

F o r t s e t z u n g

der rezensirenden Uebersicht der im Jahre
1811 aufgeführten Stücke.

O c t o b e r.

B u r g t h. Zum ersten Mahl: Johann von Finnland. (Eine ausführliche Kritik findet sich schon in diesen Blättern.) K t t h. Zum ersten Mahle: der Augenarzt. Eine Oper, nach dem Französischen. Diese gelungene Uebersetzung machte durch die herrliche Darstellung und die vortreffliche Musik ein großes Glück beym Publikum. U. d. W. Aschenbrödel. Le o p. Romeo und Julie. 2. B g t h. und K t t h. Wiederholung. U. d. W. Scherz und Ernst, und Harlekin und Colombine. Le o p. Klara von Hoheneichen zum Debut des Herrn T h a l h e i m. Dieser Schauspieler machte dem Publikum durch sein übertriebenes Spiel manche Späß — man rief ihn unter Lachen hervor. 3. B g t h. Jenny. K t t h. Schweizerfamilie. U. d. W. Johann von Calais. Le o p. Werthers Leiden und das bezauberte Kaffeehaus. 4. Johann von Finnland. K t t h. Augenarzt. U. d. W. Aschenbrödel. Le o p. Müller von Windpassing. 5. B g t h. Intermezzo. K t t h. Der Sammtrock und zum ersten Mahl: Aeneas in Carthago, ein Ballet in 5 Akten von Gioja. Musik von Umlauf zum De-

but des Herrn Ferd. Gioja und der Madame Cesari. Das Ballet erhielt trotz den Talenten des Compassteurs und der neuen Auftretenden einen mittelmäßigen Beyfall; der Stoff schien zu verbraucht und zu inhaltsleer. U. d. W. Menasko und Elvina, (zum ersten Mahl), ein Schauspiel in drey Akten von Seyfried. Der Name Seyfried verbürgt immer eine Uebersetzung! Diese, eine seiner ungerathensten, mißfiel. Hasenbut selbst konnte dieses Gemisch von faden Ungereimtheiten nicht retten. Leop. Zum ersten Mahl: Heinz von Seyersburg ein Schauspiel mit Gesang von einem Theaterfreund (4) Der Dichter dieses Stückes nennt sich einen Theaterfreund; der Herausgeber gibt ihm diesen Titel nicht zu, denn wer solche Stücke schreibt, muß ein Theaterkennend seyn. Es träumte ihm wohl, er hätte Pegasus, das geflügelte Götterpferd geritten, doch bey seinem Erwachen war es nichts als ein geflügeltes Federvieh, das ihn nicht heben konnte. 6. Bgth. Johann von Finnland. Ktth. Das Waisenhaus. U. d. W. Menasko und Elvina. Leop. Wiederhol. 7. Bgth. Brief aus Cadix, der kleine Deklamator. Ktth. Milton, und Aeneas. Leop. Menasko und Elvina. Leop. Heinz von Seyersburg. 8. Bgth. Mädchen von Marienburg. Ktth. Das zugemauerte Fenster, und Aeneas in Carthago. U. d. W. Miranda. Leop. Gallarag in Krähwinkel. 9. Graf von Burgund. Ktth. Augenarzt. U. d. W. Das Hausgesinde, und Harlekin auf den Alpen. Leop. Der Feldtrompeter, und Harlekingszaubereyen. 10. Die deutschen Kleinstädter. Ktth. Die Feuerprobe, und Aeneas. U. d. W. Thorringer. Leop. Marno. 11. Senny. Ktth. Iphigenia auf Lauris. U. d. W. Aschenbrödel. Leop. Zauberhölle. 12. Bgth. Eduard in Schottland, dann zum ersten Mahl:

