2	-
	Bermann	1	46
	Bermann	2	20
B. 2/	AL	2	54
B. 2/	AL	1	54
B. 4/	Bieber	5	59
	Zimmer		

Nro. 851 Le martyre de St. André; D. D. D. Joh. Bapt. Gambardella, etc. Nro. 5. b. Epr.

MOLINARO,

852 Portrait de Pie VI., dans un médaillon, très grand in-fol. en h. b. Epr.

MOLITOR, M.

853 Portrait de Martin de Molitor peint et gravé à l'eau forte par Jos. ABEL. in-4^{to} en h. très b. Epr. avant l. l.

854 Sept pièces. Bartsch, catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de M. DE MOLITOR Nro. 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9. b. Eprs.

855 Douze pièces. Nro. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22. b. Eprs.

856 Six pièces. Nro. 23, 24, 25, 26, 27. Nro. 26 double b. Eprs.

857 Neuf pièces. Nro. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35. Nro. 28 double sur pap. de la Chine. b. Eprs.

858 Huit pièces. Nro. 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43. b. Eprs.

859 Cinq pièces. Nro. 45. Epr. offrant un léger lavis fait avec de la pierre ponce; très rare. La même Est., ord. Nro. 46, 47, 48. b. Eprs.

860 Quatre pièces. Nro. 49, 50. Nro. 51 et 52 avec du lavis. b. Eprs.

MOLYN, P.

861 Une femme tenant de la main droite un panier etc. Bartsch P. G. T. IV. p. 11. Nro. 2. b. Epr. B. 2

862 Un soldat debout qui semble écouter les ordres. Nro. 4. anc. Epr. B. 2

MONTAGNA, B.

863 La nymphe disputée. Bartsch. P. G. T. XIII. p. 341. Nro. 16. très b. Epr. B. 4

864 L'Homme assis près d'un palmier. Nro. 28. assez b. Epr.

cf 3228. 15

MONTAGNE, N.

Nro. 865 Portrait de François I. Roi de France en buste, d'après JANET, in-fol. Morin exc. très b. Epr.

MONTAGNE, M.

- 866 Deux pièces rondes, marines. — Marine où l'on voit des vaisseaux renversés par les flots agités. — Port de mer. MORIN exc. pet. in-4^{to} b. Eprs. Quatre E.
- 867 Marines avec clair de lune, in-fol. en tr. l'une b. l'autre retouchée. Deux E.
- 868 Vue de mer pendant un gros temps, in-fol. en tr. Trois Eprs. diff.
- 869 Paysage offrant sur le devant une rivière avec des bateliers, etc. in-4^{to} en tr. Deux Eprs. diff. — Vue d'un bois touffu, on voit sur le devant du milieu un chariot chargé de deux tonneaux; pet. in-fol. en tr. Deux Eprs. diff. b. Quatre E.
- 870 Grand paysage d'hiver, d'après FOUQUIERE, morceau rare. — Trois paysages en largeur. — Quatre E.
- 871 Paysages et vues de villes maritimes etc., en larg. b. Eprs. Sept E. dont une double.

MOOJAERT, c.

- 872 Mercure et Battus, le berger est assis à droite, Mercure debout, etc. in-4^{to} en trav. très b. Epr. Dijon-val, p. 160. Nro. 4356.
- 873 Mercure et Battus, répétition du sujet précédant, traitée d'une manière tout-à-fait différente; in-4^{to} en trav. anc. Epr.
- 874 Le sacrifice d'Abraham; sans nom. in-4^{to} en tr. b. Epr.
- 875 L'Ange abordant le jeune Tobie; sans nom. in-4^{to} en tr. anc. Epr.

MORACE, ERN.

- 876 Portrait de Phil. Hackert, d'après Nicodemo, en médaillon in-fol. en h. b. Epr.

MOREL, ALEX.

- 877 Belisaire, d'après L. DAVID, gr. pièce en trav. très b. Epr.

cf. 3228. 15.

<i>Amsterdam</i>	—	53	<i>P.</i>
<i>Libre</i>	—	28	
<i>Libre</i>	1	16	
<i>Libre</i>	1	43	<i>S.</i>
<i>Halperdaer</i>	—	40	
<i>Sto'kel</i>		42	
<i>af</i>	1	4	<i>P.</i>
<i>Bermond</i>	1	30	
<i>sto</i>	1	82	
<i>sto</i>	1	35	
<i>Sto'kel</i>	2	3	<i>P.</i>
<i>AL</i>	—	40	
<i>Sto'kel</i>	5	40	<i>W.</i>

cf. 3248. 17

cf 3268.22

MOREELSEN, P.

Nro. 878 Cupidon au milieu de deux jeunes femmes, qu'il mène par les mains en dansant. P. MOREELSEN, 1612. gr. en clair-obscur, in-fol. en tr. Morceau très rare. Manuel par Huber, T. V. p. 250. Nro. 1. b. Epr.

MORGHEN, PH.

879 Vues du Vesuve, d'après GALLIANI; en larg. b. Eprs. Cinq E.

MORGHEN, RAP.

880 La Vierge au Sac, d'après A. DEL SARTO. gr. in-fol. en tr. très b. Epr.

881 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et à côté d'elle le petit St. Jean, d'après le même; in-fol. très b. Epr.

882 La Vierge à la Chaise, dite de la Seggiola, d'après RAPHAEL, gr. in-fol. très b. Epr.

883 La Transfiguration, d'après le fameux tableau de RAPHAEL, gr. par R. et A. Morghen, tr. gr. in-fol. en h. b. Epr.

884 La Poesie, la Théologie, la Philosophie et la Justice; peintes au Vatican par RAPHAEL in-fol. b. Eprs. Quatre E.

885 Les peintures du Vatican de RAPHAEL, en huit grandes pièces cintrées, de 28 pouces de larg., sur 16 de haut, savoir: 1. L'Ecole d'Athènes. — 2. Dispute sur le St. Sacrement. — 3. Héliodore chassé du temple de Jerusalem. — 4. Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul dans les airs. — 5. Le mont Parnasse. — 6. L'Incendie du bourg de Rome. — 7. St. Pierre délivré de prison. — 8. Le miracle de la messe de Balsène. Nro. 8 est gravé par R. MORGHEN; Nro. 1 à 7 par VOLPATO. Anc. et b. Eprs. Huit E.

886 Ste. Madeleine, d'après GUIDE; en buste in-4^{to} en h. anc. Epr.

887 L'Aurore, d'après, GUIDE; tr. gr. p. en trav. superbe Epr. avant la lettre.

888 Le repos en Egypte, d'après N. ROUSSIN gr. in-fol. en trav. très b. Epr. collée.

cf 3390.52
8

cf 3398 52

Nro. 889 La Ste Famille, d'après RUBENS. gr. in-fol. en h. très b. Epr.

890 François de Moncade à cheval, d'après A. VANDYCK; tr. gr. in-fol. en h. b. Epr.

891 Diane, au retour de la chasse donnant une fête à ses Nymphes dans un beau paysage, d'après DOMINQUIN gr. in-fol. en tr. h. Epr.

a. 12. 892 Apollon et les Muses sur le Parnasse, d'après RAP. MENGS, tr. gr. in-fol. en trav. très b. Epr. avant toute lettre.

893 Le jeune Thésée, vainqueur du Minotaure, d'après la statue de marbre d'ANT. CANOVA, gr. in-fol. en h. b. Epr.

894 Monument erigé à la mémoire du Pape Clement XIII. d'après CANOVA, très gr. in-fol. en h. b. Epr.

895 Niccolò Macchiavelli, d'après BRONZINO, en ovale, lettre ouverte, b. Epr.

V. 896 Vittorio Alfieri d'Asti, d'après FABRE, en ovale lettre ouverte, très b. Epr.

V. 897 Domenica Valpato Morghen, d'après ANG. KAUFFMAN; en ovale, lettre ouverte, très b. Epr.

898 Raffaele Sanzio se stesso dipinse, p. in-fol b. Epr.

899 Madonna col bambino, d'après L. CARRACHE; pet. en ovale, très b. Epr.

900 La même E. superbe Epr. avant la lettre.

901 La Cène, d'après LEON. DA VINCI. très gr. E. en larg. très b. Epr. Exemple de souscription.

902 La Jurisprudence, composition allégorique, d'après les peintures du Vatican de RAPHAEL, E. en larg. dont le haut est cintré, b. Epr.

V. 903 St. Jean Evangéliste, d'après GUIDÉ; in-fol. en h. avant toute lettre, tr. rare. très b. Epr.

MORIN, JEAN.

3. 904 Pierre Bertier, évêque, d'après PH. CHAMPAGNE, sans inscription; in-fol. très b. Epr.

905 A... de Bourbon, évêque, d'après JUSTE, sans inscription, in-fol. très b. Epr.

AC	4.	30	P. 5/-
Avant	6.	59	w.
Boeckl	6	15	
AC	20	6	A. 12/-
Morghen	3	3	
Vincent			
AC	3	3	Bibb. 4/-
AC	3	3	Bibb. 4/- V.
AC	4	12	Bibb. 4/- V.
Billmuth	4	3	
Billmuth	6	3	D. 4/-
Billmuth	66.	-	D. 60/-
Billmuth	5	-	
AC	15	6	V. 8/-
Billmuth	1	42	F. 2 3/4
Boeckl	-	40.	B. 36/-

3528.35

3545.35

B. à 36x

3545.35

70

cf 3537.44

	Heppendorfs	—	51	Nro 906 Jean Pierre Camus, évêque, d'après PH. CHAMPAGNE; in-fol. en h. très b. Epr.
	Maackel	—	52	907 Jérôme Francque, peintre du Roi, in-fol. en h. très b. Epr.
S.	Maackel	1	9	908 Henri II. Roi de France, d'après JANET; in-fol. très b. Epr.
F. 2/-	Ab	2	42	909 Henri IV., Roi de France, d'après FERDINAND; in-fol. en h. très b. Epr.
F. 1.30 P. 1.50.	Ab	1	34	910 Louis XI, Roi de France, in-fol. très b. Epr.
P. 1.0.	Grellhof	1	9	911 Charles de Mallery, graveur, d'après VAN DYCK; in-fol. b. Epr.
P. 2/-	Bermann	—	38	912 Nicolas de Netz, évêque, d'après CHAMPAGNE; in-fol. anc. Epr.
	Ab	1	40	913 Arm. Jean du Plessis Richelieu, cardinal, d'après le même, b. Epr.
P.	Leber	2	—	914 Greg. Tarrisse, supérieur-général de la congrégation de Saint-Maur, d'après DONSTAN, b. Epr.
	Grellhof	1	4	915 August de Thou, président au parlement de Paris 1541; très b. Epr.
F. 2/-	Heppendorfs	1	—	916 Christophe de Thou, premier président au parlement de Paris 1582; très b. Epr.
	Grellhof	2	3	917 Jac. Aug. de Thou, président au parlement de Paris 1617; d'après FERDINAND, b. Epr.
A. 14	Leber	1	—	918 Charles de Valois, Duc d'Angouleme, d'après PH. CHAMPAGNE, b. Epr.
B. 14	Ab	1	1	919 St. Pierre, vu à mi-corps, d'après PH. CHAMPAGNE; in-fol. en h. b. Epr.
B. 2/-	Ab	1	1	920 St. Paul vu à mi-corps, d'après le même; in-fol. en h. b. Epr.
B. 2/-	Hammel	2	10	921 Ste Vierge adorant l'enfant Jésus couché sur la paille, d'après TITIEN; in-fol. en h. Morceau très-artistement touché, b. Epr.
16, P. 1.50.	Maackel	3	—	922 Paysage, un bouvier et deux boeufs près d'une mare, anc. Epr. — Paysage, une paysanne en marche, accompagnée d'un petit garçon. — Chasseurs au bord d'un étang, d'après FOUQUIERE; in-fol. en trav. b. Epr.
P.				923 Vue de vestiges d'aqueducs, d'après CLAUDE LE LORRAIN, en rond pet. in-fol. en trav. b. Epr. — Vue de diverses ruines; in 4 ^{to} en rond, b. Epr. —

3561.58

3569.49

71.19

Deux vues de monuments en ruines, d'après POELENBURCH, pet. in-fol. en trav. très b. Eprs. Quatre E.

MORO, J. B. DEL.

Nro. 924 Ste Famille, d'après JULES ROMAIN. Bartsch P. G. T. XVI. pag. 183. Nro. 11. b. Epr.

925 Ste Famille, d'après RAPHAEL. Nro. 12. assez b. Epr.

926 Le martyre de Ste Justine, d'après B. CAMPI. Nro. 15. bonne.

927 La forge de Vulcain. Nro. 21. b. Epr.

928 Le portrait de Henri II., Roi de France. Nro. 28. anc. Epr.

929 Romulus et Remus, d'après JULES ROMAIN. Nro. 29 b. Epr.

930 Bataille, d'après RAPHAEL, grande pièce en trav. gravée à l'eau-forte par un anonyme très habile, que quelques uns croient être BAPT. DEL MORO. Voyez Bartsch P. G. T. XVI. pag. 200. très b. Epr. avant l'adresse de CAMUCCI.

C. 6 931 Hercule tuant l'Hydre de Lerne, d'après TORBIDE DEL MORO. Bartsch. pag. 207. Nro. 6. très b. Epr.

MOYREAU, J.

932 L'Empire de Flore, d'après N. ROUSSIN; gr. in-fol. en trav. b. Epr.

MUCI, J. FR.

933 Notre Seigneur à mi-corps assis à table rompant le pain, d'après BARBIERI dit GUERCHIN; in-fol. en h. b. Epr. Morceau rare.

MÜLLER, FRÈD.

934 Paysage, où l'on voit un berger couché gardant son troupeau, etc. gravée à l'eau-forte. pet. in-fol. en trav. très b. Epr.

MÜLLER, HERM.

935 Les huit actes salutaires, caractérisés par diverses histoires sacrées, d'après MEMPHERN; pet. in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E.

Shankle	1	30	
Schmidt	2	10	
Shankle	2	20	F. 2/-
Shankle	-	15	
Besmann	-	30	
Mayer	-	30	
C. 6	1	-	F. 1/30.
Shankle			
C. 6.	5	1	C. 6. 30.
Schmidt	-	50	
Mucchi			
L. 6.	1	3	
Mucchi			

C/ 3577. 4
 3586. 55
 1 30
 25

C/3584.55

MULLER, JEAN.

W.	ALC	-	50	Nro. 936 Chilon, législateur de Sparte, en buste dans un ovale. 1596. Bartsch, P. G. T. III. pag. 269. Nro. 13 première et très b. Epr. avant l'adresse: CORNELIUS DANKERTS excud.
W.	Lib	-	29	937 Jean Beukels, connu sous le nom de Jean de Leyden, Roi des anabaptistes à Munster, d'après ALDEGREVER. Nro. 24. très b. Epr.
W.	Lib	-	29	938 Bernard Knipperdolling, autre chef des anabaptistes de Munster, d'après le même; Nro. 25. b. Epr.
W.	Hammer	1	-	939 Lazare resuscité par Jésus Christ, d'après BLOEMAERT. Nro. 27. b. Epr.
	Hammer	1	12	940 Caïn tuant son frère Abel, d'après CORNELIS. Nro. 29. Ce morceau est gravé avec une franchise surprenante; il est du nombre des plus remarquables de l'œuvre de Muller, et les bonnes épreuves en sont rares. Sup. Epr. collée.
W.	Lib	-	42	941 Le combat d'Ulysse et d'Irus, d'après CORNELIS. 1589. Nro. 30. première et b. Epr. avant les mots: JEAN MULLER sculptor, et avant l'adresse J. c. VISSCHER excud. b. Epr.
	Avant	-	15	942 La même E. Nro. 30. mais seconde Epr. avec le nom de J. Müller et avec l'adresse de J. c. VISSCHER. anc. Epr. collée.
V.	ALC	1	30	943 Les trois Parques filant la vie des hommes, d'après le même. Nro. 31. très b. Epr.
V. inf.	ALC	9	-	944 La Fortune montrant son aveuglement par la manière dont elle dispense ses faveurs, d'après le même; 1590. Nro. 33. gr. p. en 2 feuilles collées ensemble. Elle est très rare, anc. Epr. 12
P.	Lib	-	48	945 Portrait de Theodore Coornhert, graveur d'Amsterdam, d'après le même, en buste; Nro. 34. très b. Epr.
W. P.	Avant	-	48	946 La passion de Jésus Christ, d'après LUC. DE LEYDE, Nro. 42 à 53. anc. Eprs. Nro. 54 et 55 manquent. Douze E.
	Stuck	-	21	947 Jean Neyen, d'après MIERVELDE. Nro. 6. b. Epr.
W.	May	-	30	948 Loth se laissant enivrer par ses deux filles, d'après SPRANGERS. Nro. 64. anc. et b. Epr.

C/3594.58
3602.40

Nro. 949 Un Faune se faisant ôter par un Satyre une épine etc. d'après le même. Nro. 71. b. Epr. *avant l'adresse*: HERMAN MULLER *excud.* La marge coupée. — Copie de cette E. Nro. 71. JAC. VICINUS *sculp.* voyez pag. 287. b. Epr. Deux E.

950 Minerve ou la sagesse conduite vers le temple de l'immortalité par Hercule et Mars, d'après SPRANGERS Nro. 72. très b. Epr.

MÜLLER, J. A.

951 La Ste Vierge decouvrant l'enfant Jésus; morceau gravé à l'eau-forte dans le goût du GUIDE, in-8^{vo} b. Epr.

MÜLLER, J. G.

952 L'Attaque de Bunker's Hill, d'après TRUMBULL, tr. gr. E. en larg. b. Epr.

953 Loth avec ses deux filles, d'après HONTHORST, in-fol. en trav. très b. Epr. *avant la lettre.*

954 Louis XVI., représenté en pied, décoré des ornements royaux, d'après DUPLESSIS; gr. E. en h. b. Epr.

955 L. Leramberg, sculpteur, d'après BELLE, in-fol. b. Epr.

956 Jean George Wille, graveur, d'après CREUZE, in-fol. très b. Epr.

MÜLLER, J. S.

957 Néron déposant les cendres de Britannicus, ou selon la description dans BOYDELL: Néron faisant les funérailles de Popée, d'après LE SUEUR. gr. in-fol. b. Epr.

NAIWJNCX, H.

B. 16. 958 Differens paysages. Première suite complete de huit E. Bartsch P. G. T. IV. pag. 81. Nro. 1 à 8. b. Eprs.

B. 16. 959 Differens paysages. Seconde suite complete de huit E. Nro. 9 à 16. b. Eprs. Ces deux suites portent la première adresse de CLEMENT DE JONGHE.

NANTEUIL, R.

960 Le cardinal de Retz. b. Epr.

ALB	1	3	V.
Trumbull			B. 16/
ALB	1	38	B. 16/
Trumbull			
Helperting	3	31	
Trumbull			
ALB	6	43	B. 16/
ALB			
ALB	—	30	
ALB	24	—	B. 16/
ALB	24	—	B. 16/
ALB	—	18	

3602.49
3594.58
3656.41
3664.32

n^o 955. Müller. *hugely* 1. 1.
 3664. 32. 74

Phil. 61-	AC	4	34
W. P. 30	AC	—	37
P. 2	AC	—	43
W.	Helpdorp	—	34
W. P. 2	P.	1	3
P. 2	P.	1	—
W. P. 2	AC	—	48
W.	Helpdorp	—	50
W.	P.	—	24
F. 1/22	AC	1	13
W. P.	Löwenstein	1	1
F. 1/22	AC	1	3
P.	Löwenstein	1	—
W. P.	Stückel	1	8
	Bermann	—	26
P.	AC	—	48
	Löwenstein	—	41
P.	Löwenstein	—	53
W. P.	Löwenstein	2	—
P.	Löwenstein	—	49
W.	Stückel	2.	—

- 961 Henri de Savoye, archevêque de Rheims; anc. et b. Epr. *N. 6.*
 Nro. 962 François de Nesmond, évêque de Bayeux. b. Epr. *avant la planche retouchée.*
 963 Ferdinand de Neuville, évêque de Chartres; b. Epr.
 964 Phil. Em. de Beaumanoir de Lavardin, évêque de Mons, d'après CHAMPAGNE; anc. et b. Epr. avant les 4 chiffres aux quatre coins et avant l'année 1654.
 965 François Servien, évêque de Bayeux, d'après le même; anc. et b. Epr. avant l'écriture.
 966 François Mallier, évêque de Troyes, d'après VELUTI, b. Epr.
 967 Pierre Camboust de Coeslin, abbé de St. Gildas; première et très b. Epr. rare.
 968 Louis de Suze, évêque de Viviers; b. Epr.
 969 Lionor de Maignon, évêque de Lisieux, d'après ANTOINE; anc. Epr. avant la décoration de l'ordre du St. Esprit.
 970 Jules Paul de Lionne, abbé de St. Martin, anc. Epr.
 971 Michel de Masle, prieur et chanoine; superbe Epr. avant l'année changée. 1661.
 972 De Vendome, duc de Mercœur; anc. Epr.
 973 Fréd. Maurice de la Tour d'Auvergne. b. Epr.
 974 Charles de la Porte de la Meilleraye, maréchal de France, d'après JUSTE; b. Epr.
 975 J. B. Budes, comte de Guébriant, maréchal de France. b. Epr.
 976 Jacques, marquis de Castelnau, maréchal de France, b. Epr.
 977 Le prince Charles de Lorraine. b. Epr.
 978 J. B. Colbert, ministre d'état, d'après CHAMPAGNE; b. Epr. collée.
 979 J. B. Colbert; grand ovale avec son chiffre entrelacé aux quatre coins; b. Epr.
 980 Louis-Phelippaux de Vrillière, secrétaire d'état; b. Epr.
 981 Pomponne de Believre, d'après CH. LEBRUN. Ce portrait est un de plus recherchés de NANTEUIL; anc. et b. Epr.

3689. 8

3
 36
 12
 12
 36
 439

- Nro. 982 Nicolas Potier de Novion, premier président au parlement; très b. Epr.
- 983 Pierre Jeannin, premier président au parlement, anc. Epr.
- 984 J. Antoine de Mesmes, comte d'Avaux; président à Mortier; anc. Epr. *avant l'inscription et avant l'année changée. 1661.*
- 985 Louis de Bailleul, président au parlement, b. Epr.
- 986 Edouard Molé, président au parlement. b. Epr.
- 987 Claude Regnaudin, conseiller du Roi, *anc. et très b. Epr. avant le sonnet au bas gravé dans une cartouche.*
- 988 Gilles Boileau, greffier de la grande chambre du parlement de Paris; anc. Epr. *avant les vers latins au bas.*
- 989 François Blondeau, président à la chambre des comptes; b. Epr.
- 990 Jacques Amelot, premier président de la cour des Aydes, anc. Epr. *avant les armes changées; avant le fond sablé de la bordure, et avant le titre du marquis DE MAUREGARD.*
- 991 Pierre Seguier, marquis de St. Brisson, prévôt de Paris; b. Epr.
- 992 Dreux d'Aubray, comte d'Offremont, conseiller d'état; anc. Epr.
- 993 Denis Marin, conseiller d'état, d'après JEAN DIEU, anc. Epr.
- 994 François de la Mothe le Vayer, academicien. Ce portrait est un des plus beaux de Nanteuil, pièce précieuse; b. Epr. *avec les points dans le bas à coté de studiis et de l'année 1661; très rare.*
- 995 George Scudery, gouverneur du fort de notre Dame de la garde; b. Epr.
- 996 Jean Laret de Carentan, morceau remarquable, très b. Epr.
- 997 Jean François Sarrasin, conseiller du Roi, b. Epr.
- 998 Jean Chapelain, conseiller du Roi, anc. Epr.
- 999 François Guénault, medecin, b. Epr.
- 1000 Marin, cureau de la chambre, medecin du Roi; b. Epr.

cf 3689. 8

Stouckel	1	50	F. 1. 30.
Alc	1	25	F. 1. 12 P. 1. 20
Bermann	—	12	
Stouckel	1	3	P.
Löwenstern	—	37	P. w.
Libu	—	38	P. w.
Bermann	1	3	
Stouckel	—	22	
Bermann	—	50	
Hilperding	—	45	W.
Stouckel	—	38	P.
Stouckel	—	27	
Bellmann	2	33	
Alc	—	32	P.
Hilperding	1	40	
Bellmann	1	17	P.
Libu	—	28	
Hilperding	—	42	
	—	50	

3707.40

C/ 3707.40

NARDOIS, GAL.

Phy. 1.30.	AL	1	12	Nr. 1001 Paysage montagneux, où l'on voit un pont de bois entrecoupé par un rocher au milieu d'une rivière; sur le devant plusieurs vaches et à la droite deux hommes; gravée à l'eau-forte. GAL. NARD, F. h. Ven. 1648. pet. in-fol. en trav. anc. Epr. Morceau rare.
Phy. 1/2	AL	1	3	NASINI, J. N. 1002 La Ste Vierge. Bartsch P. G. T. XXI. p. 263. Nro. 1. Cet artiste n'a gravé que cette E. Assez b. Epr.
	Minors			NATALIS, M. 1003 La Sagesse divine assise sur un trône élevé entourée de toutes les Vertues et de toutes les Sciences, d'après SACCHI, foible d'Epr.
P.	AL	-	33	NATOIRE, CH. 1004 La vendange, représentée par des enfans; très-jolie pièce, gravée à l'eau-forte, in-fol. presque carrée; b. Epr.
	Louise	-	13	NÉE, DENIS. 1005 Vue prise à Berne. — Vue de la ville de St. Gall. — Vue de Stanz, d'après BARBIER PERIGNON, in-fol. en tr. assez b. Eprs. — Sujet de l'histoire moderne, frontispice d'un livre, d'après EISEN, deux Eprs. dont une à l'eau-forte pure et pas encore terminée; in 8vo. en h. très b. Eprs. Cinq E.
W.	Libe	-	27	NEEFS, JAC. 1006 Jésus Christ devant Pilate, d'après J. JORDAENS; gr. in fol. en h. b. Epr. avec la première adresse: MART. VAN DEN ENDEN excudit.
W	Leant	1	22	1007 Le martyre de St. Thomas, d'après RUBENS; gr. in fol. en h. Basan p. 79. Nro. 48. b. Epr.
	Tr. uhl	-	6	1008 Antoine de Tassis, buste d'après A. VAN DYCK; pet. in fol. b. Epr.
	Rand	1	20	NEUE, FRANÇ. 1009 Differens paysages, ornés de grandes figures. Bartsch.

C/ 3716.56

P. G. T. IV. pag. 119. Nro. 1 à 4. anc Eprs. Quatre E.

Nr. 1010 Les mêmes paysages, copies gravées en contre partie par un anonyme; b. Eprs. Quatre E.

1011 Le groupe de trois figures Nro. 7 anc. Epr. — L'Arbre sortant de l'eau, Nro. 9. b. Epr. — Le pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme, Nro. 11. anc. Epr. Trois E.

1012 La bergère jouant du tambour de basque; Nro. 13. b. Epr.

1013 Narcisse; Nro. 14. anc. Epr. collée.

NEYTS, c.

① 2. 1014 Le palafrenier. Bartsch. P. G. T. IV. pag. 311. Nr. 7. b. Epr.

MODENE, NIC. DE.

① 2. 1015 Panneaux d'ornements. Bartsch P. G. T. XIII. pag. 284. Nro. 54. 55. 56. 57. b. Eprs. d'une conservation parfaite, mais rognées d'en haut et d'en bas. Quatre E.

NIEULANDT, G. V.

1016 L'Arc de Septime Severe à Rome; gravée à l'eau-forte. in fol. en trav. très b. Epr.

1017 Paysages d'après PAUL BRIL, in-fol. en larg. anc. et anc. et bonnes Eprs. Dix sept E.

NOLPE, PIERRE.

1018 Paysage bouché, avec une montagne percée, qui laisse appercevoir un château et sur le devant des voyageurs, d'après NIEULANDT; in-fol. en larg. anc. Epr.

1019 L'Intérieure d'une grange ou étable; on y voit trois vaches et sur le devant une femme qui lave du linge, d'après PIERRE POTTER; gr. pièce en larg. bonnes.

1020 Vue d'une tempête, d'après le même, morceau de la plus parfaite exécution; gr. pièce en larg. bonnes.

1021 Vue d'une maison de campagne près d'une rivière; on remarque sur le devant à gauche plusieurs cava-

cf 3716.96

ALB	1.	—	P.
Stouckel	3	22	
Stouckel	4	—	
Margis	2	33	
Billmeyer	4	45	B. 2/20
ALB	7.	38	B. 8/—
Environ	—	X	
Avant le	1	51	
ALB	—	30	
Bernauer	—	59	
Stouckel	1	35	1/2
Hilfsweg	2	31	

cf 3747.40

Cf 3747.50.

Helfding

Ab

Ab

W.

Ab

Helfding

P.

Lab-

P. 402

Ab

P.

Laber

P.

Laber

B. 4.48.

Ab

2 30

- 24

- 50

12 -

9

30

40

2 -

2 31

4 31

liers accompagnés d'une dame à cheval etc. gr. pièce en larg. première et b. Epr.

Nr. 1022 Pièce d'hiver; gr. pièce en larg. b. Epr.

1023 Le prophète Elie implorant la protection du Seigneur pour confondre les prêtres de Baal, d'après BREENBERGH; gr. pièce en larg. bonne collée.

1024 Le prophète Elie soutenue par l'ange, qui lui commande de prendre de la nourriture, d'après PIERRE POTTER; gr. pièce en larg. bonne collée.

1025 Ruth rencontrant Boaz, etc. gr. pièce en larg. b. Epr.

1026 La digue rompue, ou rupture de la digue Saint-Antoine hors d'Amsterdam, le 5 mars 1651, sur le dessin fait d'après nature par W. SCHELLINCKX. C'est un véritable chef d'oeuvre et très rare à trouver; b. Epr., collée.

1027 Cavalcade des bourgeois d'Amsterdam pour la réception de Marie de Medicis dans cette ville, d'après MARTSEN DE JONGHE; pièce en sept feuilles, in-fol. en trav. très b. Eprs.

NON. (R. DE SAINT.)

1028 Pensionnaires allant de Rome à Naples pendant la nuit, d'après DOYEN; pet. in 4^{to} en h. manière du lavis. — Tente de vivandier, in 8^{vo} en h. rare. — Cinq petits paysages, d'après LE PRINCE. Sept E.

1029 Belles vues d'Italie, ornées de figures dans le goût de Salv. Rosa, et de diverses ruines en ovales, d'après LE PRINCE; in-fol. b. Eprs. — Joli paysage représentant des amusemens champêtres, d'après BOUCHOV; gr. pièce en larg. ovale b. Epr. Cinq E.

1030 Dix pièces, chacune composée de differens sujets antiques, telles que bas-reliefs, médaillons, groupes, lampes, vases etc. d'après PRAGONARD; pet. in-fol. manière du lavis; b. Eprs.

1031 Choix de quelques monumens antiques, savoir statues, bas-reliefs, groupes de marbre etc. grav. à l'eau-forte in fol. en h. b. Eprs. Dix huit E.

NOORDT, J. VAN.

032 Un troupeau de moutons, composé de beliers, boucs,

B. 4.48

Cf 3782.36.

chèvres, au nombre de sept, de deux boeufs et d'un chien, d'après P. DE LAER. 1644. Bartsch, P. G. T. I. pag. 16 et 17 première et b. Epr.

- B. 4. 48 Nr. 1033 Un beau paysage orné de ruines, d'après LASTMANN; pag. 17 première et b. Epr. avant l'adresse de P. DE WIT. Morceau rare.

NOTHNAGEL.

- 1034 Buste d'un vieillard, tenant ses lunettes d'une main et un sac d'argent de l'autre. — Buste d'un jeune homme, tenant d'une main les pieds d'un singe et de l'autre une hache d'armes, d'après REMBRANDT; gravées à l'eau-forte in-4^{to} b. Eprs. Deux E.

NYPOORT, J. V. D.

- 1035 Une marchande de fruits, gravée à l'eau-forte. 1680. pet. in-fol. en trav. Dijonval p. 192. Nro. 5567. b. Epr.
1036 Intérieure de tabagie, avec des paysans jouant aux cartes et d'autres buvant; in-fol. en trav. b. Epr.
1037 Famille de paysans dans une cabane rustique. r. v. d. NYPOORT *sec.*; dans un ovale, pet. in-fol. anc. Epr.

ODDI, MAUR.

- 1038 L'Enlèvement d'Europe, Bartsch, P. G. T. XXI. pag. 213. Nro. 2. b. Epr. collée.

OESER, A. F.

- 1039 Amour et Psyché, d'après CORREGÉ. — La circoncision, d'après ECKOUT. — La même en brun. — Les disciples d'Emaus à table, d'après REMBRANDT. — Le martyr de St. Etienne, d'après RUBENS. b. Eprs. Cinq E.

ONOFRI, CR.

- B. 4. 1040 La belle rivière. Bartsch, P. G. T. XX. pag. 241. Nro. 7. b. Epr.
1041 Mars se vengeant d'Adonis. Nro. 11. b. Epr. tachetée.

ORLEY, J. VAN.

- 1042 La visitation, in-fol. en h. b. Epr. — La pêche mi-

3782.36

Stuck

4. 31

B. 9. 48

Stuck

— 12

Stuck

— 35

Stuck

1 24

Stuck

— 30

Libert

— 31

W.

Stuck

2 36

B. 9. 48

Stuck

1 26

9. 1/12

Stuck

— 15

3795.50

C/3795.44

raculeuse; JEAN VAN ORLEY *in, et fecit*; in-fol. en tr.
b. Epr. Deux E.

Nr. 1043 Multiplication miraculeuse des pains dans le désert
par notre Seigneur, in-fol. en trav. anc. Epr. —
Chasse au sanglier. R. V. ORLEY *fecit*; in-fol. en h.
anc. Epr. Deux E.

OS, P. G. VAN.

1044 Des boeufs, vaches et veaux dans des prairies.
Sur la première des pièces à droite sur un vieux mur
se trouve le titre; elles sont gravées à l'eau-forte d'une
pointe très spirituelle, in 4^{to} en trav. très b. Eprs. Six E.

B. 4.48

OSSENBEECK, J. VAN

1045 Les deux ânes. Bartsch, P. G. T. V. pag. 289. Nro. 4.
anc. Epr.

1046 Le marchand de genièvre, Nro. 5. anc. Epr.

1047 Le chameau, Nro. 7. anc. Epr.

1048 Les chiens, Nro. 8. anc. Epr.

1049 Les gueux près de la fontaine, Nro. 9. b. Epr.

1050 Le chat, Nro. 12. anc. Epr.

1051 Les deux ânes, Nro. 13. anc. Epr.

1052 L'Épouilleuse, Nro. 14. anc. Epr.

1053 Le bétail qui s'abreuve, Nro. 15. anc. Epr.

1054 Le chasseur, Nro. 16. b. Epr.

1055 Les deux âniers, Nro. 17. anc. Epr.

1056 Le bouc et la chèvre, Nro. 18. anc. Epr.

1057 Les vaches, Nro. 19. anc. Epr.

1058 L'Attelage de boeufs, Nro. 20. anc. Epr.

1059 La même E. Nro. 20. anc. Epr.

1060 La diseuse de bonne aventure, Nro. 21. b. Epr.

1061 La cassarelle. Nro. 25. première et b. Epr. avant
que la planche fut coupée par en haut.

1062 Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque,
d'après S. DE Vliegier. Nro. 30. b. Epr.

1063 Chasse au sanglier, d'après PIERRE DE LAER. Nro. 31.
b. Epr.

1064 Les Israélites cueillant la manne, d'après TINTORET,
pag. 307. Nro. 2. b. Epr. avant le Nro.

B. 4.48.

AC

442

B. 4.48.

AC

140

AC

2

AC

112

AC

2

AC

430

AC

2

AC

230

AC

240

AC

73

AC

41

AC

130

AC

3

AC

4

AC

136

AC

2

AC

61

AC

7

AC

2

AC

833

AC

4

AC

—

C/3869.18

- B. Nr. 1065 La vendange, pag. 308. Nro. 8. — 6 à g. b. Epr.
 B. 1066 Les chasseurs, pag. 308. 6 à g. b. Epr. Ces pièces
 font partie de la suite des quatre saisons, d'après L.
 BASSAN, Nro. 6 à 9.

OSTADE, A. VAN.

- B. 1067 Paysan avec un bonnet pointu. Bartsch, P. G. T. I.
 pag. 352. Nro. 3, et dans les additions, pag V. pre-
 mière Epr. d'un ton généralement grisâtre.
 1068 Paysan qui rit, Nro. 4. seconde Epr. avec le fond
 blanc.
 1069 Le fumeur, planche ovale, Nro. 5. seconde Epr.
 1070 Le fumeur riant. Nro. 6 et dans les additions, pag.
 V. Cette planche n'a point souffert de change-
 ment.
 1071 Paysan sonnante du cor. Nro. 7. De même.
 1072 Le vieilleur. 1647. Nro. 8. De même.
 1073 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. Nro. 9.
 De même.
 1074 Le fumeur à la fenêtre. Nro. 10. De même.
 1075 La tendresse champêtre. Nro. 11. De même.
 B. 1076 L'Homme et la femme causant ensemble, Nro. 12.
 première Epr. avant la marge coupée d'une ligne
 et demie.
 1077 Les fumeurs. Nro. 13. seconde Epr. — Copie en
 contre-partie, par LE CROS. — Deux E.
 1078 La mère et les deux enfants. Nro. 14. Planche sans
 aucun changement.
 B. 8/ 1079 La cruche vide. Nro. 15. seconde Epr.
 1080 La poupée demandée. Nro. 16. Point de changement.
 1081 L'Ecole. Nro. 17. De même.
 B. 1082 Le coup de couteau. Nro. 18. Epr. collée, raris-
 sime, dont Bartsch ne parle pas. A cette pre-
 mière Epr. on aperçoit derrière le paysan au cou-
 teau levé les planches de la porte et les marques
 aux trois cartes posées sur un tonneau. Voyez le
 manuel de l'amateur d'estampes par JOUBERT, père.
 Paris 1821. T. II. pag. 329 et 330 sous l'article Os-

96	3869.18		
AB	4	-	
Bermann	1	45	m. B.
Libert	-	37	m. 30x
Stuckl	-	20	
Libert	-	50	m. 68x
Libert	-	25	m. 48x
Libert	-	50	m. 48x
Bermann	-	15	
Bermann	-	66	
AB	1	1	P. / m. 1/-
Bermann	3	-	P. / m. 1/70 B
AB	-	54	m. 1/-
Stuckl	-	15	
AB	4	4	87 Bise
Libert	-	32	
AB	1	3	m. 920
AB	5	37	B.
			2/6. B

3899.32

	Leber	3899	32
m. 1/-	af	1	44
m. 1/-	af	1	
	Stöckel		48
	af		20
m. Bibl 8/-	af	4	23
	Wahze		20
	Stöckel		50
w. m. 1/-	af	1	1
m. 1/20.	af	1	23
m. Bibl 8/-	af	4	57
m. Bibl 8/-	af	3	50
	Leber	1	13
m. Bibl 8/-	af	4	21
w.	Stöckel	1	30
w. R. 1/-	Leber	1	1
	Wahze		26
m. 1/-	af		48
	Wahze		75
m. Bibl 8/-	af	3	35

3932.29
33

tade, savoir: *La querelle des Joueurs*. Haut 4 p. 1 l.
larg. 5 p. 4 l.

- Nr. 1085 Les harangueurs. Nro. 19. *seconde Epr.*
1084 Gueux au dos courbé. Nro. 20. *Planche sans aucun changement.*
1085 Gueux debout, les mains sur le dos. Nro. 21. *seconde Epr. — Copie en contre-partie, gravée par LE GROS. Deux E.*
1086 Gueux enveloppé d'un manteau. Nro. 22. *seconde Epr.*
1087 La grange. Nro. 23. *seconde Epr.*
1088 Homme et femme marchant ensemble. Nro. 24. *Planche sans aucun changement.*
1089 Le fumeur et le buveur. Nro. 24, dans les additions pag. VI. *première Epr. avant la retouche.* D. 8.
1090 La même E. *seconde Epr. retouchée en plusieurs endroits etc. dans les additions pag. VII.*
1091 La dévideuse à la porte de sa maison. Nro. 25. *Sans aucun changement.*
1092 Les pêcheurs. Nro. 26. *De même.*
1093 Le savetier. 1671. Nro. 27. *seconde Epr. Voyez les additions pag. VII.*
1094 Trois figures grotesques. Nro. 28. *seconde Epr. — Copie gravée en contre-partie. Deux E.*
1095 Le marchand de lunettes. Nro. 29. *Epr. plus travaillée.* D. 8.
1096 La chanteuse. Nro. 30. *seconde Epr. plus travaillée, dans les additions, pag. VIII.* D. 8.
1097 La fileuse. 1652, Nro. 31. *Planche sans aucun changement.*
1098 Le peintre. Nro. 32. *seconde Epr.* D. 8.
1099 Le pere de famille. 1648. Nro. 33. *seconde Epr. dans les additions pag. IX.*
1100 Le benédicité. 1653. Nro. 34. *seconde Epr.*
1101 L'Emouleur. Nro. 36. *Point de changement. Epr. collée.*
1102 L'Homme conversant avec la femme. Nr. 37. *De même.*
1103 Les musiciens ambulans. Nro. 38. *seconde Epr.*
1104 Le trictrac. Nro. 39. *seconde Epr. collée; dans les additions pag. IX.* D. 8.

Nr. 1105 Les deux commères. Nro. 40. Cette planche n'a pas souffert de changement.

1106 Le charcutier. Nro. 41 seconde Epr. dans les additions pag. IX.

1107 Le paysan payant son écot. Nro. 42 seconde Epr. Bartsch n'en parle pas.

1108 Le charlatan. 1648. Nro. 43. seconde Epr. — Toute la planche est généralement plus travaillée et d'un meilleur effet, cependant elle est moins rare que la première.

1109 Le joueur de violon bossu. Nro. 44. Point de changement.

1110 Le violon et le petit vieillard. Nro. 45. seconde Epr. dans les additions pag. X.

1111 La famille. 1647. Nro. 46. Epr. plus chargée de travail, et portée à un meilleur effet. etc.

1112 La fête sous la treille. Nro. 47. seconde Epr. plus belle pour l'effet, et plus finie. Composition de plus de 30 figures.

1113 La fête sous le grand arbre. Nro. 48. Composition de plus de 50 figures. Point de changement.

1114 La danse au cabaret. A. v. OSTADE fecit et excud. Nro. 49. seconde Epr. avec le nom., et travaillée en plusieurs endroits etc. dans les additions pag. X.

1115 Le goûté. Nro. 50. seconde Epr. dans les additions pag. XI.

1116 Le pisseur lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre, A. O. S. Cabinet de Rigal, pag. 278. Nro. 52.

OUDRY, J. B.

1117 Loup forcé par des chiens, tableau peint pour le Roi et gravé à l'eau-forte par J. B. oudry, in-fol. en h. b. Epr. Manuel par Huber et Rost T. VIII. pag. 49. Nro. 2.

1118 Sujets du roman comique de Scarron, peints et gravés par oudry, pag. 49. Nro. 7. in-fol. rel. Vingt six E.

OUVRIER, J.

1119 Les nymphes au bain, d'après BOUCHER, in-fol. en h. b. Epr.

Ab	—	50	P.
Huber	—	59	W.
Ab	3	3	8/Brig
Ab	3	3	m. Brig
Lehr	—	17	
Liska	—	52	
Liska	2	18	
Lehr	—	52	W.
Lehr	—	52	
Lehr	1	42	m. 1.30
Lehr	1	43	m. 1.30
Ab	3	15	m. Brig 8/
Bermann	—	40	40
Ab	2	12	P
Lehr	1	1	

3932. 33

3955. 58

3956. 12

Appendice.

Inconnu, dit: Le maître au B. sur un Dé.

Nr. 1120 Cibélé sur un char, d'après JULES ROMAIN. Bartsch, P. G. T. XV. pag. 195. Nro. 18. b. Epr.

BOEL, PIERRE.

1121 Différens oiseaux. Bartsch P. G. T. IV. pag. 201. Nro. 1 à 6. *Suivant cet auteur il y a peu d'estampes qui soient aussi rares que celles que P. BOEL nous a laissées: elles manquent souvent aux collections les plus riches etc. Voyez pag. 199 et 200; b. Eprs. Suite complète de six E.* N. 80.

BOS, CORNEILLE.

1122 Jésus Christ prêchant au peuple, in-fol. en trav. anc. Epr.

BOLSWERT. (SCHELTE A)

1123 Le serpent d'airain, d'après RUBENS; gr. in-fol. en trav. avec la première adresse de Gilles Hendrix, anc. et b. Epr.

CARRACCI, ANNIBALE.

1124 La soucoupe; Silène couché par terre entre un Faune et un Satyre. Bartsch. P. G. T. XVIII. Nro. 18. b. Epr. Morceau rare.

CHODOWIECKY, DANIEL.

1125 Portrait „J. A. Hermes.“ Voyez Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche von D. Chodowiecki von 1758 bis 1800. Verfasst von D. Jacobi senior. Berlin 1808. Nro 554.

1126 Frontispice et vignette, pour „Blumenbachs Naturgeschichte“ Nro. 585. et 586 Deux E.

1127 „Das Auge der Vorsehung“ Nro. 587. — Vignette pour: „Kenntniss seiner selbst“ Nro. 597. Deux E.

1128 „Geschichte des holländischen Krieges. Nro. 602. Deux - à - deux sur une planche. Quatre E.

C/4036.58

- Nr. 1129 La même suite, b. Eprs. détachées. Quatre E.
 1130 „ *Verschiedene Geschichten*“ Nr. 686. Suite de
 six E.

Clair-obscur des maîtres Italiens.

- 1131 La Vierge accompagnée de quelques Saints, d'a-
 près LE PARMESAN; de deux planches; Bartsch P. G.
 T. XII. pag. 64. Nro. 24. anc. Epr.
 1132 La Foi, d'après LE PARMESAN; pag. 128. Nro. 1. b. Epr.
 1133 La Vertu, d'après J. LIGOZZI, de 4 planches; pag. 130
 Nr. 9. couleur de bistre anc. Epr. collée.
 1134 La surprise; d'après LE PARMESAN, de trois planches;
 pag. 146. Nro. 16. b. Epr.
 1135 Un vieillard debout etc, de trois planches; pag. 168.
 Nro. 20. gravée en clair obscur par A. M. ZANETTI, d'a-
 près PARMESAN; b. Epr.

COLLAERT, ADRIEN.

- 1136 La découverte de l'Amerique; d'après STRADAN. Suite
 de quatre E.

COORNHERDT, THEOD. VAN.

- 1137 Sujet emblématique, inv. et gravé par lui-même. in-
 fol. en h. anc. Epr.

CORT, CORNEILLE.

- 1138 Naissance de la sainte Vierge. 1568. c. cort. *sec.* in-fol.
 en h. anc. Epr.
 1139 La même E. — Nativité de notre Seigneur, d'après
 M. DE SIENE, 1568. foible d'Epr. mais avant la re-
 touche. Deux E.
 1140 La présentation au temple, d'après ZUCCARO. 1568.
 Epr. avant la retouche.
 1141 Ste Famille, ou la Vierge accroupie tient par la main
 l'enfant Jésus couché à terre, d'après ZUCCARO. Sans
 nom du peintre et sans l'année; très b. Epr. collée.
 1142 Jésus Christ et la Samaritaine, d'après ZUCCARO,
 1568. Zani Vol. II. p. 382. anc. Epr.

AC		—		26		P	
AC		—		26		P	
Haché		—		14			
Mayer		—		38			
		—		4			
Haché		—		14			
Léves		—		13			
Fiske		—		12			
Léves		—		13			
AC		—		12			
Haché		—		20			

Cf 4035 58
 10

			10	86	
			56		
	<i>Mayer</i>		30		Nr. 1143 St. Jérôme mourant dans le désert soutenu par trois anges, d'après BERN. PASSARI. 1577. b. Epr.
	<i>AB</i>		20		1144 Sujet emblématique sur l'immortalité de la vertu, d'après P. FLORIS, 1564. fol. en tr. très b. Epr. rare.
					COXIS, MICHEL.
	<i>Avant le</i>	1	56		1145 Le serpent d'airain. <i>Michel Planesingo Inventor</i> ; in-fol. en trav. Zani Vol. III. pag. 211. Pièce rare, collée.
					CUNEGO, DOMINIQUE.
	<i>AB</i>	2	15		1146. Peintures d'ANT RAPH. MENGES dans la chambre des papiers de la bibliothèque du Vatican. Cinq grandes E.
<i>Bibl. 2/-</i>					D'après EDELINCK.
<i>A. 5/-</i>					1147 Ste Famille, d'après RAPHAEL, gr. in-fol. en h. b. Epr.
					DURER, ALBERT.
	<i>AB</i>	1	3		1148 St. Jérôme dans une cellule, assis devant son pupitre, confrontant les passages de deux livres; pièce in-4 ^{to} , ceintree; gravée à l'eau-forte et marquée du chiffre avec l'année 1512. b. Epr. Très rare. <i>A. 5.</i>
<i>P. 1/30.</i>	<i>AB</i>	1	37		1149 Les trois paysans. Bartsch P. G. T. VII. p. 97. Nr. 86. b. Epr.
<i>P.</i>	<i>Libre</i>		15		1150 St. Jean l'Evangéliste 1512. gravée sur bois. Nro. 113. très b. Epr. collée.
<i>P.</i>	<i>Haute</i>		16		1151 St. Jérôme dans sa cellule. 1511. gravée sur bois Nr. 114. b. Epr.
	<i>Haute</i>	1	3		1152 Portrait d'Alb. Durer, vu de profil. 1527. gravé sur bois Nro. 156. A. — Jésus Christ porté au tombeau et pleuré par les Stes Femmes, gravée par un ancien maître anonyme. Cab. de Winkler p. 207. Nro. 1327. Deux E.
<i>P.</i>					GABET, P.
					1153 Les quatre saisons, d'après VAN GOYEN. in-fol. en trav. Quatre E.
	<i>byzant</i>	1	30		GAUERMANN, JACQUES.
					1154 Des vignettes, billets de visite et petits paysages Trente six E.

cf 4052. 55

- Nr. 1155 Portraits, de Lenoble, Messerer, Staiger am Stein, Gatterer, Rosenblattel, etc. à l'eau-forte. Sept E.
 1156 Six jolies paysages, pet. in-4^{to} en trav. très b. Eprs.
 1157 Huit paysages montagneux, ornés de ruines et fabriques in-4^{to} très b. Eprs.
 1158 Suite de douze paysages, ornés de figures, d'édifices etc. in-4^{to} en trav. très b. Eprs.
 1159 Deux paysages, pet. in-fol. en trav. très b. Eprs.
 1160 Quatre paysages, ornés d'animaux in-4^{to} très b. Eprs.
 1161 Deux paysages, in-fol. en trav. très b. Eprs.
 1162 Le sacrifice d'Abraham. — Des gens se rendant à l'église. — La sortie de l'église; in-fol. en trav. très b. Eprs. Trois E.
 1163 Les disciples d'Emaus, dans un paysage. — Les trois Stes Femmes allant visiter le St. Sepulcre; faisant pendant du précédent; gr. in-fol. en trav. très b. Eprs. Deux E.
 1164 Trois paysages d'après NICOLAS POUSSIN. gr. in-fol. en trav. très b. Eprs.
 1165 Deux paysages à l'eau-forte pure et non terminés. in-fol. en trav.
 1166 Vues du jardin de Bruck, dessinées et gravées à l'eau-forte par JACQUES GAUERMANN, gr. in-fol. en trav. avant toute lettre; sur papier jaune. Suite complete de dix E. en deux cahiers, rares.

GHISI, GEORGE.

- 1167 Hercule accompagné de Bachus, du Dieu Pan et d'une autre Divinité. Bartsch P. G. T. XV. pag. 404. Nro. 48. b. Epr.

- 1168 Le soir, gravée par MATHAM. Bartsch. P. G. T. III. pag. 174. Nro. 178. b. Epr. — Jésus Christ ressuscitant le fils unique de la veuve de Naïm, d'après ZUCCHERO gravée par MATHAM, Nro. 233. in-fol. en h. b. Epr. — 13 pièces gravées sur bois in-fol. Quinze E.

- 1169 Médailles du regne de Louis XV. par CARB et GODONNESCHE, in-4^{to} en h. Cinquante sept E.
 1170 16 pièces gravées par SALV. ROSA — VISCHER — KAUPERZ —

Cf. 4052.55	
<i>Mo</i>	1. —
<i>Longue</i>	— 49.
<i>Longue</i>	1 2
<i>Shuckel</i>	1 25
<i>Longue</i>	— 30
<i>Bermann</i>	1 30
<i>Longue</i>	— 46.
<i>Shuckel</i>	— 40
<i>Shuckel</i>	1 —
<i>Shuckel</i>	1 30
<i>Shuckel</i>	— 32
<i>Shuckel</i>	4. —
<i>Longue</i>	— 16.
<i>Shuckel</i>	1 29
<i>Shuckel</i>	— 49.

Cf. 4069.59

4070.13

Cf. 4070. 13.

DUPUIS — BEATRICE — CH. METZ, d'après FARMIGIANINO, CIGNANI, POLIDOR etc.

P.	Alb	—	30	1171 52 pièces de diverses histoires, gravées par BERGER, GEYSER, SCHULZ etc. in-12°.
P.	Alb	—	30	1172 60 pièces de detto.
P.	Alb	—	30	1173 48 pièces de detto.
P.	Alb	—	36	1174 44 pièces de detto.
P.	Alb	—	41	1175 61 pièces de detto.
	Avanzo	—	39	1176 40 pièces gravées par DE NON, CALLOT, NOVELLI, DORIGNY, DARNSTEDT etc.
M. / —	Alb	1	3	1177 25 paysages gravés à l'eau-forte par les frères CORNEILLE, par PESNE, ROUSSEAU et NUSSE, d'après les dessins des CARRACHES et autres maîtres du cabinet de Jabach, in-fol. en trav.
	Avanzo	—	21	1178 Mépris d'Auguste pour Cléopâtre, gravée par CLOUVET. — L'invention de la lyre, par AGRICOLA. — Présentation de différents corps de l'armée Russe. — Paysage gravé à l'eau-forte par MAUPERCHE. — Paysage d'après RICCI. — Trois portraits gravés par MANNSELD. Dix neuf E.
	Hauchl	—	24	1179 Paysage montagneux, gravé à l'eau-forte par N. MOILLON. 1613. — Vue de la montagne de St. Pierre près de Maestricht, gravée par VAN LUYKEN. — Présentation au temple, gravée par M. DORIGNY, etc. Six E.
	Avanzo.	1	21	1180 60 pièces. La passion de Jésus Christ, d'après A. DURER. Diverses autres pièces par DURER etc.
				<i>Portraits.</i>
et 3/-	Alb	1	36	1181 20 Portraits in 4 ^{to} , savoir: Kosciusko, Robespierre, Danton, Kilmaine, Joubert, Desaix, Scherer, Auber, Dubayet, Moreau, Berthier, Massena, Kleber, Bernadotte, Dumas, Hoche, Augereau, Beurnonville, Jourdan, Pichegru.
B. C.	Alb	1	1	1182 45 diverses portraits; pet. in-fol.
B. C.	Alb	1	1	1183 100 diverses portraits, de différent format.
B. C.	Alb	1	20	1184 123 diverses portraits de différent format.
	Hauchl	—	28	1185 Louis XI, Roi de France, gravé par MORIN, in-fol. superbe Epr. — Correggio, gravé par BARTSCH. — Pisani,

Cf. 4082. 18

gravé par ORSOLINI — Ender, gravé par KAUPERZ. gr. in-fol. Quatre E.

1186 Alfieri, gravé par R. MORGEN. — A. R. Mengs, gravé par CLAROT — Betzkoï, gravé par DUPUIS, etc. Cinq E.

Dessins.

1187 Petit paysage, dessiné à la plume et lavé au bistre, d'après nature. — Deux croquis de paysages à la plume. — Deux petits croquis de sujets historiques. — Esquisse d'un retable in-fol. en h. Six E.

1188 Dessin original à la gouache par MOLITOR. Un beau paysage enrichi de figures sur le devant, gr. in 4^{to} en trav. Très bien conservé.

1189 Joseph en prison etc, dessin au bistre rehaussé de blanc, très beau et très fini, par PEHACHER, gr. in-fol. presque carré.

1190 Deux paysages, se faisant pendant, enrichis de figures et de bestiaux, dessinés à l'encre de la Chine et au bistre, rehaussés de blanc, par J. GAUERMANN. gr. in-fol. en trav.

1191 Très grand paysage à l'aquarelle, à gauche sur le devant deux figures, à la droite une vache; par J. GAUERMANN.

1192 Très grand paysage, dessiné sur papier brun-jau-nâtre par THOM. DE THOMON.

Cf 4082. 18.

Bermann 1 —

1186

20. 20

1189

1190

2. 59

1191

Cf 4106. 37

Dupuis

1. — Brandi dessin.

2. — Cambiasi dessin

3. — Canacci dessin

4. — Cigoli dessin

5. — Conca dessin

6. — Guerino dessin

7. — Huel dessin

8. — Lafaye dessin

9. — P. allvaga dessin

10. — Poupin dessin

11. — Unbek. M. dessin

12. — Rembrandt dessin

13. — Rembrandt dessin

Cf 7. — 1186

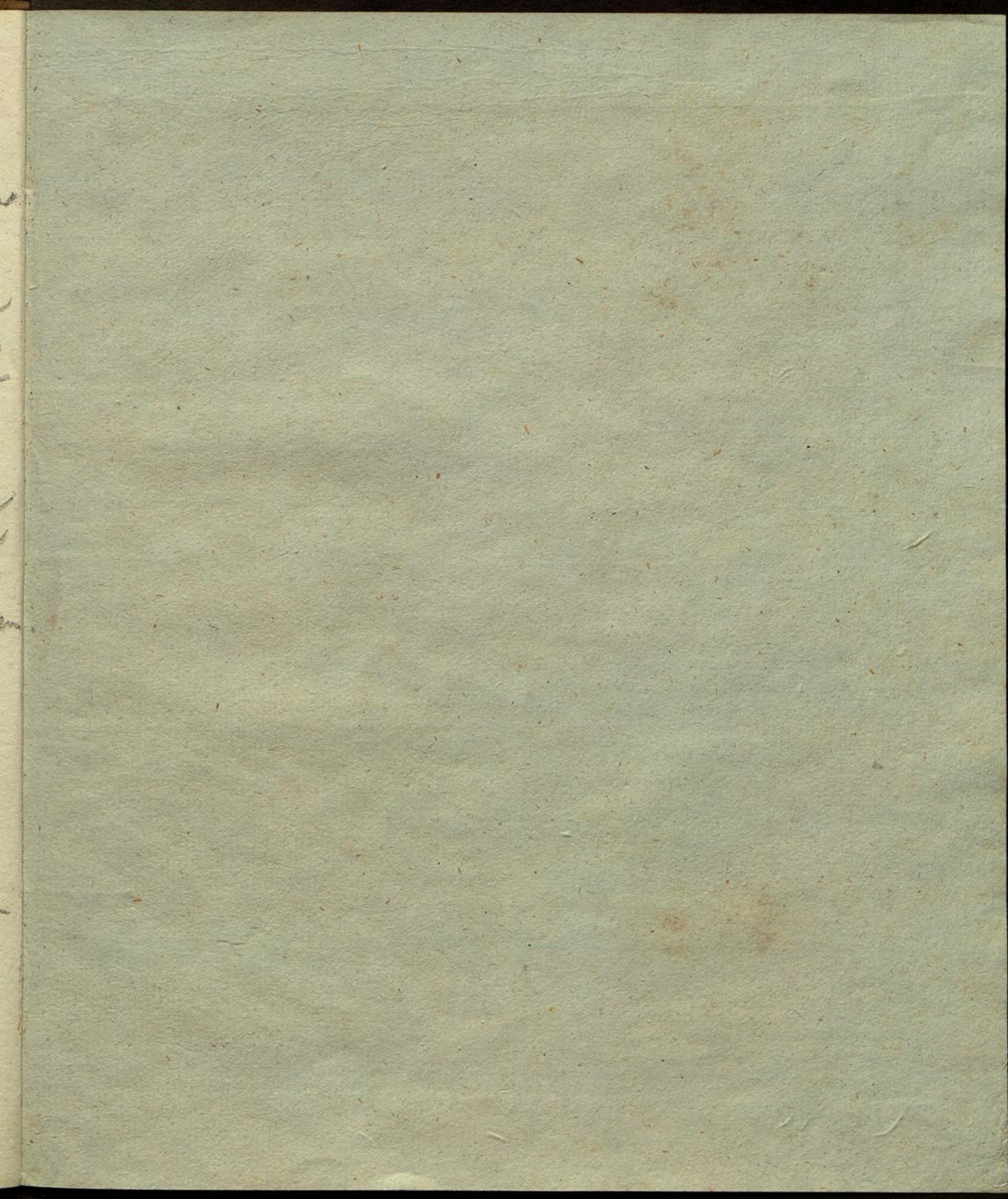
11. — 1189

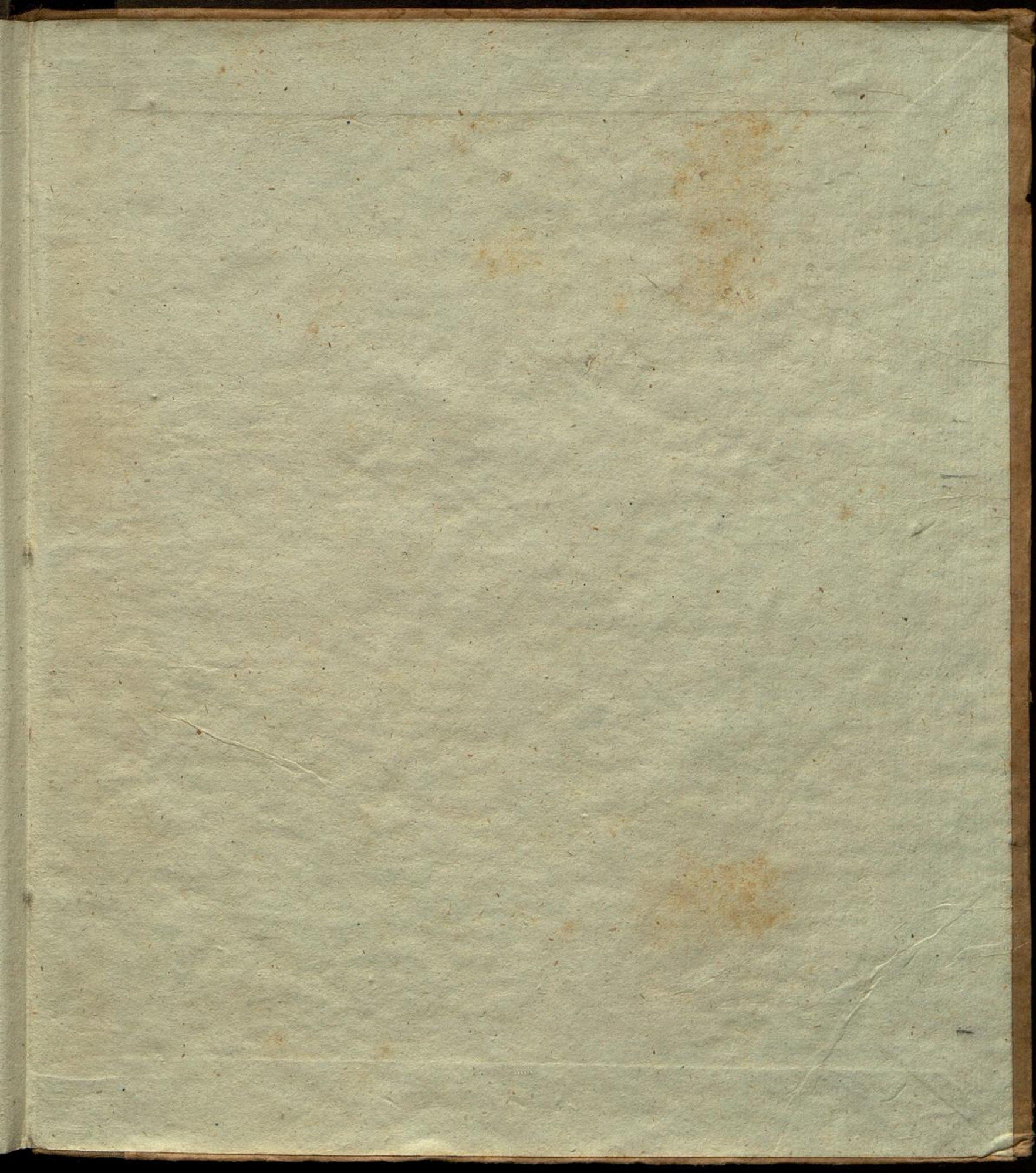
Cf 8. —

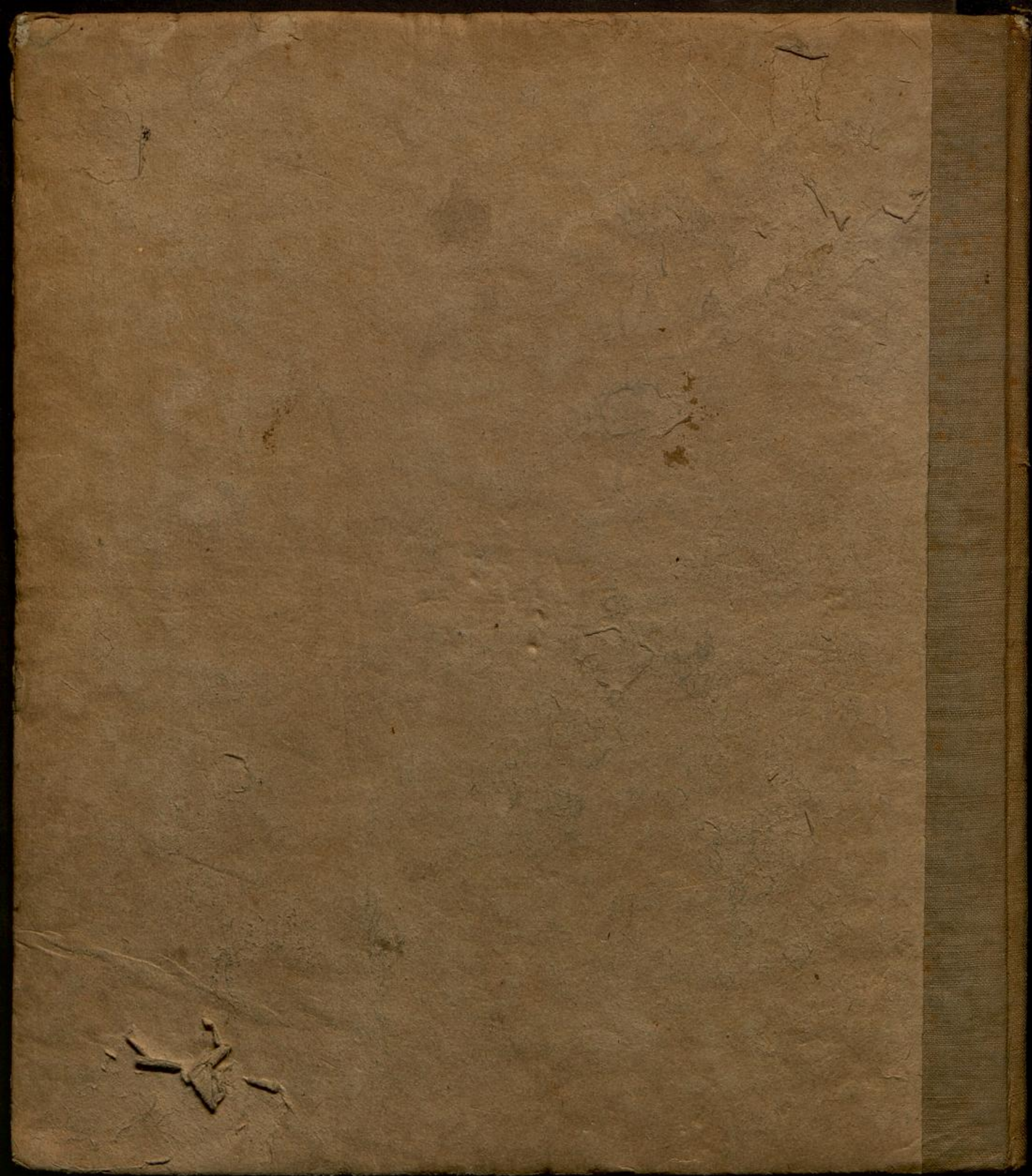
Cf. 4106. 37.

