

№ 7 *offizien*

Anfang Finale

A

Ungarisch
O gläubigste
Satzgangst züht von der wie sind und

furieux
ganz in
großes
für den D. alt göttlich züht für

Conte
Lied für die
in Protection
für den
Lied für den
Amen

offizien
Lied für die
Lied für die
Lied für die

Lied für die
offizien

Robert
Lied für die
Lied für die
Lied für die

Officiale

ist laß pi - kant

Du bist die Pflanz der Längst vor - kant

Robert

Gieß im Augenblick kein in die Chance netten nicht

Liebes

nicht zu sein

Kopf weichen Angewohnheit auf den Mann

Barthome

grüßen

Kopf weichen Angewohnheit auf den Mann

Julien

Du folgst mir

Antepe

Allegro

Tempo I

Offizier

Ja ja ja zum Hausen fält die Höm Götter allen

Robert

Romantisch Heut die Ta la wie ein Baum

Supette

Violoncelle
Bass

Violon

Conte

Kleinung zum Ton

Es spricht man nicht in meiner Nacht

Ja ja ja zum

Offizier

Ja ja ja zum

Robert

Romantisch Heut die Ta la wie ein Baum

Offizier

zum Hausen fält die

Robert

Abendstern leucht für

Höim Götter

Man spricht

D

Offic. Officiant

Op. Ct

Rob. Robert

Lie. Lufette

Jacq. Jacquelin

Bar. Bonhomme

Fur. Furieux

Com. Comte

Narrum fält din Höna göldet allt

raf! raf!

trur för sig för Men högt för Taft Huru högt nie Ja Ja Innekan Ringa Laga is

Robert

Comte

Bonhomme

Obaa

Un möglic kan ut fäst iu Jant för Naktzger-bringen Jul is

Ramblige Instrumente forte

Handwritten musical score for various instruments. The score is written on multiple staves, with some staves containing notes and others being empty. The instruments listed on the left are:

- Oboe (O)
- Clarinet (Cl)
- Flute (fl)
- Violin (v)
- Viola (vi)
- Cello (c)
- Double Bass (db)
- Trumpet (tr)
- Trombone (tb)
- Drum (dr)
- Harmonica (h)
- Accordion (a)
- Bagpipes (b)
- Clarinet (cl)
- Flute (fl)
- Violin (v)
- Viola (vi)
- Cello (c)
- Double Bass (db)

The score is divided into measures, with some measures containing notes and others being empty. The notes are written in a simple, handwritten style. The score is written on a single page, with the instruments listed on the left and the notes on the right.

1 2 3 4 5 6 7 8

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring a large red 'X' drawn across the staves. The score includes various musical notations and lyrics.

Staves and Lyrics:

- Alto (Al):** Staves 1-2. Lyrics: "u - ge - r - i - zt br = wenn Jann lian"
- Violoncello (Vcl):** Staves 3-4.
- Flageolet (Flg):** Staves 5-6.
- Violin (Vcl):** Staves 7-8.
- Double Bass (Db pi):** Staves 9-10.
- Violoncello (Vcl):** Staves 11-12.
- Violoncello (Vcl):** Staves 13-14.
- Violoncello (Vcl):** Staves 15-16.
- Violoncello (Vcl):** Staves 17-18.
- Violoncello (Vcl):** Staves 19-20.
- Violoncello (Vcl):** Staves 21-22.
- Violoncello (Vcl):** Staves 23-24.
- Violoncello (Vcl):** Staves 25-26.
- Violoncello (Vcl):** Staves 27-28.
- Violoncello (Vcl):** Staves 29-30.
- Violoncello (Vcl):** Staves 31-32.
- Violoncello (Vcl):** Staves 33-34.
- Violoncello (Vcl):** Staves 35-36.
- Violoncello (Vcl):** Staves 37-38.
- Violoncello (Vcl):** Staves 39-40.
- Violoncello (Vcl):** Staves 41-42.
- Violoncello (Vcl):** Staves 43-44.
- Violoncello (Vcl):** Staves 45-46.
- Violoncello (Vcl):** Staves 47-48.
- Violoncello (Vcl):** Staves 49-50.
- Violoncello (Vcl):** Staves 51-52.
- Violoncello (Vcl):** Staves 53-54.
- Violoncello (Vcl):** Staves 55-56.
- Violoncello (Vcl):** Staves 57-58.
- Violoncello (Vcl):** Staves 59-60.
- Violoncello (Vcl):** Staves 61-62.
- Violoncello (Vcl):** Staves 63-64.
- Violoncello (Vcl):** Staves 65-66.
- Violoncello (Vcl):** Staves 67-68.
- Violoncello (Vcl):** Staves 69-70.
- Violoncello (Vcl):** Staves 71-72.
- Violoncello (Vcl):** Staves 73-74.
- Violoncello (Vcl):** Staves 75-76.
- Violoncello (Vcl):** Staves 77-78.
- Violoncello (Vcl):** Staves 79-80.
- Violoncello (Vcl):** Staves 81-82.
- Violoncello (Vcl):** Staves 83-84.
- Violoncello (Vcl):** Staves 85-86.
- Violoncello (Vcl):** Staves 87-88.
- Violoncello (Vcl):** Staves 89-90.
- Violoncello (Vcl):** Staves 91-92.
- Violoncello (Vcl):** Staves 93-94.
- Violoncello (Vcl):** Staves 95-96.
- Violoncello (Vcl):** Staves 97-98.
- Violoncello (Vcl):** Staves 99-100.

