

Wiener Stadt-Bibliothek.

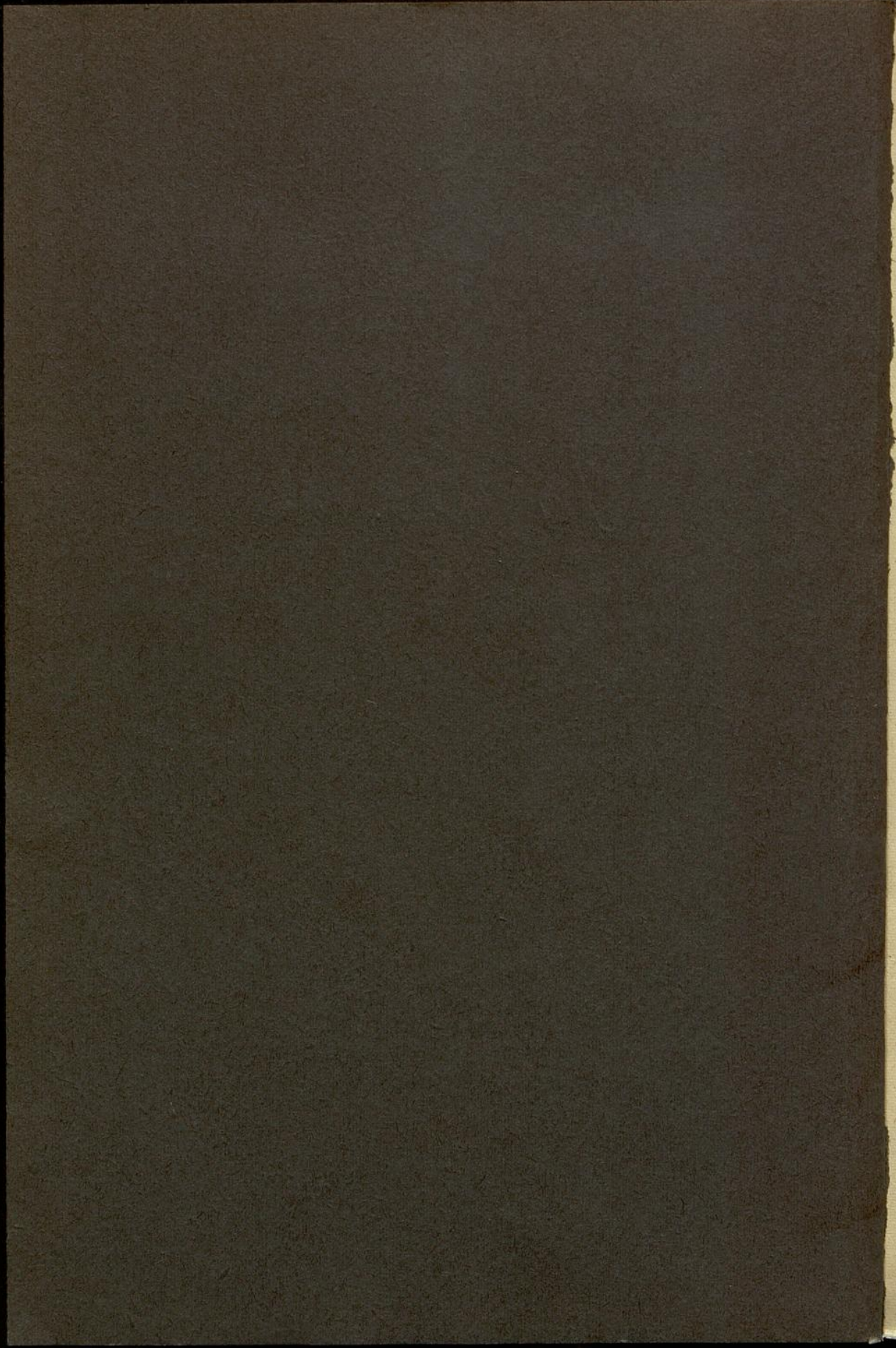
163482 Ja

Wiener Stadt-Bibliothek.

163482 Ja

Ja 163.482





Ja 163.482

K A R L . K R A U S
=====

W O R T E I N V E R S E N
=====

III
===

1 9 1 8

K O R R E K T U R B Ö G E N
=====

und

M A N U S K R I P T E
=====

H. I. N. 176.847



1918

CHAPTER I

THE HISTORY OF THE

III

1918

OF THE

and

THE

1918

Jo 763. 482

INHALTSVERZEICHNIS

I. Spiegel (Manuskript von Karl Kraus).....	Bl. 1 - 5
II. Änderung des Spiegels (Manuskript von K.K.)..	6
III. Die letzte Nacht, letzte Seite, Korrektur ..	7
IV. Erste Redaktion /Korrekturen des Verlags- korrektors, revidiert von K.K. Alle Änderun- gen des Textes, der Titel und der Anordnung von Karl Kraus/	8 - 84
1. Vergelt's Gott!	8
2. Der Siebenschläfer	9
3. Wiederseh'n mit Schmetterlingen	10 - 11
4. Verlöb'nis	12 - 13
5. Der Anlaß	14
6. Aufforderung	15
7. Inschriften	
a/ Bitte an Verehrer/Sonderbare Gäste/Die Zwangslage/Den Psychoanalytikern	16
b/ Die Satire ist wehrlos/Instanz des Reimes/ Wie man's anpackt, Höllenangst	17
c/ Warnung des Lesers/Deutsche Literatur- geschichte/Dienst der Kunst	18
d/ Der Vorleser/Das abgeschaffte Orchester	19
e/Die Claque/Einem Polyhistor/Das Original- genie/Der Erotiker	20
f/ Klassiker-Ausgaben/Die neue Generation/ Täuschung	21
g/ Der Übermannenden/Der Anstoß/Eifersucht ist immer unberechtigt	22
h/ Die Geschlechter/Kompliment/Begehrlich- keit/Dank.....	23
8. Der Mann und das Wort	24
9. Kompetenz der Sprache (2 Fassungen)	25 - 26
10. Der Satiriker geißelt die Schwächen	27
11. Inschriften (mit Änderungen der Anordnung)	
a/ Beschwörung des bösen Geistes/"Die Kunst sich zu freuen".....	28
b/ Glossen werden Symbole/Prager Klassiker/ Berichtigung/Bahrs Himmelfahrt	29
c/ Gerhart Hauptmann/Richard Dehmel/An den- selben/Hugo v. Hofmannsthal/Derselbe....	30
d/ Arthur Schnitzler/P.A./Marmor-Chronik..	31
e/ Luxusdrucke	32
f/ Der neue Wiener/Propaganda	33

VERZEICHNIS

5	I -	I. Biographie (Mannschaft von Karl Kraus).....	
		II. Änderung des Stils (Mannschaft von K. K.) ..	6
		III. Die letzte Nacht, letzte Seite, Korrektur ..	7
		IV. Erste Redaktion / Korrektur des Verlags- korrektoren, verändert von K. K. Altkorrek- tur gen des Textes, der Titel und der Anordnung von Karl Kraus /	8 - 84
		1. Herzog's Gott!	8
		2. Der Siebentag	9
		3. Wiederkehr mit Sommerferien	10 - 11
		4. Verlobung	12 - 13
		5. Der Krieg	14
		6. Aufforderung	15
		7. Inschriften	
		a/ Bitte an Verleger / Fortsetzung / Letzte / die Bewertung / den Parolen /	16
		b/ Die Bitte ist wichtig / Inhalt des Jahres die man's anachtet /	17
		c/ Warum das das / Deutsche /	18
		d/ Der Vorleser / das abgeleitete /	19
		e/ Die Größe / einen /	20
		f/ Die / der /	21
		g/ Die /	22
		h/ Die /	23
		i/ Die /	24
		j/ Die /	25 - 26
		k/ Die /	27
		8. Der Mann und das Wort	28
		9. Komposition der Sprache (2. Teil)	29
		10. Der Kritiker /	30
		11. Inschriften (mit Änderungen der Anordnung) a/ Besprechung des neuen Textes /	31
		b/	32
		c/	33
		d/	34
		e/	35
		f/	36
		g/	37
		h/	38
		i/	39
		j/	40

g/	Burgtheater-Tradition/Girardi im Burgtheater/Der Ruf der Wienerstadt/ Der Fremdenverkehr	Bl. 34
h/	Die Instrumente/Unsere Post/Repressalien	35
i/	Für Nichtraucher/Der triftige Grund/ Die Kranke Valuta/Czernins Rede	36
j/	Der neue Pair	37
12.	Vision des Erblindeten	38
13.	Die letzte Nacht.....	39 - 49
14.	Zwei Soldatenlieder	50
15.	Inachriften, 1. Fassung /Bomben auf den Ölberg/Der Flieger	51
	2. Fassung	
a/	Kinematographischer Heldentod/Tradition/ Bomben auf den Ölberg.....	52
b/	Der Flieger/Der neue Krieg/Siegesfeier/ Zwischen den Schlachten.....	53
c/	Vorräte/Ausgleich/Knappes Leben...	54
d/	Kriegsküche/Die Redensart/Der Heldensarg	55
e/	Burgtheater-Tradition/Girardi im Burgtheater/Der Ruf der Wienerstadt/ Der Fremdenverkehr.....	56
f/	Die Instrumente/Unsere Post/Repressalien.....	57
g/	Etymologie.....	58
h/	Vergnügungsanzeiger/Ersatz/Zeichen und Wunder/Revolution in Deutschland/ In eigener Regie	59
i/	Revolution/Sprachgebrauch/Die Balten und die Letten/Die deutsche Schuldfrage.....	60
j/	Wie es kam/Expansion/Made in Germany/ Verkehrte Götterwelt.....	61
k/	Mit Gott	62
16.	Kunterbunt	63
17.	Wahnschaffe	64
18.	Inschriften	
a/	Die Werte/Das Lebensmittel	65
b/	Bunte Welt	66
c/	So lesen wir alle Tage/Zusammenhänge	67
d/	Der Geschäftskrieg/Der allgemeine Verteidigungskrieg/ Einem Strategen/Aschermittwoch.....	68
e/	Linguistik/Vor dem Heldentod/Jahreszeit/ Die Tauglichen und die Untauglichen	69

34	der Fremdenverkehr	11.
35	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	12.
36	Die Wirtschaft/der dritte Grund	13.
37	Die finanzielle Lage/Oberste Rede	14.
38	Der neue Staat	15.
39	Die Vision des Erdlandes	16.
40	Die letzte Nacht	17.
41	Zwei Soldatenlieder	18.
42	Die Geschichte, I. Teilung / kommen auf den	
43	Liberal/der liberale	
44	2. Teilung	
45	Die Instrumente/der liberale	
46	Der liberale/der neue Staat/der neue	
47	Der liberale/der neue Staat/der neue	
48	Die Instrumente/der liberale	
49	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
50	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
51	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
52	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
53	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
54	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
55	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
56	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
57	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
58	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
59	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
60	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
61	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
62	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
63	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
64	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
65	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
66	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
67	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
68	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	
69	Die Instrumente/Unsere Post/Programme	

42 -

12.
13.
14.
15.
16.

16. Knutpunkt
17. Wertschätzung
18. Geschichte

f/ Wahlspruch	Bl. 70
g/ Sinn und Gedanke	71
h/ Ein leicht verständliches Epigramm	72
i/ Die Schwärmer/Der Hörerin	73
j/ Unterricht	74
k/ Es klingt anders	75
19. Goethe-Ähnlichkeit	76
20. Ich und der Stoff	77
21. Jugend	78 - 82
22. Es werde Licht	83
23. Vallorbe	84
V. Einzelne spätere Korrekturen (Der Anlaß, Der Siebenschläfer, Vision des Erblindeten, Kunterbunt, Phantasie an eine Entrückte, Zwei Soldatenlieder, Meinem Franz Janowitz)	85 - 91
VI. Zweite Redaktion (Korrekturen von Haus- Korrektor und von K.K.)	
1. Titelblätter	92 - 93
2. Widmung	94
3. Vergelt's Gott!	95
4. Der Siebenschläfer	96
5. Wiederseh'n mit Schmetterlingen	97 - 98
6. Verlöb'nis	99 - 100
7. Der Anlaß	101
8. Aufforderung	102
9. Inschriften	
a/ Bitte an Verehrer/Sonderbare Gäste/ Die Zwangslage/Den Psychoanalytikern	103
b/ Die Satire ist wehrlos/Instanz des Reimes/Wie man's anpackt/Höllenangst	104
c/ Deutsche Literaturgeschichte/Warnung des Lesers/Dienst der Kunst	105
d/ Der Vorleser/Das abgeschaffte Orche- ster.....	106
e/ Die Claque/Einem Polyhistor/Das Ori- ginalgenie/Der Erotiker.....	107
f/ Klassiker-Ausgaben/Die neue Genera- tion/Täuschung	108
g/ 1. Korrektur /Der Übermannenden/Der Anstoß/Eifersucht ist immer unberech- tigt	109
2. Umbruch: Der Übermannenden/Eifer- sucht ist immer unberechtigt/Der Anstoß	110
h/ 1. Umbruch: Die Geschlechter/Kompli- ment/ Begehrlichkeit/Dank	111
2. Umbruch: wie 1. + Grabschrift ...	112

112	2. Abschnitt: die 1. & 2. Sprachstufe
111	n/ I. Abschnitt: die geschichtliche Kompli-
110	ment/ Personalpronomen/Dank
109	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
108	2. Abschnitt: die geschichtliche Kompli-
107	ment/ Personalpronomen/Dank
106	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
105	ment/ Personalpronomen/Dank
104	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
103	ment/ Personalpronomen/Dank
102	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
101	ment/ Personalpronomen/Dank
100	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
99	ment/ Personalpronomen/Dank
98	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
97	ment/ Personalpronomen/Dank
96	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
95	ment/ Personalpronomen/Dank
94	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
93	ment/ Personalpronomen/Dank
92	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
91	ment/ Personalpronomen/Dank
90	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
89	ment/ Personalpronomen/Dank
88	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
87	ment/ Personalpronomen/Dank
86	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
85	ment/ Personalpronomen/Dank
84	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
83	ment/ Personalpronomen/Dank
82	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
81	ment/ Personalpronomen/Dank
80	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
79	ment/ Personalpronomen/Dank
78	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
77	ment/ Personalpronomen/Dank
76	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
75	ment/ Personalpronomen/Dank
74	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
73	ment/ Personalpronomen/Dank
72	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe
71	ment/ Personalpronomen/Dank
70	ment/ die 1. & 2. Sprachstufe

3. Umbruch: wie 1., Grabschrift auf einem anderen Blatt	Bl. 113 - 114
10. Der Mann und das Wort	115
11. Kompetenz der Sprache	116
12. Der Satiriker geißelt die Schwächen	117
13. I n s c h r i f t e n	
a/ Beschwörung des bösen Geistes/Glossen werden Symbole/Gerhart Hauptmann/Richard Dehmel/An denselben/Hugo v. Hofmannsthal/Derselbe/Artur Schnitzler/ Bahrs Himmelfahrt	118 - 119
b/ Bahrs Himmelfahrt/Prager Klassiker/Be- richtung.....	120
c/ "Die Kunst sich zu freuen"	121
d/ P.A./Marmor-Chronik.....	122
e/ Luxusdrucke	123
f/ <u>1. Redaktion:</u> Der neue Wiener/Propagan- da/Für Nichtraucher/Der triftige Grund/ Die kranke Valuta/Czernins Rede/Der Neue Krieg/Tradition/Ehrendokorate..	124 - 126
<u>2. Redaktion</u> (unvollständig): Der neue Pair/Ehrendokorate/Auszeichnung eines Überlebenden/Die ^K riegsberichterstatte- rin/Der Bericht vom Tag	127 - 128
<u>3. Redaktion:</u> Der neue Wiener/Der trifti- ge Grund/Für Nichtraucher/Die kranke Va- luta/Czernins Rede/Der neue Pair/Ehren- dokorate/Auszeichnung eines Überleben- den/Die Kriegsberichterstatterin/ Der Bericht vom Tag	129 - 131
14. Der Bauer, der Hund und der Soldat	132 - 133
15. Vision des Erblindeten (2 Bögen)	134 - 135
16. Meinem Franz Grüner (2 Korrekturen)	136 - 137
17. Die letzte ^N acht	138 - 148
18. Meinem Franz Janowitz	149
19. Zwei Soldatenlieder	150
20. Krieg	151
21. I n s c h r i f t e n	
a/Kinematographisches Heldentod/Tradition/ Bomben auf den Ölberg.....	152
b/ Der Flieger/Der neue Krieg/Siegesfeier/ Zwischen den Schlachten.....	153
c/ Vorräte/Ausgleich/Knappes Leben	154
d/ Kriegsküche/Die Redensart/Propaganda ..	155
e/Burgtheater-Tradition/Girardi im Burgthe- ater/Der Ruf der Wienerstadt/Der Fremden- verkehr.....	156
f/Die Instrumente/Unsere Post/Repressalien/ Etymologie.....	157

118 - 119	10.
118	11.
118	12.
117	13.
118 - 119	14.
120	15.
121	16.
121	17.
122	18.
124 - 125	19.
127 - 128	20.
128 - 129	21.
129	22.
130	23.
131	24.
132	25.
133	26.
134	27.
135	28.
136	29.
137	30.
138	31.
139	32.
140	33.
141	34.
142	35.
143	36.
144	37.
145	38.
146	39.
147	40.

g/Sprachgebrauch/Vergnügungsanzeiger/ Ersatz/Zeichen und Wunder/Revolution in Deutschland.....Bl.	158
h/In eigener Regie/Revolution/Die Bal- ten und die Letten	159
i/Die deutsche Schuldfrage/Wie es kam/ Expansion/Made in Germany	160
j/Verkehrte Götterwelt/Mit Gott	161
22. Kunterbunt	162
23. Wahnschaffe	163
24. Der Heldensatz	164
25. I n s c h r i f t e n	
a/Bunte Welt/Die Werte/Das Lebensmittel.	165
b/So lesen wir alle Tage/Zusammenhänge..	166
c/Der Geschäftskrieg/Der allgemeine Ver- teidigungskrieg/Die Schuldfrage/Einem Strategen/Aschermittwoch.....	167
d/Linguistik/Vor dem Heldentod/Jahres- zeit/Die Tauglichen und die Untaugli- chen	168
e/ Wahlspruch/Sinn und Gedanke/Ein leicht verständliches Epigramm	169
f/ Unterricht/Es klingt anders/Die Schwär- mer	170
g/ Der Hörerin.....	171
26. Goethe-Ähnlichkeit	172
27. Ich und der Stoff	173
28. Phantasie an eine Entrückte (2 Korrekt.)	174 - 175
29. Jugend	176 - 180
30. Es werde Licht	181
31. Vallorbe	182
32. Inhalt	183

Ja 163.482



183	28. Inhalt
182	29. Vorrede
181	30. Er werde nicht
180	31. Versuch
179	32. Versuch
178	33. Versuch
177	34. Versuch
176	35. Versuch
175	36. Versuch
174	37. Versuch
173	38. Versuch
172	39. Versuch
171	40. Versuch
170	41. Versuch
169	42. Versuch
168	43. Versuch
167	44. Versuch
166	45. Versuch
165	46. Versuch
164	47. Versuch
163	48. Versuch
162	49. Versuch
161	50. Versuch
160	51. Versuch
159	52. Versuch
158	53. Versuch
157	54. Versuch
156	55. Versuch
155	56. Versuch
154	57. Versuch
153	58. Versuch
152	59. Versuch
151	60. Versuch
150	61. Versuch
149	62. Versuch
148	63. Versuch
147	64. Versuch
146	65. Versuch
145	66. Versuch
144	67. Versuch
143	68. Versuch
142	69. Versuch
141	70. Versuch
140	71. Versuch
139	72. Versuch
138	73. Versuch
137	74. Versuch
136	75. Versuch
135	76. Versuch
134	77. Versuch
133	78. Versuch
132	79. Versuch
131	80. Versuch
130	81. Versuch
129	82. Versuch
128	83. Versuch
127	84. Versuch
126	85. Versuch
125	86. Versuch
124	87. Versuch
123	88. Versuch
122	89. Versuch
121	90. Versuch
120	91. Versuch
119	92. Versuch
118	93. Versuch
117	94. Versuch
116	95. Versuch
115	96. Versuch
114	97. Versuch
113	98. Versuch
112	99. Versuch
111	100. Versuch
110	101. Versuch
109	102. Versuch
108	103. Versuch
107	104. Versuch
106	105. Versuch
105	106. Versuch
104	107. Versuch
103	108. Versuch
102	109. Versuch
101	110. Versuch
100	111. Versuch
99	112. Versuch
98	113. Versuch
97	114. Versuch
96	115. Versuch
95	116. Versuch
94	117. Versuch
93	118. Versuch
92	119. Versuch
91	120. Versuch
90	121. Versuch
89	122. Versuch
88	123. Versuch
87	124. Versuch
86	125. Versuch
85	126. Versuch
84	127. Versuch
83	128. Versuch
82	129. Versuch
81	130. Versuch
80	131. Versuch
79	132. Versuch
78	133. Versuch
77	134. Versuch
76	135. Versuch
75	136. Versuch
74	137. Versuch
73	138. Versuch
72	139. Versuch
71	140. Versuch
70	141. Versuch
69	142. Versuch
68	143. Versuch
67	144. Versuch
66	145. Versuch
65	146. Versuch
64	147. Versuch
63	148. Versuch
62	149. Versuch
61	150. Versuch
60	151. Versuch
59	152. Versuch
58	153. Versuch
57	154. Versuch
56	155. Versuch
55	156. Versuch
54	157. Versuch
53	158. Versuch
52	159. Versuch
51	160. Versuch
50	161. Versuch
49	162. Versuch
48	163. Versuch
47	164. Versuch
46	165. Versuch
45	166. Versuch
44	167. Versuch
43	168. Versuch
42	169. Versuch
41	170. Versuch
40	171. Versuch
39	172. Versuch
38	173. Versuch
37	174. Versuch
36	175. Versuch
35	176. Versuch
34	177. Versuch
33	178. Versuch
32	179. Versuch
31	180. Versuch
30	181. Versuch
29	182. Versuch
28	183. Versuch
27	184. Versuch
26	185. Versuch
25	186. Versuch
24	187. Versuch
23	188. Versuch
22	189. Versuch
21	190. Versuch
20	191. Versuch
19	192. Versuch
18	193. Versuch
17	194. Versuch
16	195. Versuch
15	196. Versuch
14	197. Versuch
13	198. Versuch
12	199. Versuch
11	200. Versuch
10	201. Versuch
9	202. Versuch
8	203. Versuch
7	204. Versuch
6	205. Versuch
5	206. Versuch
4	207. Versuch
3	208. Versuch
2	209. Versuch
1	210. Versuch

La 102.182

~~(The following is a list of items for the year 1922)~~ (1922: Widmung!)

Zusatz: ~~die~~ ^{das} Lehrer (Kopf 1000) Vertrag

die Vertrags (Kopf 1000)

Wieder in Spezial (Kopf 1000)

Methoden (Kopf 1000)

Aufordnung (7. 26)

der Aufsatz

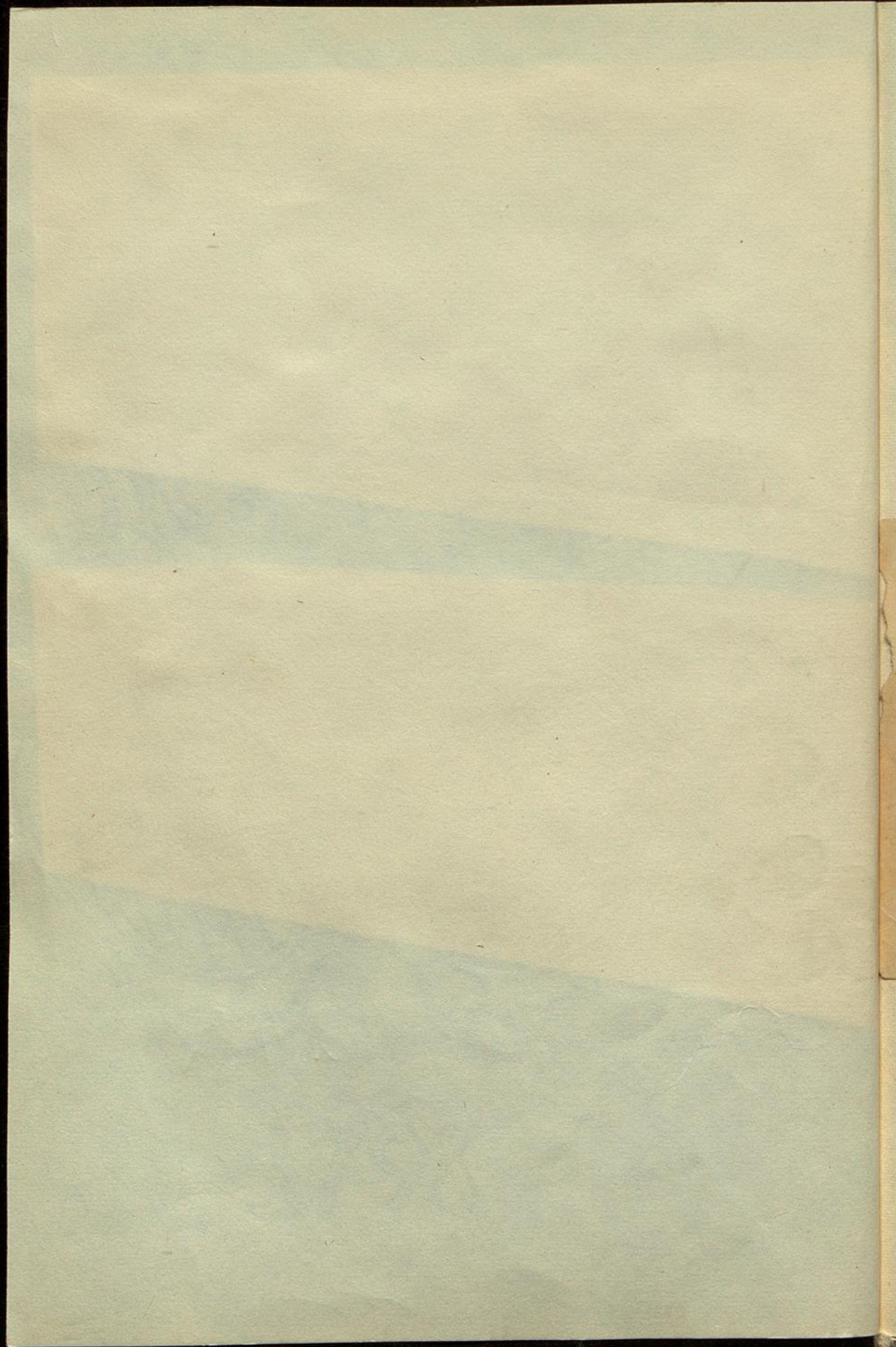
<u>Zusatz:</u>	bill an Verleger	28	+
	Von dem Verleger	25	+
	die Verleger	25	+
	den Verleger	25	+

die Liste der Aufsätze +
 Auflegung der Aufsätze +
 die Aufsätze +

Verleger +
 Verleger der Aufsätze +
 Verleger der Aufsätze +

die Verleger +
 die Verleger der Aufsätze +
 die Verleger +
 die Verleger der Aufsätze +



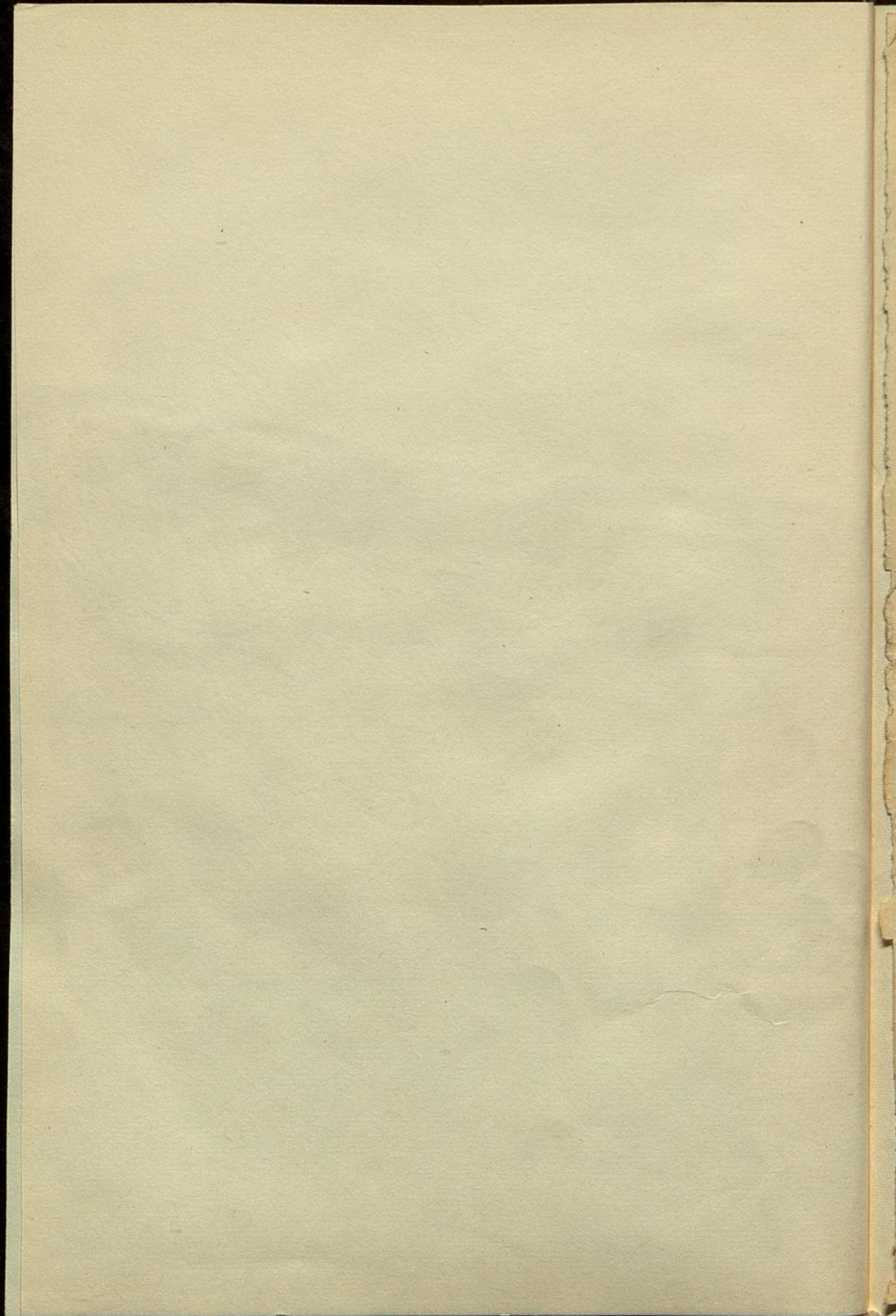


das Originalpaar	16	+	
das Buch	16	+	
Klebstückchen	22	+	
die ungedruckten	24	+	
Pis-Büch	25	+	
das Manuskript	27	+	(Mist? Kopf hier) +
das Langlof			
Lippen in einem			intelligenter 27 +
die Fische	28	+	
Kopie	28	+	
Epiphany	28	+	
Sankt	28	+	

9
 7 18
 5
 13
 9 19
 9
 3
 14 20
 5
 3
 5
 5 21
 5

Letzt geachtet Herr Kraus!

Damit Ihre Briefe nicht verloren gehen, da ich abreise.
 31/x Herr



La Marmite de la Mort (0.27) +

2.

3
 hier
 gegeben
 Zahl
 31/x

~~La Marmite de la Mort~~
 La Marmite de la Mort (1.18) +

Kompetenz der Sprache +

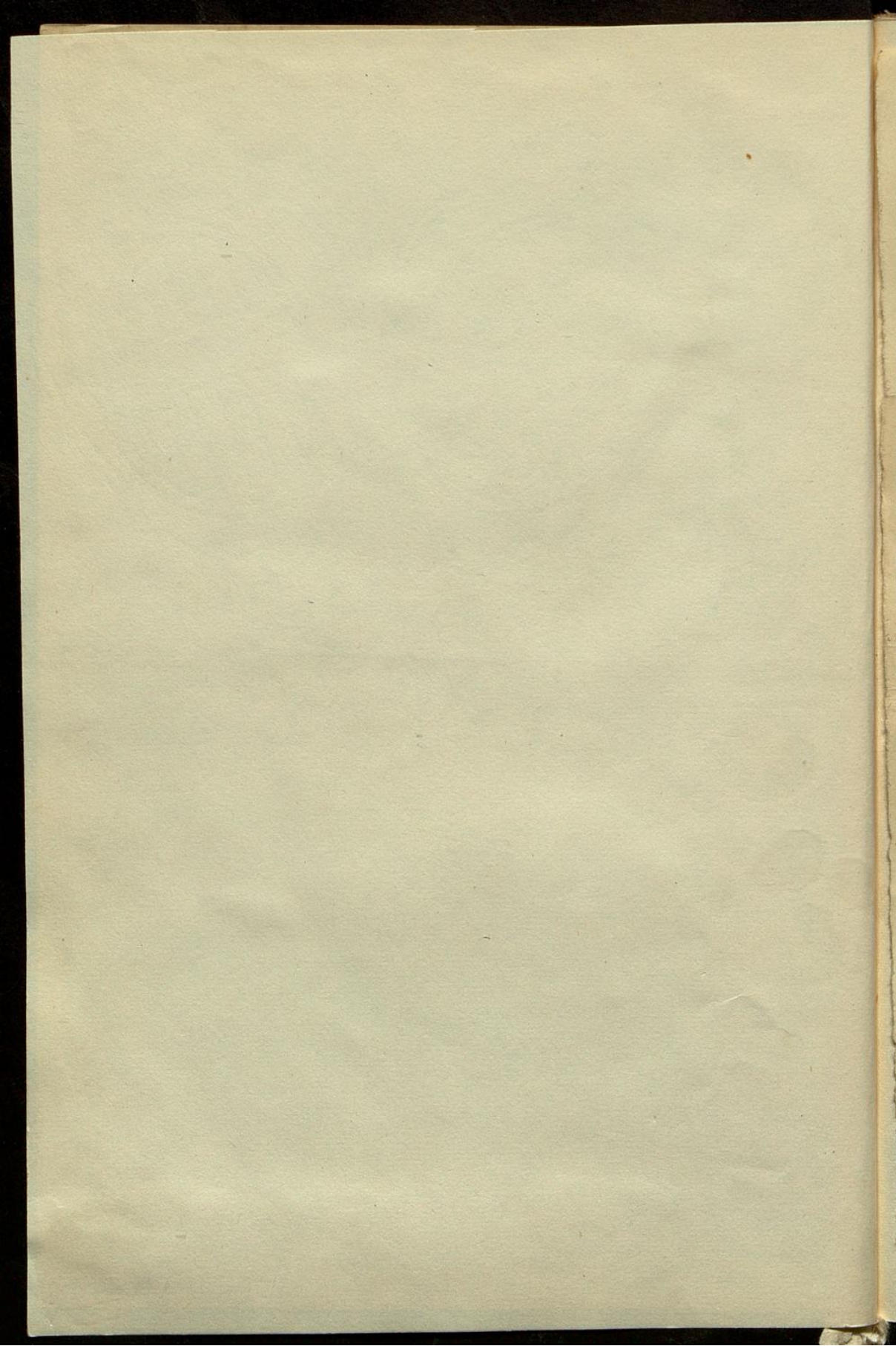
~~La Marmite de la Mort~~ (1.18)

Inhalt

Wagnis de la Mort	19	+
de Paris bis 2. Teil	17	+
de Paris unter Synthesis	17	+
Prozeß Marmite	24	+
Prozeß Marmite	24	+
Prozeß Marmite	19	+
Prozeß Marmite	19	+
Prozeß Marmite	20	+
Prozeß Marmite	20	+
Prozeß Marmite	20	+
Prozeß Marmite	20	+
Prozeß Marmite	4	+
P. A.	4	+
Marmite de la Mort	21	+
Prozeß Marmite	22	+
de Paris bis 2. Teil	10	+
de Paris bis 2. Teil	10	+
Prozeß Marmite	11	+
Prozeß Marmite	11	+
Prozeß Marmite	11	+
de Paris bis 2. Teil	12	+
de Paris bis 2. Teil	12	+
de Paris bis 2. Teil	13	+
Prozeß Marmite	13	+
Prozeß Marmite	8	+
de Paris bis 2. Teil	9	+
de Paris bis 2. Teil	8	+
de Paris bis 2. Teil	15	+
de Paris bis 2. Teil	16	+

Lehrbuch der Marmite!

Da abgeschrieben, bis ich die Buch
 für die Marmite
 31/x 1871



Der vollendete Markt

Der freie der Spizman (M. fol. 1)

3.

4

Subjekt bonum q e illu 3

de King 3

traditio 3

Exemplum 4

Regula 6 +

Justitia 6 +

Virtus 7 +

Aspiratio 7 +

Humilitas 7 +

Magister 8 +

de liber 8 +

Magister 12 +

de liber 13 +

de liber 14 +

de liber 14 +

de liber 14 +

de liber 15 +

de liber 17 +

de liber 17 +

de liber 17 +

de liber 17 +

de liber 17 +

de liber 17 +

de liber 17 +

de liber 17 +

Der reine Ring

(462-471) +
(King bei)

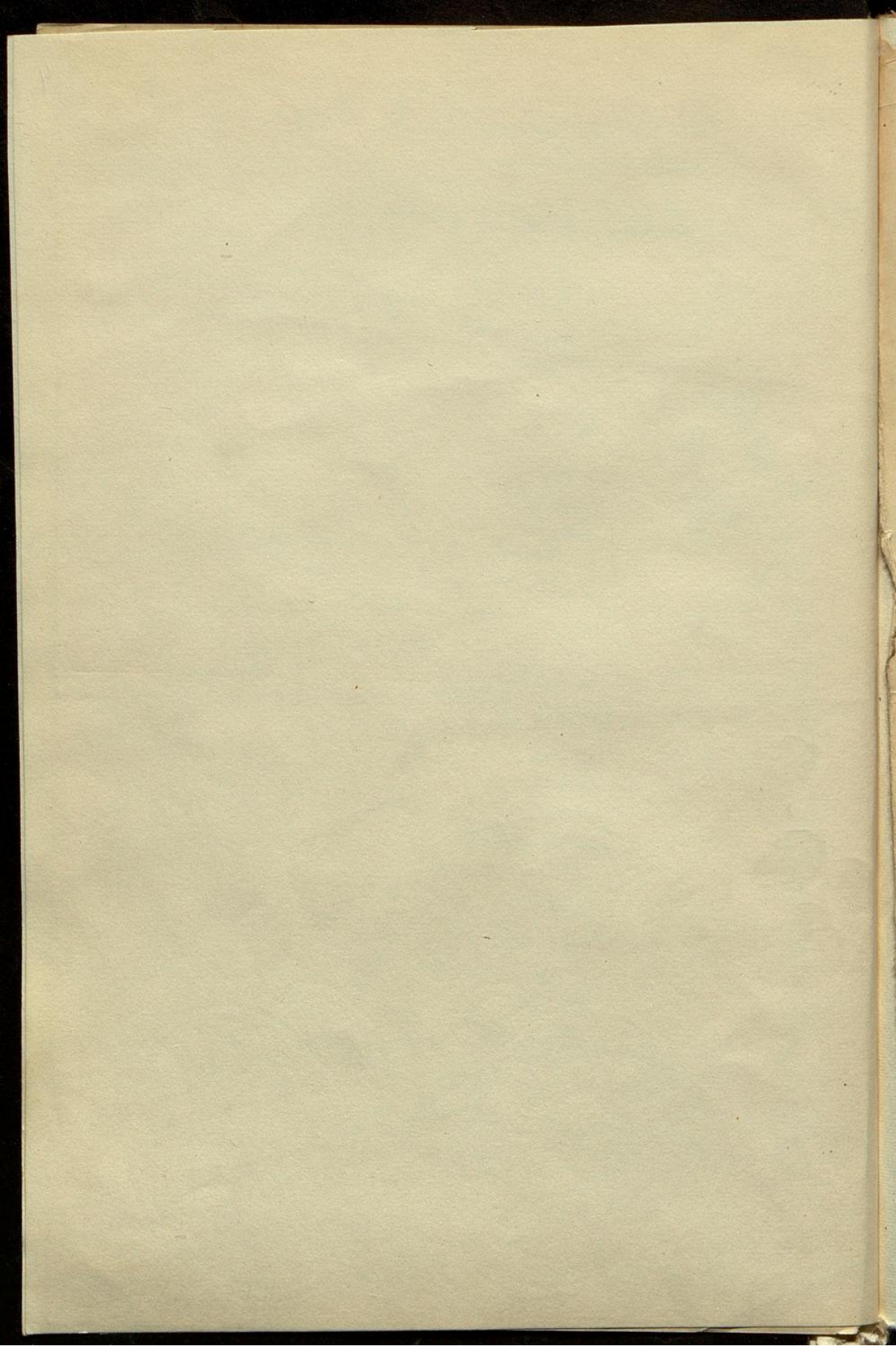
Käuflichkeit (M. fol. 1)

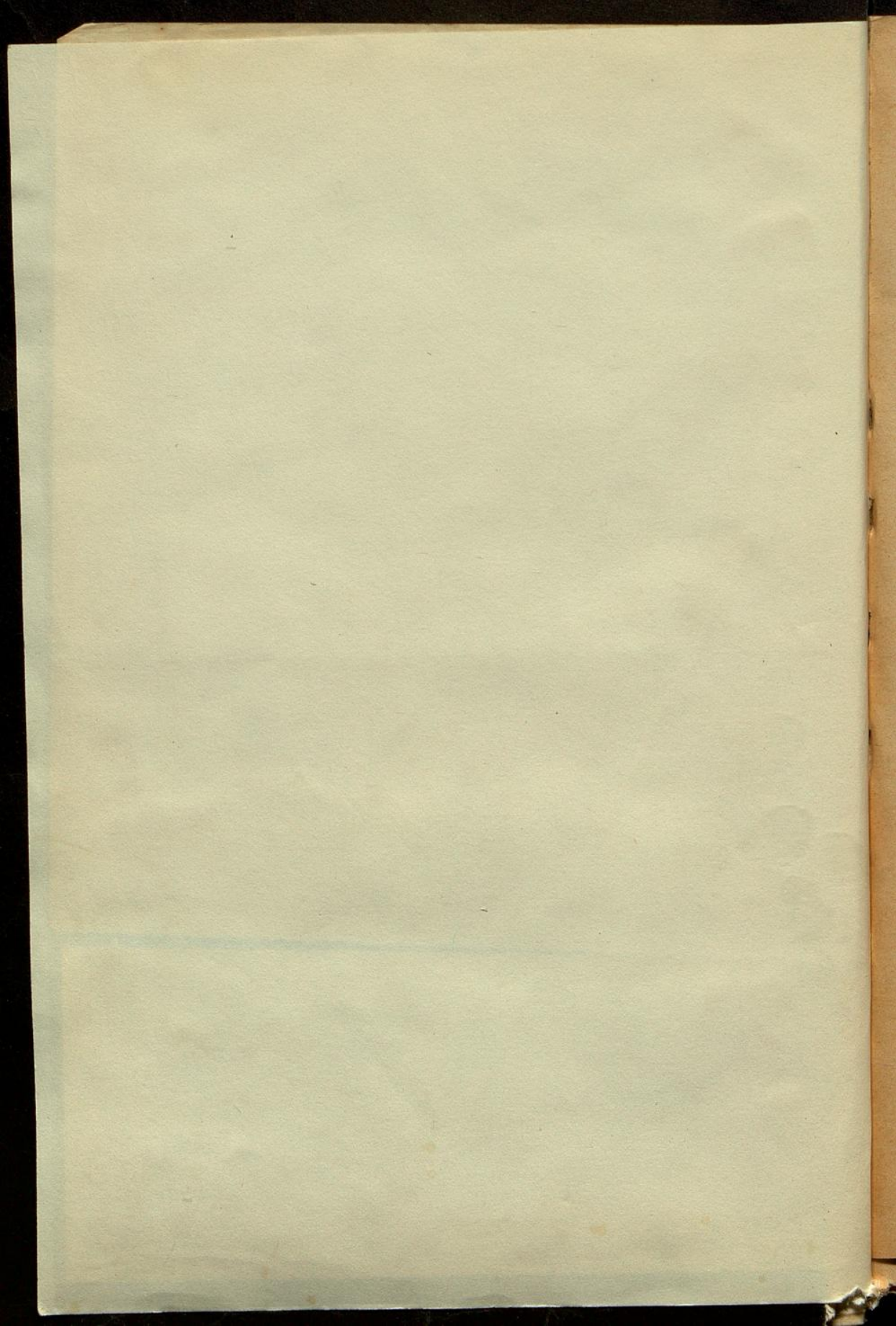
Wahrheit (King bei)

frei (King bei)

de liber 17 (M. fol. 1)

Wird nicht mehr gebraucht
9/11/17





So sei's! So sei's!
 Wir treiben es mit Mut.
 Die Schlacht war heiß.
 Wir pressen das Blut.