3° 134.	Lafage.	6.	1.	Mc Leber
4 506.	M. Antonio	26.	—	Mc
4 548.	—	40.	3.	Mc
" 156. 157. 176.	Lambert & Lamy	—	20.	Hackel
4 177. 178. 228.	Lamers & Linderbult	—	15.	Hackel
" 231.	Lemus.	—	15.	Bormann
" 441. 455. 486.	Luchery junio	—	—	—
" 601.	M. Antonio 607. junio	—	25.	Leland
" 615.	Mannus	—	20.	Hackel
" 635. 669.	—	—	30.	Hackel
" 685. 686.	Matheson	—	32.	Mays
" 701. 705.	Mathias	—	29.	Bormann
" 765.	Menarolo	—	—	—
" 840. 846.	Mitelli, Mayalli junio	—	—	—
" 864. 882.	Monteggia Malinaro junio	—	—	—
" 1003	Naleis junio	—	15.	Bormann
9 39. 935	Müller	—	—	—

Cf. 4182. 2







Wiener Stadt-Bibliothek

86875 B

5

5^{te} Partie
von Helld

1830

X

B 86845 2. Bol

C a t a l o g u e

d'une belle et nombreuse Collection

d'Estampes, Oeuvres et Recueils,

qui composaient le cabinet de

Monsieur Michel noble de Held

designé dans les trois premières parties de ce catalogue

par

Monsieur de H . . .

Cinquième Partie

dont

la vente se fera à Vienne le Février 1830 et jours
suivants aux heures ordinaires sous la direction de

MM. Artaria et Compagnie,

Marchands d'Estampes

rue Kohlmarkt Nr. 1151, qui distribuent le présent Catalogue
et se chargent des Commissions.

Les prix de vente seront en argent de Convention.

V I E N N E , 1 8 3 0 .

Avertissement.

Nous croyons superflu un nouvel exposé tendant à faire l'éloge de cette superbe Collection, dont la description se trouve à la tête des catalogues des trois premières parties.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer à MM. les amateurs, que les parties suivantes ne sont pas moins riches en pièces de la plus grande rareté et de la conservation la plus parfaite que les précédentes. Entre autre celle-ci contient des épreuves les plus belles de *G. Pencz.* — *Fr. Poilly.* — *P. Potter.* — *C. Procaccini.* — *Rembrandt.* — *Guido Reni.* — *Ribera*, dit *l'Espanolet.* — *Robetta.* — *Roghman.* — *Henri Roos.* — *Melch. Roos.* — *Mart. Rotta.* — *Ruysdael.* — *Saenredam.* — *Herm. Saft-leven.* — *Scarsello.* — *D. Schültz.* — *A. et El. Sirani.* — *Stalbent.* — *Th. van Staren.* — *Vesp. Strada.* — *Strange.* — *Suyderhoef.* — *Swanevelt*; et d'autres maîtres ce qui suffira pour faire voir quel degré d'attention elle mérite.

Artaria et Compagnie.

Ym 124464



On trouve encore ce Catalogue aux adresses suivantes,
qui reçoivent également des Commissions, savoir :

à AMSTERDAM . . .	chez MM. BUFFA frères.
» AUGSBOURG . . .	» » TESSARI et Comp. — HERZBERG.
» BALE	» » BIRMANN et fils.
» BAMBERG	» Mr. JOSEPH HELLER.
» BERLIN	» MM. SCHENK et GERSTAE- CKER.
» BREME	» Mr. J. G. HEYSE.
» BRESLAU	» » GUIL. THEOPH. KORN.
» BRÜNN	» MM. J. G. GASTL.—L. F. HAL- LER.—J. G. TRASSLER.
» BRUNSWIC . . .	» » SCHENK et Comp.
» BRUXELLES . . .	» Mr. J. FRANK.
» CARLSRUHE . . .	» MM. BRAUN. — KLOSE.
» COPENHAGUE . .	» Mr. GYLDENDAL.
» DARMSTADT . . .	» MM. HEYER. — LESKE.
» DRESDE	» Mr. ERNESTE ARNOLD.
» FLORENCE	» » BARDI.
» FRANCFORT s. M.	» MM. CH. JUGEL.—PRESTEL. — WILMANS.
» GOETTINGUE . .	» » DEUERLICH. — ROCCA frères.
» GOTH A	» Mr. J. PERTHES.
» GRÄTZ	» » L. GREINER.
» HAMBOURG . . .	» MM. PERTHES et BESSER.— COMMETER.
» HANNOVRE	» » HAHN frères.
» HEIDELBERG . . .	» Mr. ENGELMANN.
» INSBROUCK . . .	» » UNTERBERGER.

à LA HAYE . . .	chez MM. VOLKE et HARTMANN frères.
» KOENIGSBERG . . .	» » BORNTAEGER frères.
» LEIPSIC . . .	» Mr. WEIGEL, Proclamateur.
» LINZ . . .	» » HASLINGER.
» LONDRES . . .	» MM. COLNAGHI fils et Comp.
» MANNHEIM . . .	» » ARTARIA et FONTAINE.
» MILAN . . .	» » BETTALLI frères.
» MUNICH . . .	» » HERMANN et BARTH.
» MUNSTER . . .	» Mr. COPPENRATH.
» NUREMBERG . . .	» MM. J. F. FRAUENHOLZ. — RIEGEL et WIESSNER.
» PARIS . . .	» » PIERI-BÉNARD. — JU- LES RENOUD. — TREUTTEL et WURTZ. — TILLIARD frères.
» PEST . . .	» Mr. CH. LICHTL.
» PETERSBOURG . . .	» » CH. WEYHER.
» PRAGUE . . .	» MM. MARCO BERRA. — BOR- ROSCH.
» PRESBOURG . . .	» Mr. WIGAND.
» SALZBOURG . . .	» » MAYR.
» STUTTGARD . . .	» » EBNER.
» VARSOVIE . . .	» MM. GLÜCKSBURG. — DAL TROZZO.
» WEIMAR . . .	au COMPTOIR D'INDUSTRIE.
» ZURICH . . .	chez MM. FUESSLY et Comp.

PALKO, FR. X.

- Nro. 1 La création d'Adam. — Dieu ordonnant à Adam et Eve de se priver du fruit de l'arbre défendu, Gr. à l'eau-forte. pet. in fol. en h. b. Eprs. Deux E.

PALME, JAC. LE JEUNE.

- 2 St. Jérôme s'entretenant avec le Pape Damasc. Bartsch. P. G. T. XVI. p. 291. Nr. 16. b. Epr. — 48
3 St. Jean Baptiste. Nr. 19. b. Epr. — 32
4 La femme adultère, Nr. 20. Copie fort trompeuse, anc. Epr. — Le même sujet, même dimension, en contre-partie. On lit à la droite d'en haut: Palma Inc. Joan Jenet exc. anc. Eprs. Deux E. — 48
5 St. Thomas, mettant le doigt dans la playe au côté de Jésus Christ. Nr. 22. anc. Epr. — 15
6 Dalila coupant les cheveux de Samson. Nr. 26. b. Epr.

PALUMBUS, P. P.

- 7 Ste. Famille, d'après RAPHAEL, gr. par un vieux maître anonyme et marqué P. P. Palumbus Novarien 1571. Tr. gr. in fol. en h. bonne. — 21

PANNELS, G.

- 8 David étouffant un ours, d'après RUBENS. Basan p. 6. Nr. 21. b. Epr. — 7
9 David coupant la tête de Goliath, d'après le même, 1630. Nr. 22. b. Epr. — 9
10 Elie dans le désert; d'après le même, Nr. 26. bis. b. Epr. 1 48
11 Esther devant Assuérus; d'après le même, Nr. 29. bis. b. Epr. — 13

cf 4:40

	<i>Eber.</i>	<i>cf 17 40.</i>	² 8	Nro. 12 La nativité, d'après le même, Nr. 8. b. Epr.
	<i>Kochel</i>	—	8	13 L'Adoration des Rois, d'après le même, Nr. 16. b. Epr.
	<i>Kochel</i>	—	8	14 La fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un plat; d'après le même, Nr. 40. b. Epr.
<i>A.</i>	<i>Al.</i>	—	9	15 La Madelaine chez le Pharisien; d'après le même, Nr. 56. b. Epr.
	<i>Eber.</i>	—	8	16 L'Assomption; d'après le même, Nr. 12. b. Epr. morceau rare.
<i>A. U. 364</i>	<i>Al.</i>	—	34	17 St. Sebastien attaché à un arbre; d'après le même, Nr. 45. anc. Epr. sans titre, rare.
	<i>manuscrit - Kochel</i>	—	8	18 Ste. Cécile; d'après le même, Nr. 22. tr. b. Epr.
	<i>Lib.</i>	—	8	19 Apollon et Daphné; d'après le même, Nr. 5. b. Epr.
	<i>Kochel</i>	—	8	20 Jupiter et Junon sur les nues, d'après le même, Nr. 16. b. Epr.
	<i>Eber.</i>	—	13	21 Méléagre et Atalante; d'après le même, Nr. 22. anc. Epr.
	<i>Kochel</i>	—	24	22 La toilette de Venus; d'après le même, Nr. 48. b. Epr.
<i>A.</i>	<i>Eber.</i>	—	25	23 Venus s'abandonnant à la douleur près d'Adonis mort; d'après le même, Nr. 52. b. Epr.
	<i>Kochel</i>	—	8	24 Bacchus ivre, etc.; d'après le même, Nr. 57. b. Epr.
				25 La Charité romaine; d'après le même, Nr. 36. tr. b. Epr. sans titre.
<i>N. 41-</i>	<i>Al.</i>	2	36	PANVINI, ON. 26 Des triomphes romains, etc. 1565. grav. à l'eau-forte. gr. in-fol. en tr. b. Eprs. Quatre E.
	<i>Kochel.</i>	—	20	PARIBENIUS, H. 27 La Vierge et St. Joseph à genoux, adorant l'enfant Jésus; d'après RAPHAEL. 1662. in-fol. en rond. anc. Epr.
<i>Ba. 50m</i>	<i>Al.</i>	—	45	PARIZEAU, PH. 28 Suite de compositions historiques; gravée à l'eau-forte, d'après DE LA RUE. in-8°, en tr. b. Eprs. Douze E.
	<i>(Manuscrit) Kochel</i>	<i>(10)</i>		29 Le martyre de St. Barthélemi; d'après DESHAYES; gr. in-fol. en h. b. Epr.
		<i>cf 17 10</i>		

PASCALINI.

3

cf 10.10

cf 10.1

- Nro. 30. St. Luc; d'après GUERCHIN, pet. in-fol. en h. b. Epr.
 31 La Vierge avec l'enfant Jésus dans ses bras; d'après le même; 1621. in-fol. en h. b. Epr.
 32 St. Albert prosterné devant la Ste. Vierge etc. d'après le même. 1623. in-fol. en h. anc. Epr. rare.
 33 Susanne au bain; d'après le même, in-fol. en tr. anc. Epr.
 34 La mort de Ste Cécile; d'après DOMINIQUIN, gr. in-fol. en larg. Tr. b. Epr. collée.

- 15

1 15

- 25

manus
manus

ALB

ALB

ALB

1/30 R.

PASSARI, B.

- 35 Ste. Famille, 1583. Bartsch, P. G. T. XVII. p. 36. Nr. 70. Très b. Epr.
 36 St. Antoine arrivant auprès de St. Paul, qu'il trouve mort entre les bras des anges. 1582. Nr. 75. b. Epr.

- 33

manus

manus

Mayr

PASSAROTTI, B.

- 37 La visitation; d'après SALVIATI, Bartsch, P. G. T. XVII, p. 3. Nr. 2. tr. b. Epr.

1 18

manus

Mayr

PASSE, CR. DE LE VIEUX.

- 38 Judas Machabaeus. — Virginia, figures à mi-corps dans un ovale. b. Epr. Deux E.
 39 Vierge assise avec l'enfant, 1589, in-fol. en h. b. Epr.

2 3

manus

ALB

3/- Ba

PASSE, MAD. DE.

- 40 L'Histoire de Céphale et de Procris, d'après ELSHEIMER, in-fol. en trav. Très b. Epr. rare.
 41 L'Histoire de Salmacis et d'Hermaphrodite d'après le même, in-fol. en trav. Tr. b. Epr. rare.

2 3

2 8

ALB

ALB

u. Ba.
48, 3/-

Ba.
3/-

PASSE, SIM. DE.

- 42 St. Famille; d'après BAROCHE, pet. in-fol. en h. b. Epr.

2 31

ALB

Ba.
3/-

PAULLIS, AND. DE.

- 43 Le reniement de St. Pierre; d'après GER. SEGHERS, in-fol. en h. b. Epr.

3 3

ALB

3/- C

cf 24.38

cf 23 38

4

PAUTRE, LE, J.

Nro. 44 Trois paysages ornés de ruines etc. in 4. en h. b. Eprs. — La faiseuse de gâteaux etc. pet. in-fol. — Ste. Famille dans un paysage. — Trophée d'armes. — Sept paysages de forme rond; on voit dans l'un le repos en Egypte, dans l'autre St. Jean dans le désert etc. b. Eprs. Treize E.

Stuckl — 12

(Circled) Stuckl — 29

(Circled) Stuckl — 17

Stuckl — 17

Stuckl 3 3

Rebber 2 —

Lemann — 15

Stuckl — 34

cf 29 59
36 59

45 Quatre divers ornemens, in-fol. en h. — Huit fontaines, ou jets-d'eau. — Six pièces, sujets de la vie du Sauveur, entourés de riches bordures, in-fol. en h. b. Eprs. Dixhuit E.

46 Paysages et autres sujets historiques et mythologiques, in-fol. en h. b. Eprs. Six E. — Sujets de mythologie et une de feuillage, Sept E. en larg. — Huit sujets de l'histoire ancienne, in-fol. en trav. b. Eprs. Vingt une E.

47 Sujets de l'histoire de Moyse in-fol. en trav. Cinq. E. — Sujets mythologiques et allégoriques, douze p. b. Eprs. Dix sept E.

PEAK, JAMES.

48 Mercure et le pâtre Battus, d'après CL. DE LORRAIN, du cabinet du Duc de Devonshire, tr. gr. in-fol. en trav. b. Epr.

PEGNA, H. DE LA.

49 Attaque du Col de l'Assiete en Piemont l'année 1747. in-fol. en trav. b. Epr. Très rare.

PEIROLERI, P.

50 Vieillard avec un manteau fourré, assis dans un fauteuil. — Mère qui enseigne à lire à sa fille, d'après REMBRANDT, in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.

PENCZ, GEORGE.

51 L'Histoire d'Abraham, Bartsch, P. G. T. VIII. pag. 321. Nr. 1 à 5. Suite de cinq pièces avec une copie

u.
25x

59/29.59

du Nr. 1. Nr. 1. 3. 4 belles, Nr. 2 et 5, anc. Eprs.
Six E.

Nro. 52 Abraham caressant Agar. Nr. 6. b. Epr.	1	40	Kochel	A. w. 10.
53 Esther. Nr. 8. b. Epr.	1	32	Libe	N. 1/30 Fr. 50x
54 L'Histoire de Joseph. Suite de quatre E. Nr. 9 à 12. b. Eprs.	2	3.	Libe	5. 10.
55 L'Histoire de Tobie. Suite de sept E. Nr. 13 à 19. b. Eprs.	5	4.	Libe	6/12
56 Differens sujets de l'ancien testament. Suite de dix E. Nr. 20 à 29. b. Eprs.	3	25.	Libe	6. 50x A.
57 La vie de Jésus Christ. Suite de vingt six E. Nr. 30 à 54. b. Eprs.	13	—	ALC	14/12. 1/10.
58 La femme adultère. Nr. 55. bonne Epr.	2	—	ALC	Bx 3/-
59 Jésus Christ entouré des petits enfans. Nr. 56. b. Epr.	1	3	ALC	A. F. 1/ Fr. 11
60 Jésus Christ à la croix. 1547. Nr. 57. b. Epr.	1	3	ALC	20. 1/
61 Les sept oeuvres de la miséricorde. Suite de sept E. de forme ronde. Nr. 58 à 64. b. Epr.	3	3	Bermann	Fr. 3/30.
62 Deux pièces d'une suite de trois E. Nr. 65 anc. Nr. 66. b. Epr.	—	16	Stouck	W. 12x.
63 Le bon Samaritain. 1543. Nr. 68. b. Epr.	—	37.	Libe	A. w. 12x
64 La conversion de St. Paul. 1543. Nr. 69. tr. b. Epr.	1	3	ALC	A. w. 20x
65 Quatre sujets de la fable. Suite de quatre E. Nr. 70 à 73. b. Eprs.	4	3	Libe	N. 1/1 - 2/- F.
66 Quatre sujets de l'histoire romaine. Suite de quatre E. Nr. 74 à 77. b. Eprs.	3	10	Stouck	W. 36x
67 Quatre sujets de l'histoire romaine. Suite de quatre E. en larg. Nr. 78 à 81. b. Eprs.	1	18	Stouck	W. 36x
68 Sophonisbe. Nr. 82. anc. et b. Epr.	1	—	Libe	W. 24x
69 Artémise. Nr. 83. b. Epr.	1	22	ALC	W. 38x
70 Virginus. Nr. 84. Tr. b. Epr.	1	2	Lemann	Fr. 1/-
71 Didon. Nr. 85. anc. Epr.	2	—	ALC	Bx 3/-
72 Deux sujets d'un conte d'Eyb. Nr. 87 à 88 anc. Eprs.	1	15	Libe	W. 12x
73 Le jugement de Paris. Nr. 89. b. Epr.	1	32	Kochel	N. 1/30 Fr. 50x
74 Thétis et Chiron. Nr. 90. anc. Epr.	—	35	Libe	W. 15x
75 Diane au bain. Nr. 91. Tr. b. Epr.	2	31	ALC	Bx 3/-
76 Triomphe de Bacchus. Nr. 92. anc. Epr.	2	45	ALC	Bx 3/-
77 Triton enlevant Amymone. Nr. 93. bonne.	2	31	ALC	Bx 5/-

cf 92.2

31.33

1.32

33.5

an

Fr. 45x A.
N. 1/30 Al.
Bx 3/- Cs 1/2

W. 48x

W. 36x

N. 6/-

W. 40x

W. 2/3.

Bx 3/-

Bx 3/-

Bx 18/-

Kaibbl

Al

Al

Prormann

Al

Leumann

Lib

Kaibbl

Prormann

Al

Kaibbl

Lib

Lib

Cx 10/-

Al

92

1 20

2 15

5 3

2 20

5 30

1 4

5 40

3 6

4 20

21 -

- 20

- 48

- 29

8 46

154. 51

18 27

6

Nro. 78 La rivière passée à gué. Nr. 94. b. Epr.

79 Le juge. Nr. 95. Très b. Epr.

80 Le mari subjugué. Nr. 97. b. Epr.

81 Les sept péchés mortels. Nr. 98 à 104. b. Eprs, Suite de Sept E.

82 Les cinq sens. Nr. 105 à 109. Très b. Eprs. Suite de Cinq E.

83 Les sept arts libéraux. Nr. 110 à 116. Suite de sept E. anc. Eprs.

84 Les dix triomphes, décrits par Petrarque. Nr. 117 à 122. Très b. Eprs. Suite de Six E.

85 Deux compositions d'ornemens. Nr. 123 et 124. b. Eprs. Deux E.

86 Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe. Nr. 126. Très b. Epr. Morceau très rare.

87 La prise de Carthage; d'après ROMANO. Nr. 86. Première et très b. Epr. avant toute adresse. Collée.

PERAC, E. DU.

88 St. Jérôme devant le crucifix; d'après TITIEN. b. Epr. rare, du Cat. de Prann; toujours d'un ton grisâtre.

89 La festa di Testaccio fatta in Roma. Stefano Perac fecit. 1534. Tr. gr. in fol. en trav. b. Epr. rare.

90 Vue d'un grand carrousel donné à Rome au théâtre de Vatican. 1565. Tr. gr. fol. en h. b. Epr. — Le jugement de Paris; d'après RAPHAEL, grav. à l'eau-forte, S. D. I. Joannes Orlandi formis romae 1602, in-fol. en trav. anc. Epr., mais endommagée au milieu. Deux E.

PERCELLES, J.

91 Petites vues de mer, où se voit sur chaque feuille un paysan ou une paysanne Hollandois. Suite Nr. 1 à 17. sous le titre: Verscheyden Stranden en watergesichten gedaen door Jan Perselles, Jan Pieterse Beerendrecht exc. grav. à l'eau-forte in - 12°, en trav. anc. Eprs. Dix sept E.

PERELLE.

- Nro. 92 Paysages, ornés de fabriques, de ruines, de figures etc. chez *Mariette*. In-4° en trav. anc. Eprs. Suite de Six E.
- 93 Paysages avec des figures et sujets champêtres. Chez *Mariette*. b. Eprs. Suite de Douze E. de forme ronde.
- 94 Paysages, ornés de fabriques, de figures etc. in-fol. en trav. Drevet excud. anc. Eprs. Trois E.
- 95 Paysages avec ruines d'architecture. N. Poilly ex. gr. in-fol. en trav. anc. Eprs. Deux E.
- 96 Deux paysages avec figures. P. *Mariette* exc. gr. in-fol. en trav. b. Eprs.
- 97 Vues de Jardins; d'après *SILVESTRE*, in 4°. en larg. b. Eprs. Douze E.
- 98 Vues des monumens de Rome; d'après *ASSELIN*, fol. en larg. b. Eprs. Six E.
- 99 Paysages, en larg. ornés de fabriques, de figures etc. de différentes grandeurs; faisant partie des suites incomplètes anc. et b. Eprs. Dix E.
- 100 Paysages, divers formats, anc. et b. Eprs. Quatorze E.

PÉRIGNON, N.

- 101 Suite de six paysages, dess. d'après nature et gravés à l'eau-forte; in-4° en trav. b. Epr.
- 102 Six autres paysages. anc. Eprs.
- 103 Autre suite de six paysages. b. Eprs.
- 104 Paysages, faisant partie des suites incomplètes, in-4° en trav. anc. et b. Eprs. Neuf E.

PERRET, P.

- 105 Pièce allégorique sur la peinture. 1582. gr. in-fol. en h. Prem. et très b. Epr. avant l'adresse de *Starterus*.
- 106 La statue de *Laocoon*. 1581. gr. in-fol. en h. très b. Epr.

Lemann - 22

Avanzo - 32

Libri - 21

Libri - 24

Avanzo - 15

Libri - 24

Lemann - 22

Avanzo - 20

Avanzo - 15

Kuchel - 24

v^o - 24v^o - 36

H6 125

13

2 37

157 51

5.58

163.49

Kuchel
Hochstetler

37 Ba

5.36

PERRIER, FR.

Nro. 107 St. Roch guérissant les pestiférés. in-fol. en h. b. Epr.

108 La communion de St. Jérôme; d'après AUG. CARRACHE. gr. in-fol. b. Epr. rare.

109 L'Assemblée des dieux. — Le Noces de Psyché, d'après RAPHAEL, grav. à l'eau-forte en deux gr. frises. anc. Eprs. Deux E.

110 Les angles de la galerie du petit Farnèse; d'après RAPHAEL, in-fol. en trav. anc. Eprs. Suite de Dix E.

111 Portrait de Sim. Vouet. — Diane et Apollon chassant les Harpies. 1632. d'après S. Vouet. ovale en larg. b. Eprs. Deux E.

PERRIER, GUIL.

112 La mort de Ste. Madeleine. 1647. grav. à l'eau-forte in-4°, en trav. anc. Epr. rare.

PERSINIUS, A.

118 Baldasare, conte de Castillion; d'après RAPHAEL, in-fol. en h. b. Epr.

PERUZZINI, D.

114 La Ste. Vierge. Bartsch. P. G. T. XXI. pag. 143. Nr. 2. b. Epr.

115 Jésus Christ tenté par le démon. 1642. Nr. 3. anc. Epr.

PESNE, J.

116 Le baptême de Jésus Christ; d'après N. POUSSIN, in-fol. en h. b. Epr. Cette pièce ne se trouve citée dans aucun catalogue.

117 Ste. Famille; d'après le même, très gr. in-fol. en trav. b. Epr.

118 Le Christ mort; d'après le même, in-fol. en b. b. Epr.

119 Le Sauveur mis au tombeau; d'après le même, in-fol. en trav. très b. Epr.

169. 56

3 50

163. 49

Zwint
Koch

- 54

Crauer

- 15

Lear.

1 2

Lemann

- 8

Hb

- 10

mit

Mayr

- 16

Bar. 2/30.

Hb

2 7

Koch

1 31

W. 36. A.

Zwint
Lemann

1 -

Hb

Mayr

2 8

Hb

Bühler

1 -

Hb

- Nro. 120. L'assomption de la Vierge; d'après le même, in-fol. en h. b. Epr.
- 121 La mort de Saphira; d'après le même, très gr. en trav. b. Epr.
- 122 St. Paul enlevé jusqu'au troisième ciel, d'après le même, in-fol. en h. b. Epr. collée.
- 123 St. Paul enlevé au troisième ciel, d'après le même, J. Pesne oc. Leblond exc. in-fol. en h. très b. Epr. avant l'adresse de Leblond, collée.
- 124 Le testament d'Eudamides; d'après le même, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 125 Le triomphe de Galathée; d'après le même, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 126 Un homme en grand chapeau, à mi-corps, jouant de la cornemuse; d'après VAN DYCK, in fol. en h. b. Epr.
- 127 Les sept sacrements; d'après le même. Sept gr. E. en larg. chaque pièce de deux feuilles, très b. Eprs. Sept. E.

PETHERS, w.

- 128 La boutique du forgeron; d'après WRIGHT, gr. en manière noire, in-fol. en h. anc. Epr.

PICART, B.

- 129 Suite de six E. grav. pour la satire de Boileau: *Le Lutrin*, in-8° b. Eprs.
- 130 Notre Seigneur de bout et montrant le ciel. — Colomb prenant possession de l'île Guanahini. — Frontispices pour les oeuvres d'Anacréon, et les comédies de Terence. — Le cabinet des médailles du prince Saxe Gotha, et autres titres pour divers ouvrages. b. Eprs. Quatorze E.
- 131 Frontispice pour l'histoire de la France. — Très jolie pièce nommée l'Epitalame. — Sacrifice et festin aux dieux, par Romulus. — Les grands chemins de l'empire romain. — Le triomphe de la peinture. b. Eprs. Cinq E.

169.56
1.30
2.20

monie *Al*
monie *Loman*
monie

A.
A.

2.20.

2.46

1.30

16 -

*monie**monie* *Billard**monie* *Billard* *Al**Billard* *Billard**Billard**F. 4/2*

3 -

*Billard**U. 1/10*

- 41

Billard

- 42

Billard

1.46

*Al**U.*
1/48

189 5

17.25

	Reman	189	5
	Ab	1	10
	Leb	1	19
	Leb	-	25
W. 48	Ab	-	49
	Stuck	-	20
	Lein	-	15
Jon. 8/2	Ab	7	15
	Lein	-	12
A.	Lein	8	-

10

Nro. 132 Frontispice pour un atlas historique, très jolie pièce in-fol. en h. b. Epr.

133 Le massacre des innocens. b. Epr. avec la couronne sur la tête d'Hérode.

134 Monument consacré à la posterité en memoire de la folie incroyable de la XX^{me} année du XVIII^{em} siècle. — Cruautés commises par l'armée française à Bodegrave en 1672. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

PICART, ET.

135 La vertu héroïque, victorieuse des vices etc. 1672. — Image de l'homme sensuel etc.; d'après CORREGE. gr. in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.

136 La peste dans le camp des Philistins, d'après N. ROUSSIN, 1677 gr. pièce en larg. assez b. Epr.

137 L'Adoration des bergers; d'après le même gr. pièce en h. b. Epr.

PICCINI, JAC.

138 La déesse Flore, à mi-corps; d'après TITIEN, pet. in-fol. en h. anc. Epr.

PICHLER, J.

139 Alexandre et son médecin Philippe; d'après FUGER. Très gr. pièce en larg. b. Epr.

PIERRE, J. B. M.

140 Ste. Famille, in-fol. en h. — Le joueur de la cornemuse, pet. in-fol. en h. b. Epr. — Fête de village, b. Epr. Trois E. gravés à l'eau-forte.

PILGRIM, J. U. OU LE MAITRE AUX BOURDONS CROISÉS.

141 Orphée touchant par les sons de son instrument différentes bêtes fauves rassemblées autour de lui. gr. en clair-obscur de deux planches. Bartsch P. G. T. VII. p. 451. Nr. 8. très b. Epr. et très-rare. On regarde ce maître comme l'inventeur des gravures en clair-obscur.

201. 6

2. 47

PIRANESI.

Nro. 142 55 Pièces compris le frontispice avec le titre: *Vedute di Roma*, etc. Vues de Rome. Suite très intéressante, grav. à l'eau-forte très pittoresquement; gr. in-fol. en larg. anc. et b. Eprs.

201. 6

143 8 pièces. Autels, Bas-reliefs etc. Vue du pont Fabricius à Rome; l'intérieur d'un temple ruiné, in-fol. anc. et b. Eprs.

20 -

Avanzo.

144 70 pièces. Différentes manières d'orner les cheminées et toute autre partie des édifices, tirées de l'architecture Egyptienne, Etrusque et Grecque, avec un discours apologétique en faveur de l'architecture Egyptienne et Toscane. Rome 1769. Très gr. in-fol. anc. et b. Eprs.

1 -

Avanzo.

3 7.

Avanzo

PIRINGER, B.

145 Vue de l'entrée du Briel près de Medling, dess. d'après nature, in-fol. en trav. b. Epr. — Deux sujets d'animaux; d'après MOLITOR, gr. en manière de bistre, in-fol. en larg. Voyez le Catalogue de l'oeuvre de Molitor par A. de Bartsch p. 63. Nr. 12 et 13. très b. Eprs. avant la lettre. Trois E.

- 24

Lugosly

146 L'Aube du jour; d'après le même, Nr. 16. — Le clair de lune Nr. 17. grav. en manière de bistre. gr. pièces en larg. Très b. Eprs. Deux E.

- 30

L'œuvre

PITAU, N.

147 Ste. Famille servie par des anges, 1661; d'après VILLEQUIN, in-fol. en h. très b. Epr. avant les armes et le nom de Poilly.

2 50

Pitau Pitau

W.
1412.

148 PLEGINCK, M. voyez: VICENTINO.

PO, P. DEL.

149 La Ste. Vierge apparoissant à St. François, d'après N. ROUSSIN, Bartsch, P. G. T. XX. p. 250. Nr. 15. b. Epr.

226 7

Poussin

25 1.

U. 244

A.

F. 1/12

F. 1/12.

W. 424

W. 304

W. 2/12.

W. 484

AL

Frouin

Frouin

Chavigny

Avant

Frouin

Avant

Frouin

Leber

Leber

AL

Leber

Lemay

Leber

Frouin

AL

Frouin

226. 7 12

— 26

1 —

— 27

— 20

— 38

— 45

1 114

1 3

— 114

— 32

— 40

2 15

— 50

236.23

6.32

Nro. 150 St. Jean-Baptiste dans le désert; d'après AN, GARRACHE, Nr. 16, b. Epr.

151 St. Jérôme à genoux dans le désert; d'après DOMINIQUE, Nr. 17, anc. et b. Epr.

152 La Ste. Vierge assise sur un trône élevé; d'après le même, Nr. 23 anc. et bonne Epr.

153 Les quatre Vertus cardinales; d'après le même, Nr. 24 à 27. b. Epr. Suite de Quatre E.

154 Achille reconnu par Ulysse parmi les filles de Lycomèdes; d'après N. POUSSIN, Nr. 29. b. Epr.

PODESTA, J. A.

155 Une bacchanale, où l'on voit sur le devant une femme endormie; d'après TITIEN, Bartsch P. G. T. XX. p. 172. Nr. 7. anc. et bonne Epr.

156. Le même sujet gravé à l'auforte d'une pointe assez spirituelle. La planche plus grande. Anc. Epr.

POER.

157. Vue perspective du Dôme de Milan. in-fol. en trav. anc. et b. Epr.

POILLY, FR.

158 Portrait du Cardinal de Mazarin; d'après MIGNARD, 1660, in-fol. en h. b. Epr.

159 Pierre Lemoine; d'après CHAMPAGNE, b. Epr.

160 La Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant entre ses bras; d'après MIGNARD, dans un oval in-fol. en h. anc. Epr.

161 La visitation; d'après LE BRUN, ovale en h. b. Epr.

162 St. Jean l'Evangéliste; d'après le même, in-fol. en h. b. Epr.

163 St. Paul et St. Barnabé refusant le sacrifice de la ville de Lystre; d'après CORNEILLE, in-fol. en h. b. Epr.

164 St. Charles Boromé commun ant les pestiférés; d'après MIGNARD, Très gr. pièce en h. assez b. Epr.

165 Esther devant Asuérus; d'après N. POUSSIN, Très gr. pièce en larg. b. Epr.

- Nro. 166 La verge d'Aaron, jetée devant Pharaon; d'après le même. Très gr. pièce en larg. b. Epr.
- 167 La vierge et l'enfant Jésus adorés par deux anges; d'après AN. CARRACHE, pièce en larg. presque carré. Très b. Epr.
- 168 La vierge, dite *au berceau*; d'après RAPHAEL, in-fol. en h. *Première et très-belle Epr. de la planche terminée, avec une seule ligne d'écriture, et les armes de M. de Mesmes.*
- 169 La vierge, dite *au linge*; d'après le même. *Première et très b. Epr. avant les contre-tailles sur le linge que soulève la vierge. gr. in-fol. en h.*

POILLY, J. B.

170. Le crucifiement; d'après N. POILLY, tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 171 L'adoration du veau d'or; d'après N. ROUSSIN. Tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 172 Le grand banquet des dieux; d'après MIGNARD, Tr. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 173 Susanne devant ses juges; d'après COYPEL. Tr. gr. pièce en larg. b. Epr. avant l'inscription: *Exclamant Susanna cet.*

POLANZANI, FR.

- 174 Vie de la vierge; d'après N. ROUSSIN, Nr. 1 à 20, in-fol. en h. b. Eprs. *Vingt E.*

POLLAJUOLO, A.

175. Les gladiateurs. Bartsch P. G. T. XIII. p. 202. Nr. 2. anc. et b. Epr. Très-rare. Ce maître naquit en 1426 et mourut en 1498.

PONTIUS, P.

- 176 Paulus Pontius; d'après VAN DYCK, pet. in-fol.
- 177 Raphael d'Urbain; d'après RAPHAEL, b. Epr.
- 178 Theodorus Rombouts; d'après VAN DYCK, anc. et b. Epr. avec une seule ligne de titre.

236 23.

2 40

1 30

20

2 20

2 29

1 -

52 3

1 4

312.00

23.34

Zurich AL

Liber

Zurich

Bernmann

Liber

Avant

Zurich

Zurich

Zurich

Zurich

Zurich

Humbel

AL

Zurich

Liber

Zurich

Zurich

AL

W. 1/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

W. 5/24

	<i>Libra</i>	312	14	
	<i>Thuring</i>	- 20		Nro. 179 Nicolas Bruyant d'Arras; d'après le même, b. Epr.
U. 154	<i>Mo</i>	- 16		180 Nicolas Rockox; d'après le même. Assez belle Epr.
U. 65	<i>Mo</i>	- 7		181 Gustave-Adolphe, Roi de Suède; d'après le même, bonne Epr.
U. 105	<i>Mo</i>	- 11		182 Marie de Medicis, Reine de France; d'après le même, bonne.
U. 105	<i>Emmanuel</i>	- 6		183 Don Diego Philippe de Gusman; d'après le même, bonne.
U. 105	<i>Emmanuel</i>	- 11		184 Aubert Miraens de Bruxelles; ibid.
U. 105	<i>Emmanuel</i>	- 11		185 César-Alexandre Scaglia; ibid.
F. 1/-	<i>Emmanuel</i>	- 6		186 Jean comte de Nassau; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 6		187 Emmanuel Frockas Perera; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		188 Don Alvar. Bazan; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 15		189 Don Charles Colonne; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 20		190 François. Thomas de Savoye; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 20		191 Nicolas Rockox; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		192 Constantin Hugens; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		193 Jean Van der Wouwer; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		194 Gaspar Gevartius; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		195 Jacob de Breuck; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		196 Henri Van Baelen; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		197 Jean Wildens; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		198 Jean Van Ravestyn; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		199 Gaspar de Crayer; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		200 Henri Steenwick; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		201 Gérard Honthorst; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		202 Simon de Vos; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		203 Théodore Van Lon ou Loon; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		204 Daniel Mytens; ibid.
	<i>Emmanuel</i>	- 24		205 P. P. Rubens; ibid.
W. 40c	<i>Emmanuel</i>	- 45		206 P. P. Rubens; d'après RUBENS; in - fol. dans une bordure cintrée. Anc. et bonne Epr. rare. Basan p. 143. Nr. 48.
W. 1/3.	<i>Emmanuel</i>	- 38		207 Daniel Segers; d'après LIVENS, in-fol. en h. b. Epr.
	<i>Emmanuel</i>	2 47		208 Suite de 12 bustes, savoir: Scipio Africanus, Hippocrates, Socrates, Nero, Sophocles, Brutus, Democrit, Plato, Seneca, Cicero, Demosthenes, Cae-

319. 13.

6. 74

sar ; d'après RUBENS grav. par *Pontius, Vorstermann, Withouet et Bolswert*, in-fol. en h. b. Eprs. Douze E.
Nro. 209 Susanne au bain ; d'après RUBENS, Basan p. 10. Nr. 34. anc. Epr. rare.

210 Massacre des innocens ; d'après le même, en deux feuilles ; pag. 19. Nr. 32. anc. et b. Epr. avant la retouche, rare.

211 Jésus-Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge ; d'après le même, Nr. 101. anc. et b. Epr.

212 La descente du St. Esprit ; d'après le même, Nr. 119. anc. Epr.

213 Le tableau de la chapelle, où est le tombeau de Rubens ; d'après le même, Nr. 17. anc. Epr.

214 St. Roch constitué patron des pestiférés ; d'après le même, Nr. 44. anc. Epr. rare ; collée.

215 Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un bassin plein de sang humain ; d'après le même, Nr. 22. anc. et b. Epr. rare ; collée.

216 La Vierge avec le corps du J. C. sur son giron etc. ; d'après A. VAN DYCK, b. Epr.

217 Le roi boit ; d'après J. JORDAENS, b. Epr.

218 Ste. Rosalie couronnée par l'enfant Jésus ; d'après VAN DYCK, in-fol. en h. bonne.

POPELS, J.

219 Triomphe de Bacchus ; d'après RUBENS, fol. en larg. Basan, p. 102. Nr. 61. b. Epr. rare ; collée.

PORPORATI.

220 Le devoir naturel ; d'après Cignani, b. Epr.

POTTER, PAUL.

221 Differens boeufs et vaches, 1650. Bartsch P. G. T. I. p. 41. Nr. 1 à 8. très b. Eprs. avec l'adresse de *Clement de Jonghe*. Suite de huit E.

222 La même suite, copiée en contre-partie. b. Epr. huit E.

223 Cinq autres Copies. anc. Eprs.

319. 13.

1 2

— 48

— 32

— 36

1 2

2 46

— 40

2 22

— 36

— 32

9 30

72 3-

— 24

— 6

Leber

Jung

Leber

Strobel

Leber

Strobel

Bilthuisen

Lemman

Leber

Strobel

Hö

Hö

Hö

Hö

Hö

1/2 R.

W. 3/12.

W. 42.

W. 30.

W. 1/1-

W. 2/40.

W. 2/3.

W. 33.

Bas. 20/

H. 3/50

A. 48/

N. 80/

W. 18.

W. 8.

CPH 2 10

9 48 6

Fr. 12/- N. 13/20 15/50
Fr. 11/- N. 13/10
Fr. 11/- N. 13/14
Fr. 12/- N. 13/10
W. 10. A.

Alb
Burmans
Liber
Alb
Alb

412 10 16
16 3
14 30
14 33
13 3
3 5

B. 16/- 18/10 C.

Alb

17 3

U. 36x

Lemans

- 33

R.

Burmans

1 38

Liber

1 42

N. 14/-

Alb

3 3

A.

Alb

- 40

Liber

- 8

Liber

- 12

U. 36x

Liber

3 21

16

Nro. 224 Le cheval hennissant. 1652. Nr. 10. anc. et très. b. Epr.
225 Le courtand; Nr. 11. anc. et très-b. Epr.
226 Les chevaux de charrue; Nr. 12. anc. et très-b. Epr.
227 La mazette; Nr. 13. anc. et très-b. Epr.
228 Le vacher; Nr. 14. Epr. de la planche coupée, anc. Epr.

229 Le berger; Nr. 15, avec l'adresse de Clement de Jonghe, rare à trouver aussi belle.

230 Deux pièces de la suite de huit morceaux avec des boeufs et des vaches, faussement attribués à P. Potter, pag. 65. Nr. 1. Le boeuf tacheté avant le nom de P. Potter et avant l'adresse de Clement de Jonghe et Nr. 2. La vache à traire. b. Eprs.

POUWELSZOON, c.

231 Paysage, avec la fuite en Egypte, pet. in-fol. en trav. b. Epr. rare.

232 Paysage, avec l'ange conduisant le jeune Tobie; pet. in-fol. en trav. b. Epr. rare.

233 Paysage, Les apôtre amenant une ânesse à Jésus Christ pour faire son entrée à Jérusalem; in-fol en trav. b. Epr. très-rare.

PREISLER, J. M.

234 Triomphe de David; d'après TREVISANI. Tr. gr. pièce en larg. b. Epr.

PREISLER, v. D.

235 St. Jean debout — Un Apôtre debout; d'après AN. CARRACH. pet. in-fol. en h. Mezzat. b. Eprs. Deux E.

PRENNER, A. J.

236 Portraits et sujets d'histoire sacrée et profane, etc. Quatorze E.

PRENNER et STAMPART.

237 34 pièces, qui font voir l'arrangement des tableaux de la galerie Imper. à Vienne; avec un registre alphabétique. In-fol. en h. anc. Epr.

501 39

36 37

PRESTEL, T. TH. et MD. C.

Nro. 238 Prestel assis dans son atelier; in-fol. — Venus commande les armes pour Enée. — Junon porte ses plaintes contre sa rivale à Jupiter. — Gr. paysage d'après BREUGHEL, in-fol. b. Eprs. Quatre E.

PRINCE, J. B. LE.

Estampes à l'eau-forte.

- 239 Divers ajustemens et usages de Russie etc. b. Eprs. Dix E.
 240 Première suite de cris de St. Petersbourg et de Moscou. b. Eprs. Six E.
 241 Deuxième suite de divers cris de marchands de Russie, b. Eprs. Six E.
 242 Divers habillemens de femmes Moscovites; Nr. 1, 2, 5. et 6. — Le printems et l'hiver. b. Eprs. Six E.
 243 Seconde suite d'habillemens des femmes Moscovites b. Eprs. Six E.
 244 Suite de divers habillemens des peuples du Nord. b. Eprs. Six E.
 245 Suite de diverses vues de Livonie, six P. — Deux jolis paysages, b. Eprs. Huit E.

Pièces gravées dans le goût du lavis.

- 246 Seconde suite d'habillemens de diverses nations, b. Eprs. Six E.
 247 Quatre p. de la suite précédente. — L'art de plaire. — Le joueur de chalumeau. — La vue. — L'oui. — Le joueur de balalaye. — Le pont russe, b. Eprs. Dix E.
 248 Les pleureuses. — Le guet. — La gazette. — Les nouvellistes. — Les soldats. — Les voyageurs. — Le chariot. — Le port, b. Eprs. Huit E.
 249 Le poêle. — Les oeufs cassés. — La baraque russe. — Le pont russe. — L'Art de plaire. — La servante, b. Eprs. Six E.

501.39

— 34 Roule

— 31 Lib.

— 42 Lib.

— 44. Lib.

— 31 Lib.

— 36 Lib.

— 36 Lib.

— 30 Brill.

— 20 Lib.

— 22 Roule

— 22 Roule

C/506.37

4.58

- Nro. 250 Les barques. — La cuisine d'été. — Le chariot. — La nourrice. — La lampe polonoise. — Le coche d'eau. b. Eprs. Six E.
 251 Halte de Calmouks. — La pompe. — Le cabaret de Moscou. — Vue des environs de Nerva. — Les batteurs russes. — Le coche d'eau. b. Eprs. Six E.

PROCACCINI, A.

- 252 Diogène; d'après c. MARATTI, grav. à l'eau-forte in-fol. en h. b. Epr.
 253 Chasse de Diane; d'après le même, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

PROCACCINI, c.

- 254 Repos en Egypte; Bartsch P. G. T. XVIII. p. 19. Nr. 1. Première et b. Epr. avant l'adresse.
 255 Autre repos en Egypte. 1593. Nr. 2. anc. Epr.
 256 Autre repos en Egypte. Nr. 3. b. Epr.
 257 Copie de Nr. 3. gravée en contre-partie d'une pointe spirituelle. Très. b. Epr.
 258 La transfiguration. Nr. 4. Première et très b. Epr. très-rare.
 259 Le petit sauveur couché et endormi. Eau-forte du peintre dessinée et gravée d'une pointe très spirituelle, et attribuée à CAM. PROCACCINI, anc. Epr.

PROU, J.

- 260 Six grands paysages, d'une riche composition; d'après SEB. BOURDON, gr. in-fol. en trav. anc. Eprs.

P. V. H.

- 261 La loge de chien. Bartsch. P. G. T. I. p. 112. Nr. 1. b. Epr.
 262 La couple de chiens, Nr. 2. b. Epr.
 263 Le chien enchainé et couché. Nr. 9. Nic. Visscher excud. b. Epr.
 264 Les trois chiens. Nr. 10. b. Epr.

W. 20x	Hermann	1	40
U. 36x	OC	—	40
U. 30x	Hermann	1	—
W. 48x	Alc	—	41
	(guit)		
	Russ (guit)	—	15
	Leb	1	—
	Humbel	1	4
B. 2/-	Alc	2	1
B. 2/-	Humbel (guit)	2	8
B. 2/-	Humbel (guit)	2	8

cf 515.57

6.38

QUAST, P.

Nro. 265 Buste de vieillard à grande barbe. Pièce gravée à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. b. Epr. Morceau très-rare, qu'on ne trouve cité dans aucun catalogue.

266 Douze p. avec le titre: *T^e Leven der Boeren*. Clement de Jonghe excudit. in-8° en h. anc. Eprs.

267 La même suite en contre-partie. Le titre manque, du Nr. 2. deux Eprs. Douze E.

268 Autre suite de caprices, représentant des gueux, des paysans et de vieilles. On lit sur la prem. pièce: 1652. *Tis al Verwart-Gaeren*. In-4° en h. anc. Eprs. Vingt-six E.

269 Autre suite de gueux. Dix p. in-8° anc. Eprs. — Trois p. pet. in-8°, Treize E. Les suites portent le chiffre de l'Artiste.

QUELLINUS, E.

270 Joli paysage avec une danse d'enfants et de petits Satyres. grav. à l'eau-forte, in-fol. en trav. b. Epr. très-rare. collée.

RABEL, DAN.

271 Paysages et marines avec figures, in-4° en trav. anc. Eprs. Cinq E.

RAHL, CHARLES.

272 Buste d'un enfant vue de profil. pet. pièce en h. — L'Amour pinçant le luth; d'après ROSSE; in-4°. — Ste. famille d'après WAECHTER, très pet. p. — Les adieux d'un militaire autrichien à sa famille, d'après P. KRAFFT, grav. au trait; in-fol. en trav. b. Eprs. Quatre E.

273 Petits paysages en larg. très b. Eprs. Sept. E.

274 Grand paysage en haut; d'après ROUSSIN, très b. Epr.

275 Job et ses amis; d'après WAECHTER, gr. in-fol. en l. très b. Epr.

515 57

5 3

1 2

— 32

2 56

1 4

2 3

2 7

— 40

— 36

4 37

— 32

6 50

AL

Lib

AL

Lib

Lib

AL

AL

Rahel

Bühner

AL

Bühner

Sh.

W. 1/2

W. 24

B.

2/24

C

2/80

Jou. sf. J. 3/

W. 304

C/537. 119

Nro. 276 La vierge de douleur; d'après WACHTER, grande pièce de forme carrée avec le dessin original. Deux Pièces.

RAMBERG, H.

277 Un petit garçon embrasse une petite fille, grav. à l'eau-forte, in-8° b. Epr.

RAVENET, S. FR.

278 L'Emblème de la vie humaine; d'après TITIEN, in-fol. en trav. — L'Ane obstiné; d'après PILLEMENT, grand paysage en l. b. Eprs. Deux E.

REBELL, J.

279 Quatre paysages d'Italie. in - fol. en trav. très b. Eprs.

280 Cinq différentes vues, in - fol. en trav. b. Eprs.

RECHBERGER, FR.

281 Suite de six pet. paysages, dédiée à Molitor, en trav. b. Eprs. — Trois autres pet. en l. Neuf E.

282 Douze paysages de sites pittor. vues de forêts etc. de diverses formes et grandeurs, b. Eprs.

283 Vues de forêts et de lieux champêtres; in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E.

284 Douze différents paysages; d'après DIETRICH, in-fol. en trav. b. Eprs.

285 Vues de Saxe; d'après DIETRICH b. Eprs. Cinq E. et un petit dessin par RECHBERGER. Six pièces.

RECLAM, FR.

286 Paysage in - 4° en trav. gravé à l'eau - forte. b. Epr.

REGGIO, SEB. DA.

287 Deux chiens assis, avec l'inscription: *Marmorei Canes duo . . . visuntur. Romae 1560* etc. gr. in-fol. en trav. b. Epr. collée.

537. 19

Alvan Lo

- 18

U. 30x

Bormann

1 25

U. 40x

Pillhuber

2 -

A.

Alb

- 40

Bormann

- 52

Roulet

Roulet

- 32

U. 1/-

Alb

1 5

A. U. 36x

Alb

1 3

Lemann

- 11

Roulet

544. 41

4. 66

REINHART, c.

- Nro. 288 Pan jouant de la flûte. Satyre emmenant une Nym-
phe. in-fol. en trav. Très b. Eprs. Deux E.
289 Jésus dans le desert. — Sorge il mattino e ad util
opre invita. — Poi cessa colla sera ogni lavoro. —
Les voyageurs, gr. in-fol. en trav. Très b. Eprs.
Quatre E.
290 Vue d'une campagne à l'instant d'un orage; dédiée
à *Fréd. Schiller*, gr. en larg. b. Epr.
291 Le moulin; ded. à Alexandre de Brandebourg. gr.
en larg. b. Epr.
292 Chiens dans diff. attitudes, vaches et chèvres, très
b. Eprs. Douze E.

REINHART, DIES et MECHAU.

- 293 Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessi-
nées d'après nature et gravées à l'eau-forte par ce
trois peintres allemands. Très belles Eprs. Superbe
Ex. relié en veau. Soixante et douze E. sur gr. papier.

REMBRANDT.

- 294 Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus, sans an-
née. *Bartsch*, Catalogue raisonné de toutes les Estam-
pes de Rembrandt etc. T. I. pag. 1. Nr. 1. anc. et
b. Epr.
295 Portrait de R. aux trois moustaches. Nr. 2. anc. Epr.
296 Portrait de R. faisant la moue. Nr. 10. seconde et
anc. Epr.
297 Le même portr. anc. Epr.
298 Portrait de R. à la bouche ouverte. 1630. Nr. 13,
seconde et anc. Epr.
299 Portrait de R. à bonnet et robe fourrés. 1631. Nr.
14. anc. Epr.
300 Portrait de R. au manteau avec le collet pendant.
1631. Nr. 15. b. Epr.
301 Portrait de R. au bonnet rond. 1631. Nr. 16. anc. Epr.

544 41

1 26

Léon

3 —

Léon

1 —

Wibert

1 15

Wibert

1 —

Pillnitz

marie

B^x 3/12

3 3

Alc

2 45

80

Fr. 3/-

1 33

Mayer

u. 12x

— 48

Lincich

u. 15x

3 3

Alc

B. 4/-

2 —

Alc

A.

7 27

Alc

Ma. 8/-

2 31

Alc

Fr. 3/A.

575.32

10 2

U. 18r	Rembrandt	575	32
A. U. 16r	Rembrandt		
U. 15r	Rembrandt	3.	—
A. U. 25r	Alb	2	40
Fr. 17. B. 20/-	Alb	19	3
A. U. 15r	Alb	3	6
A. U. 15r	Self-portrait	2	41
Fr. 3/- 1/2/-	Alb	3	45
Fr. 4/-	Alb	3	45
Bar. 10/-	Alb	9	17
B. 12/-	Alb	14	—
U. 8r	Leber	—	50
U. 1/30r	Self-portrait	3	—
Fr. 5/-	Alb	4	20
Bar. 10/-	Alb	9	3
U. 1/-	Alb	2	30
U. 30r	Alb	2	30
B. 16/-	Alb	15	3
U. 20r	Rembrandt	2	—
U. 18r	Rembrandt		
U. 6r	Alb	—	7
		676	12
		10	41
			5
		11	31

- Nro. 302 Portrait de R. avec l'écharpe autour du cou. 1633. Nr. 17. troisième et b. Epr.
- 303 Portrait de R. tenant un sabre. 1634. Nr. 18. anc. Epr. collée.
- 304 Rembrandt et sa femme. 1636. Nr. 19. anc. Epr. collée.
- 305 Portrait de R. au bonnet orné d'une plume. 1638. Nr. 20. anc. Epr.
- 306 Rembrandt appuyé. 1639. Nr. 21. Rare à trouver aussi belle. Epr.
- 307 Rembrandt dessinant. 1648. Nr. 22. quatrième et anc. Epr.
- 308 Portrait de R. en ovale. 1634. Nr. 23. troisième et anc. Epr.
- 309 Portrait de R. au bonnet fourré et habit blanc. 1630. Nr. 24. anc. Epr.
- 310 Portrait de R. à cheveux courts et frisés. Nr. 26. première et b. Epr. avant le nom de Rembrandt.
- 311 Le même portrait, seconde et anc. Epr. avec le nom.
- 312 Adam et Eve. 1638. Nr. 28. Première et b. Epr. rare.
- 313 Copie fort tromp. de cette Est. Voy. pag. 30. et Tab. I. Fig. 1.
- 314 Abraham, qui reçoit les trois anges. 1656. Nr. 29. anc. et b. Epr.
- 315 Agar renvoyée par Abraham. 1637. Nr. 30. anc. et b. Epr.
- 316 Abraham caressant Isaac. Nr. 33. anc. Epr.
- 317 Abraham avec son fils Isaac. 1645. Nr. 34. anc. Epr.
- 318 Le sacrifice d'Abraham. 1655. Nr. 35. anc. et b. Epr.
- 319 Joseph racontant ses songes devant sa famille. 1638. Première et b. Epr. Morceau très rare.
- 320 La même Est. plus travaillée. Seconde et anc. Epr. sur papier de la Chine.
- 321 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Nr. 38. anc. Epr.
- 322 Copie assez tromp. de cette Est,

Nro. 323 Joseph et la femme de Putiphar. 1634. Nr. 39. *anc. et b. Epr. collée.*

324 Le triomphe de Mardochee. Nr. 40. *Anc. et b. [Epr.]*

325 David priant Dieu. 1652. Nr. 41. *bonne.*

326 Tobie le père aveugle. 1651. Nr. 42. *anc. Epr.*

327 L'ange qui disparoit devant la famille de Tobie. 1641. Nr. 43. *anc. et b. Epr. collée.*

328 L'annonciation aux bergers. 1634. Nr. 44. *[belle Epr. très rare.*

329 La nativité, Nr. 45. *anc. Epr.*

330 L'adoration des bergers. Nr. 46. *Première et b. Epr. Morceau très-rare.*

331 La même Est. *Seconde et anc. Epr.*

332 La circoncision. 1654. Nr. 47. *anc. Epr.*

333 Autre circoncision. Nr. 48. *anc. Epr.*

334 Présentation au temple. Nr. 49. *Seconde et b. Epr. rare.*

335 Présentation au temple. 1630. Nr. 51. *[Seconde et b. Epr.]*

336 Fuite en Egypte. 1633. (C'est par méprise, que Bartsch donne l'année 1653.) Gravée effectivement d'une taille extrêmement légère. Nr. 52. Ce morceau est très bien gravé, mais on le trouve fort difficilement d'une bonne épreuve à cause de l'eau-forte, qui a mal mordu. *anc. Epr. Morceau rare.* — Copie de cette Est. gravée en contre-partie d'une pointe assez légère. *anc. Epr.* — La même Copie. *b. Epr. Trois E.*

337 Fuite en Egypte. Nr. 53. *Seconde et anc. Epr. Voy. pag. 55.*

338 La même Est. *seconde et anc. Epr. couverte de noir d'imprimeur, et ressemblant parfaitement à une Est. grav. en manière noire. Voy. pag. 55 et 56.*

339 La même Est. *anc. Epr. mais retouchée un peu au pinceau.*

340 Fuite en Egypte. Nr. 54. *Quatrième et b. Epr. avant le bonnet de St. Joseph applaté. rare.*

23

676. 12

3 -

6 -

2 -

2 36

15 3

40 27

2 31

2 37

2 8

1 18

3 31

5 16

1 -

4 3

750. 12

13 29

Brahms

Alp

gmnib

Heffendvof

AB

gmnib

gmnib

Alp

gmnib

gmnib

AB

Libes

gmnib

Mayes

AB

AB

Libes

Mayes

U. 20

Fr. 7/-

U. 18

U. 20

A. 27

Fr. 15/-

W. 40

B. 40/-

Fr. 2/30

U. 20

Fr. 3/8

W. 30

U. 15. A.

U. 1/-

B. 4/-

B. 6/-

U. 9

U. 20

U. 20 v	pinet	750	12
B ^x 48/-	Alc	45	3
U. 30 v A.	Alc	2	49
F. 2/30.	Alc	2	37
B ^x 30/-	Alc	30	-
Ha. 20/-30/-	Alc	30	-
U. 20 v	Anaura	-	22
U. 20 v	pinet		
U. 40 v A	pinet		
T. 80/-	Alc	77	30
Ba. 1/-	pinet		
B ^x 16/-	Alc	15	15
F. 2/30	Alc	3	22
B. 12/-	Alc	10	48
W. 24 v	pinet		
W. 24 v	pinet		
W. 24 v	Alc	3	-
W. 30 v	pinet		
B. 12/-	Alc	11	3

981.33

- 22

249

3.11

24

- Nro. 341 Fuite en Egypte. 1651. Nr. 55. anc. et b. Epr.
 342 Fuite en Egypte; dans le gout d'Elsheimer. Nr. 56. seconde et b. Epr. rare.
 343 Repos en Egypte. Nr. 57. seconde et b. Epr. avec l'âne.
 344 La même Est. bonne.
 345 Repos en Egypte. Nr. 58. anc. Epr. très-rare.
 346 Retour d'Egypte. 1654. Nr. 60. Très b. Epr. Morceau très-rare, quoique Bartsch n'en parle pas.
 347 Copie tromp. de cette Est. On lit au bas de la droite. Rembrandt f. 1654. b. Epr. sur papier de la Chine.
 348 La vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. 1641. Nr. 61. anc. Epr.
 349 La sainte famille. 1654. Nr. 63. anc. et b. Epr.
 350 Jésus Christ au milieu des docteurs. 1654. Nr. 64. anc. et b. Epr.
 351 Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. 1636. Nr. 66. La grande planche, première et belle Epreuve de la plus grande rareté. collée.
 352 La même planche diminuée, dont Bartsch a donné la description sous le Nr. 66. Seconde et anc. Epr.
 353 Jésus Christ prêchant, ou la petite Tombe. Nr. 67. Seconde et anc. Epr. La planche non ébarbée. Morceau très-rare.
 354 Le denier de César. Nr. 68. Seconde anc. et b. Epr. avant la retouche.
 355 Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. 1635. Nr. 69. Première et très b. Epr.
 356 La même Est. Seconde et anc. Epr.
 357 La Samaritaine. 1658. Nr. 70. anc. et b. Epr.
 358 Autre Samaritaine. 1634. Nr. 71. Très-belle. Epr.
 359 La même Est. assez b. Epr.
 360 Resurrection de Lazare. 1642. Nr. 72. anc. et b. Epr.
 361 Resurrection de Lazare. Nr. 73. Quatrième et bonne Epr. avant la retouche.

