

ANN. CARRACCI.

Bolognesische Schule.



Ges. v. Sigm. v. Berger.

Wien.

Ges. Figuren v. Ehrenreich, Land. v. Schopf v. J. Amman.

VENUS UND ADONIS.



Annibale Carracci.

Venus und Adonis.

Auf Leinwand. — Höhe: 6 Schuh 10 Zoll. Breite: 7 Schuh 8 1/2 Zoll.

Adonis, der Myrrha Sohn, war durch der Wald-Nymphen Erziehung ein leidenschaftlicher Jäger geworden. Aphrodite hatte den schönen Jüngling erblickt, und sie, die Allbezwingende, war nun selbst von Amor's Waffe verwundet. Sie verläßt des Himmels heitere Räume, denn: »mehr gilt, als der Himmel, Adonis;« im Schatten eines Lorberbaumes, am Rande eines Waldbaches erblickt Adonis die Göttinn. Staunen über die nie gesehenen Reize fesselt seinen Schritt; mit seelenvollem Blicke empfängt ihn die Göttinn.

Unverkennbar hat Carracci in diesem Bilde den Moment des ersten Zusammentreffens dargestellt. Das Staunen des Jünglings, der schmachende Blick der Göttinn, welche noch zu schwanken scheint zwischen Hingebung und Zurückhaltung, nichts läßt einen Zweifel übrig, und es hätte nicht Amor's bedurft, noch weniger der sichtbar angebrachten Herzenswunde der Venus, auf welche Amor, wie ein Cicero für den Beschauer, hin deutet. Composition und Zeichnung verbinden den höchsten Styl mit edler Einfachheit; Venus, eine wahrhaft olympische Gestalt, trägt in ihrer Haltung den Anstand einer Göttinn, und zugleich das Hingebende der Liebenden; in ihrem Auge ist herrlich jener Liebreiz ausgedrückt, der, nach Winkelmann, in den griechischen Venus-Köpfen, durch das etwas aufgezogene untere Augenlid sich darstellt. Kräftig und kühn ist Adonis. Bey Amorn hat dem Maler offenbar Correggio's Manier vorgeschwebt; er will zu sehr gefallen. Die Landschaft ist herrlich gewählt. Überhaupt ist die ganze Ausführung kühn und geistreich, das Colorit in Tizian's Geschmack, nur etwas röthlicher gehalten. Einige unerhebliche Schwächen der Zeichnung verschwinden in der Entfernung, aus welcher ein so großes Blatt gesehen werden muß.

Vor seiner Aufstellung im Belvedere befand sich dieses Gemälde im Schlosse Ambras in Tyrol. Wir kennen nur einen sehr alten Kupferstich davon, von Luigi Scaramuccia (Perugini) in Mailand; es ist einem Nicolo Simonelli gewidmet, und hat das Datum: 12. Januar 1655. Dieses Blatt ist ziemlich flüchtig, aber nicht ohne Geist behandelt, und weicht von unserem Bilde bloß darin ab, daß die Aussicht schon im Vorgrunde durch eine Säule versperrt, und noch ein dritter Hund zum Theile sichtbar ist; endlich hat der Stecher das Blatt umgekehrt dargestellt; alles Übrige ist aber genau copirt.

Annibale Carracci, der Sohn eines Schneiders, wurde im Jahre 1560 zu Bologna geboren. Anfänglich bestimmt, das Handwerk seines Vaters zu