L₅

Nicht sinkt der Mut.
 Wir bleiben im Kreis.
 Wir treiben das Blut.
 Nicht sinkt der Preis!

/e

/e

Vergossen, vergessen,
 genossen, gegessen,
 Wir fressen und pressen,
 Wir treiben den Preis!

Wir treten und treiben
 und trinken das Blut.
 Wir pressen es gut.

Wir treten und treiben
 und trinken es heiß.
 Wir treiben den Preis!

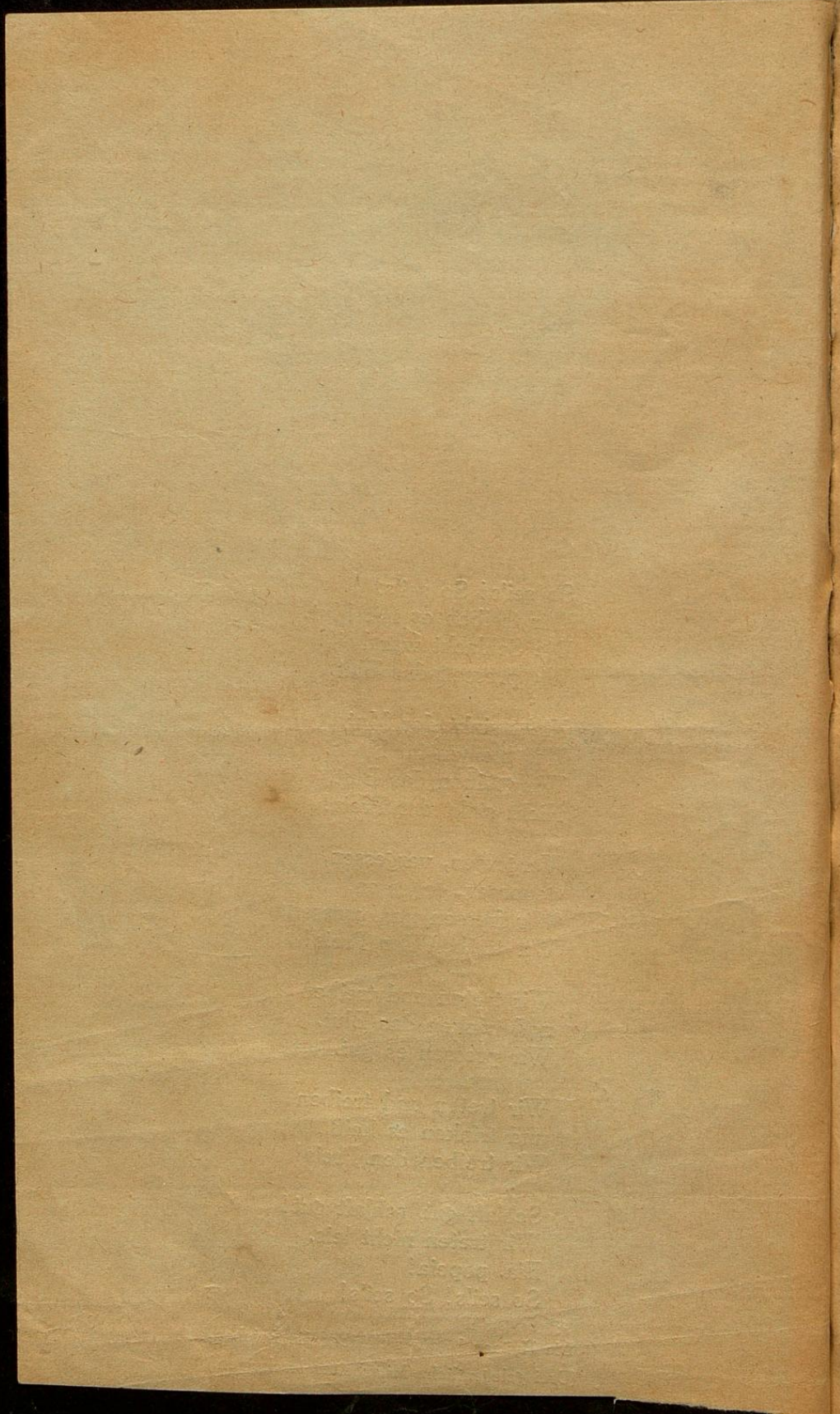
Schlaft gut, schlaft gut!
 Wir treten nicht leis.
 Eia! popeia!
 So sei's! So sei's!

/s

Die Hyänen lagern sich über die Leichen.
 (Drei gelegentliche Mitarbeiter erscheinen.)

/e +

H L



7

Vergelt's Gott!

Ich steh' als Bettler hinter meiner Tür
und mein Begeh'r:
Nimm's an!
So ist's mir wohlgethan.
Dein Dank gibt mehr.
Hab Dank dafür!

Süßer Peter !!

27

Vergelt's Gott!

Ich steh' als Bittler hinter'm Thore
und mein Flehen:
Hör' mich an!
So ist's mir wohlgefallen
Denn Lärm gibt mehr
Als Dank dabei!

Erster Theil

Der Siebenschläfer

Lieg' ich im Bett, so deck' ich mich
bis an die Ohren zu.
So habe ich doch sicherlich
von euren Plagen Ruh.

Dann aber bricht der Tag herein,
ich hab's ihm nicht geschafft.
So früh schon ihm gewachsen sein,
dazu fehlt mir die Kraft.

Der Teufel weckte mich und war
bei mir mit einem Brief.
Nur wachen Augen droht Gefahr,
wie gut war's, als ich schlief.

Zu meiner Nacht hin wend' ich mich,
leg' mich aufs andre Ohr.
Das ist ein wahres Glück, daß ich
den Traum noch nicht verlor.

Das hätt' mich allzu früh verbraucht,
was ich für euch gemußt.
So bleibt's in halben Schlaf getaucht
und halb wird es bewußt.

Bleibt auch das Glück nur halb gespürt,
das damals ich erfuhr,
so hat durch rauhen Tag geführt
des Traumes weiche Spur.

Und endet niemals eure Qual
und schafft der Tod erst Ruh,
und lieg' ich auf dem Bett einmal
so deckt mich tüchtig zu!

Der Scherenschnitt

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

Die Zeit der Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch
zu sein, die Arbeit ist nicht zu hoch

9 10

Wiederseh'n mit Schmetterlingen

Wie nach den Lebensnächten
es prangt in neuen Prächten,
vom Morgenthau benetzt!
Was hebet aus den Gräften,
und letzt mit linden Lüften
auch mich zuguterletzt?

Es heilt das Herz vom Hirne
und kühlt die kranke Stirne
am jungen Tag gesund.
Das strömt von andern Sternen,
und läßt die Liebe lernen
auf einem grünen Grund.

Der Welt war ich ein Riese.
Ein Kind bin ich der Wiese.
Nun ist's wie dazumal.
Dort drüben hinterm Berge,
dort kämpfen feige Zwerge.
Ich spiele in dem Thal.

Hier, fern von Trug und Tadel,
leiht Rittersporn den Adel,
mein Muth ist Löwenzahn!
Die Zeit mir zu begleiten,
erzählt der Bach von Zeiten,
die hat die Zeit verthan.

Und daß ich wieder singe,
erscheinen Schmetterlinge,
o grenzenloses Glück!
Auf einem Sonnenstrahle
die stolzen Admirale,
sie kehren mir zurück!

Wiederkehr der Schwestern

Wie nach der Lebenszeit
er kommt in neuen Fächern
vom Menschen her
Was lobt er den Göttern
und nicht mit neuen Lächeln
auch nicht abgesehen?

Es heißt das Jahr vom Jahr
und nicht die letzte Seite
am neuen Tag gesund
Das schließt vor jedem Stern
und nicht die Fische laien
am neuen neuen Grund

Der Welt war ein Kreis
Ein Kreis ist der Kreis
Von der Welt
Der hat ein kleines Herz
hat keinen der Welt
Ich sehe in dem Jahr

Der hat von Tag und Nacht
kein Wissen den Adel
ein Stück ist der Welt
Die Welt ist der Welt
erzählt der Welt von dem
die hat die Welt

Und hat sich wieder
erzählt der Welt
erzählt der Welt
die hat die Welt

War's schwer, ihr Papilionen,
 auf dieser Welt zu wohnen?
 Verlorst ihr diese Spur?
 Zusammen hier zu rasten,
 lockt uns ein Leierkasten,
 der spielt »Nur für Natur«.

Wir junggewohnten Schwärmer,
 wir würden arm und ärmer
 in der papiernen Pein.
 So sagt/ ihr losen Lieben,
 wo wart ihr denn geblieben,
 und liebet mich allein?

/,

Der Walzer ist verflossen,
 wir waren Zeitgenossen,
 bleibt doch ein Weilchen stehn!
 Die Zukunft ist begraben,
 die fressen schon die Raben.
 Wann werden wir uns wiedersehn?

Was ist die Welt im Vergleich
mit dieser Welt zu wissen?
Lohnt es sich zu leben?
Kommen hier zu sein?
Lohnt es sich zu leben?
Lohnt es sich zu leben?

Was ist die Welt im Vergleich
mit dieser Welt zu wissen?
Lohnt es sich zu leben?
Kommen hier zu sein?
Lohnt es sich zu leben?
Lohnt es sich zu leben?

Was ist die Welt im Vergleich
mit dieser Welt zu wissen?
Lohnt es sich zu leben?
Kommen hier zu sein?
Lohnt es sich zu leben?
Lohnt es sich zu leben?

11

Verlöbniß

Unendliche, laß dich unsterblich ermessen
 und es sei mir dein Fühlen bewußt.
 Meines entschwand mir zu höllischer Lust:
 Denn der Gedanke bricht ins Vergessen.

Wie dein Gefühl auf steilenden Stufen
 immer verweilend den Himmel erzielt —
 wissend, hab' ich es nachgeföhlt,
 und will es ins Ohr dir rufen!

Laß es mich denken, wie einer ermattet
 an deiner Kraft, in dein schwellendes All
 begehrte der irdische Einzelfall,
 der das ewige Licht beschattet.

Und die zufriedene Gier läßt die Lüge
 dort zurück, wo die Lust verthan.
 Und er sah dein Gesicht nicht an,
 als sich dir heimlich verklärten die Züge.

Ach, den Verlust am liebenden Leben
 hast du ihm, seh nende Nym phe, vertraut
 Aber die Stunde hört nicht den Laut,
 wenn vom Leid die Äonen beben.

Und seine Armut flieht vor dem Feste;
 daß sie nicht an der Fülle vergeh'.
 Weibsein beruht in Wonne und Weh:
 Mann zu sein rettet er seine Reste.

Fällt auch die heilige Welt zusammen
 in dem unseligen Unterschied —
 ich setze fort dein verlassenes Lied!
 Ich will entstehen aus deinen Flammen!

11

Y Y Y Y
 (imp. Fuchs)

11
 Fuchs

Verhörens

Blauflücht, lab dich unsterblich erweisen
und es sei nur dein Falsch bewußt
Meines Entschwans nur zu Hölischer Last
Denn der Gedanke heißt der Vergessen

Wie kein Gefühl sei stehenden Stellen
immer verweilend der Himmel zeitlich
auswendig hab ich es nachgedacht
und will es für die Zeit

Laß es mich denken wie eine Erinnerung
so dann Kraft in dem verweilenden All
bedenke die höchste Freiheit
und das ewige, das unerschaffen

Und die Welt, die die Zeit der Zeit
dort ruht, wo die Zeit ruht
Lied er ist kein Gefühl nicht an
als sich die Freiheit verhalten die Zeit

Ach, den Verlust zu besenden haben
in dem schwarzen Himmel verweilend
ganz die Stunde hat nicht den Zeit
wenn vom Zeit die Zeiten haben

Und seine Antwort heißt vor dem Fort
hab es nicht an der Welt verweilend
Verweilend heißt in Wissen und Zeit
Mann zu sein ist es seine Zeit

Hilf auch die heilige Welt zu sein
in dem unsterblichen Inneren
ich will dich sein verweilend, Lied
ich will verweilend aus dem Inneren

12

Was immer dir fehle, von dir empfangend,
schöpfend aus deinem lebendigen Quell,
so wird dem Teufel der Himmel hell,
immer doch deine Lust verlangend!

Muß sich der Geist in dir versenken,
reißt ihn aus der Höh' keine irdische Macht.
Verbuhlen wir so diese Lebensnacht!
Unsterblich küssen, unendlich denken!

|en

Was immer die Welt, von der es abhängt,
schreiet aus dem lebendigen Quell
so wird dem Tadel der Himmel sein,
immer doch seine Last verhängend!

100
Mus' sich der Geist in die Versen
wie im aus der Höll' keine irische Nacht,
Erleuchte mit an diese Leiden!
Einsichtig lassen, wunderbar dankbar!

13

Der Anlaß

Was ist mein Anlaß? Nichts, ein Schein,
 wie es sich anläßt insgemein.
 Ich lass' es leicht an mich heran,
 doch lass' ich es an mir nicht an.
 Hart lass' ich's an, wenn's nicht will weichen,
 dringt mir ins Leben so ein Zeichen.
 Doch jeder Unfall, jede Miene,
 es läßt mich an, mich, die Maschine
 und meine Kraft erliegt dem Reize
 des Irgendwas, womit ich heize.
 Und wie der Stahl zu seiner Hitze
 läßt es mich an zu Wuth und Witze.
 Am Staubgefäß fass' ich die Pflanze
 und setze kühn den Theil fürs Ganze
 kein Anteil an dem Werk gebührt
 dem Anlaß, der's herbeigeführt.
 So jedem Anstoß ausgesetzt,
 stoß' ich von innen doch zuletzt.
 Wie wehrlos schein' ich, wenn ich meine,
 daß mir die Welt im Schein erscheine.
 Deckt diesen sie mir endlich zu
 und hab' ich vor dem Anlaß Ruh,
 so steht zu ihrem, meinem Heil
 das Ganze wieder für den Theil.
 Viel leichter wird's, die Welt zu fassen,
 will sie mich an mich selber lassen.

Lc

/ /
+ vonh h
/ n
/ n / s/ s
/ !

=

~~13~~

13

Der Anhang

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes or signatures on the left side of the page.

Handwritten marks or numbers on the right side of the page.

Handwritten notes or signatures at the bottom left of the page.

14

Aufforderung

»Wie dein Versmaß jenem von Goethe gleicht!
 Schien da sein Vorbild nicht vorzuschweben?«
 Kann sein, denn was ich mit der Sprache erreicht,
 dran hab' ich mir nie die Schuld gegeben.

1 t

1 s =

Ich schreib' es nicht mir zu, ich schreibe durch Glück
 und halt' es mit Geistern, die über mir walten.
 Doch liegt wohl mein Ursprung noch weiter zurück,
 und ich muß nur treffen, was vorbehalten.

T | e

Denn weißt, das Wort, das am Anfang war,
 das sind meine biblischen Siebensachen.
 Wer's nicht glaubt, dem biet' ich die Forderung dar,
 ein Gedicht von Goethe mir nachzumachen!

14

~~14~~

Anforderung

Wie dein Verstand innen von Goethe heilt!
Schein de sein Verstand nicht vorzuschreiben
Kann sein dann was ich in der Sprache
dann hab ich die die Schuld gegeben

Ich schreib' es nicht nur für die schreibende Hand
und hab' es mit Geistes die über mir waltend
Doch hat mein Verstand noch weiter zurück
und ich will nur frohen was verhalten

Dann will das Wort das ein Anderer wie
das sind meine biblischen Gesetzen
Wen's nicht gleich sein soll die Forderung der
ein Gedicht von Goethe mit nachzuschreiben!

15

Inschriften

Bitte an Verehrer

Nicht Ruhm, nur Ruh!
 Müßt' ich alle, die über mich schreiben,
 auch hören,
 so würde nichts bleiben,
 was sie verehren/
 Und meine Tür blieb' von selber zu.

Sonderbare Gäste

Daß mancher Fant bei mir gegessen,
 sollte mir hinterdrein übel bekommen.
 Er hat die Weisheit mit dem Löffel gegessen,
 den er von meinem Tische genommen.

Die Zwangslage

Wie rächen sich die Zwerge
 an den Riesen?
 Sie machen sich über die Berge
 oder Psychoanalysen.

Den Psychoanalytikern

Was mir vergangen ist,
 euch ist es gegenwärtig.
 Was mir im Traum befangen ist,
 damit werdet ihr fertig.

Mir aber soll's eine Lust sein,
 allein zu träumen,
 und nachher in eurem Bewußtsein
 aufzuräumen!

15

15

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

Die Satire ist wehrlos

Das Ungereimte aus Zeit und Ort
es drängt sich in den Löwenrachen.
Unendlich erliegt dem Reiz das Wort,
sich zu der Welt einen Reim zu machen.

Instanz des Reimes

==

Zwei Sphären und zwei
beginnen zu zanken,
der Reim ist Gericht.
Zum Klang wird der Schrei,
der Klang zum Gedanken,
der Zank zum Gedicht.

12

Wie man's anpackt

13

Durch die treulose Welt zu Schaden zu kommen,
daß wird von den meisten Menschen beklagt.
Ich hab' jedes Ding noch beim Wort genommen,
und nie hat es mir seine Hilfe versagt.

Höllenangst

Die Freiheit trug ein teuflisches Verlangen,
der Autor werde nach dem Tode frei.
Er werde sonach von Verlegern gefangen
und mißhandelt in jeder Druckerei.
Lieber die Hölle mit glühenden Zangen
als des Druckfehlerteufels Barbarei!
Zwar die anderen, deren Namen klangen,
hörten nie des verstümmelten Wortes Schrei.
Was mit ihrem Geiste vorgegangen,
war ihnen bei Lebzeit schon einerlei.
Wie werde ich armer Teufel bangen,
sind erst die dreißig Jahr' vorbei!

1a

16

~~13~~

Die Satire ist wehret

Das Ungeheime aus Zeit und Ort
es drückt sich in den Lebensformen
Händlich erfährt dem Reiz das Wort
sich zu der Welt einen Reim zu machen

Leitens des Reimes

Zwei Söhne und zwei
beginnen zu zanken
der Reim ist Gericht
Zum Klang wird der Scherz
der Klang zum Gedächtnis
der Reim zum Gedächtnis

Wie man schreibt

Durch die höchste Welt zu schauen zu können
das wird von den meisten Menschen begehrt
Ist das jetzt nicht auch beim Wort genommen
und so hat es mit dem Reim verhält

Höllensatz

Die Freiheit ist ein köstliches Getränk
der Autor werde sich dem Tode freu
Er werde sprach von Vorwissen schlingen
und mitunter ist jeder Danks
Lohnt die Hölle mit Höllischen Versen
als der Finckelsteiner'scher Hölle
Zwar die Kinder derer Namen bringen
lassen sie des verführerischen Wortes Schmelz
Was nun zum Ende verstanden
ganz ihnen bei Töricht schon einmal
Wie wurde ich immer Töricht lassen
und mit die Freiheit sein verhall

Warnung des Lesers

✓ Wenn an eurem Horizont mein Wort erscheint —
 ahnt ihr denn, was vorhergegangen?
 Euch würde nach andrem Klima verlangen.
 Ihr meint, der Himmel sei heiter gemeint?
 Blitz, Hagel und Wetter!
 Titanenkampf mit einer Letter!

Deutsche Literaturgeschichte

✓ In keiner Literaturgeschichte
 wirst du meinen Namen finden.
 Wie ich die Geschichte mir richte?
 Ich lasse sie drucken und binden,
 und bringe die Literaturgeschichte
 in die Literaturgeschichte.

Dienst der Kunst

✓ Die Kunst, sie diene mir zum Schutz
 vor dieses Lebens Qualen. Ll
 Da ist die Malerei nicht nutz,
 den Leuten was zu malen.
 Auch die Musik geht nicht drauf aus,
 es ist ihr nicht zu eigen,
 um einem gutbesuchten Haus
 gehörig heimzugeigen.
 Nur mit der Wortkunst halt' ichs drum,
 die ist für mich und jeden,
 sie hilft, um mit dem Publikum
 doch einmal deutsch zu reden.

~~20~~

17

Warnung des Lesers

Wenn an einem Horizont mein Wort erscheint —
dort ist denn was vorübergehends?
Nicht würde nach andern Klimm verhalten
Im meint der Himmel sei selber gemeint?
Hitz, Hagel und Wetter!
Trennung mit einer Letzt!

Deutsche Literaturgeschichte

In keiner Literaturgeschichte
wird du diesen Namen finden
Was ich die Geschichte mir nicht?
Ich lasse es drucken und binden
und bringe die Literaturgeschichte
in die Literaturgeschichte

Platz der Kunst

Die Kunst ist denn nur zum Schutz
von diesem Lebens Gastein
Da ist die Materie nicht nur
den Leuten was zu werden
Auch die Kunst soll nicht sein
es ist ihr nicht zu sein
um einen Gott zu sein
gehört bezeugen
Hier mit der Wortkunst hat sich denn
die ist für mich und jeder
sie hilft, um mit dem Publikum
doch einmal deutsch zu reden

Der Vorleser

Ich muß sie alle vereinen,
 die ich einzeln nicht gelten lasse.
 Aus tausend, die jeder was meinen,
 mach' ich eine fühlende Masse.
 Ob der oder jener mich lobe,
 ist für die Wirkung egal.
 Schimpft alle in der Garderobe,
 ihr wart mir doch wehrlos im Saal!

Das abgeschaffte Orchester

Musik ist der allgemeine Dunst,
 damit die Leute zusammengelangen:
 es ist die allerschwerste Kunst,
 gleich mit dem Anfang anzufangen.

Damit der mannigfache Verstand
 sich zu der Wirkung versammelt spüre,
 hat man ihn mit Musik übermannt
 und fällt in das Haus mit der Ouvertüre.

Jenen oben war es darum
 immer mit solchen Geräuschen lieber.
 Fehlt es, hat doch das Publikum
 mehr als sie selber Lampenfieber.

Deutscher Stil, dem die Wahrheit beliebt,
 will den Erfolg ohne Schwindel gewinnen.
 Und seitdem's keine Schauspieler gibt,
 ist's eine Kunst, das Spiel zu beginnen.

Handwritten notes:
 18
 (Originalman)

Handwritten mark: 8

Der Vorleser

Ich muß sie alle vereinen,
die ich einzeln nicht gelten lassen.
Am liebsten, die jeder was meinen
kann, ich eine hülfende Hand.
Ob hier oder ander mich lobt,
ist für die Wirkung egal.
Schon ist die in der Gedruckt,
die wart nur doch wehler im Saal.

Das abgeschaltete Orchester

Manch ist der allgemeyne Ton,
dacht die Leute zusammenhangend,
er ist die allerschwerste Kunst,
gleich mit dem Anfang anzuhangend.

Dacht der mannigfache Verstand,
sich zu der Wirkung verstanden zu sein,
hat man ihn mit Musik übermannt,
und fällt in das Haus mit der Gucke.

Jauch ob es weit zu hören
kann mit solchen Gesängen höher,
kann es hat doch der Publikum
noch als sie selber kumpfenhöher.

Denker ist dem die Weisheit beliebt,
will den Erfolg ohne Schwandl gerinnen,
und verliert keine Schandlgerinn,
ist eine Kunst, das Zeit zu bestimmen.

Die Claque

✓ Die Theaterclaque dient dem guten Zwecke,
daß sie den geweckten Beifall wecke.
Doch kann sie den Beifall auch selber geben,
denn ohne sein Stichwort kann die Bühne nicht leben.
Die Vernunft, die nicht fühlt dieses Wechsels Gewalten,
mag den Wunsch nach Akustik für Eitelkeit halten. //
Darum liebt das Berliner Reformerpäck
den Kaffee nur als Kaffe und das Theater ohne Claque.

Einem Polyhistor

✓ Zu wenig Verstand muß unterm Fluch
des vielen Wissens wanken.
Ich sehe dich stets mit einem Buch
und nie mit einem Gedanken.

Das Originalgenie

✓ Nie nahm er etwas aus zweiter Hand
und hielt sich bloß an die Originale,
und wo er nur etwas Gutes fand,
dort stahl er es stets zum ersten Male.
Als Knabe, sagt man, war weltvergessen
versunken er gern in Waldesweben. //
Da sei er oft an der Quelle gesessen,
und habe sie niemals angegeben.

Der Erotiker

✓ So manche Mutter entließ mit Bangen —
und dem Verführer galten ihre Flüche —
ihre Tochter, die sie lieber versteckte/
in seine erotische Teufelsküche. //
Und jede noch ist als perfekte
Köchin daraus hervorgegangen.

Die Classe

Die Theatervorstellung ist dem guten Zweck
als die den bescheidenen Beifall werben
hoch kann sie den Beifall auch selber geben
dann ohne sein zu schweigen kann die Bühne nicht leben
Die Verunft die nicht ist dieses Werkzeugs Gewand
nach dem Wunsch nach Aemtern die Fülle hat
Lärm hebt das Lob der Hofmannen
der Klasse nur die Klasse und das Theater eine Classe

König Poliphilo

Es wär' Verstand und gutem Sinn
der einen Wissen wachen
Ich seh' dich nicht auf einem Thron
und die mit einem Gedanken

Das Original

Ich habe es schon ein zweites Mal
und dich nicht auf die Original
und wir es nun etwas Gutes fand
dich nicht es es sein zum ersten Mal
Als König sagt man was überlassen
vermehrt es sein in Wissen
Es ist es oft an der Stelle
und habe die gleiche gegeben

Der Herrscher

So manche Mitternacht mit Tränen
und dem Gefühl der Liebe
die Tugend die sie haben verstanden
in seine andere Tugend
Und es noch in die Tugend
König hat es hervorgebracht

Klassiker-Ausgaben

Der neue Glanz im Geistesleben
 vermag selbst Klassiker zu retten:
 sie werden von jenen herausgegeben,
 die sie sonst verklopft hätten.

Die neue Generation

Welcher Empfindungen buntes Gedränge,
 sie hören Farben, sie sehen Klänge.
 Wo ist denn die Rasse auferzogen,
 kein Satz ist gebildet, jeder gebogen.
 Sie sind imstand, nach Belieben zu schalten
 mit totgeborenen Lebensinhalten.
 Das ist ein sonderbares Geschlecht,
 Sie schmecken falsch, sie riechen nicht recht.
 Sie denken nicht und wollen doch nicht lesen.
 Das Schreiben ist Selbstbefriedigung.
 Sie sind noch jung.
 Sie sind noch nicht bei der Zeitung gewesen.

Täuschung

Immer in hellen Haufen,
 über Stock und Stein,
 sind sie mir nachgelaufen,
 ließen mich nicht allein.
 Schon glaubt' ich, es wären Weiber,
 sie waren es von Natur,
 doch vom Berufe Schreiber
 und leider auch von Statur.

~~20~~

Klassiker-Ausgaben

Das neue Glanz im Geistesleben
vermag selbst Klassiker zu retten:
sie werden von neuem herausgegeben
die sie sonst verlohren hätten

Die neue Generation

Weitere Einwirkungen lautes Gedränge
sie hören Farben: sehen Klänge
Wo ist denn die Romane aufzuheben
kein Satz ist heilig, jeder Gedanke
Sie sind unruhig nach Hellenen zu schauen
mit folgenden Lebensinhalten
Das ist ein kühleres Geschlecht
die schmecken nicht die Tischen nicht recht
Sie denken nicht und wollen doch nicht lesen
Das Schreiben ist Selbstverleugung
Sie sind noch nicht
Sie sind noch nicht bei der Zeitung gewesen

Täuschung

Immer in hohen Stunden
über Stock und Stein
sind sie mir nachgegangen
hellen mich nicht allein
Schon glaubt ich es wären Weiber:
sie waren es von Natur,
doch vom Berner Schmeißer
und leider auch von Statu

21

Der Übermannenden

Ein Weib war sie in allen Banden,
 in die der Mann die Weiber schlug,
 weil ihm die Klugheit kam abhanden,
 Sie war ein Weib und dennoch klug.
 Da fühlte sie sich Manns genug
 und machte die Gewalt zuschanden
 mit ihrem Witz und Weltbetrug.
 So hat sie ihren Mann gestanden
 und noch ein Schock in einem Zug.

h, l

Der Anstoß

Wenn man die Natur nur ließe,
 die sich am Menschen nicht wetzt!
 Wenn sich die Moral nicht stieße,
 würde sie nicht verletzt.

h

Eifersucht ist immer unberechtigt

finden die Fraun.
 Ei/ lasset uns schau.
 Entweder ist sie berechtigt oder unberechtigt.
 Ist sie unberechtigt,
 so ist sie doch nicht berechtigt.
 Ist sie aber berechtigt,
 so ist sie, ei verflucht, nicht berechtigt.
 Traun!
 Drum, hätt' ich doch Glück
 und erwisch' einmal den Augenblick,
 wo schön und noch,
 ach erwischt' ich ihn doch,
 wo sie eben noch grad ist berechtigt.

h

te

f

Li

h

21

22

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
 daß ich mich ganz in sie versenke.
 Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
 was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
 ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewig Bangen,
 macht immer wieder betrübt:
 so viel von ihr zu verlangen,
 als sie von sich selber gibt.

Dank

Nicht viele gibt es, die geben, T
 gab's einmal solche, die gaben. Ti
 Leicht, ohne Frau zu leben.
 Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

22

~~21~~

Die Beschlüsse

Ich muß sie erst mir selbst vergessen
helf ich mich erst in sie versetzen
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen
was ich von ihr denke

Kompliment

Kein, das kann sie nicht verdienen
ich will sie nach ihrem Verdienst loben

Psychologie

Das schick ich dir sehr liebend
macht immer wieder deutlich
an wie viel sie zu verstehen
ist sie vor sich selber nicht

Dank

Wohl sehr lieb ist die Gabe
das einmal sollte die Gabe
bedeutet ohne Preis zu haben
Schwer ohne Preis ist zu haben

Der Mann und das Wort

Ein Mann ein Wort:

So ist die Sprache denn der Ehre Hort. ——— /s

Doch diese, die verspricht, kann sich versprechen.

Oft haben Worte einen Mann ersetzt.

Doch kann ein Mann ein Wort ersetzen?

Ich möcht' es so gering nicht schätzen. rt

Die Ehre bloß, das Wort wird nicht verletzt

und jene kann man, dieses nimmer brechen,

da wohl der Mann, das Wort nicht anders kann.

Das meine ist: Ein Wort ein Mann!

Der Mann und das Wort

Ein Mann ein Wort
So ist die Sprache denn der Erde Wort
Doch diese die Sprache kann sich versprechen
Oh lauter Worte eines Mannes weicht
Doch kann ein Mann ein Wort erweisen?
Ich möchte es so gerne nicht schreiben
Die Erde liebt das Wort und nicht verheißt
Und ich kann nur, was immer sprechen
Da wohl der Mann das Wort nicht zeigen kann
Das meine ist ein Wort ein Mann!

77

Kompetenz der Sprache

Ja, die Sprache beherrscht unser Herr, der Kommiss.
Ihm ist sie zur Hand und mich zwingt sie aufs Knie.
Sie ist seine Magd und er geht mit ihr um,
und ich bin ihr Diener und mich macht sie stumm. sh

Was hör' ich? Wer vor einem Bild sich nicht traut
zu sprechen, wird vor dem Gedichte laut?
Das macht, er kann selber nicht malen, doch sprechen, H//
drum kann er sich gleich an dem Sprachwerk rächen.

Wenn einer vor Symphonieen zwar schweigt,
so weiß er doch, wie so ein Dichter geigt!
Das macht, er kann selber sprechen, nicht geigen,
drum wird er es einmal dem Dichter zeigen. #

Man sollte die Kompetenzen vermehren,
die Sprechenden auch singen lehren,
und die Umgangsmusik durch die Kunst noch ergänzen,
die Kleider mit Farben sich anzutrenzen. /z

Die Frage »Wie gehts?« sei gemalt, sei gesungen,
zur Noth sei sie gar in Gips noch gelungen.
Daß vor keiner der Künste verstumme, nein nie,
der die Sprache beherrscht, unser Herr, der Kommiss! ++

Kompetenz der Sprache

Ja die Sprache beherrscht unser Herz der Komma
Man sollte die Kompetenz verstehen
die gesprochenen und auch in den
und die Lautsprache durch die Schrift noch ergänzen
die Kinder mit ihnen sich amüßigen
Die Frage: Wie geht es dem Kind zu?
zum Hinhören ist für sie das noch schwierigste
Das vor allem das Kind zu verstehen nicht ist
für die Sprache beherrscht unser Herz der Komma

14

15

5

Kompetenz der Sprache

Ja, die Sprache beherrscht unser Herr, der Kommiss.
Ihm ist sie zur Hand und mich zwingt sie aufs Knie.
Sie ist seine Magd und er geht mit ihr um,
und ich bin ihr Diener und mich macht sie stumm.

Was hör' ich? Wer vor einem Bild sich nicht traut
zu sprechen, wird vor dem Gedichte laut?
Das macht, er selbst kann nicht malen, doch sprechen,
drum kann er sich gleich an dem Sprachwerk rächen.

Wenn einer vor Symphonieen zwar schweigt,
so weiß er doch, wie so ein Dichter geigt!
Das macht, er kann selber sprechen, nicht geigen,
drum wird er es einmal dem Dichter zeigen.

Man sollte die Kompetenzen vermehren,
die sprechenden Esel auch singen lehren,
und die Umgangsmusik durch die Kunst noch ergänzen,
die Kleider mit Farben sich anzutrenzen.

Die Frage »Wie gehts?« sei gemalt, sei gesungen,
zur Noth sei sie gar in Gips noch gelungen.
Daß vor keiner der Künste verstumme, nein nie,
der die Sprache beherrscht, unser Herr, der Kommiss!

25

Der Satiriker geißelt die Schwächeren

Was so der Pöbel Satire heißt,
 ist: wenn an des stärkeren Geistes Schwächen
 die Schwäche sich will mit der Frechheit rächen,
 sich entschädigt der inferiore Geist.

15

Und doch besteht die Schwäche der Stärke
 vor allemachtlosen Stärke der Schwachen,
 und vergeht ihnen niemals auch das Lachen,
 so vergeht doch der Lacher vor dem Werke.

T
12

25

24

Der Säuliker gefallt die Schwächeren

Was so der Fabel Sator heißt
ist wenn an des stürmigen Gewalts Schwächen
die Schwächeren sich will der Furchtbarkeit rächen
sich entschließt der Intention Genie

Und doch besteht die Schwäche der Stärke
vor unerschütterlichen Stufen der Schwäche
und verfehlt ihrer niemals auch das Leben
so verfehlt doch der Lächer vor dem Weisheit

*Die Inschriften sind bei
nirgendem Kopfen zu
finden!*

Inschriften

Beschwörung des bösen Geistes

Wer sind sie, die mein Dasein peinigt?
Bekreuzen sich die frommen Christen?
Ich habe die Hölle ein wenig gereinigt,
da wird der Teufel zum Exorzisten!

1.)

»Die Kunst sich zu freuen«

Er freut sich, wenn die Sonne scheint,
er freut sich, wenn es regnet.
Nie hat er noch ein Ding verneint,
stets hat er es gesegnet.

+ 12.)

14.
≡

Ein Freund von allem was da ist,
von Fauna wie von Flora,
er fühlt als Türke, fühlt als Christ,
nicht abgeneigt der Thora.

Ihn freut, ob Krieg, ob Frieden sei,
ob's billig oder teuer,
er bleibt der guten Sache treu
als Nibelungentreuer.

15.

Ob's nur ein Mensch, ob es ein Hund;
die Liebe ein Erfüller;
er ist am Werkeltage und
am Sonntag der Hans Müller.

Wie findet sich die Welt zurecht
bei so viel Sonnenscheine?
Erglänzt des Geistes Gold wie echt,
so bleibt man nicht alleine.

27
}

Vor solchen Schätzen stehn allhier
Bewunderer und Diebe.
Die Leser freuts. Das dumme Tier
zeigt keine Gegenliebe.

26

Inschriften

Beschwörung der bösen Geister
Wer mich sie, die mein Leben bedrücken,
Belästigen sich die frommen Geister,
Ich habe die Hölle als meine Garde,
Da wird der Teufel zum Exorzisten!

Die Kunst sich zu freuen

Er freut sich, wenn die Sonne scheint,

Er freut sich, wenn es regnet,

Er hat es auch die Hand verneint,

Wohin er es geschickt

Im Freund von Allem was da ist

Von Freude was von Trauer

Er läßt die Tücke nicht im Clau,

Nicht abgewehrt der Thore

Im Feind, ob Krieg, ob Frieden sei

Ob's lacht oder weint

Er stellt der guten Sache sein

Als Hinderniß

Ob's nur ein Mensch, ob es ein Hund

Die Liebe ein Erbfeind

Er ist am Werkzeuge und

Am Sonntag der Hans Müllers

Wo findet sich die Welt zuweilen

Bei so viel Sonnenschein

Die Kunst des Geistes Gold wie wert

So steht man nicht alleine

Vor solchen Schätzen steht allein

Bauerbauer und Diebe

Die Laster heißt Das süßes Bier

Das keine Gegenwehr

Wird die Dichte können so nicht bleiben ²⁹ ₂₇

Glossen werden Symbole

Nur jenen, die fern in Zeit oder Land,
wird der Inhalt meiner Satiren bekannt.
Nachbar Meier mich einen Kleingeist nennt,
weil er den Müller persönlich kennt.

2.)

Prager Klassiker

Literatur, das ist ein Katzensprung
von der Fürstengruft zum Prager Graben,
und von Moriz Schiller dürfte mancher Jung
Goethes himmelhohe Socken haben.

10.)