Nro. 362 La même Est. Cinquième et belle Epr. Entièrement retouchée par Rembrandt.

363 Copie de ce morceau extrêmement trompeuse par DE NON d'après la quatrième Epr. Très b. Epr.

364 La pièce de cent florins. Jésus guerissant les malades. Nr. 74. Première et assez belle Epr. très-rare.

365 La même Est. Seconde et anc. Epr.

366 Jésus Christ dans le jardin des olives. Nr. 75. anc. Epr.

367 Jésus Christ présenté au peuple. 1655. Nr. 76. Quatrième et très-belle Epr. beaucoup plus rare, que les trois premières. Voy. pag. 80. collée.

368 L'Ecce-Homo. 1636. Nr. 77. Troisième, anc. et b. Epr. rare.

369 Les trois croix. Nr. 78. Troisième, anc. et b. Epr. avant toute adresse. Très-rare.

370 Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Nr. 79. anc. Epr.

371 Jésus Christ en croix. Nr. 80. anc. Epr.

372 La descente de croix. 1633. Nr. 81. Seconde et très belle Epr. avant l'adresse: Amstelodami Henricum Vlenbugensis excudebat.

373 Descente de croix. 1642. Nr. 82. anc. Epr.

374 Descente de croix. 1654. Nr. 83. anc. et b. Epr.

375 Le transport de Jésus Christ au tombeau. Nr. 84. anc. Epr. collée.

376 Jésus Christ au tombeau. Nr. 86. Seconde et très-b. Epr. rare.

377 Les disciples d'Emaus. 1634. Nr. 87. Seconde, anc. et b. Epr.

378 Les disciples d'Emaus. 1634. Nr. 88. anc. et b. Epr.

379 Jésus Christ au milieu de ses disciples. 1650. Nr. 89. Anc. et belle Epr. rare.

380 Le bon Samaritain. 1633. Nr. 90. Première et très-b. Epr. Le cheval à la queue blanche etc. Epr. extrêmement rare.

981. 53

20 6

100 —

10 15

3 20

3 —

4 —

(1 24)

10 15

2 30

10 15

120 6

1265. 40

19 5

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

J. Mink

u. 15/-

u. 15/-

u. 15/-

u. 30/-

B. 80/-

J. W. 2/24

u. 20/-

u. 12/-

w. 3/12

u. 30/-

u. 36/-

u. 1/-

B. 12/-

B. 12/-

J. 120/6

Probleme
Probleme

1265. 40 26

3 -

Nro. 381 Le retour de l'enfant prodigue. 1636. Nr. 91. *anc. et b. Epr.*

382 La decollation de St. Jean-Baptiste. 1640. Nr. 92. *anc. et b. Epr.*

383 Decollation de St. Jean-Baptiste Nr. 93. *Seconde et très-belle Epr. avec les deux marches de l'escalier. Très-rare.*

384 La même Est. *Troisième et très-belle Epr. Très-rare.*

385 Pierre et Jean à la porte du temple. 1659. *Seconde et très-belle Epr. rare. Sur papier de la Chine.*

386 La même Est. *Troisième et assez b. Epr.*

387 St. Pierre. 1645. Nr. 96. *Cette Est. rare est toujours foible d'épreuve. Anc. Epr.*

388 Le martyre de St. Etienne. 1635. Nr. 97. *anc. Epr. collée.*

389 Baptême de l'Eunuque. 1641. Nr. 98. *Anc. et b. Epr.*

390 La mort de la Vierge. 1639. Nr. 99. *Première et b. Epr.*

391 La même Est. *Seconde et anc. Epr.*

392 St. Jérôme. 1654. Nr. 100. *anc. Epr.*

393 St. Jérôme. 1632. Nr. 101. *anc. Epr.*

394 St. Jérôme. 1634. Nr. 102. *anc. et b. Epr.*

395 St. Jérôme. 1648. Nr. 103. *Seconde et très-belle Epr. avec le nom de Rembrandt, rare.*

396 St. Jérôme. Nr. 104. *Première et b. Epr. rare.*

397 St. Jérôme. 1642. Nr. 105. *Anc. et b. Epr. très-rare.*

398 L'heure de la mort. Nr. 108. *Seconde et b. Epr. avec le cartouche et les vers latins, rare.*

399 La jeunesse surprise de la mort. 1639. Nr. 109. *Ce morceau est toujours foible d'épr., anc. et b. Epr. collée.*

400 La fortune contraire. 1633. Nr. 111. *Superbe Epr. collée.*

401 La Médée, ou le mariage de Jason et de Creuse. 1648. Nr. 112. *Première et superbe Epr. avant toute lettre, avant la couronne sur la tête de Junon; imprimée sur papier de la Chine; d'une marge de 9*

W. A.

B^x 40/-

B^x 24/-

B^x 30/-

F. 2/36.

B^x 10/-

A.

W. 24/-

S. B. 30/-

W. 20/-

W. 18/-

W. 18/-

W. 20/-

A.

B. 32/-

Fla. 40/- 42/-

B^x 12/-

A.

B. 80/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

100/- 105/-

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

Al

38. 9.

23. 10.

17. 33.

2. 12.

9. 3.

1. 38.

40. 3.

5. 50.

3. 40.

3. 59.

7. 38.

31. 3.

3. -

42. 3.

10. 13.

5. 28.

106. 3.

1613. 17

29. 59.

24

lignes et d'une conservation parfaite. Extrêmement rare.

- Nro. 402 La même Est. Troisième et b. Epr.
 403 L'Etoile des Rois. Nr. 113. Une des premières et b. Epr.
 404 Chasse aux lions. Nr. 114. anc. et b. Epr.
 405 Chasse aux lions Nr. 115. anc. et b. Epr. collée.
 406 Chasse aux lions. Nr. 116. anc. Epr.
 407 Sujet de bataille. Nr. 117. anc. et b. Epr.
 408 Trois figures orientales. 1641. Nr. 118. anc. Epr.
 C'est par méprise que Bartsch ait parlé de deux épreuves différentes de cette Estampe.
 409 Les musiciens ambulans. Nr. 119. anc. Epr.
 410 La petite Bohémienne espagnole. Nr. 120. anc. et b. Epr. extrêmement rare.
 411 Le vendeur de mort aux rats. 1632. Nr. 121. Seconde, anc. et b. Epr. assez rare.
 412 Le petit orfèvre. Nr. 123. anc. et b. Epr.
 413 La faiseuse de Kouk's. 1635. Nr. 124. anc. et b. Epr.
 414 Le jeu du Kolf. 1654. Nr. 125. anc. et très b. Epr.
 415 Synagogue des Juifs. 1648. Nr. 126. anc. et très b. Epr.
 416 La coupeuse d'ongles. Nr. 127. anc. Epr. très-rare.
 417 Le maître d'école. 1641. Nr. 128. anc. Epr.
 418 La même Est. Nr. 128. bonne.
 419 Le charlatan. 1635. Nr. 129. anc. et b. Epr.
 420 Le dessinateur. Nr. 130. Première et b. Epr. rare.
 Moins travaillée. On n'y voit point des contre-tailles sur le haut du piedestal.
 421 La même Est. Seconde Epr. plus travaillée avec les contre-tailles, etc. Bartsch n'a pas donné la description de cette différence.
 422 Le paysan avec femme et enfant. Nr. 131. anc. et b. Epr.
 423 Juif à grand bonnet. 1639. Nr. 133. anc. Epr.
 424 La femme aux oignons. 1631. Nr. 134. Seconde et b. Epr. rare.

1612 17

6 46

7 31

8 20

3 -

5 10

7 12

2 -

38 35

10 6

3 6

3 -

3 20

8 21

6 3

- 32

10 10

20 3

13 -

1 50

1 26

16 -

1 788.46

16.42

Haut

ALO

AL

Haut

Haut

AL

ALO

Haut

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

ALO

u. 20x

B. 8/-

B. 8/-

u. 40x

u. 50x

P. 5/24

B. 8/-

u. 18x

B. 40/-

P. 10/48

Fr. 3/-

u. 20x

Fr. 3/30

B. 8/-

P. 6/30

u. 10x

P. 10/48

186

S. B.

B. 12/-

B.

u. 15x

Fr. 1/20

B. 76/-

1788 46

28

B ^x 16/-	Al	-	40
Ba 21/-	Al	20	15
Ba 10/-	Al	9	3
Fr. 2/-	Bermann	4	50
N. 15	Wink	4	3
Fr. 1/30	Mayer	24	36
P. 27/-	Al	2	58
A.	Wink	2	-
A.	Wink	3	24
B. 13/-	Mayer	12	12
B. 12/-	Al	11	3
A.	Mayer	3	9
Fr. 4/-	Wink	3	40
Al. 6/- Ba 10/- C. 13/-	Al	13	30
B ^x 24/- N. 60/-	Mayer	5	3
B ^x 20/- N. 66/-	Al	51	3
	Mayer	2	42

2024-0

40. 21

- Nro. 425 Paysan, les mains derrière le dos. 1631. Nr. 135. Quatrième, anc. et b. Epr.
- 426 Le joueur de cartes. 1641. Nr. 136. Première et belle Epreuve, moins travaillée dont Bartsch ne parle pas. Rare.
- 427 La même Est. Seconde et anc. Epr. plus travaillée en plusieurs endroits, collée.
- 428 Aveugle jouant du violon. 1631. Nr. 138. Seconde, anc. et b. Epr.
- 429 Homme à cheval. Nr. 139. anc. Epr.
- 430 Figure Polonaise. Nr. 140. anc. Epr.
- 431 Polonais portant sabre et bâton. Nr. 141. Première et b. Epr. moins travaillée. Très-rare.
- 432 La même Est. Nr. 141. Seconde et b. Epr. Plus travaillée.
- 433 Vieillard vu par le dos. Nr. 143. Seconde et anc. Epr.
- 434 Paysan et paysanne marchant. Nr. 144. anc. et b. Epr.
- 435 Un philosophe en méditation. Nr. 147. Ce morceau est toujours foible d'épreuve. Très-rare.
- 436 Homme méditant. Nr. 148. Seconde ou troisième et bonne Epr. avant le rideau confondu avec le fond etc. comme on le voit sur la 4^{me} Epr.
- 437 Vieillard sans barbe. 1631. Nr. 150. Troisième ou quatrième, anc. et b. Epr.
- 438 Figure d'un vieillard à courte barbe. Nr. 151. bonne.
- 439 Le Persan. 1632. Nr. 152. anc. et b. Epr.
- 440 Aveugle vu par le dos. Nro. 153. anc. et b. Epr. de la planche diminuée. Très-rare.
- 441 Le cochon. 1643. Nr. 157. anc. et b. Epr. collée.
- 442 Le petit chien endormi. Nr. 158. anc. et b. Epr., extrêmement rare.
- 443 La coquille. 1650. Nr. 159. Morceau des plus rares de l'oeuvre de Rembrandt représentant une coquille connue sous le nom du Damier. Seconde, anc. et b. Epr. avec le fond ombré, collée.
- 444 Gueux debout. Nr. 162. anc. Epr.

Nro. 445 Gueux debout. Nr. 163. Très-belle Epr.

446 Gueux et gueuse. 1630. Nr. 164. anc. et b. Epr.

447 Mendians, homme et femme à coté d'une butte.
Nr. 165. Quatrième et b. Epr.

448 La femme avec la calebasse. Nr. 168. bonne.

449 Vieille mendiante. 1646. Nr. 170. anc. Epr.

450 Paysan deguenillé les mains derrière le dos. Nr. 172.
Troisième et très-b. Epr.

451 Gueux assis au bas d'un mur. Nr. 173. anc. et b. Epr.

452 Gueux assis sur une motte de terre. 1630. Nr. 174.
anc. et b. Epr.

453 Mendians à la porte d'une maison. Nr. 176. anc. Epr.

454 Copie de cette Est. dans le sens de l'original. b. Epr.

455 Gueux debout. 1634. Nr. 177. anc. et b. Epr.

456 Gueux debout, faisant pendant du précédent. Nr.
178. anc. et b. Epr.

457 Gueux estropié. Nr. 179. anc. Eprs.

458 Seconde, ancienne et belle, Epreuve de Nr. 186.
Voyez: Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les
Estampes de Rembrandt Vol. I. pag. 162. avant la
planche coupée sur la gauche et avec le nom de Rem-
brandt et l'année 1646. Ce morceau est de la plus
grande rareté.459 Ancienne Epreuve de Nr. 187. Voyez: Bartsch, Ca-
talogue raisonné de toutes les Estampes de Rem-
brandt. Vol. I. pag. 163. Morceau très-rare.460 Copie trompeuse de cette Est. Nr. 187. belle Epreu-
ve. Voyez: Bartsch, Catalogue raisonné de toutes les
Estampes de Rembrandt. Vol. I. pag. 163. et Tab. I.
Fig. 9.

461 L'Espiegle. 1642. Nr. 188. Troisième et anc. Epr. rare.

462 Le vieillard endormi. Nr. 189. Très-belle Epreuve.
Ce morceau est d'une rareté extrême.463 L'homme qui pisse. 1630. Nr. 190. anc. et b. Epr.
avec une Copie gravée en contre-partie. Deux E.

464 La femme qui pisse. 1631. Nr. 191. anc. et b. Epr.

465 Homme nu assis. 1646. Nr. 193. Superbe Epr. rare.

2024 -
2 54

3 59

- 36

- 20

4 18

3 1

4 45

- 22

2 6

2 -

101 3

53 36

4 -

8 3

25 30

14 1

20 3

30 1

2304.42

18 33

Bermann
pinchéBouché
pinchéMayer
pinché

pinché

AB

AB

AB

pinché

AB

AB

AB

Léon

AB

AB

AB

B. 2/24

u. 30. A.

Fr. 2/8.

Fr. 3/8.

A.

u. 20.

A.

A.

u. 30.

T. 90/3.

N. 106/

B. 24/-

N. 60/

Fr. 9/-

B. 12/-

N. 36/-

P. 15/-

P. 25/-

N. 39/-

	<i>B. 184</i>		2304.42	
		<i>2</i>	<i>40</i>	
<i>U. 184</i>	<i>Chit</i>			
	<i>Citel</i>	<i>-</i>	<i>49</i>	
<i>B. 4/48.</i>	<i>Halberstadt</i>	<i>13</i>	<i>36</i>	
	<i>Smittel</i>	<i>1</i>	<i>17</i>	
<i>F. 4/-</i>	<i>Reuvel</i>	<i>3</i>	<i>33</i>	
<i>B. 4/48 H.</i>	<i>Mayer</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	
<i>U. 104</i>	<i>Smittel</i>			
<i>B. 8/-</i>	<i>AL</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	
<i>B^x 12/-</i>	<i>Mayer</i>	<i>14</i>	<i>21</i>	
<i>B^x 20/-</i>	<i>AL</i>	<i>25</i>	<i>3</i>	
<i>A.</i>	<i>Smittel</i>	<i>5</i>	<i>3</i>	
<i>J. 100/-</i>	<i>AL</i>	<i>92</i>	<i>3</i>	
<i>B. 18/-</i>	<i>Smittel</i>			
<i>A.</i>	<i>Halberstadt</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	
<i>A.</i>	<i>Mayer</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	
<i>B. 48/-</i>	<i>AL</i>	<i>56</i>	<i>8</i>	
<i>J. 30/-</i>	<i>AL</i>	<i>28</i>	<i>-</i>	
	<i>Avantio</i>	<i>-</i>	<i>10</i>	
	<i>Mayer</i>	<i>10</i>	<i>54</i>	

2587.59

78. 5

30
 Nro. 466 Figures académiques d'hommes. Nr. 194. anc. et b. Epr. collée.
 467 Les boigneurs. 1631. Nr. 195. anc. et b. Epr. collée.
 468 Académie d'un homme assis à terre. 1646. Nr. 196. bonne.
 469 La femme devant le poêle. 1658. Nr. 197. Troisième et anc. Epr. La clef au poêle est supprimée. Très-rare.
 470 La même Est. Quatrième et bonne Epr. La femme est sans bonnet, etc.
 471 Femme nue assise sur une butte. Nr. 198. anc. et bonne Epr.
 472 Femme au bain. 1658. Nr. 199. Seconde et très-belle Epr. sur papier de la Chine, rare.
 473 Femme nue, les pieds dans l'eau. 1658. Nr. 200. anc. et très-belle Epreuve sur papier de la Chine.
 474 Venus au bain. Nr. 201. anc. et b. Epr. Ce morceau est très difficile à trouver beau d'épreuve.
 475 La femme à la flèche. 1661. Nr. 202. anc. et b. Epr. Très-rare.
 476 Antiope et Jupiter en Satyre. 1659. Nr. 203. Première et très-b. Epreuve avant l'inscription, sur papier de la Chine.
 477 Femme nue dormant. Nr. 204. Seconde et anc. Epr.
 478 Negresse couchée. 1658. Nr. 205. anc. Epr.
 479 Le pont de Six. 1645. Nr. 208. anc. et b. Epr. Très-rare.
 480 Vue d'Omval près d'Amsterdam. 1645. Nr. 209. anc. et b. Epr.
 481 Vue ancienne d'Amsterdam. Nr. 210. anc. Epr.
 482 Le chasseur. Nr. 211. anc. Epr. rare.
 483 Paysage aux trois arbres. 1643. Nr. 212. anc. et très-b. Epr. Très-rare.
 484 L'homme au lait. Nr. 213. Seconde et anc. Epr. rare.
 485 Le paysage au carosse. Nr. 215. Copie bien tromp. Voy. pag. 184 et Tab. II, fig. 12. b. Epr.
 486 Le paysage aux trois chaumières. 1650. Nr. 217. Seconde anc. et b. Epr. chargée de manière noire Voy. pag. 185. collée.

- Nro. 487 Le paysage à la tour carrée. 1650. Nr. 218. *Seconde et très-b. Epr. rare.*
 488 Le paysage au dessinateur. Nr. 219. *anc. et b. Epr. collée.*
 489 Le berger et sa famille. 1644. Nr. 220. *anc. et b. Epr. rare.*
 490 Le bouquet de bois. 1652. Nr. 222. *Seconde et anc. Epr. très-rare. Cette pièce est gravée entièrement à la pointe sèche.*
 491 Le paysage à la tour. Nr. 223. *Seconde et très-b. Epr. rare.*
 492 La grange à foin. 1636. Nr. 224. *Troisième, anc. et b. Epr.*
 493 La chaumière et la grange à foin. 1641. Nr. 225. *anc. et b. Epr.*
 494 La chaumière au grand arbre. 1641. Nr. 226. *Ce morceau est le pendant du précédent. anc. et b. Epr.*
 495 L'Obélisque. Nr. 227. *Anc. et b. Epreuve.*
 496 La barque à la voile. Nr. 228. *anc. et b. Epr., et bien difficile à trouver cette pièce aussi parfaite.*
 497 L'abreuvoir. 1645. Nr. 231. *Seconde, anc. et b. Epr. rare.*
 498 La chaumière entourée de planches. Nr. 232. *Seconde, anc. et b. Epr.*
 499 Le moulin de Rembrandt. 1641. Nr. 233. *anc. et b. Epr.*
 500 La campagne du peseur d'or. 1651. Nr. 234. *anc. et b. Epr. rare.*
 501 Le canal avec les cignes. 1650. Nr. 235. *anc. et b. Epr.*
 502 Le paysage au bateau, pendant du morceau précédent. 1650. Nr. 236. *anc. et b. Epr.*
 503 L'abreuvoir de la vache. Nr. 237. *anc. et b. Epr.*
 504 Le pont de bois. Nr. 246. *Très-b. Epr. — Le paysage aux palissades. Nr. 247. b. Epr. Deux Copies assez trompeuses. Deux E.*

2587. 59

10 6

6 -

10 6

28 3

16 4

8 -

5 59

11 3

7 33

8 20

8 12

27 3

9 6

19 3

8 48

- 20

27 71.45

72.40

Helferdorf

H. 121

Bermann

H. 121

Bermann

H. 121

H. 121

H. 121

H. 121

H. 121

H. 121

Bermann

Helferdorf

H. 121

H. 121

H. 121

H. 121

H. 121

B. 8/-

B. 30/-

A.

A.

B. 12/-

A.

A.

N. 33/- B. 18/-

H. 10/-

N. 22/- H. 15/-

Fr. 10/-

A.

2771.45

32

Nro. 505 Le pont de bois. Nr. 246. — La maison aux trois cheminées. Nr. 250. Deux Copies assez trompeuses. Très - b. Eprs. Deux. E.

506 Homme sous une treille. 1642. Nr. 257. anc. Epr. assez rare.

507 Vieillard portant la main à son bonnet Nr. 259. Première et b. Epr.

508 Vieillard a grande barbe. Nr. 260. Seconde, anc. et b. Epr.

509 Homme avec chaîne et croix. 1641. Nr. 261. Seconde, anc. et b. Epr.

510 Le même Nr. 261. Seconde et anc. Epr. avec quelques différences.

511 Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. Nr. 262. anc. et b. Epr.

512 Homme à barbe courte et bonnet fourré. 1631. Nr. 263. Seconde, anc. et b. Epr.

513 Portrait de Jean Antonides van der Linden. Nr. 264. Seconde, anc. et b. Epr.

514 Vieillard à barbe carrée. 1640. Nr. 265. anc. et b. Epr.

515 Janus Silvius. 1633. Nr. 266, anc. Epr.

516 Jeune homme assis et réfléchissant. 1637. Nr. 268. anc. et b. Epr. sur papier de la Chine.

517 Menassé Ben-Israel. 1636. Nr. 269. anc. et b. Epr.

518 Faustus. Nr. 270. Première et très-b. Epr., moins travaillée en plusieurs endroits. Bartsch n'a pas donné la description de cette Epr.

519 Faustus. Nr. 270. Seconde et anc. Epr. plus travaillée.

520 Renier Ansloo. 1641. Nr. 271. anc. et b. Epr. rare.

521 Clement de Jonge. 1651. Nr. 272. Première et très-b. Epr. rare.

522 Le même. Nr. 272. Troisième et b. Epr. Très-rare.

523 Le même. Nr. 272. Cinquième et anc. Epr. Collée.

Anawls

— 20

A.

May

4. 3

May

3. 30

Pencil

1 —

May

2 —

Pencil

2 —

Pencil

2 —

W. 24.

Alo

4. 30

Kelford

4. 25

Pencil

Alo

3. 32

Pencil

9. 3

Pencil

1. 30

Alo

18. 3

Pencil

Kelford

20. 36

Alo

58. 3

Alo

33 —

Pencil

2 —

2941.26

43.24

2941.20

- Nro. 524 Abraham France, grand amateur d'estampes. Nr. 273. Cinquieme et bonne Epr.
- 525 Le vieux Haaring. Nr. 274. anc. et très-b. Epr. Ce portrait est un des plus beaux et des plus rares de l'oeuvre de Rembrandt.
- 526 Le jeune Haaring. 1655. Nr. 275. Quatrieme Epr.
- 527 Jean Lutma. 1656. Nr. 276. Première et superbe Epr. avant la croisée dans le fond et avant les noms de Lutma et de Rembrandt. Extrêmement rare.
- 528 Le même. Nr. 276. Seconde anc. et b. Epr.
- 529 Ephraïm Bonus. Nr. 278. Seconde, anc. et b. Epr.
- 530 Wtenbogaardus. 1635. Nr. 279. Seconde et anc. Epr.
- 531 Le même. Nr. 279. Seconde et anc. Epr.
- 532 Jean Sylvius. Nr. 280. anc. et b. Epr. Très-rare Collée.
- 533 Utenbogaerd. 1639. Nr. 281. Un des plus beaux et des plus rares portraits que Rembrandt ait fait, connu sous le nom du Peseur d'or, ou du Banquier. Première et très-belle Epr., dont la singularité consiste en ce que la tête du receveur n'est exprimée qu'au trait. Extrêmement rare.
- 534 Le même. Nr. 281. Seconde, anc. et b. Epr. sur papier de la Chine.
- 535 Le même. Copie, gravée par GUILL. BAILLIE. anc. et b. Epr. sur pap. de la Chine.
- 536 Le petit Coppenol Nr. 282. Seconde, anc. et b. Epr. rare.
- 537 Le grand Coppenol. Nr. 283. Seconde et anc. Epr. avant la planche coupée. Très-rare.
- 538 Copie de cette Epr. gravée par BASAN, b. Epr.
- 539 Autre copie de la première Epreuve au fond blanc, par BASAN. b. Epr.
- 540 Tolling, Avocat. Nr. 284. Copie gravée par un anonyme dans le sens de l'original. b. Epr.
- 541 Le Bourguemaître Six. 1647. Nr. 285. Copie gravée par BASAN. Très-b. Epr.
- 542 Première tête orientale, 1635. Nr. 286. anc. et b. Epr.

3530.21

21.49

juni 18

65 30

ALB

Ala. 50/-
N. 66/-

2 3

ALB

F. 2/20.

76. 3

ALB

B^x 60/-
70/-

37 3

ALB

B^x 40/-

33 10

ALB

N. 33/-
F. 30/-

4 -

ALB

U. 1/-
A. 40/-

juni 18

W. 36. A.

215. 3

ALB

B^x 20/-
200/-

58 3

ALB

B^x 60/-

2 50

ALB

20 1

Bermann

A. U. 1/-

65 3

ALB

B^x 60/-

- 24

Houck

U. 18/-

- 36

Houck

U. 10/-

- 48

Houck

U. 10/-

1304

ALB

U. 1/30.

6 50

ALB

W. 20/- A.

Fr. 1/4-

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

A.

S.

A.

A.

A.

A.

Mayer

Quarzo

H.

Liska

Bermann

Kuebel

Mayer

Jung

Mayer

Mayer

H.

H.

Mayer

Mayer

Mayer

Mayer

Mayer

H.

Bermann

H.

H.

Mayer

3530 21

6 30

- 25

4 -

3 -

2 12

1 46

3 6

2 -

1 30

2 30

2 -

2 -

3 23

2 -

2 59

8 3

2 -

2 9

1 40

34

- Nro. 543 Seconde tête orientale. Nr. 287. anc. et b. Epr.
 544 Troisième tête orientale. 1635. Nr. 288. Copie fort trompeuse gravée par BASAN. Tres-b. Epr.
 545 Homme en cheveux. Nr. 289. anc. et b. Epr.
 546 Vieillard à grande barbe. Nr. 290. anc. et très-b. Epr.
 547 Vieillard à grande barbe et tête chauve. Nr. 291. anc. et très-b. Epr. un peu tachetée.
 548 Tête d'homme chauve. 1630. Nr. 292. Troisième anc. et b. Epr.
 549 Tête d'homme chauve. 1630. Nr. 294. anc. Epr.
 550 Vieillard à grande barbe et calotte. Nr. 295. anc. et b. Epr.
 551 Vieillard à tête chauve. Nr. 296. anc. et b. Epr. rare.
 552 Vieillard à tête chauve. 1631. Nr. 298. Seconde et b. Epr. rare. collée.
 553 Vieillard sans barbe. Nr. 299. anc. et très-b. Epr.
 554 Vieillard à barbe courte. Nr. 300. Troisième, anc. et b. Epr.
 555 Esclave à grand bonnet. Nr. 302. Seconde, anc. et b. Epr. rare.
 556 Tête d'homme de face. Nr. 304. Troisième, anc. et b. Epr.
 557 Homme à bouche de travers. Nr. 305. Seconde, anc. et b. Epr.
 558 Vieillard chauve à courte barbe. Nr. 306. anc. et b. Epr.
 559 Homme avec bonnet. 1631. Nr. 307. Troisième et anc. Epr.
 560 Homme faisant la moue. Nr. 308. anc. Epr. Très-rare.
 561 Jeune homme à mi-corps, Nr. 310. Très joli morceau, anc. Epr. Collée.
 562 Homme avec chapeau à grand bord. 1630. Nr. 311. anc. Epr.
 563 Vieillard à grande barbe. Nr. 312. anc. Epr.

3583. 34

37. 1

- Nro. 564 Vieillard à barbe carrée. 1637. Nr. 313. *anc. Epr.*
 565 Vieillard à barbe pointue. 1631. Nr. 315. *anc. Epr.*
 566 Tête de face riante. 1630. Nr. 316. *anc. Epr. avant la retouche. Rare.*
 567 Homme à moustaches relevées, et assis. 1630. Nr. 321. *anc. Epr.*
 568 Vieillard à tête chauve. 1631. Nr. 324. *Seconde et anc. Epr. Rare.*
 569 Vieillard à barbe carrée fort large. 1630. Nr. 325. *Anc. et b. Epr. où l'on voit le nom et l'année très distinctement. Voy. pag. 269.*
 570 Tête grotesque. Nr. 326. *Seconde et bonne Epr.*
 571 Autre petite tête grotesque. Nr. 327. *Seconde et bonne Epr. Assez rare.*
 572 La grande mariée Juive. Nr. 340. *Troisième, anc. et b. Epr. La planche entièrement finie.*
 573 Etude pour la grande mariée Juive. Nr. 341. *anc. Epr. Pièce extrêmement rare.*
 574 La petite mariée Juive. 1638. Nr. 342. *anc. et b. Epr.*
 575 Vieille femme assise. Nr. 343. *anc. et b. Epr., avant la planche diminuée.*
 576 Autre vieille femme assise. Nr. 344. *anc. et b. Epr.*
 577 La liseuse. 1634. Nr. 345. *Première et très-b. Epr.*
 578 La même Est. Nr. 345. *Seconde et bonne Epr. Voy. Tab. III. fig. 28.*
 579 Femme coiffée en cheveux. 1634. Nr. 347. *anc. Epr.*
 580 Vieille femme coiffée à l'Oriental. 1631. Nr. 348. *Seconde et anc. Epr. retouchée au pinceau et un peu tachetée.*
 581 Buste de la mère de Rembrandt. 1631. Nr. 349. *anc. et b. Epr.*
 582 Vieille qui dort. Nr. 350. *anc. et b. Epr.*
 583 Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas. 1633. Nr. 351. *Seconde et anc. Epr. rare.*

2 —

1 30

3 3

— 45

1 32

4 —

— 30

16 30

11 22

9 3

11 3

3 10

21 3

2 33

1 57

3 58

2 37

9 30

9 30

Liseuse
RembrandtMoyet
Liseuse

Liseuse

Rembrandt

Liseuse

Moyet

Liseuse

Moyet

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

Liseuse

H.

A.

B²/24

A.

B²/24

U. 20

B^x 13/-B^x 10/-B^x 10/-B^x 10/48

10/48

A. F. 2/30

A.

A.

F. 3/-

H. 10/-

N. 10/- A.

3699 — 9
40

115. 6

25. 7

A. N. 10/-

A.

S. 36f

B. 53/- N.

B. 10/-

A.

F. 3/-

F. 3/-

A. 11/-

alo
Bullh. ~~alo~~

alo

alo

alo

alo

alo

alo

Bullh.

alo

Hulb.

Hulb.

alo

alo

alo

3699.40

9.30

2.12

50.3

11.3

2.59

3.8

3.59

3.38

1.36

3.28

2.1

6.50

20.30

20.30

-16

3844.27

2259

36

Nro. 584 Tête de la mère de Rembrandt, 1628. Nr. 352. anc. Epr.

585 Buste de la mère de Rembrandt, 1628. Nr. 354. anc. et b. Epr.

586 Vieille avec voile noir. 1631. Nr. 355. anc. et b. Epr. dont Bartsch n'a pas donné la description. Elle est moins travaillée; une espèce de grimpe sous le menton n'est pas chargée de tailles etc. Extrêmement rare.

587 La même Est. Nr. 355. Troisième et anc. Epr. Très-rare.

588 Jeune fille avec panier. Nr. 356. Anc. et b. Epr.

589 Mauresse blanche. Nr. 357. Seconde, anc. et b. Epr.

590 Tête de femme. Nr. 358. Seconde, anc. et b. Epr.

591 Femme avec grande cornette. Nr. 359. anc. Epr.

592 Griffonnemens, où se voit la tête de Rembrandt. Nr. 363. La planche nettoyée. Seconde anc. et b. Epr.

593 Etudes de six têtes, au milieu des quelles est le portrait de la femme de Rembrandt. 1636. Nr. 365. anc. Epr.

594 Etudes de trois têtes de femmes. Nr. 367. Seconde et anc. Epr. avec les trois têtes.

595 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. 1637. anc. Epr.

596 Griffonnemens gravés sur plusieurs sens de la planche. Nr. 369. anc. et b. Epr. assez rare.

597 Griffonnemens, où se voit le portrait de Rembrandt. 1651. Nr. 370. Cette Estampe est une des plus rares de toutes les études de Rembrandt. Anc. et b. Epr.

598 Griffonnement avec un arbre. Nr. 372. Ce morceau est fort rare. Anc. et b. Epr.

Pièces gravées par differens maîtres dans un goût plus ou moins approchant de celui de Rembrandt.

599 Nativité de Jésus Christ, Bartsch II, pag. 96, Nr. 4. anc. Epr. rare.



- Nro. 600 Jeune homme à mi-corps. p. III. Nr. 30. anc. Epr. collée.
- 601 Vieillard à grande barbe, assis. p. 115. Nr. 38. anc. Epr.
- 602 Trois dromadaires. p. 125. Nr. 95. On lit au haut de la gauche: *Dromedares Rembrandt fecit. Amsterdam 1633. anc. et b. Epr.*
- 603 Une tête de vieillard à grande barbe et les cheveux crépus; anc. et b. Epr.
- 604 Buste de Vieillard, vu presque de face. Ce morceau gravé d'une pointe fine et d'un très bon goût, est rare et très recherché, anc. et b. Epr.
- 605 L'histoire de Joseph, p. 155. Nr. 35. Suite de dix pièces gravées par CARLUS. b. Eprs.
- 606 Cinq pièces de l'histoire sainte, gravées par B. PICART. p. 162. Nr. 53 à 57. b. Eprs.
- 607 Paysage: effet de nuit; grav. par OVERLAET. pet. in-fol. en trav. b. Epr.
- 608 Copies de Nr. 23. 43. 48. deux Eprs., dont une retouchée au pinceau. Nr. 67. 262. et 319. — Buste du vendeur de mort aux rats, grav. d'une pointe assez spirituelle, rare. b. Eprs. Huit E.

RENI, GUIDO.

- 609 La Vierge avec l'enfant Jésus. Bartsch P. G. T. XVIII. p. 278. Nr. 1. La marge du bas ne contient que trois lignes, et porte le prem. vers du distique: *Aeternum patrem etc. anc. et b. Epr. rare.*
- 610 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 3. anc. et assez b. Epr.
- 611 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 4. Orig. Très-b. Epr. — Copie fort tromp. de ce morc. Voy. pag. 281. et Tab. II. fig. 3. b. Epr. Deux E.
- 612 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. Nr. 6. Belle Copie en contre-partie, anc. Epr.
- 613 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. Nr. 7. anc. Epr.

3853. 15

224

3 3

3 3

- 16

- 38

- 30

- 25

- 32

- 3

- 18

Alo
Reni

Guanis

Reni

Alo

Reni

Reni

Lar

Cavanis

Wider

Lemmer

Liber

Auantis

H

Sh.

Sh.

W.
18W.
15W.
26

W.

3853. 15

38

Nro. 614 Ste. Famille. Nr. 8. Copie faite, suivant toute apparence, par un des disciples de *Guido*, qui pourroit être *Lolli*. Voy. p. 284. et tab. II, fig. 4. — Deux autres Copies, très bien grav. en contre-partie. b. Eprs. Trois E.

615 Ste. Famille. *Première planche*. Nr. 9. *Guido Reni* fecit. b. Epr.

616 Ste. Famille. *Seconde planche*. Nr. 10. b. Epr.

617 St. Famille. *Troisième planche*. Nr. 11. Orig. b. Epr.

618 L'enfant Jésus et St. Jean-Baptiste. Nr. 12. b. Epr.

619 L'enfant Jésus et St. Jean-Baptiste. Nr. 13. anc. Epr.

620 St. Christophe. Nr. 14. b. Epr.

621 St. Jérôme. Nr. 15. Orig. b. Epr.

622 L'Amour de l'étude. Nr. 16. b. Epr.

623 Une gloire d'anges. 1607. Nr. 45. *Cette Est. est une des plus belles et des plus terminées de l'oeuvre de Guido*. Très-b. Epr.

624 Jésus Christ mis au tombeau. Nr. 48. D'après *PARMESAN*, anc. et b. Epr.

625 Copie de cette Est. de *Guido* grav. par un anonyme; anc. Epr.

626 La Ste. Famille et St. Claire. Nr. 50. *Première et b. Epr.* avant l'adresse: *Nicolo van velst. formis.*

627 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 51. *Assez b. Epr.*

628 St. Roch distribuant son bien aux pauvres. 1610. Nr. 53. anc. Epr. — Copie de cette Est. grav. par un anonyme en contre-partie. b. Epr. Deux E.

Estampes gravées par differens artistes anonymes qui semblent être de l'école de Guido Reni.

629 Judith. p. 314. Nr. 1. b. Epr.

630 La Ste. Vierge. Nr. 2. b. Epr.

631 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. Nr. 4. b. Epr.

632 La Vierge avec l'enfant Jésus. Nr. 6. b. Est. anc. Epr.

633 L'Enfant couché sur la croix. Nr. 7. bonne.

Cavallotti

— 9

Liman

— 13

Liman

— 21

Liman

— 12

Liman

— 13

Liman

— 49

Liman

— 24

Liman

— 7

Liman

— 24

U. 204

U. 104

U. 64

U. 84

U. 84

U. 64

W. A.

W. A.

W. 254

W. 154

W. 584

W. A.

Alb

6 50

Roch

— 34

Liman

— 30

Alb

— 16

Alb

1 15

Alb

— 24

Liman

— 36

Liman

— 22

Cavallotti

— 12

3867. 6

S. 6

Nro. 634 Le petit Sauveur. Nr. 8. b. Epr.

635 Le Sauveur. — St. Pierre. — St. Jean évangéliste.
— Un autre apôtre. Nr. 9. 11. 13. et 20, d'une suite
de 15 Estampes qui sont très-rares. voy. pag. 319.
b. Eprs. Quatre E.

636 St. Michel. Nr. 29. b. Epr.

637 Venus sortant de la mer. Nr. 33. b. Epr.

638 David debout, tenant la tête de Goliath sur un
socle. pet. in-fol. en h. anc. Epr.639 Lucrèce, figure entière, armée d'un poignard. pet.
in-fol. en h. anc. Epr.640 Judith en pied, tenant la tête d'Holoferne d'une
main, et son sabre de l'autre. Grav. à l'eau-forte
par RABAS. in-fol. en h. b. Epr.641 L'enfant Jésus couché et endormi, pet. p. en larg.
grav. par B. PICART. b. Epr.

RESTOUT, J.

642 St. Bruno à genoux, devant un crucifix, grav. à
l'eau-forte. in-fol. en trav. b. Epr. Morceau bien re-
marquable.

RIBERA, J. dit L'ESPAGNOLET.

643 Le corps mort de Jésus Christ. Bartsch P. G. T.
XX. pag. 79. Nr. 1. superbe Epr.

644 St. Jérôme lisant. Nr. 3. anc. Epr.

645 St. Jérôme. Nr. 4. belle pièce et rare, superbe Epr.

646 St. Jérôme. 1621. Nr. 5. anc. Epr.

647 St. Barthelemi. 1624. Nr. 6. anc. Epr. rare.

648 St. Pierre. 1621. Nr. 7. b. Epr.

649 Tête d'homme. 1622. Nr. 8. b. Epr.

650 Tête d'homme à poireaux, Nr. 9. Très-b. Epr.
collée.

651 Le poète. Nr. 10. b. Epr.

652 Silène. 1628. Nr. 13. Seconde, anc. et b. Epr.

653 Repos en Egypte. Pièce douteuse. pag. 87. anc. Epr.
collée.

3893.58

16.45

2/Ba.

2/Ba.

W.
56

W. 21

U. 100

W. 18

U. 2/80

U. 3/80

A.

A.

A.

A.

3893. 58 40

RICCI, MARC.

Aquarelle

3

- Nro. 654 Differens paysages. Bartsch P. G. T. XXI. p. 313.
Nr. 1 à 20. b. Eprs. Suite compl. de vingt E.
655 Douze pièces de la même suite, savoir: Nr. 2. 3.
4. 5. 6. 7. 8. 12. 14. 15. 16. et 20. b. Eprs.

RICHARDSON, T.

- 656 Jonathan Richardson, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même. b. Epr. — Alex. Pope, gravé deux fois, l'une en face et l'autre de profil. — Etude d'une tête barbée; d'après RAPHAEL. b. Eprs. Quatre E.
657 Alexandre Pope, gravé deux fois, l'une en face et l'autre de profil d'une manière tout-à-fait différente. — Jean Milton. — Dr. Swift. b. Eprs. Quatre E.

RIDINGER, EL.

- 658 Etudes de différentes parties des chevaux. Suite numérotée grav. à l'eau-forte, belles et rares. Six E.
659 Des chiens en différentes attitudes, suite numérotée. 1738. avec explication en Allemand. anc. Eprs. Dix huit E.
660 Des lions, des tigres et des ours en differ. attitudes. 1738. avec explication en Allemand. anc. Eprs. Suite compl. de vingt E.
661 Des ours et des cerfs en differ. attitudes. 1738. avec explic. en Allem. anc. Eprs. Suite compl. de dix-huit E.
662 Des sangliers, des daims, des chevreuils, des lynx, des loups, un bouquetin et un chamois, en differ. attitudes. 1740. avec explic. en Allem. anc. Eprs. Suite compl. de seize E.
663 Des renards, des lièvres, des blaireaux, des chats sauvages, des loutres, un castor, des martres, etc. en differ. attitudes. 1740. avec explic. en Allem. anc. Eprs. Suite compl. de dix-huit E.

Aquarelle

— 20

Aquarelle (finis)

✓ - 17

Aquarelle (finis)

- 36

W. 272

finis

W. 362

finis

W. 302

finis

finis

W. 312

finis

3897. 18

3. 20

Nro. 664 Représentations de chasses de toutes sortes de bêtes, et des divertissemens des grands seigneurs; avec explication en Allem. et Franç. 1729. Suite compl. de trente-six E. in-fol. *anc.* Eprs.

665 *Contemplatio ferarum bestiarum* etc. Suite compl. et très intéressante des 41 grandes Estampes en larg. y compris le frontispice avec le titre. 1736. On lit au bas de chaque pièce l'explication en vers allem. par *Brookes. anc. et b.* Eprs. relié.

666 Quatre grandes pièces en larg. représ. la grande chasse au cerf, avec explic. Allem. *anc. et b.* Eprs.

667 Les quatre saisons, représentées par les chasses, propres à chaque époque de l'année; gr. pièces en h. avec explic. en vers Allem. et Franç., *anc. et b.* Eprs. Quatre E.

668 Six pièces de chevaux, amenés chez le maréchal pour être ferrés, saignés etc. gr. in-fol. en trav. *anc. et très-b.* Eprs. dont 2 avant toute lettre. Les autres avec explic. Allem. et Latine.

669 Six paysages avec figures et animaux, d'après HENRI ROOS, in-fol. en trav. b. Eprs.

RIEDEL, A. H. ET J. A.

670 Tête du Sauveur, couronnée d'épines, grav. à l'eau-forte d'après GUIDO RENI, Ovale in-8°; b. Epr. — La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; grav. à l'eau-forte; d'après J. M. CRESPI, b. Epr. Deux E.

RIEDER, W.

671 Portrait de sa mère, in-8°. — Portrait d'un homme, in-fol. en h. grav. à l'eau-forte. b. Eprs. Deux E.

RIGAUD, JEAN.

672 Cinq paysages ornés de figures. p. in-fol. en trav. — Réception des Chevaliers de l'ordre du St. Esprit, dans la chapelle de Versailles. gr. in-fol. b. Eprs. Six E.

maits

et.

8. 46

maits
maits

W.
2/30

1 —

maits

W.
20

— 15

maits

— 8

maits

— 20

maits

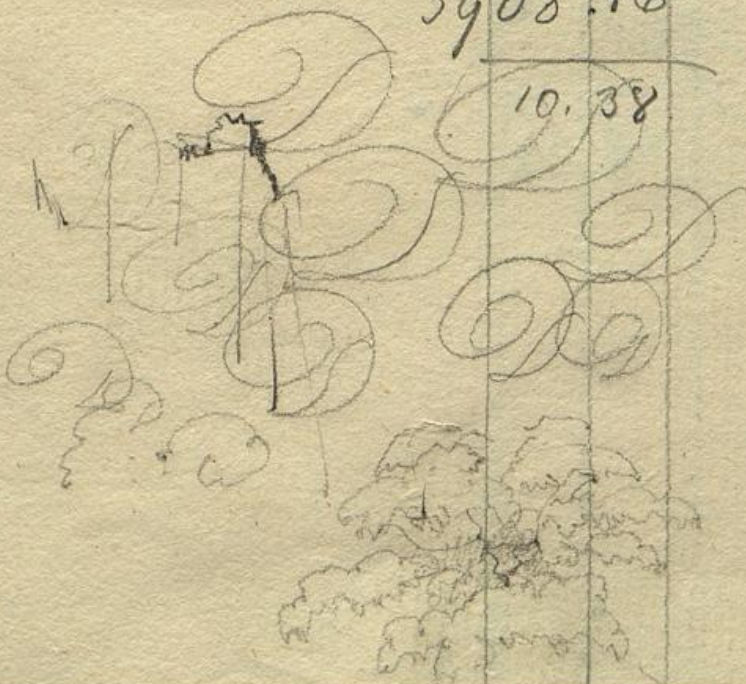
et.

— 44

maits

3908.16

10.38



3908 16

Killm

- 13

RIST, c.

Nro. 673 Le moulin à eau, in-4° en trav. — Vue d'une forêt près d'une rivière, pet. in-fol, en trav. Très b. Eprs. grav. à l'eau-forte. Deux E.

ROB, B.

674 Très grande pièce satyrique, en trois feuilles, où l'on voit un grand nombre de figures grotesques. B. ROB. SCUPS. D. G. exc. 1605. anc. Eprs.

ROBERT, HUB, ET P. P. A.

675 Deux Paysages etc. grav. à l'eau-forte, b. Eprs. — La nativité de Jésus Christ in-fol. en h. P. P. A. ROBERT *pinx. et sc.* en mezzo tinto. b. Epr. — Etude pour le tableau de l'école d'Athènes; d'après RAPHAEL etc. en clair-obscur. anc. Epr. Quatre E.

ROBETTA.

676 L'Adoration des Rois. Bartsch P. G. T. XIII. p. 396. Nr. 6. anc. Epr.

677 Le jeune homme lié contre un arbre. Nr. 17. anc. et b. Epr.

678 La vieille et les deux couples d'amoureux. Nr. 24. anc. et b. Epr.

679 L'Homme attaché à un arbre par l'Amour. Nr. 25. anc. et b. Epr.

RODE, B.

680 L'Ange du Seigneur, annonçant la mort à nos prem. parens. — Noé endormi. — Abraham et son fils. — Esau. — Simeï au passage du Jourdain. b. Eprs. Cinq. E.

681 David s'attristant de la mort de Saul. — Job. — L'Age d'or. — Un lion qui déchire un taureau. — Le maître économe. — Le riche orgueilleux, b. Eprs. Six E.

A.

Lec

5. 59

*Pinx**Pinx*

- 24

A. 5/-

B. 12/-

B. 12/-

H. 2/-

AB

4. 50

AB

32 -

AB

11. 3.

Pinx

4 -

Weber

- 41

3963. 2

6. 53.

Nro. 682 St. Pierre eveillant Jésus Christ endormi sur le navire. — Jésus expiré sur la croix. — Jésus apparaissant à St. Thomas. — Jugement sur les morts chez les Egyptiens. — Cissides et Pachés. — Numa. — Curius. b. Eprs. Sept E.

683 Coriolan. — Scipion. — Chatiment du maître d'école de Falerie. — Le même sujet d'une composit. differ. b. Eprs. Quatre E.

684 Hérode extermine une bande de brigands. — Jean Hus. — St. Boniface coupant dans la Hesse l'arbre prétendu sacré. — Le même sujet d'une manière differ. b. Eprs. Quatre E.

685 L'Empereur Frédéric I. se noie en passant le Cydnus. — Le jeune empereur Henri IV. enlevé par l'archevêque de Mayence. — Rodolphe de Suabe perd un bras dans une bataille. — Les femmes de Weinsberg. — b. Eprs. Quatre E.

686 Bogislav X. se defend sur un vaisseau avec une broche. — Frédéric Guillaume, dit le grand, conduit son infanterie en traîneaux au travers du *Frisch-Haff* gelé. — Winterfeld en buste. — L'Amour officieux tenant un flambeau etc. — La déesse de la nuit. — Le même sujet avec differ. b. Eprs. Six E.

687 Ino et Mélicerte. — Mars dans les forges de Vulcain. — Offrande à Cérès. — Sacrifice. — La mère de Rode sortant d'un cercueil ouvert par des anges. — Rode le fils sur le cercueil etc. — L'Inca du Pérou Atahualpa etc. — Sacrifice. — Policenus de Attato. — Jésus Christ guérissant des malades. — b. Eprs. Dix E.

RODE, H.

688 Deux gravures pour les satires de RABENER, in-8° b. Eprs. — Buste d'un garçon. — Buste de RAMLER dans un médaillon. — Buste d'une femme, grav. à l'eau-forte. b. Eprs. Cinq E.

3963. 2

- 60

Reber

- 61.

Reber

- 49

Reber

- 30

Reber

3965. 42

2. 40

RODERMONT.

Nro. 689 Jacob et Esaii. *Bartsch Catalogue de Rembrandt* T. II. pag. 135. Nr. 77. b. Epr.

690 Portrait de Jean second. p. 137. Nr. 79. b. Epr. Ce morceau est très-rare.

ROGG, GOTTF.

691 Deux paysages, dans le goût de CASP. ROUSSIN; gravés à l'eau-forte, in-fol. en l. anc. Eprs.

ROGHMAN, R.

692 Six différentes vues de Hollande, de la première suite de huit E. *Bartsch P. G. T. IV. p. 17. Nr. 1. 3. 4. 6. 7. 8. anc. et b. Eprs. Ces pièces sont très-rare. Voy. pag. 17.*

693 Cinq différentes vues de Hollande de la seconde suite de huit E. Nr. 10. 11. 12. 13. 15. anc. et bonnes Eprs.

694 Trois différentes vues de Hollande, de la troisième suite de huit Est. Nr. 17. 18. 23. anc. et b. Eprs.

695 Vues d'Italie. Nr. 25 à 32. Anc. Eprs. Suite de huit E.

ROGHMAN R. ET GERTR.

696 Différentes vues de Hollande pag. 36. Nr. 1 à 14, anc. et b. Eprs. Suite de quatorze E.

697 Vues du bois de la Haye. pag. 39. Nr. 1 à 6, anc. Eprs. avant la double adresse: de N. Vissscher et de P. Schenk. Suite très intéressante avec l'adresse: Peter Nolpe Excudit t'Amsterdam. Six E.

ROGHMAN, GERTR.

698 Deux pièces d'occupations économiques de femmes. *Geertruyt Rogman inven. et sc. p. in-fol. b. Eprs.*

ROLAND, SEB.

699 St. Christophe. Copie, d'après l'ancienne gravure en bois.

3965. 42

- 45

- 45

- 50

4 30

7 15

1 18

2 3

2 -

2 4

- 30

3981. 12

12. 9

u. 54/-

Prints AB
Prints Mayor

Leku

A. u. 1/- K.

Bermans

A. u. 1/- K.

Kocher

u. 1/20.

AB

u. 2/-

WB

Stuckel

u. 2/-

Stuckel

Peman

ROWLANDSON.

Nro. 700 A College Scene, Caricature, in-fol. en trav. coloriée. — Polygamy, Caricature, in-fol. en trav. coloriée. Deux E.

701 Four o' Clock in the Country. — Four o' Clock in Town. in-fol. en trav. Deux Caricatures coloriées, b. Eprs.

702 An Italians Family. Caricature color. in-fol. en l.

703 Scène de l'amputation d'une jambe. Caricature color. in-fol. en tr. b. Epr.

ROLLI, J. M.

704 Lucrèce, d'après CANUTI. Bartsch P. G. T. XIX. p. 318. Nr. 2. b. Epr.

705 Moïse devant le buisson ardent; d'après le même, On lit en bas à gauche, *Canus. In.* et à droite G. *Roli F. b. Epr.*

706 St. Benoît porté au ciel par des anges; d'après le même, in-fol. en h. b. Epr. *Ces deux morceaux sont rares, Bartsch n'en a pas donné la description.*

ROMANET, A.

707 Orphée, d'après MARILLIER. Frontispice de la grammaire univ. p. in-fol. en b. b. Epr. — Portrait de Titien, d'après TITIEN de la galerie d'Orléans, in-fol. en h. Deux E.

708 Education de l'enfant Jésus d'après PARMESAN, de la galerie d'Orléans, in-fol. en h. — La Vierge enseignant à lire à l'enfant Jésus d'après SCHIDONE, de la même. in-fol. en h. b. Epr. Deux E.

ROOS, HENRI.

709 Les deux chèvres. Bartsch P. G. T. I. pag. 134. Nr. 3. Très-b. Epr.

710 Le mouton dormant. Nr. 8. Très-b. Epr.

711 Le berger caressant son chien. Titre. 1665. Nr. 10. anc. Epr.

3981 12
1. 30

1 30

2 21

2 —

2 86

1 48

— 40

— 20

1 2

6. 3

7. 30

5. 30

4013. 28

7 41

Parade Lib

Lib

Lib

Lib

AB

AB

AB

Parade

AB

AB

AB

2/ Ba. A.

2/ Ba. A.

5. 4

6/ - B.

7/30 6/ - B.

6/ - B.

		4013	28	46	
B. 6/12.	Al	5	26	Nro. 712	Les montons et l'arcade en ruines. Nr. 11. b. Epr.
B. 6/12.	Al	5	3	713	Le buste au bas de la pyramide. Nr. 12. anc. Epr. un peu tachetée.
B. 6/12	Al	5	30	714	Le bélier et les deux moutons. Nr. 13. anc. Epr.
B. 6/12	Al	5	48	715	Le muletier sous la porte. Nr. 15. anc. Epr.
B. 4/12	Al	4	3	716	La chèvre et le bouc. Nr. 17. anc. Epr. collée.
B. 32/-	Al	31	3	717	Differens animaux, suite de douze E. Nr. 19 à 30. Le titre manque. Anc. et b. Epr. Nr. 19. avant l'inscription sur le mur et avant le Nr. — Nr. 21 et 24 avant le Nr. — Nr. 25 avant l'inscription sur la colonne et avant le Nr. — Nr. 26 à 27 avant le Nr. —
B. 12/-	Al	10	3	718	La même suite Nr. 19 à 30. tirée de la planche nettoyée. b. Eprs. Douze E.
B. 40/-	Al	39	1	719	La bergère Nr. 31. Cette belle Est. est du meilleur tems de H. Roos et très-rare. b. Epr. — Copie fort tromp. de cette Est. grav. par Bartsch pour le Peintre-Graveur. Deux E.
	Stouckel	—	6	720	La vache et le taureau. Nr. 39. Copie fort tromp. de ce morceau, grav. par Bartsch.
Sh. 140/-					ROOS, MELCH.
B. 70/-	Al	140	5	721	Un boeuf debout vu de face. Bartsch P. G. T. IV. p. 399. Nr. 1. Ce morceau est extrêmement rare. b. Epr. collée. — Copie fort tromp. de ce morceau, grav. par Bartsch pour le Peintre-Graveur. Très. b. Epr. Deux E.
N. 133/20.					ROOS, PHIL. dit ROSA DA TIVOLI.
Sh.	Al	3	—	722	Grand paysage montagneux en larg. où l'on voit sur le devant près d'une rivière un berger assis, vu par le dos; à la droite son chien qui a l'air timide; à sa gauche un boeuf, un mouton et une chèvre, gravé à l'eau forte d'une pointe très spirituelle et pittoresque; anc. Epr. Très rare. collée.
					ROSA, FRANC.
				722 a.	St. Cécile refusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter etc.

4262.41

6

47
d'après DOMINIQUE. Bartsch P. G. T. XXI. p. 121.
Nr. 3. anc. Epr.

ROSA, JOS.

Nro. 723 Paysage en haut; sur le devant deux moutons et
deux chèvres, au fond des ruines, gravé à l'eau-
forte b. Epr.

ROSA, SALVATOR.

724 Platon et ses disciples. Bartsch P. G. T. XX. pag.
269. Nr. 3. b. Epr.

725 Alexandre dans l'atelier d'Apelles. Nr. 4. b. Epr.

726 Diogène et son écuelle. Nr. 5. b. Epr.

727 Diogène et Alexandre. Nr. 6. b. Epr.

728 Democrite. Nr. 7. b. Epr. collée.

729 Oedipe. Nr. 8. b. Epr.

730 Regulus. Nr. 9. b. Epr.

731 Policrates. Nr. 10. Très-b. Epr.

732 Combat de Tritons. Nr. 11 et 12. b. Eprs. — Autre

Combat de Tritons. Nr. 13. anc. Epr. — Pan et deux

Faunes. Nr. 14. — Cinq fleuves. Nr. 15 et 16. b.

Eprs. Six E.

733 Apollon et la Sybille Cumée. Nr. 17. anc. Epr.

734 Jason. Nr. 18. b. Epr.

735 Cérès et Phytalus. Nr. 19. anc. Epr.

736 Glaucus et Scylla. Nr. 20. anc. Epr.

737 La chute des Géans. Nr. 21. b. Epr.

738 Le héros endormi près du fleuve. Nr. 23. anc. Epr.

739 Le génie de Salvator Rosa. Nr. 24. Très-b. Epr.

740 Diverses figures Nr. 25 à 86. Suite de soixante et
deux pièces, y compris le titre: *Salvator Rosa Has
ludentis otij Carolo Rubeo singularis Amicitiae pig-
nus. D. D. D. Anc. Eprs.*

ROSASPINA, FR.

741 Portrait de l'Abbé Casti en buste. — Portrait de
Ferd. Pär. b. Eprs. Deux, E.

4262.41

- 7

Quintus *Quintus*

- 34

Alb

A. 66

- 22

Alb

A. 18

- 24

Alb

A. 18

- 26

Alb

A. 18

- 32

Alb

A. 18

- 43

Alb

A. 18

- 53

Alb

A. 18

- 8

Alb

A. 18

- 16

Alb

A. 18

- 20

Alb

A. 18

- 3

Alb

A. 18

- 46

Alb

A. 18

- 30

Alb

A. 18

- 32

Alb

A. 18

5. 3

Alb

A. 18

- 170

Alb

4279.32

8.28

4279 32

Nro. 742 Paysage montagneux, où l'on voit Mercure meta-
morphosant Battus; d'après MARTINELLI; in-fol. en
trav. Très-b. Epr. — Figure de la paix qui met le
feu à des trophées de guerre. in-fol. en h. Très-b.
Epr. Deux E.

743 38 pièces, gravées d'après les dessins originaux de
PARMESAN en différentes couleurs, en Clair-obscur.
Suite très intéressante contenant des pièces de di-
verses formes et grandeurs. b. Eprs.

ROSATTI, FERR.

744 David debout, tenant de la main droite la tête de
Goliath. 1649. Bartsch, P. G. T. XXI. p. 154. Nr. 1.
b. Epr. collée.

ROSSETTI, DOM.

745 Vaste bâtiment en ruines. 1675. d'après P. LIBERI.
anc. Epr.

ROSSI, JÉR. LE VIEUX.

746 La Ste. Vierge au milieu de St. Jérôme et de St.
François; d'après L. CARRACHE, Bartsch P. G. T.
XIX. p. 235. Nr. 2. b. Epr.

747 Les deux enfans; d'après GUERCHIN. Nr. 4. b. Epr.

ROTTA, MARTIN.

748 Le massacre des innocens; d'après TITIEN. 1569.
Bartsch, P. G. T. XVI. pag. 248. Nr. 1. b. Epr.

749 Le corps mort de Jésus Christ. Nr. 14. b. Epr.

750 Dieu le père soutenant le corps de Jésus Christ;
d'après ALB. DURER. Nr. 26. b. Epr.

751 Le jugement universel; d'après MICH. ANGE. 1569.
Nr. 28. Anc. et b. Epr. avec l'adresse: *Lucae guar-
nony formis*. Voy. pag. 261.

752 Le même sujet, traité différemment, et gravé à ce
que l'on prétend d'après TITIEN. 1576. Nr. 29. b.
Epr.

4300.19

320

Balthus

— 20

F. 5/-

Alb

4 31

Rouss

— 20

Faint

Alb

1 49

Faint

L. Carrache

12

A.
Ba 2/-

A

U. 1/30.

Rouss

2 —

C. 2/- N. 4/- C. 5/30.

Alb

5 3

W. 3/56.

Alb

4 1

U. 2/-

Alb

2 3

- 49
Nro. 753 Antoine Abundius, à mi-corps, 1574. Nr. 56. b. Epr.
754 Arnoldus van Grunbuelt, en buste. Nr. 73. b. Epr.
avant le Nr. 32. collée.
755 Maximilien II Empereur, en buste. 1574. Nr. 82.
b. Epr.
756 Prométhée attaché sur le mont Caucase; d'après
TITIEN. 1570. Nr. 106. Très-b. Epr.

4300.19
3 1
2 1
5 33
1 32

AL
AL
AL
AL

B***
B***
N.s/- B***

ROTARI, P. C. DE.

- 757 St. Ludovicus Tolose, Episcopus, distribuant l'au-
mône aux pauvres. anc. Epr.

- 15

Stock

ROULLET, J. L.

- 758 Un Christ mort, couché sur les genoux de sa mère
évanouie, et entourée des saintes femmes; d'après
AN. CARRACHE. Très-gr. pièce en larg. anc. et b. Epr.
759 Les trois Mariés au sépulcre parlant à l'Ange; d'a-
près le même. gr. in-fol. en larg. anc. Epr.
760 Les angles de l'église des Jésuites de Naples, re-
prés. les Evangélistes; d'après LANFRANC. St. Marc
et St. Jean, sont gravés par FR. LOUVEMENT. Gr. in-
fol. en trav. anc. Eprs. Quatre E.
761 Henri Marquis de Berighen, d'après MIGNARD, gr.
in-fol. en h. b. Epr. — Très pet. portrait de Mich.
le Tellier, grav. par ROULLET: l'accessoire par SEB.
LE CLERC. b. Epr. rare. Deux E.
762 La visitation; d'après le même, gr. in-fol. en h. b.
Epr. rare.
763 La Vierge au raisin; d'après le même, gr. in-fol.
en h. anc. et b. Epr. du Cabinet Nau.

3 1
2 -
- 40
1 8
2 30

AL
Bermann
Jouas
Billmber
Billmber
Bermann

w.
2/54.
u. 1/10.
w.
w. 1/54.
u. 184

ROUSSELET, G.

- 764 St. Michel victorieux du Démon, d'après RAPHAEL
gr. in-fol. en h. b. Epr.
765 Les travaux d'Hercule, d'après GUIDE, gr. in-fol.
en h. anc. et b. Eprs. Suite de Quatre E.

- 15
1 32

gnois AL
Liber

w. 1/30.

4323.32

8. 5.