Fl

Ob

Cl.

Fag

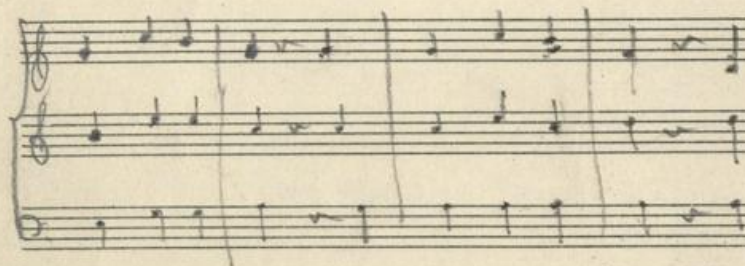
12

34

12

123

Tymp



Handwritten musical score for Flute (Fl), Oboe (Ob), Bassoon (Fag), and strings (12, 34, 12p, 123). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for Trompe (Tromp) and Horns (H. m.c.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for Violoncello (Violoncello) and Double Bass (Baß). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Frei die Göttin der Jugend die Jahre in Paris alt" are written below the staff.

145
Süß

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Instrument Labels (Left Margin):

- H* (Horn)
- Cl.* (Clarinet)
- 12* (Trumpet 12)
- 34* (Trumpet 34)
- 12* (Trumpet 12)
- 123* (Trumpet 123)
- Tympan* (Tympan)
- Organo* (Organ)
- Bonhomie* (Bonhomie)

Lyrics (Middle Section):

*Die Sonne lacht und die Blumen blühen
 Die Vögel singen und die Kinder spielen
 Die Sonne lacht und die Blumen blühen
 Die Vögel singen und die Kinder spielen*

Dynamic Markings (Bottom Section):

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)

Andante *7* *poco ritard*

Sind wir - bei den Krieger -
 Ma - chen wir die

Andante

uns die Krieger in zwingen
 uns Krieger in zwingen

Andante

mit der - liege Waffen
 zu - sammen - gut und Glück

Andante

uns den
 auf's Gn. nicht
 der Krieger mit Chie!

Andante

Erneuerung
 mit Chie mit Chie

fl
Cl
Fg
1
3
12
12
Tyr
B
Bo

Chor. 1. und 2. Tenor



MH-Inv. 12999

Alt I s. Klavierauszug S. 62
Lied (Ernestine) : Das Weib muß verstehen,
dem Mann Schlingen drehn.

Complet III (Ernestine)

(1)