Berichtigung

Leider, herich, fehlt bei Schillern dorten
ein Artikel, der nicht Frauen kleidet.
Fehlt die Sache zu den rechten Worten,
das Gedicht nicht, das Geschäft nur leidet.
Dieser Mangel läßt sich leicht vermeiden,
da, an Prager Schick sich zu gewöhnen,
sich in Schillers Flügelkleidern kleiden
dort, herich, Weimarer Kamönen.

1 2

11.)

Bahrs Himmelfahrt

Wie der Vater der »Mutter« als frommer Christ
sich zum Vaterunser gewendet,
da hat, wie die Welt nun einmal ist,
die Sache mit Zweifel geendet.
Er hat als Sohn seinen Geist bereut
und zum heiligen Vater gefunden.
Er hat sich im Wiener Journal kasteit
und sich dort zu Gott überwunden.
Er hat jeden Sonntag den Glauben geprobt
und ließ das Gehabte gut sein,
Da hat die Welt seinen Eifer gelobt
und sagte: Das muß ein Jud sein!

9.)

28

25

27

klassen werden Symbolis
den kann die sein in Fall oder Land
und der Label meinen Zahlen bekannt
schiller hier nicht wenn Klassiker nennt
woll er den Willen persönlich kennt

Froder Klassiker

Literatur das ist ein Katernung
von der Literatur zum Froder Guden
und von Froder Schiller durchs nennt dass
Gedichte himmelhafte Sachen haben

Beachtung

haben konnte sein bei Schiller haben
an Artikel der nicht können heiligt
heißt die Sache an dem höchsten Wert
das Gedicht nicht das Gedicht an jeder
Froder Schiller nicht sein können
die an Froder Schiller sich zu gewöhnen
sich in Gedichte Fühlung haben
heute nicht können können

Seine Himmelsheit

Wird der Vater der Schiller als heiliger Geist
mit dem Verständnis gewandelt
er hat wie die Welt zum einen ist
die Sache mit Gedicht können
er hat die Welt seinen Geist haben
mit dem können Vater können
er hat sich im Wert können haben
mit sich zum Geist können
er hat seinen Gedichte dem Schiller können
mit dem Gedichte sein
er hat die Welt seinen Geist haben
mit seiner Geist zum sein

Diefe Seite kann umverteilt werden 30
21

Gerhart Hauptmann

Drei Engel redeten einst aus dir,
ich liebte dich, verzeihe.
Doch Hannele träumt, so träumte mir,
von der sechsten Kriegsanleihe.
Und Pippa tanzt im Hauptquartier
und freut sich, daß jene gedeihe.

Richard Dehmel

Du hast die deutschen Pferde gepriesen,
daß sie sich deutsch und treu erwiesen
und hielten fest die Wacht am Rhein.
Stolz stampften sie die deutsche Erde!
Sie waren stolz, nur deutsche Pferde,
doch deutsche Dichter nicht zu sein.

An denselben

Du hast das Geräusch der Maschinengewehre
mit Mut eine Sphärenmusik genannt.
Das war verdrießlich.
Doch schließlich,
ein guter Sphärenmusikant
ist noch kein Dichter der höheren Sphäre.

Hugo v. Hofmannsthal

Daß du in Warschau einzogen,
das hat dir der Bahr nur vorgelogen.
Denn als du dann nach Warschau gekommen,
war Warschau längst von andern genommen.
Um Warschaus Widerstand wieder zu brechen,
beschloßest du, Schulter an Schulter zu sprechen.
Und als dann erschien, was du Warschau gesagt,
hat sich Warschau über den Druck beklagt.

Derselbe

Schwarzgelblicher Haltung blutlosen Trophä'n
galt, als es galt, seine tapfere Wahl.
Es schlug eine Brücken zum Prinz Eugen
der edle Ritter von Hofmannsthal.

28

3.)

4.)

5.)

6.)

1#

7.)

Das ist die erste...
die ich...
die ich...
die ich...

Die zweite...
die ich...
die ich...
die ich...

Die dritte...
die ich...
die ich...
die ich...

Die vierte...
die ich...
die ich...
die ich...

Die fünfte...
die ich...
die ich...
die ich...

Sonnfeldt immergrün!

Artur Schnitzler

Sein Wort vom Sterben wog nicht schwer,
Doch wo viel Feinde, ist viel Ehr:
er hat in Schlachten und Siegen
geschwiegen.

P. A.

Klarer als solche wohlherzogene Dichter
hast du im Nachtlokal und bei der Flasche
die halbe und die ganze Welt erfaßt.
Du steckst das ganze Taggelichter
von Dichtern und Bürgern in die Tasche,
wiewohl du anderes drin noch lieber hast.

Marmø-Chronik

Der gute L. baut einer schlechten Welt
aus guten Materialien.

Wenn sie trotzdem zusammenfällt,
wird sie noch prahlen.

Weil sich der Marmor doch erhält,

In den Annalen

von Luxuswüsten wird erzählt,

von den Schakalen,

hier raubten sie das schlechte Geld;

wir mußten 's zahlen,

Unter Opalen,

von wo des Lichtes Gnade fällt

in Qualm und Qualen,

saß alles was da unbeseelt

von den Journalen

und ließ von jenen, die's nicht quält,

den Tod sich malen

und schlug ihn aus dem Feld,

die Schalen vor den Schalen,

wie gleich und gleich sich gern gesellt.

O seht die Pracht in den Lokalen,

gebaut für die Vandalen,

der gute L. hat's hergestellt!

8.)

102 T. 28 30
14.)
Lr
29

Arthur Schopenhauer

sein Wort vom Steben was nicht abwar
Doch was die Fänge ist viel Ein
er hat in Gedanken und Sagen
geschwogen.

P. A.

Klein als solche wohnt die Dichter
fast da im Häubel und bei der Flasche
die halbe und die ganze Welt erfüllt
Da stockt das ganze Landeichter
von Dichtern und Büchern in die Tasche
wiewohl da in der die noch haubt haubt

Mary-Christie

Der alte I. hat eine schlechte Welt
aus alten Mänteln
Wenn sie trocken zusammen
sind sie noch grünlich
Woll der Mann doch erfüllt
in den Mänteln
von Mänteln wird weiß
von den Schätzen
hier saubere sie das tolle Gold
wir mühen z'ziehen
Unter Gärten
von wo des lichte Gnade fällt
in Gärten und Gärten
auf alle was es misst
von den Dornen
und hell von dem die nicht weiß
den Tod sich lassen
und reingibt ihr aus dem Fels
die Schalen von den Dornen
wie diese und diese sind sehr gewalt
O sein die Fische in den Fischen
kubert für die Fische
der alte I. hat's herstell!

M

1822
1823

1823

2

Luxusdrucke

Die Kultur, die ihr Bett nicht auf Rosen hat,
wird auf Büttenpapier erledigt.
Wer in Berlin nur zerfränste Hosen hat,
wird durch Luxusdrucke entschädigt.

/m

Tipptopp sei es im Bücherschrank.
Der die auf der Börse spielen,
sind neben dem Hauptbuch durch die Bank
mit die feinsten Bibliophilen.

Liö

Der Schieber, mit Blute dick gesaugt,
will schnell von dem Schwindler geschröpft sein.
Ach, 's ist ja zum Schießen, ein Bauch sogar taugt,
doch muß Bütten handjeschöpft sein.

Lst 127

Der geistige Bankert sei ausgestaffiert
mit dem protzigsten Sonntagskleide.
Der Vater hat ihn persönlich signiert.
Und dafür gab der Wurm seine Seide!

Auf den Inhalt kommt es weniger an,
wo die Aufmachung der Ruhm ist.
Man wickelt in Kaiserliches Japan
den ungeformtesten Kuhmist.

/m

Der Dreck auf Velin sei numeriert,
und sie tun's auch nicht unter Zanders.
Der wenn sich der Dichter nicht geniert,
sie lesen nu mal nich anders.

Te

An van Geldern lassen die Jobber nicht,
nicht mal an Old Stratford rütteln!
Und so wird ein handgeschöpftes Gedicht
selbst mundgerecht den Bütteln.

Exzerpt

Die Kette der die Welt zu sein hat
sich im Stillstand erhalten
Was in diesen von christlichen Theorien hat
wird durch die Geschichte bestätigt

Erst nach der im Fortschritt
hat die Welt diese gelehrt
und gegen dem Fortschritt durch die Hand
mit der höchsten Weisheit

Der Schöpfer hat diese Welt gemacht
mit dem Willen von dem Schöpfer zu sein
Aber es ist in dem Schöpfer zu sein
hoch nach seinen Willen zu sein

Der höchste Fortschritt ist der Fortschritt
mit dem höchsten Willen zu sein
Der Fortschritt hat den höchsten Willen
und hat die Welt zu sein zu sein

Auf den Fortschritt kommt es an
was die Fortschritte der Welt ist
Was wirklich in der Welt zu sein
den höchsten Willen

Der Fortschritt auf Welt ist unvollständig
was die Welt nicht sein kann
Es wenn die Welt nicht sein
so kann es nicht sein

An den Fortschritt lassen die Fortschritte
nicht nur an die Fortschritte zu sein
Das so wird ein handlungsreiches Leben
sein in der Welt zu sein

171

171

Der neue Wiener

Ein buntes Rassen- und Klassengemisch,
der Bastard von allen Stilen,
Kostgänger an der Kulturen Tisch,
Parasit an Wetten und Spielen.

Und in der Fremde, die ihn nicht rief,
seines Dasein beflissener Bete,
propagiert er sich schlau und dennoch naiv,
und zahlt drauf mit Wiener Note.

10
✓ der

Nach unten und oben gleich konnivent,
kommt er seinem Schicksal entgegen.
Er hofft, da er sich's ja doch richten könnt',
er werde sich's noch überlegen.

Ls

Gefeit, daß in seiner Librettoluft
die Tragik ihn überrasche.
Er kennt sich aus in der Kapuzinergruft,
wie in Rothschilds Westentasche.

Propaganda

Die Gunst der Neutralen uns zuzuwenden,
ist's verkehrt, unsre Künstler hinauszusenden.
Ich freilich bin wieder nicht zu gewinnen,
läßt man unsre Künstler bei uns herinnen.
Ich denke, es wäre zu Gunsten des Staats,
und hätte für mich einen eigenen Reiz:
man gibt ihnen einen Paß in die Schweiz
und behält unsre Künstler in Kontumaz.

29

Der neue Wiener

Ein bunter Haufen und Klassenmisch
der Bestand von allen Ständen
Folgt hier an der Kaiserin Tisch
Fremd an Werten und Sitten

10
1. 2
Und in der Fremde, die ihn nicht sieht
seiner Provinz bühnen Pöbel
grüßet er sich nicht und dennoch nicht
und zollt ihm die Wiener Hölle

Nach unten und oben gleich brennend
kann er seinen Stolz nicht erlösen
Er hofft, da er nicht in doch nicht kann
er werde sich's noch überlassen

Gelacht und in seiner Unwissenheit
die Feinde der Demokratie
Er kennt sich aus in der Kassenrechnung
wie in Kottowels Weinstock

Die Kunst

Die Kunst der Nation hat zu erfinden
als Kunst der Kunstler zu erfinden
Ich habe die Kunst nicht zu erfinden
Ich mag nicht Kunstler bei uns erfinden
Ich mag nicht Kunstler bei uns erfinden
Ich mag nicht Kunstler bei uns erfinden
Ich mag nicht Kunstler bei uns erfinden
Ich mag nicht Kunstler bei uns erfinden

Burgtheater-Tradition

Der Zustand macht uns nicht wenig stolz:
 unsere Kunst war aus Marmor, jetzt ist sie von Holz,
 Ich hatte stets das beste Kleid:
 spricht ein Parvenü der Vergänglichkeit.
 Wenn wir so mit dem Gehabten protzen,
 hat der Gast nichts zu essen, aber reichlich zu kotzen.

Lio
 72
 1a

Girardi im Burgtheater

Hat man deiner Kunst den Palast erschlossen,
 o fliehe den Fluch der unseligen Erben!
 Es glückt ihnen, deine Natur zu verderben.
 Spiel ihnen, ebendort, einen Possen!

Der Ruf der Wienerstadt

Wie anders als sonst eine Frau, die gefallen,
 steht diese Stadt da in schlechten Tagen.
 Es darf als ihr guter Ruf erschallen,
 ihr eine Vergangenheit nachzusagen!

Der Fremdenverkehr

Die Vindobona ergab ihre Ehre
 einem geregelten Fremdenverkehre.
 Sie wollte es immer am liebsten erleben,
 er sollte sich womöglich noch heben.
 Sie lockte sie, die sich ließen verführen:
 Komm Kleiner, wir werden sich gut amüsieren,
 Und jetzt im Krieg steht sie auf der Gassen
 und fühlt sich von jedem Verkehr verlassen.
 Die Fremden ließen sie schnöde im Stich;
 nur durch die Hoffnung allein geht der Strich.
 Doch jene bleibt: wird es Friedengeben,
 so werde der Fremdenverkehr sich heben,

10
7
10

Einleitung

Die Einleitung enthält eine kurze Geschichte der
Entstehung des Buches und die Gründe für
die Herausgabe. Sie ist in drei Abschnitte
unterteilt: 1. Die Entstehung des Buches,
2. Die Gründe für die Herausgabe, 3. Die
Inhalt des Buches.

Erste Abtheilung

Die erste Abtheilung enthält die Geschichte
der Entstehung des Buches. Sie ist in
zwei Abschnitte unterteilt: 1. Die
Entstehung des Buches, 2. Die Gründe
für die Herausgabe.

Zweite Abtheilung

Die zweite Abtheilung enthält die Geschichte
der Entstehung des Buches. Sie ist in
zwei Abschnitte unterteilt: 1. Die
Entstehung des Buches, 2. Die Gründe
für die Herausgabe.

Dritte Abtheilung

Die dritte Abtheilung enthält die Geschichte
der Entstehung des Buches. Sie ist in
zwei Abschnitte unterteilt: 1. Die
Entstehung des Buches, 2. Die Gründe
für die Herausgabe.

Die Instrumente

Ich habe es nie so recht vertragen,
 daß ein Fleischer sich füllt seinen Magen.
 Es hat mich besonders aufgeregt,
 daß ein Schneider selbst einen Anzug trägt.
 Der peinliche Anblick gab mir den Rest,
 wie ein Friseur sich einmal die Haar' schneiden läßt.
 Nur eine Betrachtung schien mir zu frommen:
 ein Beamter hat eine Grobheit bekommen.

Ll Veigemen

Unsere Post

Das ist nun hierzuland der Brauch:
 die Post ist findig, doch verliert sie auch.
 Du beklagst den Verlust von einem Brief?
 Du wußtest doch selber, es gehe schief!
 Was immer dir widerfährt durch die Post,
 ein jeder Verlust hat in sich schon den Trost.
 Du gabst einen Brief auf die Post — nun eben:
 du hattest ihn doch aufgegeben.

la

la la

Repressalien

Konnte kein Fremdenverkehr sich entfalten,
 so fühlte sich unsere Ehre verletzt.
 Wie mochten wir's dennoch zum Vorteil wenden?
 Die Fremdwörter waren in unseren Händen.
 So haben wir sie zurückbehalten
 und schlecht übersetzt.

7n

Die Naturgeschichte

Ich habe es mir nicht anders
den ein Forscher sich zu lassen
Es hat mich wunderbar
dass ein Forscher sich nicht
Ist gewiss nicht mit mir
wie ein Mensch sich auch die
von eine Naturgeschichte
ein Forscher hat eine

Die Natur

Das ist nun die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur

Die Natur

Die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur
die Natur ist die Natur

Für Nichtraucher

Noch liest man oft: »Das Rauchen ist verboten«,
 ein Warnruf für die Tauben,
 für die er schließlich nicht erlassen.
 Man sollte neuerdings durch neue Noten
 es endlich doch erlauben:
 Nichtraucher fänden sich in Massen.

Der triftige Grund

1ü
 Um heute zu verreisen,
 braucht man einen triftigen Grund.
 Ich kann ihn nicht beweisen,
 ich werde verlegen und
 ich bitte, mich zu vertreiben.
 Ich dachte, man braucht ihn, um hier zu bleiben.

Die kranke Valuta

Lg
 Nein, da dürft ihr, liebe Leut, nicht hoffen.
 Gold kriegt ihr nicht mehr zurück für Eisen.
 Nach dem Kriege könnt ihr erst nicht reisen.
 Auch die offene Welt steht euch nicht offen.

Wartet nur und sitzt wie auf Kohlen
 — denn den Kohlen müsset ihr entsagen —,
 und vom Krieg soll in den Friedenstagen
 einzig die Valuta sich erholen.

Czernins Rede

Der Ort, wo er sprach, war doch am Platz.
 Wo sind seine Hörer denn gesessen?
 Ein Mittagessen
 ist heut nur Delegationsersatz.

35

Die Geschichte

Die Geschichte des Reiches ist eine
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches

Die Geschichte

Die Geschichte des Reiches ist eine
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches

Die Geschichte

Die Geschichte des Reiches ist eine
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches

Die Geschichte

Die Geschichte des Reiches ist eine
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches
die in der Geschichte des Reiches

Der neue Pair

Im Krieg ward er, ja wer? ja der, woher, berufen.
 Die Nachbarplätze blieben leer daher, auf Ehr!
 Denn es versteckt/ jeder Pair,
 den mehr Geburt und Air dazu erschufen/

V. sich
 /.

Das ist der Krieg, la gue re, so dachte der, der Pair,
 Malheur, gab sich ein Air, und stieg die exklusiven Stufen;
 das Feld der Ehre unberufen
 ist heutzutage auch bekanntlich leer.

Da sie zur Wehr den Schützengraben sich erschufen,
 so sieht man kei e Leute mehr, kein Militär.
 Und sehr versteckt sich jeder Pair,
 seit jenen man im Krieg hierher berufen.

W

*not
 page 2
 24.17*

Der erste Teil

Im Jahre 1848, in dem die Revolution ausbrach, wurde die Verfassung von 1848 erlassen, die die Grundrechte des Bürgers festlegte.

Die Verfassung von 1848 war die erste Verfassung, die die Grundrechte des Bürgers festlegte.

Die Verfassung von 1848 war die erste Verfassung, die die Grundrechte des Bürgers festlegte.

H Vision *LC*

~~Der Erblindete stirbt~~ *H ms*

So, Mutter, Dank! So fühl' ich deine Hand:
 Oh, sie befreit von Nacht und Vaterland!
 Ich athme Wald und heimatliches Glück.
 Wie führst du mich in deinen Schoß zurück:

Nun ist der Donner dieser Nacht verrollt.
 Ich weiß es nicht, was sie von mir gewollt:
 O Mutter, wie dein guter Morgen thaut!
 Schon bin ich da, wo Gottes Auge blaut:

ab 39 der letzte Kap

H. K. 12

Das Fiedelholz steht

So Mutter Dank! So läßt sich diese Hand
 Ein in beidert von Nacht und Verrath!
 Ich meine Welt und heiteres Glück
 Wie nicht du nicht in diesem Schick zumal
 Mein ist der Donner dieser Nacht verrollt
 Ich weiß es nicht was sie von mir gewollt
 O Mutter wie dich dieser Mangel thut!
 Beson dir ich es wo Gottes Auge thut

*Aus dem Epilog zu der Tragödie »Die letzten Tage der Menschheit«
 W. Hasencamp, 1917*

Die letzte Nacht

(Aus dem Epilog zu der Tragödie »Die letzten Tage der Menschheit«.
 Der Horizont ist eine Flammenwand. Nachdem Gasmasken, sterbende
 Soldaten, ein General, Kriegskorrespondenten, ein Totenkopfhüsar, der
 Doktor ing. Abendroth aus Berlin und andere Erscheinungen gesprochen
 haben, setzen die folgenden Auftritte ein, an die sich Rufe von Kriegern,
 Ordonnanzen und Kinooperateuren, Stimmen aus dem Kosmos und die Stimme
 Gottes anschließen.)

Es wird dunkel. Es erscheinen Hyänen, die Menschengesichter tragen.
 Als Sprecher die Hyänen Freßsack und Naschkatz. Sie kauern vor den
 Leichen und sprechen, rechts und links, in ihr Ohr.

Freßsack

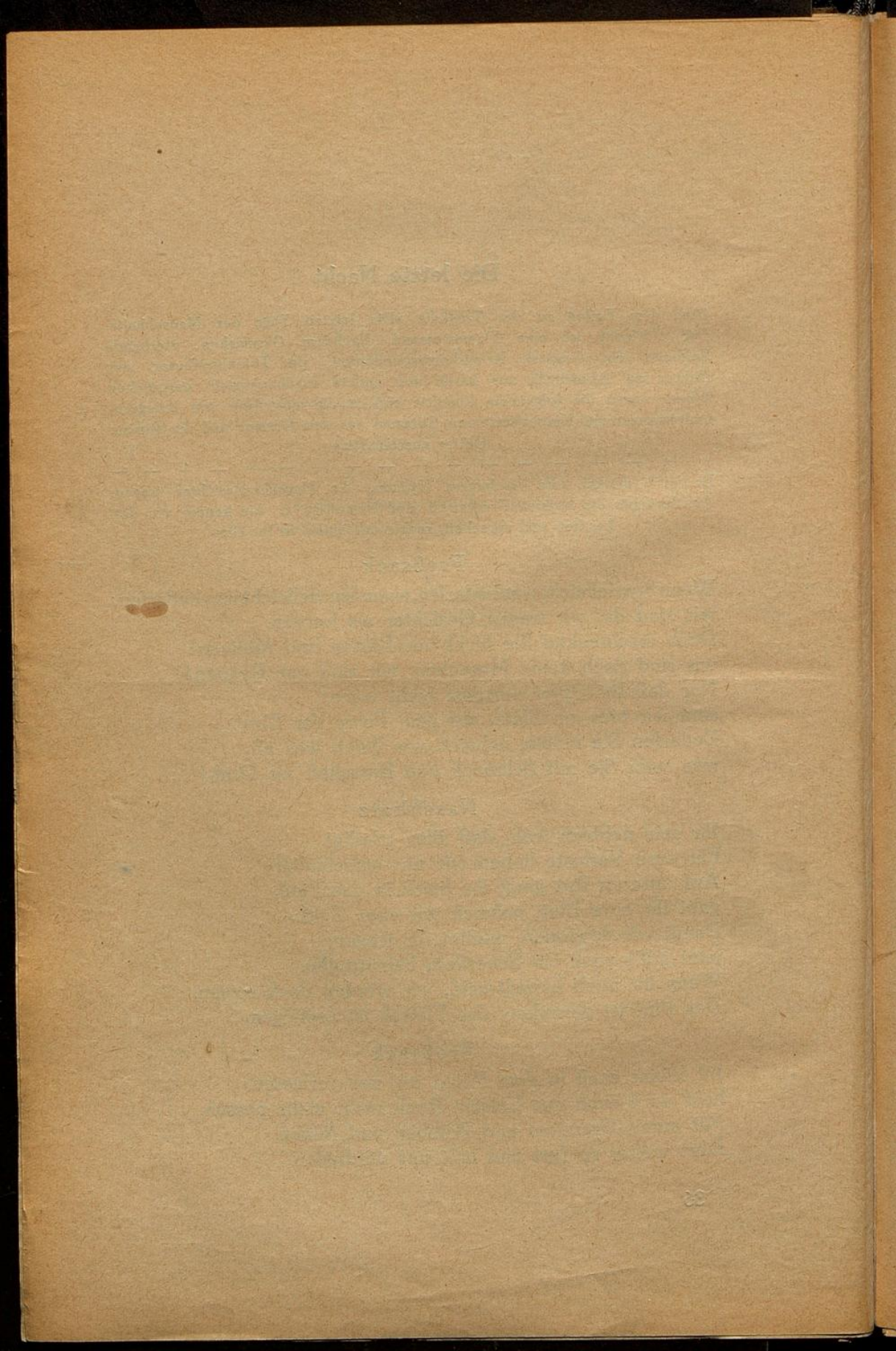
Wenn Sie vielleicht was bedarfen, wenn Sie vielleicht was bedarfen!
 wir sind da, wir tragen Gesichter als Larven.
 Doch erschrecken Sie nicht vor Bärten und Mähnen:
 wir sind doch keine Menschen, wir sind nur Hyänen!
 Nur daß Ihr Opfer umsonst nicht wäre,
 sind wir hier am Platz, auf dem Felde der Ehre.
 Bedarfen Sie nichts, nehmen wir Ihnen was ab,
 was solln Sie mit Schmuck und Barschaft ins Grab!

Naschkatz

Ihr seid nebbich froh, daß alles erledigt.
 Für eure Verluste haben wir uns entschädigt.
 Auf unseren Rat gingt ihr frisch in das Feld,
 gabt ihr euer Blut, nahmen wir euer Geld.
 Damit wir gewinnen, mußtet ihr wagen,
 jetzt gilt's noch ein Scherflein beizutragen.
 Wenn ihr auch besiegt seid, wir werden doch siegen.
 Das Blut ist gesunken, das Fleisch ist gestiegen.

Freßsack

Ihr könnt euch in dem Punkt auf uns verlassen:
 bald wird euch des Kaisers Rock nicht mehr passen.
 Mit euren Granaten und Bomben und Minen
 fährt weiter so fort und laßt uns verdienen.



Das ist ein Vergnügen, herum hier zu lügnern,
ihr braucht nicht zu frieren, ihr braucht nicht zu hungern!
Wir wissen es doch, unser Ehrenwort, heuer
sind Kohle und Fett noch dreimal so teuer!

Naschkatz

Wir sagen es ins Ohr euch, ihr solltet uns danken:
dadurch, daß ihr hier liegt, gehts besser den Banken.
Durch die Bank konnten sie das Kapital sich vermehren,
die Fusion mit der Schlachtbank kann man ihnen nicht wehren.
Ihr könnt noch von Glück sagen, so ruhig zu liegen,
wenn zugleich mit den Kugeln die Tausender fliegen.
Doch ihr seid entschädigt: ein jeder ein Held!
Ihr schwimmt ja in Blut, und wir nur in Geld.

Freßsack

Ihr werdet doch fortleben in den Annalen!
Umsonst ist der Tod, doch dafür muß man zahlen.
Wir haben den Krieg ja nicht angefangen.
Wir haben ihn nur gewünscht, aber ihr seid gegangen!
Von unsern Verdiensten wird niemand singen,
euch müssen doch schon die Ohren klingen!
Von euch werden euere Enkel noch sagen.
So solln sich die unsern über uns nicht beklagen.

Nasckkatz

Meine Kinder wärn auf ein Haar an die Front gekommen.
Zum Glück aber hat man sie nicht genommen.
Der eine is für Hintertürln zu ehrlich,
er is im Geschäft einfach unentbehrlich.
Der andere is zu stolz, so war ich für ihn oben,
A conto dessen is er heute enthoben.
Aufs Jahr lass' ich meinen Jüngsten entheben.
Ihr wart auch einmal jung — da soll man erleben!

Freßsack

/s

Mein Bub hat ka Protektion, doch er hat sichs gerichtet,
der andere hat Talent, er hat über Siege gedichtet.
In demselben Moment, wie ihn das Vaterland rief,
macht der Jung ein Gedicht und kommt ins Archiv.
Er will aber hinaus — statt bei Hoehn is ihm lieber
er geht, und wird gleich Dramaturg bei Ben Tiber.
Bittsie drin muß er schreiben, was sich draußen ereignet!
Der Jüngste is nebbich ungeeignet.

Naschkatz

Ihr könnt nicht genug die Mezzie euch preisen,
ihr starbt doch für Wolle, wir leben für Eisen.
Und wir müssen gestern und heute und morgen
uns noch für Leder und Seife und Tafelöl sorgen.
Freihändig offeriert man und erlebt noch die Schand,
ein Dutzend Waggons bleibt einem in der Hand!
Jetzt gehts noch, doch im Frieden — da sag ich von Glück,
wenn Gott geb entsteht eine Waffenfabrik.

Freßsack

/s

Gott verhüte das Unglück, wer redt heut von Frieden,
wir haben uns zur Not mit der Kriegsnot beschieden.
Wir liefern und leisten, und geben auch was her —
dann wärn wir geliefert, und das wär' ein Malheur.
Was heißt Waffenfabrik, ich bin zufrieden mit Skoda,
die Wirkung wie treffend beschreibt Roda Roda.
Wenn ihr schon genug habt, so laßt nackt euch begraben,
meine Frau will einen neuen Pelzmantel haben.

/s

Naschkatz

Ihr könnt es uns glauben, das Leben ist sauer,
ihr Toten, ihr solltet für uns tragen Trauer.
Wenn sich einmal herausstellt, man hat umsonst sich geplagt,
das Friedensrisiko — Ihnen gesagt!

1868

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
Twenty Dollars for the year
ending on the 31st day of
December 1868

Wie wenig bleibt einem, denn für meinen Sohn
kauf' ich jetzt ein Gut, und mein Freund wird Baron.
Einem jeden das Seine. Dem Helden das Grab.
Wir sind die Hyänen. Uns bleibt nur der Schab!

Chor der Hyänen
So sei's! So sei's!
Doch nur leis! Nur leis!
Die Schlacht war heiß
und durch eueren Schweiß
und durch unseren Fleiß
ist gestiegen der Preis.
Gott weiß, Gott weiß.
Noch drei Waggon Reis
und noch drei Waggon Mais
stehn auf dem Geleis.
Steh auf, geh leis!
Wir schließen den Kreis.
So sei's! So sei's!

Tango der Hyänen um die Leichen. Die Flammenwand im Hintergrund ist inzwischen verschwunden. Ein schwefelgelber Schein bedeckt den Horizont. Es erscheint die riesenhafte Silhouette des Herrn der Hyänen. In diesem Augenblick stehn die Hyänen still und bilden Gruppen.)

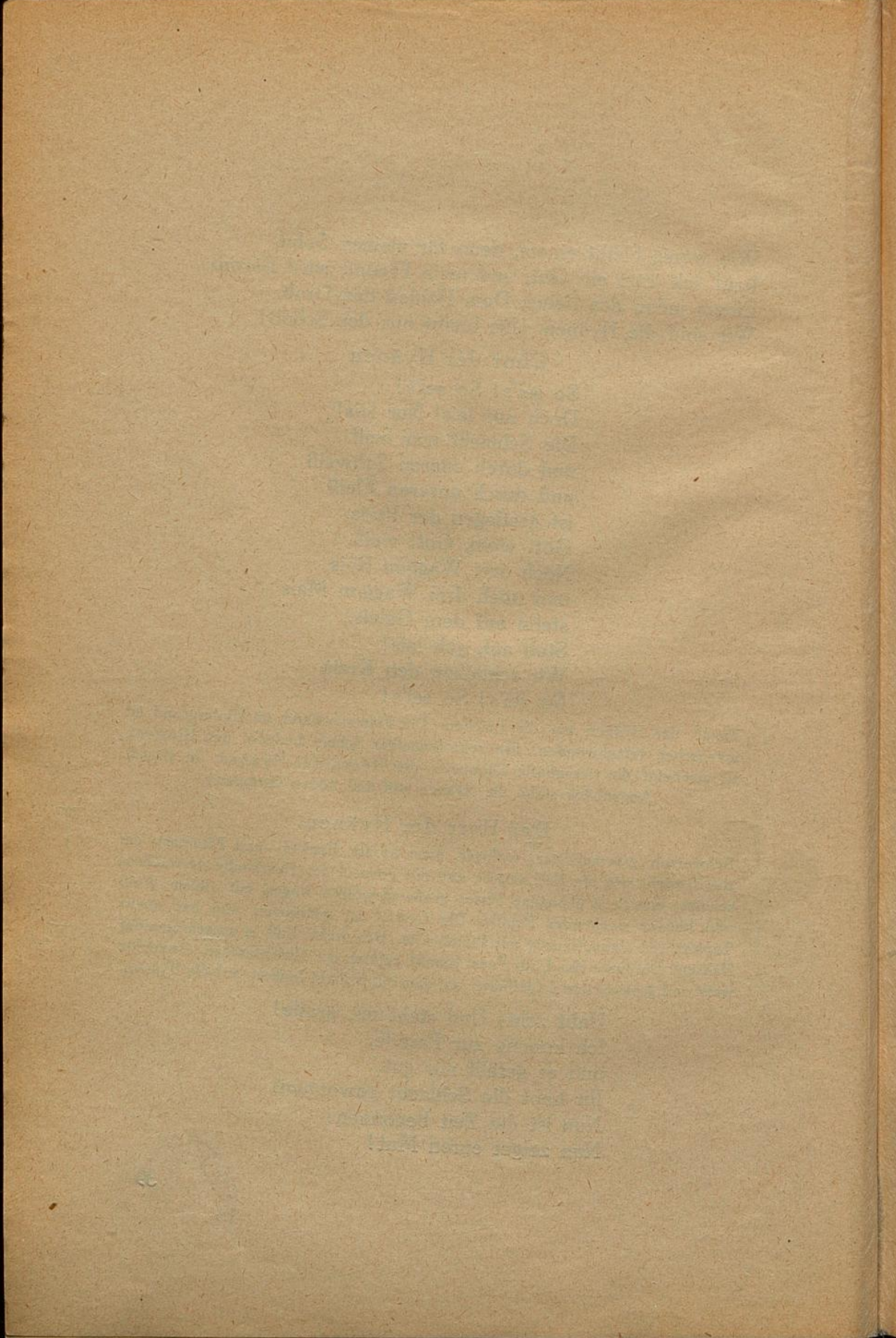
Der Herr der Hyänen

Schwarzer, graumeliertes, wolliger, ganz kurzer Backen- und Kinnbart, der das Gesicht wie ein Fell umgibt und mit ebensolcher Haarhaube verwachsen scheint; energisch gebogene Nase; große gewölbte Augen mit vielem Weiß und kleiner stechender Pupille. Die Gestalt ist gedrunen und hat etwas Tapirartiges. Jaquettanzug mit Piquéweste. Der rechte Fuß in ausschreitender Haltung. Die linke Hand, zur Faust geballt, ruht an der Hosentasche, die rechte weist mit gestrecktem Zeigefinger, auf dem ein Brillant funkelt, auf die Hyänen.

Habt acht! Und steht mir grade!
Ich komme zur Parade,
und es gefällt mir gut.
Ihr habt die Schlacht gewonnen!
Nun ist die Zeit begonnen!
Nun zeigt euren Mut!



+
T1
T2



Müßt nicht mit leisen Tritten
 den Tod um Beute bitten.
 Weh dem, der jetzt noch schleicht!
 Nein, sollt mit freiem Fuße
 ihn treten, Gott zum Gruße!
 Denn jetzt ist es erreicht!

Und der es einst vollbrachte,
 an seinem Kreuz verschmachte,
 wert, daß man ihn vergißt.
 Ich tret' an seine Stelle,
 die Hölle ist die Helle!
 Ich bin der Antichrist.

Dank steigt von allen Dächern,
 daß jener zwischen Schächern
 nun auch sein Spiel vollbracht.
 Sein bißchen Blut, verronnen
 ist's kläglich an den Tonnen
 der unverbrauchten Macht!

Die Liebe ist gelindert!
 Sie hat es nicht verhindert,
 was nun zum Glück geschah.
 So hört, ihr wahrhaft Frommen,
 das Heil ist doch gekommen,
 der Antichrist ist nah!

Die nie besiegte Rache
 half der gerechten Sache,
 ich war ihr gutes Schwert!
 Sie zogen blank vom Leder
 dank meiner guten Feder.
 Die Macht nur ist der Wert!

Aus diesem großen Ringen
mit vielen Silberlingen
gehn siegreich wir hervor.
So schließen sich zum Ringe
die altgedachten Dinge.
Das Kreuz den Krieg verlor!

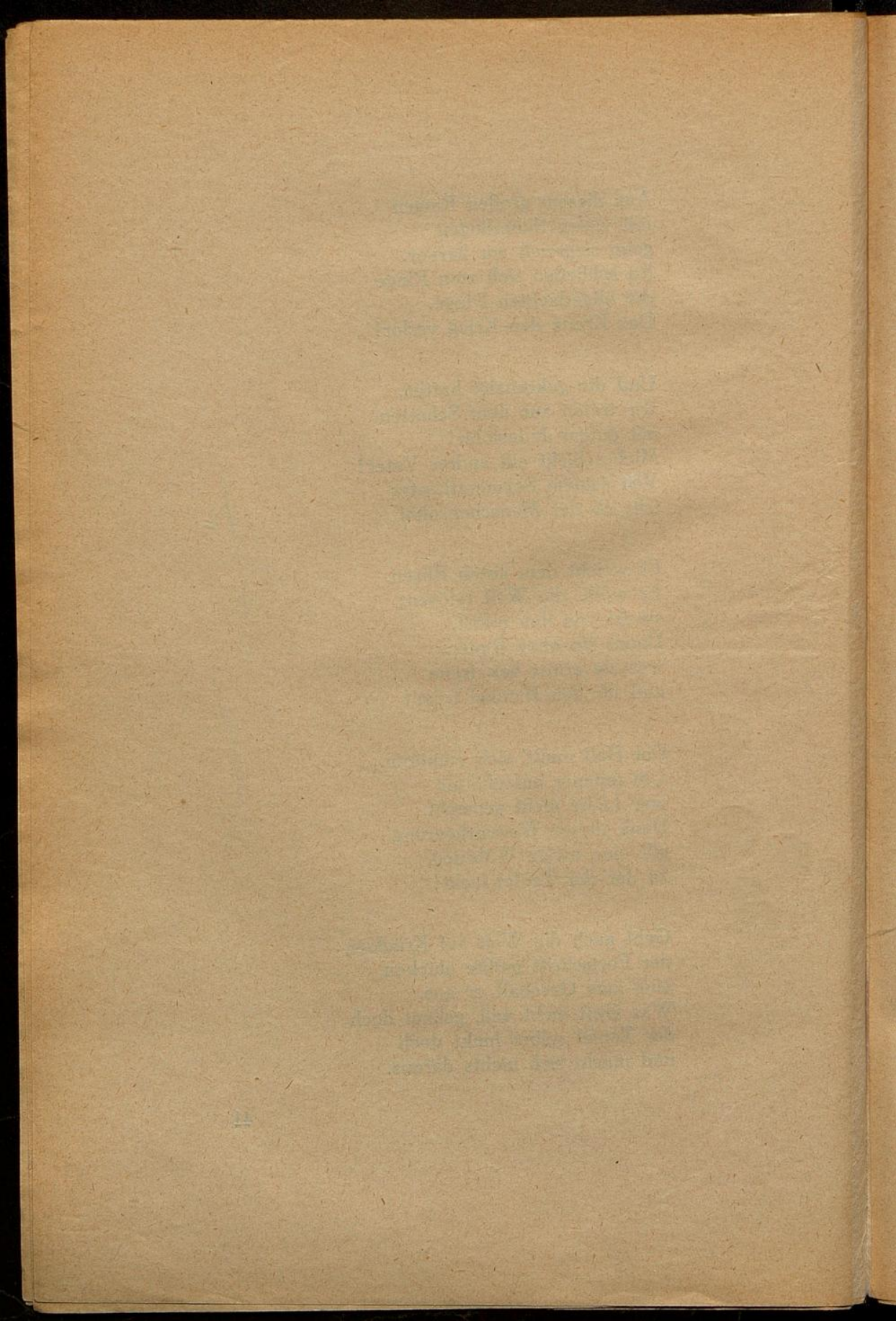
Und die gekreuzigt hatten,
wir treten aus dem Schatten
mit gutem Judaslohn!
Mich schickt ein andrer Vater!
Von seinem Schmerztheater
tritt ab der Menschensohn!

Er weicht dem guten Bösen.
Er wollt' die Welt erlösen;
sie ist von ihm erlöst.
Damit sie ohne Reue,
was sie erlöst hat, freue
und für den Himmel tröst'!

Der Haß muß sich empören.
Um nimmer aufzuhören,
war Liebe nicht gemacht.
Dank dieser Weltverheerung
gilt eine ewige Währung,
zu der der Teufel lacht!

Geht auch die Welt auf Krücken,
der Fortschritt mußte glücken,
ging aufs Geschäft er aus.
Was Gott nicht will, gelingt doch
der Teufel selber hinkt doch
und macht sich nichts daraus.





Mit invalider Ferse
geht dennoch er zur Börse
und treibt den Preis hinauf.
Dort ist's gottlob nicht heilig,
der Teufel hat's nicht eilig
und läßt der Welt den Lauf.

Ich bin sein erster Faktor,
ich bin des Worts Redaktor,
das an dem Ende steht.
Ich kann die Seelen packen
und trete auf den Nacken
von aller Majestät!

Ich züchtige die Geister.
Drum zollet eurem Meister
den schuldigen Tribut.
Nach diesen großen Taten
auf größern Inseraten
die neue Macht beruht.

Das Leben abzutasten
mit unbeirrtem Hasten,
seid, Brüder, mir bereit.
Versteht der Zukunft Zeichen,
tastet noch ab die Leichen,
in Ziffern spricht die Zeit!

Laßt keine Werte liegen,
die dann die andern kriegen,
macht eure Sache ganz!
Tragt ein in die Annalen
die intressantern Zahlen
und macht mir Blutbilanz!

Das ist die erste Seite
des Buches, das ich
für dich geschrieben
habe. Ich hoffe, es
wird dir gefallen.
Mit Liebe,
dein
Mutter

Der alte Pakt zerreiße!
 So wahr ich Moriz heiße,
 der Wurf ist uns geglückt!
 Weil jener andre Hirte
 sich ganz gewaltig irrte!
 Ich heiße Benedikt!