		4323.32	50
	<i>Printo</i>	-	20
	<i>Libro</i>	1	32
	<i>Libro</i>	-	13
<i>W. A.</i>	<i>Mo</i>	2	56
<i>U. 1/12 A.</i>	<i>Libro</i>	1	10
<i>U. 1/48 A.</i>	<i>Mo</i>	1	45
<i>B. 4/-</i>	<i>Libro</i>	5	2
<i>U. 40 A.</i>	<i>Mo</i>	2	46
<i>U. 1/- A. N. 5/-</i>	<i>Mo</i>	2	10
	<i>Libro</i>	-	30
		4343.32	
		8	20

Nro. 766 Les quatre Evangélistes; d'après VALENTIN, in-fol. b. Eprs. Quatre E.
 767 Elieser abordant Rébecca lui présente un bracelet; d'après N. POUSSIN, gr. in-fol. en trav. b. Epr.

ROUX.

768 Sujets champêtres, grav. à l'eau-forte; d'après les dessins de KLEIN. Très-b. Eprs. Dix E.

RUBENS, P. P.

769 Ste. Catherine, grav. à l'eau-forte par RUBENS même. Elle a été dessinée pour être exécutée en plafond. Très-b. Epr.
 770 La Madeleine qui s'arrache les cheveux; gravée à l'eau forte par RUBENS même. pet. in-4° b. Epr.
 771 St. François d'Assise recevant les stigmates, gr. à l'eau-forte. p. in-4° b. Epr.
 772 Une femme avec un panier pendu au bras, et tenant une chandelle à la quelle un jeune garçon en veut allumer une autre. P. P. RUBENS *invenit et excudit*. Belle et rare. Cette Est. que l'on attribue mal-à-propos à Corn. Visscher, est certainement de RUBENS, qui l'a gravé lui-même à l'eau-forte, et qui après en avoir fait tirer quelques Epreuves la fit terminer au burin par PONTIUS, ou par VORSTERMANN Voy. BASAN p. 118. Nr. 46.
 773 Sujet allégorique représenté par cinq femmes etc. in-fol. en trav. grav. à l'eau-forte. *morceau très-rare*.
 774 Combat de dragons, de serpents et d'autres monstres singuliers, in-4° en trav. Très-b. Epr. *avant l'adresse: N. Visscher exc.*
 775 Camée représentant le triomphe de Germanicus et d'Agrippine. in-fol. en trav. Cette planche, qui n'a point été achevée, est ceintrée par le haut et par le bas. Très-b. Epr.

Nro. 776 Combats, marches etc. grav. à l'eau-forte. en larg.
b. Eprs. Trois E.

4343 32

- 22

Léon

RUGENDAS, G. P.

777 Six pet. pièces, représ. des chevaux, intitulées:
Capricci di Giorgio Filippo Rugendas, 1698. Nr. 1
à 6. Suite compl. b. Eprs. Nr. 6 double, première
et tiès-b. Epr. avant le Nro. Sept E.

1 -

Stouhl

778 *Diversi pensieri* etc. Huit pièces numérotées, com-
posées de gens de guerre etc. in-4° en trav. anc.
Eprs.

1 -

Stouhl

779 Sept pièces de Cavaliers, y compris le titre: *Georg
Philipp Rugendas fec.* etc. in-4° b. Eprs. Très-rares.

3 45

Bermann

780 Suite de six Est. Nr. 1 à 6; représentant des
groupes de Cavaliers en marche, in-4° anc. Eprs.

4 3

Alto

5/Ba.

781 Les préparatifs pour le siège de la ville d'Augs-
bourg. In-fol. en trav. *Les pièces capitales à l'eau-
forte de Rugendas*. Six E.

6 1

Léon

5/Ba.

782 Suite de huit Estampes, grav. en manière noire re-
prés. des figures milit. de differens grades, pet. in-
fol. en h. anc. Eprs. Cette suite rare est difficile à
trouver complète.

6 10

Alto

5/C.

RUGENDAS, CHR.

783 Quatre pièces représ. des escarmouches, batail-
les etc. grav. en manière noire, en larg. anc. Eprs.

1 3

Bermann

RUINA, GASP.

784 La création d'Adam, où Dieu le père porté par les
anges etc.; d'après MICH. ANGE. gr. in-fol. en trav.
*Pièce de la plus grande rareté; bonne Epr. endom-
magée.*

1 36

Gruin

Mayer

RUNK.

785 Suite de douze paysages grav. à l'eau-forte et dans
le goût de lavis. Très-b. Eprs.

- 33

Stouhl

4367. 7

13 42

22

4367. 7. 52

RUYSDAEL.

- Nro. 786 Le petit pont. Bartsch P. G. T. I. p. 311. Nr. 1. b. Epr.
 787 Les deux paysans et leur chien; Nr. 2. b. Epr.
 788 La chaumière au sommet de la colline. Nr. 3. b. Epr.
 789 La même Est. Nr. 3. Très-b. Epr.
 790 Les voyageurs. Nr. 4. Première et très-b. Epr. Extrêmement rare. Voy. la remarque de Mr. de Bartsch à la fin de cet article pag. 314.
 791 Le champ bordé d'arbres. Nr. 5. Très-b. Epr.
 792 Le bouquet de trois chênes. 1649. Nr. 6. Très-b. Epr.

RYCK, GUILL. DE.

- 793 Ste. Catherine en presence du juge romain et au milieu des docteurs de la loi, réfutant avec succès leur doctrine. WILH. DE RYCK inv. pinx. et sculp. 1648. Gr. in-fol. en h. Très-b. Epr. avant toute lettre. Morceau gravé à l'eau-forte; très-rare.

RYCKMANN, NIC.

- 794 Jésus Christ au tombeau etc.; d'après RUBENS. in-fol. en h. b. Epr.

RYDER, THOM.

- 795 La Cène. *The last Supper*, d'après WEST. gr. in-fol. en trav. b. Epr.

RYSBRAECK, P.

- 796 La femme au voile. Bartsch P. G. T. V. p. 495. Nr. 2. b. Epr.
 797 Le lever du soleil. Nr. 4. b. Epr.

SABBATELLI, L.

- 798 Des joueurs de Pharaon, grav. à l'eau-forte. gr. in-fol. en trav. b. Epr.

4640. 8

11. 37.

B. 2/24.
 B. 2/24.
 A. 50x
 B. 4x
 B. 9x
 Sh. 96x N. 160/-
 B. 32/-
 B. 32/-

Bj. M. n. b. e.
 Liber.
 A. b.
 A. b.
 A. b.
 A. b.
 A. b.
 A. b.

3 31
 2 26
 2 30
 3 31
 170 -
 30 30
 19 3

Sh.

A. b.

30 3

Liber.

- 40

Storiche

5 -

A. 11. 40x

A. b.

2 26

A. 11. 1/10

A. b.

2 20

A. 11/-

A. b.

1 1

SACCHI, CH.

- Nro. 799 L'Adoration des bergers; d'après TINTORET, Bartsch
P. G. T. XXI. p. 45. Nr. 1. anc. Epr. collée.
800 L'Adoration des Mages; d'après P. VERONESE. 1649.
Nr. 2. b. Epr.

SADELER, EG.

- 801 Otho à Scarscedel, Portrait en ovale. Très b. Epr.
802 Joannes Petrus Magnus comes palatinus; ibid. b.
Epr.
803 Vincentius Muschinger; ibid. Très b. Epr.
804 Marquardus Freherus; ibid. b. Epr.
805 Le même Portrait, b. Epr.
806 Comes Sigismundus Forgach de Ghymes; ibid. tr.
b. Epr.
807 Franciscus de Padoanis Foroliviensis; ibid. tr. b.
Epr.
808 Sigismundus Bathori; ibid. b. Epr.
809 Melchior Klesel; in-fol. en haut. *Ce beau portrait
ne se trouve cité dans aucun catalogue d'Est.* b. Epr.
810 L'Empereur Rudolph II. in-fol. en ovale. très b. Epr.
811 Petrus Bruegel (senior) Pictor; ibid. anc. Epr.
812 Carolus de Longueval, Comes de Buquoy; ibid. gr.
in-fol. très b. Epr. *avant l'adresse de Marc. Sadeler.*
813 Le buste de l'Empereur Matthias entouré d'un grand
nombre de figures etc. 1614. tr. gr. in-fol. b. Epr.
814 Généalogie de la maison d'Autriche en quatre gr.
feuilles, collées ensemble, cont. un grand nombre
de portraits, savoir: Rudolphe I. 1273 et ses des-
cendants. etc. Assez bonne Epr. *bien conservée.*
815 Estampe allégor. sur la mort de l'épouse de BALTH.
SPRANGER 1600. in-fol. en trav. b. Epr.
816 Le Christ en *Ecce homo*, et sept anges avec les
instrumens de la passion, avec le titre: *Theatrum
Passionis Christi*, pet. in-4^o très b. Eprs. *Suite compl.
de huit E.*

4640.8

6.4

4648 27 54

Nro. 817 L'Annonce aux bergers; d'après BASSAN; in-fol. en h. b. Epr.

818 Apparition à la Madeleine de Jésus Christ en jardinier etc. in-fol. b. Epr.

819 Une mère ou une charité avec trois enfans, in-fol. en h. très b. Epr.

820 La même Est, sur papier de soie. b. Epr.

821 La nativité, avec l'adoration des anges et des bergers, d'après SCHWARZ, in-fol. en tr. très b. Epr.

822 Ste. famille, où se voit un ange qui ayant apporté un plat de fruit présente une tige de lis à l'enfant, d'après J. AB ACH, fol. en h. b. Epr.

823 Ste. famille, dans un paysage orné d'architecture. 1593, d'après HEINZ, in-fol. en h. b. Epr.

824 Le massacre des innocens, d'après TINTORET, in-fol. en l. b. Epr.

825 Jésus Christ élevé en croix; grande composition d'après le même, en trois feuilles. b. Epr. rare.

826 Jésus Christ porté au tombeau; d'après BAROQUE. Très gr. in-fol. en h. Pièce capitale. bonne.

827 Les trois Parques; d'après J. AB ACH. 1589. dans un rond. b. Epr.

828 Venus assise et deux Nymphes qui lui apportent des fruits et un Satyre des colombes; d'après N. SPRANGER, in-fol. en h. b. Epr.

829 Pan et Syrinx, pet. in-fol. très b. Epr.

830 Narcisse, gr. in-fol. b. Epr.

831 La même Est. b. Epr.

832 La salle de Prague, gr. pièce en deux feuilles. Est. capitale; b. Epr. rare.

833 Les douze mois; d'après STEEVENS, anc. et b. Eprs. Treize E. y compris le frontispice.

834 Vue d'un ménage de Bohémiens; d'après P. BREUGHEL. — Paysage d'après P. BRIL. — Deux paysages d'après SAVRY, b. Eprs. Quatre E.

835 Suite de six paysages des montagnes du Tyrol, d'après SAVRY, in-fol. en trav. très b. gr. et anc. Eprs.

Stuck

15

Stuck

13

Anon

12

Stuck

11

W. 40x

Al. Bellin

41

Anon

45

W. 36x

Al.

37

Lynx

13

Lynx

20

Lynx

15

Bellin

1

00

Lynx

1

4655.36

6.35

41

5.54

SADELER, J.

Nro. 836 Barth. Spranger en buste, 1594. in-8° très beau et rare.

837 Sigismundus Feyerabendius, in-4° très b. Epr.

838 St. Bernard embrassant le crucifix; d'après VANNI, b. Epr. signée au verso P. MARIETTE 1652.

839 Ste. famille, d'après SPRANGER 1581. tr. b. Epr.

840 La Vierge assise sous un baldaquin etc. 1589. d'après J. AB ACH, in-fol. en trav. b. Epr.

841 Ste. famille dans un ovale avec l'inscription: *Manc surgamus* etc. Très b. Epr. rare.

842 La Vierge du Rosaire, d'après M. DE VOS, pet. in-fol. en h. b. Epr.

843 *Bonorum et Malorum Consensio* etc. Suite compl. et intéressante, contenant de sujets de la Genèse. anc. et très b. Eprs. Quinze E.

844 *Virtutes Jesu Christi* etc. suite compl. contenant des riches compositions; d'après M. DE VOS. pet. in-fol. Très b. Eprs. Neuf E.

845 La Passion de Jésus Christ, d'après le même, pet. in-fol. en trav. très b. Eprs. Quinze E.

846 La famille patriarchale d'Enoch, d'après MASTAERT, — St. Onuphre, d'après MUZIANO. — L'Ane chargé de reliques, d'après ALCIATI. — Paysage d'après P. BRIL. b. Eprs. Quatre E.

847 Les quatre Eléments, d'après BERNARD, in fol. en trav. anc. et b. Eprs. Quatre E.

848 Hercule entre la Vertu et la Volupté, d'après SUS-
TIS, gr. in-fol. en h. anc. Epr.

SADELER, R.

849 La vie voluptueuse de Sardanapale d'après WINGHE, in-fol. en trav. Superbe Epr. avant les vers latins en bas.

850 La laitière d'après BASSAN, anc. et b. Epr.

4655.39

- 12

- 15

- 12

- 13

1 42

- 42

2 32

- 12

- 30

- 42

- 12

4662.33

3 40

Bibliothèque

Lib.

St. Bernard

St. Bernard

Lib.

ALC

ALC

byzantine

Lemann

Lib.

Lib.

	Billmuller	4662	33	56	Nro. 851 Pictas. — Venatio. — Nuptiae; d'après STRADAN, in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E.
	Lebr	—	20		852 Jésus Christ porté au tombeau; d'après AQUILANO. — Le mariage de Ste. Catherine; d'après GOLTZIUS. Bartsch P. G. T. III. p. 125. Nr. 1. b. Eprs. Deux E.
	Lebr	—	16		853 Ste. famille d'après BERNARD. — St. famille d'après J. AB ACH. — La Nativité de Jésus Christ d'après WINGHE. anc. et b. Eprs. Trois E.
	Lebr	—	46		854 Samson. — Salomon. — Sardanapale. — Heliogabale. 1688; d'après WINGHE. in-fol. en trav. très b. Eprs. Suite compl. de quatre E.
F. 7/-	Alb	—	15		855 Un St. Ermite en extase; d'après BRUSASORCI, 1599. pet. in-fol. en h. anc. et b. Epr. rare. — Trois paysages d'après P. BRIL. anc. Eprs. Quatre E.
U. 1/10.	Alb	1	11		856 Des Saints et Saintes de Bavière d'après KAGER, connues sous le titre: <i>Bavaria sancta</i> . pet. in-fol. anc. Eprs. Cinquante E.
U. 50x	Lebr.	—	56		857 <i>Solitudo, sive Vitae Patrum Eremiticarum</i> etc.; d'après M. DE VOS. in-fol. en trav. anc. Eprs. Suite compl. de trente E.
U. 45x	byz. p. 13	—	50		858 <i>Silvae sacrae</i> ; d'après M. DE VOS, 1594. in-fol. en trav. anc. et b. Eprs. Suite compl. de trente-deux E. le frontispice double.
U. 30x	Lebr	1	—		859 <i>Trophaeum Vitae Solitariae</i> ; d'après le même. 1598. Suite de 26 pièces, dont manquent les Nr. 6. 24 et 25. in-fol. en trav. anc. et b. Eprs. Vingt-trois E.
U. 12x	Brummann	—	18		860 <i>Oraculum Anachoreticum</i> ; d'après le même. in-fol. en trav. anc. et b. Eprs. Onze E. d'une suite de 26. pièces.
	Lebr	—	16		SADELER, JUST. 861 Paysages montagneux; d'après P. BRIL, anc. et b. Eprs. Trois E.
U. 1/3.	Lebr	1	13		SAENREDAM, J. 862 La parabole de cinq Vierges sages et de cinq Vierges folles. Bartsch P. G. T. III. p. 219. Nr. 2 à 6,

4669. 54

5. 55.

- anc. et b. Eprs. avant l'adresse: Joannes Jansonius excudit. Suite de cinq E.
- Nro. 863 Lycurgue et les Lacédémoniens etc. Nr. 7. — Des jeunes gens méprisant les avis d'un philosophe. 1596. Nr. 8. anc. Eprs. Deux E.
- 864 Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies. Nr. 10. anc. Epr. — Le comte Ernest de Nassau, arrivant sur les côtes de Benervic, pour y considérer l'enorme baleine. Nr. 11. anc. et b. Epr. avant l'adresse: Amstelodami, Joannes Jansonius excudit A° 1618. Deux E.
- 865 L'Histoire d'Adam; d'après BLOEMAERT, 1604. Nr. 13 à 18. Manque Nr. 3. de la suite de six Est. b. Eprs. Cinq E.
- 866 Le prophète Elie. Nr. 19. — Sujets de l'histoire des prophètes Athias et Elie. Nr. 20 à 23. Suite de quatre Est. 1604. Premières et très b. Eprs. Cinq E.
- 867 L'Enfant prodigue réduit à la pauvreté. 1618. Nr. 25. anc. Epr. avant l'adresse de Jansson.
- 868 Venus faisant alliance avec Bacchus et Cérés, d'après BLOEMAERT, Nr. 28. b. Epr. — Scipion blessé; d'après POLYDORÉ, 1593. Nr. 31. b. Epr. avant l'adresse: J. C. VISSCHER excudit. — Furius Camillus survenant dans le tems que les Romains se rachètent du pillage de Gaulois, d'après le même, Nr. 32. b. Epr. avant l'adr.; J. C. VISSCHER excudit. Trois E.
- 869 L'Histoire de Niobe. 1594; d'après POLYDORÉ, Nr. 33. grande frise de huit feuilles dont les deux dernières manquent. anc. Eprs.
- 870 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie, d'après CORNELIS, Nr. 35. b. Epr.
- 871 Vertumne parlant de son amour à Pomone, d'après le même, 1605. Nr. 38. b. Epr.
- 872 Susanne au bain; d'après GOLTZIUS, Nr. 42. très b. Epr.
- 873 Déhora armée d'un clou, d'après le même, Nr. 43. très b. Epr. — Judith donnant à sa suivante la tête

4669 54.

— 20

Léon

W. 56x

1 15.

Léon

— 46

Léon

— 28

Léon

— 40

Billmeyer

W. 36x

— 26

Léon

W. 40x

— 49

Cavallero

1 24

Allo

— 32

Billmeyer

W. 18x

— 20

Allo

W. 18x

— 50

Allo

W. 30x

4677.44

5.16

		4677.	44	58	d'Holoferne; d'après le même, Nr. 44. très b. Epr. Deux E.
	Billmber	-	45		Nro. 874 Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses, d'après le même, Nr. 53 à 55. Très-b. Eprs. Suite de trois E.
	Maria				875 Pallas, Venus et Junon; d'après le même. Nr. 56. à 58. b. Eprs. Suite de trois E.
W. 312	Leber	-	37		876 Venus assise sur un lit entre Bacchus et Cérés d'après le même, Nr. 69. b. Epr.
W. 1/6.	Leber	3	-		877 Les divinités des sept planètes et les occupations des hommes, d'après le même, 1569. Nr. 73 à 79. Assez rares à trouver, très b. Eprs. Suite de sept E.
	ALO	1	28.		878 Les trois sortes de mariages, d'après le même, Nr. 84 à 86. Orig. très b. Eprs. Morceaux rares. Suite de trois E.
	Frank Roubel	-	22		879 Les quatre parties du jour d'après le même, Nr. 91 à 94 très b. Eprs. Suite de quatre E.
	Frank	-	22		880 Un peintre peignant d'après une femme nue qui se regarde dans un miroir, d'après le même, 1616. Nr. 100. Première et très b. Epr. — Le portrait de Jean van Ach; d'après ISAAC, 1605. Nr. 105. très b. Epr. Deux E.
	Roubel	-	15		881 St. Paul et St. Barnabé, d'après VAN MANDER, Nr. 113. très b. Epr. — Portrait de Pierre Hogerbetius de Horne, Nr. 114. b. Epr. Deux E.
					SAFT-LEVEN, n.
B ^{xv} 2/- 6/-	Maria ALO	20	3		882 Portrait d'Herman Saft-leven. 1660. Bartsch P. G. T. I. p. 241. Nr. 1. b. Epr.
Ba 21/-	ALO	20	3		883 Le paysage à la grande rivière 1667. Nr. 18. anc. Epr. Morceau très rare.
Ba 21/-	ALO	20	3		884 Le laboureur, Nr. 19. très b. Epr. très rare.
B ^x 12/- 14/-	Maria ALO	15	3.		885 La maison au bas du rocher. 1667. Nr. 21. Estampe superbe et très rare.
A	ALO	10	-		886 Les quatre saisons. Nr. 22 à 25, dont les Nr. 22 et 25. sont des premières et belles, les Nr. 23 et 24.

4755. 23

4. 59

- anc. Eprs. de Nr. 22. la marge un peu coupée. Suite de quatre E.
- Nro. 887 Le paysan en repos. 1646. Nr. 26. anc. Epr.
- 888 Le bois. 1644. Nr. 27. *Superbe morceau, très b. Epr.*
- 889 Le grand arbre, 1647. Nr. 28. Ce morceau fait le pendant du précédent. *Très rare et très b. Epr.*
- 890 Le chemin par dessus la montagne, Nr. 32. *Original. Très b. Epr. Bartsch a donné la description de cette Estampe d'après une contre-épreuve de ce morceau.*
- 891 La femme trayant la vache. Nr. 34.
- 892 Les moissonneurs. p. 264. Cab. Rigal p. 325. Nr. 42. très b. Epr.

SAFT-LEVEN, c.

- 893 Portrait de Corneille Sacht-leven, d'après VAN DYCK, gravé par VORSTERMANN. bonne. — Deux pièces d'une suite de douze pièces pet. in-8° Nr. 11 et 12. anc. Eprs. Trois E.

SALIMBENE, v.

- 894 L'Annonciation, 1594. Bartsch P. G. T. XVII. p. 192. Nr. 4, anc. Epr. avant l'adresse: *Ex typis Joannis Orlandi Rome. 1598.*

SANDRART, J. J.

- 895 Enée sauvant son père, d'après RAPHAEL. 1682. gr. in-fol. très b. Epr. — Pièce in-fol. en h. ornée de ruines, de bas-reliefs etc. grav. à l'eau-forte dans le goût de Castiglione. b. Epr. Deux E.

SANDRART, S. M.

- 896 Nouveau livre de Termes; d'après J. LE PAUTRE. pet. in-fol. en h. b. Eprs. Suite de six E.
- 897 Vases à l'antique, ibid. b. Eprs. Suite de six E.

4755 23.

6 3

31 3

38 54

70 1

3 36

26 1

- 20

- 14

- 22

4731.57

56

Ab

Ab

Ab

Ab

Ab

Ab

Rochel

Rochel

Rochel

9.

N. 33/30 Fr. 25/-

Ba. 10/-

Ba. Sh. 50/- 20/-

A.

Sh.

Bar. 1/-

Roube

1 24

F. 1/-

Alc

- 54

Roube

- 12

U. 153

Roube

- 17

U. 154

Alc

- 20

U. 155

Libre

- 20

U. 156

Bismarck

- 22

U. 157

Alc

- 21

U. 158

Alc

- 34

Bismarck

- 30

Libre

- 31

Lyphe

- 6

4938. - 6

4 14.

60

Nro. 898 Bordures de tableaux à la Romaines, ibid. Suite de six E.

899 Tabernacles etc, ibid. Suite de six E.

SANTIS, HORACE DE.

900 Jésus Christ mis au tombeau d'après AQUIL. Bartsch P. G. T. XVII. p. 11. Nr. 10. b. Epr.

SANUTO, JUL.

901 Venus et Adonis, d'après TITIEN, gr. in-fol. en h. endommagée, rare. Manque dans le Peintre-Graveur. collée.

SARGELL, J. J.

902 Joseph vendu par ses frères à des marchands Ismaélites; eau - forte du peintre, in - fol. en trav. b. Epr.

SAVART, P.

903 J. B. Colbert, dans un ovale d'après CHAMPAIGNE, pet. in-4° b. Epr. — Ce portrait, comme tous les suivants de ce maître, est accompagné de très-beaux accessoires analogues aux personnages.

904 Cardinal de Richelieu. ibid.

905 François Rabelais, ibid.

906 Pierre de Bernis, Cardinal. ibid.

907 Nicolas Boileau Despreaux. ibid.

908 Jacques Benigne Bossuet. ibid.

909 Antoinette de la garde Deshoulières, ibid. rare.

SAVERY, SAL.

910 L'Entrée et la réception de la reine Marie de Médicis par les bourgeois d'Amsterdam, gravée à l'eau-forte d'après S. DE VIEGER. in-fol. en trav. anc. Epr. collée.

SCACCIATI, A.

911 Les Israelites ramassant la manne, d'après POLYDORO, — L'Ecce Homo, d'après SANTI DI TITO, in-fol. en h. dans le gout du lavis. b. Eprs. Deux E.

SCALBERGE, P.

- Nro. 912 La sépulture de Jésus Christ, grav. à l'eau-forte; d'après BASSANO, in-fol. en trav. b. Epr.
 913 Scola d'Amore, grav. à l'eau-forte, b. Eprs. Suite de douze E.

SCARSELLO, J.

- 914 Saturne, d'après SIRANI, Bartsch P. G. T. XIX. p. 251. Nr. 2. anc. Epr.
 915 Bacchanale d'enfants, ibid. Nr. 3. b. Epr.
 916 L'Amour debout sur un dauphin, ibid. Nr. 4. anc. Epr.
 917 Trois Amours, d'après LE GUIDE. Nr. 5. b. Epr.
 918 La fortune, d'après le même. Nr. 6. b. Epr.

SCHADOW.

- 919 Monument érigé à Berlin à la memoire du Général Ziethen, inv. et grav. à l'eau-forte par SCHADOW, dans un ovale en h. b. Epr.

SCHAEP, M.

- 920 Les occupations des Marins, grav. à l'eau-forte. M. SCHAEP fec. et exc. b. Eprs. Suite compl. de douze E.

SCHAFFHAUS, EL.

- 921 Portrait de Nic. Buck, peintre, d'après KUPEZKY, in-fol. en h. Ce portrait est imprimé une seconde fois sur le coté opposé avec la difference, que la tête est effacée et supplée par une autre, grav. à l'eau-forte. Pièce fort curieuse. anc. Epr.

SCHALCKEN, C.

- 922 Portrait de Ger. Dow, grav. à l'eau-forte, ovale en h. anc. Epr.

SCHALLHAS, C. P.

- 923 Paysages grav. à l'eau-forte d'après nature; de différ. formes et grandeurs, b. Eprs. trente-cinq. E.

4938

- 16

Haukel

1 -

Lib

- 12

Haukel

- 20

Amours

- 16

Amours

- 21

Lib

- 21

Haukel

- 51

Haukel

Ba
505

- 46

Haukel

Haukel

- 20

Haukel

u. 18c

1 15

Schallhas

4943. 12

4 21

C2/30.6/-
Ba 4/10.

Lh.

N. 25.

Ba 1/-

Ba 2.1/-

W. 1/30.

N. 24x

5 *length*

ALO

ALO

ALO

Amura

Amura

ALO

ALO

Chabry

ALO

ALO

Billhuber

4943. 12 62
- 20

5 36

5 1

1 30

- 27

- 31

- 51

- 51

- 15

1 28

1 -

4961. 2

2 33

Nro. 924 Le soir et la tempête; au bistre foncé, in-fol. en trav. assez b. Eprs. Deux E.

SCHAUFLEIN, H.

925 Un porte-enseigne marchant vers la droite. Bartsch P. G. T. VII, p. 266. Nr. 100. grav. en bois. b. Epr. rare.

SCHEYNDEL, C. H. DE.

926 Foire de village, avec une batterie de paysans, grav. à l'eau-forte, pet. in-4° en trav. b. Epr.
927 Paysage montagneux, où l'on voit des voyageurs en carosse et à cheval. pet. in-4° en trav. b. Epr.

SCHINDLER, J.

928 Paysages et sujets militaires, grav. à l'eau-forte de diverses formes et grandeurs b. Eprs. quatorze E.

SCHLICHT, AB.

929 Prisons souterraines, grav. à l'eau-forte d'une pointe très pittoresque, gr. in-fol. en h. très b. Eprs. Deux E.

SCHLOTTERBECK, C. J.

930 Portrait de Garve en buste, d'après ANT. GRAFF, in-fol. en h. très b. Epr.
931 Portrait de Rud. Zach. Becker, assis dans un fauteuil, d'après TISCHBEIN, in-fol. en h. b. Epr.
932 La maîtresse de Titien, d'après TITIEN. Gal. d'Orleans. in-fol. en h. b. Epr.

SCHMIDT, G. F.

933 Le portrait de Scarron, d'après BOIZOT, Voyez, le Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt, à Londres 1789, in-8° pag. 6. Nr. 9. b. Epr.
934 Joseph Parrocel, peintre Nr. 15. b. Epr.
935 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Nr. 42. b. Epr.

- 63
Nro. 936 St. Albin, Archevêque, Nr. 47. Très - b. Epr.
937 Antoine Pesne. Nr. 69. b. Epr.
938 Le portrait de Mad. de Grapendorff, Nr. 47. Très
b. Epr. *Morceau très-rare.*
939 Nicolas Esterhase. Nr. 78. b. Epr.
940 Frédéric Guillaume, Electeur, pag. 65. Nr. 109. 66.
b. Epr. *très-rare.*

Gravures à l'eau-forte.

- 941 Le buste d'un vieillard, Nr. 111. b. Epr.
942 Autre buste d'un vieillard, Nr. 112. b. Epr.
943 La même Est. Nr. 112. tirée sur papier de couleur
de rose. b. Epr.
944 Buste d'une vieille femme, toujours foible d'Epr.
Nr. 113. b. Epr.
945 Buste d'un Oriental, Nr. 114. très b. Epr.
946 Buste d'un vieux guerrier, Nr. 116. *très-b. Epr.*
sans nom de peintre.
947 Buste d'un jeune homme, Nr. 117. très b. Epr.
948 Vieillard habillé en Persan, Nr. 120. très b. Epr.
949 Buste d'un vieillard à moustache, Nr. 121. très b.
Epr.
950 Tête d'un enfant, gr. en manière de crayon rouge
Nr. 122. b. Epr.
951 Portrait d'une jeune femme Nr. 123. *très b. Epr.*
sur papier de la Chine, rare.
952 Portrait d'un jeune Seigneur, Nr. 124. b. Epr.
953 Buste d'un homme de moyen âge. Nr. 125. b. Epr.
954 Jeune fille tenant dans le bras un petit chien, Nr.
126. b. Epr.
955 La Juive fiancée. Nr. 128. b. Epr.
956 La tête du chanteur Salimbeni, Nr. 132. b. Epr.
sur papier grisâtre.
957 La tête du Comte Algarotti, Nr. 133. b. Epr. *avant*
le vers ital. au bas.
958 La même Est. la marge coupée, assez-bonne.

63

4961 2

9 3
11 12

2 46
-1 31

1 -

- 20
- 20

- 10
- 20

- 20
1 54

1 1
1 6

- 58

1 28

- 30
- 50

1 -
- 50

- 59

- 15

4988.46

12 58

AL

AL

AL

Billmeyer

Billmeyer

AL

AL

Billmeyer

AL

AL

AL

Billmeyer

AL

AL

S.

u. 1/10.

W. 2. 42

1/2 W.

48 W.

A.

A.

20 x W.

W. 24x	Ruehl	49 88 46	64	Nro. 959	Portrait de Schmidt dessinant. Nr. 134. b. Epr.
W. 18x	Alb	— 36		960	Portrait de Mad. Schmidt en couseuse. Nr. 135. b. Epr.
W. 24x	Bilthuber	— 28		961	Le Prince de Gueldre menaçant son père emprisonné, Nr. 137. bonne.
W. 1/4 M. 1/45.	Mayer	1 30		962	Portrait de D. Lieberkühn. Nr. 138. Très b. Epr. C'est le plus rare de tous les portraits que Schmidt ait gravés à l'eau-forte.
W. 18x	Bilthuber	1 6		963	Le patriarche Jacob. Nr. 139. b. Epr. avant l'inscription.
W. 45 M.	Alb	— 48		964	Mlle. Clairon. Nr. 140. b. Epr.
W. 24x	Alb.	1 56		965	Le portrait de Schmidt, dessinant, avec l'araigné. Nr. 141. b. Epr.
W. 1/4 1.45 M.	Mayer	1 16		966	Le buste de J. J. de Schouwalow. Nr. 143. b. Epr. très-rare.
W. 40x 1/4 M.	Bilthuber	1 52		967	Le portrait du Juif Hirsch Michel. Nr. 144. très b. Epr.
W. 30x 1/4 M.	Libes	1 8		968	La mère de Rembrandt, Nr. 145. b. Epr.
W. 21x	Mayer	— 49		969	La tête de Mad. Karsch, Nr. 146. b. Epr.
W. 36x	Libes	1 54		970	Le portrait d'une Dame appelée la Princesse d'Orange, Nr. 147. b. Epr.
W. 36x	Bilthuber	— 50		971	Le portrait du jouaillier Dinglinger de Dresde, Nr. 148. Très b. Epr.
W. 36x 1/4 M.	Mayer	1 54		972	Le portrait du Dr. Moehsen Nr. 149. très b. Epr.
W. 15x	Ruehl	— 45		973	Portrait d'un jeune homme, peut-être de Rembrandt, Nr. 150. b. Epr.
W. 36x Alb	Alb	1 48		974	Portrait de Rembrandt dans son moyen âge. Nr. 151. très b. Epr.
S. 1/45.	Alb	10 2		975	Le même portrait Nr. 151. avant la tête terminée. Morceau très-rare.
W. 42x	Libes	1 56		976	Le prince d'Orange, Guillaume second, à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. Nr. 152. b. Epr.
W. 18x	Libes	1 23		977	Une vieille femme, appelée communement la mère de Rembrandt. Nr. 153. b. Epr.
W. 20x	Libes	— 24		978	Notre Seigneur présenté au peuple, Nr. 159. bonne.
	Libes	1 —		979	Deux paysans flamands, Nr. 160. anc. Epr.

50 21.48

16 58

- Nro. 980 Le fameux Satyre. Nr. 162. Cette Estampe est une des plus rares de Schmidt, attendu qu'il ne l'a jamais mise dans le commerce. b. Epr.
- 981 Cinq têtes d'enfants. Nr. 164. b. Epr.
- 982 La même Est. Nr. 164. b. Epr. sur papier jaunâtre de la Chine.
- 983 La resurreccion de la fille de Jaïre, Nr. 165. très b. Epr.
- 984 Le philosophe dans sa grotte. Nr. 166. très b. Epr.
- 985 La même Est. Nr. 166. bonne.
- 986 La présentation au temple. Nr. 167. b. Epr.
- 987 St. Pierre après le reniement de son maître. Nr. 170. anc. Epr.
- 988 Un groupe de trois enfans. Nr. 171. b. Epr.
- 989 Loth avec ses filles. Nr. 173. très b. Epr.
- 990 Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. Nr. 175. b. Epr.
- 991 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Nr. 176. b. Epr.
- 992 Le vieux Tobie raillé par sa femme. Nr. 177. b. Epr.
- 993 Un vase, avec une anse et un bec, Nr. 180. b. Epr.
- 994 Vignettes pour les six chants du Palladium. Nr. 84. a. d. f. g. h. i. b. Eprs. Six E.
- SCHMIDT, M. J.
- 995 Sujets de l'histoire sainte, grav. à l'eau-forte, in-fol. en h. très b. Eprs. Huit E.
- 996 Sujets mythologiques, grav. à l'eau-forte in 4° en h. très b. Eprs. Quatre E.
- 997 Un homme debout costumé en Persan accompagné d'un chien etc, grav. à l'eau-forte. M. J. S. 1749. in-8° b. Epr. rare.

SCHMIDT, Jos.

- 998 Recueil d'estampes d'après les dessins originaux de REMBRANDT et HOCHENSTRATEN, in-fol. b. Eprs. Treize E.
- 999 La pièce de cent florins, d'après le dessin original de REMBRANDT, in-fol. en trav. b. Epr.

5021. 48

6 30

- 24

- 20

2 20

1 -

- 36

- 54

- 30

- 40

1 83

1 40

1 40

1 38

- 20

2 15

- 12

- 20

- 32

5044. 38

13. 8

Klo

Lmann

Kochal

Klo

Kilmbach

Kochal

Kilmbach

Lmann

Mayr

Kochal

Mayr

Kilmbach

Kochal

Mayr

Kilmbach

Kilmbach

Kilmbach

Klo

Klo

Th. 1. 30. S.

u. 18.

2/18. 4.

w. 48.

w. 18.

u. 18.

w. 1/24

w. 18.

K.

w. 36.

M. - 40.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

M. 1/45.

SCHMUZER, ANDR. et JOS. et G. A. MÜLLER.

Nro. 1000 L'Histoire de Decius, de la Galerie du Prince de Lichtenstein à Vienne, d'après P. P. RUBENS. Voyez le Cab. de Brandes T. I. pag. 489. Nr. 1 à 5. b. Eprs. Cinq. E.

SCHMUZER, JAC.

- 1001 Don Emanuele dell' illustre famiglia Desvalls. — Le grand cerf. — Portrait de Sonnenfels. — W. A. Prince de Kannitz. — b. Eprs. Quatre E.
- 1002 Ste. Madeleine pénitente d'après GUIDE. très b. Epr. avant la lettre.
- 1003 Jésus Christ apparait à Thomas, d'après P. P. RUBENS, in-fol. en h. très b. Epr. avant la lettre.
- 1004 St. Ambroise et Théodose, d'après le même, gr. in-fol. en h. b. Epr.
- 1005 La même Estampe, très b. Epr. avant la lettre.
- 1006 Mutius Scevola devant le Roi Parsenna, d'après le même, très b. Epr.
- 1007 Thetis etc. d'après le même, très b. Epr. avant la lettre.
- 1008 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, d'après CALABRESE, in-fol. en h. b. Epr. — Le goûter flamand, d'après TILBORGH, fol. en h. très b. Epr. Deux E.
- 1009 La femme de Rubens assise, d'après RUBENS, in-fol. en b. Superbe Epr. avant l'inscription.
- 1010 Silène, d'après RUBENS très b. Epr.
- 1011 Les chamois et les aigles, d'après RUTHARD et SNEYERS très gr. pièces en larg. très b. Eprs. avant toutes lettres. — La carte de visite de M. Schmuzer. — Trois E.

SCHÖNBERGER.

- 1012 Paysages en larg. sans figures et sans le nom de l'artiste. grav. à l'eau-forte, b. Eprs. Trois E.
- 1013 Paysages ornés de figures, d'animaux etc. in-fol. en trav. grav. à l'eau-forte, très b. Eprs. Deux E.

5044 38

3 15

AL

Bullinger

- 20

Ba 5/-

AL

4 38

Ba 5/-

AL

3 54

W. 2/54. To. 6/-

AL

5 3

R. 10/-

AL

9 3

W. 2/40. To. 6/-

AL

5 54

W. 3/36.

Lhs

3 42

W. 1/3. M

AL

1 4

F. Ba 5/-

AL

4 32

W. 4/24

AL

- 43

W. 5/36.

AL

6 3

Kaffertags 5 - 20

5093. 49

4 22

SCHÖNFELD, J. H.

- Nro. 1014 Un philosophe en meditation. 1634. in-4° anc. Epr.
 1015 Autre philosophe en profonde meditation assis à la droite dans un désert, entouré de ruines etc. gr. in-fol. en h. b. Epr.
 1016 Pastorale, représ. une Bacchanale d'enfans, in-fol. en trav. b. Epr.

5093 9
 26
 18
 6 3

AL
 AL
 AL

U. 20
 U. 18
 Sn

SCHONGAUER, M.

- 1017 L'Ange de l'annonciation, Bartsch P. G. T. VI. p. 119. Nr. 1. b. Epr. collée.
 1018 La nativité, Nr. 4. anc. Epr.
 1019 L'adoration des Rois, Nr. 6. anc. Epr.
 1020 La passion de Jésus Christ. Nr. 9 à 20. Nr. 9 et 18. anc. Nr. 10 à 17. et Nr. 19 et 20. belles Eprs. Suite de douze E.
 1021 Le portement de croix. Nr. 21. anc. Epr. collée.
 1022 La Vierge debout. Nr. 28. b. Epr. coupée un peu au bas.
 1023 La mort de la Vierge. Nr. 33. très b. Epr.
 1024 Les douze Apôtres. Nr. 34 à 45. anc. et b. Eprs. Douze E.
 1025 St. Antoine, le premier Ermite. Nr. 46. Copie gravée par WIERX. 1564. Voy. pag. 139. b. Epr.
 1026 St. Antoine tourmenté par les démons, Nr. 47. anc. Epr. rare.
 1027 St. Christophe. Nr. 48. coupée au bas.
 1028 St. Jean Baptiste. Nr. 54. anc. Epr.
 1029 St. Michel. Nr. 58. anc. Epr.
 1030 St. Sebastien, Nr. 59. Copie grav. en contre-partie par un vieux maître marquée d'un monogramme. Voyez pag. 146. anc. Epr.
 1031 Ste. Agnès. Nr. 62. b. Epr.
 1032 Ste. Barbe. Nr. 63. b. Epr. endommagée.
 1033 Dieu assis sur le trône. Nr. 70. anc. Epr.
 1034 Dieu couronnant la Ste. Vierge. Nr. 72. anc. Epr.

3 30
 3 1
 3 32
 50 -
 6 59
 5 59
 22 16
 20 3
 1 -
 7 15
 1 -
 2 32
 2 -
 - 10
 2 3
 2 3
 3 3
 4 6

Kochel
 Kochel
 AL
 AL
 Kochel
 Kochel
 AL
 Kochel
 Lib
 AL
 AL
 AL
 Lib
 Kochel
 AL
 AL
 AL
 AL

U. 30
 F. 2/1
 A. 4/-
 U. 7/12
 R. 6/-
 U. 40
 F. 22/-
 F. 3/-
 A. 2.1/-
 F. 2/-
 A. 2.1/-
 A. 2.1/-
 A. 2.1/-

5239. 17
 42. 42

		5237.	17	68	
A.	Bouche	2	—		Nro. 1035 La première des cinq Vierges sages. Nr. 77. anc. Epr.
A.	Touche	2	—		1036 La seconde. Nr. 78. anc. Epr.
A.	Alc	2	30		1037 La troisième. Nr. 79. anc. Epr.
A.	Alc	2	30		1038 La cinquième. Nr. 81. b. Epr.
A. 11.30.	Libre	2	30		1039 La seconde des Vierges folles. Nr. 83. b. Epr.
A.	Amour	2	30		1040 La quatrième. Nr. 85. b. Epr.
A.	Alc	2	6		1041 La cinquième. Nr. 86. anc. Epr.
11.30.	Amour	6	3		1042 Le départ pour le marché. Nr. 88. b. Epr.
A. 4/-	Alc	3	48		1043 Un Ange à ailes déployées à genoux. Nr. 96. très b. Epr.
A.	Amour				1044 Un sauvage tenant un bâton. Nr. 104. b. Epr.
A. 7.25/-	Alc	20	3		1045 L'Encensoir. Nr. 107. b. Epr.
A.	Libre	—	49		1046 Trois figures à mi-corps; sur une seule planche. Est. qui porte la marque de M. SCHONGAUER, mais qui n'est pas gravée par lui, pag. 174. Nr. 15. b. Epr.
W.	Amour				SCHÜLTZ, D.
1/24. A.	Amour				1047 Le geai dépouillé des plumes qu'il avoit empruntées des autres oiseaux; grav. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle, in-fol. en h. b. Epr. rare.
U. 262	Libre	4	—		SCHULTZE, C. G.
	Libre	—	26		1048 Le Pape Sixte V. sur les nues, à genoux aux pieds de la Ste. Vierge, l'enfant Jésus dans ses bras; d'après RAPHAEL. gr. Est. en h. b. Epr.
	Libre Schabel	—	6		1049 Vieux homme, nommé Haemrich, d'après HUTIN in-fol. en h. — A. F. Oeser, dans un oval, in-8° b. Eprs. Deux E.
Sh.	Alc	10	3		SCHUMANN, J. G.
					1050 Paysage boisé, d'après RUYSDAEL, in-fol. en trav. — Buste d'un cheval; d'après POTTER; grav. à l'eau-forte, in-8°; b. Eprs. Deux E.
					SCHUMER, JEAN.
					1051 Vue d'une prairie, où l'on voit trois vaches et deux moutons etc. grav. à l'eau-forte d'une pointe

5298.41

20 24

spirituelle, pet. in-fol. en trav. *Cab. du Prince de Ligne*, p. 62. Nr. 565. b. Epr.

Nro. 1052 La vache qui s'abreuve près d'une fontaine, pet. in-fol. en trav. anc. Epr.

SCHUPPEN, P. VAN.

1053 Gisberte de la Marche, Epis. Leodiensis, d'après RUBENS. pet. in-4° [Basan p. 131. Nr. 9. très b. Epr.

1054 Charles d'Anglure de Bourlemont, Archevêque de Toulouse, in-fol. en h. 1665. b. Epr.

SCHUT, CORNEILLE.

1055 Portrait de C. Schut, peintre, d'après VAN DYCK, grav. par VORSTERMAN, pet. in-fol. bonne.

1056 La circoncision avec une quantité d'anges, portant les instrumens de la passion, très gr. in-fol. en trav. b. Epr.

1057 St. Sebastien; des anges tirent les flèches de son corps, in-fol. en h. anc. Epr.

1058 La conversion de St. Paul, in-fol. en h. b. Epr.

1059 Le martyr de St. Laurent, in-fol. en h. anc. Epr.

1060 La toussaint, in-fol. en h. b. Epr.

1061 La Ste. Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus. — St. Martin partageant son manteau avec un pauvre. pet. in-4° b. Eprs. Deux E.

1062 *Varie Capricci di Corn. Schut*, représ. des sujets de l'histoire sainte, de la Mythologie, des jeux d'enfants etc. anc. et b. Eprs. Vingt-un E. de differ. pet. formats.

1063 18 pièces de differ. petits formats avec le frontispice, cont. divers sujets. anc. et b. Eprs.

1064 St. George, in-fol. en h. b. Epr.

1065 Pyrame et Thisbé, in-fol. en trav. anc. Epr.

1066 Venus et l'Amour dans la forge de Vulcain; in-fol. en trav. b. Epr.

1067 Neptune sur les eaux et l'Occasion debout sur un globe; in-fol. en trav. anc. Epr.

5298.41

12 3

ifc

Sh.

— 20

Helpdorff

— 52

Libert

— 16

Anast

— 15

Lermann

— 15

Stuck

— 20

Stuck

— 20

Stuck

— 24

Stuck

5313.46

3 2

5313. 46

70

Leb

- 28

Nro. 1068 Le triomphe de la paix et les monstres de la guerre précipités; in-fol. en trav. b. Epr.

1069 Borée enlevant Orithye; in-fol. en trav. anc. Epr.

1070 La peinture ayant pour objet la nature en peignant la vérité, frontispice; in-fol. en h. b. Epr.

1071 Les sept arts liberaux, in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E. y compris le frontispice.

1072 Le petit Christ dans le nues, porté et adoré d'un nombre d'anges, in-fol. en h. anc. Epr.

Louve

- 39

SCHÜTZ, ch.

1073 La tour et l'église de St. Etienne à Vienne, gr. p. en haut. b. Epr.

Fruit

SCHÜTZ, c. c.

1074 Vues de Mein, grav. à l'eau-forte, in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

1075 Paysage montagneux près d'une rivière, grav. à l'eau-forte, in-4° en trav. b. Epr. rare. collée.

Libr

- 38

Bar-

AB

- 48

SCIAMINOSI, A.

1076 La Vierge sur des nues, d'après BARROCHE. Bartsch, P. G. T. XVII. pag. 221. Nr. 34. anc. Epr.

1077 La Ste. Vierge, Nr. 36. anc. Epr.

1078 La flagellation, Nr. 44. anc. Epr.

1079 La lapidation de St. Etienne, Nr. 57. b. Epr.

1080 St. Madeleine élevée au ciel par les anges. Nr. 91. anc. Epr.

AB

- 26

U. 30.

Lingua

- 34

U. 36.

- 40

H. 1/-

AB

- 51

A

Lehmacher

1. 43.

A

Lingua

1. 48

1081 Le corps mort de Jésus Christ porté au sepulcre; gravure en bois de 25 pouces de haut. sur 17 de larg. b. Epr.

1082 Un homme à cheval tuant un dragon, grav. en bois; gr. in-fol. en h. anc. et bonne.

SCOLARI, GIUS.

1083 Le mariage de Ste. Catherine, d'après VERONESE, 1679. in-fol. en trav. b. Epr.

Libr

- 25

5319. 15

3. 24

Nro. 1084 La circoncision, d'après MIGNARD, gr. in-fol. en h. très b. Epr.

SCOTTI, A. M.

1085 Vues des divers anciens edifices en Italie, d'après WEIROTTER, grav. à l'eau-forte, b. Eprs. Suite compl. de Vingt E.

SEELE.

1086 Retirade des françois; gr. in-fol. en trav. grav. à l'eau-forte, très b. Epr.

SHARP, GUILL.

1087 Ste. Cécile, d'après DOMINIQUIN; très gr. in-fol. en haut, très b. Epr.

1088 Les docteurs de l'église, d'après GUIDE, gr. in-fol. en h. b. Epr.

1089 Venus et Europe, d'après WEST, in-4° b. Epr.

1090 Alfred le grand, partageant son dernier pain avec un pèlerin, d'après le même, gr. in-fol. en trav. Pièce capitale de Sharp, b. Epr.

1091 Diogène, d'après SALV. ROSA, in-fol. en h. b. Epr.

SHERLOCK, GUILL.

1092 La grange d'après PILLEMENT, gr. p. assez b. Epr.

SHERWIN, J.

1093 Buste de Sir Joshua Reynolds, d'après REYNOLDS, grav. au burin, très b. Epr. avant la lettre, in-fol. en h.

1094 La disense de bonne aventure, d'après le même, grav. au burin, gr. in-fol. en trav. très b. Epr.

SICHEM, J. VAN.

1095 Portrait d'un homme etc. d'après MATHAM, Bartsch, P. G. T. III. pag. 212. Nr. 1, b. Epr.

5319 15
1 -

Gsellhofer

- 35

Lemann

- 42

Alb

6. 36

Billmeyer

6/2

7 -

Alb

8/2

1 38

Alb

W. 36

4 -

Alb

W. 3/36

2 48

Avanto

W. 30

- 20

Stubel

2 30

Alb

5. 15

Alb

2

- 10

Lemann

5357.49

13 7



Ba. 50x

H. B.

5351. 49
— 40

72

SIGRIST, FR.

Nro. 1096 Job sur son fumier, grondé par sa femme, pet. in-fol. en h. eau-forte du peintre. b. Epr.

SILVESTRE, JS.

1097 Vues et perspectives, les portes et les lieux les plus remarquables des environs de Nancy, pet. in-fol. en l. anc. Eprs. Douze E.

1098 30 pièces de differens formats y compris le frontispice avec le titre: Vues du chateau et des jardins, fontaines, cascades etc. de Liancourt. 1656, anc. Eprs.

1099 Vues et perspectives nouvelles de Rome, Paris etc. en larg. anc. Eprs. Douze E.

1100 Vues des églises de Notre-Dame, des Jésuites, de Sorbonne etc. en France pet. in-fol. en larg. anc. Eprs. Six E.

1101 Vues du chateau, des batimens etc. de Fontainebleau, grav. par SILVESTRE et PERELLE. 1649. anc. Eprs. Quinze E.

1102 Diverses vues d'Italie et de France etc. en larg. anc. Eprs. Douze E.

SILVESTRE, N. C.

1103 Une grande Est., composition pour plafond, d'après LE MOYNE, grav. à l'eau-forte, b. Epr.

SIMONNEAU, C.

1104 Le passage du Rhin par les François, d'après VAN D. MEULEN, très gr. p. en larg. b. Epr.

SIRANI, A.

1105 Lucrèce. Bartsch. P. G. T. XIX. p. 148. Nr. 1. b. Epr.

1106 Apollon et Marsias. Nr. 2. anc. Epr.

SIRANI, EL.

1107 La Ste. Vierge. Bartsch P. G. T. XIX. p. 152. Nr. 2. b. Epr.

Lib.

1 15

Libre

+ 15

Lib.

— 36

Lib.

1 4

Lib.

— 46

Lettre

— 40

Lettre

— 30

Lettre

Lettre

— 30

A

A

— 14

5359. 19

6. 36

Nro. 1108 Ste. famille. Nr. 3. très-b. Epr.

1109 Repos en Egypte. Nr. 4. b. Epr.

1110 Repos en Egypte. Nr. 5. très-b. Epr.

1111 La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste;
d'après RAPHAEL, Nr. 6. b. Epr.1112 Notre-Dame de douleurs, Nr. 7. 1657. b. Epr.
rare. Voy. p. 156.

1113 Ste. famille. Nr. 8. b. Epr.

1114 St. Eustache. Nr. 10. Copie. voy. p. 159. très-b. Epr.

SMEES, J.

1115 Différens paysages. Bartsch. P. G. T. IV. p. 181.
Nr. 1 à 5. b. Eprs. Suite de cinq E.

SMITH, JEAN.

1116 Jésus Christ expiré sur la croix etc.; d'après A.
VAN DYCK. Mezzo-tinto. gr. in-fol. en haut. anc. et
b. Epr.

SOLARIO, A.

1117 La Vierge à mi-corps, regardant l'enfant Jésus, au-
quel elle donne à teter. Pet. p. en h. b. Epr.

SOLIS, V.

1118 La société des Anabaptistes, d'après ALDEGREVER.
Bartsch P. G. T. IX. p. 277. Nr. 265. *Cette Est. est
la plus considérable de l'oeuvre de V. SOLIS.* très-
b. Epr.

SOMER, P. VAN.

1119 Les neuf Muses sur le Parnasse; dans un ovale en
trav. 1677. b. Epr. — Jeux d'enfans; pet. in-4° en trav.
Suite de huit pièces. b. Eprs. Neuf E.1120 Le baptême de Jésus Christ, d'après N. POUSSIN,
in-fol. en trav. anc. Epr.

SOMPEL, P. VAN.

1121 Jésus Christ à table avec les pèlerins d'Emaus, d'a-
près RUBENS, 1643. Bas. p. 38. Nr. 115. bonne.

5359. 19

26

42

16

28

48

8

33

52

22

7. 3

36

21

37

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Koebe

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

Loh

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

X

Buste *Junius*
 Billbuck
 Liber
 Junius

5379 55
 45
 1 —
 2 12

- Nro. 1122 Erichonius dans la corbeille etc. d'après le même; p. 91. Nr. 11. anc. et bonne Epr. rare.
 1123 Ixion trompé par Junon; d'après le même, p. 92. Nr. 18. b. Epr. rare.
 1124 Le buste de Paracelse; d'après le même, p. 151. Nr. 73. très-b. Epr.
 1125 Buste de l'empereur Rodolphe I., comte de Habsbourg etc.; d'après SOUTMAN, 1644. Gr. in-fol. b. Epr.

SOUTMAN, p.

W. 1/48. *Avants* 1 53
 W. 30r *Liber* — 32
 W. 30r *Allo* — 31
 W. 48r *Liber* 1 50
 W. 3/18. *Allo* 3 20
Liber — 43
Liber — 46

- 1126 La Ste. Cène, d'après RUBENS. En deux feuilles collées ensemble; Basan p. 26. Nr. 64. assez bonne.
 1127 La pêche miraculeuse; d'après le même, p. 23. Nr. 47. b. Epr.
 1128 Jésus Christ pris dans le jardin des Olives, d'après VAN DYCK, anc. Epr. rare.
 1129 Jésus Christ au tombeau; d'après RUBENS, p. 36. Nr. 107. très-b. Epr.
 1130 Sennacherib épouvanté etc. est renversé de son cheval; d'après le même, p. 7. Nr. 25. très-b. Epr. très-rare. collée.
 1131 Le sacre d'un évêque, d'après le même, p. 79. Nr. 47. b. Epr.
 1132 St. François à genoux devant un crucifix, d'après CARAVAGE, in-fol. en h. anc. Epr.
 1133 St. Laurent s'appêtant pour recevoir le martyre, d'après ELSHEIMER, in-fol. en h. très-b. Epr. très rare. — L'Enlèvement de Proserpine, d'après RUBENS, anc. Epr. Clement de Jonghe exc. Les Eprs. avec l'adr. de de Wit sont retouchées. Deux E.
 1134 L'Enlèvement de Proserpine, avant l'adresse de Clement de Jonghe. p. 97. Nr. 37. b. Epr.
 1135 Repos de Diane, d'après RUBENS, grande pièce en larg. p. 90. Nr. 9. anc. Epr. rare.
 1136 Venus sur les eaux, d'après le même; grande pièce en larg. p. 98. Nr. 43. très-b. Epr. très-rare.

W. 1/30. *Junius*
 W. 24r *Liber* — 37
 W. 42r *Buste Junius* 2 —
 W. 1/30. *Buste Junius* 4 6

5393.19

9.33

75
Nro. 1137 Silène ivre, d'après le même, grande pièce en larg.
p. 103. Nr. 64. anc. Epr.

1138 Chasse au lion et à la lionne, 1642. d'après le
même, grande pièce en larg. p. 232. Nr. 3. très-b.
Epr. collée.

1139 Chasse au loup, d'après le même, grande pièce en
larg. p. 232. Nr. 5. b. Epr.

1140 Chasse au sanglier. 1642. d'après le même. Très
grande pièce en larg. p. 233. Nr. 9. b. Epr. rare.

1141 Chasse au crocodile et à l'hippotame, d'après le
même, grande pièce en larg. p. 233. Nr. 11. b. Epr.

SPEER; MART.

1142 L'Ange du Seigneur apparait en songe à St. Joseph
etc. grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en h. b. Epr. —
La peste des Philistins, grav. à l'eau-forte, in-fol.
en trav. b. Epr. Deux E.

SPIERRE, FR.

1143 Ste. Cécile portée au ciel, d'après DOMINIQUE, in-
fol. en h. b. Epr. rare. — L'Architecte d'Alexandre
VIII, présentant à ce Pape un plan du mont Athos,
d'après P. DE CORTONE, in-fol. en h. b. Epr. Deux E.

1144 La conception de la Vierge, in-fol. en h. — Cyrus
refusant de voir Panthée, sa prisonnière. — L'In-
nocence de Crispe d'après P. DE CARTONE, Trois E.

SPILENBERGER, J.

1145 Vertumne et Pomone, in-fol. en trav. Belle eau-
forte. Très-b. Epr.

STALBENT, A.

1146 Adrianus Stalbent, pictor, à mi-corps, grav. par
PONTIUS, d'après VAN DYCK, pet. in-fol. — Vue d'un
village de Flandre orné d'un nombre de figures ru-
stiques. ADRIANUS VAN STALBANT fecit in aqua forta,
in-fol. en trav. Très-belle eau-forte, très-b. Epr. et
très-rare.

5393. 19
1 14.

4 —

3 18

4 30

2 —

— 26

— 10

1 18

12 30

5413. 27

140

6 10

Léon D'

Grimé Libero

Grimé Stalbert

Libero

Grimé Stalbert

Grimé

Le mann

dp

AL

AL

w. 42.

w. 2/12

F. 230 X

w. 1.12 X

w. 14/40

U. 10x

u. 8x

Ba.
1/1

X

u. 1/40

N. 14/1

5413. 27

76

STAR, TH. VAN.

Nro. 1147 Le déluge, Bartsch P. G. T. VIII. p. 27. Nr. 2. anc. Epr.

1148 St. Pierre marchant sur l'eau. 1525. Nr. 4. anc. Epr.

1149 Jésus-Christ tenté par le démon, Nr. 5. anc. Epr.

1150 St. Luc peignant le portrait de la Vierge. Nr. 9. b. Epr.

STEEN, FR. VAN D.

1151 Silène ivre, d'après VAN DYCK, in-fol. en h. anc. Epr.

1152 St. Pepin et Ste. Begue, à mi-corps sur la même planche, gravée sur le dessin que RUBENS avoit fait d'après deux différens tableaux d'HUBERT VAN EYCK, pet. in-fol. en h. anc. Epr.

1153 La Ste. Vierge immaculée, d'après DIEPENBEKE, Grande composition. Très gr. pièce en h. anc. et b. Epr.

STEINHAMMER, F. G.

1154 Jésus Christ guérissant un possédé. Riche composition grav. à l'eau-forte. 1612. in-fol. en trav. b. Epr. rare.

STELLA, ANT. B.

1155 L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue, d'après une longue frise dessinée par JUL. ROMAIN, anc. et b. Eprs. Vingt-quatre E. d'une suite de vingt-cinq pièces.

STELLA, CLAUD. B.

1156 Les jeux et plaisirs de l'enfance, in-4° en trav. b. Eprs. Suite compl. de cinquante-une E.

1157 Moïse exposé sur les eaux du Nil, d'après N. POUSSIN. 1672. gr. pièce de deux feuilles. b. Eprs.

1158 Moïse frappant le rocher. 1687. d'après le même. Gr. pièce en trav. b. Epr.

1159 Le grand Calvaire, d'après le même. Gr. pièce en trav. b. Epr.

A. Fr. 12/-

Alo

12 6

A. Fr. 3/-

Alo

4 20

A. Fr. 7/-

Bernard

4 -

Bernard

7 6

Lec

- 20

B. Fr. 8/-

Alo

7 33

Lec

- 30

Gullhof

3 -

B. Fr. 12/-

A. 1/30.

Lec

Gullhof

2 40

A. 2/30.

Lec

Gullhof

3. -

A. 2.2/30.

Lec

Gullhof

3. -

Lec

Gullhof

3. -

5455. 2

17. 36

STENGEL, S. DE.

- Nro. 1160 Vue du chateau de Heidelberg, pet. in-fol. en trav.
— Paysage montagneux. Eaux fortes du peintre, b.
Eprs. Deux E.

5455 2

— 25

Liber

STOCK, A.

- 1161 Le sacrifice d'Abraham, d'après RUBENS; gr. in-fol. en h. très-b. Epr.
1162 Pierre Sneyers, peintre, à mi-corps, d'après VAN DYCK, bonne.
1163 Hans Holbein, d'après HOLBEIN, tr. b. Epr.
1164 Erasme de Rotterdam à mi-corps, 1628. d'après le même. Belle gravure. Morceau rare, qui ne se trouve cité dans aucun catalogue d'Estampes. b. Epr.

— 33

— 12

Mo
Linnam

1 —

A B

1/20 B

STOCK, IGN. V. D.

- 1165 Vue d'un village en Hollande. Paysage très pittor. grav. à l'eau-forte. Sur la marge d'en bas on lit: Ignatius VAN DEN STOCK pinxit et sculpsit. in-fol. en trav. Morceau très rare, anc. et très b. Epr.

11 3

H. C. Mayen

M. 12/B

STOCK, J. M.

- 1166 Musiciens hongrois ambulants, grav. à l'eau forte in-8° b. Eprs. Six E.

— 30

Bilhuber

STOLBERG, C. H. PR. DE.

- 1167 Paysage montagneux, orné de fabriques, de figures etc. grav. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. pet. in-fol. en trav. b. Epr.

— 24

Stoll

STOOP, TH.

- 1168 Différens chevaux. Bartsch P. G. T. IV. pag. 95. Nr. 1 à 12. Premières et très-belles Eprs. avant les Nro. et avec l'adresse de Clement de Jonghe. Voy. pag. 99. Suite compl. de douze E.
1169 Nr. 1 de la même suite, seconde, mais b. Epr. avec quelque diff. et avec l'adresse de F. de Wit.

37 3

2 31

St

St

40/00

25. 42x
N. 3/-

5508.43

7.31

12.34

		5508	43	78
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	1	—
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	—	32
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	—	50
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	1	23
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	3	1
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	1	—
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	1	—
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	—	14
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	1	38
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	—	50
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	—	52
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	—	32
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	3	6
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	7	33
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	8	30
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	6	10
	<i>Libel</i>	<i>Libel</i>	2	50

N. 3/-

A. 21/-

U. 30x

U. 30x

U. 30x

A. 3/30.

Ban. 8/-

R. 9/-

A. 5/R 6/-

5547

7. 35

- Nro. 1170 Nr. 2 de detto, anc. Epr.
 1171 Nr. 4 de detto, anc. Epr.
 1172 Nr. 5 de detto, avec le Nr.
 1173 Nr. 6 de detto, anc. Epr.
 1174 Nr. 9 de detto, anc. Epr.
 1175 Nr. 10 de detto. Epr. poster. retouchée en quelques endroits.
 1176 Nr. 11 de detto, seconde Epr. avec le Nr.