lernen, erhielt er nicht die geringste wissenschaftliche Bildung; aber die Natur hatte in seinen Busen jenen Götterfunken der Kunst gelegt, der jedes Verhältniß überwindet, und auch in ihm später zu einer Flamme erwuchs, die durch alle Zeiten strahlen sollte. Er wurde der Schüler seines Veters Lodovico Carracci (geboren 1555, † 1629). Als Annibale die Lehren der Kunst erfaßt, und im Studium des Schönen in der Natur und den Antiken, und in den Werken der großen venetianischen und lombardischen Maler seinen Geist erhob und gebildet hatte, da entfaltete sich auch sein Genie in üppiger Fülle, und der Schüler war nun der Nebenbuhler seines Lehrers. Zwei Altarblätter, die er schon 1578 malte, erregten Aufsehen; zogen ihm aber auch Neid und daher Tadel zu. Lodovico rieth ihm deßhalb sich für einige Zeit zu entfernen; er begab sich im Jahre 1580, von seinem Bruder Agostino begleitet, nach Venedig und Parma. In dieser Zeit lieferte er das berühmte Blatt, den h. Rochus, demahl in der dresdner Gallerie. Nachdem die Brüder nach Bologna zurück gekehrt waren, brachten sie Lodovico's Plan, eine eigene Malerschule zu errichten, vereint in Ausführung. Dieß ist die letzte wichtige Epoche für Italien's Kunst. Schon war der Geschmack gesunken, und der Styl mußte der Manier weichen, das gewöhnliche Zeichen des Verfalles der Kunst; da traten die Carracci's mit Kühnheit und überwiegender eigener Kraft auf, und setzten dem Strome des Verderbens durch ihre Akademie einen mächtigen Damm entgegen. Sie schlugen zwar den effektischen Weg ein, indem sie von den größten Vorgängern das Beste sich anzueignen strebten; dieß thaten sie aber nicht mit knechtischer Nachahmung, sondern wußten alles mit frey wirkendem Geiste zum harmonischen Ganzen zu vereinen, und dadurch ihren eigenthümlichen Styl zu begründen. Was sie wirkten, dieß beweiset die große Menge eigener Arbeiten, und das Heer von Schülern, unter denen Albano, Cavedone, Dominichino, Guido Reni, Guercino u. s. w., stets als Sterne erster Größe prangen werden. — Da wir noch öfter Gelegenheit haben werden, von dieser Schule, so wie von dem Charakter ihrer Gründer zu sprechen, so beschränken wir uns hier bloß auf einige historische Notizen. Um diese Zeit führte Annibale mit seinem Bruder die großen Arbeiten in den Pallästen Fava und Magnani in Bologna aus. Bey Ausbreitung ihres Rufes häuften sich auch die Bestellungen ihrer Arbeit. Gegen das Jahr 1600 ging Annibale nach Rom, um die mahlerische Ausschmückung des Pallastes Farnese zu übernehmen, welche er, Anfangs gemeinschaftlich mit Agostino, in einer Zeit von 8 Jahren ausführte; dieses ist sein größtes und schönstes Werk, auch das besterhaltene unter allen Fresken dieser Zeit. Leider mußte er den schändlichsten Undank für diese außerordentliche Arbeit erdulden, denn er wurde mit 500 Scudi dafür abgefertiget. Diese Kränkung untergrub seine Gesundheit. Siech ging er nach Neapel, wo aber neue Cabalen seiner Kunst genossen, und vielleicht auch Ausschweifungen, nur sein Ende beschleunigten. Er kehrte bald nach Rom zurück, wo er 1609 starb. Seinem Wunsche gemäß, wurde er zur Seite Raphael's in der Kirche des Pantheons beerdigt.

ANNIBALE CARRACCI.

VÉNUS ET ADONIS.

Sur toile. — Hauteur : 6 pieds 10 pouces. Largeur : 7 pieds 8½ pouces.

ADONIS, fils de Myrrha, élevé par les Nymphes des bois, était devenu chasseur passionné. Aphrodite, regardant le beau jeune homme, fut elle-même blessée par les traits de l'amour. Elle quitte la voûte azurée, qui a moins de charmes pour elle qu'Adonis. C'est à l'ombre d'un laurier, au bord d'un ruisseau que celui-ci aperçoit la déesse. Frappé d'étonnement à la vue de tant de beautés, il arrête ses pas, et la déesse le reçoit d'un regard plein de tendresse.

C'est incontestablement le moment de cette première rencontre que le Carrache a représenté dans ce tableau. L'étonnement du jeune homme, le regard languissant de la déesse, qui semble balancer encore entre l'abandon et la retenue, n'en laissent aucun doute, quand même on n'y verrait pas la blessure du cœur de Vénus, que l'Amour semble montrer pour mettre le spectateur dans son secret. La composition et le dessin sont d'un style grandiose et d'une noble simplicité. Vénus, figure véritablement olympique, réunit dans son maintien la majesté d'une déesse et la tendresse d'une amante. Son oeil exprime parfaitement ce charme, qui, selon Winckelmann, se trouve dans les têtes antiques de Vénus, exprimé par un léger rehaussement de la paupière inférieure. La figure d'Adonis est pleine de vigueur et de hardiesse; dans celle de l'Amour, le peintre a trop suivi la manière du Corrège; il s'efforce trop de plaire. Le paysage est d'un choix excellent. En général l'exécution est hardie et spirituelle, le coloris dans le goût du Titien, mais d'un ton plus rougeâtre. Quelques faiblesses peu importantes du dessin disparaissent en regardant le tableau dans la distance requise.