Ich bin gottlob verwandt nicht,
 die andere Welt sie ahnt nicht,
 daß ich ein anderer Papst.
 Denn alle an mich glauben,
 die wuchern und die rauben
 und die im Krieg gegrapst.

Die Frechen und die Feigen
 vor meinem Thron sich neigen,
 denn nun erst gilt das Geld.
 Daß nie der Zauber weiche
 von diesem meinem Reiche!
 Es ist von dieser Welt!

Ging' es nicht über Leichen,
 die dicken, schweren Reichen
 das Reich erreichten nie.
 Steht auch die Welt in Flammen,
 wir finden uns zusammen,
 durch schwärzliche Magie!

Durch die geheime Finte
 zum Treubund rief die Tinte
 die Technik und den Tod.
 Mögt nie den Dank vergessen
 den Blut- und Druckerpressen.
 Ihr habt es schwarz auf rot!

Ich traf mit Druckerschwärze
 den Erzfeind in das Herze!
 Und weil es ihm geschah,
 sollt ihr den Nächsten hassen,
 für Judaslohn verlassen —
 der Antichrist ist da!

(Walzer der Hyänen um die Leichen)

Die Hyänen

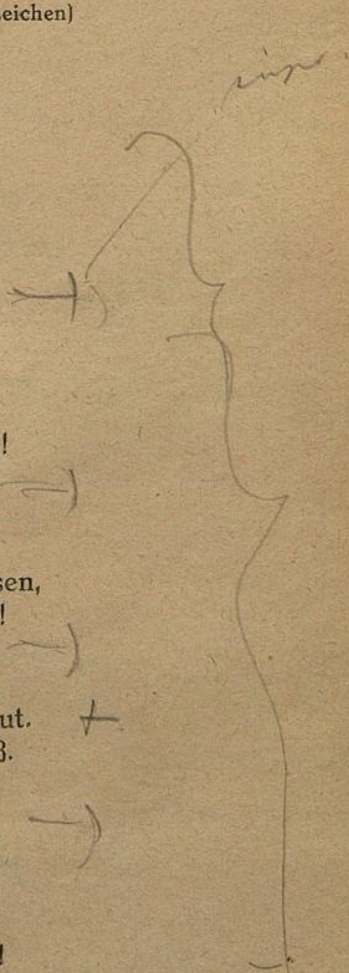
So sei's! So sei's!
 Wir treten mit Mut.
 Wir treten nicht leis.
 Wir trinken das Blut!

Wir treten mit Mut.
 Wir trinken es heiß.
 Wir treiben das Blut.
 Wir treiben den Preis!

Vergossen, vergessen,
 genossen, gegessen,
 wir prassen und pressen,
 wir treiben den Preis!

So sei's! So sei's!
 Wir treiben es mit Mut.
 Die Schlacht war heiß.
 Wir pressen das Blut.

Nicht sinke der Mut.
 Wir bleiben im Kreis.
 Wir treiben das Blut.
 Nicht sinke der Preis!



Alte Feil
für die auf J. 44
Alte

[Handwritten scribble]

[Handwritten notes in top right corner, including 'Mit Haupt...' and 'König...']

Die Hyänen

So sei's! So sei's!
Wir treten mit Mut.
Wir treten nicht leis.
Wir trinken das Blut!
Wir treten mit Mut.
Wir trinken es heiß.
Wir treiben das Blut.
Wir treiben den Preis!
Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
wir prassen und pressen,
wir treiben den Preis!
So sei's! So sei's!
Wir treiben es mit Mut.
Die Schlacht war heiß.
Wir pressen das Blut.
Nicht sinke der Mut.
Wir bleiben im Kreis.
Wir treiben das Blut.
Nicht sinke der Preis!
Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
Wir fressen und pressen,
Wir treiben den Preis!
Wir treten und treiben
und trinken das Blut.
Wir pressen es gut.
Wir treten und treiben
und trinken es heiß.
Wir treiben den Preis!
Schlaft gut, schlaft gut!
Wir treten nicht leis.
Eia popeia!
So sei's! So sei's!

[Handwritten bracket and '2. 46']

Die Hyänen lagern sich über die Leichen.
Drei gelegentliche Mitarbeiter erscheinen.

Faint handwritten notes in the upper right corner, possibly including the word "July".

Faint printed text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
Wir fressen und pressen,
Wir treiben den Preis!

Wir treten und treiben
und trinken das Blut.
Wir pressen es gut.

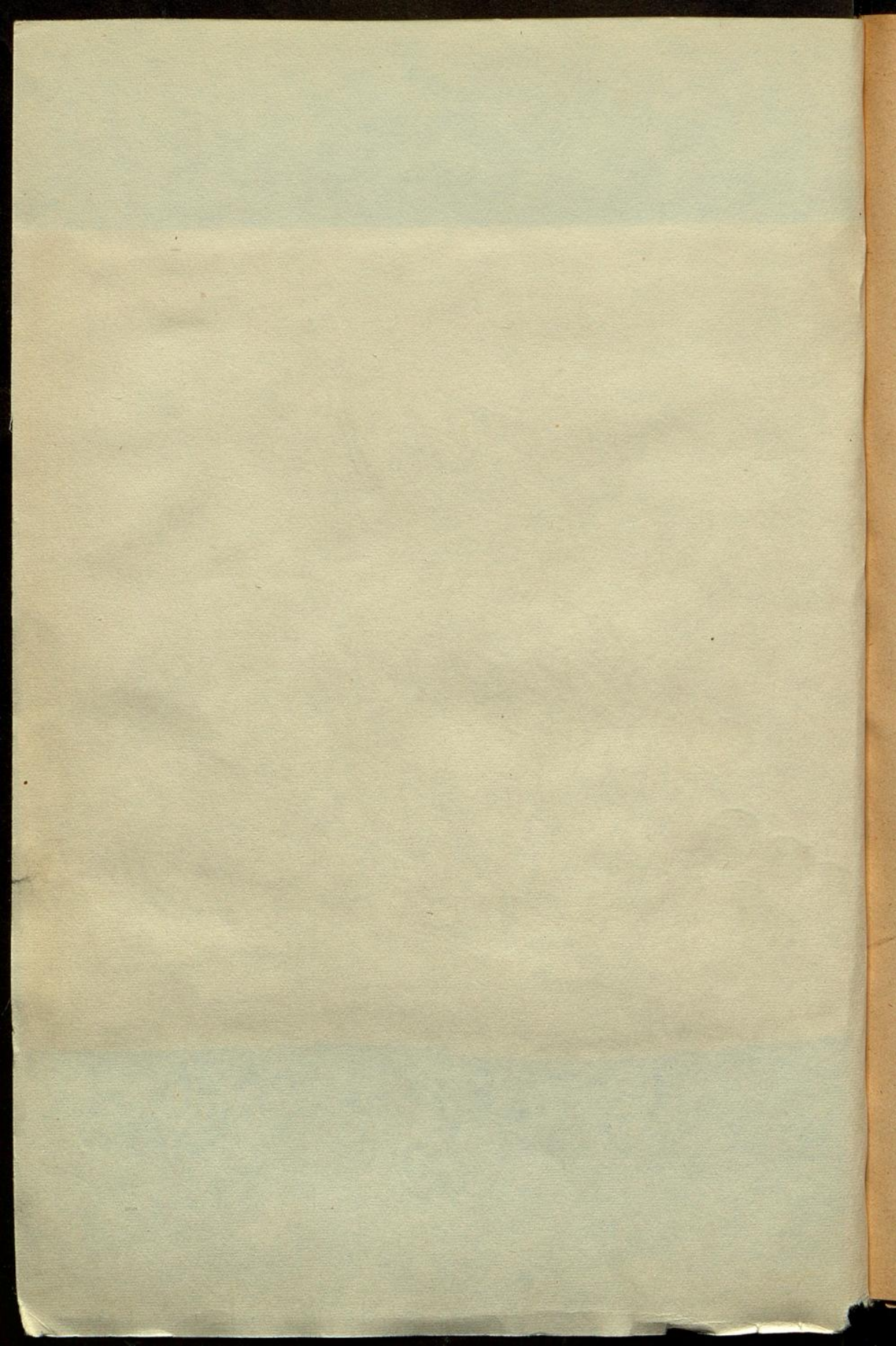
Wir treten und treiben
und trinken es heiß.
Wir treiben den Preis!

Schlaft gut, schlaft gut!
Wir treten nicht leis.
Eia popeia!
So sei's! So sei's!

Die Hyänen lagern sich über die Leichen.

Drei gelegentliche Mitarbeiter erscheinen.

46



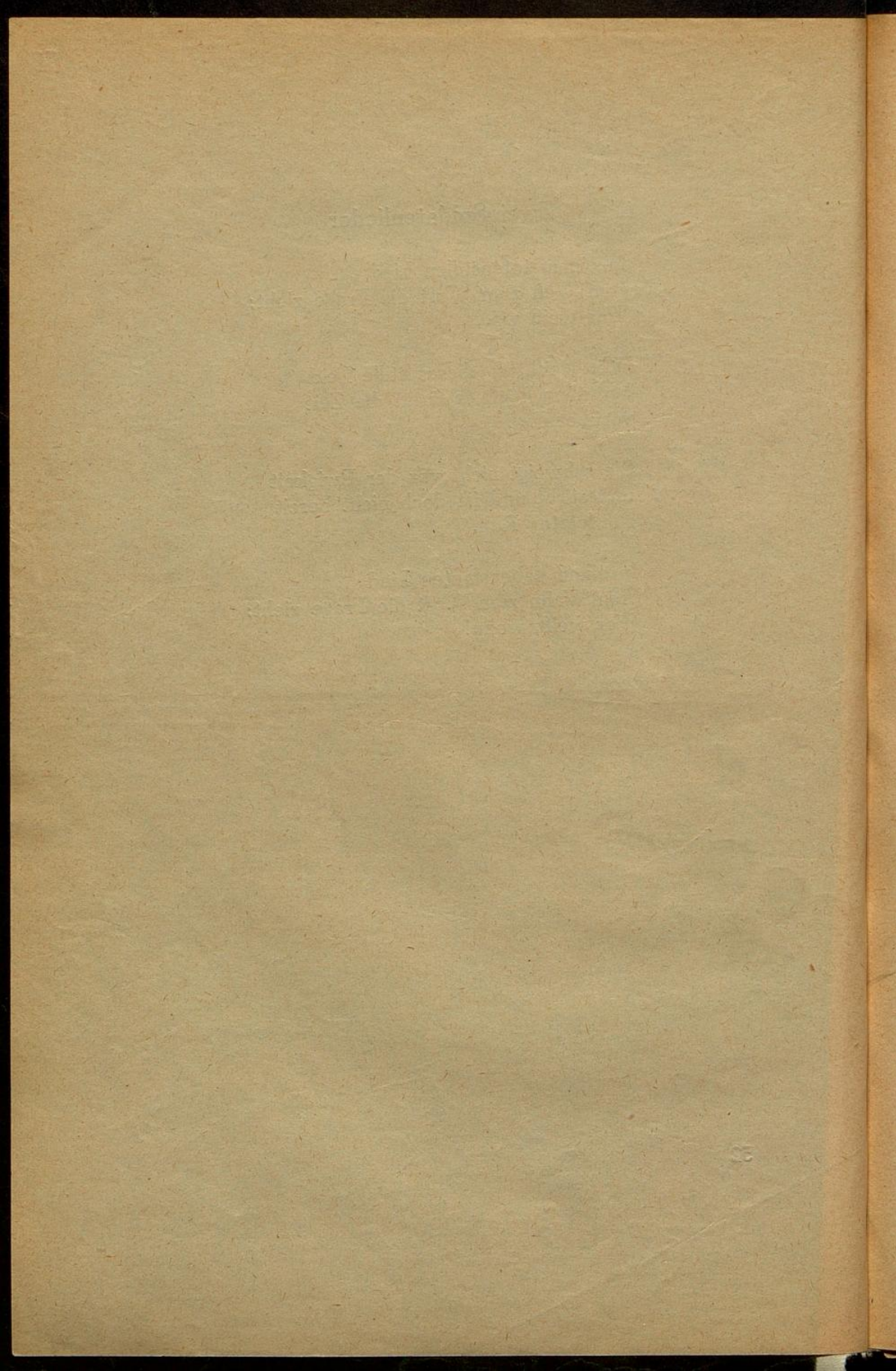
Zwei Soldatenlieder

In einem totenstillen Lied
vom Weh zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß wo.

Wer weiß, wo dieses stille Leid
begraben liegt, es lärmt die Zeit
vorüber so.

Sie schweigt nicht vor der Ewigkeit
und stirbt und ist doch nicht bereit
zur letzten Ruh.

In einem lebenslauten Lied
vom Wahn zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß, wozu!



Inschriften

Bomben auf den Ölberg

Laßt Hosianna erschallen, laßt Hosianna erschallen;
 Bomben sind auf den Ölberg gefallen!
 Das gläubige Ohr kein Zweifel belästigt;
 Der Ölberg war längst militärisch befestigt!

Lob sei von euch dem Kühnen gesungen,
 und preiset mir auch den Weisen laut:
 dem endlich der große Wurf gelungen,
 und jenen, der rechtzeitig vorgebaut.

Jenen und diesen, die's endlich vollbrachten,
 laßt sie auf Lorbeern, auf Dornen nicht ruhn.
 Den wenn sie sich auch etwas anderes dachten,
 ach, sie wußten doch, was sie tun.

Wenn statt der Kanone ein Kreuz getroffen,
 bei verfehltm Ziel ist die Absicht löblich.
 Nicht splittrrichtend, wollen wir hoffen:
 Der militärische Schade ist unerheblich.

Der Flieger

Arsenale zu treffen, wäre nicht ohne,
 doch werden nur Kinderzimmer ruiniert.
 Vielleicht, wer auf einen Säugling visiert,
 zerstört endlich doch einmal eine Kanone!

Fachliteratur

Bomben auf den Oberst

Das gläubige Öl kein Zweifel
Der Oberst war konst. militärisch
Laut Horstmann wachen die
Bomben sind auf den Oberst
Laut Horstmann wachen die

und jetzt der rechte
dem endlich der große Wert
und jetzt der rechte
Laut sei von euch dem
und jetzt der rechte

Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun

Der nächste Schade ist unendlich
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun

Der Flieger

Arzenei zu helfen wäre nicht
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun
Ich will sie doch was sie tun

Inschriften

Kinematographischer Heldentod

Das Weltgericht macht uns nicht bang,
 doch wird uns gerne weltgeschichtlich.
 Kein Epos, ein Kino die Zeit besang:
 »Sämtliche Heldentaten ersichtlich!«

Tradition

Wie? Herder schon war dem U-Boot gewogen?
 Die Kunde wurde in Preußen laut.
 Auch die älteren deutschen Theologen
 hätten somit auf die Waffe vertraut.

Bomben auf den Ölberg

Laßt Hosianna erschallen, laßt Hosianna erschallen:
 Bomben sind auf den Ölberg gefallen!
 Das gläubige Ohr kein Zweifel belästigt:
 Der Ölberg war längst militärisch befestigt!

Lob sei von euch dem Kühnen gesungen,
 und preiset mir auch den Weisen laut:
 dem endlich der große Wurf gelungen,
 und jenen, der rechtzeitig vorgebaut.

Jenen und diesen, die's endlich vollbrachten,
 laßt sie auf Lorbeern, auf Dornen nicht ruhn.
 Denn wenn sie sich auch etwas anderes dachten,
 ach, sie wußten doch, was sie tun.

Wenn statt der Kanone das Kreuz getroffen,
 bei verfehlem Ziel ist die Absicht löblich.
 Nicht splitterrichtend, wollen wir hoffen:
 Der militärische Schade ist unerheblich.

Der Flieger

Arsenale zu treffen, wäre nicht ohne,
doch werden nur Kinderzimmer ruiniert.
Vielleicht, wer auf einen Säugling visiert,
zerstört endlich doch einmal eine Kanone!

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir:
Gasmaske zu einen und Panier.
Wie ist das? Die vor dem Feind nicht weichen,
den Tod ihm mit chemischen Mitteln reichen,
die chlorreich bei der Waffe geblieben,
ob auch die Sonne über uns scheint,
sie wurden nicht aus der Armee getrieben
für rühmliche Feigheit vor dem Feind?

Siegesfeier

Sieg entflammt die Bürgerherzen,
das Gemüt erstrahlt im Trugschein.
Anzuzünden auch die Kerzen,
braucht man leider den Bezugschein.
Auch das Holz für Freudenfeuer
sollte füglich man bestellen.
Doch der Umstand, daß es teuer,
reicht, die Siege zu erhellen.

Zwischen den Schlachten

»Er strebt nach Lorbeer. Unter welchem Titel?
Durch welche Tat will er hervor sich tun,
auf daß sie seinen Namen nicht vergessen?
Bloß der Erkorne darf auf Lorbeer ruhn!«
»Die andern aber wollen ihn nur essen.
Er strebt nach Lorbeer, der ein Lebensmittel.«

Der Prozess

Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember

Der neue Prozess

Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember
Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember

Die neue Methode

Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember
Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember

Zwischen den Schritten

Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember
Am Ende des Jahres war nicht ohne
dies wieder ein 7. Dezember 1911
Verfahren war ein neues wichtiges
Verfahren wurde doch nicht ein 7. Dezember

Vorräte

Wir hoffen doch, es wird erklecken,
wenn wir das Mehl und den Zucker strecken.
Noch weniger Müh' aber würde es schaffen,
mit weiser Voraussicht zu strecken die Waffen.

Ausgleich

Daß dich dein Schuster jetzt beraubt,
das schaffe dir kein Grämen.
Hast je du an deinen Schneider geglaubt,
sollst du dich selber schämen.
Ich habe mein Mütchen daran gekühlt,
wie jetzt der Schneider den Schuster bestiehlt.

Knappes Leben

Ich wollte in einem Kaffeehaus Kaffee;
da sagte der Kellner: »Gar ka Idee!«
So bat ich ihn um zwei Zigarren:
da sah er mich an wie einen Narren.
Ich hatte zum Glück noch eine bei mir:
da sah er mich an wie ein Wundertier.
Nun wollt' ich sie rauchen. da brauchte ich Feuer:
da schien ich ihm vollends nicht geheuer,
er sprach: »Ja was fällt Ihnen ein, lieber Herr,
wo nehmen denn mir ein Strafhölzl her?«
Ich hatte noch eines bei mir zum Glück:
ihn faßte das Staunen, er prallte zurück.
Ich rief ihn wieder, da stand er stumm,
mein Wesen ging ihm im Kopf herum.
»Was ist noch zu haben?« Da brachte er bloß
von Zeitungen einen ganzen Stoß.

Verzeichnis

Die ersten sechs Jahre des Lebens
des Kindes sind die wichtigsten
für die Entwicklung des Charakters
und der Intelligenz. In dieser
Zeitraum ist die Grundlage für
das spätere Leben gelegt.

Einleitung

Das Kind ist ein Wesen, das
sich entwickelt. Die Eltern
sind die ersten Lehrer. Die
Aufgabe der Eltern ist es,
das Kind zu einem selbständigen
Menschen zu erziehen.

Erziehung

Die Erziehung ist ein
langwieriges Werk. Sie
beginnt im Mutterleib und
endet erst im Erwachsenenalter.
Die Eltern müssen sich
bewusst sein, dass sie die
Verantwortung für die
Entwicklung ihres Kindes
tragen. Sie müssen die
Kindheit als eine Zeit
des Wachstums und der
Entwicklung betrachten.
Die Erziehung ist ein
Gesamtwerk, das alle
Kräfte der Familie
einbezieht. Die Eltern
müssen sich einig sein,
was sie dem Kind
vermitteln wollen.
Die Erziehung ist ein
Gesamtwerk, das alle
Kräfte der Familie
einbezieht. Die Eltern
müssen sich einig sein,
was sie dem Kind
vermitteln wollen.

Kriegsküche

In einem Gasthaus gab's noch eine Speise
 und einen Kel'n r der nicht eingerückt;
 die letzten Gäste hatten Kummermienen.
 Daß er den Notstand vollends mir beweise —
 ich hoffte schon, es sei geglückt —
 der Kellner kam und sprach: »Kann nicht mehr dienen!«

Die Redensart

Ja beim Bäcken!, sagt von je der Wiener,
 wenn er meint, daß etwas nicht zu haben,
 neckend die Verneinung zu verstecken.
 Will er heut an einem Brot sich laben,
 ists zu haben doch, korschamer Diener,
 wohl beim Bäcken, nicht wahr? Ja, beim Bäcken!

Der Heldensarg

Treu bin ich dir bis an und über's Grab!
 So sprach ein treuer Mann zum Österreicher.
 Dem schmolz das Herz und auch das Hirn ward weicher,
 er sprach: So habe alles, was ich hab'!

Der Bruder nahm und füllte seinen Speicher;
 der Bruder leerte seinen, gab und gab.
 Der dort gedieh und der hier kam herab.
 Blutrot ward jener, dieser bleich und bleicher.

Da schickt' er, sich 'mal doch zu revanchieren,
 dem toten Bruder einen Heldensarg,
 treu dessen idealem Lebenszweck.

Grenzüber in sein Land wollt' er ihn führen,
 Schwer wog die ird'sche Last. Der Sarg, der barg —
 den Toten? Nein, nur seinen letzten Speck.

56 54

Propaganda 2.22

*Konrad der Große
1110-1125
1125-1135*

Handwritten notes and scribbles on the right side of the page, including a large bracket and the number 63.

Kristall

In einem Kristalle sind alle Moleküle
auf einer Stelle in der gleichen
Ordnung. Die Kristalle sind
fest in der Richtung und
in der Größe der Kristalle.
Die Kristalle sind nicht
auf einer Stelle in der gleichen

Die Kristalle

Die Kristalle sind in der
Welt zu finden. Sie sind
in der Natur und in der
Kunst. Die Kristalle sind
fest in der Richtung und
in der Größe der Kristalle.
Die Kristalle sind nicht
auf einer Stelle in der gleichen

Die Kristalle

Die Kristalle sind in der
Welt zu finden. Sie sind
in der Natur und in der
Kunst. Die Kristalle sind
fest in der Richtung und
in der Größe der Kristalle.
Die Kristalle sind nicht
auf einer Stelle in der gleichen
Ordnung. Die Kristalle sind
fest in der Richtung und
in der Größe der Kristalle.
Die Kristalle sind nicht
auf einer Stelle in der gleichen

Burgtheater-Tradition

Der Zustand macht uns nicht wenig stolz:
 ihre Kunst war aus Marmor, jetzt ist sie von Holz:
 Ich hatte stets das beste Kleid:
 spricht ein Parvenü der Vergangenheit.
 Wenn wir so mit dem Gehabten protzen,
 hat der Gast nichts zu essen, aber reichlich zu kotzen.

Girardi im Burgtheater

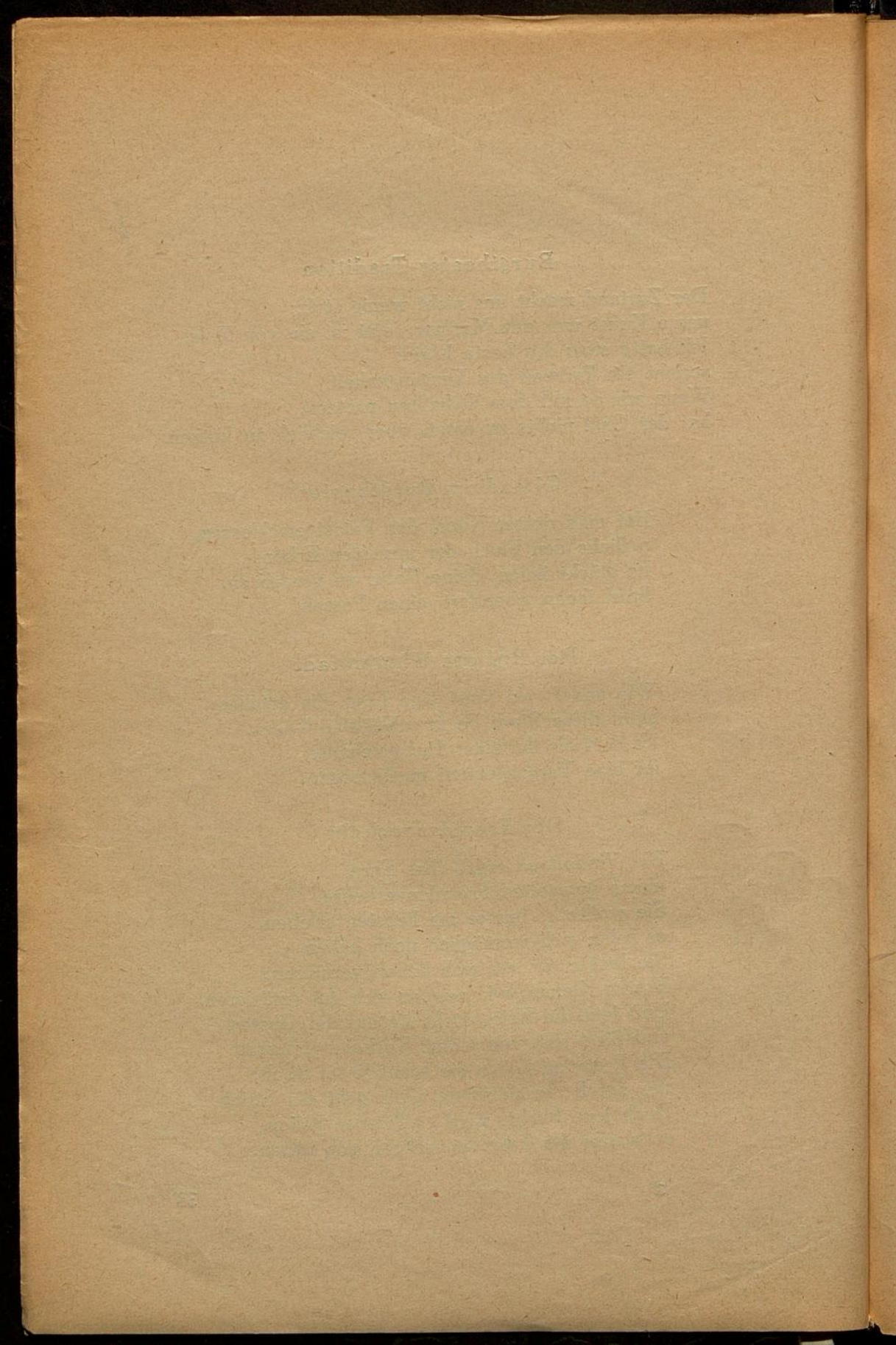
Hat man deiner Kunst den Palast erschlossen,
 o fliehe den Fluch der unseligen Erben!
 Es glückt ihnen, deine Natur zu verderben.
 Spiel ihnen, ebendort, einen Possen!

Der Ruf der Wienerstadt

Wie anders als sonst eine Frau, die gefallen,
 steht diese Stadt da in schlechten Tagen:
 Es darf als ihr guter Ruf erschallen,
 ihr eine Vergangenheit nachzusagen!

Der Fremdenverkehr

Die Vindobona ergab ihre Ehre
 einem geregelten Fremdenverkehre.
 Sie wollte es immer am liebsten erleben,
 er sollte sich womöglich noch heben.
 Sie lockte sie, die sich ließen verführen:
 Komm Kleiner, wir werden sich gut amüsieren.
 Und jetzt im Krieg steht sie auf der Gassen
 und fühlt sich von jedem Verkehr verlassen.
 Die Fremden ließen sie schnöde im Stich;
 nur durch die Hoffnung allein geht der Strich.
 Doch jene bleibt: wird es Frieden geben,
 so werde der Fremdenverkehr sich heben.



[Handwritten scribble]

Die Instrumente

Ich habe es nie so recht vertragen,
 daß ein Fleischer sich füllt seinen eigenen Magen!
 Es hat mich besonders aufgeregt,
 daß ein Schneider selbst einen Anzug trägt.
 Der peinliche Anblick gab mir den Rest,
 wie ein Friseur sich einmal die Haar' schneiden läßt!
 Nur eine Betrachtung schien mir zu frommen:
 ein Beamter hat eine Grobheit bekommen.

[Handwritten scribble]

Unsere Post

Das ist nun hierzuland der Brauch:
 die Post ist findig, doch verliert sie auch.
 Du beklagst den Verlust von einem Brief?
 Du wußtest doch selber, es gehe schief!
 Was immer dir widerfährt durch die Post,
 ein jeder Verlust hat in sich schon den Trost.
 Du gabst einen Brief auf die Post — nun eben:
 da hattest du ihn doch aufgegeben.

Repressalien

Konnte kein Fremdenverkehr sich entfalten,
 so fühlte sich unsere Ehre verletzt.
 Wie mochten wir's dennoch zum Vorteil wenden?
 Die Fremdwörter waren in unseren Händen.
 So haben wir sie zurückbehalten
 und schlecht übersetzt.

Stymulorie

56

1870

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York
the sum of \$1000.00
for the purchase of
land for the
City of New York

1871

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York
the sum of \$1000.00
for the purchase of
land for the
City of New York

1872

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York
the sum of \$1000.00
for the purchase of
land for the
City of New York

~~H~~

H kommt von

H mit
H mit

Etymologie

Sehr wahr, ~~die~~ Söldner tun's für Sold. +
 Soldaten tun's aus Pflicht. +
 Was so ein Händler frei gewollt, +
 ein Held kriegt so was nicht. +

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Symphonie r. 58
59

Vergnügungsanzeiger

Schulter an Schulter zusammen zu wandern,
so kommen wir bis in den Wurstelprater.
Was ist dort los? Nun, unter andern
das Bundestheater.

Ersatz

Das ist ein sonderbarer Fall:
es braust ein Ruf wie Donnerhall.

Zeichen und Wunder

Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
doch kann ein Umschwung geschehen.
Der Opposition fiel das Drohwort ein,
in die Opposition zu gehen.

Revolution in Deutschland

Genossen Schlieffe aus Teltow fiel es bei,
einmal auch zu Hof zu spazieren:
Wir sind eine revolutionäre Partei,
wir müssen uns revolutionieren!

In eigener Regie

Die Deutschen sind das Volk der Dichter und
Denker.
Drum eben nannt' ich sie das Volk der Richter und
Henker.
Stante pede aber köpfte mir ab dies Wort
ein deutscher Denker.
Und gnädig machte dann den Russen sofort
es zum Geschenk er.
Wahr wahr, die Barbaren waren ohne Recht,
da Zaren die Lenker.
Der Deutsche aber ist sein eigener Knecht,
sein eigener Henker.

Verfassungsgeschichte

Die Verfassungsgeschichte ist ein wichtiger Bestandteil der allgemeinen Geschichte. Sie untersucht die Entstehung und Entwicklung der Verfassungen der verschiedenen Staaten.

Einleitung

Die Verfassung ist das Grundgesetz eines Staates. Sie regelt die Organisation der Staatsgewalt und die Rechte und Pflichten der Staatsbürger.

Verfassung und Wandel

Die Verfassung ist kein starres Dokument. Sie kann sich durch Verfassungskonferenzen oder durch Volksentscheidungen ändern. Die Organisation der Staatsgewalt ist ein zentraler Bestandteil der Verfassung.

Verfassung in Deutschland

Die deutsche Verfassung ist die Grundgesetz. Sie wurde im Jahr 1949 erlassen. Die deutsche Verfassung ist ein Beispiel für eine moderne Verfassung.

Die deutsche Verfassung

Die deutsche Verfassung ist die Grundgesetz. Sie regelt die Organisation der Staatsgewalt und die Rechte und Pflichten der Staatsbürger. Die deutsche Verfassung ist ein Beispiel für eine moderne Verfassung.

Revolution

Die Zeit hat sich männiglich aufgerafft
und hat den Tyrannen vertrieben.
Ein Selbstherrscher wurde dort abgeschafft,
die Selbstknechte hier sind geblieben.

Sprachgebrauch

Was komisch ist, in deutschem Land
sehr häufig »gottvoll« wird genannt,
und als 'ne Moschee ein Berliner betrat,
er sie deshalb gottvoll gefunden hat.

2057

Die Balten und die Letten

T F Dem Freund der Freiheit ist es nicht leid:
die Deutschen haben die Balten befreit.
Nun haben also endlich die Balten
ihre Freiheit von den Letten erhalten.
Erfreulich wär's nur, wenn bald auch die Letten
durch die Deutschen schon ihre Freiheit hätten.
Und wenn beide befreit sind, so wär's an der Zeit,
daß man bald die Letten von den Balten befreit!

Die deutsche Schuldfrage

Nichts ist schwerer zu erraten:
Haben deutsche Diplomaten
erst das Volk durch ihre Taten
auf den Hassesherd gebraten?
Oder — wer zerteilt die Wolke —
schulden sie den Haß dem Volke?

2059

Revolution

Die Zeit hat sich mächtig angesetzt
und hat der Tyrannen vertrieben
den Schrecken der Welt abgewandt
die Schrecken der Welt abgewandt

Zurückgekehrte

Was kommt mir in dem neuen Land
was bringt mir in dem neuen Land
und die so Manches an Locken bot
es sie deshalb nicht wieder geben hat

Die Nation und die Nation

Das Land die Nation ist es nicht
die Nation ist die Nation die Nation
das Land die Nation ist es nicht
das Land die Nation ist es nicht
das Land die Nation ist es nicht
das Land die Nation ist es nicht
das Land die Nation ist es nicht
das Land die Nation ist es nicht

Die deutsche Schuldfrage

Wohin ist es denn zu führen
Haben die deutsche Schuldfrage
es ist die Schuldfrage die Schuldfrage
es ist die Schuldfrage die Schuldfrage
es ist die Schuldfrage die Schuldfrage
es ist die Schuldfrage die Schuldfrage
es ist die Schuldfrage die Schuldfrage
es ist die Schuldfrage die Schuldfrage

Wie es kam

Wie sie traten in Erscheinung,
 machten sie die fremde Meinung.
 Wollet ihr den Fall ermessen,
 so begleitet nur ihr Wandeln,
 sehet ihnen zu beim Essen,
 höret ihnen zu beim Handeln.
 Trat hinaus der Platzagent,
 macht er, daß die Erde brennt.

Expansion

nen Platz an der Sonne erlangen?
 Nicht leicht.
 Denn wenn er erreicht,
 ist sie untergegangen.

Made in Germany

Den Handel hat uns eingerührt
 die kommerzielle Gilde.
 Denn das was sie im Schild geführt,
 das führte sie im Schilde.
 Eh' sie die Herkunft deklariert,
 hat sie die Warenbilder
 dem Feinde aus- und eingeführt.
 Nun Schilde gibts für Schilder.

Ld

Verkehrte Götterwelt

Das ist ja ein mythologischer Spott,
 man staunt nicht genug des Wandels:
 Seit wann ist Merkur denn des Krieges Gott
 und Mars der Gott des Handels?

Tt

} r. 60

Wie es kam

Wie es kam in Erfahrung
zu setzen die Kunde Mangel
Wohler der der Fall gewesen
es bedarf nur die Wachen
nicht kann er keine Lösung
sonst kann er keine Lösung
finden kann der Fiskus
nicht er hat die Lösung

Erklärung

von dem die der Kunde abgibt
nicht kann
kann kann er nicht
es ist notwendig

Made in Germany

Das Land ist ein reiches
die kommunale Güter
dann das was die Schuld
das nicht die im Schuld
es ist die Lösung abgibt
für die Wachen
das Land ist ein reiches
und kann die Schuld

Verfahren

Das ist die Erklärung
von dem die der Kunde abgibt
nicht kann
kann kann er nicht
es ist notwendig

Mit Gott

Vor solchem Saldo, solchem Siege
bleibt keine Allmacht ungerührt.
Geschäftsbücher und Kriege
werden mit Gott geführt.

Lts

Handwritten notes:
Kopie
Königsberg
161

Mit Gott

Wir werden alle, welche
nicht ohne Sünde sind,
Gerechtigkeit und Leben
werden mit Gott gelohnt.

Kunterbunt

Das mag dem lieben Wotan gefallen;
 Die Warenhäuser sind Walhallen.
 Da macht sich auch der Jehovah nichts draus; +
 Walhalla ist ein Warenhaus.

Wenn man so germanisch den Zeitgeist würzt,
 so klingt auch die Edda wie abgekürzt,
 die gar jene Bugra noch übertrifft
 als die Erste Deutsche Draht-Anschrift.

Bei diesen Götter- und Heldensachen
 haben die Feinde bei Gott nichtss zu lachen,
 denn die Welt ist längst eine wabernde Loh
 Dank einem Fenriswolff-Büro. 19 L, 19

Drin lassen die Deutschen sich nicht stören;
 zu hörig sind sie, um aufzuhören.
 Denn was sie mit frischem Mut mal begannen,
 Das braucht keine Männer, das braucht nur Mannen. 19

Schwerindustriell ist das Leben gerichtet,
 da wird so leicht kein Weltkrieg geschlichtet.
 Wie sollen sich die Maschinen empören?
 Das Herzblut rinnt durch Mannesmannröhren. 1/2

Kunsterbum

Das war dem letzten Welterbum
die Welterbum sind Welches
Es macht sich auch der Lebens nichts raus
Welches ist ein Welterbum

Wenn man so germanisch den Zeitgeist würd
so hängt auch die Erde wie abstrakt
die gar jene Pöbel nach ihr
als die Erste Deutsche Kraft-Anstalt

Bei diesen Götter- und Heidenzeiten
haben die Töcher der Welt nicht zu haben
dann die Welt ist nicht eine wahrende Loh
Lank einem Feindesoffenbar

Dann lassen die Festen sich nicht hören
zu hören sind sie nur zu hören
Dann was sie mit ihnen hat mit ihnen
Das braucht keine Männer der braucht nur Männer

Schwandertell ist das Leben gerichtet
da wird so leicht kein Welches geschicht
Es sollen sich die Menschen ergötzen
Das Herz ist nicht durch Mannen zu ergötzen

Wahnschaffe

Ja, wenn es die wahren Junker doch wären!
 Liehn Schaffern und Schleppern sie Wappen und Waffen?
 Dies bunte Gemisch hat der Wahn erschaffen.
 Der neue Plan lebt von alten Chimären.

Da ist uns die nüchterne Wirtschaft doch lieber
 als ihre Verbindung mit heiligem Geist,
 deren Regierungsvertreter Wahnschaffe heißt,
 als dieser Treubund von Junker und Schieber!

Wir fliehn nicht die Farbe, wir fliehn das Geflunker,
 Romantik der Börsen, Geschäft mit Basalten,
 wahnschaffnen Bastard des Neuen und Alten.
 Das sind nicht die wahren, sind Warenjunker

Wahnschaffe
 (von r. 54)
 r. 63

62

Wahnschaffe

Ja, wenn es die wahre Natur der
Liebe Schaffen und Schaffen die
Dies Punkt Gemacht hat die
Der neue Plan ist von dem
Es ist nur die übertriebene
als ihre Verheerung mit
deren Regeneration ein
als diese Freiheit von
Wir finden nicht die
Romantik der
wahrscheinlich
Das sind nicht die

Inschriften

Frank Schell (M.)

Die Werte

Ein weiser Wechsel herrscht im Land,
der Wesen und der Dinge.
Denn Blut und Geld sind blutsverwandt;
es rollt im gleichen Ringe.

/s

Geld: nichts es uns und alles gilt;
und Blut, so viel man wolle.
Was jetzt die größte Rolle spielt,
das spielt jetzt keine Rolle!

Das Lebensmittel

Hungernd die Familie lungert,
»Vater, Brot!«, so rief sie aus,
als derselbe kam nachhaus.
»Kinder!«, rief er, »Rußland hungert!«

64

63

Inschriften

Die Werke

Die ersten Werke handeln im Land
des Himmels und der Erde
von dem Geist und dem Körper
es soll im Himmels König

Die zweite Gruppe ist von dem Himmels
und dem Himmels König
von dem Himmels König
das Himmels König

Das Himmels König

Handlung die Himmels König
von dem Himmels König
das Himmels König
Handlung die Himmels König

Bunte Welt

Der Unterschied war einst die Norm/
~~hienieden~~
Jetzt ist jeder durch eine Uniform
vom andern unterschieden.

1, ~~der Unterschied~~
hat nur im Frieden.

Und Feld und Wald ist nur ein Feld
in dunkler Stund'.
O Gott, wie farblos wird die Welt,
treibt sie's so bunt!

Plate VII

The illustration was sent to the
author by the artist and is
reproduced here as it is.
The artist's name is
in the margin of the
original and will be
found also on page

~~17~~
The name is printed

So lesen wir alle Tage

Der Feind, er leidet, uns geht's gut,
nur er hat unsere Sorgen,
was er schon jetzt entbehren tut,
entbehren wir erst morgen.

Der Feind, er lügt, wir sperchen wahr,
er soll uns nicht verlästern,
er lügt so grob, er lügt so klar,
wir lügen schon seit gestern.

