



J o h a n n F y t.

G e f l ü g e l.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 5½ Zoll. Breite: 2 Schuhe 1 Zoll.

In einer Landschaft liegen zwey todte Repphühner, von einem Jagdhunde bewacht, am Fuße eines Baumstammes. Obwohl die Lage des Hundes etwas gezwungen scheint, so zeugt dieß Bild dennoch von des Mahlers Vortreflichkeit. Die Weichheit in den Federn der Repphühner, die kräftige naturgetreue Farbe, die richtige Zeichnung sind bewunderungswürdig.

Auf dem Bilde liest man: »Joannes Fyt 1647.« Es ist aus der besten Zeit des Künstlers, und 7 Jahre nach Rubens Tode, mit welchem er so vieles gemeinschaftlich malte. Auch dieses Bild war von B. Denon für das Museum in Paris gewählt worden, ist aber nach dem Frieden im Jahre 1815 wieder zurück gekommen.

Die Zeichnung dieses Meisters ist höchst naturgetreu, doch von guter Wahl. Sein Colorit ist glühend und kräftig; die Farben sind, besonders im Lichte, stark impastirt, die Pinselzüge bald fein und zart, bald kühn und geistreich. Aller dieser Eigenschaften wegen, in welchen er mit S. de Vos, J. Snyder und Andern wetteiferte, kann man ihn einen vortreflichen Mahler nennen. Seine Gegenstände waren meist Jagden, wilde und zahme vierfüßige Thiere, Vögel, Früchte, Blumen, Vasreliefs, zuweilen auch Figuren. Er malte auch mit Jac. Jordans, Th. Willebort und Andern gemeinschaftlich. Auch in der Aekunst leistete er Vorzügliches; er gab im Jahr 1642 zwey Suiten Thierstücke heraus, von denen besonders jene, welche Hunde vorstellt, zu dem besten gehört, was in der Aekunst geleistet wurde.

Fyt wurde um das Jahr 1625 zu Antwerpen geboren; sein Lehrer und sein Sterbejahr sind unbekannt, doch findet man Gemälde von ihm mit der Jahrzahl 1652. Sein Pinsel war so fruchtbar, daß man schwerlich eine bedeutende Sammlung finden wird, welche von seinen Werken nichts aufzuweisen hätte.

J E A N F Y T.

G I B I E R.

Sur toile. — Hauteur 1 pied $5\frac{1}{2}$ ponces, sur 2 pieds 1 ponce de largeur.

DANS un paysage on voit au bas du tronc d'un arbre deux perdrix tuées, gardées par un chien de chasse. Malgré l'attitude du chien un peu forcée, le tableau atteste la grande habileté de l'artiste. Le dessin exact, le traitement délicat des plumes de perdrix et le coloris brillant et naturel excitent l'admiration.

On lit sur ce tableau les mots: *Joannes Fyt 1647*. Il date par conséquent du meilleur tems de cet artiste, et il a été achevé sept ans après la mort de Rubens, avec lequel souvent il a travaillé en commun. Ce tableau est du nombre de ceux que M. Denon avait choisi pour le musée de Paris, et lequel a été restitué après la paix, l'an 1815.

Le dessin de cet artiste est très-conforme à la nature, et d'un très-bon choix. Le coloris de ses tableaux est plein de feu et d'énergie, les couleurs sont fortement empâtées, surtout dans les parties éclairées. La touche est tantôt fine et délicate, tantôt hardie et spirituelle. C'est à cause de toutes ces qualités, dans lesquelles il fut l'émule de Simon de Vos, de F. Snyders et de plusieurs autres, qu'il mérite d'être nommé un excellent peintre. Le genre de peinture auquel il s'appliqua surtout était des chasses, des quadrupèdes sauvages et domestiques, des oiseaux, des fruits, des bas-reliefs et quelquefois même des figures. Il peignait en commun avec J. Jordaens, Th. Willebort et autres. Il a excellé aussi dans la gravure à l'eau-forte, et l'année 1642 il publia deux suites d'animaux, dont surtout celle qui représente des chiens, peut être comptée au nombre des premiers chefs-d'oeuvre que la gravure à l'eau-forte a produits.

Fyt naquit vers l'an 1625 à Anvers; l'on ne connaît point son maître ni l'année de sa mort. Il y a cependant de ses tableaux qui datent de l'an 1652. Son pinceau fut d'une telle fertilité, qu'il est assez rare de trouver une collection qui n'en soit ornée.