STOOPENDAAL, D.

- 1177 Didier Erasme sur un piédestal lisant dans un livre. Le fond représente les quais de Rotterdam, d'après VAN DER AA. in-fol. en h. anc. Epr.

STRADA.

- 1178 Le grand Ecce-Homo. Bartsch P. G. T. XVII. p. 304. Nr. 3. b. Epr.
 1179 La Ste. Vierge. Nr. 7. très.b. Epr.
 1180 La Ste. Vierge accompagnée de Saints. Nr. 14. b. Epr.
 1181 La Ste. Vierge et Ste. Catherine. Nr. 17. anc. Epr.

STRANGE, n.

- 1182 La Douceur et la Justice, figures assises avec des attributs, d'après RAPHAEL, in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.
 1183 Ste. Cécile, accompagnée de la Madeleine, de St. Paul, de St. Jean et de St. Augustin, d'après le même, gr. in-fol. en h. b. Epr.
 1184 La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de la Madeleine, de St. Jérôme et de deux anges, d'après le fameux tableau du CORREGG, nommé le Jour. gr. in-fol. b. Epr.
 1185 Vénus et Adonis partant pour la chasse, d'après TITIEN, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
 1186 Buste d'un ange, les yeux levés. — Buste de la Ste. Vierge, les yeux baissés, d'après GUIDE, pet. in-fol. b. Eprs. Deux E.

	79	5547	8		
Nro. 1187 Marie Madeleine pénitente; d'après GUIDE, gr. in-fol. b. Epr.		3	15	Stuck	22. 1/30.
1188 Venus ornée par les Graces, d'après le même, gr. in-fol. b. Epr.		7	33	Stuck	Bard. 8/-
1189 Jésus apparoissant à sa mère après sa résurrection; d'après GUERCHIN, gr. in-fol. b. Epr.		3	15	Stuck	
1190 La mort de Didon, d'après le même, in-fol. en trav. b. Epr.		3	36	Stuck	W. 2/-
1191 Deux jeunes écoliers, dont l'un tient des tablettes écrites, d'après SCIDONE, in fol. dans un ovale, très b. Epr.		1	48	Billmeyer	
1192 Cupidon assis au pied d'un arbre; d'après le même, gr. in-fol. b. Epr.		4	3	Stuck	4/ 8.
1193 Le roi Laomédon trompe Neptune et Apollon en rompant son accord; d'après SALV. ROSA, gr. in-fol. très b. Epr.		3	-	Stuck	
1194 Romulus et Rémus trouvés sur les bords du Tibre, d'après P. DE CARTONE, gr. in-fol. très b. Epr.		2	16	Stuck	W. 1/30.
1195 La maîtresse du Parmesan; d'après PARMESAN; in-fol. b. Epr.		2	36	Stuck	F. 2/30
1196 Ste. Agnèse en prières, prête à recevoir la couronne du martyre, d'après DOMINIQUE gr. in-fol. très-b. Epr.		8	5	Billmeyer	Bard. 8/-
1197 Jugement d'Hercule, d'après N. POUSSIN, gr. in-fol. b. Epr.		2	31	Stuck	
1198 Charles Prince de Galles, Jacques d'York, et la Princesse Marie, enfans de Charles I., d'après VAN DYCK, gr. in-fol. en trav. très-b. Epr.		7	3	Stuck	Bard. 8/-
1199 Charles I., roi de la Grande-Bretagne, en pied et dans ses habits royaux, d'après VAN DYCK. Très gr. in-fol. b. Epr.		9	6	Stuck	Bard. 8/-
1200 Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, femme de Charles I., ayant auprès le petit Prince Charles de Galles, et portant dans ses bras le Prince Jacques Duc d'York encore enfant; d'après le même. Très gr. in-fol. Superbe Epr. avant la lettre.		33	3	Stuck	Fr. 40/-

~~5636. 18~~

5638. 18

36 52

W. 18x	Shuck	5638.18	80
W. 18x	Alb	- 20	
W. 24x	Retour	- 38	
	Billmber	1 -	
	Libe	- 25	
W. 36x	Maye	- 20	
W. 1/30	Billmber	2 30	
	Alb	6 9	
	Rocke	- 15	
	Guinot	1 12	
	Alb	- 59	

SUBLEYRAS.

- Nro. 1201 Le serpent d'airain, pet. in-fol. en trav. anc. Epr.
 1202 Jésus à table chez le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds. gr. in-fol. en trav. Epr. à l'eau-forte pure.

LE SUEUR, EUST.

- 1203 Ste. Famille, en demi-figures, in-4° en trav. très b. Epr. On ne connoit de ce maître, que cette seule planche gravée à l'eau-forte.

LE SUEUR, L.

- 1204 Vue des environs de Corbeil. — Moulin à vent, pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

SUNTACH.

- 1205 Les ports fameux de l'Angleterre, savoir: celui de Portsmouth, de Depiford, de Chatam, de Plymouth, de Woolwich et de Sheerness, in-fol. en trav. b. Eprs. Six E.

SURRUGUE, P. L.

- 1206 La Nativité, connue sous le nom de la nuit de Corrège, tr. gr. in-fol. en h. très. b. Epr.
 1207 L'histoire de Don Quixote, d'après COYPEL grav. par SURRUGUE, L. COCHIN, TARDIEU, JOULLAIN, BEAUVAIS, LEPICIER, HAUSER, SILVESTRE, RAVENNET ET POILLY. in-fol. b. Eprs. Vingt-cinq E.

SUTERMAN, L. OU SUAVIUS.

- 1208 Une Charité portant deux enfans et entourée de six autres, pet. in-fol. en h. anc. Epr.
 1209 St. Pierre et St. Paul à Athènes, 1553. Inventare ac caelatore Suavio. Grande composition en larg. anc. et b. Epr.

SUYDERHOEF, J.

- 1210 Johannes Hoornbeeck, assis et tenant un livre. 1651. in-fol. en h. b. Epr. avec la première adresse: PIETER GOOS exc.

5649.54

9.11
10.22

- Nro. 1211 Wikenburoi assis et tourné vers la gauche, gr. pièce en h. très b. Epr. rare.
- 1212 David Nuyts, in-fol. en h. 1645. avec des légataires. b. Epr. *Ce beau portrait est un des plus rares.*
- 1213 Martinus Tromp, d'après POT, gr. pièce en h. b. Epr. rare.
- 1214 Gillis de Glarges, d'après MIREVELT, 1643. *M. Se-german exc.* in-fol. en h. anc. Epr.
- 1215 La même Est. bonne.
- 1216 Af-beelding van de Heer Burgemestre Johan van Rouberg, d'après EVERS DYCK, in-4° très b. Epr. *avant toutes lettres, très rare.*
- 1217 Daniel Heinsius, d'après MERCK, anc. Epr.
- 1218 Rudolphus Heggerus, d'après J. DE VOS, anc. Epr.
- 1219 Tegularius, d'après HALS, in-fol. en h. b. Epr.
- 1220 Franc. Hoerman, d'après v. DE GĖEST, in-8°, anc. Epr.
- 1221 Reinerus Neuhusius, d'après v. BERGH, pet. in-8° anc. Epr. rare.
- 1222 Henricus Goltzius, d'après GOLTZIUS, b. Epr. *avant l'adresse de J. G. Vissscher* gr. in-fol. anc. Epr.
- 1223 Adrianus Heereboord, d'après DUBORDIEU, in-fol. anc. Epr.
- 1224 Anna Maria a Schurman, d'après J. LIVENS, in-fol. b. Epr.
- 1225 Jacobus Maestertius, d'après N. VAN NEGRE, in-fol. anc. Epr.
- 1226 Jacobus Revis, d'après HALS, in-fol. b. Epr.
- 1227 Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam etc., d'après KEYSER, in-fol. en trav. bonne. rare. collée.
- 1228 La Paix de Munster, d'après TERBURG. Très gr. p. en trav. b. Epr. rare. collée.
- 1229 La chute des réprouvés. 1642, d'après RUBENS, très gr. pièce en deux feuilles, anc. Epr. *avant la retouche, mais un peu usée vers le milieu d'en bas.*
- 1230 Jésus Christ mis au tombeau, d'après CARRAVAGGIO, in-fol. en h. b. Epr.

81

5649.54

1 32

1 30

1 15

1 38

— 30

20 3

1 30

1 12

1 36

5 3

— 34

6 3

1 12

1 25

1 46

2 —

2 12

4 30

1 30

— 40

Stankel

Mayer

Mayer

Libe

Stankel

X 12

Libe

Grellhof

Mayer

St

Lehmann

St

Mayer

Grellhof

Libe

Grellhof

St

Stankel

St

Lehmann

M. 1/- u. 40.

M. 1/- u. 1/-

M. 1/- u. 30.

M. 1/- F. 1/-

M. 1/- w. 15.

M. 2/- C 5/-

M. 1/- F. 1/-

— 48.

M. 1/12 w. 21.

M. 1/- S.

M. 1/-

M. 1/-

M. 1/20 S.

M. 1/-

M. 1/-

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

M. 1/20 w. 21.

5707.35

22.50

		5707.35	82
C. 6/-	Al	3 36	
W. 1/24.	AB	1 55	
W. 54.	Al	— 55	
Bergne	Guarints	— 28	
1 A.	Halfenrofer	1 50	
	Al	— 48	
W. 1/54.	Lib	2 3	
W. 1/36.	Lib	2 30	

- Nro. 1231 Les trois commères occupées à boire, d'après OSTADE, première et très b. Epr. avant toute adresse et avant la bordure.
- 1232 La colère des buveurs, communément appelé: *Le Coup de couteau*. Cl. de Jonghe exc. gr. in-fol. en h. b. Epr.
- 1233 Soldats se querellant pour le jeu, d'après TERBURG, in-fol. en trav. b. Epr.
- 1234 La même Estampe. b. Epr. collée.
- 1235 Paysage, d'après BERGHEM, gr. pièce en h. très b. Epr. avec la première adresse: P. Goos, exc. rare.
- 1236 Bacchus ivre, d'après RUBENS, Basan. p. 102. Nr. 58. in-fol. en h. anc. Epr.
- 1237 Chasse aux lions et aux tigres, d'après le même, p. 232. Nr. 2. gr. pièce en larg. b. Epr.
- 1238 Les Satyres et les léopards, d'après P. DE LAER, très gr. pièce en h. b. Epr.

SWANEBOURG,

- 1239 Portrait en buste de Jean Guillaume Duc de Cleves, d'après J. MATHAM, Bartsch P. G. T. III. p. 213. Nr. 2. b. Epr. avant l'année 1610, et avant l'adresse: *Jacobus Marci divulgavit*, non mentionnée de Bartsch.
- 1240 La Pitié, foulant aux pieds la Richesse, 1610. — La Vanité, faisant de bouteilles de savon sur une table chargée de richesses. 1611. d'après BLOEMAERT, in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.
- 1241 Zachaeus, 1611. — Magdalena, 1609, d'après le même. pet. in-fol. en h. très b. Eprs. Deux E.

SWANEVELT, n.

- 1242 *Variae campestrum fantasiae*, Bartsch P. G. T. II. p. 251. Nr. 1 à 24. b. Eprs. Suite de vingt-quatre E. en forme ovale.
- 1243 *Differens animaux* Nr. 26 à 32. b. Eprs. Suite de sept. E.

B. 20/- N. 32/-	AB	29 30	
A. 6/-	Al	6 6	

5759.35

150

7.10

Nro. 1244 St. Jean Baptiste dans le désert, Nr. 34. bonne.
— Jésus Christ tenté par le démon Nr. 35. bonne.
Deux E.

1245 La même Estampe Nr. 35. avec. l'adresse de Gio.
Butta. Rossi, b. Epr.

1246 Diverses vues de Rome etc. d'une suite de treize
pièces, y compris le titre, savoir: Nr. 36. 39. 40.
41. 42. 43. 46. b. Eprs. Nr. 44. très b. Epr. huit E.

1247 Paysages ornés de Satyres d'une suite de quatre
Est. savoir: Nr. 49 et 50. b. Eprs. Deux E.

1248 Diverses vues de Rome, d'une suite de treize Est.
savoir: Nr. 54. 55. 58. 60. 63. 64. 65. b. Eprs. Nr.
57. très b. Epr. huit E.

1249 Elie dans le desert. Nr. 69. bonne.

1250 Pan et Syrinx, Nr. 70. anc. et b. Epr.

1251 Salmacis et Hermaphrodite Nr. 71. foible.

1252 Vue de l'isle Louvier, Nr. 72. anc. et b. Epr.

1253 Vue du palais d'Orleans, Nr. 73. anc. et b. Epr.

1254 Quatre paysages Nr. 77 à 80. anc. et très b. Epr.

1255 Le petit pont de bois, Nr. 82. bonne.

1256 Différens paysages ornés de fabriques, Nr. 83 à
94; Nr. 83. 87. 88. 89. secondes mais bonnes Eprs.
avant l'adresse de BONNART; Nr. 84. 85. 86. 90. 91.
92. 93. et 94. anc. et b. Eprs. avec le mot excudit.
Suite de douze E.

1257 Mercure imposant silence à Battus. Nr. 95. bonne.

1258 Battus transformé en pierre. Nr. 96. bonne.

1259 La suite en Egypte, représentée de quatre dif-
férentes manières, Nr. 97 à 100. anc. Epr. avec.
le mot excudit. Suite de quatre E.

1260 L'histoire d'Adonis Nr. 101 à 106. anc. et b. Eprs.
avec le mot excudit. Suite de six. E.

1261 Les Pénitens. Nr. 107 à 110. anc. et b. Eprs. avec
le mot excudit. Suite de quatre E.

1262 Balaam, Nr. 111. Première Epr. avant que le nom
K. AUDRAN avoit été effacé.

5759. 25
— 45

1 10

6 —

4 3

8. 49

— 46

4. 3

— 21

3. 3

— 6

9. 32

— 8

1 22

20 50

1 3

1. 02

16. —

23. —

15. 18

1 44

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

U. 400

A

A. 6/-

Fr. 4/-

A. 6/-

U. 200

N. 5/-

A

N. 3/-

A

N. 3/-

A. 4/-

A. 5/-

A. 6/-

A. 4/-

N. 10/-

Fr. 9/-

Fr. 22/-

Fr. 15/-

W. 4/-

5888. 12

90. 19

94. 25

Fr. 8/-

Al

5883 12 81

7 3

Nro. 1263 Deux pièces d'une suite de quatre paysages en hauteur, savoir: Nr. 112. anc. Epr. Nr. 115 anc. et b. Epr. avec le mot *excudit*.

A 8/-

Al

8 -

1264 Quatre paysages Nr. 112 à 115. Secondes mais assez b. Eprs. avec l'adresse: H. BONNART *ex au coq*. Suite complète.

Avenues

- 20

Estampes fausement attribuées à H. SWANEVELT.

Kaelbl

- 31

1265 Pag. 320, Nr. 1. Pag. 321. Nr. 2. bonnes. Deux E.

Kaelbl

1. 30

1266 Paysage montagneux, où l'on voit des voyageurs in-fol. en trav. H. SWANEVELT f. b. Epr.

Avenues

- 49

1267 Paysage, où l'on voit sur le devant vers la gauche une famille des Satyres etc. in-fol. en trav. H. SWANEVELT. b. Epr.

W. 324

Al

1 -

1268 Paysages, ornés de fabriques, de figures etc. gr. par GOYRAND p. in-4° en trav. anc. Eprs. Trois E.

1269 Verscheide Aerdige Lantschappen Geleeckent door H. V. SWANEVELT. N. Visscher *excudit*. p. in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E.

cf 5902. 25
22
30

3. 10.

cf 5903. 17
131. 51

132. 43

cf

6035. 8

82/13

2

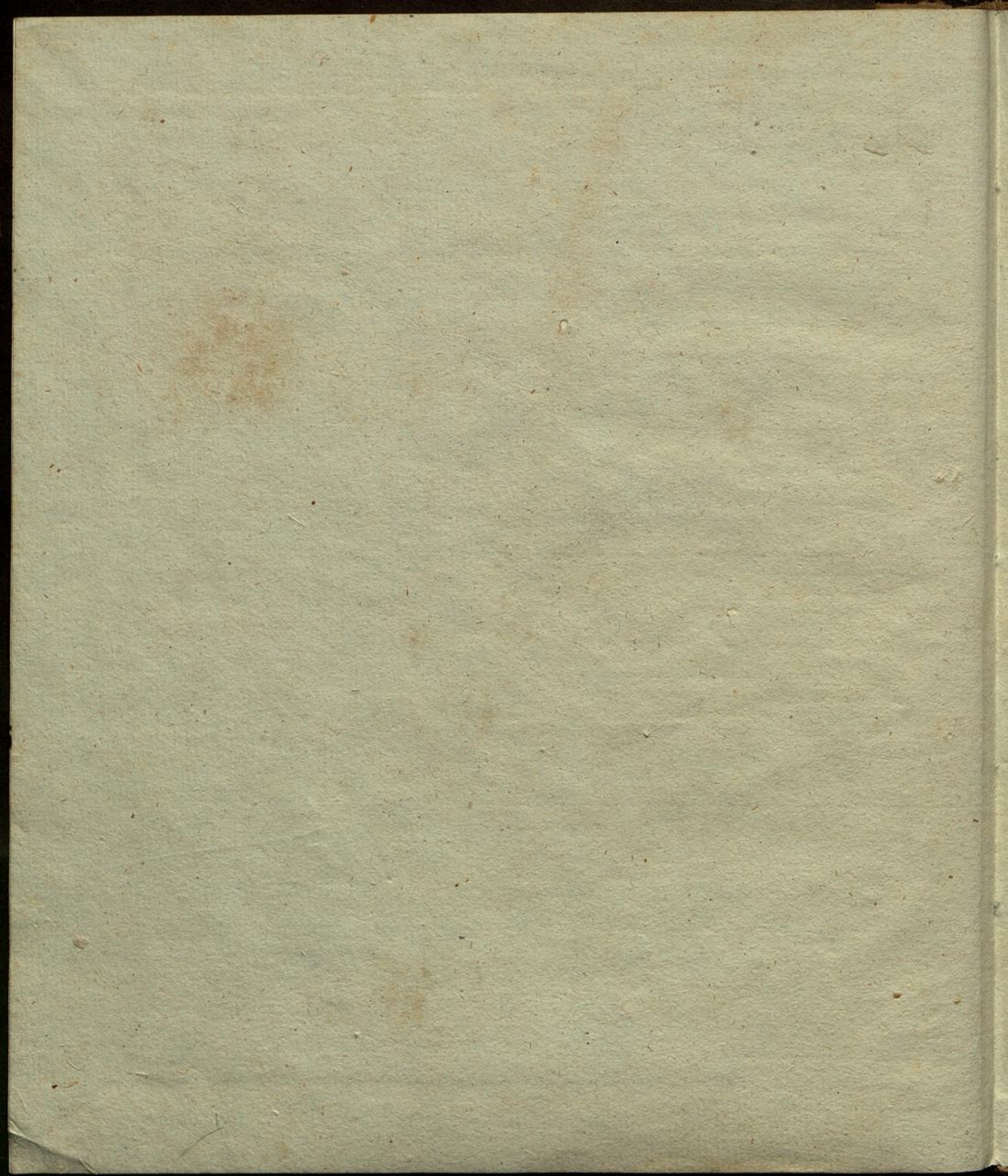
80/13

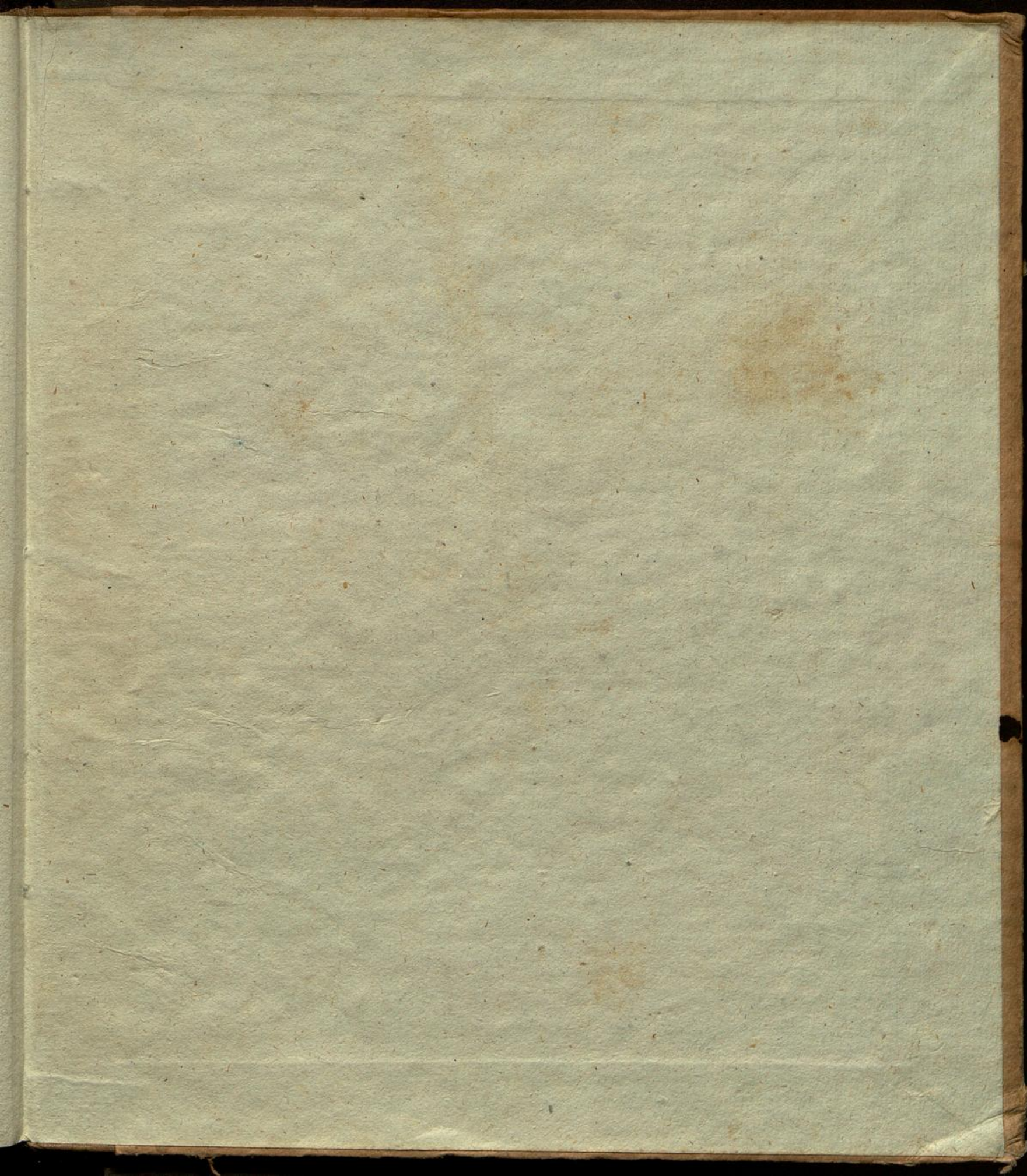
150.43

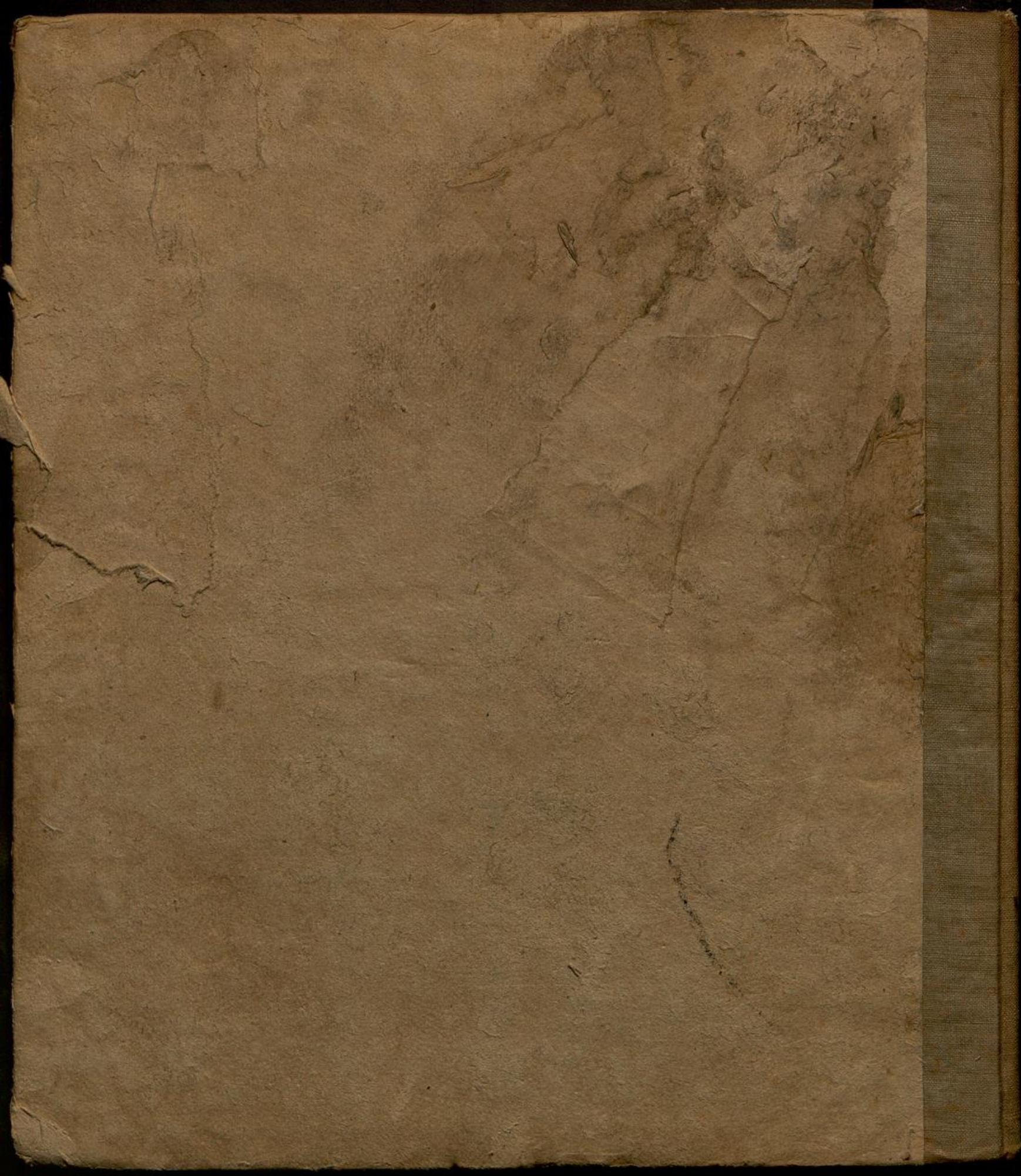
150.25

.43

3







Wiener Stadt-Bibliothek

86875 B

n Helld'scher Licitations
Catalog

6^{me} Partie

Artaria & Compagn

1830. Artaria & Co. Helld VI.

~~U. Unterberger~~

~~F. Freyberg.~~

B 86845 3 Bol.

~~S. Sheepsan Ks.~~

~~— Artaria meme~~

~~B. Bartsch.~~

~~D. Dietz.~~

~~Fr. Franz Graeffe.~~

~~C. Carl E. H.~~

~~H. Heise~~

C a t a l o g u e

d'une belle et nombreuse Collection

d'Estampes, Catalogues, Livres d'Art,

Dessins, Cabinets, Galeries, Recueils
etc. etc.

qui composaient le cabinet de

Monsieur Michel Noble de Held

designé dans les trois premières parties de ce catalogue
par

Monsieur de H . . .

Sixième et dernière Partie

dont

la vente se fera à Vienne le **22** Novembre 1830 et jours
suivants aux heures ordinaires sous la direction de

MM. Artaria et Compagnie,

Marschands d'Estampes

rue Kohlmarkt Nr. 1151, qui distribuent le présent Catalogue
et se chargent des Commissions.

Les prix de vente seront en urgent de Convention.

V I E N N E , 1 8 3 0 .

Avertissement.

Nous croyons superflu un nouvel exposé tendant à faire l'éloge de cette superbe Collection, dont la description se trouve à la tête des catalogues des trois premières parties.

Nous nous bornerons donc à faire remarquer à MM. les amateurs, que celle-ci mérite plus que toutes les autres l'attention générale, contenant les monogramistes et les maîtres anonymes qui s'y trouvent en grand nombre et d'une parfaite conservation. Autre cela, cette partie contient encore des épreuves les plus belles de *Teniers*. — *Thiele*. — *Van Thulden*. — *Tri-va*. — *Van Uden*. — *Van Ulft*. — *Umbach*. — *Uytendrouck*. — *Vadder*. — *Valkert*. — *Vanni*. — *Les Veldes*. — *Verkol-jé*. — *Verschuring*. — *Vico*. — *Vinckboons*. — *Van den Vin-ne*. — *Les Vischer*. — *Vivares*. — *Les Vivier*. — *Vlieger*. — *Van Vliet*. — *Vorst*. — *Vostermann*. — *Vyl*. — *Les Wael*. — *Waterloo*. — *Weirolder*. — *Les Wierx*. — *Willmann*. — *Wii*. — *Woeiriot*. — *Woollett*. — *Wyck*. — *Wyngaerde*. — *Zatzin-ger*. — *Zeeman*. — *Zegers*. — *Zoan*. — *Du Bart*. — *Leyde*. — *Muntegna*. — *Marc-Antoine Raimondi*. — *Meckken*. — *Procaccini*. — *Rembrandt*. — etc. etc. etc.

Artaria et Compagnie.

In 124764



On trouve encore ce Catalogue aux adresses suivantes,
qui reçoivent également des Commissions, savoir :

à AMSTERDAM . . .	chez MM. BUFFA frères.
» AUGSBOURG . . .	» » TESSARI et Comp. — HERZBERG.
» BALE	» » BIRMANN et fils.
» BAMBERG	» Mr. JOSEPH HELLER.
» BERLIN	» MM. SCHENK et GERSTAE- CKER.
» BREME	» Mr. J. G. HEYSE.
» BRESLAU	» » GUIL. THEOPH. KORN.
» BRÜNN	» MM. J. G. GASTL. — L. F. HAL- LER — J. G. TRASSLER.
» BRUNSWIC	» » SCHENK et Comp.
» CARLSRUHE	» » BRAUN. — KLOSE.
» COPENHAGUE . . .	» Mr. GYLDENDAL.
» DARMSTADT . . .	» MM. HEYER. — LESKE.
» DRESDE	» Mr. ERNESTE ARNOLD.
» FLORENCE	» » BARDI.
» FRANCFORT a. M.	» MM. CH. JUGEL. — PRESTEL — WILMANS.
» GOETTINGUE . . .	» » DEUERLICH. — ROCCA frères.
» GOTHA	» Mr. J. PERTHES.
» GRÄTZ	» » L. GREINER.
» HAMBOURG	» MM. PERTHES et BESSER. — COMMETTER.
» HANNOVRE	» » HAHN frères.
» HEIDELBERG . . .	» Mr. ENGELMANN.
» INSBROUCK	» » UNTERBERGER.
» LA HAYE	» MM. VOLKE et HARTMANN frères.

à KOENIGSBERG .	chez MM. BORNTAEGER frères.
» LEIPSIC	» Mr. WEIGEL, Proclamateur.
» LINZ	» » HASLINGER.
» LONDRES	» MM. COLNAGHI fils et Comp.
» MANNHEIM . . .	» » ARTARIA et FONTAINE.
» MUNICH	» » HERMANN et BARTH.
» MUNSTER . . .	» Mr. COPPENRATH.
» NUREMBERG . .	» MM. J. F. FRAUENHOLZ. — RIEGEL et WIESSNER.
» PARIS	» » PIERI-BÉNARD. — JU- LES RENOUD. — TREUTTEL et WURTZ. — TILLIARD frères.
» PEST	» Mr. CH. LICHTL.
» PETERSBOURG .	» » CH. WEYHER.
» PRAGUE	» MM. MARCO BERRA. — BOR- ROSCH.
» PRESBOURG . .	» Mr. WIGAND.
» SALZBOURG . .	» » MAYR.
» STUTTGARD . .	» » EBNER.
» WEIMAR	au COMPTOIR D'INDUSTRIE.
» ZURICH	chez MM. FUESSLY et Comp.

Schätz Verkauf

Cmz

TANJE, P.

Nro. 1 Christine, reine de Suède; d'après BOURDON. — Le barreau des paysans. — Chambre d'accouchée hollandaise. — L'amant peintre. — Déclaration d'amour. — Proposition de mariage; d'après TROST, b. Eprs. Six E.

- 45 Weber

TARDIEU, N. H.

2 Histoire de Constantin; d'après RUBENS, b. Eprs. Suite de douze E.

2 30 Kempelen

TARDIEU, P. F.

3 Le jugement de Paris; d'après RUBENS, grav. in-fol. en trav. b. Epr.

- 30 Stöckel

TEMPESTA, A.

4 207 pièces d'une suite de deux cents vingt Est. Bartsch, P. G. XVII. pag. 128. Nr. 14 à 233. b. Eprs.

1 42 J=

5 Bataille des Hebreux contre les Amalécites. Grande pièce composée de deux planches jointes en larg. Nr. 234. tr. b. Epr. Grande et riche composition. Pièce capitale de l'artiste.

1 - Schmidt

6 25 pièces. Différents sujets tirés de l'écriture sainte, représentent des combats et d'autres actions militaires. Suite de vingt-cinq Est., y compris le frontispice Nr. 235 - 259. anc. Eprs.

1 36 Arango

7 19 pièces de la suite précédente. collées.

- 20 Stöckel

8 Huit pièces d'une suite de 12 pièces, y compris le frontispice. Nr. 545 à 556. Manquent 1. 7. 8. et 12. b. Eprs.

- 38 J=

relié 9 La guerre des Romains contre les Bataves. Nr. 560 à 595. h. Eprs. Suite de trente six E. reliées.

1 - J=

10 1

U. 36*

g. 2. 36

g. 2.

B. 50*

U. 30*

Röcke

Lehman

Mayer

Greffor

Stöckel

Stöckel

Stöckel

Avanzo

Stöckel

9. 53. 1

— 18

— 27

6 2

2 24

— 57

— 20

— 24

— 34

— 13

— 10

21 50

2

- Nro. 10 La Conversion de St. Paul. Nr. 496. tr. b. Epr. —
Sujet de bataille. Nr. 848. b. Epr. Deux E.
11 Diverses chasses de deux suites diff. Cinq E.

TENIERS, D.

- 12 L'interieur d'une cour de cabaret où l'on remarque des paysans qui boivent et d'autres qui dansent au son d'une musette jouée par un ménestrier monté sur un tonneau. larg. 8 p. 6 l. sur 7 p. 3 l. anc. Epr. avant la retouche, superbe pièce assez rare.
— 13 Troupe de paysans, qui s'amuse à fumer et à boire, devant un cabaret, d'où sort une paysanne etc. in-fol. en trav. gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. D, Teniers in, et excudit cum privilegio. b. Epr.

TERNER, C. J.

- 14 Paysage montagneux, à la gauche un bel edifice en ruine, sur le devant une vieille debout près d'un pâtre couché gardant son troupeau. gr. à l'eau-forte in-fol. en trav. b. Epr.

TESTA, P.

- 15 Portrait de P. Testa à mi-corps, etc. Bartsch P. G. XX p. 215. Nr. 1. anc. Epr.
16 Abraham prêt à sacrifier son fils. Nr. 2. tr. b. Epr.
17 Les Mages adorant Jésus Christ, Nr. 3. anc. Epr. — La Ste. Vierge à genoux près de l'Enfant Jésus. Nr. 4. anc. et b. Epr. Deux E.
18 L'histoire de l'enfant prodigue. Nr. 5 à 8. b. Eprs. Suite de quatre E.
19 De la suite précédente Nr. 6 et 7. b. Eprs. — La Ste. Vierge et St. Joseph assis près d'un arbre, etc. Nr. 12. b. Epr. — St. Roch et St. Nicolas invoquant le secours de la Ste. Vierge, Nr. 13. b. Epr. Quatre E.
20 Le martyre de St. Erasme etc. Nr. 14 trois Eprs. 1) avec l'adresse de Dom. Rossi. b. Epr. 2) avec celle

de J. J. Rossi b. Epr. 3) avant toute adresse. tr. b. Epr. Trois. E.

Nro. 21 St. Jérôme en pénitence dans le désert, Nr. 15. *anc.* Epr. — Un bonreau attachant St. Sebastien au tronc d'un arbre Nr. 17. — Les sept sages de la Grèce Nr. 18. b. Eprs. Trois E.

22 Les sept sages de la Grèce, Nr. 18. — Les serviteurs de Sinotix rapportant dans son char leur maître. Nr. 19. — La mort de Caton d'Utique, Nr. 20. — La même Est. tr. b. Epr. Quatre E.

23 La mort de Caton d'Utique, Nr. 20. b. Epr. — La déesse Thetis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli d'eau du Stix, Nr. 21. b. Epr. — Achille traînant autour des murs de Troye le corps d'Hector attaché à son char Nr. 22. b. Epr. — La même Est. Nr. 22. tr. b. Epr. Quatre E.

24 Venus apportant un bouclier et d'autres armes à Enée, Nr. 24. b. Epr. — L'enlèvement de Proserpine par Pluton, *Pietro Testa inv. et fec.* haut. 9 p. Larg. 13 p. 2 l. b. Epr. *Pièce, dont Bartsch n'a pas donné la description.* — Jeune femme accroupie qui s'évanouit, entourée de plusieurs amours, Nr. 27. *anc.* Epr. *Cette pièce est très rare.* — La peinture assise au milieu des plus habiles maîtres de l'art, Nr. 29. *Rem. Epr. avant l'adresse et avant la retouche.* — La même Est. Epr. postérieure, avec l'adresse et retouchée. Cinq E.

25 L'enlèvement de Proserpine par Pluton, *belle pièce dont Bartsch n'a pas donné la description.* — La paix se servant des couleurs que lui prête la déesse Iris. Nr. 31. b. Epr. — Un jeune homme s'attachant à la Vertu et à l'Amour des sciences. Nr. 32. Deux *anc.* Eprs. l'une avant, l'autre avec l'adresse de Westerhout. Quatre E.

26 Un jeune homme arrivant sur le Parnasse par le chemin étroit de la Vertu Nr. 33. *anc.* Epr. — L'Académie de Peinture. Nr. 34. *anc.* Epr. — Le triomphe

— 20 *Avanzo*

— 20 *Avanzo*

— 22 *Stück*

1 2 *Libe*

23 541

gr.

23 54

4

de la Peinture sur le Parnasse Nr. 35. b. Epr. — Trois E.

Nro. 27 La saison du Printemps Nr. 36 *anc.* Epr. avec une *gr.* Copie en contre-partie. — La saison de l'Eté Nr. 37 — La même Est. — Quatre E.

28 Bacchus retournant des Indes, accompagné de Silène, Nr. 38. — La même Est. b. Epr. — La même Est. *anc.* Epr. Trois E.

29 La Lune prenant la place du Soleil Nr. 39. b. Epr. — St. Pierre delivré de prison par l'ange du Seigneur, pièce faussement attribuée à P. Testa. b. Epr. Deux E.

TESTA, CESAR.

30 La Vierge assise dans un paysage tenant debout devant elle l'enfant qui foule aux pieds le dragon infernal. — L'Education d'Achille. — Didon mourante. — La même Est. — Quatre E.

THEVENIN, c.

31 Prise de la Bastille, le 14. Juillet 1789 grav. à l'eau-forte. b. Epr.

THIELE, J. AL.

32 Paysage montagneux et sauvage avec cinq figures — La belle fontaine près de Schoenbourg etc. *Ad- vivum del. et fecit A. Thiele. 1742 et 1743, in 4^o* en trav. b. Eprs. Deux E.

33 2 Paysages, représentant l'ancienne porte de l'Elbe près de Pirna, prise de deux côtés b. Eprs.

34 5 petits paysages, trois en haut. et deux en trav. gr. à l'eau-forte b. Eprs.

35 Grands paysages. Vue du château de Pilnitz. — Deux vues de la forteresse de Königstein, du côté du couchant et du levant. — Vue de Dresde. — Vue du château de Meissen. — Vue de la forteresse de Sonnenstein 1726 gravée à l'eau-forte *anc.* Eprs. Six E.

Avanzo — 31

Ja — 20

Lebe — 20

Avanzo — 12

Stoike — 21

U.30* — 24 — 36 —

U.30* — 27 — 36 —

Artmann — 30

Weber 3 —

29 99

THOMAS, JEAN.

- Nro. 36 Pastorale où sont trois bergers et trois bergères. J. Thomas fec. eau-forte du peintre, rare, in fol. en trav. b. Epr.

THOMASSIN, PH.

- 57 L'incendie d'un des quartiers de Rome. *L'incendio di Borgo vecchio* 1610, d'après RAPHAEL, gr. in-fol. en trav. b. Epr. avant l'adresse de Rossi.

THOMON, TH. DE.

- 58 Mons Albanus. — Vue de l'église St. Grégoire à Rome. — Vue d'une partie de Rome ancienne prise de l'île d'Esculape. pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Trois E.
39 Mons Albanus. — Une ruine de Rome. — Reste d'une partie de la fameuse ville d'Athènes d'où l'on voit le temple de Thésée tr. b. Epr. avant l'inscription. pet. in-fol. Trois E.

THULDEN, TH. VAN.

- 40 Portrait de Theod. van Thulden; d'après VAN DYCK, gravé par P. DE JODE. b. Epr.
41 48 pièces pour la description de la magnifique Entrée de Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, dans la ville d'Anvers l'an 1635 etc. Le frontispice et le portrait sont gravés par P. NEEFFS, le reste est gravé à l'eau-forte par Th. van Thulden d'après RUBENS. gr. in-fol. et de diff. formats. anc. Eprs.
42 L'histoire d'Ulisse, d'après les tableaux peints à fontainebleau par Primatice, dont les peintures n'existent plus; in-fol. en trav. belles Eprs, cinquante huit E.

THURNEISER, J.

- 42^a Latonne dans le désert, gravée dans la manière de Mellan avec une seule taille et des lignet spirales, in-fol. en trav. anc. Epr.

29 59

2 3 Hoike

9.27

- 56 Weber

- 31 Weber

- 20 Bergner

- 24 Lehman

4 3 6 - Sebe

C 5/

4 3 8 - Hoike

C 5/

- 40 - 51 Lehman

U.
45x

49 4

	49	4
Shmidt	1	9
Clouzo	1	18
Kempel	1	30
Rothe	—	12
Avanzo	3	3
Rothe	—	13
Käthe	—	6
Stück	—	43
		57 18

TIEPOLO, T. B.

- Nro. 43 L'adoration des Rois, pièce qu'on regarde comme son chef-d'oeuvre, in-fol. en h. b. Epr. — 7 Pièces y compris le frontispice: *Divers Caprices*; pet. in-fol. en h. b. Eprs, Huit. E.
- 44 10 pièces, y compris le frontispice: *Autres Caprices* etc. pet. in-fol. en h. b. Eprs.
- 45 12 Pièces, y compris le titre: *Vari Capricci* etc. in-4° en trav. b. Eprs.

TIEPOLO, DOM.

- 46 Tête d'un vieillard avec une large barbe. — Fuite en Egypte. — Miracle de St. Jérôme Emilien. — Miracle de St. François de Paul, in-4° en h. b. Eprs. Quatre E.
- 47 26 Pièces, y compris le frontispice et le titre, conten. 24 sujets de la fuite et du Repos de la Ste. Famille en Egypte, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle, in-fol. en trav. b. Eprs.

FISCHBEIN, J. H. LE IREUX.

- 48 Venus montrant une flèche à Cupidon, piqué par une abeille; in-8° b. Epr. — Hercule filant auprès d'Omphale, in-4° en h. b. Epr. Deux E.

TOROND, A.

- 50 Paysage montagneux; au bas de la droite deux hommes vus à micorps; gr. dans la manière de dessin d'après *An: Carrache*; gr. in-fol. en trav. b. Epr.

TORRE, FL.

- 51 La Ste. Vierge invoquée par les Saints patrons de Bologne, d'après GUIDE. Bartsch P. G. XIX, p. 215. Nr. 4. *anc. et b. Epr.* — L'Amour et Pan, d'après AUG. CARRACHE. Nr. 7. b. Epr. Deux E.

TRABALLESI, J.

Nro. 52 La dernière communion de St. Jérôme d'après AUG. CARRACHE. — La coronazione di Spine. — La flagellazione. — La conversione di S. Paolo. — La Transfiguration. — S. Giorgio, — La vocation de St. Mathieu; d'après L. CARRACHE. — St. Guillaume Duc d'Aquitaine prenant l'habit de Religieux, d'après GUERCHIN. — St. Job remis sur le trône où il est assis, etc., d'après GUIDE. La Circoncision. — S. Domenico resuscita un Fanciullo stato tagliato in Pezzi. Ste. Anne; d'après TIARINI, in-fol. en h. gr. à l'eau-forte b. Eprs. Douze E.

2 12 *Lehm*

TRAUTMANN, J. G.

53 Résurrection de Lazare, gravée à l'eau-forte, pet. in-fol. en h. b. Epr.

1 36 2 3

B. 2/

TRIVA OU TREVIS, ANT.

54 Susanne surprise au bain, Bartsch P. G. XIX, p. 231. Nr. 1. b. Epr.

— 30 *Perman*

55 Repos en Egypte, Nr. 2. anc. Epr.

— 36 — 42 *Hörke*

U. 40

56 Pièce allégorique, Nr. 4. b. Epr.

1 38 1 42

B. 2/
S. 10

TROGER, P.

57 Bas-relief, — un genie faisant des boules de savon, — un petit garçon gardant deux moutons, — un âne couché, — l'Enfant Jesus et St. Jean, — Buste d'un sculpteur, — buste d'un philosophe, — buste d'un jeune homme, petites pièces. — Un Chris mort, — la Vierge dans sa douleur, — des malades secourus par deux medecins charitables — beau paysage, pièces in-fol. b. Eprs. Douze E.

8 — 8 3

TROUVAIN, A.

58 Jean Jouvenet; peint par lui même, gravé par Antoine Trouvain pour la réception à l'Academie, gr. in-fol. en trav. b. Epr.

— 32 *Lebe*

73 42

UDEN, LUCAS, VAN.

	Röike	—	44	
	Röike	2	42	
	J=	1	23	
	J=	1	42	
	J=	1	—	
	J=	—	42	
	J=	1	1	
	J=	1	1	
	Helmer	1	31	
	Röike	1	36	
	Lehman	1	59	
U. — 55x	Lehman	2	4	— 50
U. 1 —	Lehman	2	3	— 54
U. 1 —	Carl m	1	48	— 54
U. 1. 12	Röike	1	50	1 3
S. 8.		6	36	6 —
S. 12.		11	—	10 —
B. 10/	Röike	16	—	8 36

- Nro 59 Son portrait, d'après VAN DYCK, gravé par L. FORSTERMANN, gr. in-fol. en h.
 — 60. Quatre paysages, Bartsch P. G. V. p. 17. Nr. 1. 2. 3. 4. b. Eprs.
 61 Trois paysages, Nr. 6. 7. 8. anc. Eprs.
 62 Trois paysages Nr. 9. 11. 12. b. Eprs.
 — 63 Paysage, Nr. 22. b. Epr.
 64 Autre paysage, Nr. 24. anc. Epr.
 — 65 Autre paysage Nr. 26. b. Epr.
 66 Deux paysages Nr. 27. 31. anc. Eprs.
 67 Deux paysages Nr. 28. 29. b. Eprs.
 68 Deux paysages Nr. 29. 34. b. Eprs.
 — 69 Deux paysages Nr. 34. 42. anc. Eprs.
 — 70 Paysage in-fol. en trav. Nr. 48. anc. Epr.
 — 71 Fuite en Egypte, in-fol. en trav. Nr. 49. b. Epr.
 — 72 Paysage montagneux, d'après TITIEN in-fol. en trav. Nr. 54. tr. b. Epr.
 — 73 Le Samaritain etc. d'après TITIEN in-fol. en trav. Nr. 55. tr. b. Epr.
 74 Vue d'un convent de capucins etc.; d'après RUBENS, in-fol. en trav. Nr. 56. b. Epr.
 75 Paysage montagneux orné de figures et d'animaux etc. in-fol. en trav. Nr. 57. Lucas van Uden pinxit et excud. b. Epr. avant l'adresse de franç. v. d. Wyngaerde.

ULFT, JAC. VAN.

- 76 Vue de l'hôtel de ville d'Amsterdam, Sur la place un grand concours de peuple et de marchands etc. à gauche: Jacobus van Ulft Goreomientis delineavit et fecit aqua forti; à droite: Gisbertus à Zyll excudit. Très grande pièce en larg. très belle Epr. Morceau très rare.

ULRICH, HENRI.

- Nro. 77 Pièce allégorique. On y voit Apollon et les neuf muses, des monstres marins, des Satyres etc. in-fol. en larg. *anc.* Epr.

UMBACH, JONAT.

- 78 Cain tuant Abel. — Fuite de Cain. — L'Arche de Noë. — Le Déluge. — L'ange gardien. — David tenant la tête de Goliath. Jonas, Daniel, b. Eprs. Huit E.
- 79 Andromède. — Susanne au bain, quatre sujets diff. féremment composés. — Les pèlerins d'Emaus. — Jésus et St. Jean. — Le bon pasteur. — b. Epr. Huit E.
- 80 Jésus dans les bras de St. Joseph. — St. Michel. — Transfiguration. — Le baptême de J. C. *rare.* — J. C. donnant la bénédiction, tr. b. Epr. *rare.* — La samaritaine. — Lazare ressuscité. — Jésus conduit pour être flagellé. — N. S. étendu au pied de la colonne, *rare.* b. Eprs. Neuf E.
- 81 L'Adoration des bergers. — Le même sujet. — Jésus au jardin, 4 pièces de composition diff. *anc. et b.* Eprs. Six E.
- 82 Traits de la Parole du Samaritain, quatre de ces huit sujets sont diff. composés *anc.* Eprs. Huit E.
- 85 St. Jean dans le désert, 2 sujets diff. composés. — Jésus sur le eaux. — St. Pierre repentant. — St. Pierre delivré de prison. — Penitence de David. — La flagellation. — Jésus en croix. — *anc. et b.* Eprs. Huit.
- 84 L'annonciation. — L'assomption de la Ste. Vierge. 3 sujets diff. composés. — Vierge de douleur. — Le corps mort, de J. C. — La visitation. — La Ste. Famille b. Eprs. Huit E.
- 83 Ste. famille, neuf sujets diff. composés. — Jésus rayonnant de gloire debout sur les genoux de la Ste. Vierge. — La Ste. Vierge et l'enfant Jésus debout, leurs têtes entourées de rayons. — La fuite

129 46

— 12

Noëke

— 42

Art m.

248

249

C 3/

— 24

u.
30x

— 56

art. m.

23

26

C 2/30

— 42

art m.

— 36

— 41

Schiman

u
40x

— 46

art. m.

— 25

— 57

Art. m.

u
24x

139 35

Curt. m

1 5

Hörkl

1 -

U
40x C4f

3 3 - 36

Hörkl

1 1

Lebe

1 41

Hörkl

1 -

U
40x

Hörkl

- 54 - 36

C4f

3 3 3 -

en Egypte dans un beau paysage, *anc. et b.* Eprs. Douze E.

Nro. 86 St. Christophe. — St. George. — St. Antoine à genoux, l'enfant Jésus dans ses bras. *rare.* St. Antoine adorant l'enfant Jésus assis sur des nues *rare* — St. François recevant les stigmates, deux compos. diff. — St. François en méditation. — St. Jérôme, deux pièces diff. composés. — Ste. Apollonie. — La tentation de St. Antoine. *b.* Eprs. Onze E.

— 87 Le martyre de St. Sébastien. — St. Sébastien mourant. — Martyre de St. Laurent. — Martyre de St. Etienne. — St. Etienne, une palme à la main. — Penitence de David. — La Magdalaine, trois pièces diff. composées. — Une Sainte debout une palme à la main etc. *rare.* — St. Martin. *b.* Eprs. Onze E.

— 88 La Charité romaine. — Diane et Endymion. — Le Printems. — L'Eté. — Six Bacchantes, — Pan et Syrinx. — Venus et l'amour, *rare b.* Eprs. Douze E.

+ 89 Apollon et Marsyas. — Diane et Actéon. 12 Bacchantes, Dieux marins, Nymphes etc. *anc. et b.* Eprs. Quatorze E.

+ 90 Scènes pastorales, Chasses etc. *tr. b.* Epr. Huit E.
91 Vues de Monuments et de Ruines, paysages, Cascades, scènes pastorales etc. *anc. et tr. b.* Epr. Douze E. y compris le titre: Jonas Umbach Augsburg 1678.
92 Voyage de Jacob. — Vue des Cascatelles de Tivoli, 2 epr. — Le même sujet diff. comp. — Le Samaritain. — Saul évoquant l'ombre de Samuel, *rare.* — Six paysages et scènes pastorales. *anc. et b.* Eprs. Douze E.

93 Monuments et Ruines, paysages, Scènes pastorales etc. *tr. b.* Eprs. Treize E.

Note. La plus grande partie des Epreuves des Estampes d'Umbach, qui composent les articles ci-dessus, sont avant l'adresse de Jér. Wolff etc.

- Nro. 94 Sujet allégorique à la gloire du Prince Kaunitz etc.
gr. in-fol. — Un dessin d'ornemens et de feuillages,
in-4^o gr. en manière noire, b. Eprs. Deux E.

— 10 — 13

U
12^x

UYTENBROUCK, MOÏSE.

- 95 Portrait de Moïse Uytenbrouck. P. Schenck exc.
Amst. Bartsch. D. G. V. pag. 85. Nr. 1. anc. Epr.
96 Agar dans le désert. Nr. 5. anc. Epr.
97 Agar consolée par l'ange. Nr. 8. bonne.
98 Bethsabée. Nr. 12. anc. Epr.
99 Tobie rendant la vue à son père. Nr. 16. an. Epr.
100 Retour d'Egypte. Nr. 17. bonne.
101 Junon remettant à Argus la garde d'Io. Nr. 18. b. Epr.
102 Mercure s'entretenant avec Argus. Nr. 19. anc. Epr.
103 Argus priant Mercure de rester avec lui. Nr. 21.
b. Epr.
104 Mercure endormant Argus. Nr. 22. b. Epr.
105 Le même sujet Nr. 24. anc. Epr.
106 Le même sujet. Nr. 25. bonne.
107 Apollon gardant le troupeau d'Admète Roi de Thés-
salie. Nr. 26. bonne.
108 Battus trahissant le secret de Mercure Nr. 27. bonne.
109 Mercure et Battus. Nr. 29. bonne.
110 Vertumne et Pomone. Nr. 32. anc. Epr.
111 La femme à genoux près du berger. Nr. 36. bonne.
112 la famille. Nr. 37. bonne.
113 Femme au bain. Nr. 38. bonne.
114 La femme surprise au bain. Nr. 40. bonne.
115 Les vaches. Nr. 41. bonne.
116 Les chevaux. Nr. 42. bonne.
117 Les chèvres. Nr. 43. bonne.
118 Les bergers de l'Arcadie. Nr. 45. bonne.
119 La même Est. Nr. 45. Première et belle Epr. avant
le nom. de Uytenbrouck et avant l'adresse.

— 36 — 48

1 30 1 45

1 30 1 45

2 — 2 23

— 50 1 49

1 36

1 6

1 20

1 33

4 — 6 —

— 50

1 40

1 35

1 51

2 12

1 20

1 20

2 3

1 30 2 30

1 36

1 32

1 32

— 36 1 50

6 3 6 33

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

Schman

Röckel

U. 40^x

S. 2.

S. 2.

S. 3

U. 1.

S. S.

S. 2.

U. 40

B. 7/

204 7

		204	1	
	Lehmann	3	—	
	S ₂	2	40	
	Avanzo	1	14	
S.2.	Lehmann	1	32	
		2	3	1 30
	Stöckl	3	21	

S.6.		5	33	5 —
S.10.x		10	33	9 —
S.6. B. 8/		7	45	7 —
S.6. B. 8/		7	45	7 —
	Mayr	9	—	
	Stöckl	1	20	
	Stöckl	1	50	
	Avanzo	—	20	
	Lehmann	—	20	
g. 115	Lehmann	2	—	

264 17

12

Nro. 120 La jeune mère à genoux devant le vieillard, Nr. 47. b. Eprs.
 121 Paysage à l'âne chargé Nr. 52. b. Eprs.
 122 Le voyage, Nr. 55. bonne.
 123 Le troupeau sur le petit pont, Nr. 56. bonne.
 124 Le voyage de Jacob en Canaan, Nr. 57. bonne.
 125 Salmacis et Hermaphrodite. On les voit vers le devant de la [droite près d'une pièce d'eau couverte d'arbres, Mo. V. Wtenbrouck f. Mo. Wtenbrouck exc. Larg. 7 p. 10 l. Haut. O. p. 2 l. anc. Epr. Ce morceau, dont Bartsch, n'a pas donné la description et très rare et d'un très bel effet.

VADDER L. DE.

126 La pièce d'eau, Bartsch, P. G. V. p. 63. Nr. 4. b. Epr.
 127 La plantation d'arbres, Nr. 5. b. Epr.
 128 La colline surmontée d'arbres, Nr. 6. b. Epr.
 129 La grande chaumière, Nr. 8. b. Epr.
 130 Le paysage à la pluie, Nr. 11 b. Epr.

VAILLANT, JEAN.

131 Deux petits paysages en larg. gr. à l'eau-forte. Jean Vaillant fecit. b. Eprs.

VAILLANT, W.

132 Portrait de Gaspard Netscher; d'après NETSCHER, gr. en manière noire, in-fol. anc. Epr.

VALESI, DION.

133 Anfiteatro detto l'arena di Verona; d'après CRISTOFOLI, tr. gr. pièce en 2 feuilles.

VALESIO, J. L.

134 Un aveugle conduit par un petit chien, in 8° anc. Epr.

VALKERT, W. VAN.

135 Un buffon tenant une file entre ses bras dont elle paroît être honteuse etc. figures à mi-corps. p. in-fol. W. V. Walcher fecit. b. Epr. Morceau rare.

VALLEGIO, FR.

Nro. 136 La Ste. famille etc. *Franciscus Vallegius* fe. in-fol.
en h. b. Epr.

VALLET, GUILL.

137 Portrait d'André Sacchi en buste dans un ovale d'après C. MARATTE. 1662. in-4° b. Epr.

VANNI, FRANÇOIS.

138 Ste. Cathérine de Sienn. Bartsch P. G. XVII. p. 196. Nro. 2. b. Epr.

139 St. François en extase. Nr. 3. b. Epr. *morceau rare.*

140 St. François d'Assise méditant sur un crucifix. pag. 198. b. Epr.

VANNI, J. B.

141 Trois pièces représentant sur des nues des saints patrons de la ville de Parme etc. d'après A. CORREGG Bartsch P. G. XX. pag. 117. Nr. 12. 13. 14. *anc. et belles Eprs.*

142 Les Nr. 12 et 14 doubles *anc. et b. Eprs.* 2 pièces.

143 Les Noces de Cana; d'après P. VERONESE, Nr. 17. *très gr. pièce anc. Epr.*

VARELEN, T. E. VAN.

144 Des chevaux et des vaches. grav. à l'eau-forte in-4° en trav. b. Epr. *On lit. au bas de la gauche: T. E. Van Varelen fecit. Cinq E.*

VAROTARI, D.

145 Une femme debout, vue à mi-corps occupée avec l'arrangement de sa coëffure en présence d'une autre femme qui l'admire etc. On lit à droite d'en bas: *Alex. Varot. pinx Darius filius sculps.* Bartsch P. G. XXI. p. 167. *n'a pas donné la description de ce morceau très rare. pet. in-fol. en h. b. Epr.*

264 17

— 16

Avanzo

— 8

Boche

1 20

Art. m

— 24

3 3

Mayer

21.30

— 18

2 3

Röckel

21.20

— 30

Avanzo

— 25

5 =

1 20

Schmidt

1 8

Boche

5 4 5 34

B.61

280 4

280 4

14

VEAU, JEAN DE.

Nro. 146 Vue du canal d'Ypres à Firnes; d'après VAN DER NEER; in-fol. en trav. b. Epr.

147 Rendez-vous des bateaux, sur la Meuse; d'après WEIROTTER; in-fol. en trav. b. Epr.

VELDE, ADRIEN, VAN DE.

148 Différents animaux: 1659. Bartsch. P. G. I. p. 215. Nr. 1. à 10. anciennes Eprs. avec l'adresse: Just. Danckerts exc. Suite de Dix E.

— 149 Le bœuf pie et les trois moutons. 1670. Nr. 12. Ce morceau est très rare et un véritable chef-d'œuvre, très-belle Epreuve.

— 150 Les deux vaches au pied d'un arbre. Nr. 13. Ce superbe morceau exécuté dans le même goût que le précédent, paroît avoir été gravé dans la même année. Il est très-rare. Très-belle Epreuve.

— 151 La brebis. 1670. Nr. 14. Ce morceau est gravé avec le même esprit, que les deux pièces précédentes, mais il les surpasse encore par la délicatesse de la pointe. Il est très-rare. b. Epr.

— 152 Les deux moutons. 1670. Nr. 15. Morceau très-rare. b. Epr.

— 153 Le berger et la bergère avec leur troupeau. 1655. Nr. 17. Morceau très-rare, anc. Epr.

— 154 Copie de ce morceau, gravée dans le même sens. b. Epr.

VELDE, ES, VAN DEN.

155 Paysage d'hiver en Hollande, où l'on voit beaucoup de monde et des paysans occupés à ramasser des roseaux et des arbustes pour les transporter en fagots tant sur le dos que sur des traîneaux. *Esys van den Velde* fecit. Dans la marge d'en bas 12 vers holl. gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle d'après nature. Gr. in-fol. en trav. b. Epr. avec la première

Arango — 20

Arango — 20

Lloillo 12 59

21 31 Kelfersdorf 20 36 2 48

21 11 J= 17 15 1 3

Mayr 7 3

J= 7 3

Lloillo 18 —

J= — 59

36439

adresse: P. Goos. excudit. Note. Les eaux-fortes de cet artiste, né vers 1590, sont très-rares.

- Nro. 156 Paysage où l'on voit l'entrée d'un village, avec beaucoup de figures, et sur le devant une famille de paysans, occupée à boire et à manger. E. V. Velde fecit. C. Visscher excudit. p. in-fol. en trav. b. Epr.
- 157 Trois paysages, ornés de figures etc. Esayas van den Velde fecit. Nr. 1. 3. 5. in-4^o en trav. anc. Epr.
- 158 Differentes Vues de Hollande. Nr. 1 le titre: 10 Lantschappen nae l'leven geteeckent, écrit sur le ciel d'un beau paysage. On lit au haut de la gauche: E. V. Velde fecit. — Nr. 2. Hillegom. — 3. Spaerwow. — 4. Pennincksveer. — 5. by Lis. — 6. Ter — Tolen. — 7. Manque. — 8. Hofstede. — 9. by Haerlem. — 10. Brouwery. anc. Eprs. Neuf E.

VELDE, JEAN VAN DE.