der Lügenfeind. Lustspiel in einem Akt, von Kokebue. Dieses Stück ist der Kokebueschen Feder unwürdig. K t t h. Der Dorfbarbier, und Amenophis. A. d. W. Die Räuber. L e o p. Zum ersten Mahl: das Portrait, ein Lustspiel in 2 Akten von Waldon — mißfiel, dann der Schneider Weg auf Reisen, ein Divertissement, wurde ausgezischt. 13. Lügenfeind, und Witwe von Ketskemet. K t t h. Augenarzt. A. d. W. Löwenherz. L e o p. Schneeweibchen. 14. Vrg t h. Selbstbeherrschung. K t t h. Ostade, und der Fasbin der. A. d. W. Don Juan. L e o p. Elisene und der Schneider Weg. 15. Wald von Hermannstadt. Madame Ebers als Elisene, mißfiel. K t t h. Schweizerfamilie. A. d. W. Das Hausgesinde, und Harletkin auf den Alpen. L e o p. Schwarze Burg. 16. Kabale und Liebe. Madame Ebers als Louise, mißfiel. K t t h. Feuerprobe, und Aeneas. A. d. W. Menasko. L e o p. Zum Debut des Herrn Schmidtmann als Karl Ruf: die Schachmaschine. Dieser fleißige und brave Schauspieler gefiel außerordentlich. 17. Der häusliche Zwist, die Erbschaft, und der Lügenfeind. K t t h. Augenarzt. A. d. W. Feodorä, und der Zauberring. L e o p. Spinnerkreuz. 18. Braut von Messina, und Madame Ebers als Beatrice, mißfiel. K t t h. Commtrock und Amenophis. A. d. W. Aschenbrödel. L e o p. Das Portrait, und der Schneider Weg. 19. Vrg t h. Die Jugend Heinrichs, und zum ersten Mahl: der Ehekontrakt, ein Lustspiel in einem Akt von Dilg. Der Verfasser des Korbs hat seine Talente gerechtfertigt und dieses artige Stückchen mit seinem Witz ausgestattet. K t t h. Die Bestalinn. A. d. W. Die bürgerlichen Brüder. L e o p. Zum ersten Mahl: Adelsheid von Burgau, zum Debut der Madame Wolf. Das Stück mißfiel durch die schlechte Produktion, in der

sich selbst Madame Wolf kaum über das Mittelmäßige erhob. 20. Finnland. K t t h. Der Dorfbarbier, und Aeneas. A. d. W. Kochus. L e o p. Das Landhaus an der Heerstraße, und Harlekins Zaubereyen. In dem Lustspiele debutirte Madame Wolf zum zweyten Mal, und gefiel. 21. B g t h. Der Taubstumme, und der Verräther. K t t h. Schweizerfamilie. A. d. W. Feodora, und der Zauberring. L e o p. Abelungen. 22. B g t h. Der liefländische Tischler. K t t h. Die Westalinn. A. d. W. Julius Cäsar. L e o p. Schiffmeister von Straubing. 23. Ehekontrakt und dann zum ersten Mal: der Abschied aus dem Franz. von Kurländer. Unsere jungen Schriftsteller haben sich einmahl in den Kopf gesetzt zu übersezen, es mag nun ausfallen wie es will; es mag ein gutes oder elendes Sujet die Aufgabe seyn. Dieser Abschied hat auf ewig von uns Abschied genommen, denn er wurde ausgezischt. K t t h. Das zugemauerte Fenster, und die Quacksalber und die Zwerge. A. d. W. Utila. L e o p. Romeo. 24. B g t h. Raphael, und die verbotenen Waaren. K t t h. Iphigenia auf Tauris. A. d. W. Aschenbrödel. L e o p. Ludwig der Springer. Herr Schmidtman als Ludwig gefiel sehr. 25. Das rächende Gewissen. K t t h. Augenarzt. A. d. W. Das Hautgesinde, und Harlekin auf den Alpen. L e o p. Werther. 26. B g t h. Beschämte Eifersucht, und der Ehekontrakt. K t t h. Das Waisenhaus. A. d. W. Vier Schildwachen auf einem Posten, und der Zauberring. L e o p. Zum Vortheil des Jos. Schuster zum ersten Mal: Waldrauf der Hexenmeister, von Schuster. Das Stück und die Produktion gleich elend! 27. B g t h. Die Bestürmung von Smolensk. K t t h. Milton, und Aeneas. A. d. W. Aschenbrödel. L e o p. Waldrauf. 28. Brief aus Cadix. K t t h. Der Augenarzt. A. d. W.