N

Zusammenhänge

Die Butter fehlt, das Obst ist teuer,
Kartoffeln noch schwerer zu kriegen heuer,
mit den Eiern hats seine liebe Not,
Brot braucht man wie einen Bissen Brot,
es ist verboten das Zimmer zu lichten,
mit der Kohle kann man vielleicht es sich richten,
man setzt sich bei manchem Klachel in Huld,
denn Vorräte hat man nur an Geduld,
das Rauchen verbieten sie zu erlauben,
ein Wahn ist's an ein Stück Seife zu glauben,
dem Wucher öffnet man weit alle Taschen,
selbst die Hand wird nur noch in Unschuld gewaschen,
ein Schuhband vermiß' ich schon lange schier,
der Kaffee ist aus Eicheln und der Spagat aus Papier,
Papier ist knapp, möcht' unter Siegel es geben,
daß dieses immer schon schöne Leben
mit jedem weiteren Siegestag
wird schöner — es stinkt der Siegellack.
Da möchte man fort, doch weil sie doch siegen,
ist auch kein Wagen zur Bahn zu kriegen.
Das alles tut mir vom Herzen leid.
Wie immer jedoch sie den Notstand benennen,
was immer uns fehlt, es läßt doch erkennen
unsere artilleristische Überlegenheit.

65

20. Jener die alle Tage

The first of these is the fact that
the mind is not a passive organ
but an active one. It is not
merely a mirror which reflects
the world as it is, but a power
which creates its own world.
The mind is not a vessel to be
filled with knowledge, but a
fire which consumes knowledge
and transforms it into wisdom.

21. Jener die alle Tage

The second of these is the fact that
the mind is not a single entity
but a complex of many entities.
It is not a single organ, but
a system of organs. It is not
a single power, but a system
of powers. It is not a single
fire, but a system of fires.
The mind is not a single
entity, but a complex of many
entities. It is not a single
organ, but a system of organs.
It is not a single power, but
a system of powers. It is not
a single fire, but a system
of fires. The mind is not a
single entity, but a complex
of many entities. It is not
a single organ, but a system
of organs. It is not a single
power, but a system of powers.
It is not a single fire, but
a system of fires. The mind
is not a single entity, but
a complex of many entities.
It is not a single organ, but
a system of organs. It is not
a single power, but a system
of powers. It is not a single
fire, but a system of fires.

Der Geschäftskrieg

»Der Krieg ist am Kommerz entbrannt!«
 Zur unfrohen Meinung der Teufel lacht.
 Er hätte ihn Religionskrieg genannt,
 denn ein Geschäft hat ja keiner gemacht.

Der allgemeine Verteidigungskrieg

Da zehn Millionen Menschen begraben,
 so bleib' ich der Menschheit weiter gewogen.
 Nur möcht' ich das gute Gewissen nicht haben,
 mit dem sie in jenen Krieg gezogen!

Die Schuldfrage

Wer diesen Krieg hat angefangen:
 die endlose Frage den Schlaf mir stört.
 Doch soll ich wieder zur Ruhe gelangen/
 beginnet: Wer hat damit aufgehört! L L

Einem Strategen

Dem wahren Ruhm tut keine Herkunft leid;
 er ist durch allerlei erwerblich.
 Du wirst dank massenhafter Sterblichkeit
 ganz sicher einmal unsterblich.

Aschermittwoch

Was ist von der Menschheit geblieben?
 Kein Menschenmaterial!
 Wir haben es toll getrieben
 im tragischen Karneval!

66

Der Gedichtes

Der Geist ist ein Feuer, das leuchtet
In der Nacht der Unwissenheit
Er ist die Flamme der Erkenntnis
Die uns aus der Dunkelheit befreit

Der allgemeine Verstand

Da kein Mensch ohne Verstand ist
So ist der Verstand das Fundament
Auf dem alle Wissenschaften ruhen
Und ohne den wir nicht leben können

Die Gedichte

Was ist ein Gedicht, das uns erfreut
Es ist die Sprache der Seele
Die uns die Schönheit der Welt zeigt
Und uns die Wahrheit des Lebens lehrt

Einige Gedanken

Das Leben ist ein Traum, der sich
In der Nacht der Unwissenheit
Auf dem Meer der Existenz spielt
Und uns die Schönheit der Welt zeigt

Aufschlüsselung

Was ist ein Gedicht, das uns erfreut
Es ist die Sprache der Seele
Die uns die Schönheit der Welt zeigt
Und uns die Wahrheit des Lebens lehrt

Linguistik

»Einrückend«: ist's nicht auch schon hart,
 dies Partizip der Gegenwart?
 Nun setzt man zu dem Massenleid
 ein Partizip der Vergangenheit.
 Das hat dem Herrgott Zweifel gebracht.
 Seine Menschheit wurde »einrückend gemacht«,
 Er wandte sich von dem Haufen weg:
 Zwei Mittelworte für keinen Zweck!
 Den Handel machte erst abnorm
 des Zeitworts wahre Leideform.

Vor dem Heldentod

Ja, beim gefährlichen Ungefähr
 muß jeder seinen Mann stellen.
 Jedoch die Plackerei vorher?
 Auch zum Sterben muß man sich anstellen!

Jahreszeit

Das Leben geht weiter, ins Varieté
 und in die Theatersäle.
 Man macht sich warm, schon fällt der Schnee
 auf dem Monte Gabriele.

Die Tauglichen und die Untauglichen

Der Baum der Menschheit ist ein eignes Holz
 und es gefällt den strengen Gärtnern allen,
 daß er verkehrt muß treiben,
 und solches Wachstum macht ihn selber stolz:
 Die grünen Blätter fallen,
 die welken bleiben.

Einleitung

Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich nicht nur auf die Handlung des Malens beschränkt, sondern auch auf die Theorie der Kunst. Sie ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt. Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt.

Vor dem Heiligen

Im heiligen Geiste ist die Kunst der Malerei eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt. Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt.

Die Kunst

Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt. Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt.

Die Kunst der Malerei

Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt. Die Kunst der Malerei ist eine Wissenschaft, die sich mit den Gesetzen der Natur und der menschlichen Seele beschäftigt.

Wahlspruch

Nur immer heiter,
den Tod übertollt!
Das Leben geht weiter —
als Gott es gewollt.

*Von v. Schenk
für die W. G.*

Wiederholung

Die zweite Hälfte
des Textes enthält
die Beschreibung der
einzelnen Fälle

Sinn und Gedanke

Die Sprache ist ein umständliches Wesen,
dem man nicht beikommt mit geschäft'ger Hast
und was geschrieben, dreimal sei's gelesen,
auch wenn auf's erste man den Sinn erfäßt.

Sinn und Gedanke

Die Sprache ist ein unauflösliches Wesen,
dem man nicht beikommt und weshalb sie klar
und was geschriebener, drittmal sei, gelassen,
auch wenn auf's erste man den Sinn erfährt.

Ein leicht verständliches Epigramm

So mancher manches Wort verschmätzt,
weil er es einfach nicht versteht.
Was kann der Leser denn erfahren
aus dem Gedichte »Memoiren«?
Doch merk' er sich: Das Wort ist gut,
weil er es nicht verstehen tut.

Was kann an manchem Worte sein,
sagt mancher, denn ihm leuchtet's ein.
Geh, sagt er, bring uns schwerere Kost
als dieses Witzwort von der »Post«!
Doch merk' er sich: Das Wort ist gut,
wiewohl er es verstehen tut.

Er kann an diesem Merkwort sehn:
es ist zwar gut, doch zu verstehn.
Geht leichten Reims der Sinn hervor —
die Seele ist der Sprache Ohr.
Denn was da Wort und Welt verband,
das trennt das Rätsel vom Verstand.

Ein leicht verständliches Epigramm
So nimmst du jedes Wort verschmähnd
Wohl er es einzeln nicht versteht
Was kann dir das denn je nützen
Und dem gewöhnlichen Menschen?
Doch nicht er nicht Das Wort ist gut
Und er es nicht versteht
Was kann er machen
Und nimmst du jedes Wort verschmähnd
Wohl er es einzeln nicht versteht
Was kann dir das denn je nützen
Und dem gewöhnlichen Menschen?
Doch nicht er nicht Das Wort ist gut
Und er es nicht versteht
Was kann er machen
Und nimmst du jedes Wort verschmähnd
Wohl er es einzeln nicht versteht
Was kann dir das denn je nützen
Und dem gewöhnlichen Menschen?
Doch nicht er nicht Das Wort ist gut
Und er es nicht versteht
Was kann er machen

Wieder
 15. August

15. August

Die Schwärmer

1/1
 Als ich in der Nacht mein Werk geschrieben,
 Sind an meinem Licht
 viele Mücken hängen geblieben.
 Und ihr Summen stört mein Gedicht.
 So müssen, will ich weiter schreiben,
 fortan meine Fenster geschlossen bleiben.

Nun sitzen sie an den Fenstern
 und sehen mir zu.
 Nun ist keine Ruh
 vor den Nachtgespenstern.

Der Hörerin

Daß mir die letzte Freude niemand stört!
 Die Freude, ihr es vorzulesen? Nein.
 Doch will sie größer als, mir zuzuhören, sein.
 Nur eine Freude habe ich allein:
 Ihr zuzusehn, wie sie mich lesen hört!

4

Unterricht

Mein eigener Zweifel ist mein Wesen,
 ich weiß nur sicher, daß der ~~nur~~ nicht weit her ist,
 nie wird von ihm mein Wort erreicht sein:
 Ich rate jedem, dem's zu schwer ist,
 es noch einmal zu lesen,
 dann wird es ihm vielleicht schon leicht sein.

Doch wenn's zuvor schon leicht gewesen,
 und wenn es unschwer vom Verstand erreicht ist,
 auch da muß ich zum Lehrer werden.
 Ich rate jedem, dem's zu leicht ist,
 es noch einmal zu lesen,
 dann wird's am Ende schwerer werden.

Handwritten notes: 1/2 + nina

Handwritten notes: 1/2
1/2

Unterricht

Mein eigener Zweifel ist mein Wesen
als wenn gar sicher das der nicht wohl her ist
die wird von ihm mein Wort nicht sein
ich rate jedem dem's zu schwer ist
es hoch einmal zu lesen
dann wird es ihm vielleicht schon leicht sein
Doch wenn's zuvor schon leicht gewesen
und kann es leichter vom Verstand erreicht ist
auch da muß ich zum Lehrer werden
ich rate jedem dem's zu leicht ist
es noch einmal zu lesen
dann wird's am Ende leichter werden

Es klingt anders
Weil euch der Reim nur ein Klang ist,
mag eure Ohren er immer erfreuen.
Wie würden sie allen Genuß bereuen,
wüßte das Herz, daß er ein Zwang ist!

Goethe-Ähnlichkeit

»Erstaunlich, wie manches an Goethe gemahnt!
erkannte einer, der ~~es~~ gelesen.
Die Beziehung hab' ich nicht angebahnt,
doch vielleicht ist er wirklich bei mir gewesen,

Hes

Gedanklichen Reimspruchs engeres Bett
hat er für allemal er bereitet.
Nur wie sich die Sprache zu strecken hätt',
sie sich neu die inneren Grenzen erweitert.

Lin

Was offen vom eigenen Ursprung kommt,
das führt nicht den fremden Plan im Schilde.
Doch einem lebendigen Ding es frommt,
ist's geschaffen nach Goethes Ebenbilde.

Und wie sich Wesen und Form verzahnt,
und wenn die Sprache des Wortes will genesen —
da hat es der Ähnlichkeit selber geahnt,
und ich bin bei Gott bei Goethe gewesen!

129

10-11-71
München 6-72

90

Coello-Arteaga

El presente es un trabajo de Coello-Arteaga
que se refiere a la historia de la
literatura de este país en el siglo
XIX. El autor trata de dar un
resumen de la evolución de la
literatura durante este período.

En el libro se encuentran algunos datos
sobre la vida literaria de la época.
El autor menciona a los principales
autores de la época y sus obras.
También se habla de los movimientos
literarios que se dieron a conocer.

Una de las características de la
literatura de este período es el
uso del lenguaje coloquial. El autor
menciona que esto se debe a la
influencia de la literatura popular.
También se habla de la importancia
de la poesía en este período.

Finalmente, el autor concluye que
la literatura de este período es
una muestra de la evolución de la
literatura de este país. El autor
espera que este trabajo sea útil
para los lectores interesados en
la historia de la literatura.

Ich und der Stoff

Mir fehlt es an Stoff, so höhnt ein Stoffel; | n +
 gern gäb' ich ihm von meinem Stoffe ab.
 Was ist mein Stoff? Nichts andres als ihr selbst +
 und drum der eure! Doch, den ihr nicht seht,
 der meine ist nur die unendliche
 Notwehr und Flucht und Rettung aus dem Stoff.
 Wie brächt' ich, daß es so, dem Stoffe bei!
 Die Müh ist größer noch als jene Not;
 hier geht der Atem aus und nie der Stoff.
 Der Stoff macht Fieber, und ich denke nach,
 von welcher Krankheit ich umgeben bin.
 Und von wie hartem Stoff die Zeit muß sein,
 die aus Papier ist, Stein und doch Papier,
 und nicht zerfällt bei solchem Widerspruch.
 Not an dem Stoff? Wär' nicht die Not mein Stoff, 1' +
 so wäre Not. Not ist nur durch den Stoff!

1870

6

1

1

1

1870

Jugend

Da schon die Blätter falb,
will ich nicht säumen,
innen und außerhalb
Frühling zu träumen.

Eh mich umfaßt die Qual
dunkler Gewalten —
o holdes Dazumal,
lasse dich halten!

Wie es von mildem Weh
weht durch die Zeiten!
Will, wenn ich schulwärts geh',
gern mich begleiten.

Hab' vor dem Ziele bang,
nie mich erdreistet.
Wenn es mir auch gelang,
war's doch geleistet.

Länger davor verweilt,
wird es mir lieber —
ach, wie die Zeit enteilt,
ich habe Fieber.

Wie es mich trieb mit Hast
zu Hindernissen,
drückte wie Zentnerlast
gutes Gewissen.

Nicht ohne Lust ich litt
vieles Versäumnis,
nie ohne Furcht ich schritt
in das Geheimnis.



7X
73

Legend

1. The first part of the book

2. The second part of the book

3. The third part of the book

4. The fourth part of the book

5. The fifth part of the book

6. The sixth part of the book

7. The seventh part of the book

8. The eighth part of the book

9. The ninth part of the book

10. The tenth part of the book

11. The eleventh part of the book

12. The twelfth part of the book

13. The thirteenth part of the book

14. The fourteenth part of the book

15. The fifteenth part of the book

16. The sixteenth part of the book

17. The seventeenth part of the book

18. The eighteenth part of the book

19. The nineteenth part of the book

20. The twentieth part of the book

21. The twenty-first part of the book

22. The twenty-second part of the book

23. The twenty-third part of the book

24. The twenty-fourth part of the book

25. The twenty-fifth part of the book

26. The twenty-sixth part of the book

27. The twenty-seventh part of the book

28. The twenty-eighth part of the book

29. The twenty-ninth part of the book

30. The thirtieth part of the book

Glück war es und Beruf,
 Glück zu entbehren;
 was mir Verehrung schuf,
 scheu zu verehren.

Muth aber und Gewalt
 vor der Gemeinde,
 Sturm ohne Aufenthalt
 faßte die Feinde.

Herz, wie du wieder bangst
 im weitem Raume,
 weckte dich Kinderangst
 aus deinem Traume.

Pocht es von altersher,
 öffn' ich die Sinne,
 daß es wie damals wär',
 wo ich beginne.

In trüber Lebensluft
 voller Gefahren
 ahn' ich den Gartenduft
 aus frühen Jahren.

Ruf' ich's, so ist es da,
 daß ich es hege.
 Grün, wie ich's nie mehr sah,
 wuchs mir am Wege.

Liegt mir die Zeit im Ohr,
 um mich zu täuschen,
 dringt doch ein Kinderchor
 aus den Geräuschen.

Heuer gehts früh aufs Land,
 auf blasser Wange
 fühle ich deine Hand.
 Fort bist du lange.

Die Welt ist ein Theater
Und wir sind nur Schauspieler
Die Rolle, die wir spielen
Ist uns nicht selbst gewöhlich

Manchmal sind wir Tränen
Und manchmal sind wir Lachen
Denn das Leben ist ein Spiel
Und wir sind die Spieler

Es gibt kein Glück im Leben
Nur das Glück, das man findet
In den Augen der Liebten
Und in den Armen der Freunde

Die Welt ist ein Theater
Und wir sind nur Schauspieler
Die Rolle, die wir spielen
Ist uns nicht selbst gewöhlich

Manchmal sind wir Tränen
Und manchmal sind wir Lachen
Denn das Leben ist ein Spiel
Und wir sind die Spieler

Es gibt kein Glück im Leben
Nur das Glück, das man findet
In den Augen der Liebten
Und in den Armen der Freunde

Die Welt ist ein Theater
Und wir sind nur Schauspieler
Die Rolle, die wir spielen
Ist uns nicht selbst gewöhlich

Manchmal sind wir Tränen
Und manchmal sind wir Lachen
Denn das Leben ist ein Spiel
Und wir sind die Spieler

Fern als ein Leierklang
 klingts in das Leben,
 wills einem Leid entlang
 spielen und schweben.

Ja dort in Weidlingau,
 in jenem Alter,
 war mir der Himmel blau,
 roth war der Falter.

Bin schon im Herrenbad,
 Schwimmeisterstimme,
 welch eine Wundertat,
 daß ich schon schwimme!

Dann in der Bildung Frohn,
 besser Berather,
 spielt mir der Lebenston
 Sommertheater.

Da ward mir frei und froh
 vor bunter Szene.
 Liebte Madame Angot,
 schöne Helene.

Blaubarts Boulotte und,
 nicht zu vergessen,
 Gerolstein, Trapezunt,
 alle Prinzessen.

Und bis zum letzten Lohn
 schwebender Wonne
 tanzte und schlug den Ton
 Gilette von Narbonne.

Leben kein Sündenplatz,
 Kunst keine Sühne.
 Schwerlosen Wissens Schatz
 bot mir die Bühne.

Fern als ein Fährmann
Küchle in der Hand
Wohls einem Kind erlöset
Spiel und Schrecken
In dem in Westfalen
in jenem Acker
war mit der Hühner Hand
kein war der Falter
Ein Acker im Fährmann
Schonmal die Hand
wird eine Hand
das ist ein Acker
Fern in der Hühner Hand
Küchle in der Hand
Wohls einem Kind erlöset
Spiel und Schrecken
In dem in Westfalen
in jenem Acker
war mit der Hühner Hand
kein war der Falter
Ein Acker im Fährmann
Schonmal die Hand
wird eine Hand
das ist ein Acker
Fern in der Hühner Hand
Küchle in der Hand
Wohls einem Kind erlöset
Spiel und Schrecken
In dem in Westfalen
in jenem Acker
war mit der Hühner Hand
kein war der Falter
Ein Acker im Fährmann
Schonmal die Hand
wird eine Hand
das ist ein Acker

Gern den gebürlichen
Dank will bewahren
jenen figürlichen
Achziger Jahren!

Was ich vereine doch,
dort schien's gefunden,
und ihrem Scheine doch
Wesen entbunden.

Wer bliebe ungerührt
von ihren Künsten?
Doch keine Brücke führt
zu euren Dünsten!

Kunst war nicht Nebenbei,
konnte noch gelten,
rief als ein Wolterschrei
tieferen Welten.

Was nun in Dunkelheit
leide und sehne,
weiht jenem bessern Leid
Sonnenthals Thräne.

Jünger bin ich als jung,
leb' ich im Alten.
Welche Erneuerung!
Welches Erhalten!

Zieht in der Zeiten Kluft —
ich wohne besser,
bau' ich mir in die Luft
brüchige Schlösser!

Blick' ich nur aus von dort
in eure Fenster,
ruft euch mein Zauberwort:
seid ihr Gespenster!

Neuer ist meine Art,
freier ich wohne.
Es brach die Gegenwart
ein Epigone!

Rückwärts mein Zeitvertreib!
Jugend erst werde!
Länger als ihr verbleib'
ich auf der Erde!

Und weil die Blätter falb,
soll es mich laben,
innen und außerhalb
Frühling zu haben!

von
H. M. L. 78

Hier ist meine Art
zu sein
zu sein
zu sein

Ich bin ein Mensch
Ich bin ein Mensch
Ich bin ein Mensch
Ich bin ein Mensch

Ich bin ein Mensch
Ich bin ein Mensch
Ich bin ein Mensch
Ich bin ein Mensch

Es werde Licht

Bin so viel Jahre schon und Nacht für Nacht
 in einem Unterstand gesessen.
 Und habe dennoch nicht vergessen,
 daß Gott der Herr den Tag gemacht.

Ihr aber habt geschlafen unterdessen.
 Ich aber habe nur gewacht,
 und hab' darüber nachgedacht,
 daß ihr geschaffen wurdet, um zu essen.

Wir werden niemals mehr zusammenkommen,
 ich unten, ihr am sichern Herde,
 ich bin verdammt und ihr, ihr seid die Frommen.

Und steig' ich auf, und ihr seid auf der Erde,
 so bleibt uns die Verständigung genommen.
 Ihr lobet Gott; ich weiß, wie Licht es werde.

Es werde Licht!

Bin so viel Jahre schon und kenne die Nacht
In dem Finsterniß geboren
Und habe dennoch nicht verstanden
Was Gott der Herr der Tag beschicket

Im Jahr soll geschicket werden
Ich aber habe nur Gewacht
Und doch darüber nachgedacht
Soll im Geschicket Wunder am zu sehen

Wir werden niemals zuer zusammenkommen
Ich will die zu andern Herde
Ich bin verdammt und die sind die Feinden

Und stetig ich und die sind die Feinde
So bleibt uns die Verständigung fern
Im Lobet Gott, ich weiß wie Licht es werden

Vallorbe

Mai 1917

Du himmlisches Geflecht, du Glockenblumenkorb,
 Ursprung der Orbe, der Welt, du unversehrtes Ziel,
 du Wonnepflanz Vallorbe, das in den Mai mir fiel,
 du Thal der Thäler du, traumtiefes Thal der Orbe!

Du Sonntag der Natur, hier seitab war die Ruh.
 Ursprung der Zeit! So hat, da alles war geglückt,
 der Schöpfer diesen Kuß der Schöpfung aufgedrückt,
 hier saß der Gott am Weg zum guten lac de Joux.

Du Gnade, die verweht den niebesiegten Wahn,
 wie anders war es da/ und da entstand die Zeit,
 dieweil sie staunend still stand vor der Ewigkeit.
 Wie blau ist doch die Welt vom Schöpfer aufgethan!

/ = +
 +

77

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of faint, illegible text, appearing to be several lines of a letter or document. The text is too light to transcribe accurately.

Der Anlaß

Was ist mein Anlaß? Nichts, ein Schein,
wie es sich anläßt insgemein,
Ich lass' es leicht an mich heran,
doch lass' ich es an mir nicht an.
Hart lass' ich's an, wenn's nicht will weichen,
dringt mir ins Leben so ein Zeichen.
Doch jeder Tonfall, jede Miene,
es läßt mich an, mich, die Maschine
und meine Kraft erliegt dem Reize
des Irgendwas, womit ich heiße.
Und wie den Stahl zu seiner Hitze
läßt es mich an zu Wuth und Witze.
Am Staubgefäß fass' ich die Pflanze
und setze kühn den Teil fürs Ganze —
kein Anteil an dem Werk gebührt
dem Anlaß, der's herbeigeführt.
So jedem Anstoß ausgesetzt,
stoß' ich von innen doch zuletzt.
Wie wehrlos schein' ich, wenn ich meine,
daß mir die Welt im Schein erscheine.
Deckt diesen sie mir endlich zu
und hab' ich vor dem Anlaß Ruh,
so steht zu ihrem, meinem Heil
das Ganze wieder für den Teil.
Viel leichter wird's, die Welt zu fassen,
will sie mich an mich selber lassen!

IX

Der Siebenschläfer

Lieg' ich im Bett, so deck' ich mich
bis an die Ohren zu.
So habe ich doch sicherlich
von euren Plagen Ruh.

Dann aber bricht der Tag herein,
ich hab's ihm nicht geschafft.
So früh schon ihm gewachsen sein,
dazu fehlt mir die Kraft.

Der Teufel weckte mich und war
bei mir mit einem Brief.
Nur wachen Augen droht Gefahr,
wie gut war's, als ich schlief.

Zu meiner Nacht hin wend' ich mich,
leg' mich aufs andre Ohr.
Das ist ein wahres Glück, daß ich
den Traum noch nicht verlor.

Das hätt' mich allzu früh verbraucht,
was ich für euch gemußt.
So bleibt's in halben Schlaf getaucht
und halb wird es bewußt.

Bleibt auch das Glück nur halb gespürt,
das damals ich erfuhr,
so hat durch rauhen Tag geführt
des Traumes weiche Spur.

Und endet niemals eure Qual
und schafft der Tod erst Ruh,
und lieg' ich auf dem Bett einmal,
so deckt mich tüchtig zu!

Lü

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

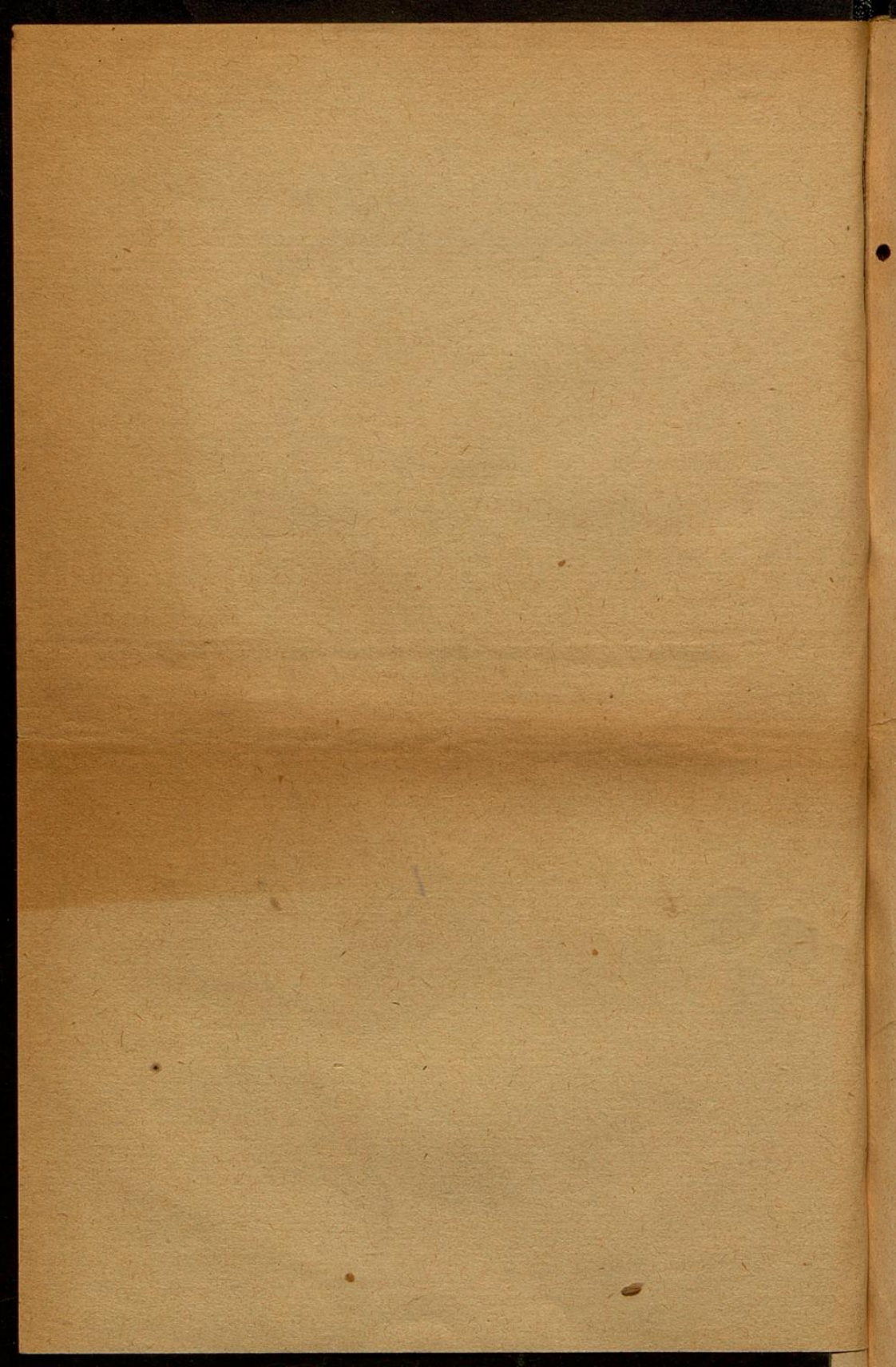
10

Vision des Erblindeten

So, Mutter, Dank! So fühl' ich deine Hand.
Oh, sie befreit von Nacht und Vaterland!
Ich athme Wald und heimatliches Glück.
Wie führst du mich in deinen Schoß zurück.

Nun ist der Donner dieser Nacht verrollt.
Ich weiß es nicht, was sie von mir gewollt.
O Mutter, wie dein guter Morgen thant!
Schon bin ich da, wo Gottes Auge blaut.

L. / R



Kunterbunt

Das mag dem lieben Wotan gefallen:
 Die Warenhäuser sind Walhallen.
 Da macht sich auch der Jehovah nichts drauß:
 Walhalla ist ein Warenhaus.

Wenn man so germanisch den Zeitgeist würtzt,
 so klingt auch die Edda wie abgekürzt,
 die gar jene Bugra noch übertrifft
 als die Erste Deutsche Draht-Anschrift.

Bei diesen Götter- und Heldensachen
 haben die Feinde bei Gott nichts zu lachen;
 denn die Welt ist längst eine wabernde Loh'
 dank einem Fenriswolff-Büro.

Darin lassen die Deutschen sich nicht stören;
 zu hörig sind sie, um aufzuhören.
 Denn was sie mit frischem Mut mal begannen,
 das braucht keine Männer, das braucht nur Mannen.

Schwerindustriell ist das Leben gerichtet,
 da wird so leicht kein Weltkrieg geschlichtet.
 Wie sollten sich die Maschinen empören?
 Das Herzblut rinnt durch Mannesmannröhren.

Phantasie an eine Entrückte

Wie kam's, daß deine Rausche mich berauschen
und deine süße Ohnmacht mich belebt,
die Kraft sich mir an deiner Schwäche hebt —
ich möcht mit keinem deiner Sieger tauschen!

Mit Allen bleibt mir deine Lust verwebt
und Aller Liebesschwüren laß mich lauschen,
und wie die Brunnen deiner Gnade rauschen,
zu deiner Allmacht mein Gedanke strebt.

Nie wird die Zeit mir diese Gluten kühlen,
an fernen Feuern will ich dir erwärmen,
mit dir zu wissen und in dir zu fühlen.

Nun bin ich du, und du bist das Erbarmen,
und läßt mich in gewesenen Wonnen wählen.
Und Alle halte ich in deinen Armen!

/m +

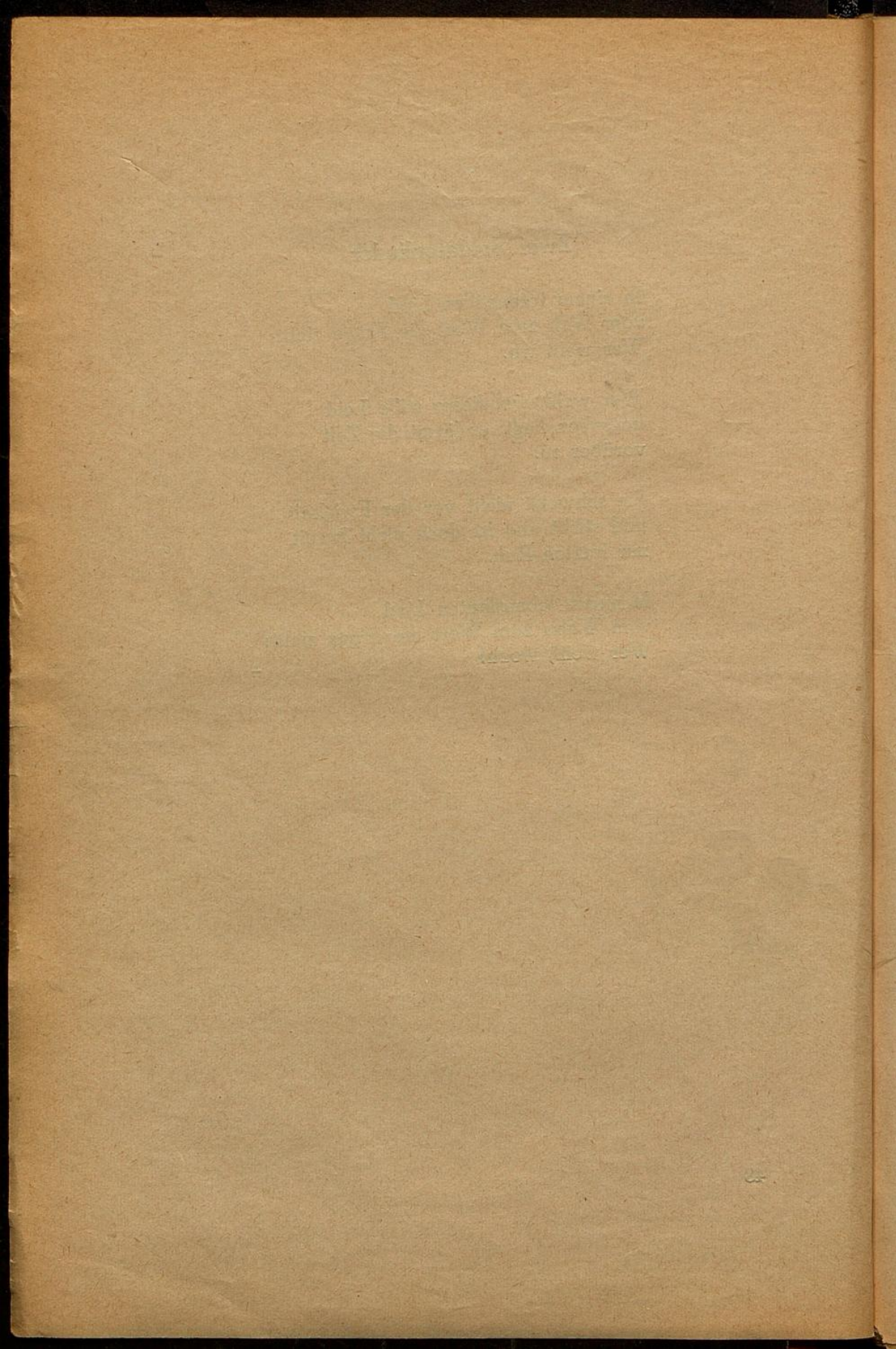
Zwei Soldatenlieder

In einem totenstillen Lied
vom Weh zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß wo.

Wer weiß, wo dieses stille Leid
begraben liegt, es lärmt die Zeit
vorüber so.

Sie schweigt nicht vor der Ewigkeit
und stirbt und ist doch nicht bereit
zur letzten Ruh.

In einem lebenslauten Lied
vom Wahn zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß, wozu!



Meinem Franz Janowitz

(getötet am 4. November 1917)

Ein Landsknecht du? Vier Jahre deines Seins
hast du dein frühlinghaftes Herz getragen
durch Blut und Kot und alle Pein und Plagen
und wurdest der Millionen Opfer eins?

Und durftest, was du mußttest, uns nicht sagen
und fühltest Vogelsang des grünen Rains
und lebstest stumm am Rande dieses Scheins
und fromm genug, um ferner nicht zu fragen.

Und da dein reines Herz erstickt in Kot,
das Mitgefühl der Zeit mußt du entbehren.
Ein treuer Bursch nur stand bei deinem Tod.

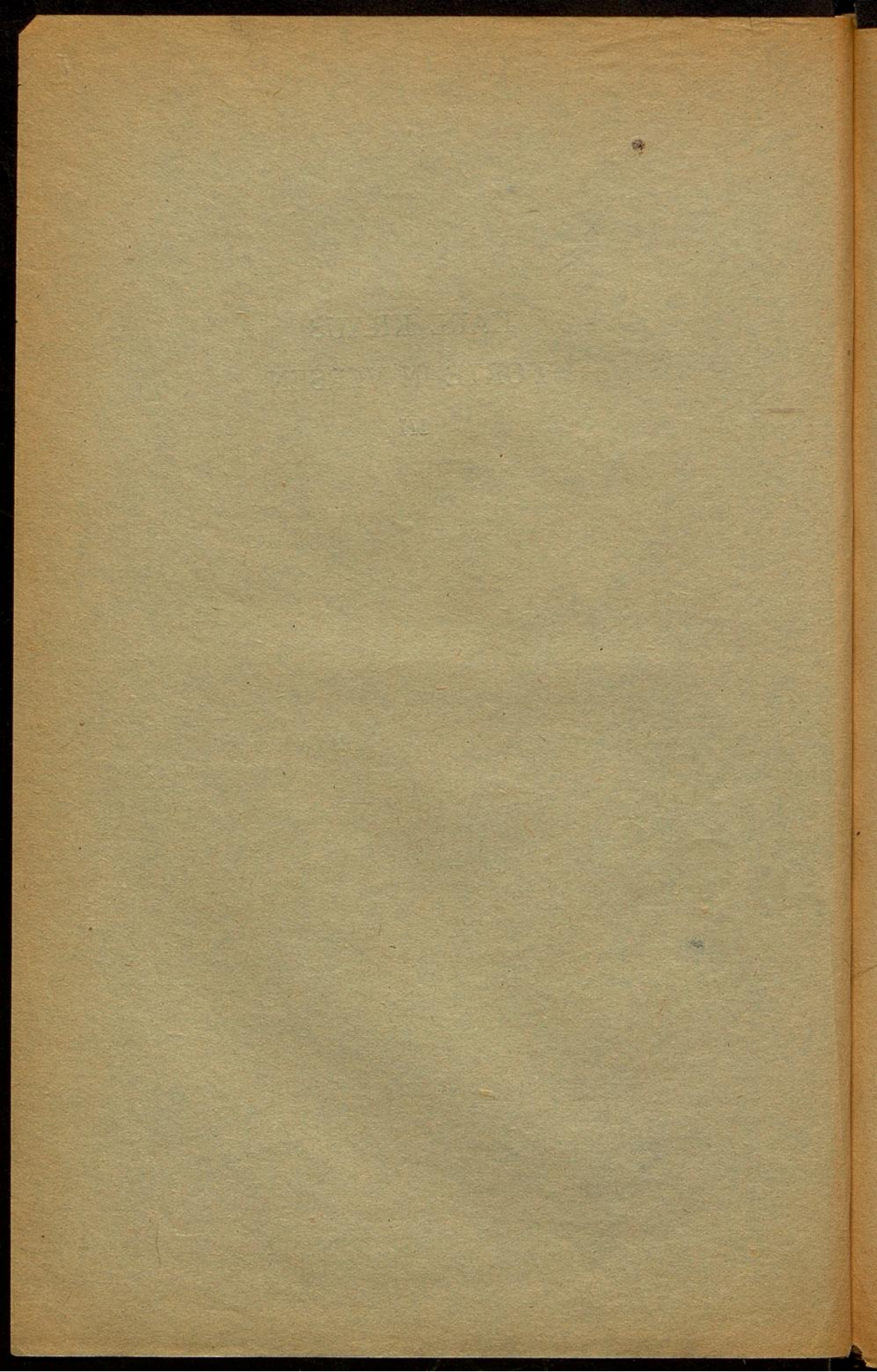
Doch seine Thränen wird die Welt vermehren,
färbt einst nicht Blut mehr, färbt die Scham sie rot,
Bis dahin mag sie ihre Henker ehren!