T

Überschuldeter übergeben in carrière selbst gefügt in ein sein

Malheur sprechen auf als göttin abge - führt weil das

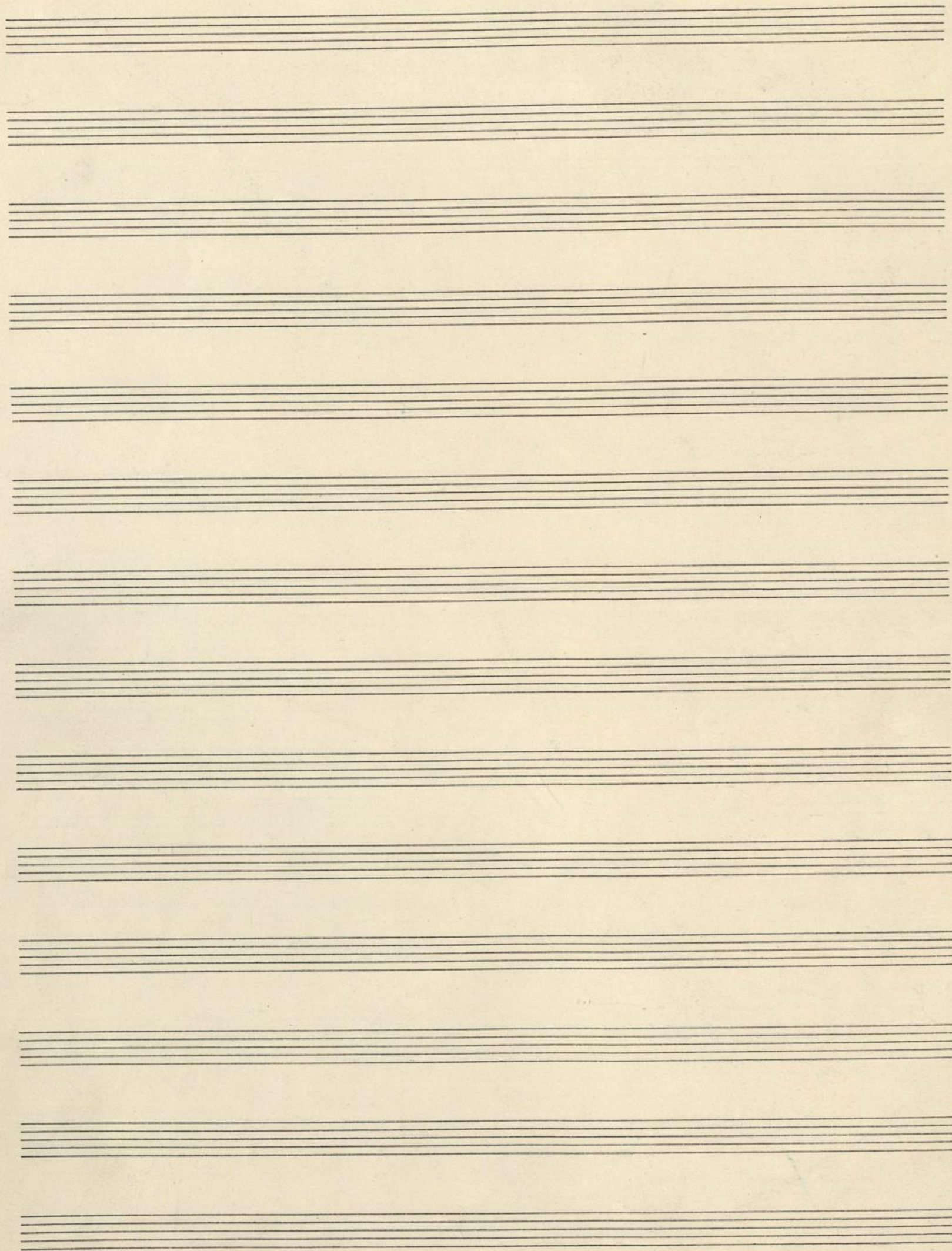
Papier Proben preisigt und halt 2. die ganze Zeit Bräutigam