- 159 Le bon samaritain payant l'aubergiste pour soigner le blessé. Effet de nuit. p. in-fol. en h. b. Epr.
- 160 Les quatre parties du jour, représentées par des marines et des paysages, pet. in-fol. en larg. anc. Eprs. Le midi manque. Trois E.
- 161 Le samaritain conduisant le blessé sur son cheval. — Paysage sur le devant de la droite des hommes se chauffent. — Vue d'un canal. — Paysage, où l'on voit au milieu un pont et à la droite 3 hommes, dont deux assis et un debout, effet de nuit. anc. et b. Eprs. Quatre E.
- 162 La faiseuse de Koucks etc. pet. in-fol. en h. Effet de nuit. anc. Epr. avant l'adresse de Visscher.
- 163 Paysage où l'on voit une femme à pied près d'un homme monté sur un boeuf; ils conduisent des bestiaux, pet. in-fol. en larg. anc. et b. Epr.
- 164 La magicienne; effet de nuit; in-fol. en trav. anc. et belle Epr. Morceau rare à trouver aussi belle d'Epr.
- 165 L'Etoile des rois, p. in-fol.; d'après P. DE MOLYN, bel effet de nuit. b. Epr.

364 39

—	50	Avanzo	
— 18	— 28	Jz	21.20x
	1 8	Avanzo	
— 30	1 —	Avanzo	21.36x
	1 59	Stöckl	
	2 7	Libe	
— 30	2 30	Schmidl	21.36x
	1 42	Schman	
8. —	9 13		5.10.
— 36	2 50	Libe	21.40.

388 26

21. 30*	Ri. M.	388	26	2	50	—	24
S. 12* B. 5/	Art. m.	1	41	11	48	10	—
S. 10.				9	3	8	—
S. 4.	Lebe	3	33	3	—	—	—
	Lebe	3	11				
	Ro. Ke	2	25				
	Art. m.	—	50				
		2	21				
	Avanzo	1	34				
	Avanzo	1	30				
	Avanzo	1	34				
	Art. m.	1	43				
21. 45*	Lehmur	1	47				
		434		16			

16

Nro. 166 Plusieurs personnes attroupées autour de deux enfants qui dansent, effet de nuit, b. Epr. d'après P. DE MOLYN. — On rencontre très rarement ces deux pièces aussi belles d'Epreuves.

— 167 Fête de village, in-fol. en trav. b. Epr.

— 168 Repos en Egypte; effet de nuit. in-fol. en trav.; d'après ELSHEIMER. b. Epr.

169 Six pièces en largeur, représentant un marché hollandais, où l'on voit un grand nombre de figures. b. Eprs.

— 170 Vue du pont de Ste. Marie-à Rome; gr. in-fol. en trav. anc. Epr.

— 171 Les quatre saisons in-fol. en trav. b. Eprs. Quatre E.

172 Les quatre saisons, d'une composition differ. gr. in-fol. en trav. b. Eprs. Quatre E.

173 Vues de Hollande, 5 pièces de la suite de six Est. sous le titre: *Siste-Deel*, etc. in-fol. en trav. très b. Eprs. Cinq E.

— 174 Vues différentes de Hollande, sous le titre: *Romae-nissime aliquot Regiunculae, et antiquorum monumentorum* etc. 1615. in-fol. en larg. b. Eprs. Suite numérotée de Seize E.

175 Six pièces de la suite précéd. Nr. 2. 4. 8. 9. 12 et 14.

— Cinq. p. autres vues diff. de Hollande. Nr. 2. Egmont op de Holst. — 3. T. Clooster tat Rynsburch.

— 4. T'huiste Cleef by Haerlem. — 5. Weerdenbusch.

— 6. Rossum. p. in-fol. en trav. Nr. 1 le titre manque. b. Eprs. Onze E.

176 Jolis paysages en largeur de differ. suites. b. Eprs. Onze E.

177 Treize pièces, compris le titre: *Amenissimae aliquot regiunculae* etc. d'une suite de 26 Est. in-4°, en trav. anc. Eprs.

— 178 Seize pièces, compris le titre, d'une suite de 26 Est. 1616. gr. in-8° en trav. anc. Eprs.

— 179 Vingt paysages de differ. suites et de divers formats. anc. Eprs.

Nro. 180 Suite numerotée de Six paysages; d'après YAN DER HORST. — Paysage d'une riche composition, sans le nom. in-fol. en trav. b. Epr. Sept. E.

10 — 10 13

S. 12.

VENTURINI, T. F.

225
nov

181 Chasse donnée par Diane à ses Nymphes; d'après DOMINIQUIN. Gr. in-fol. en trav. anc. et rare Epr.

— 24 — 34

Lehm

21. 30x

VERCRUYS, TH.

182 Pierre Aretin à mi-corps avec une gr. robe ouverte et une chaîne d'or au col etc.; d'après TITIEN; in-fol. en h. très b. Epr. avant l'inscription.

— 22

Stiike

183 Trois paysages en forme ronde; anc. et b. Eprs.

— 12

S-

VERDIER, FRANÇOIS.

relie'

184 L'Histoire des actions de Samson, etc. 1698. in-fol. en trav. Quarante Est. dont 4 pièces sont gravées à l'eau-forte par Fr. Verdier, les autres par Ben. et Jean Cludran, Ch. Simonneau, J. B. Poilly et G. du Change. b. Eprs. rel. en veau.

1 52

Quango

VERELST, E.

Stm

185 Jeune garçon, cherchant les puces à son chien couché sur son giron; d'après TERBURG; in-fol. en h. anc. Epr.

2 3

Whinnif

Sch 4/93 x

VERKOLJÉ, N.

186 Portrait du fameux Jurisconsulte Bauer à Leipsic; vu jusque aux genoux et richement habillé, etc d'après KLEIN. gr. in-fol. anc. Epr.

1 1

mayr

M. 4-

187 Une jeune fille, à côté de son amant, se faisant dire la bonne aventure par une Bohémienne; in-fol. en h. anc. Epr.

1 40

Art. me

188 Jeune femme, assise devant une table, caressée par son amant, etc. in-fol. en h. anc. Epr.

1 36

Art me

M 1/

189 Collation dans un jardin, où se voit sur le devant un enfant qui pisse; d'après G. B. Wenix; in-fol. en trav. Morceau rare.

— 50

Stiike

M 30x

		454	39		
m. 1/	Stück	1	30		
S. 8.	Lehman	14	—	6	—
	Aranzp	—	20		
	Art. m.	1	31		
	Stück	—	44		
	Art. m.	1	30		
	Art. m.	1	31		
	Art. m.	1	14		
F. 1.12.	Stück	1	20	1	3
	Stück	—	52		
F. 1.12	Lebe	1	15	1	3
	Lebe	1	47		
		482	13		

18

Nro. 190 Vertumne et Pomone; d'après NETSCHER; in-fol. en h. anc. Epr. rare.

VERSCHURING, H.

191 Les voyageurs. Bartsch. P. G. I. p. 126. Nr. 2, anc. et b. Epr. Voyez p. 123. Morceau très-rare.

VIA, AL. DELLA.

192 Massacre des innocens; gr. pièce en larg. b. Epr.

VIANI, J. M.

— 193 St. François; d'après L. CARRACHE. Bartsch P. G. p. 309. Nr. 2. b. Epr.

VICENTINO, ANDRÉ.

194 Les noces de Cana; riche composition dans un magnifique Salon. Andrea Vicentino Inventor 1594. M. P. F. de 29 pouces de h. sur 23 de larg. anc. et b. Epr. Morceau rare.

VICO, ENÉE.

— 195 Judith; d'après MICH. ANGE. Bartsch. P. G. XV. p. 282. Nr. 1. b. Eprs.

— 196 La Vierge assise sur des nues, etc. d'après RAPHAEL. Nr. 6. b. Epr.

— 197 Joseph d'Arimatee soutenant le corps mort de J. C. d'après RAPHAEL. 1543. Nr. 7. anc. Epr.

198 Le combat des Amazones; d'après JULES ROMAIN. Nr. 14. b. Epr.

199 L'armée de l'Empereur Charles V., traversant l'Elbe etc.; d'après J. B. MANTOUAN. Nr. 18 anc. Epr. avec l. J. J. B.

200 Les amours de Leda et de Jupiter changé en cygne d'après P. DEL VAGA 1542. Nr. 25. b. Epr. avant l'adresse de Salamanca.

— 201 La dispute des Muses et des filles de Piérus sur le Parnasse etc. 1553. avec. l'adr. d'Ant. Lafrery. Nr.

28. b. Epr. *On compte cette Est. parmi les pièces les mieux gravées et les plus rares de l'oeuvre d'En. Vico.*
 Nro. 202 Les Lapithes combattant contre les Centaures etc. 1542. Nr. 30. *anc. Epr.*
 — 203 Bacchus et Ariadne etc. Nr. 32. *La répétition.*
 — 204 L'académie de Baccio Bandinelli etc.; d'après B. BANDINELLI, Nr. 49. *Première et très belle Epreuve.*

VIEIRA, FR.

- 205 La fuite en Egypte, d'après N. ROUSSIN, gr. à l'eau-forte d'une pointe facile et spirituelle; gr. in-fol. en h. *très belle Epr.*

VIEN, J. M.

- 205^a Loth et ses filles; eau-forte du peintre, in-fol. en trav. b. Epr.

VIGNON, CL.

- 205^b Jésus Christ guérissant le paralytique; eau-forte du peintre, p. in-fol. en h. b. Epr.
 205^c Le martyre de St. André; eau-forte du peintre; in-fol. en trav. *anc. Epr.*

VILLAMENA, FR.

- 205^d Le jugement dernier. 1603. Grande pièce en h. *anc. Epr. un peu Endommagée au coin gauche du haut, Morceau rare.*
 205^e Hercule portant un globe sur lequel sont les armes d'un cardinal etc. d'après ALBAN; gr. p. in-fol. en larg. h. Epr.
 205^f St. François à genoux recevant les stigmates etc.; d'après BAROCHE. gr. pièce en h. b. Epr. *Morceau rare.*

VINCKBOONS, D.

- 205^h Une paysanne portant son enfant dans les bras, un autre la suit. D. V. B. 1604. Eau-forte du peintre. b. Epr. *Très-rare.*

1 3 1 7

F. 1.12

— 42

3 22

— 42

— 36 1 50

— 27 — 27

— 24 — 36

— 30

1 —

4 —

49629

*anc. men**Stille**Libe**Libe**Welfersd**Avanzo**Stille**Stille**W. 40**U. 40**U. 30x**U. 30x*

496 29

20

VINNE, JEAN, VAN DEN.

Nro. 205ⁱ *Aan D. ingang Van den Hout*: cette pièce représente des allées d'arbres etc. Eau-forte du peintre, in-4° en trav. b. Epr.

205^k *De, Tuynen Langs 't Sparen*. A la gauche un cavalier appuyé à la terrasse du haut d'une maison, donne des ordres à des hommes qui chargent un canon etc. — *Te' Scholenaar*. Une large rivière occupe le milieu etc. gravée à l'eau-forte in 4° en trav. anc. Eprs. Deux E. rares.

VISSCHER, CORNEILLE.

206 L'ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays etc.; d'après BASSAN, in-fol. en trav. b. Epr.

207 Abraham étant arrivé à Sichem, dieu lui apparaît etc. d'après BASSAN in-fol. en trav. *Première et belle Epr.* Voyez Bartsch *Kupferstichkunde*. T. II. p. 280.

208 J. B. au tombeau etc. d'après TINTORET in fol. en h. b. Epr.

209 La Ste. Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus; elle est environnée d'anges, dont deux la couronnent; d'après RUBENS; Très gr. pièce en h. anc. et b. Epr.

gr. 210 Le jugement dernier; d'après RUBENS; très grande pièce en h. anc. Epr.

211 La fricasseuse ou la faiseuse de beignets, que l'on nomme ckouke etc. b. Epr.

212 La même Estampe sans l'adresse. b. Epr.

213 Le joueur de vielle etc. d'après OSTADE, in-fol. en h. de Visscher. C'est une des plus belles Est. et des plus rares à trouver belle Epr.

214 La Bohémienne, ou la nourrice etc. avec le litre, in-fol. en h. b. Epr.

215 Attaque d'un convoi de guerre; d'après P. DE LAEZ, gr. en larg. Très belle Epr. avant les noms des artistes.

216 Le coup de pistolet; d'après P. DE LAER; gr. pièce en larg b. Epr.

mzf	Mayr	1	40	
mzf	Mayr	1	42	
	Brillh	—	36	
mzf	Art m	1	31	
	Borman	—	45	
	Lebe	3	44	
	Borman	2	27	
U. 340* Csf	Arango	4	36	4 36
U. 1. 20.	Brillh	3	7	1 8
	Brillh	1	24	
	Borman	1	15	

52043

- Nro. 217 Un chasseur à cheval qui tient un chien en lesse etc. d'après P. DE LAER. gr. p. en larg. b. Epr.
- 218 Un paysan et une paysanne qui gardent des vaches et des chèvres; d'après P. DE LAER, in-fol. en h. anc. Epr.
- 219 Une tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu etc. d'après OSTADE; in-fol. en h. avant la lettre très-belle Epreuve.
- 220 Une tabagie de deux hommes et d'une femme etc.; d'après OSTADE, pet. in-fol. en h. b. Epr.
- 221 femme vue en buste, la main sur sa poitrine. D'après PARMESAN; in-fol. en h. anc. Epr.
- 222 Un chirurgien qui panse un homme au pied etc. d'après BROUWER; in-fol. en trav. belle Epr. avant l'adresse de Clement de Jongue.
- 223 L'antiquaire; d'après CARRAGE. gr. in-fol. en larg. Pièce rare à trouver aussi belle d'Epreuve.
- 224 Deux paysages en haut. 1. Un homme sur un cheval. — 2. Une femme assise sur un âne etc.; d'après BERGHEM. b. Eprs.
- 225 Deux paysages, en trav. 1. Une femme assise qui donne à tetter à un enfant. — 2. Paysage, où l'on voit une femme qui a un paquet sous son bras et qui passe une rivière etc. d'après BERGHEM. anc. Eprs.
- 226 Un petit garçon qui tient une chandelle allumée et une petite fille une ratière etc. Morceau piquant d'effet, connu sous le titre de la Souricière, anc. et b. Epr.
- 227 Un chat accroupi, derrière le quel est un rat. in-4^o en trav. b. Epr.
- 228 Le portrait de Corn. Visscher, une main appuyée sur sa poitrine. in-8^o belle Epr.
- 229 Vondelius, tenant un papier de sa main, sur le quel il y a l'écriture et la tête de faune; en haut, de l'est. la figure de la foi, anc. Epr.
- 230 Henderikus Du Bovys, d'après VAN DYCK; pet. in fol. en h. b. Epr.
- 231 Coppenol, appelé communément l'Ecrivain; in-fol. en h. très-belle Epr. avant toute lettre.

520 43

2 8

Dont Röckel

— 50

Röckel

— 54 4 40

Corten

U. 11

— 52

Röckel

1 30 1 31

U. 142

— 54

Lebe

3 10

Lindt

— 30

Röckel

1 30 5 —

Lindt

U. 145

2 —

Lindt

m 27

1 31

Lebe

m 17

— 40

Röckel

— 42

Röckel

m. 36

2 24 6 6

Mayer

Fz/36 U. 17

m 67

551.17

U. 2. 20.	Lebe	4	—	2	3
m 1/20	Schmidt	5	30		
	Böckl	1	2		
	Mayer	—	50		
	Prillh	—	37		
m 1 f	Mayer	1	—		
	Schmidt	2	40		
	Art. me	2	—		
	Böckl	1	—		
	Böckl	1	—		
	Le	—	50		
	Lebe	1	—		
	Lebe	2	—		
	Berman	2	—		

57646

Nro. 232 Petrus Scriverius Harlemensis; 1649. in.fol. en h. d'après SOUTMAN. Première et belle Epreuve avant la retouche.

— 233 Un portrait de vieille femme que l'on croit la mère de Visscher; Cornelius de Visscher ad vivum delineavit et fecit aqua forti. Nicolaus Visscher excudit. in 8° Première et belle Epr. avant. l'adresse: Jean de Rom exc.

234 Robertus Junius, le bras appuyé sur un livre etc 1654 in-fol. en h. anc. Epr.

235 Une femme debout filant un fuseau, etc. d'après BERGHEM, in-fol. en trav. — Des bestiaux à gauche un paysan buvant dans son chapeau etc. d'après BERGHEM, même dimension. anc. Epr. Deux E.

236 Un maréchal qui ferre un cheval, d'après P. DE LAER in-fol. en trav. b. Epr.

VISSCHER, JEAN.

237 Portrait de Verhelius, vu à mi-corps, d'après SCHICK, in-4° belle Epr. rare.

— 238 La couseuse etc. d'après BERGHEM; gr. pièce en larg. avec la première adresse: Frederick de Widt excudit. très belle Epr.

— 239 La fileuse et le pâtre etc.; d'après BERGHEM, avec la même adresse, gr. p. en larg. b. Epr.

240 Le repos etc. d'après BERGHEM; b. Epr.

241 Un villageois à cheval fait la charité à un enfant, etc.; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. quatre vers dans la marge: Rusticus exi exiguo etc. anc. Epr.

242 La même Est, avant les quatre vers, anc. et b. Epr.

243 Bergère qui traite une chèvre etc.; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. b. Epr.

244 Berger qui joue de la cornemuse etc.; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. avant l'adresse de G. Valk; anc. Epr.

245 Les quatre heures du jour; d'après BERGHEM; avec l'adresse, de Justus Dankerts. Suite sans numeros anc. et b. Eprs. Quatre E.

- Nro. 246 Paysan à cheval et un petit pâtre avec un bâton à la main etc. — Villageois sur un âne et jeune fille à pied au bord d'une rivière. — Vieux pâtre debout, appuyé près d'une muraille etc. d'après BERGHEM; in-fol. en trav. *Premières Epreuves avant la lettres*. Trois E.
- 247 Pêcheurs occupés à tirer un filet de l'eau. — Femme sur un mulet. Pâtre debout près d'un homme nu assis à terre. — Le pâtre et les blanchisseuses; d'après BERGHEM; in-fol. en trav. *anc. Eprs. Quatr. E.*
- 248 Berger avec un baton à la main. — Pâtre jouant de la musette. — Berger passant un gué etc. — La bergère et les bucherons. — d'après BERGHEM. in-fol. en h. *anc. et b. Eprs. avant l'adresse de f. de Widt.* Quatre E.
- 249 Bergère debout près d'une fontaine; d'après BERGHEM; in-fol. en h. — Berger avec une flûte à la main près de lui une vache debout etc. d'après BERGHEM; in-fol. en trav. *anc. Eprs. Deux E.*
- 250 L'âne qui rue. — La laitière. — Les deux aniers. — La fileuse debout près d'une blanchisseuse; d'après BERGHEM; in-4° en trav. *b. Eprs. Quatre E.*
- 251 Berger gardant des animaux. — L'âne qui pisse. — Pâtre sur un boeuf. — Villageois et villageoise sur un âne. — Laitière tenant un pot de la main gauche. — Les deux ânes près d'une mangeoire. — D'après BERGHEM; in-4° en trav. *anc. et b. Eprs. avant l'adresse de f. de Widt.* Six E.
- 252 Conducteur de mulets. — Paysan sur un âne. — femme à cheval. — Pâtre couché. — Pâtre sur un âne. — Vieux pâtre parlant à une bergère; d'après BERGHEM; in-4° en trav. *anc. Eprs. Suite de Six pièces sans Numeros.*
- 253 Pâtre qui boit dans son chapeau. — Cheval près d'une auge. — Paysanne qui traite une vache. — Les trois brebis. — Les deux boeufs et la brebis. — Le muletier et les deux mulets. — Les trois boeufs. —

1 38

Mayr

1 45

Mayr

2 24

Mayr

- 20

Röcke

- 30

Röcke

2 -

Schmidt

1 -

Röcke

1 -

Arango

588 23

58723

m 48

Mayr

— 39

Wauze

— 31

A. H. B.

— 52

Sti H. B.

1 20

Ziska

1 6

Helfernd

1 36

Ziska

3 —

Perrman

— 45

59712

Pâtre appuyé à une barrière. d'après BERGHEM; p. in-fol. en trav. anc. Eprs. Huit E.

Nro. 254 Six pièces carrées, sur la même planche, reprès. des moutons, des chèvres etc. d'après BERGHEM. anc. Eprs.

255 Une femme debout filant près d'un homme assis. — Des animaux marchant sur un terrain montueux etc. d'après BERGHEM; in-fol. en trav. Deux E.

256 *Diversa animalia*. Berghem delineavit. 4 pièces en h. anc. Eprs. — Un boeuf debout, un autre couché avec des moutons. — Une femme montée sur un âne et un homme à cheval, passant une rivière. — Un homme debout tourné vers une femme assise sur un âne. — Un bouc dans l'eau, et deux boeufs, etc. d'après BERGHEM; b. Eprs. Huit E.

257 Intérieur de chaumière où l'on voit à droite au milieu de plusieurs buveurs un paysan embrassant une femme couronnée de fleurs, et à gauche un joueur de violon et un petit garçon jouant de la vielle; d'après OSTADE; in-fol. en trav. *Première et belle Epr. avant que la planche fut coupée.*

258 Intérieur de tabagie; on voit deux fumeurs et une femme qui boit; d'après OSTADE in-fol. en trav. b. Epr.

259 Intérieur d'un village où l'on voit sur le devant à gauche une danse de paysans etc.; d'après OSTADE, gr. in-fol. en trav. *Première et très belle Epr. avant l'adresse de N. Visscher.*

260 Réjouissances dans une espèce de grange flamande; d'après OSTADE; gr. in-fol. en trav. *Très belle Epr. avant l'adresse de G. Valck.*

261 Compagnie de paysans sous une treille où l'on joue au tric-trac, d'après OSTADE; in-fol. en h. b. Epr. avant l'adr. de G. Valck.

262 Ménage rustique, où se voit une homme qui divide et sa femme qui file, un enfant entr. eux; d'après OSTADE; in-fol. en h. anc. Epr.

Nro. 263 Vieux paysan assis près d'une paysanne etc. pièce
appelée *le Tatonneur*; d'après OSTADE, in-fol. en h.
b. Epr.

264 La même Est. *anc.* Epr. et Ménage rustique etc.
d'après OSTADE; *anc.* Eprs. Deux E.

265 Intérieur d'une chambre rustique où l'on voit trois
paysans avec une paysanne assise près d'une table,
l'un joue du violon, le second chante, le troisième
tient une pipe, et un quatrième debout avec un go-
belet; d'après OSTADE; in-fol. en trav. *avant la lettre*
sans les noms des artistes.

266 Halte de cavaliers, où l'on voit à gauche un mili-
taire à pied à tête nue, parlant à un autre monté
sur un cheval; d'après WOUVERMANS, gr. pièce en
larg. très b. Epr.

267 Autre repos de cavaliers; on voit au milieu de l'est.
un cheval blanc mangeant du foin; d'après WOUVER-
MANS; gr. pièce en larg. b. Epr.

267^a Halte de cavalerie. On voit au milieu un jeune homme
à cheval sonnante de la trompette; d'après WOUVER-
MANS; gr. pièce en larg. b. Epr.

VISSCHER, CL.

267^b Les manières différentes de prendre les oiseaux;
d'après TEMPESTA, in 4^o en trav. b. Eprs. Suite de
Seize E. compris le titre.

VISSCHER.

267^c Quatre vieux châteaux hallandois. in-4^o en trav.
Nro. 1—4 1617. b. Eprs. —

VISSCHER LAMB.

268 Minerve enlevant un jeune homme des bras de Vé-
nus pour le conduire à Hercule qui lui tend la main.
d'après P. DE CORTONE. Sujet de plafond. Gr. pièce
en larg. b. Epr.

1 3 3 -

Schmidt

U. 1. 12

2 52

Lebe

2 30

Schmidt

1 30

Lebe

1 30

Lebe

1 30

Lebe

1 -

Mayr

- 50

Boite

- 20

Avanzo

6 12 14

612 14

Artan

- 24

Alvanzo

1 5

Mayr

- 22

Alvanzo

1 41

Mayr

1 50

260

Artan

1 6

Alvanzo

1 32

Artan

4 18

62432

26

VITALBA, G.

Nro. 269 L'enfant Jésus debout caressant St. Joseph; d'après GUERCHIN gravé à l'eau-forte. pet. in-fol. en h. b. Epr.

VITTORIA, VIC.

270 La Vierge au donataire, dite; De foligne; d'après RAPHAEL, in-fol. en h. b. Epr. *Morceau rare.*

VITUS, DOM.

271 Jupiter et Calisto; in-4° en trav. Très belle Epr. collée.

VIVARES, FR.

272 Paysages; sur le devant un homme assis sur un tronc d'arbre se lave les pieds au bord de l'eau et parle à une femme etc. 1749, d'après G. LAMBERT. gr. pièce presque carrée. h. Epr.

273 Les bandits italiens. — Le partage du butin, 1759. d'après FR. SIMONINI; gr. pièces en larg. Deux E.

274 Vues des rochers dans le *Graven-Yorkshire*. — Vue d'une cascade dans le même canton, 1753. Très belles Eprs. Deux E.

275 Vue de la chaussée des Geants, dans le comté d'*Antrim* en Irlande, une des grandes merveilles de la nature prise du côté de l'orient. — La même chaussée, vue de côté de l'occident; d'après DRURY; 1744. h. Eprs. Deux grandes E.

276 Deux grandes pièces d'architecture en haut. 1, on voit à gauche une fontaine près de la quelle sont des soldats avec des femmes. — 2. on voit à droite un tombeau, 1755. d'après PANNINI h. Eprs.

— 277 Paysage où l'on voit un homme portant un panier de fruits sur la tête, et franchissant une petite barrière, 1765, d'après GAINSBOROUGH; in-fol. en trav. tr. b. Epr.

— Nro. 278 Grand paysage en larg, *A Land Strom*; d'après CASP. POUSSIN b. Epr.

279 Grand paysage en larg. Sur le devant la fuite en Egypte. 1757. d'après CLAUDE GELÉE; b. Epr.

280 Très gr. paysage en larg. *The Morning*, ou le Matin, d'après CLAUDE GELÉE, b. Epr.

281 Très grande vue des environs de Naples, 1769, d'après CLAUDE GELÉE, anc. et b. Epr.

282 Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Delos, (faisant pendant du morceau précédent), 1764, d'après CLAUDE GELÉE, anc. et b. Epr.

283 Deux grande paysages, en larg. avec des hommes et des bestiaux, 1756 d'après Zuccarelli, dont les tableaux se trouvent chez Will. Herring, et chez fréd. Fraenkland à Londres; anc. et b. Eprs.

284 Vues de *Dunnington Cliff*, sur la rivière de Trent 1765. d'après J. Smith; fol. en larg. b. Epr.

285 Vue de l'église d'*Anchor*, autre fois la demeure d'Anachorète, vaste caverne en face d'un beau rocher. 1765, d'après J. SMITH, fol. en larg. b. Epr.

286 Vue d'*Hopping-mill-Ware*, sur la rivière de *Dervent*, 1765. d'après J. SMITH, fol. en larg. b. Epr.

287 Vue dans le parc *Lyme*, avec une représentation du singulier amusement de faire passer la rivière aux cerfs. 1765. d'après J. SMITH, fol. en larg. b. Epr.

288 Grand paysage en larg. *Jupiter enlevant Europe* sous la forme d'un taureau, d'après CLAUDE GELÉE. 1771. anc. et b.; Epr.

289 Grand paysage en larg. orné de belles ruines, de bergers et de pêcheurs, 1751. d'après PATEL. b. Epr.

290 Grand paysage en larg. d'un effet très pittoresque, orné de figures etc. 1751, d'après WOOTON, b. Epr.

291 Une pièce d'architecture, ornée de figures; pet. in-fol. en trav. d'après VISENTINI. b. Epr.

VIVARES, TH.

292 Deux vues de Normandie d'après ADR. ZING, 1. Le pont et le convent du petit *Andely*. — 2. L'hameau près de *Vernon*, pet. in-fol. en trav. b. Eprs.

131 1 31 *Arden*

— 36 3 42 *Bern* 2. 40^x

3 — *Bern*

— 30 3 3 *Arango* 2. 36^x

3 52 *Bern*

3 — *Bern*

1 41 *Arango*

3 — *Arango*

1 26 *Lebe*

1 30 *Halporid*

— 23 *Arango*

— 12 *Börlle*

65052

650 52

28

VIVIER, G. DE.

U. 2.45

2 36 2 30

Nro. 293 La tentation de St. Antoine etc. d'après A. V. HEU-
VEL, in-fol. en h. Huber fait cette remarque: „Cette
pièce, d'une savante exécution est très rare et très
curieuse“ b. Epr.

VIVIER, J. DU.

294 Neuf pièces, compris le frontispice où l'on voit
l'artiste assis sur un rocher écrivant sur un piédestal
ces mots: „Differens sujets, gravés et dessinés par
Ignace Duvivier d'après ses tableaux etc. Le fron-
tispice en haut. les pièces suivantes in-fol. en trav.
b. Eprs.

VLIEGER, SIMON DE.

295 La forêt claire. Bartsch P. G. I., p. 21. Nr. 3
anc. Epr.

296 Le transport du bled. Nr. 5. anc. Epr.

297 Le bois près du canal. Nr. 6. anc. Epr.

298 La montagne verte, Nr. 7. anc. Epr.

— 299 L'auberge. Nr. 8. anc. et b. Epr.

— 300 Le bourg. Nr. 9. anc. et b. Epr.

— 301 Differens animaux. Nr. 11 à 20. anc. et b. Eprs.
Suite compl. de Dix E.

VLIET, J. G. VAN.

302 La Cène. Bartsch P. G. II. p. 67. Nr. 5. anc. et b. Epr.

303 Jésus Christ saisi par les Juifs Nr. 6. anc. et b. Epr.

304 La résurrection. Nr. 10. anc. et b. Epr.

305 Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace.
1631. d'après REMBRANDT. Orig. anc. Epr. Nr. 12.
Morceau très rare.

— 306 St. Jérôme. 1631. d'après REMBRANDT. Nr. 13. Mor-
ceau très fini, lumineux et d'un grand effet. C'est
un des plus beaux morceaux que Van Vliet ait
fait. Extrêmement rare à trouver aussi beau, très
belle Epr.

91/

Avance

— 51

U. 30*

Häcke

— 44

— 27

U. 36* m 2/

Mayer

1 20

— 30

U. 36* m 2/

Häcke

1 46

— 30

U. 36* m 2/

Mayer

1 52

— 30

m 6/

Artur

6 —

m 6/

Artur

8 —

m 6/

Artur

20 10

U. 2.30

Häcke

1 24

Jz

1 59

Avance

1 51

Häcke

2 40

2 15

96/

Häcke

18 3

720 8

- 29
- Nro. 307 Vendeur de chansons, Nr. 15. *anc. Epr.*
 308 Les débauchés. Nr. 16. *belle Epr. avant les mots. Pey enaar excu. Morceau rare.*
 309 Buste d'homme. 1634. d'après REMBRANDT, Nr. 19. *anc. Epr.*
 310 Buste d'un oriental, d'après REMBRANDT, Nro. 20. *très b. Epr.*
 311 Buste de vieillard, d'après REMBRANDT, Nr. 23. *anc. Epr.*
 — 312 Buste de vieillard, d'après REMBRANDT, Nr. 25. *anc. Epr.*
 313 Le goût Nr. 27. *anc. Epr.*
 314 Le sculpteur. Nr. 32. *anc. Epr.*
 315 Le forgeron. Nr. 33. *anc. Epr.*
 316 Le maçon, Nr. 35. *anc. Epr.*
 317 Le charpentier. Nr. 36. *anc. Epr.*
 318 Le vannier, Nr. 37. *anc. Epr.*
 319 Le faiseur de balais, Nr. 38. *anc. Epr.*
 320 Le ferblantier. Nr. 39. *anc. Epr.*
 321 Le cordonnier. Nr. 41. *anc. Epr.*
 322 Le chapelier. Nr. 43. *anc. Epr.*
 323 Le vitrier. Nr. 44. *anc. Epr.*
 324 Le tondeur de drap. Nr. 45. *anc. Epr.*
 325 Le tourneur. Nr. 46. *anc. Epr.*
 326 Le boulanger, Nr. 47. *anc. Epr.*
 327 Le tonnelier. Nr. 48. *anc. Epr.*
 328 Le tisserand, Nr. 49. *anc. Epr.*
 329 Le vendeur de mort-aux-rats, Nr. 55. *anc. Epr.*
 330 Différents figures. 1635. Nr. 59 à 72. *anc. et b. Eprs. Suite compl. de Quatorze E.*
 331 Différents gueux ou mendiants. 1632. Nr. 73 à 82. Nr. 75 et 80 manquent. *anc. Eprs. Huit E.*

VOERST, ROB. VAN.

- 331^a Robert van Voerst, graveur à Londres, d'après VAN DYCK; *pet. in-fol.*
 331^b Inigo Jones, architecte du roi d'Angleterre. *id.*

720 8				
2 10		Avanzo		
10 — 10 33				S. 12.
— 40		Lehman		
2 —		Lebe		
1 —		Avanzo		
1 16		Artur		
1 —		Avanzo		
— 51		Avanzo		
— 30		Pöckel		
— 50		Avanzo		
1 —		Artur		
— 52		Lehman		
— 50		Avanzo		
1 18		Pöckel		
— 59		Pöckel		
5 30		Mayer		
1 30 3 6		Artur m		U 1.42
— 30		Lehman		
— 30		Lebe		
755 33				

Pöckel

75533

— 40

Avanzo

1 14

Avanzo

1 48

Bormann

3 36

F. 1/36

Leber

1 38

1 30

Artan m

1 20

Avanzo

1 37

Lehmann

— 17

Pöckel

— 10

Weber

— 12

Pöckel

— 6

Leber

— 18

Leber

— 10

Lehm

— 25

Weber

— 9

76913

30

Nro. 331^c Sir Kenelmus Digbi, philosophe id.

331^d Christian, Coadjuteur de Halberstadt, duc de Brunswick, id.

331^e Philippe Herbert, comte de Pembrock. — Montgomery id.

VOLPATO, J.

gr. 331^f La déesse flore, d'après BARBIERI, gr. pièce en larg.

gr. 331^g Descente de croix, d'après RAPHAEL; gr. pièce en h. anc. et b. Epr.

gr. 331^h Le sacrifice de Noé, d'après N. POUSSIN; gr. pièce en larg. très belle Epreuve avec la lettre ouverte.

331ⁱ Les noces d'Alexandre et de Roxane, d'après RAPHAEL; pièce en larg. tr. b. Epr.

gr. 331^k Le tombeau du comte Algarotti érigé a Pise en 1769, d'après BIANCONI; très gr. pièce en h. b. Epr.

331^l Fête de Bacchus. — Un philosophe prosterné devant un autel etc. — Le printemps. — L'Eté d'après ZUCCARELLI, b. Fprs. Quatre E.

VORSTERMANN, L.

332 Lucas Vorstermann, Le père; d'après VAN DYCK; gravé par Lucas Vorstermann, dit le jeune. pet. in-fol. b.

333 Wenceslas Coeberger, peintre de Bruxelles, p. in-fol.

334 Deodatus Delmont, d'Anvers, peintre, p. in-fol.

335 Pierre Stéevens, amateur des beaux-arts. p. in-fol.

336 Jean van Mildert, statuaire à Anvers, p. in-fol.

337 Hubertus van den Eynden, statuaire d'Anvers. p. in-fol.

338 Horatius Gentilescius, peintre ital. p. in-fol.

339 Isabelle-Claire-Eugenie, infante d'Espagne, en Religieuse. p. in-fol.

340 Gaston de France duc d'Orleans, p. in-fol.

341 Ambroise Spinola, gouverneur général des Pays-Bas, p. in-fol.

342 Wolfgang Guillaume, comte Palatin du Rhin, duc de Bavière, p. in-fol.

23^e Nov.

- Nro. 343 François de Moncade, comte d'Ossone, p. in-fol.
 344 Nicolaus Fabricius, de Peirése etc. p. in-fol.
 345 Antoine Cornelissen, amateur des beaux-arts. p. in-fol.
 346 Jacques de Cachopin, amateur etc. p. in-fol.
 347 Jodoc de Momper, peintre d'Anvers, p. in-fol.
 348 Corneille de Vos, peintre d'Anvers, p. in-fol.
 349 Nicolas Rockok, conseiller de la ville d'Anvers; d'après VAN DYCK. Première et très belle Epreuve avant les médailles sur la table etc. et avant les vers latins au bas de l'est, qui ne sont écrits que à l'encre, in-fol.
 350 Dom. Jérôme de Bran, appuyé sur une canne, d'après LIVENS, in-fol. b. Epr.
 351 Thomas Howard, duc de Norfolk, d'après HOLBEIN, in-fol. b. Epr.
 352 Un vieillard promettant à un jeune homme une couronne de fleurs pour prix du jeu de la flûte; d'après PARMESAN p. in-fol. anc. Epr.
 353 Jésus-Christ mis au tombeau, d'après RAPHAEL, p. in-fol. anc. Epr.
 354 Ste. George terrassant le dragon, d'après RAPHAEL, in-fol. b. Epr.
 355 La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout, à côté d'elle se voit St. Dominique, qui distribue des rosaires à diverses personnes à genoux. D'après CARRAVAGGE. Grande pièce en haut. Très belle Epr. — On ne trouve cette Est. que très rarement aussi parfaite et belle d'Epr.
 356 La Ste. Vierge debout sur une estrade avec l'enfant Jésus adoré par un pèlerin et une pèlerine d'après CARRAVAGGE. in-fol. en h. b. Epr.
 357 Le Sauveur au jardin des olives, conforté par un ange; d'après A. CARRACHE, in-fol. en h. anc. et b. Epr.
 358 Loth et ses filles, d'après CENTILESCHI; gr. in-fol. en trav. b. Epr.

769 13

— 1 — 10

— 7

— 10

— 10

— 20

2 3

1 —

2 30

— 59

— 36 1 —

4 3 4 30

7 —

1 12

2 —

1 —

Lebe

Billa

Lebe

Höckel

Arango

Art. m.

Art. m.

Lebe

Cord n.

Billa

Schmidt

Mayr

Schmidt

Grosche

M. 48

M. 48

M. 46 21. 40

21. 51

M. 4

M. 1/30

M. 1/30

79324

M-1/30

May

793 24

1 44

Weber

— 45

Höckel

1 30

U. 36*

Lebe

— 54

— 30

Lebe

2 33

F. 2/12

Lebe

3 1

2 3

Weber

— 40

Weber

2 54

Avanzo

3 59

Graff

5 —

Höckel

1 30

Kuppitsh

— 15

Lebe

— 37

M 6/

Bremann

7 30

82616

32

Nro. 359 Jésus attaché à une colonne pour être flagellé; d'après SEGHERS; in-fol. anc. Epr.

360 La fable du Satyre et du paysan qui Souffle le froid et le Chaud d'après JORDAENS, gr. pièce presque Carrée anc. Epr.

361 Combat des paysans appelé le coup de fléau, d'après BREUGHEL; grande Est. en larg. anc. et b. Epr.

362 Job tourmenté par sa femme et par les diables, d'après RUBENS; in-fol. en h. anc. Epr.

363 Susanne surprise par les vieillards; d'après RUBENS; in-fol. en h. anc. Epr. et très rare.

364 Rendez à César. 1621. d'après RUBENS. in-fol. en trav. anc. et b. Epr. Morceau très-rare.

365 Ste. Famille. 1620. d'après RUBENS; p. in-fol. en h. anc. et b. Epr.

gr.

366 Descente de croix. 1620. d'après RUBENS; Grande pièce en h. anc. Epr. avant l'adresse de Van Merlen, très rare.

(gr.

367 La même Estampe. 2

(gr.

368 Le combat des Amazones. 1623. d'après RUBENS; très gr. Est. en six feuilles. anc. et b. Epr. d'une impression égale. Morceau rare. 1

369 Charles-Quint, Empereur d'Allemagne; d'après TIEN; gr. in-fol. en h. très b. Epr.

VOUET, s.

370 Simon Vouet, premier peintre du Roi de France, d'après VAN DYCK, p. in-fol. gravé par R. V. Vaerst.

371 Ste. Famille; la Vierge est assise et tient l'enfant Jésus à qui St. Joseph présente un oiseau. Eau-forte du peintre. p. in-fol. en trav. b. Epr. avant l'année 1633. Morceau rare.

VYL, J. DEN.

372 Le boeuf et le mouton. Bartsch P. G. IV. p. 187. Nr. 1. b. Epr. Morceau très-rare.

WAEL, J. B. DE LE VIEUX.

- Nro. 373 Onze pièces y compris le titre, d'une Suite de quatorze Est.

Differents sujets mêlés de figures et d'animaux. Bartsch. P. G. V. p. 5. Nro. 1 à 14. Nr. 5, 6 et 10 manquent. *Anc. et b. Eprs. Morceaux très-rares.*

- 374 Trois pièces de la suite précédente, Nr. 11, 13 et 14 *anc. et b. Eprs. avant les Numéros.*

- 375 Marche de plusieurs masques; gr. à l'eau-forte; p. in-4° en trav. b. Eprs. *Très-rare.*

- 376 Cavalier descendu de son cheval. Dame montée à cheval, avec un enfant, devant eux plusieurs figures couchées à terre. gr. à l'eau-forte, in-4° en trav. *anc. Epr.*

- 377 Sujet de neuf figures, dont six couchées à terre jouent aux cartes, deux autres causent ensemble, le dernier appuyé à un âne qui brait; gr. à l'eau-forte. p. in-4° *anc. et b. Epr.*

WAEL, CORNEILLE DE.

- 378 Douze pièces y compris le titre, avec la dedicace latine du Corn. de Wael à J. B. Cachopin de Laredo. — in-4° en trav. *anc. Eprs.*

- 379 Les cinq sens, gr. à l'eau-forte; in-fol. en trav. *anc. Eprs. Cinq E.*

- 380 Les quatre Saisons, in-fol. en trav. *anc. Eprs* Quatre E.

WAEL, P. V.

- 381 Luna, pet. pièce en larg. sans marque. — Apollon et Daphné *Paulus von Wael. I. E. fecit.* pet. ovale. — Diane et Actéon. *Paulus von Wael I.* pet. ovale. *anc. Eprs.* Trois E.

826 16

5 6

Borne

2 40

Keller

m 2/

8 33

8 57

B. 10/

1 39

3 3

Borne

B. 2/

4 33

4 48

B. 5/

2 52

Berman

— 48

Weber

2 31

2 31

B. 3/

— 30

Lbner

85731

85731

Lebe

— 6

Art m

— 41

Art m

— 30

B.24

17

13

Weber

18

Art. m

1 —

Fz

Röckl

150

Fz

Röckl

410

Röckl

16

Art m

433

Fz

Röckl

226

Fz

Fz

— 22

Fz

Fz

— 28

Fz

430

88128

34

WAGENSCHÖN, F.

Nro. 383 Jésus-Christ descendu de la croix etc. eau-forte.
pet. in-fol. b. Epr.

WAGNER, JOS.

384 L'Assomption de la Vierge; d'après AUG. CARRACHE,
gr. in-fol. en b. b. Epr.

385 Deux grands paysages en larg. dans le goût de N.
Berghem, b. Eprs.

WAGNER, MARTIN.

386 Ste. famille, pet. in-fol. en trav. Eau-forte du pein-
tre, très belle Epr.

WARD, GUIL.

387 Enfants navigateurs. — Enfants jouant à Colin-Mail-
lard, d'après MORELAND; gr. in-fol. en trav. gr. à la
manière noire. très belles Eprs. lettres ouvertes.

WATERLOO, ANTOINE.

— 388 Les deux paysans dans l'allée, Bartsch, P. G. II,
p. 11. Nr. 1. anc. Epr.

389 Suite compl. de quatre Est. Nr. 3 à 6. bonnes Eprs.
avant l'adr. de R. et J. Ottens. Quatre E.

390 Suite compl. de douze Est. Nr. 7 à 18. — Nr. 7.
11. 17. 18. bonnes. Nr. 8. 10. 12. 13. 14. 16. anc.
Nr. 9. 15. anc. et belles Eprs. Douze E.

— 391 L'ecluse. Nr. 20. bonne.

— 392 Suite de douze Est. Nr. 21 à 32. bonnes.

393 Cinq pièces d'une suite de six. Est. Nr. 33 à 37. —
Nr. 33 à 35 bonnes. — Nr. 36 assez belle. — Nr. 37.
anc. Epr.

394 La chaumière au clair de lune Nr. 39. anc. Epr.

395 La nuit claire. Nr. 40. anc. Epr.

— 396 Suite compl. de six Est. Nr. 41 à 46. anc. et bel-
les Eprs. Ces six Est. ont été gravées d'une pointe

*extrêmement delicate, c'est pourquoi les bonnes Eprs.
en sont fort rares.*

- Nro. 397 Suite compl. de six Est. Nr. 47 à 52. b. Eprs.
398 Le voyageur près du bois. Nr. 53. b. Epr.
399 La maison garnie de verdure au bord de la rivière.
Nr. 54. b. Epr.
400 L'entrée du bois entourée d'une baie. Nr. 55. b. Epr.
401 Les deux hommes à la barrière. Nr. 56. b. Epr.
402 Le bois dans la rivière. Nr. 57. b. Epr.
403 L'Arbre cru de biais. Nr. 58. b. Epr.
404 Suite compl. de six Est. Nr. 59 à 64. anc. Eprs.
405 Suite compl. de six Est. Nr. 65 à 70. b. Eprs.
406 Suite compl. de six Est. Nr. 71 à 76. anc. Eprs.
407 Suite compl. de six Est. Nr. 77 à 82. anc. et bel-
les Eprs.
408 Suite compl. de six Est. Nr. 83. à 88. anc. et bel-
les Eprs.

*Note. Les Estampes de trois suites decrites ci-des-
sus sous les Nr. 71 à 80, sont très-rares. Les
planches ne sont pas dans le commerce.*

- 409 Suite compl. de six Est. Nr. 89 à 94. b. Eprs.
410 Suite compl. de douze Est. Nr. 95 à 106. — Nr. 95.
100. très belles. Nr. 96. 97. 105. bonnes. Nr. 98. 99.
103. 104. 106. anciennes. Nr. 101. 102. anc. et bel-
les Eprs.
411 Suite compl. de six Est. Nr. 107 à 112. Nr. 107 à
111 bonnes. Nr. 112. anc. Epr.
412 Suite compl. de six Est. Nr. 113 à 118. b. Eprs.
413 Suite compl. de six Est. Nr. 119 à 124. Nr. 119
bonne. Nr. 120, anc. Nr. 121 à 124 b. Eprs.
414 Suite compl. de six Est. Nr. 125 à 130. Paysages
ornés de sujets mythologiques. b. Eprs.
415 Suite compl. de six Est. Nr. 131 à 136. Paysages
ornés de sujets du Vieux testament. Nr. 131. Le dé-
part d'Agar. — 135. Séphora circoncisant son fils.
— 136. Elie dans le désert; anc. et belles, — 132.

881 28

5	—	Lebe	Fr
—	33	Groff	Fr
1	1	Lebe	Fr
—	37	Lehman	Fr
—	32	Weber Röckl	Fr
1	1	Lebe	Fr
—	42	Röckl	Fr
1	50	J=	Fr
5	3	5	3
—	8	—	—
10	—	12	3
1	30	9	—
		artm	S. 12.
			21. 142
2	—	Röckl	Fr
12	15	Röckl	Fr
4	59	J=	Fr
5	33	Weber	Fr
11	—	Lebe	Fr
7	—	Weber	Fr
21	3	Lehman	Fr

991 0

		991		
	Rösch	—	40	
U. 17	Ju	2	12	— 54
U. 40x	Ju	1	3	— 36
U. 40x	Ju	1	31	— 36
	Rösch	1	59	
	Rösch	—	38	
	Carl m	1	15	
	Carl m	1	3	
Fz	Rösch	2	59	
Fz	Ju	1	34	
U. 1. 30.	Weber	1	42	1 16
U. 2. 10.	Rösch	2	45	2 1

1040 21

- Agar consolée par l'ange. — 133. Le prophète de Juda. — 134. Le jeune Tobie et l'ange. b. Eprs.
 Nro. 416 Paysage. Piècedoutense, Bartsch pag. 139. *anc.* Epr.
 417 Le grand tilleul devant l'auberge. Nr. 113. très-belle Epr.
 418 La mère et ses trois enfants en repos. Nr. 122. *anc.* Epr.
 419 Le petit pont traversant le ruisseau. Nr. 124. *anc.* Epr.

WATSON, TH.

- 420 Lady Mellbourne et son fils; d'après s. REYNOLDS.
 gr. Mezzotinto, au bistre. gr. in-fol. en h. très-belle Epreuve avant la lettre.

WEIROTTER, F. E.

- 422 François-Edmund Weirotter, peint par DU CREUX, gravé par JEAN BALZER fils. in-fol. d'un beau burin. très-belle Epr.
 423 Le même portrait. Très-belle Epreuve avant l'inscription.
 — 424 Fr. Edm. Weirotter. Buste dans un ovale entouré de paysages, gr. à l'eau-forte par WEIROTTER. Le portrait gravé au burin par JACQUES SCHMUZER. Très-belle Epr.
 425 Douze Pièces. *Première Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée au Prince de Kaunitz. dess. d'après nature etc. pet. in-fol. en trav. très-b. Eprs.
 426 Douze Pièces en larg. *Seconde Suite des Vues d'Italie* etc. dédiée au Prince de Staremborg. etc. b. Eprs.
 427 Dix Pièces de la suite précédente. Manque Nr. 7 et 12. très-b. Eprs.
 428 Dix huit Pièces. *Troisième Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée au Duc Albert de Saxe-Teschén. Le titre en larg, les autres morceaux en haut. très-belles Eprs.

Nro. 429 Douze Pièces. *Quatrième Suite de Vues d'Italie* etc. dédiée à l'Archiduchesse d'Autriche etc. huit pièces en larg. quatre en haut. très-belles Eprs.

— 430 Trente deux Pièces, differ. formats. *Cinquième Suite de diff. Vues [et Ruines] etc.* de 28 Est. et quatre morceaux dont cette Suite fut augmentée après, parmi les quels se trouve une épreuve rare avant que la planche fut terminée et coupée, très-belles Eprs.

Note. Il est très difficile de rencontrer une Suite aussi complète.

— 431 Six Pièces en larg. *Vues de la Seine.* Suite compl. dédiée à Mr. Boucher. très-b. Eprs.

— 432 Douze Pièces en larg. *Vues de divers endroits,* 1760. Suite compl. dédiée à Mr. Coindet. Très-belles Eprs.

— 433 Six Pièces en larg. *Vues des environs des Andelis.* Suite compl. dédiée à M. de Monville. Très-b. Eprs.

434 Quatorze Pièces. *Vues de la Normandie.* Suite compl. dédiée à M. Duperon. Morceaux à l'eau-forte, au burin, et à l'aquatinta. Très-belles Eprs.

435 Deux Pièces de la Suite précédente. Nr. 3 et 10. à l'aquatinta. *Premières et b.* Eprs.

436 Six petites Pièces en larg. *Suite de Paysages;* dédiée à M. A. Ryhiner, très-belles Eprs.

— 437 Six petites Pièces en larg. *Suite de Paysages;* dédiée à M. Fr. Meyer. Très-belles Eprs. avant le ciel terminé au burin.

— 438 Quinze Pièces en larg. *Suite de XIV Paysages,* dédiée à Mr. Jacques Schmuizer. b. Eprs. Nr. 7 double, première Epr. à l'eau-forte pure très-belle et rare.

439 Douze Pièces en larg. *Suite de Paysages* dédiée à J. George. Wille. b. Eprs. Le titre double, première et très-belle Epr. avant toute lettre.

— 440 Deux grands paysages en larg. — *Village près de Bruxelles. — Village près d'Anvers.* b. Eprs.

101021

2 30

Arta m

L2

3 1 7 20

Arta m

U. 3.30

2 33

Arta m

4 20

Cameo m

2 27

Arta m

4 —

Röhl

L2

— 32

L2

L2

1 30

Cameo m

L2

2 —

Canes

2 40

Röhl

L2/30

4 40

Arta m

L2

— 54 1 30

Arta

U. 1/

104623

		1046	23	
	Cirka	1	30	
U. 2/	Camassin	2	30	1 39
	52	2	33	
Fz	Brillhub	1	33	
Fz	Graffer	1	—	
U. 1.10	Brillhub	1	30	1 3
U. 1—B. 5/		4	17	4 17
U. 1—	Camassin	3	3	
	Camassin	—	40	
	Störck	2	29	
Fz	Art m	3	40	
U. 20x	Kuppitub	1	—	— 15
	Weber	—	30	
		1072	38	

- Nro. 441 Deux pièces en larg. — Bateau descendant le Rhône.
— Bateau remontant de Rouen à Paris. Très b. Eprs.
- 442 Six pièces en larg. Six différentes Vues d'après nature Suite compl. dédiée à Mr. de Peters. Cinq pièces à l'eau-forte, une à l'aquatinta, b. Eprs.
- 443 Six pièces en larg. Paysages dessinés et gravés d'après nature. etc. 1759. b. Eprs.
- 444 Deux grands Paysages en larg. — Vue de Verzonnet en Normandie, dédiés à Ph. I. Louthembourg. — Autre Vue de Verzonnet. b. Eprs.
- 445 Deux grands Paysages, en larg. dédiés à Mr. Ad. Zingg. — Châte d'eau. — Pont rustique. d'après DIETRICH b. Eprs.
- 446 Deux grands Paysages, en larg. dédiés à Mr. Duperron. — Ruines de l'Abbaye de St. Maur. — Fontaine près de Meulon, d'après J. G. WILLE. b. Eprs.
- 447 Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver; d'après VAN GOYEN. b. Eprs. Quatre E.
- 448 Les mois de l'année, d'après MOLYN; 4^o en trav. b. Eprs. Douze E.
- 449 Le Calme, d'après VERNET; in-fol. en trav. b. Epr.
- 450 Ruines et paysages, Deuxieme Suite dessinée d'après nature. b. Eprs. Six E.
- 451 Sept pièces, grav. à l'eau-forte; savoir: Titres et figures pour l'ouvrage intitulé. Nella Venuta in Roma, di mad. Le Conte e dei Signori Watelet, e Copette, etc. dans un volume relié in-fol. avec 12 pièces grav. par différents artistes. En tout Dix neuf E.

WEISBROD, c.

- 452 Joli paysage, orné de ruines et de figures, grav. à l'eau-forte, d'après KIERINGS, in 4^o en trav. — Vue des environs de Sienné, d'après BERGHEM. — Le diner hollandais, d'après LE NAIN. b. Epr. Trois E.

WEISE, c. w.

- 453 Paysage montagneux surmonté d'une haute tour et d'une Colonne, d'après FYNACKER in-fol. en b. b. Epr.

WEISSEN-KIRCHER, ou J. T. WEISKIRCHNER.

Nro. 454 Portrait d'un moine en buste. Eau-forte du peintre.
pet. in-8° b. Epr. *Morceau rare.*

WENCESLAS D'OLMUTZ.

455 Le sauvage aux écussons d'armes. Bartsch P. G. VI.
pag. 334. Nr. 43. Très-belle Epr.

WESTERHOUT, ARNOLDUS, VAN.

456 La vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus qui a
le bras levé en acte de bénédiction. 1698. d'après c.
MARATTE in-fol. en h. beau burin, b. Epr.

457 St. Paul prêchant à Athènes, d'après LEONARDO. in
fol. en h. b. Epr.

458 La Transfiguration, d'après RAPHAEL, gr. à l'eau-
forte, in-fol. en h. b. Epr.

relié 469 Series et Effigies Priorum Generalium Latinorum
totius Ordinis etc. de monte Carmelo etc. — 73 pièces
in-4° dont 63 sont gravées par Arn. Westerhout les
autres par Nic. d'Orati, Cam. Tinti, Dom. del l'A
cerra Jac. Bossi et Hier. Cérattoni b. Eprs. reliées
en 1 Vol.

WIELCH, R. A.

460 Le soir, joli paysage à l'eau-forte. *Inventé et gra-
vé par R. A. Wielch. petite pièce en trav. b. Epr.*

WIERX, JEAN.

461 Le jugement dernier du Vatican, d'après MICHEL-AN.
GE ; in-fol. en h. anc. Epr.

WIERX, JÉRÔME.

462 St. Roch. — Ste. famille. O Maria genuisti . . .
peccata mundi. in-12° Très b. Epr. Deux E.

462 L'Archange Michel terrassant le démon. — St. Ig-
nace guerissant un malade. — Le même Saint de-
livrant un possédé. — L'Enfant Jésus sur des nua-
ges éclairant de sa lumière quatre religieux etc. in-
12° belles Eprs. Quatre E.

107238

— 48 — 49

B. 17

4 6

Roch

— 27

— 32

Lebe

21. 30x

— 27

— 32

Arany

21. 30x

— 31

— 55

Lebe

21. 36x

— 50

Höckel

— 14

Höckel

19

Lehman

+ 16

133

21. 70x

C 27

— 17

118

Byniffel

21. 20x

108436

1084 36

10

WIERIX, JÉRÔME.

- Nro. 464 Ste. Famille. On voit un religieux à genoux recevant de l'enfant Jésus la palme de martyre; d'après CALVAERT; in-fol. en h. Très b. Epr. *Morceau rare.*
 465 St. François à mi-corps le crucifix dans les mains. Dans un ovale entouré d'une bordure historiée. in-fol. *anc. et b. Epr.*

WIESNER.

- 466 Paysage montagneux, où l'on voit au milieu un voyageur en repos et se rafraichissant, d'après J. A. KLEIN gr. à l'eau-forte, in-4° en trav. Tr. b. Epr.

WILKINS.

- 467 *The Birth of Shakespeare*. La naissance de Shakespeare d'après KAUFFMAN. in-4° en h. b. Epr.

WILLE, JEAN GEORGE.

- 468 La mort de Cléopâtre, d'après NETSCHER, in-fol. en h. b. Epr.
 469 La devideuse, mère de Ger. Dow. — La liseuse; d'après DOW. in-fol. en h. b. Eprs. Deux E.
 470 Les mêmes Est. marges coupées. b. Eprs. Deux E.
 471 La liseuse. Très-belle Epreuve.
 472 La tante de Gérard Dow, d'après DOW, pet. en h. Très belle Epreuve avant la lettre.
 473 La ménagère hollandaise, d'après DOW. pet. en h. b. Epr.
 474 L'observateur distrait, d'après MIERIS. in-fol. en h. b. Epr.
 475 La tricoteuse hollandaise, d'après MIERIS; in-fol. en h. *anc.* Epr.
 — 476 Agar présentée à Abraham par Sara, d'après DIETRICH. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
 — 477 Repos de la Vierge; d'après DIETRICH; in-fol. en h. Très-belle Epr. avant la dedicace.

21. 24* Arden 1 — — 20
 C 2/ 1 36 1 36

Kelford — 20

Pills — 12

Fz Wcler 2 18
 Fz Nörke 2 33
 F. 1. 12. Arango 1 41 1 3
 Fz Lebe 1 52
 D. 3 10
 Fz Lehmann 1 —
 F. 1. 12. Nörke 1 20 1 3
 Fz Lebe 1 52
 Arden 3 6
 B. 10/2. 11 1 9 19

N1737

C 31	<i>Bois</i>	118614		
		43	2	36
	<i>Graffer</i>	26		
	<i>Lebe</i>	— 18		
	<i>Avanzo</i>	— 30		
	<i>Graffer</i>	— 12		
	<i>Lebe</i>	— 38		
	<i>Lebe</i>	121		
	<i>Lebe</i>	632		
U. 30*	<i>Lebe</i>	138	—	27
U. 30*	<i>Lebe</i>	— 50	—	27
	<i>Bonna</i>	— 26		

120448

42

Nro. 494 Arbre généalogique de Jésus. Riche Composition, gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle, in-fol. en h. b. Epr. Morceau rare.

495 L'Assomption de la Vierge en présence des apôtres, qui expriment leur admiration. 1683, in-fol. en h. assez belle Epr. Eau-forte. belle et rare. *24 Nov*

WINSTANLEY.

496 Portrait de J. Ribera Spagnolet, en face, vu à mi-corps, tenant une lettre avec son adresse, d'après RIBERA; pet. in-4° b. Epr.

497 Bacchanale, d'après P. DE CORTONE, gr. p. en larg. Très-belle Epr.

WIT, JACQUES DE.

498 Des amours sur des nuages; composition pour plafond. grav. à l'eau-forte, pet. in-fol. en trav. b. Eprs. Deux E.

499 Les arts caractérisés par des génies tenant des attributs. — Les saisons désignées par des génies, in-4° en trav. b. Eprs. Deux E.

WITDOUC, J.

500 Melchisedech ayant béni du pain et du vin, le présente à Abraham; d'après RUBENS; gr. in-fol. b. Epr.

501 Elevation en Croix, en trois feuilles. 1638, d'après RUBENS, anc. et b. Epr. Morceau rare.

502 St. Ildephonse recevant un chasuble des mains de la Ste. Vierge etc. 1638, d'après RUBENS, gr. in-fol. en h. anc. et b. Epr. rare.

503 St. Nicolas apparait à l'empereur Constantin etc. d'après CORN-SCHUT. tr. gr. in-fol. en h. ancienn. Epr. avant l'adresse: I. Huberti exc.

504 La vierge avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean etc. en oval. in-fol. — Le même sujet avec des differ. anc. Eprs. Deux E.

WOCHER, M.

- Nro. 505 L'occupation suisse. — Marché entre deux paysans, au lavis, in-4^o en trav. b. Eprs. Deux E.

WOEIRIOT, P.

- 506 Le Tyran Phalaris, fait en fermer Perillus dans le ventre du taureau d'airain, dont il fut l'inventeur, pour être brûlé vif; d'après PERUZZI; pet. in-fol. en h. b. Epr.
- 507 La femme d'Asdrubal, se brûlant toute vive avec ses deux enfants dans ses bras; d'après PERUZZI; pet. in-fol. très-b. Epr.

WOOLLET, G.

- 508 Pierre-Paul Rubens; d'après VAN DYCK, in-4^o b. Epr.
- 509 Vue d'un moulin anglois: *The first scene of the Maid of the Mill*; d'après RICHARDS; gr. in-fol. en trav. b. Epr.
- 510 Vue de mer, les côtes occupées par des pêcheurs. *The Fichery*; d'après WEIGHT, gr. in-fol. en larg. assez bonne Epr.
- 511 Paysage, avec des villageois qui s'amuse. *The Merry Villagers*; d'après JONES; pr. in-fol. en larg. très-belle Epr.
- 512 Paysage héroïque, commencement d'un orage, avec *Enée et Didon* qui se retirent dans une grotte. Le paysage est gravé par WOOLLETT. d'après JONES. Le figures gr. par BARTOLOZZI d'après MORTIMER. très gr. in-fol. en larg. très-belle Epr.
- 513 *Celadon et Amelie* avec des vers de Thompson; gr. par BROWN et WOOLLETT, d'après WILSON. 1766. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 514 *Ceyx et Alcyone*, 1769. d'après WILSON; gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- 515 Apollon faisant danser les Saisons. *Apollo and the Seasons*, d'après WILSON, 1777, gr. in-fol. en larg. très-belle Epr.

1204 48

— 37 Weber

— 27 — 49 Artin

21. 30*

— 28 1 1 Boche

21. 36*

3 54 Artin

2 3 Weber

8 — Weber

6 26 Artin

7 — Weber

8 59 Weber

5 59 Boche

7 59

2

1257 35

1287 35

Weber	9	40
Weber	9	—
Brown	9	—
Arundel	5	39
Arundel	3	14
Brown	3	16
Arundel	5	40
Arundel	8	30
Weber	4	6
Lebe	6	5
Arundel	7	30
Arundel	6	—

F 2/12 D.

4 3

133515

Nro. 516 Cicéron à sa maison de campagne, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. 1778. *Cicero at his Villa*, d'après WILSON; très gr. in-fol. en larg. b. Epr.

517 *La Solitude*, riche paysage bouché, 1778, d'après WILSON; tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

518 Paysage héroïque, où se voit la chasse de Méléagre qui tue le sanglier de Caledon. Les figures peintes par MORTIMER 1779 tr. gr. in-fol. en larg. d'après WILSON, anc. et belle Epr. avant l'inscription: *Méléagre and Atalante*.

519 La même Est. 1794. Epr. postérieure avec l'inscription: *Méléagre and Atalante*.

520 La chasse au sanglier, riche paysage 1760, d'après PILLEMENT; tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

521 Les agréments de l'Été, joli paysage, d'après PILLEMENT, 1760, tr. gr. in-fol. b. Epr.

== 522 *Tobias and the Angel*, 1785. d'après GLAUBER; gr. in-fol. en larg. b. Epr.