10
9
8

92

KARL KRAUS
WORTE IN VERSEN
III

Seite 1



KARL KRAUS
WORTE IN VERSEN

III

22

LEIPZIG
VERLAG DER SCHRIFTEN VON KARL KRAUS
1918

Seite 3

KARL KRAUS
WÖRTE IN VERSSEN

III

55

LEIPZIG
VERLAG DER BUCHHANDLUNG VON KARL KRAUS
1918

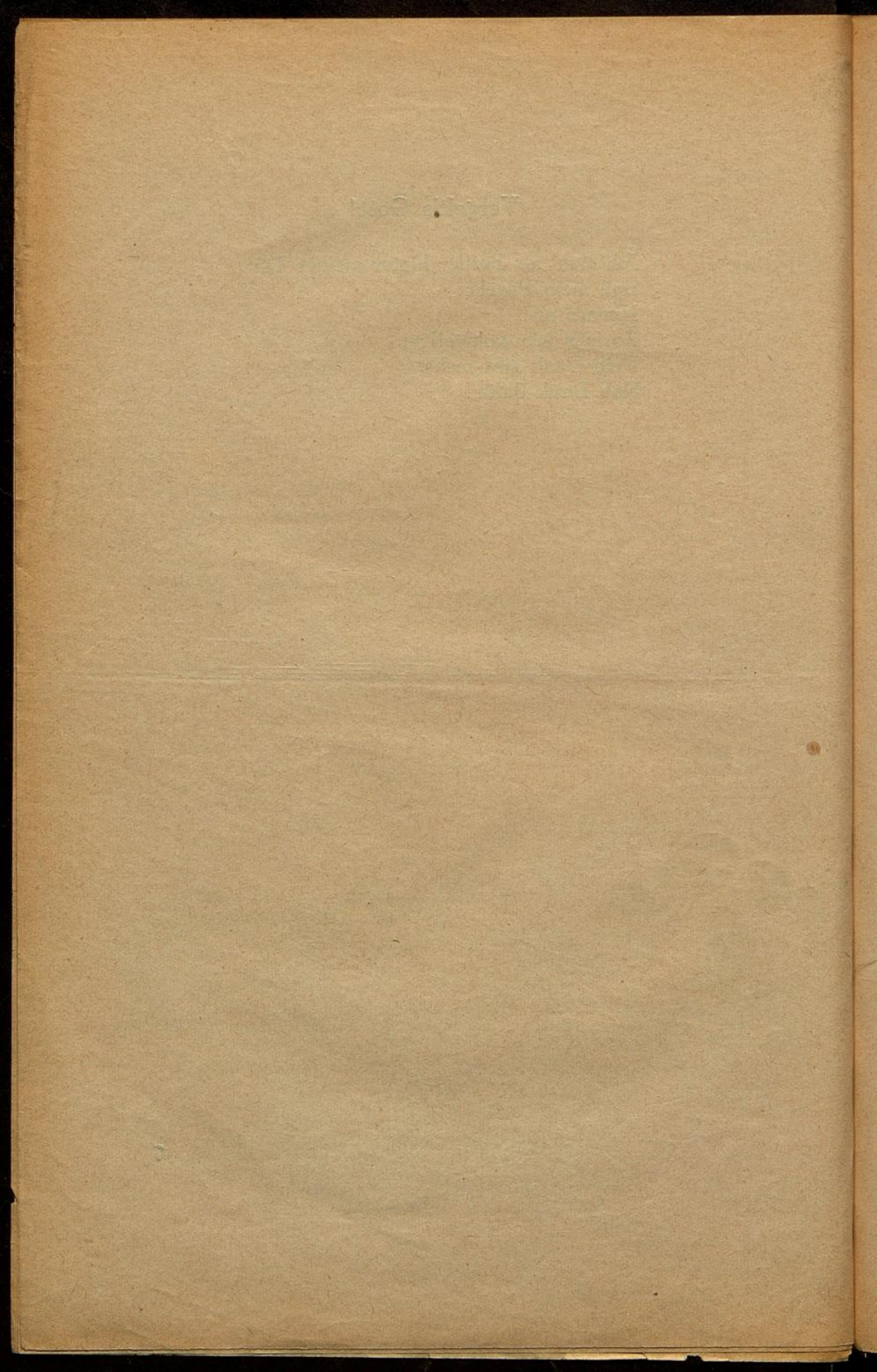
DER HÖRERIN

Seite 5

DER FÖRRETT

Vergelt's Gott!

Ich steh' als Bettler hinter meiner Thür
und mein Begeh'r:
Nimm's an!
So ist's mir wohlgethan.
Dein Dank gibt mehr.
Hab Dank dafür!



Der Siebenschläfer

Lieg' ich im Bett, so deck' ich mich
bis an die Ohren zu.
So habe ich doch sicherlich
von euren Plagen Ruh.

Dann aber bricht der Tag herein,
ich hab's ihm nicht geschafft.
So früh schon ihm gewachsen sein,
dazu fehlt mir die Kraft.

Der Teufel weckte mich und war
bei mir mit einem Brief.
Nur wachen Augen droht Gefahr,
wie gut war's, als ich schlief.

Zu meiner Nacht hin wend' ich mich,
leg' mich aufs andre Ohr.
Das ist ein wahres Glück, daß ich
den Traum noch nicht verlor.

Das hätt' mich allzu früh verbraucht,
was ich für euch gemußt.
So bleibt's in halben Schlaf getaucht
und halb wird es bewußt.

Bleibt auch das Glück nur halb gespürt,
das damals ich erfuhr,
so hat durch rauhen Tag geführt
des Traumes weiche Spur.

Und endet niemals eure Qual
und schafft der Tod erst Ruh,
und lieg' ich auf dem Bett einmal,
so deckt mich tüchtig zu!

The [illegible]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

[illegible text]

Wiedersehn mit Schmetterlingen

Wie nach den Lebensnächten
 es prangt in neuen Prächten,
 vom Morgenthau benetzt!
 Was hebet aus den Grüften
 und letzt mit linden Lüften
 auch mich zuguterletzt?

Es heilt das Herz vom Hirne
 und kühlt die kranke Stirne
 am jungen Tag gesund,
 Das strömt von andern Sternen
 und läßt die Liebe lernen
 auf einem grünen Grund.

Der Welt war ich ein Riese.
 Ein Kind bin ich der Wiese.
 Nun ist's wie dazumal.
 Dort drüben hinterm Berge,
 dort kämpfen feige Zwerge.
 Ich spiele in dem Thal.

Hier, fern von Trug und Tadel,
 leiht Rittersporn den Adel,
 mein Muth ist Löwenzahn!
 Die Zeit mir zu begleiten,
 erzählt der Bach von Zeiten,
 die hat die Zeit verthan.

Und daß ich wieder singe,
 erscheinen Schmetterlinge,
 o grenzenloses Glück!
 Auf einem Sonnenstrahle
 die stolzen Admirale,
 sie kehren mir zurück!

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text in the upper middle section.

Third block of faint, illegible text in the middle section.

Fourth block of faint, illegible text in the lower middle section.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

War's schwer, ihr Papilionen,
auf dieser Welt zu wohnen?
Verlort ihr diese Spur?
Zusammen hier zu rasten,
lockt uns ein Leierkasten,
der spielt »Nur für Natur«.

Wir junggewohnten Schwärmer,
wir wurden arm und ärmer
in der papiernen Pein.
So sagt, ihr losen Lieben,
wo wart ihr denn geblieben,
und liebet mich allein?

Der Walzer ist verflossen,
wir waren Zeitgenossen,
bleibt doch ein Weilchen stehn!
Die Zukunft ist begraben,
die fressen schon die Raben.
Wann werden wir uns wiedersehn?

What's better than
the house with
the best view
of the harbor
and the city
and the sea?

What's better than
the house with
the best view
of the harbor
and the city
and the sea?

What's better than
the house with
the best view
of the harbor
and the city
and the sea?

Verlöbnis

Unendliche, laß dich unsterblich ermesen
und es sei mir dein Fühlen bewußt.
Meines entschwand mir zu höllischer Lust.
Denn der Gedanke bricht ins Vergessen.

Wie dein Gefühl auf steilenden Stufen
immer verweilend den Himmel erzielt —
wissend, hab' ich es nachgeföhlt,
und will es ins Ohr dir rufen!

Laß es mich denken, wie einer ermattet
an deiner Kraft, in dein schwellendes All
begehrte der irdische Einzelfall,
der das ewige Licht beschattet.

(Spi)

Und die zufriedene Gier läßt die Lüge
dort zurück, wo die Lust verthan.
Und er sah dein Gesicht nicht an,
als sich dir heimlich verklärten die Züge.

Ach, den Verlust am liebenden Leben
hast du ihm, sehnende Nympe, vertraut.
Aber die Stunde hört nicht den Laut,
wenn vom Leid die Äonen beben.

Und seine Armut flieht von dem Feste,
daß sie nicht an der Fülle vergeh'.
Weibsein beruht in Wonne und Weh.
Mann zu sein rettet er seine Reste.

(Spi)

Fällt auch die heilige Welt zusammen
in dem unseligen Unterschied —
ich setze fort dein verlassenes Lied!
Ich will entstehen aus deinen Flammen!

Verdammnis

Verdammnis, das dich erstreckt über
und es ist nur dein Fühlen, das dich
Mittel, erlösende nur zu helfen, dich
dann der Gedanke nicht im Verdammnis

Wie das Gefühl ein ständiges Fühlen
immer verwandelt das Fühlen, das dich
während dich, dich zu verdammnis
und dich zu dich, dich zu verdammnis

Ich zu mich, dich zu mich, dich zu mich
zu mich, dich zu mich, dich zu mich
verdammnis, dich zu verdammnis
das dich zu dich, dich zu verdammnis

Ich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis

Ich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis

Ich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis

Ich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis
dich zu verdammnis, dich zu verdammnis

*Op. In. 1814
auf dem 1. 2*

Was immer dir fehle, von dir empfangend,
schöpfend aus deinem lebendigen Quell,
so wird dem Teufel der Himmel hell,
immer doch deine Lust verlangend!

Muß sich der Geist in dir versenken,
reißt ihn aus der Höh' keine irdische Macht,
Verbuhlen wir so diese Lebensnacht!
Unsterblich küssen, unendlich denken!

Was immer die Welt von uns verlangt
so wird uns nichts davon gespart
denn wir sind nicht zu überwinden
denn wir sind nicht zu überwinden

Und was die Welt von uns verlangt
so wird uns nichts davon gespart
denn wir sind nicht zu überwinden
denn wir sind nicht zu überwinden

Der Anlaß

Was ist mein Anlaß? Nichts, ein Schein,
 wie es sich anläßt insgemein.
 Ich lass' es leicht an mich heran,
 doch lass' ich es an mir nicht an.
 Hart lass' ich's an, wenn's nicht will weichen,
 dringt mir ins Leben so ein Zeichen.
 Doch jeder Tonfall, jede Miene,
 es läßt mich an, mich, die Maschine
 und meine Kraft erliegt dem Reize
 des Irgendwas, womit ich heize.
 Und wie den Stahl zu seiner Hitze
 läßt es mich an zu Wuth und Witze.
 Am Staubgefäß fass' ich die Pflanze
 und setze kühn den Teil fürs Ganze —
 kein Anteil an dem Werk gebührt
 dem Anlaß, der's herbeigeführt.
 So jedem Anstoß ausgesetzt,
 stoß' ich von innen doch zuletzt.
 Wie wehrlos schein' ich, wenn ich meine,
 daß mir die Welt im Schein erscheine.
 Deckt diesen sie mir endlich zu
 und hab' ich vor dem Anlaß Ruh,
 so steht zu ihrem, meinem Heil
 das Ganze wieder für den Teil.
 Viel leichter wird's, die Welt zu fassen,
 will sie mich an mich selber lassen!

Der Adel

Die Adeligen sind in der Regel
gebildet, reich und einflussreich.
Sie besitzen große Güter und
haben eine hohe soziale Stellung.
Ihre Kinder gehen in die besten
Schulen und erhalten eine
ausgezeichnete Ausbildung.
Der Adel ist ein wichtiger
Bestandteil der Gesellschaft.
Er hat eine lange Geschichte
und hat sich über die Jahrhunderte
entwickelt. Die Adeligen
haben immer wieder wichtige
Rollen in der Geschichte
gespielt. Sie haben die
Gesellschaft geformt und
haben für den Fortschritt
gesorgt. Der Adel ist
ein unverzichtbarer
Teil der Nation.

Aufforderung

»Wie dein Versmaß jenem von Goethe gleicht!
 Schien da sein Vorbild nicht vorzuschweben?
 Kann sein, denn was ich mit der Sprache erreicht,
 dran hab' ich mir nie die Schuld gegeben.

Ich schreib' es nicht mir zu, ich schreibe durch Glück
 und halt' es mit Geistern, die über mir wa^tn. | l / e
 Doch liegt wohl mein Ursprung noch weiter zurück,
 und ich muß nur treffen, was vorbehalten.

Denn wißt, das Wort, das am Anfang war,
 das sind meine biblischen Siebensachen.
 Wer's nicht glaubt, dem biet' ich die Forderung dar,
 ein Gedicht von Goethe mir nachzumachen!

Amfordsburg

Wie das Verordnen ist zu verstehen
Sollten die fünf Verordnungen nicht
dann sein, dann wäre das Verordnen
dann nicht, das ist die Sache.
Ich habe, es ist die Sache, die
und hat, es ist die Sache, die
Doch hat, es ist die Sache, die
und ich habe, es ist die Sache, die
Dann will, es ist die Sache, die
das sind meine Gedanken, die
Was ist die Sache, die
die Sache ist, es ist die Sache, die

Inschriften

Bitte an Verehrer

Nicht Ruhm, nur Ruh!
 Müßt' ich alle, die über mich schreiben,
 auch hören,
 so würde nichts bleiben,
 was sie verehren.
 Und meine Tür blieb' von selber zu.

Sonderbare Gäste

Daß mancher Fant bei mir gegessen,
 sollte mir hinterdrein übel bekommen.
 Er hat die Weisheit mit dem Löffel gegessen,
 den er von meinem Tische genommen.

Die Zwangslage

Wie rächen sich die Zwerge
 an den Riesen?
 Sie machen sich über die Berge
 oder Psychoanalysen.

Den Psychoanalytikern

Was mir vergangen ist,
 euch ist es gegenwärtig.
 Was mir im Traum befangen ist,
 damit werdet ihr fertig.

Mir aber soll's eine Lust sein,
 allein zu träumen,
 und nachher in eurem Bewußtsein
 aufzuräumen!

Introduction

Chapter I

The first part of the book is devoted to a general survey of the subject. It is divided into three sections: the first deals with the history of the subject, the second with its present state, and the third with its future prospects.

Chapter II

The second part of the book is devoted to a detailed examination of the subject. It is divided into two sections: the first deals with the theory of the subject, and the second with its practical application.

Chapter III

The third part of the book is devoted to a critical examination of the subject. It is divided into two sections: the first deals with the strengths of the subject, and the second with its weaknesses.

Chapter IV

The fourth part of the book is devoted to a summary of the subject. It is divided into two sections: the first deals with the conclusions of the book, and the second with the recommendations of the author.

Die Satire ist wehrlos

Das Ungereimte aus Zeit und Ort
 es drängt sich in den Löwenrachen.
 Unendlich erliegt dem Reiz das Wort,
 sich zu der Welt einen Reim zu machen.

Instanz des Reimes

Zwei Sphären und zwei
 beginnen zu zanken,
 der Reim ist Gericht.
 Zum Klang wird der Schrei,
 der Klang zum Gedanken,
 der Zank zum Gedicht.

Wie man's anpackt

Durch die treulose Welt zu Schaden zu kommen,
 das wird von den meisten Menschen beklagt.
 Ich hab' jedes Ding noch beim Wort genommen,
 und nie hat es mir seine Hilfe versagt.

Höllenangst

Die Freiheit trug ein teuflisches Verlangen,
 der Autor werde nach dem Tode frei.
 Er werde sonach von Verlegern gefangen
 und mißhandelt in jeder Druckerei.
 Lieber die Hölle mit glühenden Zangen
 als des Druckfehlerteufels Barbarei!
 Zwar die Anderen, deren Namen klangen,
 hörten nie des verstümmelten Wortes Schrei.
 Was mit ihrem Geiste vorgegangen,
 war ihnen bei Lebzeit schon einerlei.
 Wie werde ich armer Teufel bangen,
 sind erst die dreißig Jahr' vorbei!



et wärts
Fest und Or
Lämmchen
in die das Wort
an dem zu machen

des Haines

Karl Scherer und zwei
begonnen zu arbeiten
der Hain zu bebauen
zum Hain wird der Scher
der Hain zum bebauen
der Hain zum bebauen

Wie man's macht

Die Welt die freies Welt zu werden zu können
das wird von den meisten Menschen gedacht
ich hab's aber noch beim Wort genommen
ich hab's aber mit mir nicht verstanden

Erklärung

Die Freiheit hat ein ewiges Verlangen
der Hain wird nach dem Tode frei
er wurde von den Hainen bebaut
und nachher in jeder Richtung
haben die Hain die Hainen bebaut
die das Hain bebauten bebauten
Karl die Hainen bebauten bebauten
hörten die die verführten Wortes Scher
Wie man die Hain verstanden
wie man die Hain schon bebaut
Wie man die Hain bebaut bebaut
sind die die Hain bebaut

Deutsche Literaturgeschichte

In keiner Literaturgeschichte
wirst du meinen Namen finden.
Wie ich die Geschichte mir richte?
Ich lasse sie drucken und binden,
und bringe die Literaturgeschichte
in die Literaturgeschichte.

Warnung des Lesers

Wenn an eurem Horizont mein Wort erscheint —
ahnt ihr denn, was vorhergegangen?
Euch würde nach andrem Klima verlangen.
Ihr meint, der Himmel sei heiter gemeint?
Blitz, Hagel und Wetter!
Titanenkampf mit einer Letter!

Dienst der Kunst

Die Kunst, sie diene mir zum Schutz
vor dieses Lebens Qualen.
Da ist die Malerei nicht nutz,
den Leuten was zu malen.
Auch die Musik geht nicht drauf aus,
es ist ihr nicht zu eigen,
um einem gutbesuchten Haus
gehörig heimzugeigen.
Nur mit der Wortkunst halt' ichs drum,
die ist für mich und jeden,
sie hilft, um mit dem Publikum
doch einmal deutsch zu reden.



[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

Der Vorleser

Ich muß sie alle vereinen,
 die ich einzeln nicht gelten lasse.
 Aus tausend, die jeder was meinen,
 mach' ich eine fühlende Masse.
 Ob der oder jener mich lobe,
 ist für die Wirkung egal.
 Schimpft alle in der Garderobe,
 ihr wart mir doch wehrlos im Saal!

Das abgeschaffte Orchester

Musik ist der allgemeine Dunst,
 damit die Leute zusammengelangen:
 es ist die allerschwerste Kunst,
 gleich mit dem Anfang anzufangen.

Damit der mannigfache Verstand
 sich zu der Wirkung versammelt spüre,
 hat man ihn mit Musik übermannt
 und fällt in das Haus mit der Ouvertüre.

Jenen oben war es darum
 immer mit solchen Geräuschen lieber.
 Fehlt es, hat doch das Publikum
 mehr als sie selber Lampenfieber.

Deutscher Stil, dem die Wahrheit beliebt,
 will den Erfolg ohne Schwindel gewinnen.
 Und seitdem's keine Schauspieler gibt,
 ist's eine Kunst, das Spiel zu beginnen.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.]

Die Claque

Die Theaterclaque dient dem guten Zwecke,
 daß sie den geweckten Beifall wecke.
 Doch kann sie den Beifall auch selber geben,
 denn ohne sein Stichwort kann die Bühne nicht leben.
 Die Vernunft, die nicht fühlt dieses Wechsels Gewalten,
 mag den Wunsch nach Akustik für Eitelkeit halten.
 Darum liebt das Berliner Reformpack
 den Kaffee nur als Kaffe und das Theater ohne Claque.

12

Einem Polyhistor

Zu wenig Verstand muß unterm Fluch
 des vielen Wissens wanken.
 Ich sehe dich stets mit einem Buch
 und nie mit einem Gedanken.

Das Originalgenie

Nie nahm er etwas aus zweiter Hand
 und hielt sich bloß an die Originale,
 und wo er nur etwas Gutes fand,
 dort stahl er es stets zum ersten Male.
 Als Knabe, sagt man, war weltvergessen
 versunken er gern in Waldesweben.
 Da sei er oft an der Quelle gesessen,
 und habe sie niemals angegeben.

Der Erotiker

So manche Mutter entließ mit Bangen —
 und dem Verführer galten ihre Flüche —
 ihre Tochter, die sie lieber versteckte,
 in seine erotische Teufelsküche.
 Und jede noch ist als perfekte
 Köchin daraus hervorgegangen.



Klassiker-Ausgaben

Der neue Glanz im Geistesleben
vermag selbst Klassiker zu retten:
sie werden von jenen herausgegeben,
die sie sonst verkipft hätten.

Die neue Generation

Welcher Empfindungen buntes Gedränge,
sie hören Farben, sie sehen Klänge.
Wo ist denn die Rasse auferzogen,
kein Satz ist gebildet, jeder gebogen.
Sie sind imstand, nach Belieben zu schalten
mit totgeborenen Lebensinhalten.
Das ist ein sonderbares Geschlecht,
sie schmecken falsch, sie riechen nicht recht.
Sie denken nicht und wollen doch nicht lesen.
Das Schreiben ist Selbstbefriedigung.
Sie sind noch jung.
Sie sind noch nicht bei der Zeitung gewesen.

Täuschung

Immer in hellen Haufen,
über Stock und Stein,
sind sie mir nachgelaufen,
ließen mich nicht allein.
Schon glaubt' ich, es wären Weiber,
sie waren es von Natur,
doch vom Berufe Schreiber
und leider auch von Statur.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible section header.]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Der Übermannenden

Ein Weib war sie in allen Banden,
 in die der Mann die Weiber schlug,
 weil ihm die Klugheit kam abhanden.
 Sie war ein Weib und dennoch klug.
 Da fühlte sie sich Manns genug
 und machte die Gewalt zuschanden
 mit ihrem Witz und Weltbetrug.
 So hat sie ihren Mann gestanden,
 und noch ein Schock in einem Zug.

Der Anstoß

Wenn man die Natur nur ließe,
 die sich am Menschen nicht wetzt!
 Wenn sich die Moral nicht stieße,
 würde sie nicht verletzt.

Eifersucht ist immer unberechtigt

finden die Fraun.
 Ei, lasset uns schaun.
 Entweder ist sie berechtigt oder unberechtigt.
 Ist sie unberechtigt,
 so ist sie doch nicht berechtigt.
 Ist sie aber berechtigt,
 so ist sie, ei verflucht, nicht berechtigt.
 Traun!
 Drum, hätt' ich doch Glück
 und erwischte einmal den Augenblick,
 wo schon und noch,
 ach erwischt' ich ihn doch,
 wo sie eben noch grad ist berechtigt!

Der Buchmannen

Ein Mann war es in dem Buchen
in die Welt der Bücher
und ihm die Bücher sein
Es war ein Mann und
Die Bücher die sein
und wurde der Mann
mit dem Wissen und
So hat er die Bücher
und auch ein Buch in

Der Autor

Ein Mann war es
in die Welt der Bücher
und ihm die Bücher sein
Es war ein Mann und
Die Bücher die sein
und wurde der Mann
mit dem Wissen und
So hat er die Bücher
und auch ein Buch in

Der Inhalt des Buches

Ein Mann war es
in die Welt der Bücher
und ihm die Bücher sein
Es war ein Mann und
Die Bücher die sein
und wurde der Mann
mit dem Wissen und
So hat er die Bücher
und auch ein Buch in

Der Übermannenden

Ein Weib war sie in allen Banden,
 in die der Mann die Weiber schlug,
 weil ihm die Klugheit kam abhanden.
 Sie war ein Weib und dennoch klug.
 Da fühlte sie sich Manns genug
 und machte die Gewalt zuschanden
 mit ihrem Witz und Weltbetrug.
 So hat sie ihren Mann gestanden
 und noch ein Schock in einem Zug.

Eifersucht ist immer unberechtigt

finden die Fraun.
 Ei, lasset uns schaun.
 Entweder ist sie berechtigt oder unberechtigt.
 Ist sie unberechtigt,
 so ist sie doch nicht berechtigt.
 Ist sie aber berechtigt,
 so ist sie, ei verflucht, nicht berechtigt.
 Traun!
 Drum, hätt' ich doch Glück
 und erwischte einmal den Augenblick,
 wo schon und noch,
 ach erwischt' ich ihn doch,
 wo sie eben noch grad ist berechtigt!

Der Anstoß

Wenn man die Natur nur ließe,
 die sich am Menschen nicht wetzt!
 Wenn sich die Moral nicht stieße,
 würde sie nicht verletzt.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
daß ich mich ganz in sie versenke.
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewig Bangen,
macht immer wieder betrübt:
so viel von ihr zu verlangen,
als sie von sich selber gibt.

/ges

Dank

Nicht viele gibt es, die geben,
gab's einmal solche, die gaben.
Leicht, ohne Frau zu leben.
Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

+
+

Immer (als)
(w)ho X... die... mit...

Die Geschichte

Das Land ist ein sehr schönes
und hat eine sehr gute
Lage, denn es ist sehr
gut zu erreichen.

Kommunikation

Die Kommunikation ist
sehr gut, denn es gibt
eine sehr gute Verbindung
mit dem Ausland.

Begehrtheit

Die Begehrtheit ist
sehr hoch, denn es
gibt eine sehr große
Nachfrage nach
den Produkten.

Preis

Der Preis ist
sehr niedrig, denn
es gibt eine sehr
große Konkurrenz.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
daß ich mich ganz in sie versenke.
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewiges Bangen,
macht immer wieder betrübt:
so viel von ihr zu verlangen,
als sie von sich selber gibt.

Dank

Nicht viele gibt es, die geben,
gab's einmal solche, die gaben. +
Leicht, ohne Frau zu leben. +
Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

Grabschrift

für Elisabeth ~~Richter~~

H. +

8.23

Dein Erdentag war ein Ermatten,
Dein Erdenglück war der Verzicht.
Dein armes Herz erkor den Schatten,
Dein reiches Herz, uns gab es Licht.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst, wie sie ist, vergessen,
daß ich mich ganz in sie versenke.
Dann stehe ich unter dem Eindruck dessen,
was ich von ihr denke.

Kompliment

Nein, das kann sie nicht verletzen,
ich will sie nach ihrem Verdienst überschätzen!

Begehrlichkeit

Das schafft ein ewiges Bangen,
macht immer wieder betrübt:
so viel von ihr zu verlangen,
als sie von sich selber gibt.

Dank

Nicht viele gibt es, die geben,
gab's einmal solche, die gaben.
Leicht, ohne Frau zu leben.
Schwer, ohne Frau gelebt zu haben.

Die Geschlechter

Ich muß sie erst wie die verlesen,
hab ich mich ganz in die verlesen,
Dann stehe ich wider den Himmel,
was ich von ihr denke.

Kämpfer

Wahr, das kann ich nicht verstehen,
ich will die Welt nicht verstehen.

Schuldigkeit

Das heißt ein ewiges Leben,
das ich nicht leben will,
es wird von mir verlangt,
daß ich es nicht will.

Dank

Ich dank dir, Gott, für die Welt,
die du mir gegeben hast,
ich dank dir, Gott, für die Welt,
die du mir gegeben hast.

Grabschrift
für Elisabeth Röttler

H.

Dein Erdentag war ein Ermatten,
Dein Erdenglück war der Verzicht.
Dein armes Herz erkor den Schatten,
Dein reiches Herz, uns gab es Licht.

Der Mann und das Wort

1x Ein Mann ein Wort:
So ist die Sprache denn der Ehre Hort.
Doch diese, die verspricht, kann sich versprechen.
Oft haben Worte einen Mann ersetzt.
Doch kann ein Mann ein Wort ersetzen?
Ich möcht' es so gering nicht schätzen.
Die Ehre bloß, das Wort wird nicht verletzt
und jene kann man, dieses nimmer brechen,
da wohl der Mann, das Wort nicht anders kann.
Das meine ist: Ein Wort ein Mann!

121

121

Kompetenz der Sprache

+ / vor

Ja, die Sprache beherrscht unser Herr, der Kommiss.
Ihm ist sie zur Hand und mich zwingt sie aufs Knie.
Sie ist seine Magd und er geht mit ihr um,
und ich bin ihr Diener und mich macht sie stumm.

Was hör' ich? Wer vor einem Bild sich nicht traut
zu sprechen, wird vor dem Gedichte laut?
Das macht, er selbst kann nicht malen, doch sprechen,
drum kann er sich gleich an dem Sprachwerk rächen.

+ L_n
=

Wenn einer vor Symphonieen zwar schweigt,
so weiß er doch, wie so ein Dichter geigt!
Das macht, er kann selber sprechen, nicht geigen,
drum wird er es einmal dem Dichter zeigen.

Man sollte die Kompetenzen vermehren,
die sprechenden Esel auch singen lehren,
und die Umgangsmusik durch die Kunst noch ergänzen,
die Kleider mit Farben sich anzutrenzen.

+ H J

Die Frage »Wie gehts?« sei gemalt, sei gesungen,
zur Not sei sie gar in Gips noch gelungen.
Daß vor keiner der Künste verstumme, nein nie,
der die Sprache beherrscht, unser Herr, der Kommiss.!

- / 0
125



21

In die Sprache
 ihm ist die Sprache
 Sie ist eine Sprache
 und ist die Sprache
 Was für die Sprache
 zu sprechen wird die Sprache
 Das macht er nicht
 dann kann er nicht
 Wenn einer die Sprache
 so weiß er nicht
 Das macht er nicht
 dann wird er nicht
 Man sollte die Sprache
 die Sprache nicht
 und die Sprache
 die Sprache nicht
 Die Sprache nicht
 die Sprache nicht
 die Sprache nicht
 die Sprache nicht

Der Satiriker geißelt die Schwächen

Was so der Pöbel Satire heißt,
ist: wenn an des stärkern Geistes Schwächen
die Schwäche sich will mit der Frechheit rächen,
sich entschädigt der inferiore Geist.

Und doch besteht die Schwäche der Stärke
vor aller machtlosen Stärke der Schwachen,
und vergeht ihnen niemals auch das Lachen,
so vergeht doch der Lacher vor dem Werke.

Der Schiller-Gesellschaft die Schwäbischen

Was so der Fichtel-Gesellschaft
ist wenn an der Schwäbischen
die Schiller-Gesellschaft
sich einrichtet der Schwäbischen

Und doch besteht die Schwäbische
von allen schwäbischen
und ist die Schwäbische
so wenig noch die Schwäbische

Inschriften

Beschwörung des bösen Geistes

Wer sind sie, die mein Dasein peinigt?
 Bekreuzen sich die frommen Christen?
 Ich habe die Hölle ein wenig gereinigt,
 da wird der Teufel zum Exorzisten!

Glossen werden Symbole

Nur jenen, die fern in Zeit oder Land,
 wird der Inhalt meiner Satiren bekannt.
 Nachbar Meier mich einen Kleingeist nennt,
 weil er den Müller persönlich kennt.

Gerhart Hauptmann

Drei Engel redeten einst aus dir,
 ich liebte dich, verzeihe.
 Doch Hannele träumt, so träumte mir,
 von der sechsten Kriegsanleihe.
 Und Pippa tanzt im Hauptquartier
 und freut sich, daß jene gedeihe.

Richard Dehmel

Du hast die deutschen Pferde gepriesen,
 daß sie sich deutsch und treu erwiesen
 und hielten fest die Wacht am Rhein. +
 Stolz stampften sie die deutsche Erde!
 Sie waren stolz, nur deutsche Pferde,
 doch deutsche Dichter nicht zu sein.

Introduction

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed consideration of the various theories which have been advanced from time to time. The author's own views are stated in a clear and concise manner, and are supported by a wealth of facts and arguments.

Chapter I. The Origin of Life

The origin of life is one of the most important questions which have ever been asked. It is a question which has attracted the attention of philosophers, scientists, and theologians alike. In this chapter the author discusses the various theories which have been advanced to explain the origin of life, and shows how they are all based on the same fundamental principle, namely, that life is the result of a process of evolution.

Chapter II. The Evolution of Life

The evolution of life is the process by which life has developed from its simple beginnings to the complex organisms which we see around us today. In this chapter the author discusses the various stages of evolution, and shows how they are all connected together by a common thread. He also discusses the various factors which have influenced the course of evolution, and shows how they have all acted together to bring about the present state of things.

Chapter III. The Future of Life

The future of life is a question which has always attracted the attention of the human mind. In this chapter the author discusses the various theories which have been advanced to explain the future of life, and shows how they are all based on the same fundamental principle, namely, that life is the result of a process of evolution. He also discusses the various factors which will influence the course of evolution in the future, and shows how they will all act together to bring about the future state of things.

An denselben

Du hast das Geräusch der Maschinengewehre
mit Mut eine Sphärenmusik genannt.
Das war verdrießlich.
Doch schließlich,
ein guter Sphärenmusikant
ist noch kein Dichter der höheren Sphäre.

Hugo v. Hofmannsthal

Daß du in Warschau einzogen,
das hat dir der Bahr nur vorgelogen.
Denn als du dann nach Warschau gekommen,
war Warschau längst von andern genommen.
Um Warschaus Widerstand wieder zu brechen,
beschlocest du Schulter an Schulter zu sprechen.
Und als dann erschien, was du Warschau gesagt,
hat sich Warschau über den Druck beklagt.

Derselbe

Schwarzgelblicher Haltung blutlosen Trophäen
galt, als es galt, seine tapfere Wahl.
Es schlug eine Brücken zum Prinz Eugen
der edle Ritter von Hofmannsthal.

Artur Schnitzler

Sein Wort vom Sterben wog nicht schwer.
Doch wo viel Feinde, ist viel Ehr:
er hat in Schlachten und Siegen
geschwiegen.

29

~~27~~

An demselben

Da fast das Geräusch der Maschinenbewegung
mit mir eine Späremacht genannt
Das war verständlich
Doch schließ
ein in der Späremacht
in dem leeren Räume der Körper Späne

Habe v. Hermann

Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben

Friedrich

Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben

Das ist die Welt der Dinge

Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben
Das ist die Welt der Dinge
die sie in der Luft zu schweben

Bahrs Himmelfahrt

Wie der Vater der »Mutter« als frommer Christ
sich zum Vaterunser gewendet,
da hat, wie die Welt nun einmal ist,
die Sache mit Zweifel geendet.

Er hat als Sohn seinen Geist bereut
und zum heiligen Vater gefunden.
Er hat sich im Wiener Journal kasteit
und sich dort zu Gott überwunden.

Er hat jeden Sonntag den Glauben geprobt
und ließ das Gehabte gut sein!
Da hat die Welt seinen Eifer gelobt
und sagte: Das muß ein Jud sein!

Prager Klassiker

Literatur, das ist ein Katzensprung
von der Fürstengruft zum Prager Graben,
und von Moriz Schiller dürfte mancher Jung
Goethes himmelhohe Socken haben.

Berichtigung

Leider, herich, fehlt bei Schillern dorten
ein Artikel, der nicht Frauen kleidet.
Fehlt die Sache zu den rechten Worten,
das Gedicht nicht, das Geschäft nur leidet,
Dieser Mangel läßt sich leicht vermeiden,
da, an Prager Schick sich zu gewöhnen,
sich in Schillers Flügelkleidern kleiden
dortem, herich, Weimarer Kamönen.

FD
+

Table of Contents

Introduction 1
Chapter I 10
Chapter II 20
Chapter III 30
Chapter IV 40
Chapter V 50
Chapter VI 60
Chapter VII 70
Chapter VIII 80
Chapter IX 90
Chapter X 100
Chapter XI 110
Chapter XII 120
Chapter XIII 130
Chapter XIV 140
Chapter XV 150
Chapter XVI 160
Chapter XVII 170
Chapter XVIII 180
Chapter XIX 190
Chapter XX 200
Chapter XXI 210
Chapter XXII 220
Chapter XXIII 230
Chapter XXIV 240
Chapter XXV 250
Chapter XXVI 260
Chapter XXVII 270
Chapter XXVIII 280
Chapter XXIX 290
Chapter XXX 300

»Die Kunst sich zu freuen«

Er freut sich, wenn die Sonne scheint,
er freut sich, wenn es regnet.
Nie hat er noch ein Ding verneint,
stets hat er es gesegnet.

Ein Freund von allem was da ist,
von Fauna wie von Flora,
er fühlt als Türke, fühlt als Christ,
nicht abgeneigt der Thora.

Ihn freut, ob Krieg, ob Frieden sei,
ob's billig oder teuer,
er bleibt der guten Sache treu
als Nibelungentreuer.

Ob's nur ein Mensch, ob es ein Hund:
der Liebe ein Erfüller;
er ist am Werkeltage und
am Sonntag der Hans Müller.

Wie findet sich die Welt zurecht
bei so viel Sonnenscheine?
Erglänzt des Geistes Gold wie echt,
so bleibt man nicht alleine.

Vor solchen Schätzen stehn allhier
Bewunderer und Diebe.
Die Leser freuts. Das dumme Tier
zeigt keine Gegenliebe.

Die Kunst des Schreibens

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

Die Kunst des Schreibens
ist eine Wissenschaft
die sich durch Übung
erlernen lässt.

P. A.

Klarer als solche wohlgezogene Dichter
 hast du im Nachtlokal und bei der Flasche
 die halbe und die ganze Welt erfaßt.
 Du steckst das ganze Taggelichter
 von Dichtern und Bürgern in die Tasche,
 wiewohl du andres drin noch lieber hast.

+ + jenseits

Marmor-Chronik

Der gute L. baut einer schlechten Welt
 aus guten Materialien.
 Wenn sie trotzdem zusammenfällt,
 wird sie noch prahlen.
 Weil sich der Marmor doch erhält.
 In den Annalen
 von Luxuswüsten wird erzählt,
 von den Schakalen,
 hier raubten sie das schlechte Geld;
 wir mußten 's zahlen.
 Unter Opalen,
 von wo des Lichtes Gnade fällt
 in Qualm und Qualen,
 saß alles was da unbeseelt
 vor den Journalen
 und ließ von jenen, die's nicht quält,
 den Tod sich malen
 und schlug ihn aus dem Feld,
 die Schalen vor den Schalen,
 wie gleich und gleich sich gern gesellt.
 O seht die Pracht in den Lokalen,
 gebaut für die Vandalen,
 der gute L. hat's hergestellt!

Luxusdrucke

Die Kultur, die ihr Bett nicht auf Rosen hat,
wird auf Büttenspapier erledigt.
Wer in Berlin nur zerfranste Hosen hat,
wird durch Luxusdrucke entschädigt.

Tipptopp sei es im Bücherschrank.
Denn die auf der Börse spielen,
sind neben dem Hauptbuch durch die Bank
mit die feinsten Bibliophilen.

Der Schieber, mit Blute dick gesaugt,
will schnell von dem Schwindler geschröpft sein.
Ach, 's ist ja zum Schießen, ein Buch sogar taugt,
doch muß Büttens handjeschöpft sein.

Der geistige Bankert sei ausstaffiert
mit dem protzigsten Sonntagskleide.
Der Vater hat ihn persönlich signiert.
Und dafür gab der Wurm seine Seide!

Auf den Inhalt kommt es weniger an,
wo die Aufmachung der Ruhm ist.
Man wickelt in Kaiserliches Japan
den ungeformtesten Kuhmist.

Der Dreck auf Velin sei numeriert,
und sie tun's auch nicht unter Zanders.
Denn wenn sich der Dichter nicht geniert,
sie lesen nu mal nich anders.

An van Geldern lassen die Jobber nicht,
nicht mal an Old Stratford rütteln!
Und so wird ein handgeschöpftes Gedicht
selbst mundgerecht den Bütteln.

Index

Die Künste der im Jahr 1771
und im Jahr 1772
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1773
und im Jahr 1774
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1775
und im Jahr 1776
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1777
und im Jahr 1778
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1779
und im Jahr 1780
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1781
und im Jahr 1782
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1783
und im Jahr 1784
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Die Künste der im Jahr 1785
und im Jahr 1786
von der Kaiserlichen Akademie
der Wissenschaften

Der neue Wiener

Ein buntes Rassen- und Klassengemisch,
 der Bastard von allen Stilen,
 Kostgänger an der Kulturen Tisch,
 Parasit an Wetten und Spielen.

Und in der Fremde, die ihn nicht rief,
 seines Dasein beflissener Bote,
 propagiert er sich schlau und dennoch naiv,
 und zahlt drauf mit der Wiener Note.

Nach unten und oben gleich konnivent,
 kommt er seinem Schicksal entgegen.
 Er hofft, da er sich's ja doch richten könnt',
 es werde sich's noch überlegen.

Gefeit, daß in seiner Librettoluft
 die Tragik ihn überrasche.
 Er kennt sich aus in der Kapuzinergruft,
 wie in Rothschilds Westentasche.

Propaganda

Die Gunst der Neutralen uns zuzuwenden,
 ist's verkehrt, unsre Künstler hinauszusenden.
 Ich freilich bin wieder nicht zu gewinnen,
 läßt man unsre Künstler bei uns herinnen.
 Ich denke, es wäre zu Gunsten des Staats,
 und hätte für mich einen eigenen Reiz:
 man gibt ihnen einen Paß in die Schweiz
 und behält unsre Künstler in Kontumaz.

Die erste Sitzung

Die erste Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848
in der Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848

Die erste Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848
in der Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848

Die erste Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848
in der Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848

Die erste Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848
in der Sitzung des Ausschusses
am 1. März 1848

Die zweite Sitzung

Die zweite Sitzung des Ausschusses
am 2. März 1848
in der Sitzung des Ausschusses
am 2. März 1848

Für Nichtraucher

Noch liest man oft: »Das Rauchen ist verboten«,
 ein Warnruf für die Tauben,
 für die er schließlich nicht erlassen.
 Man sollte neuerdings durch neue Noten
 es endlich doch erlauben:
 Nichtraucher fänden sich in Massen.

Der triftige Grund

Um heute zu verreisen,
 braucht man einen triftigen Grund.
 Ich kann ihn nicht beweisen,
 ich werde verlegen und
 ich bitte, mich zu vertreiben.
 Ich dachte, man braucht ihn, um hier zu bleiben.

