F. VAN MIERIS.

Holländische Schule.

Gez. von Sig. v. Perger. Gest. von S. Langer.

DIE SEIDENHÄNDLERINN.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

## Franz van Mieris der ältere.

# Die Seidenhändlerinn.

Auf Holz, oben von gewölbter Form. — Höhe: 1 Schuh 9 Zoll. Breite: 1 Schuh 4 Zoll.

Eine artige niederländische junge Kaufmannsfrau verhandelt an einen stattlich gekleideten Edelmann verschiedene Seidenstoffe. Der Käufer scheint um die niedliche Frau, welcher er schmeichelt, mehr bekümmert, als um die Waare; denn ein eifersüchtiger Alter, der mit griesgrämiger Miene im Hintergrunde des Gewölbes sich am Camine wärmt, und sich folglich ganz eigentlich zwischen zwey Feuern befindet, zeigt durch den drohend gehobenen Finger, daß ihm dieser Handel gar nicht behage. — Ein Tisch im Vorgrunde ist mit einem prächtigen bunten Teppiche, in dessen Mitte das holländische Wapen angebracht ist, dann mit verschiedenen Tüchern und Seidenstoffen bedeckt. Gegen über steht ein Stuhl, über welchen rothe Bänder hängen, und auf dessen Lehne die Worte: F. van Mieris 1660 geschrieben sind.

Dieses Gemählde, eines der vorzüglichsten unsers Künstlers, ist von so herrlicher Behandlung und Vollendung, mit einem Worte, so augenbestechend, daß selbst der ausschließendste Verehrer des Ideals in den Werken der italienischen Schule und des Antiken ihm seine Bewunderung nicht versagen kann. Mit einer richtigen Zeichnung verbindet es die höchste Reinheit und die verständigste Anordnung des Colorits, und bey aller Sorgfalt und Zierlichkeit der Ausführung ist es dennoch leicht und frey behandelt. Eben so merkwürdig ist es in historischer Hinsicht; denn es ist dasselbe Blatt, womit Mieris seinen Ruf im größeren Publicum gründete. Erzherzog Leopold Wilhelm von Österreich, der wahre Freund und Protector der Künste, hatte es nicht nur dem jungen Künstler für 2000 Gulden abgekauft, sondern machte ihm darüber noch den Antrag, daß er sich zur ferneren Ausübung der Kunst nach Wien begeben sollte, wo er ihm einen Gehalt von 1000 Thalern jährlich, und über dieß noch die Bezahlung seiner Bilder versicherte, welchen Antrag jedoch Mieris, aus Liebe für sein Vaterland, das er nicht verlassen wollte, ablehnte.

Franz van Mieris wurde im Jahre 1635 zu Delft geboren. Da er einen entschiedenen Hang zur Mahlerkunst zeigte, so ließ ihn sein Vater, ein Goldschmid, den Unterricht des trefflichen Zeichners und Glasmahlers A. Torenvliet, dann des A. van den Tempels (?) genießen. Zuletzt kam er zu Gerhard Dov, dessen reitzender Manier er sich nun ausschließend widmete, und sie nicht nur sich ganz anzueignen, sondern auch weit zu verbessern wußte, indem er sie mit einer correcteren Zeichnung, einer edleren Composition und einem kräftigeren Colorite, als sein Lehrer besaß, ausübte. Die Gegenstände seiner Darstellung waren kleine Conversations-Stücke, Kram-Buden u. s. w., die er alle mit der außerordentlichsten Vollendung darstellte. Seine Arbeiten waren allgemein beliebt, und wurden ihm theuer bezahlt, daher er auch bedeutendes Geld erwarb; sein Umgang mit Johann Steen, der zwar ein trefflicher Mahler, dabey aber ein äußerst leichtsinniger Mensch war, soll ihn endlich in Armuth gestürzt haben; einige Schriftsteller behaupten sogar, er sey Schulden halber in's Gefängniß gesetzt worden, wo er auch im Jahre 1681 gestorben seyn soll. Völlig widerstreitet dieses dem Berichte seines Zeitgenossen, J. Sandrart, welcher in seinem, schon im Jahre 1675 heraus gegebenen Werke den frühen Tod des Mieris bedauert. — Die Lösung dieses Widerspruches überlassen wir solchen, die aus authentischen Quellen schöpfen können; die Äußerung des Wunsches aber können wir nicht unterdrücken, daß solche ihre Quellen eifrig benützen, und die Resultate ihrer Forschungen der Welt bekannt machen möchten. Wie viel ließe sich da zur Berichtigung so mancher, durch ewiges Nachschreiben in's Unendliche vervielfältigten Lücken und Widersprüche in der Kunstgeschichte versprechen! Wir würden dann nicht mehr solche Angaben, wie eben in dem 1820 erschienenen Kataloge einer vorzüglichen Gemähldesammlung lesen, wo bey Anführung eines Bildes von Steinwyck dem älteren das Sterbejahr des Mahlers wie gewöhnlich mit 1604 angegeben, gleich darauf aber bemerket ist, daß er dieses Bild im Jahre 1631 gemahlt hat. — —

Mieris hatte zwey Söhne, die sich ebenfalls der Mahlerkunst widmeten; Johann (geboren zu Leyden 1660, gestorben zu Rom 1690) mahlte in größerem Formate und Style, als sein Vater, und Wilhelm (geboren zu Leyden 1662, † 1747) arbeitete in der Manier seines Vaters; eben so auch ein Sohn des letzteren, Franz (geboren 1689, † 1763).