Zum ersten Mahl: Zum Vortheil des Herrn Scholz. Die Jungfrau von Orleans. Der Herausgeber dieses Almanachs sieht sich genöthigt wegen des beschränkten Raumes dieser Blätter eine weitläufigere Kritik dieser Vorstellung zu ersparen, von der die in- und ausländischen Blätter so viel gesprochen haben. Demois. Krüger als Johanna, Dfse neheimer als Lalbot, Grüner als Dinois und Herr Scholz als Regisseur in der Anordnung des Ganzen zeichneten sich zu ihrem hohem Lobe aus. Leop. Waldrauf. 29. Organe des Gehirns, und Haß alten Weibern. Kttb. Die Gestalinn. A. d. W. Wiederb. Leop. Schiffmeister von Straubing. 30. Bgth. Esser zum Debut des Herrn Lange. Kttb. Feuerprobe, und Aeneas. A. d. W. Don Juan. Leop. Die Schachmaschine. Herr Schmidtmann Carl Ruf. 31. Zum ersten Mahl: Die Zeiträume, drey flüchtige Skizzen von Heigl. Erste Skizze: So sind sie gewesen. (Im Jahr 1498). Zweyte Skizze: So waren sie. (Im Jahr 1700). Dritte Skizze: So sind sie. (Im Jahr 1811). Diese drey Skizzen sind, als Skizzen betrachtet, gerathen; die zweyte ist die gelungenste, und die letzte die matteste Schilderung. Kttb. Der Augenarzt. A. d. W. Jungfrau von Orleans. Leop. Alceste.

November.

1. Bgth. Die Zeiträume. Kttb. Schweizerfamilie. A. d. W. Die Jungfrau von Orleans. Leop. Don Juan. 2. Bgth. Makbeth. Kttb. Der Sammtrock, und der Quackfalber und die Zwerge. A. d. W. Aschenbrödel. Leop. Zum ersten Mahl: Das war ich! Man hat seit langer Zeit in diesem

Theater keine so gelungene Vorstellung gesehen. Demois. Doppler spielte vortrefflich. Das Stück gefiel; doch läßt es die Direktion liegen und giebt die Nachwerke eines — Perinet. Hierauf folgte zum ersten Mahl: Barthel der reisende Schustergefelle, ein musikalisches Duodlibet in einem Akt, nach dem abgebrannten Hause des Schikaneders, vom Verfasser des Zwirnhäublers (?) Die Musik arrangirt durch Volker t. Die eingelegten Texte von — Perinet (!) Der Name Perinet verbürgt die Uebertheit der eingelegten Texte. Dieses jämmerliche Geschmier wurde ausgepiffen, und das mit Recht. 3. Die Zeiträume. K t t h. Augenarzt. U. d. W. Saul. Leop. Das war ich! und — — Barthel!! 4. Bgt h. Der verbrannte Amor. K t t h. Vestalinn. U. d. W. Feodora, und Harlekin auf den Alpen. Leop. Dämona. 5. Johann von Finnland. K t t h. Iphigenia auf Tauris. U. d. W. Jungfrau von Orleans. Leop. Narrendatel. 6. Das Mädchen von Marienburg. Herr Lange als Czar. K t t h. Griselda. U. d. W. Thorringer. Leop. Schiffmeister von Straubing. 7. Er mengt sich in alles, und der Verräther. K t t h. Der Augenarzt. U. d. W. Das Hausgesinde, und der Zauberring. Leop. Das war ich, und das bezauberte Kaffeehaus. 8. Armuth und Edelsinn. K t t h. Die Vestalinn. U. d. W. Jungfrau von Orleans. Leop. Das Landhaus an der Heerstraße, und zum ersten Mahl: die gymnastischen Seiltänzerkünste des Herrn Terzi. Eine Schaubühne, die so großen Zulauf erhalten hat, sollte sich niemals mit der Produktion von Gaukelkünsten abgeben. Die Seiltänzer entehren die Bretter, auf welche Thalia ihren Tempel baut. 9. Unvermählte. K t t h. Schweizerfamilie. U. d. W. Jungfrau von Orleans. Leop. Zum ersten Mahl: Theophrastus