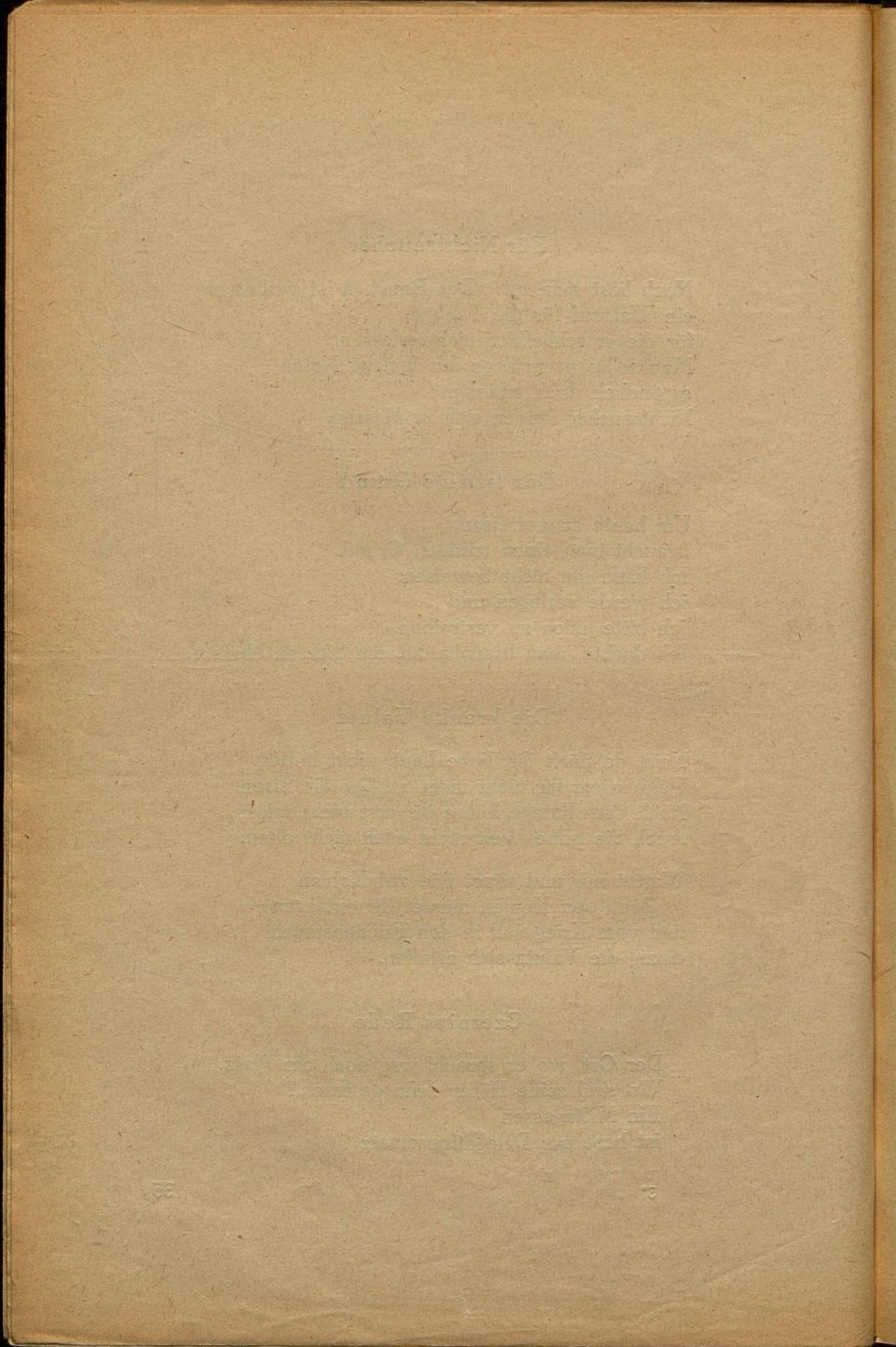
Die kranke Valuta

Nein, da dürft ihr, liebe Leut, nicht hoffen.
 Gold kriegt ihr nicht mehr zurück für Eisen.
 Nach dem Kriege könnt ihr erst nicht reisen.
 Auch die offene Welt steht euch nicht offen.

Wartet nur und sitzet wie auf Kohlen
 — denn den Kohlen müsset ihr entsagen —,
 und vom Krieg soll in den Friedenstagen
 einzig die Valuta sich erholen.

Czernins Rede

Der Ort, wo er sprach, war doch am Platz.
 Wo sind seine Hörer denn gesessen?
 Ein Mittagessen
 ist heut nur Delegationsersatz.



*Empfänger
my nicht kann?*

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir:
 Gasmaske zu einen und Panier.
 Wie ist das? Die vor dem Feind nicht weichen,
 den Tod ihm mit chemischen Mitteln reihen,
 die chlorreich bei der Waffe geblieben,
 ob auch die Sonne über uns scheint,
 sie wurden nicht aus der Armee getrieben
 für rühmliche Feigheit vor dem Feind?

10

1c

Tradition

Wie? Herder schon war dem U-Boot gewogen?
 Die Kunde wurde in Preußen laut.
 Auch die älteren deutschen Theologen
 hätten somit auf die Waffe vertraut.

Ehrendoktorate

Er wurde Doktor der Philosophie.
 »Wie?
 Ei, da hat er wohl während der Schlacht
 ein Philosophem gar ausgedacht?
 So sagt doch, welches Werk er schuf!
 Oder wollte er just durch Schweigen
 der Welt sich als Philosophen zeigen?
 Er sprach, und zwar das Wort: »Nur feste druff!«

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir
Gedanke zu einem und Fama
Wie ist das? Das vor dem Krieg nicht wägen
den Tod hier mit demselben Mitleid zu lesen
die Abstände bei der Welt geschieden
ob auch die Sinne nicht sind abnorm
so werden nicht aus der Masse getrieben
in ständiger Furcht vor dem Feind?

Tradition

Wie? Herde schon vor dem Krieg gewesen?
die Masse nicht in Furcht sein
Aber die alten deutschen Geschichten
sind nicht auf die Welt verfallen

Einwanderer

Die neuen Dörfer der Fremden
sind
In der Zeit er wohl während der Stunde
die Fremden der Fremden
So sind auch wieder Welt zu sein
Ob wir nicht er fast nicht bekommen
der Welt die Fremden zu sein
In der Zeit er wohl während der Stunde

Der neue Pair

Im Krieg ward er, ja wer? ja der, woher, berufen.
Die Nachbarplätze blieben leer daher, auf Ehr!
Denn es versteckt s'ich jeder Pair,
den mehr Geburt und Air dazu erschufen.

Das ist der Krieg, la guerre, so dachte der, der Pair,
Malheur, gab sich ein Air, und stieg die exklusiven Stufen;
das Feld der Ehre unberufen
ist heutzutage auch bekanntlich leer.

Da sie zur Wehr den Schützengraben sich erschufen,
so sieht man keine Leute mehr, kein Militär.
Und sehr versteckt sich jeder Pair,
seit jenen man im Krieg hieher berufen.

Ehrendoktorate

Er wurde Doktor der Philosophie.
»Wie?
Ei, da hat er wohl während der Schlacht
ein Philosophem gar ausgedacht?
So sagt doch, welches Werk er schuf!
Oder wollte er just durch Schweigen
der Welt sich als Philosophen zeigen?
Er sprach, und zwar das Wort: »Nur feste druff!«

Auszeichnung eines Überlebenden

Er hat den Graben mit kühnem Handstreich genommen,
doch zerfetzt ist er auf dem Platze geblieben.
Der Siegfried, der es gehört und geschrieben,
hat dafür das Verdienstkreuz bekommen.

38

Die Kriegsberichterstatlerin

Ein Weib an der Front?
 Ich mich verlesen haben!
 Was kann die nutzen?
 Oh, sie ist es gewohnt.
 Sie schaut zu, wie sie den Graben
 ausputzen.

Der Bericht vom Tag

»Durch welche Schlacht traf Sie der harte Schlag?
 War es ein Sturm, wo ihn das Glück verließ?
 Erschlug das Trommelfeuer Ihren Helden?
 Wie lautet der Bericht von jenem Tag?«
 »Es war der Tag, von dem es hieß:
 Nichts Wichtiges zu melden.«



Der neue Wiener

Ein buntes Rassen- und Klassengemisch,
 der Bastard von allen Stilen,
 Kostgänger an der Kulturen Tisch,
 Parasit an Wetten und Spielen.

Und in der Fremde, die ihn nicht rief,
 seines Dasein beflissener Bote,
 propagiert er sich schlau und dennoch naiv,
 und zahlt drauf mit der Wiener Note.

Nach unten und oben gleich konnivent,
 kommt er seinem Schicksal entgegen.
 Er hofft, da er sich's ja doch richten könn't,
 es werde sich's noch überlegen.

Gefeit, daß in seiner Librettoluft
 die Tragik ihn überrasche.
 Er kennt sich aus in der Kapuzinergruft,
 wie in Rothschilds Westentasche.

Der triftige Grund

Um heute zu verreisen,
 braucht man einen triftigen Grund.
 Ich kann ihn nicht beweisen,
 ich werde verlegen und
 ich bitte, mich zu vertreiben.
 Ich dachte, man braucht ihn, um hier zu bleiben.

Für Nichtraucher

Noch liest man oft: »Das Rauchen ist verboten«,
 ein Warnruf für die Tauben,
 für die er schließlich nicht erlassen.
 Man sollte neuerdings durch neue Noten
 es endlich doch erlauben:
 Nichtraucher fänden sich in Massen.



Ein gutes Haus, das ich
 der Besten von allen
 Kostgänger an der
 Kasse an Wachen und
 und in der Freiheit, die
 seines Lebens, die ich
 gegeben er soll, die ich
 und seine Kraft mit der
 Kraft und in der
 einem an einem
 die Kraft, die ich
 es würde nicht
 Galt, das in
 die Kraft, die ich
 die Kraft, die ich
 wie in der

Der nächste

Die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu

Die nächste

Man soll die
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu
 die Kraft zu

Die kranke Valuta

Nein, da dürft ihr, liebe Leut, nicht hoffen.
 Gold kriegt ihr nicht mehr zurück für Eisen.
 Nach dem Kriege könnt ihr erst nicht reisen.
 Auch die offne Welt steht euch nicht offen. +

Wartet nur und sitzet wie auf Kohlen
 — denn den Kohlen müsset ihr entsagen —,
 und vom Krieg soll in den Friedenstagen
 einzig die Valuta sich erholen. +

Czernins Rede

Der Ort, wo er sprach, war doch am Platz.
 Wo sind seine Hörer denn gesessen?
 Ein Mittagessen
 ist heut nur Delegationsersatz.

Der neue Pair

Im Krieg ward er, ja wer? ja der, woher, berufen.
 Die Nachbarplätze blieben leer daher, auf Ehr!
 Denn es versteckt sich jeder Pair,
 den mehr Geburt und Air dazu erschufen.

Das ist der Krieg, la guerre, so dachte der, der Pair,
 Malheur, gab sich ein Air, und stieg die exklusiven Stufen;
 das Feld der Ehre ungerufen
 ist heutzutage auch bekanntlich leer.

Da sie zur Wehr den Schützengraben sich erschufen,
 so sieht man keine Leute mehr, kein Militär.
 Und sehr versteckt sich jeder Pair,
 seit jenen man im Krieg hieher berufen.

The ...

... of the ...
... and ...
... and ...

... of the ...
... and ...
... and ...

... ..

... of the ...
... and ...
... and ...

... ..

... of the ...
... and ...
... and ...

... of the ...
... and ...
... and ...

... of the ...
... and ...
... and ...

Ehrendoktorate

Er wurde Doktor der Philosophie.
 »Wie?
 Ei, da hat er wohl während der Schlacht
 ein Philosophem gar ausgedacht?
 So sagt doch, welches Werk er schuf!
 Oder wollte er just durch Schweigen
 der Welt sich als Philosophen zeigen?
 Er sprach, und zwar das Wort: »Nur feste druff!«

Auszeichnung eines Überlebenden

Er hat den Graben mit kühnem Handstreich genommen,
 doch zerfetzt ist er auf dem Platze geblieben.
 Der Siegfried, der es gehört und geschrieben,
 hat dafür das Verdienstkreuz bekommen.

*die
 muß
 sein
 mit gefalle*

Die Kriegsberichterstatlerin

Ein Weib an der Front?
 Ich muß mich verlesen haben!
 Was kann die nutzen?
 Oh, sie ist es gewohnt.
 Sie schaut zu, wie sie den Graben
 ausputzen.

Der Bericht vom Tag

»Durch welche Schlacht traf Sie der harte Schlag?
 War es ein Sturm, wo ihn das Glück verließ?
 Erschlug das Trommelfeuer Ihren Helden?
 Wie lautet der Bericht von jenem Tag?«
 »Es war der Tag, von dem es hieß:
 Nichts Wichtiges zu melden.«

Der Bauer, der Hund und der Soldat

~~Volkslied~~ (Volkslied)

»Der Hund ist krank! Was fehlt dem armen Hunde?«

»Er ist verwundet, Herr. Das ist der Krieg,
und davon eben hat er seine Wunde.«

Der Bauer sprach's und streichelt' ihn und schwieg. +

»Wie aber, wann und wo empfing die Wunde
der arme Hund? Er kann ja gar nicht gehn!«

»Herr, es ist Krieg und da ist es dem Hunde,
er stand so da, da ist es ihm geschehn. +

Der Hund stand da und da kam ein Soldat,
der ging vorbei und stach nach meinem Hunde,
der keinem Menschen was zu leide tat, +
nie biß er wen, nun hat er seine Wunde. +

Seht ihn nur an, es war ein gutes Tier,
er dient mir lang und in der weiten Runde +
der beste Schäferhund, er führte mir +
das Vieh allein, nun hat er seine Wunde. +

Seht, wie er hinkt. Das tüt er seit der Stunde, +
da der Soldat vorbeikam, der Soldat, +
der stach nach meinem alten Schäferhunde,
der keinen Menschen noch gebissen hat.«

»Und warum, glaubt ihr, bracht' er ihm die Wunde, + +
der Mann dem Hund die schwere Wunde bei?
Der Hund ist stumm, sein Blick befiehlt dem Munde +
für ihn zu sprechen, sprecht nur frank und frei.«

»Wir wissen's nicht. Doch wißt ihr's selbst wie wir, +
daß Krieg ist. Mir und meinem armen Hunde +
und Gott und jedem Kind und auch dem Tier +
ist es bekannt, und Krieg schlägt jede Wunde. +

(Inverted) ~~_____~~

Ich sagt's euch Herr, der Mann war ein Soldat +
 und wer die Waffe hat, der schlägt die Wunde. +
 Wißt ihr denn nicht, wie viel's geschlagen hat
 in dieser gottgesandten Zeit und Stunde?«

»So solltet ihr, daß er vom Schmerz gesunde,
 das arme Tier sogleich mit Gift vergeben.
 Erschießt ihr ihn, wißt ihr, daß eine Wunde +
 auch Wohltat sei, und helft ihm aus dem Leben!«

»Ach Herr, ich ließ' es nimmermehr geschehn, +
 ich kann nur leiden mit dem armen Hunde. +
 's ist Krieg, ich kann ein Huhn nicht sterben sehn, +
 's ist Krieg, da, wißt ihr, gibt es manche Wunde. +

Der Hund war gut, vorbei ist's mit dem Hunde, +
 seit der Soldat vorbeiging. 's ist der Krieg. +
 Man muß es nehmen, was sie bringt die Stunde.« + +
 Der Bauer sprach's und streichelt' ihn und schwieg. +

Ich habe die Ehre, Ihnen
zu schreiben, dass ich
die von dem Herrn
Wittich dem Herrn
in dieser Angelegenheit
mit dem Herrn

so sehr zu danken
dass mir die
Freude ist, dass
noch weiter

von dem Herrn
die Dame
sich nicht
sich nicht

Der Herr
ist der
am
der Herr

Vision des Erblindeten

So, Mutter, Dank! So fühl' ich deine Hand,
 Oh, sie befreit von Nacht und Vaterland!
 Ich athme Wald und heimatliches Glück.
 Wie führst du mich in deinen Schoß zurück.

Nun ist der Donner dieser Nacht verrollt.
 Ich weiß es nicht, was sie von mir gewollt.
 O Mutter, wie dein guter Morgen thaut!
 Schon bin ich da, wo Gottes Auge blaut.

*10/11
 A. Hoffmann*

Vision des Erblindeten †

So, Mutter, Dank! So fühl' ich deine Hand.
Oh, sie befreit von Nacht und Vaterland! †
Ich athme Wald und heimatliches Glück.
Wie führst du mich in deinen Schoß zurück. †

Nun ist der Donner dieser Nacht verrollt.
Ich weiß es nicht, was sie von mir gewollt.
O Mutter, wie dein guter Morgen thaut!
Schon bin ich da, wo Gottes Auge blaut.

38

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

Faint bleed-through text, likely a list or index, visible through the paper.

189

190

191

192

193

Meinem Franz Grüner

(getötet am 22. Juni 1917)

Wo bleibst du denn? Andacht und Wissenschaft
will ich von deiner reinen Stirne lesen!
Welch öder Zufall hat dich mir entrafßt?
Was triebst du dort, wo du zuletzt gewesen?

Lebhafter Hörer — sprachst du mir vom Geist,
wie ward dem unruhvollen Herzen stille!
Du frommer Forscher. Sprich, da du es weißt:
Wohin wies dich der unerforschte Wille?

Meinem Franz Grüner

(getötet am 22 Juni 1917)

+ H 19.

Wo bleibst du denn? Andacht und Wissenschaft
 will ich von deiner reinen Stirne lesen!
 Welch öder Zufall hat dich mir entrafft?
 Was triebst du dort, wo du zuletzt gewesen?

Lebhafter Hörer — sprachst du mir vom Geist,
 wie ward dem unruhvollen Herzen stille!
 Du frommer Forscher. Sprich, da du es weißt:
 Wohin wies dich der unerforschte Wille?

Die letzte Nacht

Aus dem Epilog zu der Tragödie »Die letzten Tage der Menschheit«.
 Der Horizont ist eine Flammenwand. Nachdem Gasmasken, sterbende
 Soldaten, ein General, Kriegskorrespondenten, ein Totenkopffusar, der
 Doktor ing. Abendroth aus Berlin und andere Erscheinungen gesprochen
 haben, setzen die folgenden Auftritte ein. An diese schließen sich die
 Wechselreden der drei gelegentlichen Mitarbeiter an, hierauf Rufe von Kriegern,
 Ordonnanzen und Kinooperateuren, Stimmen aus dem Kosmos und die Stimme
 Gottes

L D
 + rcl
 + l m
 1.)
 II

Es wird dunkel. Es erscheinen Hyänen, die Menschengesichter tragen.
 Als Sprecher die Hyänen Fressack und Naschkatz. Sie kauern vor den
 Leichen und sprechen, rechts und links, in ihr Ohr.

Fressack

Wenn Sie vielleicht was bedarfen, wenn Sie vielleicht was bedarfen,
 wir sind da, wir tragen Gesichter als Larven.
 Doch erschrecken Sie nicht vor Bärten und Mähnen:
 wir sind doch keine Menschen, wir sind nur Hyänen!
 Nur daß Ihr Opfer umsonst nicht wäre,
 sind wir hier am Platz, auf dem Felde der Ehre.
 Bedarfen Sie nichts, nehmen wir Ihnen was ab,
 was solln Sie mit Schmuck und Barschaft ins Grab!

Naschkatz

Ihr seid nebbich froh, daß alles erledigt.
 Für eure Verluste haben wir uns entschädigt.
 Auf unseren Rat gingt ihr frisch in das Feld,
 gabt ihr euer Blut, nahmen wir euer Geld.
 Damit wir gewinnen, mußtet ihr wagen,
 jetzt gilt's noch ein Scherflein beizutragen.
 Wenn ihr auch besiegt seid, wir werden doch siegen.
 Das Blut ist gesunken, das Fleisch ist gestiegen.

Die letzte Seite

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten marks, possibly "11" and "10".

Small handwritten mark, possibly "11".

Large block of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible header text.

Large block of faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.

Fressack

Ihr könnt euch in dem Punkt auf uns verlassen:
 bald wird euch des Kaisers Rock nicht mehr passen.
 Mit euren Granaten und Bomben und Minen
 fahrt weiter so fort und laßt uns verdienen.
 Das ist ein Vergnügen, herum hier zu hungern,
 ihr braucht nicht zu frieren, ihr braucht nicht zu hungern!
 Wir wissen es doch, unser Ehrenwort, heuer
 sind Kohle und Fett noch dreimal so teuer!

Naschkatz

Wir sagen es ins Ohr euch, ihr solltet uns danken:
 dadurch, daß ihr hier liegt, gehts besser den Banken.
 Durch die Bank konnten sie das Kapital sich vermehren, +
 die Fusion mit der Schlachtbank kann man ihnen nicht wehren.
 Ihr könnt noch von Glück sagen, so ruhig zu liegen,
 wenn zugleich mit den Kugeln die Tausender fliegen.
 Doch ihr seid entschädigt: ein jeder ein Held! +
 Ihr schwimmt ja in Blut, und wir nur in Geld. +

Fressack

Ihr werdet doch fortleben in den Annalen!
 Umsonst ist der Tod, doch dafür muß man zahlen.
 Wir haben den Krieg ja nicht angefangen.
 Wir haben ihn nur gewünscht, aber ihr seid gegangen!
 Von unsern Verdiensten wird niemand singen,
 euch müssen doch schon die Ohren klingen!
 Von euch werden euere Enkel noch sagen. +
 So solln sich die unsern über uns nicht beklagen. +

~~37~~
 41

Naschkatz

Meine Kinder wärn auf ein Haar an die Front gekommen. +
 Zum Glück aber hat man sie nicht genommen.
 Der eine is für Hintertürln zu ehrlich, +
 er is im Geschäft einfach unentbehrlich. +
 Der andere is zu stolz, so war ich für ihn oben, +
 a conto dessen is er heute enthoben. +
 Aufs Jahr lass' ich meinen Jüngsten entheben.
 Ihr wart auch einmal jung — da soll man erleben!

Fressack

Mein Bub hat ka Protektion, doch er hat sichs gerichtet, †
 der andere hat Talent, er hat über Siege gedichtet.
 In demselben Moment, wie ihn das Vaterland rief,
 macht der Jung ein Gedicht und kommt ins Archiv.
 Er will aber hinaus — statt bei Hoehn is ihm lieber +
 er geht, und wird gleich Dramaturg bei Ben Tiber.
 Bittsie drin muß er schreiben, was sich draußn ereignet! + + †
 Der Jüngste is nebbich ungeeignet. +

Naschkatz

Ihr könnt nicht genug die Mezzie euch preisen,
 ihr starbt doch für Wolle, wir leben für Eisen.
 Und wir müssen gestern und heute und morgen
 uns noch für Leder und Seife und Tafelöl sorgen.
 Freihändig offeriert man und erlebt noch die Schand,
 ein Dutzend Waggonn bleibt einem in der Hand!
 Jetzt gehts noch, doch im Frieden — da sag ich von Glück,
 wenn Gott geb entsteht eine Waffenfabrik. +

Fressack

Gott verhüte das Unglück, wer redt heut von Frieden,
 wir haben uns zur Not mit der Kriegsnot beschieden.
 Wir liefern und leisten, und geben auch was her —
 dann wärn wir geliefert, und das wär^l ein Malheur.
 Was heißt Waffenfabrik, ich bin zufrieden mit Skoda,
 die Wirkung wie treffend beschreibt Roda Roda.
 Wenn ihr schon genug habt, so laßt nackt euch begraben,
 meine Frau will einen neuen Pelzmantel haben.

Naschkatz

Ihr könnt es uns glauben, das Leben ist sauer,
 ihr Toten, ihr solltet für uns tragen Trauer.
 Wenn sich einmal herausstellt, man hat umsonst sich geplagt,
 das Friedensrisiko — Ihnen gesagt!
 Wie wenig bleibt einem, denn für meinen Sohn
 kauf' ich jetzt ein Gut, und mein Freund wird Baron.
 Einem jeden das Seine. Dem Helden das Grab.
 Wir sind die Hyänen. Uns bleibt nur der Schab!

Chor der Hyänen

So sei's! So sei's!
 Doch nur leis! Nur leis!
 Die Schlacht war heiß
 und durch euren Schweiß
 und durch unseren Fleiß
 ist gestiegen der Preis.
 Gott weiß, Gott weiß.
 Noch drei Waggon Reis
 und noch drei Waggon Mais
 stehn auf dem Geleis.
 Steh auf, geh leis!
 Wir schließen den Kreis.
 So sei's! So sei's!

Wimm mit 1.93
 Tango der Hyänen um die Leichen. Die Flammenwand im Hintergrund ist inzwischen verschwunden. Ein schwefelgelber Schein bedeckt den Horizont. Es erscheint die riesenhafte Silhouette des Herrn der Hyänen. In diesem Augenblick stehn die Hyänen still und bilden Cruppen.

Der Herr der Hyänen.

Schwarzer, graumeliertes, wolliges, ganz kurzer Backen- und Kinnbart, der das Gesicht wie ein Fell umgibt und mit ebensolcher Haarhaube verwachsen scheint; energisch gebogene Nase; große gewölbte Augen mit vielem Weiß und kleiner stechender Pupille. Die Gestalt ist gedrungen und hat etwas Tapirartiges. Jaquetanzug mit Piquéweste. Der rechte Fuß in ausschreitender Haltung. Die linke Hand, zur Faust geballt, ruht an der Hosentasche, die rechte weist mit gestrecktem Zeigefinger, auf dem ein Brillant funkelt, auf die Hyänen.

Habt acht! Und steht mir grade!
 Ich komme zur Parade,
 und es gefällt mir gut.
 Ihr habt die Schlacht gewonnen!
 Nun ist die Zeit begonnen! +
 Nun zeiget euren Mut! +

Müßt nicht mit leisen Tritten
 den Tod um Beute bitten.
 Weh dem, der jetzt noch schleicht!
 Nein, sollt mit freiem Fuße
 ihn treten, Gott zum Gruße!
 Denn jetzt ist es erreicht!

Und der es einst vollbrachte,
 an seinem Kreuz verschmachte,
 wert, daß man ihn vergißt.
 Ich tret' an seine Stelle,
 die Hölle ist die Helle!
 Ich bin der Antichrist.

10

1

10

1 1

#

Dank steigt von allen Dächern,
daß jener zwischen Schächern
nun auch sein Spiel vollbracht.
Sein bißchen Blut, verronnen
ist's kläglich an den Tonnen
der unverbrauchten Macht!

Die Liebe ist gelindert! +
Sie hat es nicht verhindert,
was nun zum Glück geschah.
So hört, ihr wahrhaft Frommen,
das Heil ist doch gekommen,
der Antichrist ist nah!

Die nie besiegte Rache
half der gerechten Sache,
ich war ihr gutes Schwert!
Sie zogen blank vom Leder
dank meiner guten Feder.
Die Macht nur ist der Wert!

Aus diesem großen Ringen
mit vielen Silberlingen
gehn siegreich wir hervor.
So schließen sich zum Ringe
die altgedachten Dinge.
Das Kreuz den Krieg verlor!

Und die gekreuzigt hatten,
wir treten aus dem Schatten
mit gutem Judaslohn!
Mich schickt ein andrer Vater!
Von seinem Schmerztheater
tritt ab der Menschensohn.

~~41~~

45

Das ist die erste...
und die zweite...
und die dritte...
und die vierte...
und die fünfte...

Die Liebe ist...
die hat es...
was man...
so hat...
das hat...
die...
die...

Die die...
die...
die...
die...
die...
die...
die...

Die...
die...
die...
die...
die...
die...
die...

Die...
die...
die...
die...
die...
die...
die...

Er weicht dem guten Bösen.
Er wollt' die Welt erlösen;
sie ist von ihm erlöst.
Damit sie ohne Reue,
was sie erlöst hat, freue
und für den Himmel tröst'!

Der Haß muß sich empören.
Um nimmer aufzuhören,
war Liebe nicht gemacht.
Dank dieser Weltverheerung
gilt eine ewige Währung,
zu der der Teufel lacht!

Geht auch die Welt auf Krücken,
der Fortschritt mußte glücken,
ging aufs Geschäft er aus.
Was Gott nicht will, gelingt doch
der Teufel selber hinkt doch
und macht sich nichts daraus.

Mit invalider Ferse
geht dennoch er zur Börse
und treibt den Preis hinauf.
Dort ist's gottlob nicht heilig,
der Teufel hat's nicht eilig
und läßt der Welt den Lauf.

Ich bin sein erster Faktor,
ich bin des Worts Redaktor,
das an dem Ende steht.
Ich kann die Seelen packen
und trete auf den Nacken
von aller Majestät!

Er weicht dem edlen Bienen
Er weilt die Welt erlesen
es ist von ihm erbet
Dann sie ohne Reue
was sie erbet hat, er
und ist der Thron der Welt!

Der Tag muß sich erlösen
Im immer aufsteigen
was Liebe nicht gemacht
Denn diese Welt ist
ist eine ewige Welt
zu der der Thron der Welt!

Gott auch die Welt und Kinder
der Fortschritt muß die
ist eine Welt der Welt
Was Gott nicht will, ist
der Fortschritt nicht
und macht die Welt der Welt!

Mit anderer Feue
gibt demnach zu der Welt
und stellt den Preis hin
Denn das Gottes nicht
der Thron der Welt
und ist der Welt der Welt!

Ich bin ein ewiger Thron
Ich bin der Welt der Welt
es ist die Welt der Welt
Ich kann die Welt der Welt
und ist der Welt der Welt
von aller Materie!

Ich züchtige die Geister.
Drum zollet eurem Meister
den schuldigen Tribut.
Nach diesen großen Taten
auf größern Inseraten
die neue Macht beruht.

Das Leben abzutasten
mit unbeirrtem Hasten,
seid, Brüder, mir bereit.
Versteht der Zukunft Zeichen,
tastet noch ab die Leichen,
in Ziffern spricht die Zeit!

Laßt keine Werte liegen,
die dann die andern kriegen,
macht eure Sache ganz!
Tragt ein in die Annalen
die intressantern Zahlen
und macht mir Blutbilanz!

Der alte Pakt zerreiße!
So wahr ich Moriz heiße,
der Wurf ist uns geglückt!
Weil jener andre Hirte
sich ganz gewaltig irrte!
Ich heiße Benedikt!

Ich bin gottlob verwandt nicht,
die andere Welt sie ahnt nicht,
daß ich ein andrer Papst.
Denn alle an mich glauben,
die wuchern und die rauben
und die im Krieg gegrapst.

Handwritten notes in red ink:
K
43
47
[Illegible scribbles]

Ich schreibe die Gesetze
Denn nicht ohne Meinen
den schuldigen Tübel
Nicht ohne Meinen Tadel
und ohne Meinen
die neue Welt ist

Das Leben ist ein
mit dem Tode
und die Welt
Viel ist die Welt
nicht mehr als die Welt
in dieser Welt

Ich habe die Welt
die Welt ist die Welt
nicht mehr als die Welt
in dieser Welt
die Welt ist die Welt

Die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt

Die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt
die Welt ist die Welt

Die Frechen und die Feigen
vor meinem Thron sich neigen,
denn nun erst gilt das Geld.
Daß nie der Zauber weiche
von diesem meinem Reiche!
Es ist von dieser Welt!

Ging' es nicht über Leichen,
die dicken, schweren Reichen
das Reich erreichten nie.
Steht auch die Welt in Flammen,
wir finden uns zusammen,
durch schwärzliche Magie!

Durch die geheime Finte
zum Treubund rief die Tinte
die Technik und den Tod.
Mögt nie den Dank vergessen
den Blut- und Druckerpressen.
Ihr habt es schwarz auf rot!

Ich traf mit Druckerschwärze
den Erzfeind in das Herze!
Und weil es ihm geschah,
sollt ihr den Nächsten hassen,
für Judaslohn verlassen —
der Antichrist ist da!

(Walzer der Hyänen um die Leichen)

148 L.

44

48

The [illegible] of the [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

147

Die Hyänen

So sei's! So sei's!
Wir treten mit Mut.
Wir treten nicht leis.
Wir trinken das Blut!

1/2

Wir treten mit Mut.
Wir trinken es heiß.
Wir treiben das Blut.
Wir treiben den Preis!

Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
wir prassen und pressen
wir treiben den Preis!

So sei's! So sei's!
Wir treiben es mit Mut.
Die Schlacht war heiß.
Wir pressen das Blut!

1/2

Nicht sinke der Mut.
Wir bleiben im Kreis.
Wir treiben das Blut.
Nicht sinke der Preis!

Vergossen, vergessen,
genossen, gegessen,
Wir fressen und pressen,
Wir treiben den Preis!

4

45
49

Die ...

...

...

...

...

...

...

Wir treten und treiben
und trinken das Blut.
Wir pressen es gut!

+ //

Wir treten und treiben
und trinken es heiß.
Wir treiben den Preis!

Schlaft gut, schlaft gut!
Wir treten nicht leis.
Eia popeia!
So sei's! So sei's!

+

Die Hyänen lagern sich über die Leichen.
Drei gelegentliche Mitarbeiter erscheinen.

+

46

50



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1899

Meinem Franz Janowitz

(getötet am 4. November 1917)

Ein Landsknecht du? Vier Jahre deines Seins
hast du dein frühlinghaftes Herz getragen
durch Blut und Kot und alle Pein und Plagen
und wurdest der Millionen Opfer eins?

1m

Und durftest, was du mußttest, uns nicht sagen
und fühltest Vogelsang des grünen Rains
und lebtest stumm am Rande dieses Scheins
und fromm genug, um ferner nicht zu fragen.

Und da dein reines Herz erstickt in Kot,
das Mitgefühl der Zeit mußt du entbehren.
Ein treuer Bursch nur stand bei deinem Tod.

Doch seine Thränen wird die Welt vermehren,
färbt einst nicht Blut mehr, färbt die Scham sie rot,
Bis dahin mag sie ihre Henker ehren!

+

+

4*

Zwei Soldatenlieder

In einem totenstillen Lied
vom Weh zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß wo.

Wer weiß, wo dieses stille Leid
begraben liegt, es lärmt die Zeit
vorüber so.

Sie schweigt nicht vor der Ewigkeit
und stirbt und ist doch nicht bereit
zur letzten Ruh. †

In einem lebenslauten Lied
vom Wahn zum Wort die Frage zieht:
Wer weiß, wozu! †

Zwei Soldatenlieder

Ein Mann, ein Weib, ein Kind,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt,
das ist die Welt, die uns umgibt.

Krieg

Der Bauer bat:

»Herr, dies hier ist mein letzter Rock
und all mein Gut ist dieser Bienenstock.

Bewach' ihn Gott und ein Soldat, +
daß die Soldaten ihn nicht nehmen!«

»Ein braver Mann hat so was nicht vonnöten!«
Der stiehlt nicht Bienen. Der kann Bienen töten.

Denn Krieg ist Krieg, da hilft kein Grämen.
Bei Nacht geschah's, die Nacht schwieg still — +

im Garten Lärm, und jener eilt zu retten
und er begegnet ihren Bajonetten,

da er es ihnen wehren will. +

Denn Krieg ist Krieg, der Herrgott mag's bedauern,
und was da ist, das ist gewesen

und ohne Furcht und Federlesen
zerschlugen sie den Bienenstock dem Bauern.

Es tagt. | 'nen Bettel bietet man ihm an.

»Behaltet's, Herr!« »Ist's dir zu wenig, Schufft?« +
die Stimme des Gewissens ruft. +

»Ich will kein Geld! Nur sehn, wer es getan!« + +

Sie stehen mit erwartungsvollen Mienen, +

da führt man jenen Führer her
der Rotte, die den Stock zerbrochen.

»Ich bin entschädigt! Dies ist mehr! +

Sie haben ihm die Stirn zerstochn!

Denn Krieg ist Krieg. O meine braven Bienen!« +

00

53

1862

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Inschriften

Kinematographischer Heldentod

Das Weltgericht macht uns nicht bang,
 doch wird uns gerne weltgeschichtlich.
 Kein Epos, ein Kino die Zeit besang:
 »Sämtliche Heldentaten ersichtlich!«

Tradition

Wie? Herder schon war dem U-Boot gewogen?
 Die Kunde wurde in Preußen laut.
 Auch die älteren deutschen Theologen
 hätten somit auf die Waffe vertraut.

Bomben auf den Ölberg

Laßt Hosianna erschallen, laßt Hosianna erschallen:
 Bomben sind auf den Ölberg gefallen!
 Das gläubige Ohr kein Zweifel belästigt:
 Der Ölberg war längst militärisch befestigt!

Lob sei von euch dem Kühnen gesungen,
 und preiset mir auch den Weisen laut:
 dem endlich der große Wurf gelungen,
 und jenen, der rechtzeitig vorgebaut.

Jenen und diesen, die's endlich vollbrachten,
 laßt sie auf Lorbeern, auf Dornen nicht ruhn.
 Denn wenn sie sich auch etwas anderes dachten,
 ach, sie wußten doch, was sie tun.

Wenn statt der Kanone das Kreuz getroffen,
 bei verfehltm Ziel ist die Absicht löblich.
 Nicht splitterrichtend, wollen wir hoffen:
 Der militärische Schade ist unerheblich.

10
10

Der Flieger

Arsenale zu treffen, wäre nicht ohne,
 doch werden nur Kinderzimmer ruiniert.
 Vielleicht, wer auf einen Säugling visiert,
 zerstört endlich doch einmal eine Kanone!

Der neue Krieg

Am schwersten in diesem Krieg wird mir:
 Gasmasken zu einen und Panier. + +
 Wie ist das? Die vor dem Feind nicht weichen, +
 den Tod ihm mit chemischen Mitteln reichen,
 die chlorreich bei der Waffe geblieben,
 ob auch die Sonne über uns scheint, + - +
 sie wurden nicht aus der Armee getrieben
 für rühmliche Feigheit vor dem Feind?

Siegeseier

Sieg entflammt die Bürgerherzen,
 das Gemüt erstrahlt im Trugschein.
 Anzuzünden auch die Kerzen,
 braucht man leider den Bezugschein.
 Auch das Holz für Freudenfeuer
 sollte füglich man bestellen.
 Doch der Umstand, daß es teuer,
 reicht, die Siege zu erhellen.

Zwischen den Schlachten

»Er strebt nach Lorbeer. Unter welchem Titel?
 Durch welche Tat will er hervor sich tun,
 auf daß sie seinen Namen nicht vergessen?
 Bloß der Erkorne darf auf Lorbeer ruhn!«
 »Die andern aber wollen ihn nur essen.
 Er strebt nach Lorbeer, der ein Lebensmittel.«

Der Kaiser

Angenehm zu helfen, wie ich kann,
doch weiter nur Hindernisse sind,
Welche ich nur mit einem Schwert
zerstört werden darf durch meine Hand.

Der neue König

Am schwersten in diesem Krieg wird sein,
Gemeine mit einer neuen Form,
Wie in dem, das für den Feind nicht ist,
den Tod hat mit demselben Leben,
die Ohnmacht hat der Welt gegeben,
es auch die Macht über sich selbst,
die werden nicht mit der Macht gegeben,
die mächtigste Politik war dem Feind.

Die Kaiserin

Die Kaiserin ist die Königin,
die Königin ist die Kaiserin,
Angehörig sind die Kaiserin,
trauert man jeder den Kaiserin,
auch das Licht ist die Kaiserin,
alle Tugenden sind Kaiserin,
Gott der Kaiserin ist die Kaiserin,
reicht die Gabe der Kaiserin.

Zwischen den Kaiserin

Es steht nach Kaiserin, unter welchem Namen,
durch welche ich will in Kaiserin,
auf daß die Kaiserin nicht ist,
Blick der Kaiserin hat auf Kaiserin,
alle Kaiserin sind Kaiserin,
in steht nach Kaiserin, der die Kaiserin.

Vorräte

Wir hoffen doch, es wird erklecken,
wenn wir das Mehl und den Zucker strecken.
Noch weniger Müh' aber würde es schaffen,
mit weiser Voraussicht zu strecken die Waffen.

Ausgleich

Daß dich dein Schuster jetzt beraubt,
das schaffe dir kein Grämen.
Hast je du an deinen Schneider geglaubt,
sollst du dich selber schämen.
Ich habe mein Mütchen daran gekühlt,
wie jetzt der Schneider den Schuster bestiehlt.

Knappes Leben

Ich wollte in einem Kaffeehaus Kaffee;
da sagte der Kellner: »Gar ka Idee!«
So bat ich ihn um zwei Zigarren:
da sah er mich an wie einen Narren.
Ich hatte zum Glück noch eine bei mir:
da sah er mich an wie ein Wundertier.
Nun wollt' ich sie rauchen, da brauchte ich Feuer:
da schien ich ihm vollends nicht geheuer,
er sprach: »Ja was fällt Ihnen ein, lieber Herr,
wo nehmen denn mir ein Strahölzl her?«
Ich hatte noch eines bei mir zum Glück:
ihn faßte das Staunen, er prallte zurück.
Ich rief ihn wieder, da stand er stumm,
mein Wesen ging ihm im Kopf herum.
»Was ist noch zu haben?« Da brachte er bloß
von Zeitungen einen ganzen Stoß.

Notes

The letter of the 10th inst. has been received and will be forwarded to the proper authorities.

Minutes

At a meeting of the Board of Directors held on the 11th inst. the following resolutions were adopted:

Resolutions

Resolved that the Board of Directors do hereby authorize the Treasurer to pay out of the funds of the Corporation the sum of \$1000.00 to the order of the Treasurer of the City of New York for the purpose of contributing to the expenses of the fair to be held at the City of New York on the 15th inst.

Kriegsküche

In einem Gasthaus gab's noch eine Speise
 und einen Kellner, der nicht eingerückt;
 die letzten Gäste hatten Kummermienen.
 Daß er den Notstand vollends mir beweise —
 ich hoffte schon, es sei geglückt —
 der Kellner kam und sprach: »Kann nicht mehr dienen!«

Die Redensart

Ja beim Bäcken!, sagt von je der Wiener,
 wenn er meint, daß etwas nicht zu haben,
 neckend die Verneinung zu verstecken.
 Will er heut an einem Brot sich laben,
 ists zu haben doch, korschamer Diener,
 wohl beim Bäcken, nicht wahr? Ja, beim Bäcke /i.