== 523 Paysage héroïque, orné de figures, d'une cascade, et d'une ville de lointain, d'après AN. CARRACHE; gr. in-fol. en larg. b. Epr.

524 Paysage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs flèches les enfants de Niobé, d'après WILSON. — *Niobé*, tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

525 Beau paysage, où se voit *Macbeth*, accompagné de son confident, consultant les sorcières au milieu d'un grand orage, d'après ZUCCARELLI, 1770. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

— 526 Paysage héroïque, intitulé: *The enchanted Castle*. Le château en chanté, d'après CLAUDE GELÉE, gravé par VIVARES et WOOLLETT, 1782. tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

— 527 *The Temple of Apollo*, beau paysage héroïque, 1760. d'après CLAUDE GELÉE, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

- Nro. 528 *Roman Edifices in Ruins*, d'après CLAUDE GELÉE, 1772. très gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- gr. 529 Grand paysage historique, où se voit la rencontre de *Jacob et Laban*, 1783. d'après CLAUDE GELÉE, 1783. tr. gr. in-fol. en larg. b. Epr.
- gr. 530 La même Est. b. Epr.
- gr. 531 *La mort du général Wolf* 1776, d'après WEST, tr. gr. in-fol. en larg. assez belle Epreuve.
- 532 *The Battle et la Hogue*. La Bataille de la Hogue; 1781. d'après WEST; très gr. in-fol. en larg. b. Epr.

WORLDIDGE, TH.

- 533 Installation du comte de Westmoreland, comme chancelier de l'université d'Oxford, gr. Est. en larg. b. Epr.

WRENK, FR.

- 534 Portrait du vieux Fûger, pasteur à Heilbron, peint par son fils *Henri Fûger*. gr. en man. noire. gr. in-fol. en h. b. Epr.

WYCK, TH.

- 535 La fileuse au fuseau. Bartsch P. G. IV. p. 141. Nr. 1. Extrêmement rare. anc. Epr.
- 536 Les joueurs. Nr. 2. anc. Epr.
- 537 La couseuse, Nr. 3. anc. Epr.
- 538 L'homme ajustant sa chaussure, Nr. 4. anc. Epr.
- 539 La tour ronde Nr. 7. Original et Copie. b. Eprs. Deux Est.
- 540 La colonnade, Nr. 8. anc. Epr.
- 541 La forge. Nr. 9. anc. Epr.
- 542 Le puits. Nr. 10. orig. et copie, anc. Epr. Deux E.
- 543 Le mendiant qui danse. Nr. 11. Très belle Epr.
- 544 Les cuisinières près du puits, Nr. 13. anc. Epr.
- 545 La femme portant deux paniers. Nr. 14. b. Epr.
- 546 Le moulin à eau. Nr. 20. Très belle Epr.

1335 15

13 —

Ard

6 15

7 26

Weber

21 7/12

2 6

9 3

Weber

2

25 3

Böckel

21 —

Ard

3 3

Mayr

— 50

Graffer

1 36

Ard

— 27

1 10

Lebe

21.30x

— 27

1 10

Stöckel

21.30x

— 27

1 20

Lebe

21.30x

1 12

Stöckel

1 14

Ard

— 27

1 18

Mayr

21.30x

— 59

Lebe

3 —

6 25

Ard

21.30x

1 43

Stöckel

2 30

Helfers

7 —

Ard

21.30x

1452 17

1442 17

46

Nro. 547 Buste d'un paysan, la bouche ouverte, gravé à l'eau forte d'une pointe très spirituelle et parfaitement dans le goût de Th. Wyck. pet. p. en h. b. Epr.

WYNGAERDE, FR. VANDEN.

548 Les noces de Thetis et de Pelée, d'après RUBENS; in-fol. en trav. b. Epr.

549 Des soldats faisant tabagie. L'un d'eux tient un verre etc. d'après RUBENS. b. Epr.

550 Paysage montagneux, avec des hauts rochers et des maisons rustiques etc. d'après TITIEN. belle eau-forte.

ZAAL, J.

551 Une chasse au sanglier, d'après SNEYDERS. gr. composition. Très gr. pièce in-fol. en larg. b. Epr.

ZANCON, GAET.

552 Veduta dal monte Cogorar a Pagnan. d'après MAR. CHIORETTE. in-4° en carrée. b. Epr.

ZANETTI, A. M. LE VIEUX.

553 Tête d'une femme en profil, dirigée vers la droite, gr. à l'eau-forte d'une pointe spirituelle; pet. en h. anc. Epr.

ZATZINGER, MART.

554 Salomon adorant les idoles. 1501. Bartsch. P. G. VI. p. 371. Nr. 1. anc. Epr.

555 La vierge. 1501. Nr. 2. anc. Epr.

556 Le martyre de St. Sebastien, Nr. 4. b. Epr.

557 St. Christophe, Nr. 7. b. Epr.

558 La décollation de Ste. Cathérine, Nr. 8. anc. Epr.

559 Ste. Ursule. Nr. 10. anc. Epr.

560 Ste. Cathérine. Nr. 11. anc. Epr.

561 Le grand bal. 1500. Nr. 13. anc. Epr.

562 Le grand tournoi. 1500. Nr. 14. anc. Epr.

563 Le cavalier avec la dame en croupe. Nr. 19. anc. Epr.

Curl

1 -

1 -

Lebe

2 -

U. 30*

Lebe

3 -

— VI —

U. 30*

Hörke

1 36

— VI —

Lebe

2 4

Graffe

— 18

Lebe

— 20

H 1/6

Arhn

5 -

H 1/6

Hörke

4 20

H 1/6

Hörke

4 20

ant

5 1

H 1/6

Hörke

4 59

H 1/6

Arhn

— 41

H 1/6

Hörke

2 13

H 1/6

Hörke

6 59

Arhn

7 24

Lebe

4 -

1497 32

Nro. 564 Les soldats. Nr. 20. b. Epr. collée.

565 Lueur et obscurité. 1500. Nr. 21. Original. anc. Epr.

ZEEMAN, r.

— 566 Marine, Bartsch, P. G. V. p. 127. Nro. 1. anc. Epr.

567 Autre Marine. Un vaisseau à trois mats, qui se tient à la rade, vient d'être mis en carène. Plusieurs ouvriers sont occupés de ce travail, dont un se distingue debout sur une échelle s'appuyant au milieu de navire. Un peu vers la droite on voit sur un radeau deux hommes s'occupant à donner le feu au vaisseau. Quelques navires se font voir dans le lointain à droite. On lit dans la marge à droite: *Dancker Danckerts Exc.* Le nom de Zeeman ne s'y trouve pas. anc. et belle Epreuve.

Cette pièce; dont la dimension est la même, que celle de Nr. 1 mentionnée ci-dessus, et portant la même adresse est par là parfaitement qualifiée d'en faire le pendant. — *Ni Mr. de Bartsch, ni Mr. Regnault de Lalande dans le catalogue des Est. du Cabinet Rigal n'ont donné la description de ce rare morceau, gravé indubitablement par Zeeman d'une pointe très spirituelle et pittoresque.*

568 Trois pièces d'une Suite de treize Est. Nr. 6. Tempête de mer. — Nr. 9. Passagers de Calais à Flessingue. — Nr. 13. Pescheurs de la mer de Sud. anc. Epr.

569 Les quatre Eléments. Nr. 19 à 22. Suite de Quatre E.

— 570 Marines. Nr. 31 à 38, belles Eprs. avec l'adresse de Cl. de Jonghe Suite de Huit E.

571 Quelques Navires. 1652. Nr. 39 à 46, anc. Eprs. avant l'adresse effacée. Suite de Huit E.

— 572 Sept pièces d'une Suite de Huit Est. Differ. vues de la ville d'Amsterdam Nr. 47 à 53. b. Eprs.

— 573 Vues de Paris et de ses environs. Nr. 55 à 62 anc. Eprs. Suite de Huit E.

— 574 Six pièces d'une Suite de douze Est. Differ. vaisseaux d'Amsterdam Première partie. Nr. 63 à 74. savoir: Nr. 1. 3. 5. 7. 9. et 10. anc. et b. Eprs.

1197 32

3 —
4 26Lepin
LepinH 45
H 16

— 36

Art

16 —

16 45

S. 18.
C 8

1 13

1 20

U. 1.10
C 1/30

1 3

1 54

C 2/1.1.20
C 5

4 24

7 —

Boille
L. Boille

1 11

4 —

Art

U. 1.20

8 —

9 30

S. 10.

5 —

5 30

S. 6.

1555 23

1555 23

Rothe

7 —

Rothe

5 59

U. 4/

Arten

5 3 3 6

S. 15.

16 3

13 —

Rothe

5 3

Arten

8 3

Rothe

2 40

U. 40^x

Arten

1 5 — 36

Arten

1 —

Avance

— 48

U. 2. 10.

Arten

2 12 2 3

1610 19

48

Nro. 575 *Différents vaisseaux d'Amsterdam Seconde Partie.* Nr. 75 à 86. *anc. et belles Eprs.* Suite compl. de douze E.

576 *Différents vaisseaux d'Amsterdam Troisième Partie.* Nr. 87 à 98, *anc. et b. Eprs.* Suite compl. du Douze E.

577 *Diverses batailles navales*, Nr. 99 à 106. *Premières Eprs. avec l'adresse de Clem. de Jonghe.* Suite compl. de Huit E.

578 *Différentes Marines*, Nr. 107 à 118. *anc. Eprs. avant les Numéros.* Suite compl. de Douze E. C'est bien difficile à trouver cette Suite complète.

579 Dix pièces de la suite précédente dont 9 sont numérotées et portent l'adresse de Charles Allard, b. Eprs.

580 *Les portes de la ville d'Amsterdam.* Nr. 119 à 126. *anc. Eprs.* Suite compl. de Huit E.

581 *Divers embarquements et autres*, 12 pièces d'une Suite de treize, Nr. 127 à 139 *anc. Eprs.* Nr. 139 manque. — Mr. de Bartsch dit: „N'ayant jamais pu trouver ces Est. nous ne sommes par en état d'en donner des détails etc.“

582 Titre d'une suite de douze Est., où l'on remarque vers le milieu, deux hommes occupés à scier une grande planche de bois. Vers la droite est un vaisseau dont on ne voit que la poupe. — Bartsch p. 144. Nr. 140. On lit, sur le pavillon du vaisseau *Ilurum duodecim sculpturarum Inventor est et Operator ille Exquisitissimus R. Zeeman*, avec une dedicace, signée: *Arthur Fooker*. 1675. Au bas de la marge l'adr. Carel Allarde etc. belle Epr.

583 *Combat naval*; pet. in-fol. en larg. Sans nom du graveur. *C. Allard excudit cum Privilegio.* Pièce assez bien gravée à l'eau-forte, mais douteuse.

584 Trois pièces faisant partie de differ. Suites. *anc. Eprs.*

ZEGERS, HERCULE.

585 *Paysage montagneux représentant une rivière qui coule du fond en avant.* Sur le devant à gauche sont

deux chasseurs aux canards accompagnés d'un chien etc., gr. à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle. Haut. 6. p. 7, l. larg. 7 p. 4 l. *Pièce extrêmement rare.*

ZENOI, DOM.

Nro. 587 Grand nombre de figures ayant les yeux fermés d'un bandeau, errant devant l'entrée d'un temple etc., d'après rosso rosso. *Pièce allégorique.* gr. in-fol. en trav. b. Epr.

ZIEGLER.

588 Deux vues colorées. Vue de Velten. — Le Bourg St. Wolfgang. in-fol. en trav.

589 Trois vues colorées. Vue des environs au pied de la montagne de Loibl. — Grand chemin sur cette montagne. — Chute d'eau à la montagne. in-fol. en trav.

590 Trois vues colorées. Le bourg Eisenärzt. — La ville de Radkersbourg. — Vue du défilé de Gmunden. in-fol. en trav.

591 Quatre vues colorées. La Grande chute de la Traun. — Vue de la ville de Steyer. — Deux vues du château J. R. de Schlosshof. in-fol. en trav.

ZINGG, A.

592 Deux vues d'autriche, d'après CHRET. BRAND. in-fol. en trav. b. Eprs.

593 La lune cachée, d'après VAN DER NEER, in-fol. en trav. b. Epr.

594 Les bergères sorties du bain; paysage montagneux, d'après DIETRICH. gr. pièce en h. b. Epr.

ZOAN, A.

596 La danse de quatre femmes. Bartsch Rg. XII. p. 295. Nr. 18. Orig. h. Epr.

1610 19

— 56 Lehman

— 51 Arany

1 59 Nöckle

2 — Arany

2 45 Arany

1 12 Arany

— 36 Arany

1 50 Lebe

2 13 Lehman

1624 41

		1624	41
	Lebe	—	37
	Röcke	—	30
	Lebe	—	39
K	Kuppitsh	—	59
	Röcke	—	20
K	Arten	1	6
	Röcke	—	40
	Je	—	58
	Arten	1	40
	Je	—	40
		1632	59

ZUCHERELLI, r.

Nro. 597 Fuite en Egypte, St. Joseph aide la Vierge à descendre de l'âne, d'après MINOZZI. b. Epr.

598 La fameuse *Vierge du Sac*, nommée ainsi, parce que St. Joseph est assis sur un sac, d'après A. DEL SARTO, in-fol. en trav. b. Epr.

ZUCCHI, LAUR.

599 Le supplice de Marsyas, d'après LANZETTI, gr. in-fol. en trav. b. Epr.

600 Trois figures, d'après PARMESAN. pet. in-4°.

Maîtres aux Monogrammes.

A. S. G.

(Nr. 19 des monogrammes.)

601 Vénus, Bartsch P. G. IX pag. 515. Nr. 1. b. Epr.

B. S. F. — B. S. 1810.

602 Deux paysages ornés de vieux bâtiments et de quelques figures, grav. à l'eau-forte, pet. in 4° b. Eprs.

E.

(Nr. 316 des monogrammes.)

— 603 Le Seigneur et la dame à genoux devant un crucifix. Bartsch P. G. IX. pag. 67. Nr. 1. anc. Epr.

F. G.

(Nr. 86 des monogrammes.)

604 Alexandre et Talistris. Bartsch. P. G. IX, pag. 25. Nr. 3. anc. Epr.

605 Vulcain et les Cyclopes. Nr. 4. b. Epr.

H. E.

(Nr. 20 des monogrammes.)

606 Les Dieux marins. Bartsch P. G. XV. pag. 461. Nr. 3. anc. et b. Epr.

607 Les vendangeurs. Nr. 5. anc. et b. Epr.

H. S.

(Nr. 153 des monogrammes.)

— Nro. 608 Le groupe des quatre femmes nues, Bartsch P. G. VI. pag. 288. Nr. 5. b. Epr.

H. W.

Weiner, J.

609 Jésus-Christ présenté au peuple, d'après schwanz grav. à l'eau-forte. Au bas de la droite le monogramme H. W. et un raisin. in-fol. en h. b. Epr.

I. G. ALION.

(Nr. 176 des monogrammes.)

610 L'Amour. Bartsch P. G. IX. pag. 148. Nr. 12. pet. pièce ronde endom.

I.

(Nr. 194 des monogrammes.)

611 La nativité. Bartsch P. G. IX. pag. 4. Nr. 2. anc. Epr.

M. G.

(Nr. 228 des monogrammes.)

Mathieu Greuter ou Greuther.

612 Judas. in-4° en h. b. Epr.

M. O.

(Nr. 241 des monogrammes.)

613 Vingt trois pièces du vieux et du nouveau testament; grav. en bois, Bartsch. P. G. IX. pag. 154.

M. V.

(Nr. 248 des monogrammes.)

614 Le martyre de St. André. Bartsch. P. G. VIII. pag. 22. Nr. 2. b. Epr.

163259

6 12 Artém H2/30

— 50 Artém

— 15 Noke

— 45 H1/6

— 20 Alvanzo

1 9 Lihm

1 12 Portke

164342

164342

52

N. H.

(Nr. 255 des monogrammes.)

Nro. 615 L'homme de douleurs, Bartsch. P. G. VII. pag. 548.
— Nr. 3. b. Epr.

P. V. L.

(Nr. 277 des monogrammes.)

616 Le maître de la vigne de l'évangile. Bartsch P. G.
VIII. pag. 24. Nr. 1. b. Epr.

R. V.

617 Sainte famille, la vierge debout souleve l'enfant
pour le présenter au petit St. Jean qui lui remet une
petite croix, à droite et à gauche des anges, pièce
gravée à l'eau-forte: R. V. Gaspar Albertus succes-
sor Polumbi. D'après RAPHAEL. pet. in-fol. en h. b.
Epr. rare.

S. K.

618 Bataille de Constantin contre Maxence, d'après RA-
PHAEL. in-fol. en trav. Trois feuilles déchirées.

Z. A.

Zoan, Jean, Andrea.

— 619 Judith. Copie de ce morceau, grav. en contre-par-
tie par un vieux maître anonyme etc, Bartsch P. G.
XIII. pag. 295. Nr. 1. b. Epr.

Z. B. M.

1557

Zoan (Jean) Bapt. del Moro.

620 Pièce allégorique sur l'éclaircissement que les scien-
ces procurent aux hommes. Une femme habillée à
l'antique ouvre de la main droite un coffre magnifi-
quement décoré et rempli de livres et de manu-
scrits, d'où sortent plusieurs serpens, symbole de

Artm

1 —

Lhm

1 1

Artwm

1 26

Lhm

1 24

Artm

3 —

Greffor

1 —

Zuulichgrubhbaum

Weber Ho 274. — 1 33

Avangs. 286 — — 40

Weber 287 — — 49

165535

225 No

la Sagesse. Elle porte la main gauche vers les yeux pour marquer qu'ils ne sont pas encore susceptibles à la lumière de la vérité, qu'une autre femme repand en allumant une lampe avec un flambeau. On apperçoit dans le fond à droite un homme cornu et plusieurs hiboux, symbole de l'Ignorance et des ténèbres, qui à l'apparition de la Lueur s'enfuient. Au haut de l'estampe on voit une partie du zodiaque, ainsi que la Nuit qui fait place au Jour etc. gravée à l'eau-fort gr. in fol. en haut b. Epr. Rare. — *L'esprit et la manière qu'on admire dans cette belle pièce ne laissent aucune doute qu'elle est attribuée avec raison à Bapt. del Moro.*

Maîtres Anonymes ou Inconnus.

Nro. 621 Adame et Eve, gravure en bois, d'après un ancien maître allemand. in-fol. en h. collée.

622 L'adoration de bergers, d'après PARMESAN, par un vieux maître. in-4° en h. b. Epr. rare.

623 La même Estampe, anc. et b. Epr. collée.

624 L'assomption de la Ste. Vierge, in-fol. en b. State Viri . . . umbras. Melch. Küsel excud. très b. Epr.

625 Attila chassé de l'Italie par un miracle. Tableau du Vatican, peint par Raphaël Première idée du peintre. Grande pièce en larg. b. Epr.

626 Bacchanale avec un Satyre, qui boit dans une corne, d'après N. POUSSIN. in-fol. en larg. b. Epr.

627 Bacchus assis, à gauche une bacchante à mi-corps, grav. à l'eau-forte in-4° en h. b. Eprs.

628 Le Baptême du Christ, d'après ANDR. DEL SARTO. gr. in-fol. en larg. b. Epr. collée.

629 Le Baptême d'une femme par un évêque etc. in-fol. en h. b. Epr.

630 Bataille, d'après RAPHAEL; grande pièce en trav. gravée à l'eau-forte par un anonyme très habile, que quelques uns croyent être Bapt. del Moro. Voy.

1655/35 26 Nov

— 59 Schram

— 30 Artm

1 3 1 15 Böckl

— 15 Weber

1 30 Schmidt

— 25 Lebe

— 18 Böckl

— 30 Schmidt

— 12 Sticke

1 29 1 30

1662 59

F. 1/12

Schm 27

Stm 45

F. 1/36

		1652	59	
	Leber	—	13	
B 27.		2	6	1 37
F 1/12		1	3	1 3
	Lebe	1	1	
	Avanzo	—	25	
	Artin	—	46	
K	Kuppitsch	—	40	
	Stöckel	—	6	
	Arturina	—	48	
	Arturina	—	59	
K	Kuppitsch	—	41	
Leber 27	Lebe	2	23	
K	Kuppitsch	—	50	
K	Kuppitsch	—	50	
		1675	50	

- Bartsch P. G. XVI. pag. 200. Très belle Epreuve avant l'adresse de Camucci, collée.
- Nro. 631 La disense de bonne aventure d'après MOISE VALENTIN F. L. D. Ciartres excudit, in-fol. en larg. b. Epr.
- 632 Buste de femme; Bartsch, P. G. XIII. pag. 103. Nro. 3. b. Epr.
- 633 Ste. Cécile et Ste. Madelaine debout; d'après RA-PHAEL, gravé par un vieux maître. in-fol. en h. b. Epr. collée.
- 634 Costumes de différentes nations du moyen âge. Numérotées au milieu d'en bas. in-fol. en trav. b. Eprs. Cinquante deux Estampes.
- 635 Les Dieux sur le parnas, au milieu le dieu Jupiter. Pièce de plafond. gr. in-fol. b. Epr.
- 636 L'enfant Jésus dans la crèche, adoré par des anges, d'après C. MARATTE gravée à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. in-4° b. Epr. collée. Speciosus forma . . . angeli eius, Psal. 96. — Carolus Marattus inven.
- 637 Entrée triomphale avec l'inscription en haut: Ihr für Dür Herr Herr Mathias Erzherzog zu Oesterreich. grav. à l'eau-forte. in-fol. en larg. Douze E.
- 638 Ste. Famille, gravée à l'eau-forte, in-4° en h. b. Epr.
- 639 Ste. Famille, la vierge assise sous un arbre l'enfant Jésus sur son giron embrassant le petit St. Jean, Ste. Elisabeth au fond regardant le groupe, d'après RA-PHAEL, in-4° en trav. b. Epr.
- 640 Ste. Famille, d'après PARMESAN; grav. à l'eau-forte, in-fol. en h. b. Epr.
- 641 Dix femmes dansant; pet. pièce en trav. collée.
- 642 La Flagellation, d'après MICHEL-ANGE gr. in-fol. en h. anc. et b. Epr.
- 643 St. George debout sur le dragon; très petite pièce en h. gravée à l'eau-forte, anc. Epr.
- 644 St. Jérôme dans une cellule, assis devant son pupitre, confrontant les paysages de deux livres; pièce in-4° cintrée, gravée à l'eau-forte et marquée avec le

chiffre d'Albert Durer et l'année 1512. b. Epr. Très rare.

Nro. 645 Jupiter foudroyant les géants, d'après P. DEL VAGA, Bartsch P. G. XV. pag. 45. Nr. 16. gravé par un maître anonyme qui semble être de l'école de Marc-Antoine b. Epr.

646 Latone, avec Apollon, Diane et ses enfants d'après LE DOMINIQUIN. grav. à l'eau-forte. in-fol. en h. b. Epr.

647 Leda, d'après MICHEL-ANGE, gr. in-fol. en larg. Deux vers en bas: Forma haec Laeda . . . pulcherema prodiit. En bas au coin de la gauche de l'estampe: Michael Angelus inventor. b. Epr.

648 Les Maries pleurant le corps mort de J. C. d'après RAPHAEL, Bartsch P. G. XIV. pag. 44 B. Copie en contre partie avec la tablette de Marc-Antoine Très belle Epr.

649 Moïse et les Israélites dans le désert etc. d'après POLIDORO, grav. par un vieux maître, gr. in-fol. en larg., Très belle Epr.

650 Musiciens ambulants, grav. à la manière noire in-4° en h. b. Epr.

651 La naissance d'Adonis. 1544. Bartsch P. G. XV. pag. 42. Nr. 12 grav. par un maître anonyme qui sembl être de l'école de Marc-Antoine.

652 Paysage avec plusieurs bestiaux, une femme qui trait une vache et un jeune homme qui porte une cuve. gravée en bois d'après TITIEN grand-in-fol. en larg. b. Epr.

653 Paysage, gravé à l'eau-forte d'une pointe assez spirituelle. in-4° en trav. b. Epr.

654 Paysage. Deux hommes assis sur une butte au milieu de l'estampe. grav. à l'eau-forte. in-fol. en larg. h. Epr.

655 Quatre Paysages, ornés de figures et de bestiaux. Copies faites sur des estampes de J. Visscher d'après N. BERGHEM; chez Hertel in Augsbourg. in-fol. en h. b. Eprs.

1675 50

— 40

Avanzo

— 49

Obsterminum

1 32

Lebe

1 — — 40

Höcke

1 18

1 34

Höcke

F. 1/30

— 36

Artarin

1 18

1 19

Höcke

F. 1/30

— 24

Höcke

— 22

Höcke

— 20

Artarin

— 49

Höcke

1684 55

	Rothe	1684	55	
	—	20		
	Lebe	—	40	
K	Rothe	1	30	
F1/30		1	21	1 18
F1/12		1	4	1 3
	Ortmann	—	32	
	Rothe	—	30	
	2=	—	11	
	3=	—	6	
	5=	—	6	
K	Kuppeltrub	—	40	
		1691	55	

56

Nro. 656 Cinq paysages, gravés à l'eau-forte pure, ornés de figures de bestiaux et de bâtiments etc. pet. in-4° en trav. b. Eprs.

657 La pêche du poisson pour payer le tribut. Vade admare etc. Math. XVII. d'après RUBENS, in-fol. en larg. b. Epr. Rare.

658 Représentation allegor. de l'Enfer; à gauche de l'estampe; en haut est écrit; Questo di Pisa. gr. in-4° en trav. collée.

659 Scipion et Annibal. 1541. Bartsch P. G. XV. pag. 31. Nro. 5. Cette Estampe est gravée par un anonyme dans un goût approchant de celui de Aug. Venitien, d'après un dessin qui semble être de Jules Romain, gr. in-fol. en larg. b. Epr.

660 Sepulcre du Pape Jules, d'après MICHEL-ANGE. gr. in-fol. en h. b. Epr.

— 661 La Ste. Vierge, dans son bras à droit l'enfant Jésus qui tient un globe dans la main gauche; grav. à l'eau-forte dans le goût de Biscaino in-4° en h. b. Epr. mais collée et tachetée.

662 Vue perspective d'une place, à gauche de l'estampe sur un portail d'un palais est écrit: MCNERMI GAEOEAN. in-4° en trav. b. Epr.

663 Vues intérieures de la ville d'Amsterdam à in-4° en trav. b. Eprs. Dix E.

664 Sujets Saints, gravés en bois, très petits, Onze E.

665 Jésus-Christ mis au tombeau, deux diff. Est. — La peinture couronnée par un génie. — La résurrection de Lazar. grav. à l'eau-forte Quatre E.

666 Une des vierges sages, par un Inconnue du XV. Siècle, très pet. en h. endom. — Huit enfants qui jouent, d'après SCHUT; in-4° en trav. — Trois Saintes femmes d'après BELLANGÉ J. ab Heyden exc. pet. in-fol. en h. — Trois E.

667 Deux portraits. L'un avec l'inscription: Anna Austriaca filia Maximiliani etc. in-4° — Bacchus, à mi.

corps, grav. à l'eau-forte, pet. in-4° EWT. — Figure académique d'homme, in-4° en h. — Trois E.

Nro. 668 Six divers sujets histor. et mytholog. en petit format.
669 Sept paysages de diff. formats, gravés à l'eau-forte.

Appendice.

AMMON, JOSSE.

relie' 670 41 pièces diverses. Sujets allégoriques, mythologiques et profans. pet. in-4° 77 gravures en bois. Collées.

BEATRIZET, N.

671 Les tireurs d'arc; d'après MICHEL-ANGE, gr. in-4° en larg. b. Epr. avant l'adresse: Petri de Nobilibus formis etc.

672 La mêmes Estampes.

673 Le songe de la vie humaine, d'après MICHEL-ANGE. in-fol. en h. Superbe Epreuve avant l'adresse. collée.

BELLANGER, J. A.

674 Le vieilleur aveugle. I. ab Heyden exc. Les vers en bas: Ein blindt mann geplagt. in-fol. en h. b. Epr.

BOLDRINI, ou VICENTINO, NIC.

~~1674~~ 675 Un vieux singe au milieu de deux petits entortillés de serpens, d'après TITIEN. Pièce satyrique du Titien contre B. Bandinelli qui ayant fait un Laocoon de marbre, s'étoit vanté d'avoir surpassé l'antique. Gravure en bois, in-fol. en trav. b. Epr.

676 St. Sebastien et Ste. Cathérine, avec quatre autres Saints, d'après TITIEN. Gravure en bois. gr. in-fol. en larg. b. Epr.

BOLSWERT, SCELTE A.

677 Portrait d'Adrien Brouwer, d'après VAN DYCK. in-4° en h. b. Epr.

4 *

1691 55
— 22 Arnaud
— 16 Röhl

— 44 Röhl PK 40

— 24 Kerner

1 42 Lebe

24 1 1 Lebe

21.30
94

1 3 Lebe

— 12 Lebe

169739

		1697	39		
F. 3/12 Möf.	Kassner	4	35	4	—
	Kölbel	1	30		
U. 3/	Aranga	3	21	2	48
	Kuppitsh		12		
C 40*	Kuppitsh	—	42	—	36
	Leber	—	20		
	Pötkel	—	6		
	Pötkel	1	—		
U. 40*		—	37	—	36
		1710	2		

58

Nro. 678 Le serpent d'airain, d'après RUBENS. gr. Est. en trav.
avec la première adresse de Gilles Hendrix. anc. et
b. Epr.

BONASONE, J.

679 Vénus retient Adonis, in-fol. en h. en bas les vers :
Aurea formosum etc. sans nom et marque. anc. et
b. Epr.

CALLIOT, JACQUES.

680 Les misères et les malheures de la guerre b. Eprs.
Dix-huit E.

CLERC, voyez: LE CLERC.

COLLAERT, J.

681 Pièce allegor. religieuse d'après CRISP. VAN BROEUCK
in-4° b. Epr. collée.

CORT, CORNEILLE.

682 Ste. Cathérine mise au tombeau, 1575. sans nom du
peintre. in-4° en h. b. Epr.

DAUPHIN, OLIV.

683 Le corps mort de Jésus-Christ et les trois femmes
Saintes d'après AN. CARRACHE, gravée à l'eau-forte,
in-fol. en h. b. Epr.

DIETSCH.

684 Paysage orné de figures, gravé à l'eau-forte in-4°
en trav.

DREVET.

685 Notre Seigneur au jardin des olivés d'après RESTOUT.
gr. in-fol. en h. très belle Epreuve.

DUGHET, JEAN.

686 Repos en Egypte d'après NIC. POUSSIN, grand in-fol.
en trav. b. Epr. collée et un peu tachetée.

DUGHET, CASPARD DIT LE POUSSIN.

- Nro. 687 Paysage. Bartsch P. G. XX. p. 235. Nr. 5. b. Epr.
 688 Paysage. Nr. 7. b. Epr.

DURER, ALB.

- 689 St. Christoph. Bartsch. P. G. VII. p. 69. Nr. 52.
 mal conditionnée et collée. — Le paysan de marché.
 Nr. 89. Copie en contre partie. Deux Est.
 690 La vierge assise sur un banc de gazon. etc. grav.
 en bois. App. Nr. 13. anc. Epr.
 691 St. Martin à cheval, gr. en bois. App. Nr. 18. b. Epr.
 692 Un homme nu, ayant le dos et les reins couverts
 d'une peau de sanglier, gr. en bois. Nr. 127.

DURMER, F. V.

- 693 Hero et Léandre, d'après ANG. KAUFFMANN. avant la
 lettre, in-fol. en trav. b. Epr.
 694 Les quatre saisons. Avant tout lettre b. Epr.

DU SART, C.

- 695 Le deux chanteurs. 1685 Bartsch. P. G. V. pag.
 468. Nr. 3. Première et belle Epreuve avant la
 planche coupée.
 696 La même Estampe. La planche a été coupée et on
 lui a donné une forme ovale. b. Epr.
 697 Les deux chanteurs. Répétition de Nr. 3. 1685. Nr.
 4. anc. et b. Epr.
 698 Les deux Chanteuses, 1685. Nr. 6. b. Epr.
 699 La Ventouse. 1695. Nr. 12 anc. Epr. avant l'adresse
 de J. Gole.
 700 Le chirurgien de village. 1695. Nr. 13. c. Epr. avant
 l'adresse de I. Gol. un peu tachetée en bas.
 701 Le cordonnier renommé. Nr. 14. anc. Epr.
 702 Le violon assis. 1685. Nr. 15. anc. Epr.
 703 La fête de village. 1685. Nr. 16. anc. Epr.
 704 Le patriote dans sa joie, gravé en manière noire.
 Nr. 32. b. Epr.

1 3

3 34

Antarm

F. 1/12

21.30

1 3

5 -

5 -

F. 1/12

21.30

1 -

Kuppitz

K

- 51

J

K

- 36

Schm

K

- 36

J =

K

1 6

Kuppitz

1 48

J =

4 3

Helferd

27

1 40

J =

21.30

27

4 59

Mayer

21.30

5 1

Antarm

20

5 -

Schm

21.24

25

3 -

Antarm

21.24

27

3 6

Schm

21.30

20

2 58

Greff

3/9

21.24

27

2 20

J =

3/9

21.30

20

5 6

Mayer

K

21.24

176/46

		1761	46	
	Rück	—	59	
	Rück	1	6	
	Rück	1	—	
F 2/12		2	4	2 3
	Rück	—	36	
	Rück	—	55	
	Born	2	—	
F 14		—	22	— 48
	Libman	—	25	
		1771	13	

FLORIS, FRANÇOIS DE VRIENDT.

Nro. 705 David jouant devant le Roi Saul. 1555. Voyez Winckler Catalogue Ecole des Pays-Bas. T. I. p. 340. Nr. 1835. in-fol. en trav. Pièce au claire-obscur verdâtre. b. Epr. Très rare.

FRANCO, BAPTISTE.

706 Bas-relief antique etc. Bartsch P. G. XVI. pag. 134. Nr. 45. b. Epr.

GAUERMANN.

707 Dix pièces. Paysages et têtes d'animaux, gravés à l'eau-forte. Non terminés.

708 Deux grands paysages; — Thernberg, gr. in-fol. en trav. — Autre paysage non terminé, à l'eau-forte pure. b. Eprs.

GEBBHARDT, W. M.

709 Six paysages, gravés à l'eau-forte, pet. in-8° en h. b. Eprs. W. M. Gebbhardt inv. et fec.

GHISI, DIANE.

710 Un taureau offert en sacrifice à la statue de Jupiter etc. Bartsch P. G. XV. pag. 452. Nr. 46. anc. et b. Epr.

GHISI, GEORGE.

711 La dispute sur le sacrement; d'après RAPHAEL. Grande Estampe de deux pièces en larg. Bartsch P. G. XV. pag. 394. Nr. 23. anc. Epr. Très rare.

712 Une jeune femme assise dans un bateau etc. Nr. 65. anc. Epr.

GOLTZIUS.

713 Sujet de marine, d'après CLAS VAN WIERINGEN Bartsch P. G. III. pag. 76. Nr. 246. anc. Epr.

GROS, S. J. LE.

Nro. 714 Six paysages, gravés à l'eau-forte, pet. in-4° en trav.
b. Eprs.

715 Dix paysages, gravés à l'eau-forte. in-4° en trav.

b. Eprs.

716 Vingt petits paysages, gravés à l'eau-forte. b. Eprs.

HIEL VAN DER AA.

717 Cérémonies, fêtes, Coutumes etc. de divers peuples
des Indes, in-fol. en trav. b. Eprs. Trente quatre E.

relié

HOHENBERG.

718 Pièce d'architecture, gravée à l'eau-forte, in-4° en
trav. b. Epr. Très rare.

HOLLAR, W.

719 Portrait de Philipp IV. roi d'Espagne. gr. in-4° en
h. b. Epr.

HOLSTEYN, CORNEILLE.

720 Plusieurs jeux d'enfants, sous le titre: *Verschayde
aerdig Kinderspel uyt gebeeldt door Cornelis Hol-
steyn a Amsterdam.* in-4° en trav. b. Eprs. Six E.

HOOGHE, ROMAIN DE.

721 Batailles et Scenes militaires entre les Autrichiens et
les Turcs, in-4° en trav. b. Eprs. Huit E.

HUYS, FRANÇOIS.

722 Amusements d'hiver sur la glace, tout-près d'une
ville hollandaise, d'après PIERRE BREUGHEL, in-fol.
en trav. b. Epr. Rare.

KLEIN, J. A.

723 Deux paysages à l'aqua-tinta: *Hummelstein et Du-
zendteich*, in-fol. en trav. b. Eprs.

1771 13

— 48

Röhl

— 36 — 42

Jz

21. 40

1 32

Lebe

K

24/27

— 19

Groß

1 27

1 3

F. 1/36

— 24

Aringo

1 14

Lebe

— 45

Lebe

— 44

Röhl

1778 44

	<i>Reith</i>	1778	46		
		—	46		
<i>g. 8/30</i>	<i>Reith</i>	11	—	5	—
	<i>Rinkel</i>	—	13		
<i>U. 1.36</i>					
<i>Mös.</i>	<i>Mayer</i>	5	9	4	—
	<i>Libe</i>	—	25		
	<i>Liber</i>	—	45		
	<i>Reith</i>	48	30	40	—
		<u>184532</u>			

KOLBE, c. c.

Nro. 724 Paysage orné d'arbres touffus et de figures, gr. in-fol. en trav. b. Epr.
 725 Seize pièces en quatre Cahiers: *Chloé*. — *Damon et Philis*. — *La grotte*. — *La fontaine dans le bois*. — *Le temple*. — *La fête champêtre*. — *La promenade sur l'eau*. — *La récolte des pommes*. — *Le pêcheur*. — *Le soir*. — *Le bain grec*. La fontaine en Arcadie. — *Le concert champêtre*. — Danses de jeunes garçons. — *Le bosquet*. — *La Cascade*. — Pièces d'une riche composition et exécutées d'une pointe très spirituelle, gravées à l'eau-forte, d'après S. Gessner. gr. in-fol. en trav. Très belles Epreuves.

LALLEMAND, GEORGES.

726 Judith, pièce gr. in-4° en trav. gravée à l'eau-forte. b. Epr.

LANFRANC et S. BADALOCCHIO.

727 La bible de Raphaël. — Cinquante quatre Pièces, y compris 25 p. gravées par Sisto Badalocchio gr. à l'eau-forte 1607. anc. et b. Eprs. avant l'adresse de Visscher. Bartsch P. G. XVIII, pag. 345. Nr. 1. Relié.

LA RUE.

728 Attaque de Cavallerie, gravée à l'eau-forte, pet. in-4° en trav. b. Epr.

LASNE, M.

729 St. François d'Assise, recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge, d'après RUBENS, in-fol. en h. b. Epr.

LE CLERC, SEB.

730 L'Oeuvre de Seb. Le Clerc contenant 1553 pièces, 103 en doubles dont plusieurs avec Variations, et

cont. entre autres les pièces précieuses et rares, savoir : La Samaritaine, pet. morceau, regardé comme une des prem. p. de Le Clerc. Nr. 2. — La Promenade de S. Germain 1669. Nr. 91. 1 à 4. Cette petite suite est rare à trouver bien complète. — Les tapisseries du Roi, d'après CHR. LE BRUN. — Le Labyrinthe de Versailles. 1677. Suite complète de quarante une Estampe. Les oraisons funèbres. — L'Apothéose d'Isis ; trois Epreuves différentes et rares. — St. Claude à genoux, première Epreuve très rare. — Les batailles d'Alexandre, premières et superbes Eprs. — Médailles sur les principaux événements du règne de Louis XIV., belles et rares. — L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. Première Est. très-rare, Epreuve avec la tête de profil et une très belle Epreuve avec la tête, vue en face. — Quatre pièces : 1. Jésus Christ guérissant la belle mère de St. Pierre. — 2. Jésus Christ guérissant plusieurs malades. — 3. Jésus Christ commandant à la mer. — 4. St. Pierre marchant sur les eaux. Ces quatre pièces ne se trouvent par décrites ni dans le catalogue de Jombert, ni autre part. — etc. etc. etc.

LEYDE, LUC. DE.

- Nro. 731 Cain tuant son frère Abel. 1529. Bartsch P. G. VII. pag. 340. Nr. 5. foible d'Epr.
- 732 Joseph interprétant les songes de Pharaon Nr. 23. collée et tachetée.
- 733 La descente aux limbes. Nr. 55. collée.
- 734 La femme et la biche. 1509. Nr. 153. un peu endommagée mais bonne Epr.
- 735 Portrait d'un jeune homme. 1519. Nr. 174. Ce portrait passe ordinairement pour être celui de Lucas. b. Epr.

LISCA, M. DE.

- 736 Deux paysages gravés à l'eau-forte d'après auture. gr. in-fol. en larg. b. Eprs.

— 34

Pöckel

1 3

— 36

Fif/12

— 27

— 30

Pöckel

21 30x

— 30

1 —

Fif/12 21.30x

— 30

1 40

Merian

21.24x

— 36

Külbel

1850 28

61

LIVENS.

Nro. 737 Buste de vieillard, Bartsch, Catalogue de Rembrandt Tome II, Nr. 24. Seconde Epreuve, un peu tronqué mais bonne Epr.

LAMBART, F.

738 La nativité, ou l'adoration des bergers, d'après N. POUSSIN, gr. in-fol. en trav. belle Epreuve avant l'inscription.

LORENZINI, T. A.

739 La Ste. Vierge enlevée au ciel par les anges, d'après GUIDE, Bartsch P. G. XIX. pag. 415. Nr. 4. b. Epr.

LUCHESE, MICH.

740 Le songe de la vie humaine, figures emblématique, d'après MICH, ANGE, collée mais anc. Epr.

LUCIEN, J. B.

741 Les sept ordres d'Architecture, d'après J. CH. DE LAFASSE, gr. à la manière du Lavis, in-fol. en h. Vingt E, reliés.

MAENNL, J.

742 Le martyre de St. Barthelemy, d'après L. GIORDANO, grav. à la manière noire pet. in-fol. en trav. b. Epr.

743 La reine de Saba venant visiter Salomon etc. grav. à la manière noire d'après PAUL VERONESE, gr. in-fol. en trav. anc. Epr.

MANTEGNA.

744 La sépulture. Bartsch, P. G. XIII. pag. 229. Nr. 3. anc. Epr.

745 La même Est. anc. Epr. plus belle.

746 Combat de dieux marins. Nr. 18. anc. Epr. *signé*

747 Bacchanale à la cuve. Nr. 19. anc. Epr.

748 Bacchanale au Silène, Nr. 20. b. Epr.

188741

Lambart

1 1 — 45

Lambart

3 6

Lamb

1 4

Moria

— 25

Avanzo

1 34

Lamb

— 12

21. 1/

— 50 — 49

Arp

8 — 3 —

21. 2. 30

Bart

3 59 3 —

Arp

7 — 3 —

Lamb

4 2 3 —

Arp

6 — 1 30

MARATTE. c.

Nro. 749 Le martyre de St. André, d'après GIAMPELLI, Bartsch
P. G. XXI. Nr. 11. b. Epr.

MARC - ANTOINE.

750 Isaac bénissant Jacob, d'après RAPHAEL, par A. Venitien. 1524 Bartsch, P. G. XIV. Nr. 6. b. Epr.

751 Le martyre de St. Laurent, d'après BANDINELLI, Nr. 104. Composition de cinquante fig. Cette superbe Est. qui est très-rare, est une de celles, où Marc-Antoine a fait voir, ce qu'il étoit capable de faire dans sa plus grande force. Anc. Epr. assez belle.

752 L'enlèvement d'Hélène, d'après RAPHAEL, gr. par M. de Ravenne. Nr. 209. anc. Epr.

753 Marche de Silène. Nr. 240. Cette pièce que l'on compte au nombre des meilleures qu'Aug. de Venise, ait gravées a été faite d'après un dessin qui pourroit être aussi bien de Jules Romain que de Raphaël. Assez belle Epreuve avant l'adresse: Ant. Sal. exc.

754 Hercule et Anthée. Nr. 347. Répétition de Nr. 346, gr. par A. Venitien d'après RAPHAEL. Première et belle Epr. avant l'adresse: Ant. Sal. exc.

755 Le Quos-Ego, d'après RAPHAEL. Nro. 352. Anc. Epr. retouchée d'une manière bien savante, par F. Villamena.

756 Laocoon. Nr. 353. Cette Est. est la seule de l'oeuvre de Marc de Ravenne où l'on voye son nom écrit en entier. belle Epreuve.

MARINUS.

757 Jésus Christ devant Pilate, d'après L. JORDAENS. grand. in-fol. en h. b. Epr.

MECKEN, ISR. DE.

758 Le lavement des pieds. Bartsch, P. G. VI. Nr. 10. Première et belle Epr.

1887 41

— 30 Bern

1 — 1 40 Röckel T. 1/30

10 — 16 40 Arde

3 — 2 — Röckel

1 — 1 3 Bernan

3 — 2 — Artarin

3 — 2 20 Röckel

5 — 3 40 Artarin

— 25 Merian

2 — 4 59 Röckel

U. 1. 20

1922 58

1922 58

66

MEGAN.

Nro. 759 Bombardement de la ville Neumarck en Bavière.
1703. in-4° en trav. b. Epr.

MICARINO.

760 Deux hommes nus, l'un debout l'autre couché qui
semblent des Athlètes; grav. à l'eau-forte in-fol. en
b. b. Epr.

MIGNARD, NIC.

761 Hercule assis au pied d'un palmier sur un chemin
escarpé, près de la Vertu et de la Volupté, person-
nifiées, d'après AN. CARRACHE, in-fol. b. Epr.
762 La même Estampe. b. Epr.

MILET, FRANÇOIS.

763 Quatre paysages, Suite complète. Bartsch P. G. V.
p. 344. Nr. 23 à 26, savoir: Nr. 1. L'homme au large
manteau au milieu d'un chemin. — Nr. 2. L'homme
au gros bâton. — Nr. 3. La reveuse. — Nr. 4. Les
chevaux au gué, premières et belles Epreuves.
764 Les deux bergers, Nr. 28. première Epreuve.
765 La même Est. Nr. 28. La marge coupée mais b. Epr.

MITELLI, J. M.

766 Les juifs se préparant pour mettre Jésus-Christ sur la
croix, d'après GARBERIUS, Bartsch, P. G. XIX. Nr. 14.
b. Epr.

MOGALLI, c.

767 Jupiter foudroyant les géans, d'après LIV. MEUS. gr.
in-fol. en trav. b. Epr.

MOLINARO.

768 Portrait de Pie VI; dans un médaillon, très grand.
in-fol. en h. b. Epr.

MOLITOR.

769 Sept paysages de différent format. b. Eprs.

Röcke

— 30

Artm

— 26

Aranga

— 20

Röcke

8

—

5 33

Aptan
Röcke

2

—

1

59

Röcke

—

20

Arangz

—

13

Aranga

—

6

U. 30x

—

27

—

27

1937 19

MORGHEN, RAPH.

- gr. Nro. 770 Le repos en Egypte, d'après N. ROUSSIN. gr. in-fol.
en trav. b. Epr. collée.
- gr. 771 Monument élevé à la memoire du Pape Clement
XIII. d'après CANOVA, très gr. in-fol. en h. b. Epr.

MÜLLER, JEAN.

- 772 Minerve ou la sagesse, conduite vers le temple de
l'immortalité par Hercule et Mars, d'après SPRANGER
Bartsch P. G. III. Nr. 72. très-b. Epr.

MÜLLER, J. G.

- gr. 773 Louis XVI. représenté en pied, décoré des orne-
ments royaux, d'après DUPLESSIS; gr. Est. en h. b. Epr.
- gr. 774 L'Attaque de Bunker's Hill, d'après TRUMBULL, tr.
gr. Est. en larg. b. Epr.

NATALIS, M.

- 775 La sagesse divine assise sur un trône élevé, entou-
rée de toutes les Vertues et de toutes les Sciences
d'après SACCHI, Epr. foible.

OESER, F.

- 776 La présentation de l'enfant Jésus au temple d'après
REMBRANDT. 1636. in-fol. en trav. b. Epr.

PANNELS, G.

- 777 Ste. Cécile, d'après RUBENS. Basan Nr. 22. très-
belle Epr.

PASSARI, N.

- 778 Ste. Famille. 1583. Bartsch P. G. XVII. p. 36. Nr.
70. Très-belle Epr.

PESNE, J.

- 779 Ste. Paul enlevé au troisieme ciel, d'après N. ROUS-
SIN. J. Pesne oc Leblond exc. in-fol. en h. très b.
Epr. avant l'adresse de Leblond, collée.

5 —

7 59

Weber

21. 2/

1 —

2 33

U. 2. 30

— 21

Perron

5 —

4 3

Weber

26/

5 —

7 —

weber

U. 3. 18

— 26

Cavany

— 27

— 42

Cartier

U. 30

1 30

1 —

Cartier

196123

227 Nov

1961 23

Grafen

1 - (1 30

Hörke

- 12

Hörke

- 24 1 -

Grafen

1 - (1 45

1 45

Berman

1 30

Berman

11 59 15 -

Hörke

- 12

Lebe

42 - 30

1978 22

68

Nro. 780 St. Paul enlevé jusqu'au ciel, d'après N. POUSSIN in-fol. en h. b. Epr. collée.

781 Le Sauveur mis au tombeau, d'après N. POUSSIN, in-fol. en trav. très b. Epr.

PO, P. DEL.

782 La St. Vierge apparaissant à Ste. Françoise, d'après N. POUSSIN, Bartsch P. G. Nr. 15. b. Epr.

783 St. Jérôme à genoux dans le désert d'après DOMINIQUE, Bartsch P. G. Nr. 17. anc. et b. Epr.

POILLY, J. B.

784 Susanne devant ses juges, d'après COYPEL très gr. pièce en larg. b. Epr. avant l'inscription: *Exclamant Susanna etc.*

785 Le grand banquet des dieux, d'après MIGNARD. Tr. grande pièce en larg. b. Epr.

POILLY, FR.

— 786 St. Paul et St. Barnabé refusant le sacrifice de la ville et de Lystre, d'après CORNEILLE, in-fol. en haut b. Epr.

787 La vierge, dite au berceau; d'après RAPHAEL, in-fol. en h.

Première et très belle Epreuve, de la planche terminée, avec une seule ligne d'écriture et les armes de M. de Mesmes.

POND, ART.

788 L'Adoration des bergers; d'après POUSSIN grav. au lavis. 4° en trav. b. Epr.

PONTIUS, P.

789 Paulus Pontius, d'après VAN DYCK. pet. in-fol.

790 Nicolas Rockox; d'après VAN DYCK. Assez belle Epr.

791 Theodorus Rombouts; d'après VAN DYCK. anc. et b. Epr. avec une seule ligne de titre.

Nro. 792 Massacre des innocens, d'après RUBENS, en deux
feuilles. Basan pag. 19. Nr. 32. *anc. et b. Epr. avant
la retouche, rare.*

PROCACCINI, c.

793 La transfiguration, Bartsch P. G. XVIII. Nr. 4.
Première et très-belle Epr. très-rare.

PROU, J.

794 Grand paysage d'une riche composition d'après
SEB. BOURDON, gr. in-fol. en trav. *anc. Epr.*

QUAST, PIERRE.

795 Quatre gueux, Nr. 2. 3. 4. 8 d'une Suite avec le
chiffre P. Q. in-4^o en h. collées et tachetées.

RECHBERGER, F.

796 Cinq paysages de differ. format. grav. à l'eau-forte.
b. Eprs.

REGGIO, SEB. DA.

797 Deux chiens assis, avec l'inscription: Marmoree
Canes duo . . . visuntur. Romae 1560 etc. gr. in-fol.
en trav. b. Epr. collée.

REINHART, DIES ET MECHAU.

798 Collection de vues pittoresques de l'Italie, dessi-
nées d'après nature et gravées à l'eau-forte par ces
trois peintres allemands. *Très-belles Eprs. Superbe
Exemplaire relié en veau. Soixante et douze E. sur
gr. papier.*

REMBRANDT.

799 La nativité. Bartsch catalogue raisonné de toutes
les Estampes de Rembrandt etc. T. I. Nr. 45. *anc. Epr.*

800 La circoncision. 1654. Nr. 47. *anc. Epr.*

1978 22

3 —

3 32

Lebe

F. 2/30
U 3.12

5 —

7 13

C 8/U. 1.30

— 07 —

27

U. 30"

— 16

Lehman

— 35

Helfers

14

Artam

20 —

16 6

Noille

U 10/

— 40

1 7

U. 1.12

1 —

1 3

U. 1.12

2008 55

		2008	55		70	
L ₂	Röckel	1	22	1	—	Nro. 801 Présentation au temple, 1630. Nr. 51. Seconde et b. Epr.
L ₂	54	1	—	1	15	802 La vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. 1641. Nr. 61. <i>anc.</i> Epr.
L ₂	72	1	—	1	30	803 Jésus-Christ au milieu des docteurs. 1654. Nr. 64. <i>anc. et b.</i> Epr.
U. 1.12		1	5	1	—	804 Jésus-Christ au milieu des docteurs, Nr. 66. seconde et <i>anc.</i> Epr.
L ₂	Lehm	—	52	1	30	805 Résurrection de Lazar, 1642. Nr. 72. <i>anc. et b.</i> Epr. collée.
L ₂	Lebe	2	22	2	—	806 Résurrection de Lazar. Nr. 73. Cinquième et belle Epr. Entièrement retouchée par REMBRANDT.
	Arango	—	33			807 Copie de ce morceau Nr. 73. Extrêmement tromp. par DE NON, d'après la quatrième Epr. Très b. Epr.
L ₂	Helfford	10	12	6	—	808 La pièce de cent florins. Jésus guérissant les malades. Nr. 74. Seconde et <i>anc.</i> Epr.
U. 2/	Arturina	15	3	15	—	809 L'Ecce-homo. 1636. Nr. 77. Troisième, <i>anc. et b.</i> Epr. rare.
	Artm	27	—	25	—	810 La descente de croix. 1633. Nr. 81. Seconde et très-belle Epr. avant l'adresse: <i>Amstelodami Henricum Vlenbugensis excudebat.</i>
U. 1.10	Röckel	1	59	1	15	811 La decollation de St. Jean-Baptiste. 1640. Nr. 92. <i>anc. et b.</i> Epr.
U. 1.40.		1	33	1	15	812 Baptême de l'Eunuque. 1641. Nr. 98. <i>anc. et b.</i> Epr.
L ₂	Graeff	—	20			813 Homme à cheval, Nr. 139. <i>anc.</i> Epr.
L ₂		—	25		45	814 Figure d'un vieillard à courte barbe. Nr. 151. bonne.
L ₂	Röckel	—	34	1	—	815 Gueux estropié. Nr. 179. <i>anc.</i> Epr.
L ₂	Helfford	—	50	1	15	816 Les baigneurs. 1631. Nr. 195. <i>anc. et b.</i> Epr. collée.
L ₂	C3/ Graeff	2	33	2	—	817 Vieillard à barbe carrée. 1640. Nr. 265. <i>anc. et b.</i> Epr.
L ₂		—	20	—	45	818 Petite tête grotesque. Nr. 327. Seconde et b. Epr. Assez rare.
Fr. 9	Röckel	—	37			819 Vieillard à grande barbe dans le goût de Rembrandt. Bartsch Cat. T. II. pag. 115. Nr. 38. <i>anc.</i> Epr.
						820 Trois dromadaires, pag. 125. Nr. 95. On lit au haut de la gauche: <i>Dromedares Rembrandt fecit Amsterdam 1633. anc. et b.</i> Epr.

2079 35

Nro. 821 Une tête de vieillard à grande barbe et les cheveux crépus, *anc. et b. Epr.*

822 L'histoire de Joseph. pag. 155. Nr. 25. Suite de dix pièces gravées par CAYLUS. b. Eprs.

823 Cinq pièces de l'histoire sainte, gravées par B. PICART. pag. 162. Nr. 55 à 57. b. Eprs.

RICCI, MARC.

824 Différents paysages. Bartsch P. G. XXI. pag. 315. Nr. 6. b. Epr. la marge coupée. — pag. 316. Nr. 9 et 10. b. Eprs. Trois E.

ROOS, J. H.

825 Le boeuf, la chèvre et le bélier. Bartsch P. G. I. pag. 142. Nr. 19. un peu tachetée mais b. Epr.

ROSA, FRANÇOIS.

826 Ste. Cécile refusant d'obéir au préfet de Rome qui lui ordonne de sacrifier à la statue de Jupiter etc. d'après DOMINQUIN. Bartsch P. G. XXI. pag. 121. Nr. 3. *anc. Epr.*

ROSA, SALVATOR.

gr. 827 Le chute des Géans. Bartsch P. G. XX. Nr. 21. b. Epr.

ROSENBERG, J.

gr. 828 Vues de la ville de Berlin, gr. in-fol. en trav. Treize E.

ROTARI, PIERRE.

829 St. Louis faisant l'aumône, in-fol. en h. b. Epr.

ROUILLET, J. L.

830 Les angles de l'église des Jésuites de Naples, représ. les Évangélistes, d'après LANFRANK. St. Marc. et St. Jean sont gravés par FR. LOUVEMENT. gr. in-fol. *anc. Eprs.* Quatre E.

2079 35

— 12 Buzon

— 52 Libe

— 17 Buzon

— 21 Arangz

— 47 Poike

— 9 Noike

1 — Arangz

1 — Arangz

— 17 Libe

— 24 Lib

208454

2084 54

Lehmann — 14

Lebe — 25

Merian — 42

Bouyer — 25

Arango 1 3

Bilch — 37

Lebe 1 34

Lehmann — 40

2090 34

72

SACCHI, CH.

Nro. 831 L'adoration des Mages, d'après P. VERONÈSE grav. à l'eau-forte en 1649. Bartsch. P. G. XXI. Nr. 2. b. Epr.

832 L'adoration des bergers, d'après TINTORET, gravée à l'eau-forte. Bartsch. P. G. XXI. p. 45. Nr. 1. anc. Epr.

SCHENK, PIERRE.

833 Auditus simplex, d'après DUSART grav. en manière noire, anc. Epr.

SCHMIDT, M. J.

834 Sujets de l'histoire sainte, grav. à l'eau-forte in-fol. en h. très belles Eprs. Huit E.

835 Sujets mythologiques, grav. à l'eau-forte très b. Eprs. Quatre E.

SCHMUZER, A. ET J.

836 De l'histoire de Decius, Nr. 1. 2. et 3. d'après RUBENS, Voy. Catal. de Winkler, T. I. pag. 489. anc. Eprs. Trois E.

SCHUT, CORN.

837 Le triomphe de la paix. — Conversion de St. Paul. — Arithmetica. — Rhetorica. — Venus Mars et l'Amour. b. Eprs. Cinq E.

SCHÜTZ, CHARLES.

838 L'église de St. Etienne. gr. in-fol. en h. anc. Epr.

SICHEM.

839 Portrait d'un homme, gravé en bois d'après COLTIZIUS, Bartsch. P. G. III. pag. 126. Nr. 3. b. Epr. collée.

SILVESTRE.

840 Vue d'une Antiquité de Constantin. — Vue de Ste. Agnès hors les portes de Rome. — Vue du palais du Cardinal Ludouise. gr. à l'eau-forte in 4^o en trav. b. Eprs. Trois E.

SIRANI, A.

Nro. 841 Lucrèce. Bartsch. P. G. XIX. pag. 148. Nr. 1. b. Epr.

SOMPEL, P. VAN.

842 Buste de l'Empereur Rodolphe I., comte de Habsbourg etc. d'après SOUTMANN. 1644. gr. in-fol. en h. b. Epr.

SOUTMAN, P.

843 St. Laurent s'appréant pour recevoir le martyre, d'après ELSHEIMER in-fol. en h. très b. Epr. très-rare.

STRIXNER, N.

relie 844 Albrecht Durers christlich-mythologische Handzeichnungen, lithographirt von Strixner in München 1808. in-fol. Vingt-six feuilles.

TITIEN.

845 Samson pris par les Philistins, gravure en bois par TITIEN même; sans marque. gr. in-fol. en larg. b. Epr. rare.

VIENNE, VAN.

846 Scène du port de Harlem; gravée à l'eau-forte, in-4° en h. b. Epr.

VIVARES, F.

847 Deux grands paysages en larg. avec des hommes et des bestiaux. 1756. d'après ZUCCARELLI, dont les tableaux se trouvent chez Will. Herring et Fred. Frankland à Londres. anc. et b. Eprs.

Diverses.

848 14 pièces par Perger, Basan etc.

849 10 p. par Russ; Della Via, Della Bella, Bartsch, Testa etc.

850 14 p. par Cantarini, Visscher, Kilian etc.

851 14 p. par Leybold, Mallery, Sadeler etc.

852 12 p. par Leybold, Alb. Durer, Bodenehr, Daulé etc.

5 *

2090 34
200232

— 14 Röcke

— 29 Röcke

1 15 — 49 Merian

2 50 5 — Lebe. U. 3/4

— 27 — 50 Merian U. 30

— 15 Röcke

2 — Röcke

— 22 Röcke

— 41 Lebe

— 31 Anango

— 23 50

— 24 50

Le
Le
Le
Le
Le
Le

2102 5

Le	Avanzo	—	21	
	Lebe	—	16	
	Avanzo	—	24	
	Störke	—	31	
	52	—	20	
	Avanzo	—	20	
	52	—	21	
	52	—	37	
	52	—	33	
U. 1. 10.	Artarin	1	3	1 3
Le	Störke	—	54	
	Avanzo	—	41	
	Störke	1	5	
	Lebe	—	21	
	Lehman	—	43	
	52	—	25	
	Artarin	—	24	
	Lebe	—	22	
	Avanzo	—	14	
	Artarin	—	25	
	Avanzo	—	16	
	Willhuh	5	24	5
	Willh	2	36	1
18	Cartons Störke	—	26	
75	52	—	36	
25	52 Avanzo	—	27	
25	2 Avanzo	—	27	
25	3 Lebe	—	27	
25	2 Lehman	—	28	
50	52 Störke	—	48	
1	Portef. Artarin	—	45	
1	52 Lebe	—	38	
1	52 Avanzo	—	23	
			2127 8	

- Nro. 853 20 p. par Rugendas, Carpioni, Sadeler etc.
 854 20 p. par Sadeler, Haid, Schenk etc.
 855 22 p. par Rugendas, Saenredam, Sadeler etc.
 856 25 divers portraits.
 857 22 divers portraits.
 858 60 p. de la mythologie par Picart etc.
 859 15 p. par Van Vliet, Rugendas, Schafhaus etc.
 860 16 p. par Janscha, Breughel, Concini, Silvestre etc.
 861 21 p. par Callot, Testa, Gerardin, Simon etc.
 862 20 p. par T. van Tulden, Della Bella, Janscha, Punt etc.
 863 7 p. par Pontius, Surugue, Perger etc.
 864 8 p. par Sanuti, Basire, J. Visscher. Vorstermann etc.
 865 12 p. par Is. Van der Velde, Sadeler etc.
 866 13 p. par Vorstermann, Sadeler etc.
 867 19 p. par Chodowiecky, Sadeler etc.
 868 3 p. par Isa. Van der Velde, Thomassin etc.
 869 4 p. par Choffard, Salis, Rugendas etc.
 870 6 p. par Silvestre, Schlotterbeck etc.
 871 6 p. par Soutman, Vittinghof, Duret, Berghem; etc.
 872 4 p. par Aquila, Pollard, Picart, Pelletier etc.
 873 4 p. par Mellan, Landseer etc.

Dessins.

- gr. 874 36 Diverses esquisses de figures etc.
 875 La vierge de douleur, dessin original par WAECHTER et la gravure par RAHL, grandes pièces carrée. Deux pièces.
 gr. 876 Très grand paysage à l'aquarelle, à gauche sur le devant deux figures, à la droite une vache; dessiné par J. GAUERMANN.

Portefeuilles, Cartons etc.