## FRANÇOIS VAN MIERIS L'AINÉ.

# LA MARCHANDE DE SOIERIES.

Sur bois, de forme ronde par en haut. — Hauteur 1 pied 9 pouces. Largeur 1 pied 4 pouces.

Une jeune marchande flamande d'une figure charmante vend diverses étoffes de soie à un gentilhomme élégamment habillé. Celui-ci paraît bien plus occupé de la jolie femme que des marchandises; car un viellard jaloux, qui d'un air fâcheux se chauffe à une cheminée au fond de la boutique, et qui par là se trouve entre deux feux, montre d'un doigt menaçant combien ce commerce lui déplait. Sur le devant du tableau une table couverte d'un tapis bigarré au milieu duquel se trouvent les armes d'Hollande, est chargée de diverses sortes de draps et d'étoffes de soie. A l'autre côté du tableau l'on voit une chaise sur laquelle sont étalés des rubans rouges et dont le dossier porte l'inscription: *F. van Mieris* 1660.

Ce tableau, un des principaux de notre artiste, est d'une touche et d'un fini si enchanteur, que les plus zélés admirateurs du beau idéal dans les chefs-d'oeuvre de l'école italienne et des antiques ne peuvent lui refuser leur admiration. A un dessin correct il joint la plus grande pureté et l'harmonie la mieux entendue du coloris; et malgré les soins et la netteté dans le faire il est traité d'une manière libre et légère. Il n'est pas moins remarquable sous le rapport historique; car c'est le même tableau par lequel Mieris fonda sa réputation dans le public. Non seulement l'archiduc Leopold-Guillaume d'Autriche, véritable ami et protecteur des arts, l'acheta du jeune artiste pour 2000 florins, mais encore il l'engagea d'aller à Vienne pour y exercer son art, lui assurant 1000 écus d'appointement par an et outre cela la vente de ses tableaux, ce que Mieris refusa par amour pour sa patrie, qu'il ne voulait point quitter.

François van Mieris naquit à Delft l'an 1635. Comme il montra un goût décidé pour la peinture, son père, qui était orfèvre, lui procura d'abord des leçons de A. Torenvliet, excellent dessinateur et peintre sur verre, ensuite de A. van den Temple. (?) Il vint enfin chez Gérard Dov, dont non seulement il s'appropria la manière, mais qu'il perfectionna aussi de beaucoup, en joignant à un dessin plus correct une composition plus noble et un coloris plus moëlleux que son maître. Ses compositions étaient de petits sujets de conversation, des boutiques etc. qu'il acheva avec un fini extraordinaire. Ses tableaux furent extrêmement recherchés et payés à des prix si hauts qu'il acquit des sommes considérables. Mais on dit que par sa liaison avec Jean Stéen, excellent peintre, mais d'une très-mauvaise conduite, il avait été réduit à l'indigence; quelques auteurs même prétendent qu'il est mort en prison, où il avait été mis pour dettes, et l'on dit qu'il est mort en 1681, ce qui est fort en opposition avec ce que nous en raconte J. Sandrart, son contemporain, qui déplore la mort de Mieris dans un ouvrage qu'il publia déjà l'an 1675. Nous abandonnons la solution de cette contradiction à ceux qui se trouvent à même de puiser dans des sources authentiques, mais nous ne saurions nous empêcher d'exprimer ici le désir que ceux-ci réussissent dans leurs recherches, et qu'ils en publient l'heureux résultat. Que de lacunes et de contradictions disparaîtraient par ce moyen de l'histoire des beaux-arts; défauts, qui par des copies continuelles se multiplient à l'infini! On ne verrait plus alors des dates comme nous en voyons dans un catalogue de tableaux qui vient de paraître et où nous lisons au sujet d'un tableau de Steinwyck l'aîné, que ce peintre, mort en 1604 suivant les rapports ordinaires, a peint ce tableau en 1631! . . . .

Mieris avait deux fils qui s'appliquèrent de même à la peinture. Jean (né à Leyde 1660 et mort à Rome en 1690) a fait des tableaux d'une forme et d'un style plus grand que son père; et Guillaume (né de même à Leyde 1662, † 1747) a travaillé dans la manière de son père, de même que François, fils du dernier (né 1689, † 1763).