Propaganda

Die Gunst der Neutralen uns zuzuwenden,
 ist's verkehrt, unsre Künstler hinauszusenden.
 Ich freilich bin wieder nicht zu gewinnen,
 läßt man unsre Künstler bei uns herinnen.
 Ich denke, es wäre zu Gunsten des Staats,
 und hätte für mich einen eigenen Reiz:
 man gibt ihnen einen Paß in die Schweiz
 und behält unsre Künstler in Kontumaz.

51 SF

1848

Einige Gedanken über die
Geschichte der
deutschen Literatur
von
Johann Gottfried Herder

1849

Die Kunst der
deutschen Sprache
von
Johann Gottfried Herder

1850

Die Kunst der
deutschen Sprache
von
Johann Gottfried Herder

Burgtheater-Tradition

Der Zustand macht uns nicht wenig stolz:
 unsre Kunst war aus Marmor, jetzt ist sie von Holz.
 Ich hatte stets das beste Kleid:
 spricht ein Parvenü der Vergangenheit.
 Wenn wir so mit dem Gehabten protzen,
 hat der Gast nichts zu essen, aber reichlich zu kotzen.

Girardi im Burgtheater

Hat man deiner Kunst den Palast erschlossen,
 o fliehe den Fluch der unseligen Erben!
 Es glückt ihnen, deine Natur zu verderben.
 Spiel ihnen, ebendort, einen Possen!

Der Ruf der Wienerstadt

Wie anders als sonst eine Frau, die gefallen,
 steht diese Stadt da in schlechten Tagen.
 Es darf als ihr guter Ruf erschallen,
 ihr eine Vergangenheit nachzusagen!

Der Fremdenverkehr

Die Vindobona ergab ihre Ehre
 einem geregelten Fremdenverkehre.
 Sie wollte es immer am liebsten erleben,
 er sollte sich womöglich noch heben.
 Sie lockte sie, die sich ließen verführen:
 Komm Kleiner, wir werden sich gut amüsieren.
 Und jetzt im Krieg steht sie auf der Gassen
 und fühlt sich von jedem Verkehr verlassen.
 Die Fremden ließen sie schnöde im Stich,
 nur durch die Hoffnung allein geht der Strich.
 Doch jene bleibt: wird es Frieden geben,
 so werde der Fremdenverkehr sich heben.

Erzählung

Die Erzählung ist eine...
...von Holz...
...entstehen zu können...

Erzählung

Die Erzählung ist eine...
...entstehen zu können...

Erzählung

Die Erzählung ist eine...
...entstehen zu können...

Erzählung

Die Erzählung ist eine...
...entstehen zu können...

I

Die Instrumente

Ich habe es nie so recht vertragen,
 daß ein Fleischer sich füllt seinen eigenen Magen.
 Es hat mich besonders aufgeregt,
 daß ein Schneider selbst einen Anzug trägt.
 Der peinliche Anblick gab mir den Rest,
 wie ein Friseur sich einmal die Haar' schneiden läßt.
 Nur eine Betrachtung schien mir zu frommen:
 ein Beamter hat eine Grobheit bekommen.

}
1.

Unsere Post

Das ist nun hierzuland der Brauch:
 die Post ist findig, doch verliert sie auch.
 Du beklagst den Verlust von einem Brief?
 Du wußtest doch selber, es gehe schief!
 Was immer dir widerfährt durch die Post,
 ein jeder Verlust hat in sich schon den Trost.
 Du gabst einen Brief auf die Post — nun eben:
 da hattest du ihn doch aufgegeben.

Repressalien

Konnte kein Fremdenverkehr sich entfalten,
 so fühlte sich unsere Ehre verletzt.
 Wie mochten wir's dennoch zum Vorteil wenden?
 Die Fremdwörter waren in unseren Händen.
 So haben wir sie zurückbehalten
 und schlecht übersetzt.

Etymologie

Sehr wahr, ein Söldner kommt von Sold.
 Soldat wird man aus Pflicht.
 Was so ein Händler frei gewollt,
 ein Held kriegt so was nicht.

+
#1 der
+
+
53
59

Sprachgebrauch

Was komisch ist, in deutschem Land
sehr häufig »gottvoll« wird genannt,
und als 'ne Moschee ein Berliner betrat,
er sie deshalb gottvoll gefunden hat,

Vergnügungsanzeiger

Schulter an Schulter zusammen zu wandern,
so kommen wir bis in den Wurstelprater,
Was ist dort los? Nun, unter andern
das Bundestheater.

Ersatz

Das ist ein sonderbarer Fall:
es braust ein Ruf wie Donnerhall.

Zeichen und Wunder

Lieb Vaterland, magst ruhig sein,
doch kann ein Umschwung geschehen.
Der Opposition fiel das Drohwort ein,
in die Opposition zu gehen.

Revolution in Deutschland

Genossen Schlieffe aus Teltow fiel es bei,
einmal auch zu Hof zu spazieren:
Wir sind eine revolutionäre Partei,
wir müssen uns revolutionieren!

39. Abschnitt

Die Geschichte der Stadt
von ihrer Gründung bis
zur Gegenwart

1. Kapitel

Die Stadt wurde im Jahr
1234 gegründet und
hat sich seitdem
ständig erweitert

2. Kapitel

Die Stadt hat eine
lange Geschichte
und ist heute
eine wichtige
Stadt

3. Kapitel

Die Stadt hat eine
vielfältige
Wirtschaft und
ist heute
eine wichtige
Stadt

4. Kapitel

Die Stadt hat eine
vielfältige
Wirtschaft und
ist heute
eine wichtige
Stadt

In eigener Regie

Die Deutschen sind das Volk der Dichter und
 Denker.
 Drum eben nannt' ich sie das Volk der Richter und
 Henker.
 Stante pede aber köpfte mir ab dies Wort
 ein deutscher Denker!
 Und gnädig machte dann den Russen sofort
 es zum Geschenk er.
 Wahr wahr, die Barbaren waren ohne Recht,
 da Zaren die Lenker.
 Der Deutsche aber ist sein eigener Knecht,
 sein eigener Henker!

1.
2.
3.

4.

Revolution

Die Zeit hat sich männiglich aufgerafft
 und hat den Tyrannen vertrieben.
 Ein Selbstherrscher wurde dort abgeschafft,
 die Selbstknechte hier sind geblieben.

Die Balten und die Letten

Dem Freund der Freiheit ist es nicht leid:
 die Deutschen haben die Balten befreit.
 Nun haben also endlich die Balten
 ihre Freiheit von den Letten erhalten.
 Erfreulich wär's nur, wenn bald auch die Letten
 durch die Deutschen schon ihre Freiheit hätten.
 Und wenn beide befreit sind, so wär's an der Zeit,
 daß man bald die Letten von den Balten befreit!

55 51

in dieser Weise

Die Erklärung über den Inhalt des Buchs

war schon vorher bekannt, dass das Buch

ein sehr interessantes Werk ist, das

die Geschichte der Wissenschaften

in einer sehr klaren und verständlichen

Weise darstellt, und die

Lehrbücher

Die Bücher sind in drei Bände

unterteilt, die den verschiedenen

Abteilungen des Wissens

Die Natur und die Geisteswissenschaften

Der Zweck der Erklärung ist es nicht

zu verstehen, sondern die Natur

zu verstehen, und die Natur

zu verstehen, und die Natur

zu verstehen, und die Natur

Die deutsche Schuldfrage

Nichts ist schwerer zu erraten:
Haben deutsche Diplomaten
erst das Volk durch ihre Taten
auf den Hassesherd gebraten?
Oder — wer zerteilt die Wolke —
schulden sie den Haß dem Volke?

Wie es kam

Wie sie traten in Erscheinung,
machten sie die fremde Meinung,
Wollet ihr den Fall ermessen,
so begleitet nur ihr Wandeln,
sehst ihnen zu beim Essen,
höret ihnen zu beim Handeln.
Trat hinaus der Platzagent,
macht er, daß die Erde brennt.

Expansion

'nen Platz an der Sonne erlangen?
Nicht leicht.
Denn wenn er erreicht,
ist sie untergegangen.

Made in Germany

Den Handel hat uns ingerührt
die kommerzielle Gilde.
Denn das was sie im Schild geführt,
das führte sie im Schilde.
Eh' sie die Herkunft deklariert,
hat sie die Warenbilder
dem Feinde aus- und eingeführt.
Nun Schilde gibts für Schilder.

Die deutsche Schulbildung

Nichts ist so schwer zu verstehen
Als das deutsche Bildungswesen
Das den Volk durch seine
Und den Wissenschaft gelehrt
Oder — wie nennt man's? —
Nicht nur im Lande, sondern

Wie es kam

Wie es kam zu dem Zustand
In dem wir heute leben
Wohin der Fortschritt
In Deutschland zu dem
Nicht nur im Lande
Und nicht nur im Bildungswesen
Nicht nur im Lande
Nicht nur im Bildungswesen

Ergebnisse

von Seite zu Seite
Nicht leicht
Denn wenn es
In sie hineingeht

Made in Germany

Den Handel hat uns
die kaiserliche
Denn das was in
die Jahre zu
Es ist die
hat die
den Forderungen
von Seite zu Seite

Verkehrte Götterwelt

Das ist ja ein mythologischer Spott,
man staunt nicht genug des Wandels!
Seit wann ist Merkur denn des Krieges Gott
und Mars der Gott des Handels?



Mit Gott

Vor solchem Saldo, solchem Siege
bleibt keine Allmacht ungerührt,
Geschäftsbücher und Kriege
werden mit Gott geführt.

~~57~~
63

W. H. & C. O. S. Co.

W. H. & C. O. S. Co.
W. H. & C. O. S. Co.

1875

Kunterbunt

Das mag dem lieben Wotan gefallen: +
 Die Warenhäuser sind Walhallen. +
 Da macht sich auch der Jehovah nichts draus: +
 Walhalla ist ein Warenhaus. +

Wenn man so germanisch den Zeitgeist würzt,
 so klingt auch die Edda wie abgekürzt,
 die gar jene Bugra noch übertrifft +
 als die Erste Deutsche Draht-Anschrift.

Bei diesen Götter- und Heldensachen
 haben die Feinde bei Gott nichts zu lachen,
 denn die Welt ist längst eine wabernde Loh'
 dank einem Fenriswolff-Büro.

Drin lassen die Deutschen sich nicht stören;
 zu hörig sind sie, um aufzuhören. +
 Denn was sie mit frischem Mut mal begannen,
 das braucht keine Männer, das braucht nur Mannen. +

Schwerindustriell ist das Leben gerichtet,
 da wird so leicht kein Weltkrieg geschlichtet. +
 Wie sollten sich die Maschinen empören?
 Das Herzblut rinnt durch Mannesmannröhren.

Einleitung

Das Buch ist ein Nachlass des Verstorbenen
und enthält die handschriftlichen
Aufzeichnungen über die Geschichte
des Landes im 17. Jahrhundert.

Die Aufzeichnungen sind in drei
Theile eingetheilt: I. Die
Geschichte des Landes im 17. Jahrhundert
II. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 17. Jahrhundert
III. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 18. Jahrhundert.

Die Aufzeichnungen sind in drei
Theile eingetheilt: I. Die
Geschichte des Landes im 17. Jahrhundert
II. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 17. Jahrhundert
III. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 18. Jahrhundert.

Die Aufzeichnungen sind in drei
Theile eingetheilt: I. Die
Geschichte des Landes im 17. Jahrhundert
II. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 17. Jahrhundert
III. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 18. Jahrhundert.

Die Aufzeichnungen sind in drei
Theile eingetheilt: I. Die
Geschichte des Landes im 17. Jahrhundert
II. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 17. Jahrhundert
III. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 18. Jahrhundert.

Die Aufzeichnungen sind in drei
Theile eingetheilt: I. Die
Geschichte des Landes im 17. Jahrhundert
II. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 17. Jahrhundert
III. Die Geschichte der
Landesverwaltung im 18. Jahrhundert.

Wahnschaffe

Ja, wenn es die wahren Junker doch wären!
 Liehn Schaffern und Schleppern sie Wappen und Waffen? †
 Dies bunte Gemisch hat der Wahn erschaffen.
 Der neue Plan lebt von alten Chimären.

Da ist uns die nüchterne Wirtschaft doch lieber †
 als ihre Verbindung mit heiligem Geist,
 deren Regierungsvertreter Wahnschaffe heißt,
 als dieser Treubund von Junker und Schieber!

Wir fliehn nicht die Farbe, wir fliehn das Geflunker,
 Romantik der Börsen, Geschäft mit Basalten,
 wahnschaffnen Bastard des Neuen und Alten.
 Das sind nicht die wahren, sind Warenjunker!

Der Heldensarg

Treu bin ich dir bis an und über's Grab!
So sprach ein treuer Mann zum Österreicher.
Dem schmolz das Herz und auch das Hirn ward weicher,
er sprach: So habe alles, was ich hab'!

Der Bruder nahm und füllte seinen Speicher;
der Bruder leerte seinen, gab und gab.
Der dort gedieh und der hier kam herab.
Blutrot ward jener, dieser bleich und bleicher.

Da schickt' er, sich 'mal doch zu revanchieren,
dem toten Bruder einen Heldensarg,
treu dessen idealem Lebenszweck.

Grenzüber in sein Land wollt' er ihn führen.
Schwer wog die ird'sche Last. Der Sarg, der barg —
den Toten? Nein, nur seinen letzten Speck.

üü

60
66

Der Helden

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann
Der Helden ist ein Mann

Inschriften

Bunte Welt

Der Unterschied war einst die Norm, +
 das war im Frieden.
 Jetzt ist jeder durch eine Uniform
 vom andern unterschieden.

Und Feld und Wald ist nur ein Feld
 in dunkler Stund'.
 O Gott, wie farblos wird die Welt, +
 treibt sie's so bunt!

Die Werte

Ein weiser Wechsel herrscht im Land, +
 der Wesen und der Dinge.
 Denn Blut und Geld sind blutsverwandt; +
 es rollt im gleichen Ringe.

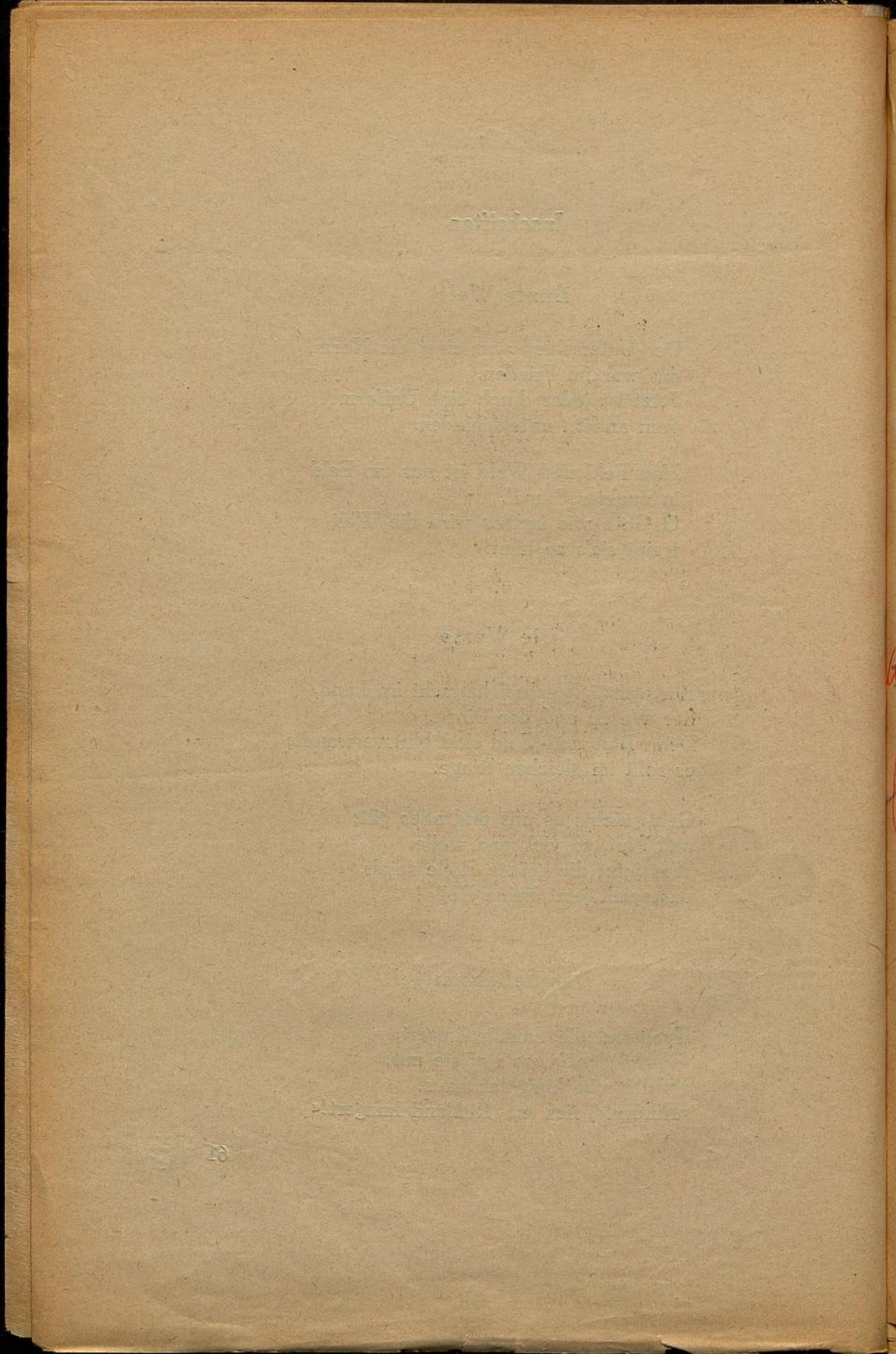
Geld: nichts es uns und alles gilt;
 und Blut, so viel man wolle.
 Was jetzt die größte Rolle spielt, +
 das spielt jetzt keine Rolle!

Das Lebensmittel

Hungernd die Familie lungert,
 »Vater, Brot!«, so rief sie aus, +
 als derselbe kam nachhaus.
 »Kinder!«, rief er, »Rußland hungert!«

5*

61 67



So lesen wir alle Tage

Der Feind, er leidet, uns geht's gut,
nur er hat unsere Sorgen,
was er schon jetzt entbehren tut,
entbehren wir erst morgen.

Der Feind, er lügt, wir sprechen wahr,
er soll uns nicht verlästern,
er lügt so grob, er lügt so klar,
wir lügen schon seit gestern.

Zusammenhänge

Die Butter fehlt, das Obst ist teuer,
Kartoffeln noch schwerer zu kriegen heuer,
mit den Eiern hats seine liebe Not,
Brot braucht man wie einen Bissen Brot,
es ist verboten das Zimmer zu lichten,
mit der Kohle kann man vielleicht es sich richten,
man setzt sich bei manchem Klachel in Huld,
denn Vorräte hat man nur an Geduld,
das Rauchen verbieten sie zu erlauben,
ein Wahn ist's an ein Stück Seife zu glauben,
dem Wucher öffnet man weit alle Taschen,
selbst die Hand wird nur noch in Unschuld gewaschen,
ein Schuhband vermiß ich schon lange schier,
der Kaffee ist aus Eicheln und der Spagat aus Papier,
Papier ist knapp, möcht' unter Siegel es geben,
daß dieses immer schon schöne Leben
mit jedem weiteren Siegestag
wird schöner - es stinkt der Siegellack.
Da möchte man fort, doch weil sie doch siegen,
ist auch kein Wagen zur Bahn zu kriegen.
Das alles tut mir vom Herzen leid.
Wiemer jedoch sie den Notstand benennen,
was immer uns fehlt, es läßt doch erkennen
unsere artilleristische Überlegenheit.

~~ausf.~~
2/55

Handwritten notes in the right margin, including the word "müde" and other illegible scribbles.

62
68
#

THE HOUSE OF
COMMONS

IN PARLIAMENT ASSEMBLED
THAT THE PETITION OF
THE

MEMBERS OF THE
HOUSE OF COMMONS
IN PARLIAMENT ASSEMBLED

Der Geschäftskrieg

»Der Krieg ist am Kommerz entbrannt!«
Zur unfrommen Meinung der Teufel lacht,
Er hätte ihn Religionskrieg genannt,
denn ein Geschäft hat ja keiner gemacht.

Der allgemeine Verteidigungskrieg

Da zehn Millionen Menschen begraben,
so bleib' ich der Menschheit weiter gewogen.
Nur möcht' ich das gute Gewissen nicht haben,
mit dem sie in jenen ~~K~~ Krieg gezogen!

1
K
-

Die Schuldfrage

Wer diesen Krieg hat angefangen:
die endlose Frage den Schlaf mir stört.
Doch soll ich wieder zur Ruhe gelangen,
beginnet: Wer hat damit aufgehört!

Einem Strategen

Dem wahren Ruhm tut keine Herkunft leid;
er ist durch allerlei erwerblich.
Du wirst dank massenhafter Sterblichkeit
ganz sicher einmal unsterblich.

Aschermittwoch

Was ist von der Menschheit geblieben?
Kein Menschenmaterial!
Wir haben es toll getrieben
im tragischen Karneval!

63/69

Der Geschäftsbericht

Das Jahr ist ein hervorragendes
für den Fortschritt der
Es zeigt die Fortschritte
des Geschäfts für die letzten Jahre

Der allgemeine Geschäftsbericht

Die zum Schluss des Jahres
erhaltenen Aufträge sind
von großer Wichtigkeit
und werden in den nächsten Jahren

Die Schulung

Wir haben uns bemüht
die Schulung der
Dabei soll die
betrieben werden

Die Finanzen

Das finanzielle Ergebnis
erweist sich als
Da wird durch
sich zeigen

Abschlusssatz

Wir sind
dem
Wir haben
im nächsten

Linguistik

»Einrückend«: ist's nicht auch schon hart,
 dies Partizip der Gegenwart?
 Nun setzt man zu dem Massenleid
 ein Partizip der Vergangenheit.
 Das hat dem Herrgott Zweifel gebracht.
 Seine Menschheit wurde »einrückend gemacht«,
 Er wandte sich von dem Haufen weg:
 Zwei Mittelworte für keinen Zweck!
 Den Handel machte erst abnorm
 des Zeitworts wahre Leideform.

1h

Vor dem Heldentod

Ja, beim gefährlichen Ungefähr
 muß jeder seinen Mann stellen.
 Jedoch die Plackerei vorher?
 Auch zum Sterben muß man sich anstellen!

Jahreszeit

Das Leben geht weiter, ins Varieté
 und in die Theatersäle.
 Man macht sich warm, schon fällt der Schnee
 auf dem Monte Gabriele.

Die Tauglichen und die Untauglichen

Der Baum der Menschheit ist ein eignes Holz
 und es gefällt den strengen Gärtnern allen,
 daß er verkehrt muß treiben,
 und solches Wachstum macht ihn selber stolz!
 Die grünen Blätter fallen,
 die welken bleiben.

70

Introduction

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of life, and then proceeds to a more detailed consideration of the various theories which have been advanced from time to time. The author's own views are stated in the course of the discussion, and are supported by a large number of references to the works of other writers on the subject.

Summary of the main points

The main points of the book are as follows: (1) The history of the subject is a long and varied one, and has been marked by many different theories and opinions. (2) The author's own views are based on a careful study of the various theories, and are supported by a large number of references to the works of other writers on the subject. (3) The author's views are that the phenomena of life are best explained by the theory of evolution.

Conclusion

The author concludes by stating that the theory of evolution is the most satisfactory explanation of the phenomena of life which has yet been advanced. He also expresses his hope that the book will be of some use to those who are interested in the subject.

References

The following works have been consulted in the preparation of this book: Darwin, C. Darwin, 'The Origin of Species', 1859; Wallace, A. R. Wallace, 'The Geographical Distribution of Animals', 1869; Huxley, T. H. Huxley, 'Evidence as to Man's Place in Nature', 1863; and many others.

Wahlspruch

Nur immer heiter,
den Tod übertollt!
Das Leben geht weiter —
als Gott es gewollt.

Sinn und Gedanke

Die Sprache ist ein umständliches Wesen,
dem man nicht beikommt mit geschäft'ger Hast, +
und was geschrieben, dreimal sei's gelesen,
auch wenn auf's erste man den Sinn erfaßt. †

Ein leicht verständliches Epigramm

So mancher manches Wort verschmäht,
weil er es einfach nicht versteht.
Was kann der Leser denn erfahren
aus dem Gedichte »Memoiren«?
Doch merk' er sich: Das Wort ist gut,
weil er es nicht verstehen tut. +

Was kann an manchem Worte sein,
sagt mancher, denn ihm leuchtet's ein.
Geh, sagt er, bring uns schwerere Kost +
als dieses Witzwort von der »Post«! †
Doch merk' er sich: Das Wort ist gut, +
wiewohl er es verstehen tut.

Er kann an diesem Merkwort sehn:
es ist zwar gut, doch zu verstehn.
Geht leichten Reims der Sinn hervor —
die Seele ist der Sprache Ohr.
Denn was da Wort und Welt verband,
das trennt das Rätsel vom Verstand.

ds. 71

Unterricht

Mein eigener Zweifel ist mein Wesen,
 ich weiß nur sicher, daß der eure nicht weit her ist,
 nie wird von ihm mein Wort erreicht sein.
 Ich rate jedem, dem's zu schwer ist,
 es noch einmal zu lesen/
 dann wird es ihm vielleicht schon leicht sein.

+ -

Doch wenn's zuvor schon leicht gewesen,
 und wenn es unschwer vom Verstand erreicht ist,
 auch da muß ich zum Lehrer werden.
 Ich rate jedem, dem's zu leicht ist,
 es noch einmal zu lesen/
 dann wird's am Ende schwerer werden.

Td

L -

Es klingt anders

Weil euch der Reim nur ein Klang ist,
 mag eure Ohren er immer erfreuen.
 Wie würden sie allen Genuß bereuen,
 wüßte das Herz, daß er ein Zwang ist!

Tc Ls

Die Schwärmer

Als ich in der Nacht mein Werk geschrieben,
 sind an meinem Licht
 viele Mücken hängen geblieben.
 Und ihr Summen stört mein Gedicht.
 So müssen, will ich weiter schreiben,
 fortan meine Fenster geschlossen bleiben.

le

Nun sitzen sie an den Fenstern
 und sehen mir zu.
 Nun ist keine Ruh
 vor den Nachtgespenstern.

66
70

Introduction

Main body of text, first paragraph, very faint and illegible.

Main body of text, second paragraph, very faint and illegible.

Chapter I

Main body of text, third paragraph, very faint and illegible.

Chapter II

Main body of text, fourth paragraph, very faint and illegible.

Main body of text, fifth paragraph, very faint and illegible.

Small handwritten mark or signature at the bottom right corner.

Der Hörerin

Daß mir die letzte Freude niemand stört!
Die Freude, ihr es vorzulesen? Nein. +
Doch will sie größer als, mir zuzuhören, sein.
Nur eine Freude habe ich allein:
ihr zuzusehn, wie sie mich lesen hört! +

Goethe-Ähnlichkeit

1. Ä

»Erstaunlich, wie manches an Goethe gemahnt!
erkannte einer, der es gelesen.
Die Beziehung hab' ich nicht angebahnt,
doch vielleicht ist er wirklich bei mir gewesen.

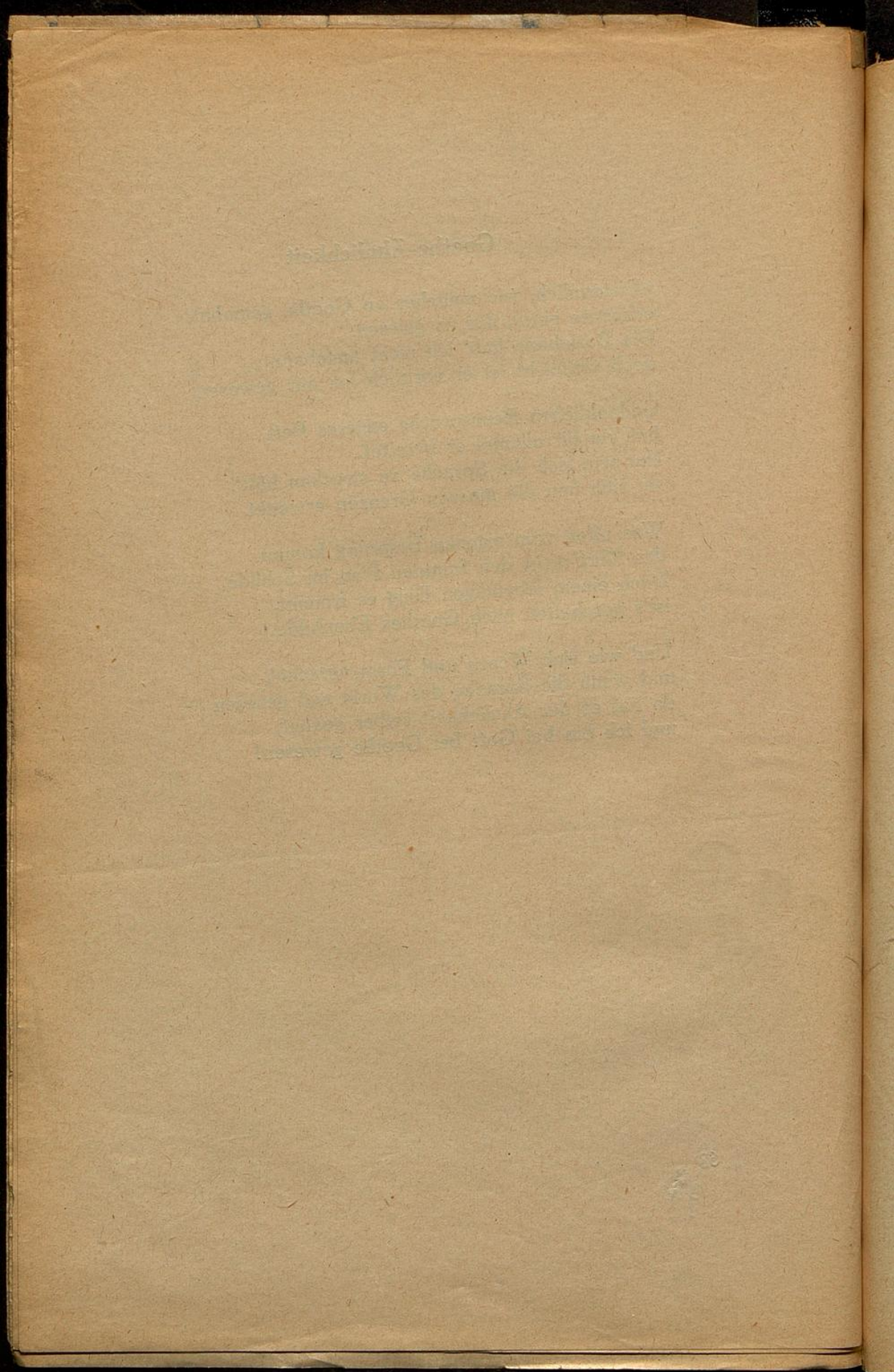
Gedanklichen Reimspruchs engeres Bett
hat ein für allemal er bereitet.
Nur wie sich die Sprache zu strecken hätt',
sie sich neu die inneren Grenzen erweitert.

Was offen vom eigenen Ursprung kommt,
das führt nicht den fremden Plan im Schilde.
Doch einem lebendigen Ding es frommt,
ist's geschaffen nach Goethes Ebenbilde.

1. Ä

Und wie sich Wesen und Form verzahnt,
und wenn die Sprache des Worts will genesen —
da hat es der Ähnlichkeit selber geahnt,
und ich bin bei Gott bei Goethe gewesen!

da
78



Ich und der Stoff

Mir fehlt es an Stoff, so höhnt ein Stoffel;
 gern gäb' ich ihm von meinem Stoffe ab.
 Was ist mein Stoff? Nichts andres als ihr selbst
 und drum der eure! Doch, den ihr nicht seht,
 der meine ist nur die unendliche
 Notwehr und Flucht und Rettung aus dem Stoff.
 Wie brächt' ich, daß es so, dem Stoffe bei!
 Die Müh' ist größer noch als jene Not;
 hier geht der Atem aus und nie der Stoff.
 Der Stoff macht Fieber, und ich denke nach,
 von welcher Krankheit ich umgeben bin.
 Und von wie hartem Stoff die Zeit muß sein,
 die aus Papier ist, Stein und doch Papier,
 und nicht zerfällt bei solchem Widerspruch.
 Not an dem Stoff? Wär nicht die Not mein Stoff,
 so wäre Not. Not ist nur durch den Stoff!

/n +

+

7'

+

L

+

7' +

69 75

1872

1872

1872

Phantasie an eine Entrückte

Wie kam's, daß deine Räusche mich berauschen
und deine süße Ohnmacht mich belebt,
die Kraft sich mir an deiner Schwäche hebt —
ich möcht mit keinem deiner Sieger tauschen!

n
+
/a
+
Li

Mit allen bleibt mir meine Lust verwebt
und Aller Liebesschwüren laß mich lauschen,
und wie die Brunnen deiner Gnade rauschen,
zu deiner Allmacht mein Gedanke strebt.

Nie wird die Zeit mir diese Glutten kühlen,
an fernem Feuern will ich dir erwärmen,
mit dir zu wissen und in dir zu fühlen.

Nun bin ich du, und du bist das Erbarmen,
und läßt mich in gewesenen Wonnen wühlen,
Und Alle halte ich in deinen Armen!

+
Tse
+

Phantasie
an eine Entrückte

Phantasie zu eine Fräulein

Wie kam's daß deine Ränke nicht besagen
und deine süße Ohnmacht nicht belohnet
die Kraft sich nur an deiner Schwäche heft
ich mücht mit keinem deiner Sigen tauschen

Mit allen bleibt mir meine Lust verwehrt
und Alle's Irreschwärzen laß mich tauschen
und wie die Tränen deiner Gabe tauschen
zu deiner Allmacht mein Gedanke streicht

Wie weit die Zeit zur diese Stunden kühnen
an fernem Fahren will ich die Tränen
und die zu wissen und in die zu führen

Nur du ich da und du bist das Tränen
und läßt mich in gewissen Wunden wühnen
und Alle's ist in deiner Gewalt

Phantasie an eine Entrückte

Wie kam's, daß deine Räusche mich berauschen,
und deine süße Ohnmacht mich belebt,
die Kraft sich mir an deiner Schwäche hebt —
ich möcht mit keinem deiner Sieger tauschen!

Mit Allen bleibt mir meine Lust verwebt
und Aller Liebesschwüren laß mich lauschen,
und wie die Brunnen deiner Gnade rauschen,
zu deiner Allmacht mein Gedanke strebt.

Nie wird die Zeit mir diese Gluten kühlen,
an fernen Feuern will ich dir erwärmen,
mit dir zu wissen und in dir zu fühlen.

Nun bin ich du, und du bist das Erbarmen,
und läßt mich in gewesenen Wonnen wühlen,
Und Alle halte ich in deinen Armen!

70 76

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

Jugend

Da schon die Blätter falb,
will ich nicht säumen,
innen und außerhalb
Frühling zu träumen.

Eh mich umfaßt die Qual
dunkler Gewalten —
o holdes Dazumal,
lasse dich halten!

11
2

Wie es von mildem Weh
weht durch die Zeiten!
Will, wenn ich schulwärts geh',
gern mich begleiten.

Hab' vor dem Ziele bang,
nie mich erdreistet.
Wenn es mir auch gelang,
war's doch geleistet.

Länger davor verweilt,
wird es mir lieber —
ach, wie die Zeit enteilt,
ich habe Fieber.

Wie es mich trieb mit Hast
zu Hindernissen,
drückte wie Zentnerlast
gutes Gewissen.

Nicht ohne Lust ich litt
vieles Versäumnis,
nie ohne Furcht ich schritt
in das Geheimnis.

71 77

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

100

Glück war es und Beruf,
Glück zu entbehren;
was mir Verehrung schuf,
scheu zu verehren.

Muth aber und Gewalt
vor der Gemeinde,
Sturm ohne Aufenthalt
faßte die Feinde.

Herz, wie du wieder bangst
im weitem Raume,
weckte dich Kinderangst
aus deinem Traume.

Pocht es von altersher,
öffn' ich die Sinne,
daß es wie damals wär',
wo ich beginne.

In trüber Lebensluft
voller Gefahren
ahn' ich den Gartenduft
aus frühen Jahren.

Ruf' ich's, so ist es da,
daß ich es hege.
Grün, wie ich's nie mehr sah,
wuchs mir am Wege.

Liegt mir die Zeit im Ohr,
um mich zu täuschen,
dringt doch ein Kinderchor
aus den Geräuschen.

Heuer gehts früh aufs Land,
auf blasser Wange
fühle ich deine Hand.
Fort bist du lange.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

D

Fern als ein Leierklang-
klingts in das Leben,
wills einem Leid entlang
spielen und schweben.

Ja dort in Weidlingau,
in jenem Alter,
war mir der Himmel blau,
roth war der Falter.

Bin schon im Herrenbad,
Schwimmeisterstimme,
welch eine Wundertat,
daß ich schon schwimme!

Dann in der Bildung Frohn,
bessrêr Berather,
spielt mir der Lebenston
Sommertheater.

Da ward mir frei und froh
vor bunter Szene.
Liebte Madame Angot,
schöne Helene.

Blaubarts Boulotte und,
nicht zu vergessen,
Gerolstein, Trapezunt,
alle Prinzessen.

Und bis zum letzten Lohn
schwebender Wonne
tanzte und schlug den Ton
Gilette von Narbonne.

Leben kein Sündenplatz,
Kunst keine Sühne.
Schwerlosen Wissens Schatz
bot mir die Bühne.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the upper middle section.

Faint, illegible text in the middle section.

Faint, illegible text in the lower middle section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Faint, illegible text in the lower section.

Gern den gebührlichen
Dank will bewahren
jenen figürlichen
Achziger Jahren!

+ 1 1/2

Was ich vereine doch,
dort schien's gefunden,
und ihrem Scheine doch
Wesen entbunden.

Wer bliebe ungerührt
von ihren Künsten?
Doch keine Brücke führt
zu euren Dünsten!

Kunst war nicht Nebenbei,
konnte noch gelten,
rief als ein Wolterschrei
tieferen Welten.

Was nun in Dunkelheit
leide und sehne,
weiht jenem bessern Leid
Sonnenthals Thräne.

Jünger bin ich als jung,
leb' ich im Alten.
Welche Erneuerung!
Welches Erhalten!

Zieht in der Zeiten Kluft —
ich wohne besser,
bau' ich mir in die Luft
brüchige Schlösser!

Blick' ich nur aus von dort
in eure Fenster,
ruft euch mein Zauberwort:
seid ihr Gespenster!

74
80

Neuer ist meine Art,
freier ich wohne.
Es brach die Gegenwart
ein Epigone!

Rückwärts mein Zeitvertreib!
Jugend erst werde!
Länger als ihr verbleib'
ich auf der Erde!

Und weil die Blätter falb,
soll es mich laben,
innen und außerhalb
Frühling zu haben!

6

75 81

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Es werde Licht

Bin so viel Jahre schon und Nacht für Nacht
 in einem Unterstand gesessen.
 Und habe dennoch nicht vergessen,
 daß Gott der Herr den Tag gemacht.

Ihr aber habt geschlafen unterdessen.
 Ich aber habe nur gewacht,
 und hab' darüber nachgedacht,
 daß ihr geschaffen wurdet, um zu essen.

Wir werden niemals mehr zusammenkommen,
 ich unten, ihr am sichern Herde,
 ich bin verdammt und ihr, ihr seid die Frommen.

Und steig' ich auf, und ihr seid auf der Erde,
 so bleibt uns die Verständigung genommen.
 Ihr lobet Gott; ich weiß, wie Licht es werde.

1847

Received of the Honble the Secretary of State
the sum of £1000

for the purchase of the
of the

of the

of the

1847

Vallorbe

Mai 1917

Du himmlisches Geflecht, du Glockenblumenkorb,
 Ursprung der Orbe, der Welt, du unversehrtes Ziel,
 du Wonnewort Vallorbe, das in den Mai mir fiel,
 du Thal der Thäler du, traumtiefes Thal der Orbe!

Du Sonntag der Natur, hier seitab war die Ruh.
 Ursprung der Zeit! So hat, da alles war geglückt,
 der Schöpfer diesen Kuß der Schöpfung aufgedrückt,
 hier saß der Gott am Weg zum guten lac de Joux.

Du Gnade, die verweht den niebesiegten Wahn,
 wie anders war es da, und da entstand die Zeit,
 dieweil sie staunend still stand vor der Ewigkeit.
 Wie blau ist doch die Welt vom Schöpfer aufgethan!

6x

Jura
 85 ~ 86

Inhalt

	Seite
Vergelt's Gott	7
Der Siebenschläfer	8
Wiedersehn mit Schmetterlingen	9
Verlöbniß	11
Der Anlaß	13
Aufforderung	14
Inschriften	15
Der Mann und das Wort	24
Kompetenz vor der Sprache	25
Der Satiriker geißelt die Schwächen	26
Inschriften	27
Der Bauer, der Hund und der Soldat	36
Vision des Erblindeten	38
Meinem Franz Grüner	39
Die letzte Nacht	40
Meinem Franz Janowitz	51
Zwei Soldatenlieder	52
Krieg	53
Inschriften	54
Kunterbunt	64
Wahnschaffe	65
Der Heldensarg	66
Inschriften	67
Goethe-Ähnlichkeit	74
Ich und der Stoff	75
Phantasie an eine Entrückte	76
Jugend	77
Es werde Licht	82
Vallorbe	83