Paracelsus, von Schikaneder, missiel. dem gebildeten Publikum. 10. Fiesko. Lange als Fiesko. K t t h. Der Augenarzt. U. d. W. Aschenbrödel. L e o p. Theophrastus. 11. Zenny. K t t h. Trajano. U. d. W. Hochzeit des Figaro. L e o p. Theophrastus. 12. Brief aus Cadix, und der Verräther. K t t h. Milton, und Aeneas. U. d. W. Agnes Bernauer. L e o p. Landwehrchrist, und Terzi's Gaukelen. 13. Dienstpflicht. K t t h. Zum Vortheil der These Fischer: die Bestatinn. U. d. W. Hausgesinde, und Harlekin auf den Alpen. L e o p. Die Teufelsmühl am Wienerberg. Willax als Frowald, mittelmäßig. 14. Elise Walberg. Herr Berling als Kühlen missiel. K t t h. Augenarzt. U. d. W. Feodora, und Zauberring. L e o p. Das war ich! Gymnastische Gaukelen von Terzi. 15. Wegen des Leopoldsfest kein Theater. 16. Ngt. Die Zeiträume. K t t h. Das Waisenhaus. U. d. W. Die bürgerl. Brüder. L e o p. Zum ersten M. h l: Er mengt sich in alles. S c h m i d t m a n n als Plumper gefiel allgemein. 17. Dithello. Herr Lange Dithello. K t t h. Der Dorfbarbier, und der Fassbinder. U. d. W. Göß von Verlichingen. Diese Vorstellung hat keine weiteren Bemerkungen zu machen übrig gelassen, als daß Gr ün e r als Göß, P e r i n e t als Uebelheid und Josepha D e m m e r als Georg sehr brav spielten, letztere als Georg erschien zu Pferd und bewährte daher nicht nur ihr Talent als Schauspielerinn, S ä n g e r i n n, L ä n z e r i n n — sondern auch als künstliche Reiterinn. L e o p. Paracelsus, 18. Sorgen ohne Noth. K t t h. Gli Orazi e Curiazi. U. d. W. Göß. L e o p. Heinrich der Stolze. 19. Ehekontrakt, und zum ersten M. h l: die Standesproben, ein Lustspiel von Babo, gefiel wegen seinen gelungenen Situationen und dem reinen Wig des Verfassers. K t t h. Ostade, und die zwey Nebenbuhlerinnen. U. d. W.

Aschenbrödel. Mohrhardt als Hamiro mißfiel. Leop. Der Flügelmann, und Terzi's Gaukeleyen. 20. Standesproben. Kttb. Sammtrock und Amenophis. U. d. W. Jungfrau von Orleans. Leop. Er mengt sich in Alles. Schmidtmann Plumper. 21. Die deutschen Kleinstädter. Kttb. Augenarzt. U. d. W. Cäsar. Leop. Zum ersten Mahl: der häusliche Zwist, wurde gut gegeben, und Terzi's Gaukeleyen. 22. Die Indianer in England. Kttb. Feuerprobe, und Aeneas. U. d. W. Vier Schildwachen, und das Hausgesinde. Leop. Zum ersten Mahl: der Comet von 1811, von Perinet, ein elendes Geistesprodukt, welches nach Perinets eigener Aeußerung schlecht ist. 23. Standesproben, und blind geladen. Kttb. Bruchstücke aus mehreren Opern, und Amenophis zum Vortheil der Mad. Marianna Sessi. U. d. W. Die Jungfrau von Orleans. Leop. Der häusliche Zwist, und Terzi der Seiltänzer !!! 24. Johann von Finnland. Kttb. Das zugemauerte Fenster, Wiederh. und die Quacksalber. U. d. W. Pumpernickel. Leop. Das Landhaus an der Heerstraße, und das bezauberte Kaffeehaus. 25. Hagestolzen Kttb. Agnes Corel, und Mohrhardt als Carl der Siebente mißfiel. U. d. W. Jungfrau von Orleans. Leop. Philibert und Kasperl. 26. Die Zeiträume. Kttb. Augenarzt. U. d. W. Zum Vortheil des Pensions-Institut, zum ersten Mahl: ein Tag in Paris, Oper, Musik und Text von den beyden Verfassern der Aschenbrödel. Das herrliche Kostume dieses Stückes, die treffliche Musik und die schönen Dekorationen erhielten vielen Beyfall. Die Uebersetzung ist sehr mißlungen, und Hasenhuts eingelegte Rolle fade. 28. Sonnenjungfrauen. Kolla war Herr Lange. Kttb. Iphigenia auf Tauris. Herr Mohrhardt

als Pylades, schlecht. A. d. W. Ein Tag in Paris. Leop. Belagerung von Ipsilon. 29. Wiedervergeltung, und unser Frig. Kttb. Vestalinn. A. d. W. Gök. Leop. Kreuzerkomödie. 30. Mittel und Wege. Kttb. Zum Vortheil der Franziska De Caro, die Feueyprobe, und zum ersten Mahl: Gustav Wasa. Ein Ballet von Muzarelli; erhielt verdienstlichen Beyfall. A. d. W. Don Juan. Leop. Milchschwwestern.