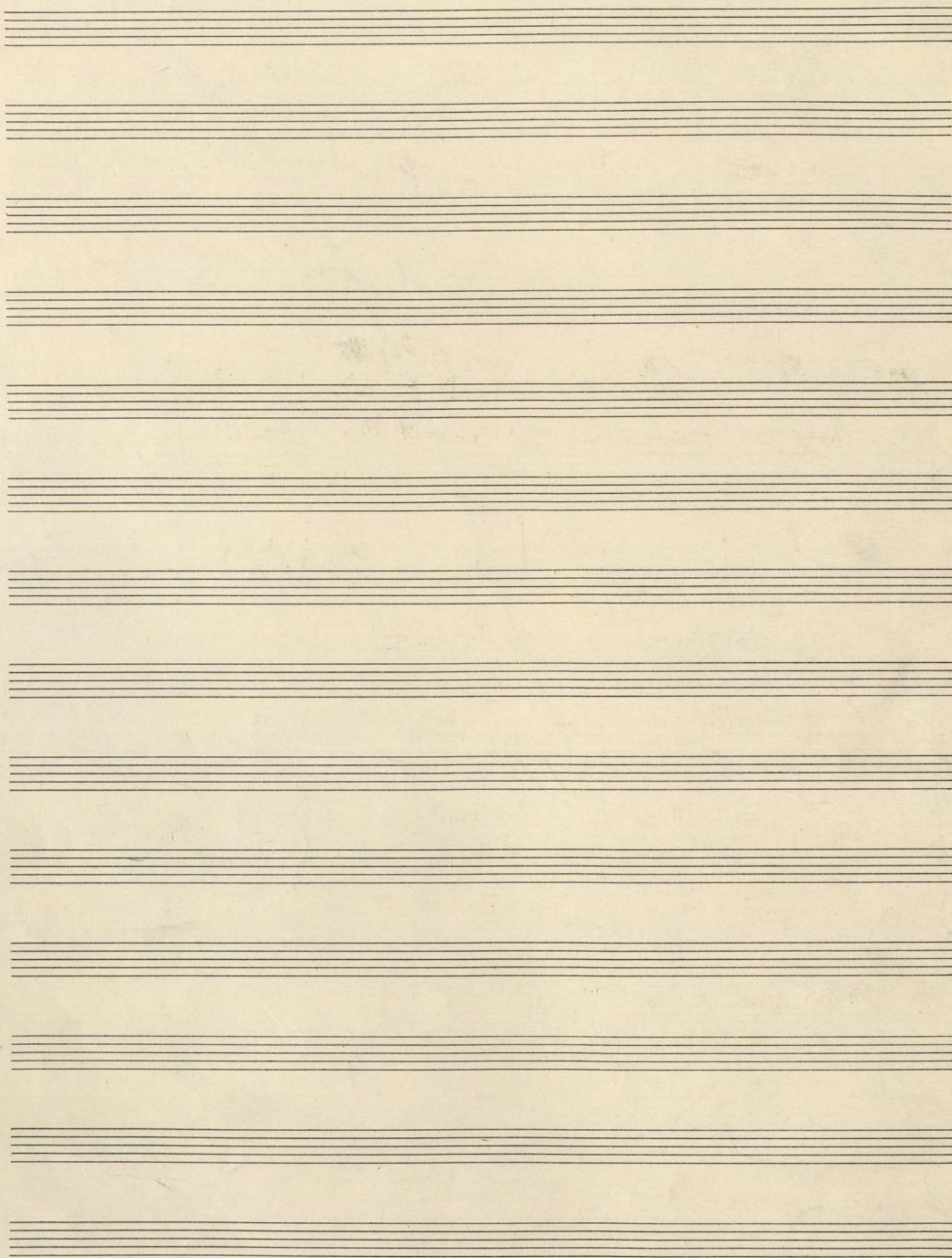
in Chalons die Lärten keine göttin der Mann nicht das ist nicht in der