Avant que ce tableau fût placé au Belvédère, il se trouvait dans le château d'Ambras en Tyrol. Nous en connaissons une estampe très-ancienne de Luigi Scaramuccia (Perugino) à Milan; elle est dédiée à un nommé Nicolo Simonelli et datée du 12. Janvier 1655. Cette gravure faite d'une manière assez légère, n'est pas sans esprit et ne diffère de notre tableau qu'en ce qu'une colonne, placée sur le devant, intercepte la vue du lointain, et que l'on y aperçoit un troisième chien de plus; le reste est copié exactement, mais le graveur a représenté le tableau à l'envers.

Annibale Carracci, fils d'un tailleur, naquit à Bologne en 1560.

Destiné d'abord à apprendre le métier de son père, il ne reçut pas la moindre instruction littéraire ; mais la nature avait mis dans son sein une étincelle de ce feu céleste pour les arts qui sait triompher de tous les obstacles et qui dans la suite produisit une flamme, qui brillera dans tous les siècles. Il eut pour maître son cousin Louis Carrache (né en 1555. † en 1629). Annibal ayant bien étudié les règles de l'art et cultivé son esprit par l'étude du beau dans la nature et dans les antiques, et par les oeuvres des grands maîtres des écoles vénitienne et lombarde, son génie se développa rapidement, et d'écolier qu'il était, il devint le rival de son maître. Deux tableaux d'autel qu'il peignit déjà en 1578 firent du bruit, mais excitèrent en même tems l'envie et la jalousie contre lui. Par cette raison son cousin lui conseilla de s'absenter pour quelque tems. Il se rendit donc en 1580 à Venise et puis à Parme, accompagné de son frère Augustin. C'est dans ce tems qu'il fit son fameux tableau de St. Roc, qui se trouve maintenant dans la galerie de Dresde. Retourné à Bologne les frères exécutèrent le projet de Louis, qui était de fonder une école de peinture. C'est là la dernière grande époque pour cet art en Italie ; car déjà le goût avait disparu, et le *style* allait céder à la *manière*, marque ordinaire du dépérissement des arts, lorsque, se réunissant avec une hardiesse et une prépondérance marquée, les frères Carraches opposèrent par leur académie une digue puissante au ravage. Ils prirent la voie de l'éclectique, en s'efforçant de s'approprier ce qu'il y avait de mieux dans les productions de leurs prédécesseurs sans cependant s'assujettir à une imitation servile, mais travaillant avec un esprit libre, ils surent réunir toutes les différences en un tout harmonieux et se créer un propre style. Le succès de leur entreprise est assez prouvée par la grande quantité de leurs propres ouvrages et par le nombre prodigieux de leurs élèves, parmi lesquels se distinguèrent surtout l'Albane, le Cavedone, le Dominiquin, le Guide, le Guerchin etc. qui brilleront à jamais comme des astres de première grandeur. — Comme dans la suite nous reviendrons encore plusieurs-fois à cette école ainsi qu'au caractère de ses fondateurs, nous nous bornons ici à n'en donner que quelques notices historiques. — Ce fut environ dans ce tems qu'Annibal exécuta avec son frère les grands travaux dans les palais Fava et Magnani à Bologne. Leur réputation s'augmentant, le nombre de leurs travaux se multiplia à proportion. Environ l'an 1600 Annibal alla à Rome pour se charger des ornements pittoresques du palais Farnese, qu'il exécuta d'abord avec son frère Augustin, et qu'il finit au bout de 8 ans. C'est là le plus grand et le plus beau de ses ouvrages, et la mieux conservée de toutes les fresques de ce tems. Mais il ne fut récompensé que par l'ingratitude la plus indigne ; il ne reçut que 500 Scudi pour tout paiement. Le chagrin ruina sa santé. Tout affaibli il s'en alla à Naples, où de nouvelles cabales et peut-être aussi des excès, ne firent qu'accélérer sa fin. Il retourna bientôt à Rome où il mourut en 1609. Conformément à ses desirs il fut enterré à côté de Raphaël dans l'église du Panthéon.