December.

1. Bgth. Rächende Gewissen. Kttb. Sammtrock, und Gustav Wasa. A. d. W. Ein Tag in Paris. Leop. Milchschwwestern. 2. Kabale und Liebe. Kttb. Augenarzt. A. d. W. Löwenherz. Leop. Heinrich der Stolze. 3. Citah Mani. Kttb. Das zugemauerte Fenster, Gustav Wasa. A. d. W. Ein Tag in Paris. Leop. Alte und neue Dienstbothen. 4. Der deutsche Hausvater. Kttb. Trajan. A. d. W. Die Jungfrau von Orleans. Leop. Hamlet, — unter aller Kritik! 5. Clavigo. Kttb. Der betrogene Betrüger, und Amenophis. A. d. W. Ein Tag in Paris. Leop. Der lebendige Postillionsstiefel, und der Deserteur. 6. Don Carlos. Lange Marquis Posa. Kttb. Griselda. A. d. W. Hausgesinde, und Zauberring. Leop. Hamlet. 7. Claudine, und Ehekontrakt. Kttb. Coriolan. A. d. W. Saul. Leop. Kreuzerkomödie. 8. Fridolin. Kttb. Sammtrock, und Gustav Wasa. (Heute tanzte der dreyzehnjährige Vestris, Mitglied der großen Oper zu Paris, zwey Solo. Er gefiel.) A. d. W. Die Räuber. Leop. Philibert und Kasperl. 9. Bgth. Der neue Proteus: zum Debut des Herrn Polawsky.

Herr Polawsky gefiel als Baron Lindenfeld außerordentlich. Sein lebenvolles schönes Spiel verdient jede Auszeichnung. Er wurde vorgerufen. K t t h. Augenarzt. A. d. W. Schatzgräber, und Harlekin auf den Alpen. L e o p. Milchschweftern. 10. Ersatz. (Polawsky als Carl Baum) K t t h. Westalinn. A. d. W. Ein Tag in Paris. L e o p. Wald bey Hermannstadt. 11. Beschämte Eifersucht, dann zum ersten Mahl: die alten Liebschaften von Kogebue. Dieses artige Stückchen gefiel ungemein. K t t h. Feuerprobe, und Aeneas. B e s t r i s tanzte ein Solo. A. d. W. Albällino. L e o p. Barthel, und Geister im Wäschkasten. 12. Die alten Liebschaften, und die deutschen Kleinstädter. K t t h. Der Augenarzt. A. d. W. Geheimniß, und Zauberring. L e o p. Galatag in Krähwinkel. 13. Johann von Finnland. Polawsky als Richers. K t t h. Westalinn. A. d. W. Jungfrau von Orleans. L e o p. Alceste. 14. Haß allen Weibern. P o l a w s k y als Valincour. Das Räthsel, dann die alten Liebschaften. Herr Polawsky als Baron. Diese Rolle ist unstreitig eine der besten dieses Künstlers. Er vereinigt darin Anstand und Wahrheit, und wurde lebhaft applaudirt. K t t h. Sammtrock, und Aeneas. A. d. W. Pumpnickel. L e o p. Zum ersten Mahl: Schein und Wirklichkeit, mißfiel trotz Schifaneder's und der Demos. Doppelter Bemühen. 15. B g t h. Hamlet. Herr P o l a w s k y Hamlet. Dieses Rollenstück scheint für Hr. P. nicht ganz gemacht zu seyn, doch sah man auch in dieser Rolle den denkenden Künstler. K t t h. Der Dorfbarbier, der Fassbinder. A. d. W. Agnes Bernauer. L e o p. Theophrastus.

(Die Fortsetzung dieses Verzeichnisses im künftigen Jahre.)