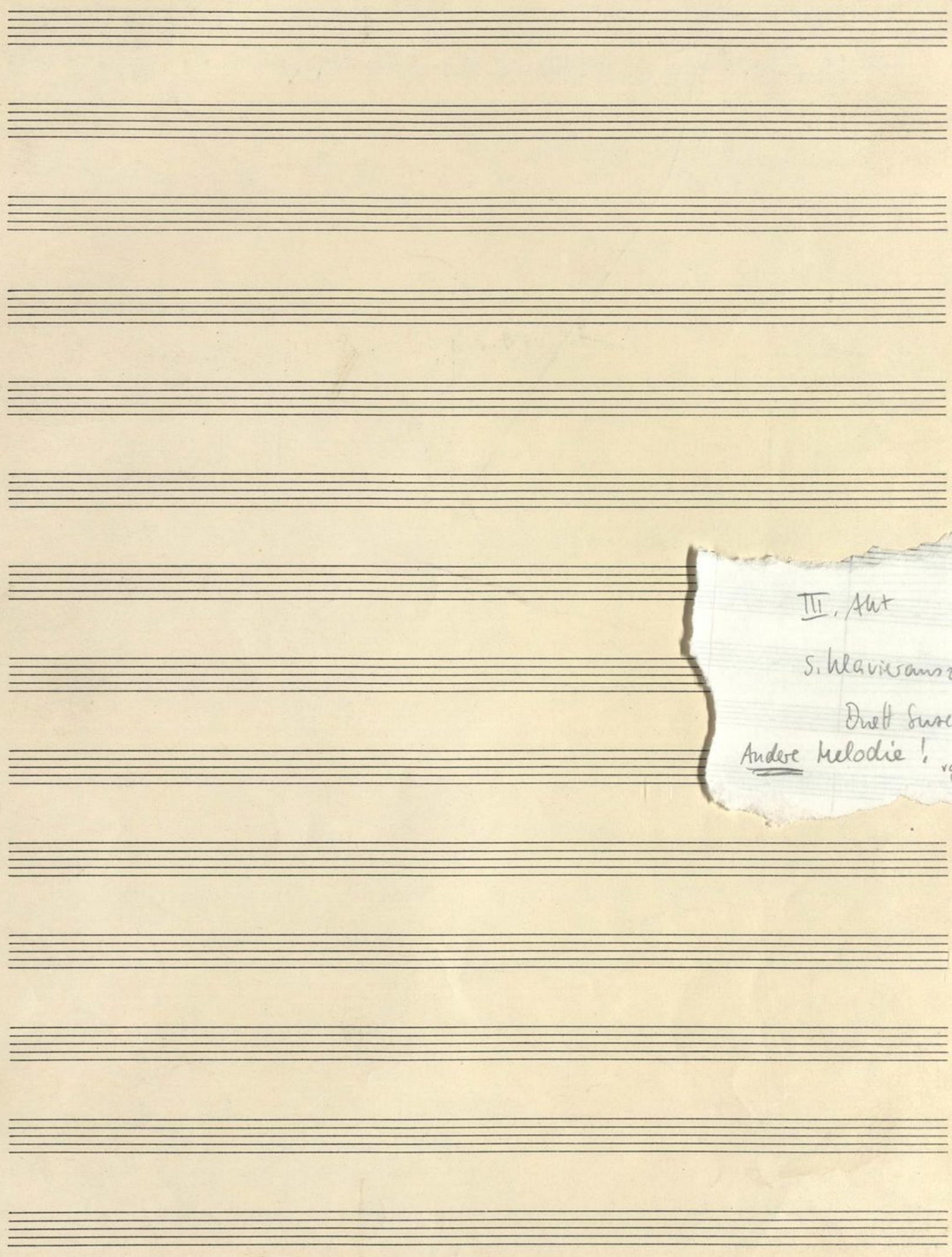
größen Griff nach

145

Bruch







III. Akt
S. Klaviersatzung S. 143
Duettszene (Bonhoeffer)
Andere Melodie! vgl. nächste
Skizzen-
seite!

145
Süßer

9 Sopette

Den liebste Du willst nur Lachen
 Nicht trüben
 U. L. aus
 für alle die dich nicht
 noch viel
 zu dem ich

Schluss

Orchestra

Den liebste Du willst nur Lachen
 Nicht trüben
 U. L. aus

D

3 in G2

9 Sind jüng die Göttern noch an das sein für den ersten wenig Rast 8

vi + Sinfetta

Mam

3) Ein haben wir die Zinsellauren

Sinfetta allein bei der Zeit mit dem Gluck

2) Ein ist tiefst die in Kloye Auf mein Lieben hindon wüsst die Götter weißt mit

Einem Augen und geizig Lieb ist nicht geizig



№ 3.
14 linig.

4)

E Dur

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "welcher glück an Deiner Seite zu wisse ich besser besser". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Nah, so, wenn ich verlor wieder fühl ich die Wagnisse und grüßte dich ein". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style.

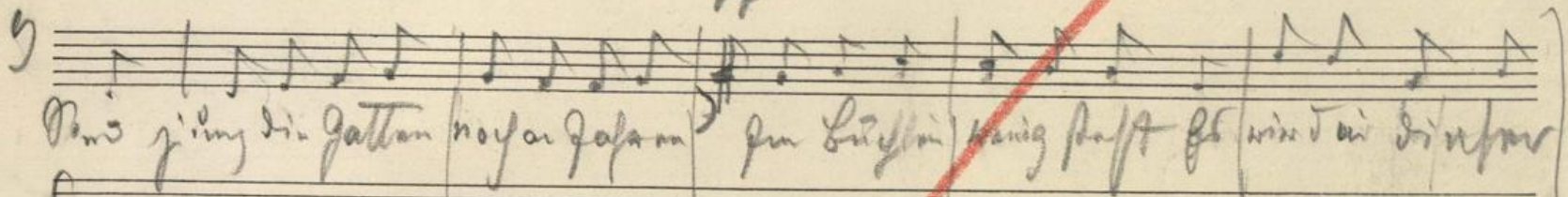
Vatz

Alt III S. W. Anzug S. 143
Duet : wie Parier / Susette
in W. Anzug. Bonhomme
+ Susette