1	Portef.	Kuppitsch	1	34
1	52	Mayr	2	—
1	52	Mayr	1	30
1	52	Helferd	1	40
1	52	Artarin	1	42
1	52	Störke	1	30
1	52	Artarin	1	40
1	52	52	1	45

2140 29

Catalogues de ventes publiques

et

Catalogues raisonnés

d'Estampes, de Dessins, Tableaux etc., ainsi que
de Livres sur les beaux arts.

En ordre alphabetique.

Nro. 1	Alibert. Catalogue d'une collection d'estampes et de dessins : à Paris 1803, par REGNAULT.	—	38	Helpferd	2036
2	Argenville (D'), Catalogue de dessins, par REMY. Vente à Paris 1778. Avec les prix de Vente.	—	31	Artaria	
3	Artaria, Math. Notice d'une collection d'estampes. Vente à Vienne 1824. Avec les prix de Vente. — Au- d'ran Catalogue de planches gravées. Vente à Paris 1771. par REMY. Avec les prix de Vente.	— 20	— 25		U. 24
4	Bartsch (Adam). Le Peintre-Graveur, 21 Volumes, avec fig. complet. Enrichi de la critique littéraire par MR. HAUER, tirée de la gazette: Allgemeine Literatur- Zeitung.	34 —	43 30		U. 36 U. 45
5	Bartsch (Adam). Anleitung zur Kupferstichkunde, 2 Bände mit Kupf. gr. 8° Wien 1821.	1 48	3 —	Kuppitsch	U. 1.54
6	Bartsch (Fred.). Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch, avec fig. gr. 8° Vienne 1816.	—	14	Bermann	
7	Basan, F. Dictionnaire des graveurs anciens et mo- dernes. Seconde Edit. 2 Tomes, avec fig. gr. 8° Pa- ris 1789.	1 15	2 33	Kuppitsch	U. 1.30
8	Basan, P. F. Catalogue raisonné d'un choix prec. de dessins et d'estampes. Vente à Paris 1793. par REGNAULT.	—	51	Artaria	

2205 20

					220520
	Melfers		1	1	
S.			2	3	
	Arturian		—	22	
	Melfers		—	6	
S. x U. 30x			4	3	3 —
	Arturian		—	39	
	Melfers		—	6	
S.	Arturianeme		4	6	4 3
	Lebe		—	29	
	Melfers		—	10	
					221825

- Nro. 9 *Berghem*. Beredeneerde Catalogus van alle de Prenten van *Nicolaus Berchem*. Beschreeben door *Hendrik de Winter*. 8^o Amsterdam 1767.
- 10 *Birckenstock*. Catalogue raisonné de la collection d'estampes de feu Mr. de *Birckenstock*. 2 Tomes. gr. 8^o Vente à Vienne 1813. *Avec les prix de vente*.
- 11 *Boltzmann* in Regensburg. Verzeichniss der Kupferstiche und Zeichnungen etc., der Versteigerungen von 1779. 1782. 1783. 1784. 1786. in-8^o fünf Bände.
- 12 *Boulanger*. Sammlung von Kupferstichen. Verkauf in Wien 1801.
- 13 *Brandes*. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. de *Brandes* etc. redigé et publié par M. *NUBEN*. 2 Tomes gr. 8^o Leipsic 1793. *Avec les prix*.
- 14 *Barnard*. Catalogue of the superb and entire collection of Prints, and Books of Prints of *John Barnard*. Vente à Londres 1798. *Avec les prix de vente*.
- 15 British Institution for promoting the fine arts in the united Kingdom. 4^o London 1814.
- 16 *Catalogues (Diverses) anglais*, savoir: Collection of Etchings by *Rembrandt* and his Scholars. Vente à Londres 1800. *avec les prix de vente*. — Catalogue de *Simon Clarke*, *avec les prix de vente*. — Catalogue de *Fagel*. Vente à Londres. 1801. — Catalogue of a collection compleat of the Works of *Strange*, *Bartolozzi*, *Heath*, *Vivares*, *Stubbs* etc. Vente à Londres, 1801. *avec les prix de vente*. — Catalogue by *Philipe*, *Gouan*, *Fagel*, *Chelsum*, *Bartolozzi*, *Ireland* etc. Vente à Londres 1815. *avec les prix de vente*. — Catalogue by *Richardson*, *King*, *van Caehoorn*. Vente à Londres 1802. *avec les prix de vente*. — Catalogue of *J. Gouan*, *Battani*, *King*, *Grave* etc. Deux Volumes gr. in-8^o.
- 17 *Casanova*. Catalogue du feu Jean *Casanova*. Vente à Dresde 1797. par H. G. LINDNER, *avec les prix de vente*.
- 17^a Le même catalogue, sans les prix.

Nro. 18 *Cerroni*. Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, caleries et livres de feu Mr. Jean-Pierre Cerroni. Vente à Vienne par Artaria et Comp. 1827. Avec les prix de vente.

19 *Chodowiecki*. Verzeichniss seiner hinterlassenen Kupferstichsammlung. Verkauf in Berlin 1801.

20 *Chodowiecki*. Licitat. Catal. der Kupferstiche des D. Chodowiecki v. 1758—1800 geordnet v. D. Jacoby. Vente à Vienne 1817. avec les prix de vente

Le même sans les prix. — Appendice Catalogue des estampes gravées par D. CHODOWIECKI. 1796. Quatre pièces.

21 *Chodowiecky's Werke*. Verfasst von Dr. Jacoby senior. 8^o Berlin 1818.

22 *Christen, Joh. Friedr.* Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. 8^o Leipzig 1747.

23 *Conti*. Catalogue d'estampes. Vente à Paris 1777. par REMY. avec les prix de Vente.

24 *Crozat*. Catalogue des estampes de feu M. Crozat. Vente à Paris 1772. par REMY avec les prix de vente.

25 *Dürer, Alb.* Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche *Dürers*. 8^o Frankfurt 1778. — Verzeichniss eines prächtigen Werkes von Dürer, welches 1827 durch *Weigel* in Leipzig versteigert worden.

26 *Dijonval*. Cabinet de M. Paignon Dijonval, redigé par M. BÉNARD. in - 4^o Paris 1810.

27 *Eder*. Catalogue d'un collection d'estampes. Vente à Vienne 1822 par EDER. Avec les prix de vente.

28 *Frisch*. Verzeichniss dessen hinterlassener Kunstsammlung. Verkauf in Berlin 1816 durch *Bratring*.

29 *Füsslin, Joh. Casp.*, raisonnirendss Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. 8^o Zürich 1771.

30 *Füsslins, Hans Rud.* Kritisches Verzeichniss der besten, nach den berühmtesten Mahlern aller Schu-

2218 25

— 50

Lehmann

— 26

— 51

Lebe

U. 24

— 30

— 36

Kupferstich

U. 36x

— 20

— 40

Kupferstich B 36 Fz. 30x

— 12

1 57

Lehman F 40 U. 15x

— 7

Böcke

— 7

Kelford

— 20

— 29

Kupferstich U. 24x

Untersee

9 3

Artaria

B. 7/30

8

Bermann

— 6

Alvanzo

1 1

S.

1 36 4 —

Schmidt Druck U. 1.48.

2 238 20

2238 20

Lebe

— ~~21~~

— 21

— 36

1 3

D.

S.

U. 24^x

Lebe

— 49

— 27

Artarian

— 30

U. 1.12

Amidl Bruchh

3 24

1 3

S.

3 30

Lebe Dallingor

— 15

Mayer

5 7

Artarian

— 21

Artarian

1 54

40 4

U. 3.12

Amidl Bruchh

3 38

3 —

225948

78

len vorhandenen Kupferstiche, 4 Bände. 8° Zürich 1798 — 1806.

Nro. 31 *Fumé, Chev. Gebr.* Catalogue de la collection d'estampes et dessins etc. Vente à Vienne 1826. *Avec les prix de vente.*

32 *Grünling.* Catalogue d'une collection d'estampes. Vente à Vienne en Avril 1818, par J. GRUENLING. *Avec les prix de vente.*

— 33 — Le même catalogue. *Avec les prix de vente.* — *Grünling* Catalogue d'estampes etc. de la vente en Nov. 1818.

34 *Hartlaub.* Summarisches Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen. 8° Regensburg 1787.

35 *Hauer.* Catalogue détaillé de la collection d'estampes et de dessins du Chevalier *Hauer.* Vente à Vienne 1816. *Avec les prix de vente.*

36 Le même catalogue. *Avec les prix de vente.*

37 *Heineken.* Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. 4 Tomes gr. in-8° Leipsic 1778 — 1790.

— 38 *Hertel.* Catalogue raisonné d'une collection d'estampes etc. 2 Tomes gr. in-8°. Vente à Vienne 1809. *Avec les prix de vente.*

39 Le même catalogue sans les prix.

40 *Hollar, Wencesl.* A description of the Works of *Wenceslaus Hollar.* By *George Vertue*, in-4°. London 1759.

— 41 *Hoppe.* Catalogue d'une belle collection d'estampes, peintures etc. composant le cabinet de feu Mr. de *Hoppe.* Vente à Vienne 1822. *avec le prix de vente.*

— 42 *Huber, M.* Notices générales des graveurs divisés par nations, et des Peintres, rangés par écoles etc. gr. in-8° Dresde 1787.

43 *Huber, M. et C. C. H. Rost.* Manuel des curieux et des amateurs de l'art, etc. 9 Volumes. in-8° Zurich 1797.

Nro. 44 Idée générale d'une collection complète d'estampes etc. gr. in-8° Leipsic 1771.	— 26	4 59	Bernan	B. 3/ U. 20.
— 45 Le Clerc. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc. par CH. ANT. JOMBERT. 2 Tomes gr. in-8° Paris 1774.		5 2		S.
46 Leyde (Lucas de). Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde; par AD. BARTSCH. 8° Vienne 1798.		— 12	Dallinger	
47 Ligne (de). Verzeichniss der fürstlich Carl de Ligne'schen hinterlassenen Kupferstichsammlung etc. Verkauf in Wien 1793. Avec les prix de Vente.		2 30		S.
48 Mariette. Catalogue raisonné du cabinet de feu Mr. Mariette par BASAN, à Paris. Avec les prix de vente.	— 27	1 56	Dallinger	Bif U. 30x
49 Marolles (Abbé de Villeloin). Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. 8° Paris 1666.	— 12	— 42	Bernan	U. 15x
50 Molitor, M. Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de Martin de Molitor etc., par ADAM DE BARTSCH. 8° Nuremberg 1813.		— 10	Dallinger	
— 51 Notice des estampes exposées à la bibliothèque du Roi. gr. in-8°. Paris 1823.		— 49	Artarian	
— 52 Null (Van der). Catalogue raisonné d'une collection choisie d'estampes etc. Vente à Vienne 1819. Avec les prix de vente. — Catalogue de la collection d'estampes de Mr. Van der Null. Vente à Vienne 1819. Avec les prix de vente. Deux pièces.		1 36		S.
53 Orizoni. Notice d'une collection d'estampes et dessins. Vente à Vienne 1826. Avec les prix de vente.		— 20	Dallinger	
54 Planckh. Catalogue d'une collection d'estampes choisies par feu PLANCKH. Vente à Vienne 1807. Avec les prix de vente.		— 20	Artarian	
— 55 Praun. Catalogue des estampes de Praun. Vente à Nuremberg 1802, par FRAUENHOLZ.		— 46	Dallinger	
— 56 Praun. Description du Cabinet de Mr. Paul de Praun à Nuremberg. par CHRIST. THEOPH. DE MURR. avec planches. gr. in-8° Nuremberg 1797.		1 45	Fz	Hf
— 57 Reischach. Catalogue raisonné de la collection d'estampes de feu S. E. le Baron de Reischach. Vente à Vienne. Avec les prix de vente.		1 —	Artarian	

 2259 48
 2281 55

U. 20*	Dallinger	—	30	—	18
U. 12*	Bermann	—	14	—	10
	Artarin	—	30		
	Artarin	3	24		
	Kelfert	1	30		
S. U. 36*		4	36	2	3
U. 24*	Lebe	1	28	—	27
U. 15*	Lebe	3	30	—	12
M 31	Artarin	—	50		
	Bermann	—	40		
	Dallinger	—	15		
	Bermann	—	32		
H 30*	Kelfert	—	44		

230038

Nro. 58 Le même Catalogue. Avec les prix de vente. Manque le titre.

59 Reni (Guido). Catalogue raisonné des estampes par GUIDO RENI CANTARINI, SIRANI, ET LOLI, par ADAM BARTSCH, 8°. Vienne 1795.

60 Rembrandt. Beredeneerde catalogus der Werken van Rembrandt van Rhin. Zamengesheld na de Origineelle Printen doar c. Josi. gr. in-8° Amsterdam.

60^a Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs par AD. BARTSCH. 2 Tomes av. Fig. gr. 8. Vienne 1797.

61 Richardson. Catalogue of the genuine and capital collection of Prints. — Vente à Londres 1812, avec les prix de vente.

61^a Rigal. Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal, par REGNAULD-DELALANDE. gr. 8° Paris 1817.

62 Rubens, P. P. Catalogue des estampes gravés d'après RUBENS; par R. HACQUET. 8° Paris 1751.

63 Rubens, P. P. Catalogue des estampes gravés d'après RUBENS etc. par BASAN. 3. Partie. 8° Paris 1767.

64 Saphorin. Verzeichniss einer beträchtlichen Kupferstichsammlung etc. Weiland Se. Exc. St. Saphorin etc. 2 Tomes. Verkauf in Wien 1807. Mit Verkaufspreise.

65 Les mêmes catalogues. 2 Tomes. Avec les prix de vente.

66 Schmidt, George Frédéric. Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu G. F. Schmidt, par GRAYEN. gr. in-8° Londres 1789.

67 Schmutzer, J. et Szapary, Comte P. Notice d'une petite collection d'estampes in-4° Vente à Vienne 1813. Avec les prix de vente. Deux pièces.

68 Ursel (Le duc d'). Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel. Rédigé par BÉNARD. vente à Paris 1806.

Nro. 69 *Valois*. Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes, du Cabinet de feu *Charles de Valois*. Vente à Paris 1802 par REGNAULT. *Avec les prix de vente.*

— 32

Bernin

70 *Waterlo* (*Anton*). Kupferstiche. Ausführlich beschrieben von *Ad. Bartsch*. 8^o. Wien 1795.

— 20

— 25

Arturian

U. 26

71 *Winckler*. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. *Winckler*, par MICH. HUBER ET STIMMEL. 6 Tomes. *Avec les prix de vente.*

15 —

21 —

Sx

72 *Woodhouse*. Catalogue of Prints. Vente à Londres 1801. *Avec les prix de vente.*

— 26

Arturian

73 Catalogues d'une collection d'estampes et dessins. Vente à Vienne 1821, par REICH. *Avec les prix de vente.* — Catalogue raisonné de la collection d'estampe. Vente à Vienne Mehlgrube le 3. Nov. 1819. *Avec les prix de vente.* — Notice d'une petite collection d'estampes. Vente à Vienne. — Catalogue d'une collection choisie d'estampes. Vente à Vienne Mehlgrube le 25. Fevr. 1822. — Catalogue d'une collection d'estampes. Vente à Vienne 1814. — Catalogue raisonné d'une collection d'estampes. Vente à Vienne le 9. Nov. 1812. Catalogue d'une collection d'estampes. Vente à Vienne le 17. Nov. 1823. Verzeichniss einer ausgewählten Kupferstichsammlung. Vente à Vienne le 22. Avril 1806 in 4^o. — Neuf pièces avec les prix de vente.

2 30

2 31

Arturianeme

S.

U. 1/12

74 Catalogue d'une collection d'estampes et dessin. Vente à Vienne 1821 par REICH. *Avec les prix de vente.* — Notice d'une petite collection d'estampes. Vente à Vienne le 10. Jeudi 1812. *Avec les prix de vente.* — Catalogue d'une collection choisie d'estampes. Vente à Vienne le 25. Fevr. 1822. *Avec les prix de vente.* — Verzeichniss einer auserlesenen und zahlreichen Sammlung von Kupferstichen. Vente à Vienne le 26. Mars 1805 par EDER. *Avec les prix de vente.* — Verzeichniss einer zahlreichen Sammlung

1 36

2 30

S.

U. 48x

Artaria

1 3

Dallinger

— 10

Heyne

— 51

Bernmann

— 30

Heyne

— 30

Fleischhacker

— 21

Lobe

1 8

Fleischhacker

— 6

Heyne

Bernmann

1 3

2333 44

von Kupferstichen und Zeichnungen. 2 Partie. Vente à Vienne 1799. — Sept pièces.

Nro. 75 *Stöckl's* Verzeichniss einer beträchtlichen Sammlung von Kupferstichen etc. I—VII, Vol. Vente à Vienne 1794—1800. — Notice d'une petite collection d'estampes. Vente à Vienne le 10. Jeudi 1812. Avec les prix de vente. Huit pièces.

76 *Gessner'sches* Gemählde-Cabinet. — Verzeichniss der Gemählde in der Gallerie in Dresden. gr. 8°. Leipzig 1771.

77 *Erklärungen* (Historische) der Gemählde, welche Herr Gottfried *Winkler* in Leipzig gesammelt. gr. 8°. Leipzig 1768.

78 Verzeichniss der Gemählde der k. k. Bilder-Gallerie in Wien, verfasst von Chr. von *Mechel*. gr. 8°. Wien 1783.

79 Verzeichniss der Hochf. Hessischen Gemählde-Sammlung in Cassel. gr. 8°. 1783.

80 Gemählde der k. k. Gallerie in Wien. 2 Theile. 8. Wien 1796.

81 Description des tableaux de la galerie royale et du cabinet de *Sans-Souci*. gr. in-8°. Potsdam 1771.

82 Description des tableaux etc. que renferme la galerie du prince *Liechtenstein* à Vienne. gr. 8°. Vienne 1780.

83 Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée à Paris 4. pièces in-4°. Paris 1815.

— 84 Catalogue des effets curieux du cabinet de feu M. *De Solle*. Vent à Paris 1761 par REMY. — Catalogue de dessins etc. Vente à Paris 1758 par REMY. — Vente de tableaux à Paris 1776 par DUFRESNE. — Catalogue raisonné des tableaux du cabinet PÉELHON. Vente à Paris 1763 par REMY. — Catalogue de tableaux du cabinet de *Vaudreuil*. Vente à Paris 1787 par LE BRUN. Catalogue de tableaux de feu *Coyzel*. Vente à Paris 1777. — Catalogue de tableaux pre-

ciens. Vente à Paris 1776 par REMY. Sept pièces avec les prix de vente.

Nro. 85 Catalogue raisonné des tableaux, diamans etc. par GERSAINT. Vente à Paris 1748. in-8° avec fig. Catalogue du cabinet de *Lareynière* par LEBRUN. Paris 1792. — Catalogue raisonné du cabinet de *la Roque* par GERSAINT. Paris 1745. — Catalogue des tableaux du cabinet de M** Vente à Paris 1773. — Catalogue des objets rares etc. qui composent le Musée minéralogique de Mr. *De Drée*. Paris 1814. — Catalogue des tableaux de feu *Senckenberg*. Vente à Francfort 1779. — Catalogue d'une collection de tableaux. Vente à Paris 1789 par FAILLET. — Catalogue raisonné des tableaux de M. de *Julienne*. Vente à Paris 1767 par REMY. — Huit pièces.

— 86 Catalogue de la collection des tableaux de feu *P. A. J. Knyff*. Vente à Anvers 1785. — Catalogue des tableaux de feu *Birckenstock*. Vente à Vienne 1810. — Vente du cabinet de M. M. *** à Paris 1787 par FAILLET. — Catalogue des tableaux de M. *** Vente à Paris 1784. — Notice de quelques tableaux par JOULLAIN. Paris 1777. — Catalogue raisonné de tableaux par MENABUONI Frankf. 1787. — Catalogue de tableaux par FAILLET ET DELAROCHE. Paris 1802. — Verzeichniss der Oehlgemählde des verstorbenen *Casp. Braun*. Wien 1826. 2 Exempl. avec les prix de vente. — Verzeichniss von Öhlgemälden von *Graf Appony*. Wien 1818. avec les prix de vente. — Verzeichniss von Handzeichnungen und Landkarten von *Saphorin*. avec les prix de vente. — Verzeichniss von Oehlgemälden von *Pachner*. Wien 1814. — Cabinet de *Grünling*. Dessins originaux. Vienne 1823. avec les prix de Vente. — Divers catalogue anglois. — Catalogue raisonné de differents effets. Vente à Paris 1745 par GERSAINT. Avec les prix de vente. Dix Huit pièce.

233344

1 20 *Roche*2 41 *Arturum**Reyne*

233745

Bermann 233745

flüchtiger — 20

Bermann — 10

U 4/ 3 42 3 42

U. 3/30 104/ mayr 8 — 3 3

A 30/ naven 22 50

U. 142* Arturum 3 23 1 36

Arturum — 6

Abmild Bach 1 12

Fz 1/12 Vappitn 1 20 1 —

Fz 3/ Awang 3 30 2 —

238224

84

Nro. 87 Vandenhöcks, Abrah. Vollständiges Verzeichniss der Bücher. 3 Bände 8° 1785.

88 Catalogue de livres qui se trouvent chez Rodolphe Graeff et Aug. Gräffer. — Catal. Bibl. Ebners. — Catalogus librorum prohibitorum — Verzeichniss der Bücher, welche bis Ende 1778 herausgekommen sind. — Licitations-Cataloge von Büchern. v. Fries, Sensel etc. Neuf pièces.

Ouvrages d'Arts, Recueils, Cabinets et Galeries etc.

89 Abhandlung von Kupferstichen etc. 8° Frankf. 1768.

90 Addenda ad Eckhelii doctrinam nummorum veterum ex ejusdem autographo postumo. in-4° cum fig. Viadob. 1826.

91 Alkmar Reinece der Fuchs, übersetzt von Gottscheden mit vielen Kupfern von Everdingen. in-fol. Leipzig 1752.

92 Antiquités d'Herculanum, gravées par DAVID avec leurs explications par SILVAIN 12 Tomes gr. in-8° Paris 1781—1803. Très bel Exemplaire relié en veau.

93 Argenville. Leben der berühmtesten Maler etc. 4 Bände gr. 8° Leipzig 1767.

94 Art und Kunst (von deutscher) 8° Hamburg 1773.

95 Atlas Regni Hungariae portabilis de Korabinszky cum 60 Tabell. — Abriss des Reichsatlas von Franz. 4° Leipzig 1758. — Gaspari Schulatlas. 2. Coursus, Weimar 1799. — Atlas du mond par BONNE. 4° Paris. Quatre pièces.

96 Atlas (mathematischer) auf 60 Tafeln von Pfeffel in-fol. Augsburg.

97 Atlas (allgemeiner grosser Schraemblischer) 2 Bände gr. Fol. Wien 1800.

- Nro. 98 *Bandurii*. Numismata Imperatorum Romanorum a Trajani decio ad palaeologos Augustos. 2 Tom. in-fol. 1718 Paris.
- 99 *Taninii*. Numismatum Imperatorum Romanorum etc. ab Anselmo *Bandurio* editorum Supplementum. in-fol. Romae 1791.
- 100 *Bartolo (Pietro Santo)*. Medailles de grand et moyen bronze du Cabinet de la Reine Christine etc. in-fol. à la Haye 1742.
- 101 *Bartscher*. Erklärung der Kunstwörter in der Mahlerey. 8^o Detmold 1787.
- 102 *Baur, J. W.* La mythologie représentée par soixante et treize estampes gravées à l'eau-forte par JEAN, GUILL. BAUR, in-4^o en trav. Vienne 1641.
- 103 *Beaulieu*. Les plans et profils de principales villes etc. des comtés Flandre, Haynaut, Gueldre, Cambroy, Namur, Limbourg, Luxembourg etc. in-4^o en trav. gr. à l'eau-forte par ROM. DE HOGHE etc. Paris.
- 104 *Beaulieu*. Plans et cartes des villes d'artois. etc. in-4^o en trav. Paris.
- 105 *Beaulieu*. Plans et profils des principales villes du Comté de Flandre. in-4^o en trav. Paris.
- 106 *Beaulieu*. Plans et profils des principales villes de la principauté de Catalogue etc. in-4^o en trav. Paris.
- 107 *Beauvais*. Abhandlung wie man echte alte Münzen von nachgemachten unterscheiden kann. mit Kupf. 4^o Dresden 1791.
- 108 Belagerung von Ostende, Journal mit vielen Kupfern fol. 1604.
- 109 *Bellorii*. Veterum illustrium philosophorum poetarum rhetorum et oratorum imagines etc. fol. Romae. 1739.
- 110 Beschreibung des Schlosses Esterhass in Ungarn, mit Kupfern 4^o Pressburg 1784.
- 111 Dasselbe Buch.
- 112 *Blondel, J. Fr.* De la distribution des maisons de plaisance et de la Décorations des edifices en general. 2 tomes avec beaucoup de figures 4^o Paris 1737.

2382 24

5	—	931	<i>Schmidt Buchh</i>	<i>Fz 7/x</i>
1	30	5	<i>Roman junior</i>	<i>B 2/x</i>
—	—	24	<i>Kuppitsh</i>	
—	—	8	<i>Lebe</i>	
1	3	1	13	<i>U. 1/12</i>
—	—	2	<i>Naou</i>	<i>A 6/</i>
—	—	6	<i>Avanzo</i>	
—	—	20	<i>Avanzo</i>	
—	30	—	38	<i>Schmidt Buchh U. 36x</i>
—	—	1	6	<i>Kuppitsh</i>
—	—	3	3	<i>Schmidt Buchh</i>
—	—	22	<i>Mayr</i>	
—	—	20	<i>Avanzo</i>	
—	—	30	<i>Kuppitsh</i>	

2407 5

Carmen

2407 5

— 30

Mayer — 20

Kuppitsch 3 41

Kuppitsch — 16

At Nava — 40

Au30 Redva 1 —

U. 1/30* 1 3 1 15

241435

Nro. 113 Boissard, J. J. Vesantini Enclenatum liber. in. 4^o Francofurti 1593. — Narrationes duae admodum memorabiles, quarum prima continet diarium expeditionis francisci Draki equitis angli in Indias occidentales susceptae Anno 1585. etc. 4^o Noribergae 1593. — Descriptio at delineatio Geographica Delectionis fretisive transitus ad occasum etc. 4^o Amsterdami 1612. —

Spielbergen. Neue Schiffahrt einer dreyjährigen Reise, etc. von Arthus von Dantzig mit Kupfern der Gebrüder De Bry. Frankf. 1605.

114 Böcklern, Radierbüchlein handelt von der Ätzkunst, etc. mit Kupfern 8^o Nürnberg 1639.

115 Brandt, Sebast. Aff-ghebeelde Narren-Speel-shnuyt etc. mit vielen Holzschnitten. 4^o Leyden 1610.

116 Briefe eines Italieners über die im Jahre 1755 angestellte Reise nach Spanien, nebst einem Verzeichniss der auf dieser Reise angetroffenen Gemählde. gr. 8^o Leipzig 1774.

117 Castello, Ignatz Paterno. Ragionamento a Madame N. N. sopra gli antichi ornamentate trastulli de Bambini, di Castello. 4^o Firenze 1781.

118 Castello, J. P. De Vasi Murrini Ragionamento di Castello Principe di Biscari etc. Academico della crusca 4^o 1781.

119 Catalog einer grossen Sammlung von Münzen und Münzbüchern etc. des W. Edl. v. Ankerberg. Wien 1825. — Münzensammlung, mit Preisen. — Verzeichniss der Münzensammlung des H. J. Perian. Wien 1803. — Verzeichniss einer Sammlung von Antik-Thalern und Groschen. Verkauf in Wien 1812. Mit Reisen. — Verzeichniss alter römischer u. griechischer Münzen etc. Grätz. — Verzeichniss einer Sammlung von Gold- und Silbermünzen, Medaillen etc. von Harscher. Basel 1803. — Verzeichniss der Münzensammlung von Franz Reich. Wien 1815. — Grundlehren von den Münzen. 8^o München 1778. —

Memoire historique des fouilles 12^e Basle 1804 Dix
Pièces.

Nro. 120 Cluver, Ph. Gedanensis Sicilia antiqua. in-fol. Batav. 1623.

121 Cointreau. Histoire abrégée du Cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque nationale, ou État succinct etc. par A. L. COINTREAU, gr. in-8^o Paris 1800.

122 Conquêtes (Les) du Roi en 39 feuilles gravées par LE CLERC, CHATILLON etc. gr. in-fol. en h. belles Epreuves, voyez la Catalogue de *Fombert*. T. II. pag. 42.

123 Cronpaz, traité du Beau. 8^o Amsterdam 1715.

124 Darstellung des gräll. Fries'schen Hauses auf dem Josephsplatz am 16. Junius 1814. in Querfol. Wien.

125 Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le Medaglie antiche. 8^o Venetia 1559.

126 Descamps Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Mahlerey. 8^o Leipzig 1774.

127 Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments gravés par MARTINET, pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France par BEQUILLET, 3 tomes avec beaucoup de figures, gr. in-8^o Paris 1779.

128 Dureri (Alberti) clarissimi pictoris et Geometrae de Symetria partium in rectis formis humanorum corporum. cum fig. in-fol. Nürimbergae 1534.

129 Du Valle, Augustarum Imagines aereis formis expressae. Vitae quoque earundem breviter enarratae, signorum etiam quae in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata ab Aen. Vico Parmense. cum fig. 4^o Parisi 1619.

130 Dürer, Alb., Holbein, H. S. Beham, Scheuflin etc. Neue künstliche, wohlgerissene und in Holz geschnittene Figuren etc. 426 Blätter in-4^o Frankfurt 1620.
— Biblische Figuren des neuen Testaments, in Holz geschnitten von Virgilium Solis, 112 Blätter mit Text in-4^o Frankfurt 1565.

2414 35

— 20

Kuppelstüb

1 — 1 3

Greffer

2x
Fe 1.12

3 —

Mava

H 47

— 12

Cortanum

— 12

Avanzo

— 31

Kuppelstüb

1 —

Kuppelstüb

2 14

Schm

H 1/30

— 20

Mayer

2 47

6 9

Kuppelstüb

U. 31

Fe 1/4

H 31

242936

2429 36

Arany 2 10

Kupfer 38

Arany 55

U 24/30 * 40 - 22 48

F 22/30 * 8 - 2 -

Arany 20

A 1/30 Kupfer 3 20

Kupfer 6 -

F 22/30 * 3 31 2 3

Arany 2 44

U. 1. 18. 1 37 1 10

Arany - 17

F 30 * 25 - 24

Arany - 16

Kupfer 2 20

F 25/ 28 3 21 30

Kupfer 28 3 21 30

2530 12

88

Nro. 131 Du Mont et Jean Huchtenburg, Batailles gagnées par le Prince Eugene de Savoye, gr. in-fol. à la Haye 1720.

* 132 Eckhel, Kurzgefasste Anfangsgründe zur alten Numismatik, gr. 8° Wien.

— 133 Das nämliche Werk. Neue Auflage. Wien 1807.

134 Eckhel, Doctrina numerorum veterum, 8 Vol. in-4° Vindobonae 1792.

135 Eckhel, Catalogus Musei Caesarei vindobonensis numorum veterum, 2 tom. Fol. Vindobonae 1779.

— 136 Einleitung zur Medaillen- oder Münzwissenschaft. 8° Nürnberg 1738.

* 137 Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douze et sur la connaissance des Estampes etc. avec planches 2 tomes gr. in-8° Paris 1808.

138 Etruria (L'). Pitture ovvero Storia della pittura Toscana, in-fol. Firenze 1791.

* 139 Fernow, C. L. Römische Studien, 3 Bände mit Kupf. 8° Zürich 1806 — 1808. *Compl. 40 Bde*

140 Figures (Principales) de la mythologie du Bar. de Stosch, qui sont dans le Cabinet du Roi de Prusse 4 cahiers in-fol. en h. Nuremberg 1792 — 1798.

141 Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste, 2 Bände. gr. 8° Göttingen 1798. — Über einige italienische Gelehrte und Künstler. 8° Göttingue 1812.

142 Fond (St.). Beschreibung der Versuche mit den ärostatischen Maschinen des H. v. Montgolfier etc. mit Kupf. gr. 8° Leipzig 1784.

143 Frölich, Notitia elementaris numismatum antiquorum illorum etc. 4° Vindob.

144 Füessli, H. R. Annalen der bildenden Künste für die öster. Staaten. 2 Bände, gr. 8° Wien 1801.

145 Füessli, Allgemeines Künstlerlexicon A — Z. Fol. Zürich 1779.

146 Füessli, Allgemeines Künstlerlexicon in 12 Abschnitten A — Z. Fol. Zürich 1779 — 1821.

- Nro. 147 Groschen-Cabinets (des neu eröffneten), 11 Fächer in 4 Bänden mit vielen Kupfern 8° Leipzig 1739 — 1755.
- 148 Gessner, J. J. Numismata Raegum Macedoniae etc. in - Fol. Figuri 1738.
- 149 Hagedorn. Betrachtungen über die Mahlerey. 2 Bände. 8° Leipzig 1762.
- 150 Hesperides (Nürnbergische) oder Beschreibung der edlen Citronen und Pomeranzenfrüchte, 2 Bände mit vielen Kupfern in-fol. Nürnberg 1708.
- 151 Hess Dactyliothek, 2 Theile in - 8° und 6 Bände in-fol. mit Gypsabdrücken.
- 152 Hogarth. Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, aus dem Englischen von Mylius, mit Kupf. v. Hogarth in - 4° London 1754.
- 153 Hummel, 39 Umrisse zu der Hölle des Dante nach Flaxmann. quer Fol.
- 154 Illustrium Imagines ex antiquis marmoribus numismat. et Gemmis etc. 4° Antverpiae 1599.
- 155 Imperatorii vitae ac icones etc. 4° 1534.
- 156 Le Imagini delle donne Auguste, intagliate in rame con le vite ed esposizioni di Vico. 4° Venezia.
- 157 Karte von Deutschland. — Generalkarte der Grenzen zwischen den drei Kaiserthümern. — Umgebungen von Wien von Jakoblitzka. Auf Leinwand in Fut-teral.
- 158 Köhler, Johann David. Historische Münz-Belustigungen, 24 Bände mit vielen Kupfern. 4° Nürnberg 1729 — 1765.
- 159 Krauss historische Bilderbibel. gr. 8° Augsburg 1702.
- 160 Kriegl Erbhuldigung Mariae Theresiae mit vielen Kupfern, in-fol. Wien 1740.
- 161 Lairese Grundlegung zur Zeichenkunst. 2 Bände mit vielen Kupfern in-4° Nürnberg 1727.

2530	12	130	Nov.	L77	
3	—	6	40	Lehmann	23/30 ^x
4	—	7	—	5	25/x
	—	20		Graf	9 30 ^x
	—	1	—	Lehmann	
5	—	7	6	Georg	26/
		3	1	Lebe	
—	36	1	4	Lebe	24 40 ^x
	—	20		Lehmann	21/
	—	20		5	
	—	41		Perman	
	—	20		Avanzo	
15	18	24	—	Lehmann	26/
	—	47		Lehmann	27/x
	—	20		Lebe	
		1	—	Graf	
2584	11				

2584 11

26/ Camerina 10 1 5 —

Kuppitsh
Avanzo
Dr — 21
— 1 —
— 30

U. 20 — 21 — 15

Berman — 12
Avanzo — 30

22/30^x Kuppitsh 3 24 2 —

22/15^x Greffu — 12 — 12

22.30^x Berman 4 — 2 —

22/8^x Berman 11 — 6 —

22/12/ Nava 30 — 10 —

20/10/30 Berman Köhl 9 50 4 54

B. 18/ Berman Köhl 15 —

267032

90

Nro. 162 Landon. Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres 5 volumes avec plus. de fig. gr. in-4°. Paris 1803.

163 Laugier Observations sur l'architecture. 8° à la Haye 1765.

165 Löhleins Clavierschule. 4° Leipzig 1779.

166 Madai's Thalersammlung. Verkauf in Hamburg 1788 durch Texier 8°.

167 Magazin der Kunst und Literatur. 48 Hefte oder 4 Jahrgänge 1793 — 1796. compl. 8° Wien.

168 Marolois, Sam. Mathematicarum sui seculi facile principis Geometria theoretica ac practica. Studio atque opera Alberti Girardi. Fol. Amstelodami 1633.

169 Mengs, Raph. Gedanken über die Schönheit. 8° Zürich 1774. — Dessen Schreiben en Pars. 8° 1778. 2 Exemplare.

170 Meusel deutsches Künstlerlexicon. 8° Lemgo 1778.

171 Meusel, Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 3 Bände gr. 8° Mannheim 1787.

172 Merian Topographie von Oesterreich mit vielen Kupfern. Fol. Frankfurt 1649.

173 Merle. Beschreibung der kölnischen Münzsammlung des Präsidenten von Merle. 8° Köln 1792.

174 Mionnet. De la rareté et du prix des médailles Romaines etc. gr. 8° Paris 1815.

175 Monnoies en Argent qui composent une des différentes parties du cabinet de S. M. L. Empereur. gr. in-fol. Vienne 1756.

176 Montfaucon l'Antiquité expliquée et représentée en figures. 5 volumes avec beaucoup de figures gr. in-fol. Paris 1722. Bel exempl. relié en veau.

177 Thesaurus Morellianus, sive familiarum Romanarum numismata omnia etc. 2 Tomis cum fig. in-fol. Amstelodamii 1734. Bel Exempl. relié en veau.

178 Thesauri Morelliani sive Christ. Schlegelii Sigeb. Haverkampi et Antonii Francisci Gorii Commentarii in 12 priorum Imperatorum Romanarum numis-

mata aurea, argentea et aerea etc. 3 Vol. in-fol. Amstelodami 1752. *Bel Ex. relié en veau.*

Nro. 179 Müller's Gebrauch der Transparente zum Zeichnen, mit Kupf. 8° Frankfurt 1776.

180 Schau. und Denkmünzen, welche unter Maria Theresiens Regierung geprägt worden. Fol. Wien 1782.

181 Murr (Chr. Gottl. von). Journal zur Kunstgeschichte und Literatur, 17 Bände mit Kupf. 8° Nürnberg 1775 — 1789.

182 Museum Odescalcum sive Thesaurus antiquarum gemmarum, quae a Christina Suecorum Regina collectae in Museo. Odescalco adservantur et a Pietro Santo Bartolo quondam incisae. 2 Tom. fol. Romae 1774. *Très-bel. Exempl.*

183 Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. gr. 8° Leipzig 1768.

184 Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen von Heinecke 2 Bände m. Kupf. gr. 8° Dresden 1786.

185 Nachrichten von den Arbeiten in dem Strudel der Donau in den Jahren 1778 — 1781 mit Kupfern fol. Wien 1781.

186 Numismata aurea antiqua indubitatae fidei familiarum, Augustorum etc. quae collegit et possidet liber Baro de Schellersheim. 8° 1800.

187 Ohsson (M. de M. d') Tableau général de l'Empire Othoman divisé en 2 parties. avec beaucoup de figures 2 tomes gr. in-fol. Paris 1787. *Très-bel. Exempl.*

188 Patini, Car. Introductio ad historiam numismatum 12° Amstelod. 1683.

189 Patini. Imperatorum Romanorum numismata, cum fig. fol. Argentinae 1671.

190 Pfeffel. Vues et façades principales dans la ville et aux faubourgs de Vienne. fol. en trav. Vienne.

191 Plantini, vivae imagines partium corporis humani aereis formis expressae. Fol. Antverpiae 1579.

192 Perrier, Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae. Fol. Romae 1595.

267032

2	—	1	30	greffer	L22.30 ^x
		4	—	Bern	
		4	59	Camenna	A 4/
—	30	1	—	Schmidl	L240 ^x
1	—	2	—	Schmidl	L1.20
		—	33	byssl	
		—	20	Lehman	
30	—	32	9	Ortavian	
		1	—	Kuppelrit	
5	—	7	12	greffer	L26/x
		2	20	byssl	
		2	—	byssl	

272735

2727 35

92

Nro. 193 *Pignorii, Laur. Patavini. Mensa Isiaca. 4°. Amstelodami 1669.*

194 *Piles (Rager de). Einleitung in die Mahlerey aus Grundsätzen. 8. mit Kupf. 8°. Leipzig 1760.*

194^a *Populorum et Regum nummi veteres inediti collecti ac illustrati a Francisco Neumanno. 2 Tomi. 4°. Vindobonae 1779.*

195 *Primisser. Nachricht von dem Raritäten-Cabinet in Tyrol zu Ambras. 8°. Innsbruck 1777.*

196 *Prospecte, merkwürdige, aus den Schweizer-Gebirgen und derselben Beschreibung. in-fol. Bern 1776.*

197 *Rameau. Elémens de musique, théorique et pratique, avec des notes. gr. 8°. Paris 1759.*

198 *Ramdohr. Über Mahlerey und Bildhauerarbeit in Rom etc. 3 Bände. gr. 8°. Leipzig 1787.*

199 *Ramler, Carl Wilh., Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler mit Kupfern von B. Rode. 4°. Berlin 1788.*

200 *Rasche, M. J. Chr. Die Kenntniss antiker Münzen, 2 Bände, mit Kupf. 8°. Nürnberg 1778.*

201 *Recueil de Cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne grece, relatives au voyage du jeune Anacharsis. 4°. Paris.*

202 *Recueil des vues des maisons royale de France, gr. in-fol. en h.*

203 *Reinhard und Joachim, das neueröffnete Münz-cabinet, 4 Bände mit vielen Kupf. 4°. Nürnberg 1773.*

204 *Reflexions critiques sur la poesie et sur la Peinture, 2 tomes. 8°. Utrecht 1732.*

205 *Reiz's Sammlungen über die römischen Alterthümer. gr. 8°. Leipzig 1796.*

206 *Riedel. Über die Musik des Ritters Gluck. 8°. Wien 1775.*

207 *Romé de l'Isle. Metrologie ou Tables pour servir à l'intelligence des poids et mesures des anciens et principalement à déterminer la valeur des monnoies Grecques et Romaines. 4°. Paris 1789.*

L48^x Lybe — 20
Schmidl 1 10

L20^x H36^x — 34 — 20
Hirschthal — 6

L24 Bernmann — 30 — 20
Kuppstern 1 54
Avanzo 1 14

U 1/ L1.30^x Graffer 1 6 — 54
A 3/1 Antonia Nava 2 33
Avanzo 1 39

U 2/ L2.1^x Schmidl 3 3 1 48
Graffer — 12
Schmidl — 30
Hirschthal — 6

274232

- Nro. 208 *Romeyn de Hooghe*. Hieroglyphica oder Denkbilder der alten Völker, mit vielen Kupfern, in 4°. Amsterdam 1774.
- 209 Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissenschaften und freyen Künste. 5 Bände mit Kupf. gr. 8°. Berlin 1759—1763.
- 209^a *Siciliae et objacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio prolegomenis et notis illustrata* etc. fol. Panormi 1784.
- 209^b *Siciliae populorum et urbium, regum quoque et tyrannorum veteres nummi, saracenorum epocham antecedentes*, in fol. Panorum 1781.
- 210 *Stern*. Pianta elevazioni profili e spaccati degli edifici della villa Tuburbana di Giulio III. gr. in fol. Roma 1784.
- 211 *Steinbüchel*. Beschreibung der k. k. Sammlung ägyptischer Alterthümer mit Kupf. 12°. Wien 1826. — Schreiben an Buchhändler Krause in Wien. gr. 8°. Leipzig 1771. — *Winkelmann's Briefe an seine Freunde*. gr. 8°. Dresden 1777. — *Winkelmann*. Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst. 4°. Dresden 1771.
- 212 *Thesaurus Brandenburgicus selectus, sive Gemmarum et Numismatum Graecorum etc.* Fol. Coloniae. 1696.
- 213 *Vaillant, Joan.* Numismata Imperatorum Romanorum praestantiora a Julis Caesare ad postumum usque 3 Tom. cum fig. Romae 1743.
- 214 *Vega*. Natürliches Mass-, Gewichts- und Münz-System. 4°. Wien 1803.
- 215 *Vies des peintres, sculpteurs et architectes*. gr. in-8°. Paris 1803.
- 216 *Viridarium moralis philosophiae per fabulas animalibus brutis attributas traditae iconibus artificiosissime in aes insculptis exornatum* al. M. Gerard inv. et sc. 129 pièces in-4°. Coloniae 1594.

2	—	2 24	Cammina	22/
		— 30	Arango	
		1 20	Arango	
		2 —	Arango	
		4 —	Arango	
		— 29	Arango	
		1 —	Cammina	
		3 40	Arango	
		— 45	Kuppitsch	
2	15	2 16	Cammina	21 2/12

276056

		1760	56		
L23/30 ^x	Vuypitich	4	43	3	—
	Avanzo	—	49		
	Linne	7	—		
U3/	Linne	86	30	80	—
A/40	Linne	27	30	20	—
A12/	Vuypitich	4	40		
	—	—	10		
L1/30	Linne	1	40		
	Vuypitich	5	—		
	Avanzo	1	37		
	Avanzo	1	9		
Summe		2895/44			
Huyne		1	7		
Carnesini		1	28		
		2	35		
		2898 19			

- Nro. 217 *Fischer, G. M. Topographie von Unterösterreich.* Fol. 1672.
- 218 *Vitruve. Les dix livres d'architecture de Vitruve.* fol. Paris 1684.
- 219 *Voyage de la Péroux autour du monde, par M. L. A. MILET-MUREAU. 4 tomes. gr. in-8° et un atlas in-fol. Paris 1798.*
- 220 *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile 5 volumes avec beaucoup de fig. gr. in-fol. Paris 1781. Très-bel Exemplaire.*
- 221 *Voyage pittoresque et historique de L'Istrie et Dalmatie par J. LAVALLEE. gr. in-fol. Paris 1802. Très-bel Exemplaire.*
- 222 *Vues générales des villes de l'Europe. gr. in-fol. en trav.*
- 223 *Watelet. L'art de peindre, poëme 8°. Amsterdam 1761.*
- 224 *Weigel. Atlas antiquæ Danvillianus. gr. in-fol. Norrembergæ 1784.*
- 225 *Weis. Représentation des fêtes, données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi. gr. in-fol.*
- 226 *Winkelmann's Geschichte der Kunst des Alterthums. 4°. Wien 1776.*
- 227 *Zeichenbuch (Neues theoretisch-practisches), zum Selbstunterricht für alle Hände. 5 Hefte, in 4°. Hof 1797. — 12 grosse Characterköpfe als Beylage in 2 Heften. 4°. Hof 1802.*

A p p e n d i c e.

Catalogues de ventes publiques, et Catalogues raisonnés d'Estampes de Dessins, tableaux etc., ainsi que de Livres sur les beaux arts.

- 228 *Apologia del libro dell Imitazione pittorica delle opere di Tiziano. 8°. Ferrara 1820.*
- 229 *Art (L') de la Lithographie etc. par SENEFELDER, avec planches. 2 Tomes. in-4°. Paris 1819.*

Nro. 230 *Bartsch, Ad.*, Catalogue raisonné des dessins orig.
du cabinet de feu le Prince *Charles de Ligne*, 9°. Vienne 1794.

231 *Bartsch, Fred.* Catalogue des estampes de Ad. de Bartsch. Avec fig. 8°. Vienne 1818.

232 *Basan.* Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, avec fig. tome 1. gr. 8°. Paris 1789.

233 Catalogo di una raccolta di Stampe antiche, compilato dallo stesso possessore March. Malaspina di Sanazaro 5 volumi. Milano 1824.

234 Descrizione di Verona etc. 2 tomi con fig. gr. in-8°.

235 Descrizione della raccolta di stampe di S.E. il sig. Conte *Durazzo*. 4°. Parma 1784.

236 Descrizione de Sobborghi di Vienna del Cav. G. D. *Freddy-Battilori*. 2 tom. gr. 8°. Vienna 1814.

237 Dictionnaire des artistes. Tom. I. Littera A. gr. 8°. Leipzig, 1778.

238 Esame ragionato sopra la nobiltà della Pittura e della Scultura. 8°. Napoli 1783.

239 *Fernow* römische Studien. 8°. Theil. 8°. Zürich 1806.

240 *Gault de Saint-Germain*, Guide des amateurs de tableaux, 2 tomes in-8°. Paris 1818.

241 *Gersaint, Helle, Glomy et Yver.* Catalogue raisonné de Rembrandt. 2 Tomes. 8°. Paris 1751.

242 Guida di Milano, compilata dal Cav. Bossi. 2 Tomi. gr. in-8°. Milano 1818.

243 Guida (Nuova) di Milano del *Pirovano*. 8°. Milano 1824.

244 Guide de l'étranger dans la ville de Milan. et dans le Milanois. 2 Tomes. 8°. Milan. 1805.

245 Guide des étrangers à Milan. par Bossi. 12°. Milan. 1819. Ouvrage enrichi de cartes et de figures.

246 *Heinecke* Dictionnaire des artistes. Tomes A-Caz. gr. in-8°. Leipsic 1778.

247 Huit Jours à Venise par ANT. QUADRI, avec fig. 12° Venise 1823.

235

reso

reso

20

Cammina

2 - 6 8

Kelforn

233/10

36

reso

30

Avanzo

20

20

54

reso Nava

A 11

reso

1 -

begnelt

Keyn

40

Cammina

reso

reso

reso

reso

1 -

Avanzo

33 54

reso Nava

A 11

14 57

2910 41

		14	57	
	Auauzo	—	6	
A 1/	Bermann	1	26	
	Rottmann	1	—	
H 4/	Bermann	5	—	
	Heinrich	—	25	
Keyne	Rottmann	1	20	
	Rottmann	1	24	
L 40+	Chmiele	1	6	— 30
	Cammer	—	41	
	Kuppitsch	3	24	
	Rottmann	20	50	

	Chmiele	1	6	
L 3/	Kuppitsch	3	20	

5545

295129

- Nro. 248 Mausoleum oder Grabmahl der Erzherzogin Mariae Christinae von Canova. Aus dem Französ. von Van de Vivere, mit Kupf. gr. 8°. Wien 1805.
- 249 Memorie storiche di Leonardo da Vinci scritte da Carlo Amoretti. gr. 8°. Milano 1804.
- 250 Murr (E. G.). Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. Nürnberg 1775—1789, in 17 Franzbänden. *v. B. Alh.*
- 251 Objets les plus remarquables dans Vanise, par QUADRI, orné de 27 planches. 12°. Venise 1823.
- 252 Observations sur le genie et les principales productions des peintres et autres artistes par LENOIR. gr. 8°. Paris 1821.
- 253 Opere del Sig. Abbate Pietro Metastasio. 5 tomi. in-8°. Lucca 1806.
- 254 Schwoy. Topographie von Mähren. 3 Bände. gr. 8°. Wien 1793.
- 255 Sulzer. Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Theile, in 2 Bänden. gr. 8°. Leipzig 1778.
- 256 Vasari. Vite de più eccellenti Pittori Scultori e Architetti, 11 Tomi gr. in-8° Siena 1791.
- 257 Viaggio del Lago di Como, di Poliante Lariano 12° Como 1817.
- 258 Zani. Enciclopedia delle belle arti. 28 Vol. gr. in-8° Parma 1819.

Ouvrages d'Arts,

Recueils, Collections d'Estampes etc.

- 259 Abbildungen römischer, griechischer und ägyptischer Costumes, Meubles etc. 4° Rom.
- 260 Abbildungen (treue) der ägyptischen, griechischen und römischen Alterthümer von A. J. M—r, quer-fol. Prag 1819. 62 ill. Tableaux relié.

Nro. 261 Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris
sculpturae vestigia anaglyphice etc. a Petri Sancto
Bartolo. gr. in-fol. en trav. Rome 1693.

262 Altiechiero, par Mad. J. W. C. D. R. par le Comte
BENINCASA. 4^o Padoue 1787.

Billh. 263 Antiquités de la Grande-Bretagne, ou vues de mo-
nastères châteaux et églises encore existants ; 52 estam-
pes gravées par BYRNE, MIDDIMANN, WOOLLETT etc. Le
texte en anglois et en françois, in-fol. en trav. *Bel*
Exemplaire.

264 Archiepiscopatus (novae) Moguntini tabulae Mogun-
tiae sumptu Person in-fol.

265 Architecture singuliere. L'Elephant triomphal, Grand
Kiosque à la gloire du Roi. 4^o Paris 1758.

266 Atlas (grosser deutscher) von Schütz, gr. in-fol.

267 Bartoli (Pietro Santo). Le antiche lucerne, in-fol.
Roma 1729.

268 Bassirilievi della porta maggiore del tempio di S.
Gio. Battista di Firenze, da Lor. Ghiberti, Incisi da
Calendi gr. in-fol. Firenze.

269 Bassirilievi antichi della Grecia o sia fregio del
Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia inciso da Ru-
schwegh. in-fol. en trav. Roma 1814.

270 Bildnisse und edle Handlungen grosser Deutschen
von Chodowiecky, Hess, Adam, Verhelst etc. in-fol.

271 Caldani. Icones Anatomicae quotquot sunt celebri-
res ex optimis neotericorum operibus summa diligen-
tia depromtae et collectae, tabulas selegerunt et non-
nullus ex cadaveribus ad vivum delineatas addere
curarunt Leopoldus Marcus Antonius et Florianus
Caldani 2 tomi gr. in 4^o et 2 gr. in-fol. cum 92 ta-
bulae Venetiis 1801.

272 Choix de meilleures Statues antiques gravés par PI-
RENESE. gr. in-fol. en h. 41 feuilles relié.

273 Collection choisie de paysages, gravé par L. ZENT-
NER qu. 4^o London 1791.

55 45

5 6

Mayer

— 12

Glaeser

8 —

13 59

Camerone

8/10

— 6

Mayer

210

1 —

Avanzo

3 31

Camerone

a 3/

2 30

Gilkofor

2 8

Camerone

2 3

Kreppelsh

6 30

13 30

Laminel

L28/

4 36

Avanzo

2 9

Glaeser

106 35

3002 19

		106	35		
	run				
	Arango	1	—		
	run				
	Kuppulsh	1	—		
L21	Greffor	—	30	—	40
A 107	nava	8	—		
	Arango	—	24		
	run				
	Kuppulsh	—	30		
A 51	nava	4	—		
	Arango	—	34		
	Kuppulsh	2			
L23	Greffor	—	51	2	—
	Arango	22	40	28	—
		148	34		
		3044	18		

- Nro. 274 Collection of Engravings from ancient Vases etc of Sir W. Hamilton. gr. in-fol. Naples 1791. Volume 1.
- 275 Contours des meilleures têtes et parties des peintures de Raphaël Urbino, au Vatican, dessinées par BACH, gr. in-fol. en trav. Berlin 1790.
- 276 Cosway, R. Inventions, dessinées par lui-même et gravées à l'eau-forte par Mad. COSWAY. in-fol. en h. 24 feuilles relié.
- 277 Dessings for monuments including grave stones compartments wall pieces and tombs on 40 Plates, for. Taylor. 4^o London.
- 278 De Taux. Befestigungskunst (die beständige) 4^o W. Neustadt 1817.
- 279 Disegni del Mantegna, gravés à l'eau-forte par NOVELLI in-fol.
- 280 Drawings Faithfully copied from nature at Naples. by Rehberg. in-fol. 1794.
- 281 Etudes de paysages, gravés par COZENS. fol. en trav. 14 feuilles.
- 282 Etudes de figures, gravés à l'eau-fortes. figure fatti da cinque punti obbligati in-fol. 13 feuilles par Labruzzi.
- 283 Etschings after the original desings of Raffaele, Parmigiano, Guido Reni etc. by Canale gr. in-fol. London 1775.
- 284 Famiglia (La) di Niobe, in 18 Stampe, esistenti nella R. galleria di Firenze. in-fol. Firenze.
- 285 Favola (La) di Amore e Psiche. Inventata da Raffaele e incisa all' aquaforte da Luigi Fabri, fol. en trav. Rome 1811.
- 286 Figurae et imagines biblicorum, 45 pièces gravées à l'eau-forte gr. in-4^o en trav.
- 287 Gault de St. Germain et Duchesne. Collection des fleurs, des fruits, d'après Nature par PREVOST. avec planches coloriées gr. in-fol. Paris 1805. compl. et avec au Appendice d'Alex. Humboldt: Plantae aequinoctialis Vol. 1. Paris 1805.

27/v. Richt.

- Nro. 288 *Geramb. Habsburg*, ein Gedicht, mit Kupf. in-fol.
 289 *Histoire (L') Romaine*, représentée par des tableaux, dessinés et gravés par *PESTRUCCI*, gr. in-fol. en trav. Rom 36 feuilles. relié.
 290 *Imagines professorum Tubingensium* ab A. M. *Erhardo Cellio*. 4^o Tubingae 1596.
 291 *Imagines et Elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidib. et numismatib. expressa* en Bibl. *Fulvii Urisini* 1570. Romae. Ant. *Lafrery* formis. *Très-bel. Ex.*
 292 *Impostures innocentes*, ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres par *PICART*, avec son éloge historique et le catalogue des ses ouvrages, Fol. Amsterdam 1734.
 293 *Jonian antiquities published with permission of the society of dilettanti by Chandler Revett and Pars.* gr. in-fol. London 1769.
 294 *Landon Annales du Musée. Salon de 1808*, 4 parties. 8^o Paris 1808.
 295 *Landon Choix des tableaux et statues des plus célèbres Musées et cabinets étrangers*, 3 Tomes. 8^o Paris 1819.
 296 *Miliotti. Description d'une collection de pierres gravées*, qui se trouvent au cabinet imperial à St. Petersbourg. in-fol. Vienne 1803.
 297 *Monumenti sepulcrali della Toscana disegnati ed incisi dal Sig. Benvenuti e Cambray Digny.* Fol. Firenze 1819.
 298 *Museo (II) Pio-Clementino*, da *Ludovico Mirri*, 2 tomi gr. in-fol. Roma 1782.
 299 *Museo (II) Capitolino illustrato* da *M. Bottari e Foggini*, con tavole disegnatte ed incise da *Locatelli* 3 tomi in 16 fascicoli gr. in-8^o Milano 1819 — 1822.
 300 *Naturgeschichte der Frösche des mittlern Deutschlands mit schwarzen und illuminirten Kupfern.* Fol.
 301 *Ossian (I Canti d')*. *Pensieri di un anonimo*, disegnatte ed incisia contorni. fol. en trav. Venezia 1817.

148	34	1	<i>December</i>	
—	20		<i>Lehman</i>	
5	—	5	<i>Avary etc</i>	
—	17		<i>Kuppitch</i>	
	1	33	<i>Mayer</i>	
2	—	4	6	<i>Helfers</i>
	1	12		<i>Shmidt</i>
	1	—		<i>Camarina</i>
	1	13		<i>Helfers</i>
	1	47		<i>Camarina</i>
	6	47		<i>Kuppitch</i>
	6	45		<i>Mava</i>
	3	6		<i>Camarina</i>
	3	6		<i>Camarina</i>
	4	34		<i>Shmidt</i>
	3	3		<i>Shmidt</i>
	3	24		<i>Kuppitch</i>
	185	54		

3081 38

185 54

Vappitroh 1 24

Vappitroh 5 58

A 5f Nava 4 16

Avanzo 3 7

Mayr 1 -

Avanzo - 23

reso

Avanzo 2 -

A 5f Nava 4 3

U 3f reso

Billhub 1 8

Camerna 1 -

P. Minnelli 2 3

21216

3108 -

100

Nro. 302 Palazzi di Roma, 40 estampes gravés par FERRER. PIETRO. in-fol. en larg.

303 Piante e Vedute di Napoli incisi da A. F. Morghen gr. in-fol. en trav.

304 Picturae peristylis Vaticanis, Manus Raphaelis in tabulis aëreæ nova cura expressæ, chartisque redditæ. Anno 1790. in-fol. en trav. Romæ. 52 feuilles reliés.

305 Pinacoteca di Verona, gravés par ZANCON. gr. in-4° en haut. 61 feuilles, relié.

306 Pitture del Salone imperiale del Palazzo di firenze gr. in-fol. Firenze 1751 dessinées et gravés par divers fameux maîtres Italiens.

307 Praecipuarum effigierum ac ornamentorum amplissimae Curiae Amstelodamensis majori ex parte in candido marmore effectorum per Art. Quellinium. fol. Amstelodami 1655.

308 Principes d'ornements dessinés par CAILLOUET et gravés par LUCIEN. fol. en trav. Paris.

309 Raccolta di soggetti pittorici inventati da Luigi Sabatelli ed incisi all' acqua forte da suoi Scolari. grand in-fol. Roma.

310 Raccolta di statue antiche e moderne che si trovano nei musei e gallerie di Roma. in-fol. Roma 1804.

311 Raccolta (Nuova) rappresentante i costumi religiosi civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani, disegnata ed incisa in rame da Dom. Pronti. 4° en trav. Roma.

312 Raccolta di 320 vedute della città di Roma. Incise a bolino in 80 rami. 4° Roma.

313 Recueil de toutes les Vues qui existoient dans le cabinet du Duc de la Tour et qui representoient: Les incendies du mont Vesuve etc. in-fol. en trav. Naples 1805.

314 Recueil d'estampes gravés à l'eau-forte d'après les plus fameux maîtres. gr. in-fol. Paris 1788.

315 Recueil (Nouveau) de cheminées ornées dans le style de l'architecture Etrusque, Grecque et Romaine.

ne, contenant 36 dessins avec description en anglais et en François. Composés et gravés à l'Aquatinta par RICHARDSON. in-fol. Londres 1781.

Nro. 316 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causées par le tremblement et par le feu du prem. Novembre 1755, gravés par LE BAS. fol. en trav. Paris 1757.

317 Recueil de gravures d'après des vases antiques la plus part d'un ouvrage grec, trouvés dans des tombeaux dans le royaume des deux Siciles etc. tirées du Cabinet de Mr. le Chev. Hamilton. 3 tomes gr. in-fol. Naples 1791.

318 *Ridinger*. Thiere und Jagden unter dem Titel: Betrachtungen der wilden Thiere etc. mit der Poesie des H. Brookes 55 feuilles anciennes Epreuves. gr. in-fol.

319 *Storia naturale delle Scimie*, disegnatte dal Sig. Jacob ed incise dal Sig. Rados in-fol. Milano 1812.

320 Tapisseries du Roy, gravés par LE CLERC. gr. in-fol. Paris 1679.

321 Traité des edifices, meubles, habits etc. des chinois, gravés par CHAMBRES, 4° Paris 1776.

322 *Vischer, G. M.* Topographia Austriae superioris 4° en trav. 1677.

323 Vues des belles maisons de France gravés par Perelle etc. in-fol. en trav. Paris.

324 Dessins originaux, des actions les plus memorables de l'ancien testament, dessinés par les plus célèbres maîtres, pour le Dictionnaire de la Bible du célèbre Calmet gr. in-fol. en trav. reliés.

325 *Eberlein*. Beschreibung der Bildergallerie zu! Satzthalen. 8° Braunschweig 1776.

326 *Nicolai*, Beschreibung der Stadt Berlin und Potsdam mit ihren Merkwürdigkeiten 2 Bände 8° Berlin 1779.

212 16

— 32 *Avanzo*13 — *Billhac*4 3 6 3 *Puppitrb* 24/302 — *Avanzo*— 40 *Leben* 1/22 — 3 12 *Puppitrb* 22/36

159 52

17 — *Mayr*— 6 *Keyne* *Keyne*— 12 *Avanzo* 24/30

257 —

315244

257—

102

Nro. 327 Notice des tableaux etc. composant le musée de l'école française. — Notice des Statues de la galerie antique du Musée Napoléon. — Notice des tableaux des écoles françaises et flammandes. — Notices des dessins, peintures etc. exposés au musée royal dans la galerie d'Apollon. Paris 8°. 4 pièces.

328 Voyage pittoresque de Paris, avec planches 8° Paris 1765.

Avance

— 12

Appendix

257.12

2895.44

Total Summe f 3152.56* von 22 Nov. bis incl. 1 Dec 830

Geht das Gesuchlichste beständig an

der 2% Annahme wurde geübt

den obigen Summe mit 63/3 v. C. M.
aufmerksam zu sein.

Summe f 3! x bei 830

for. f. f. f.
Mug. f. f. f.
Comiss.