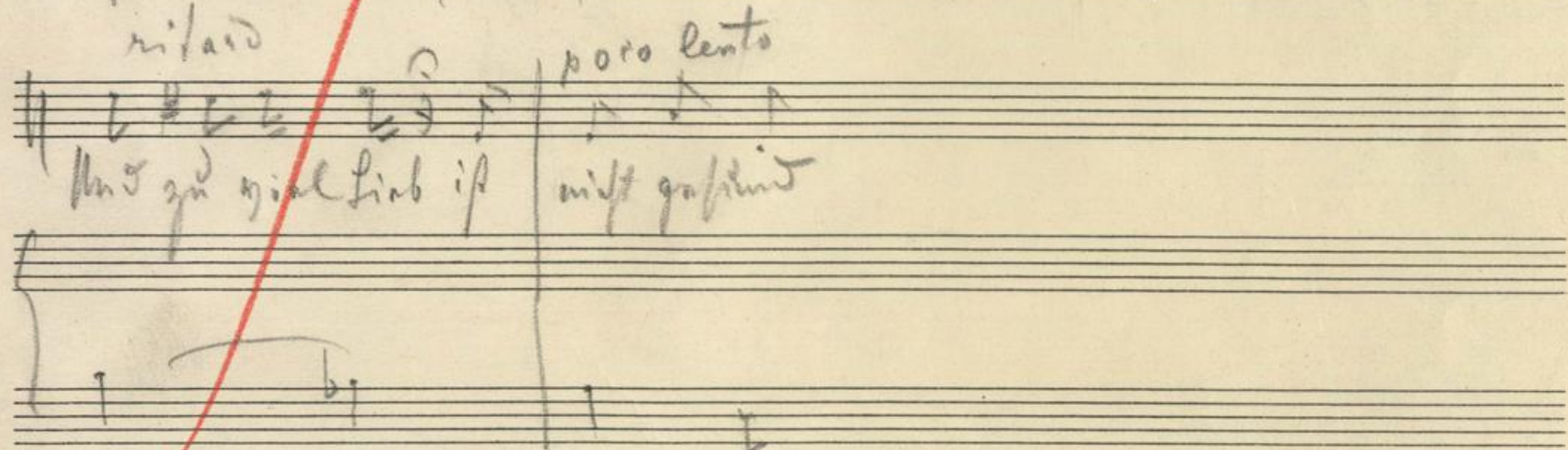
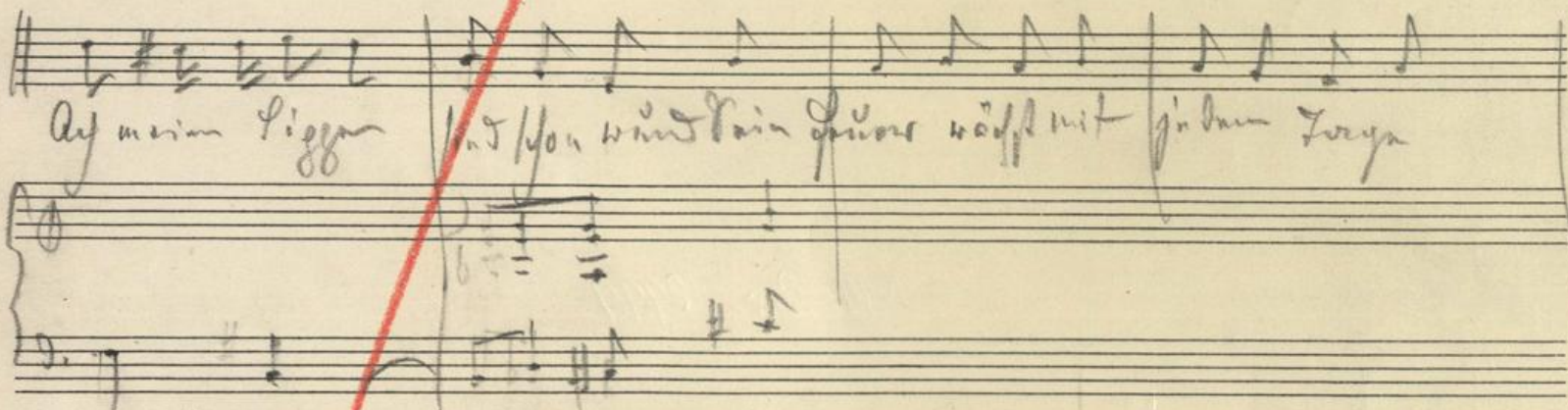
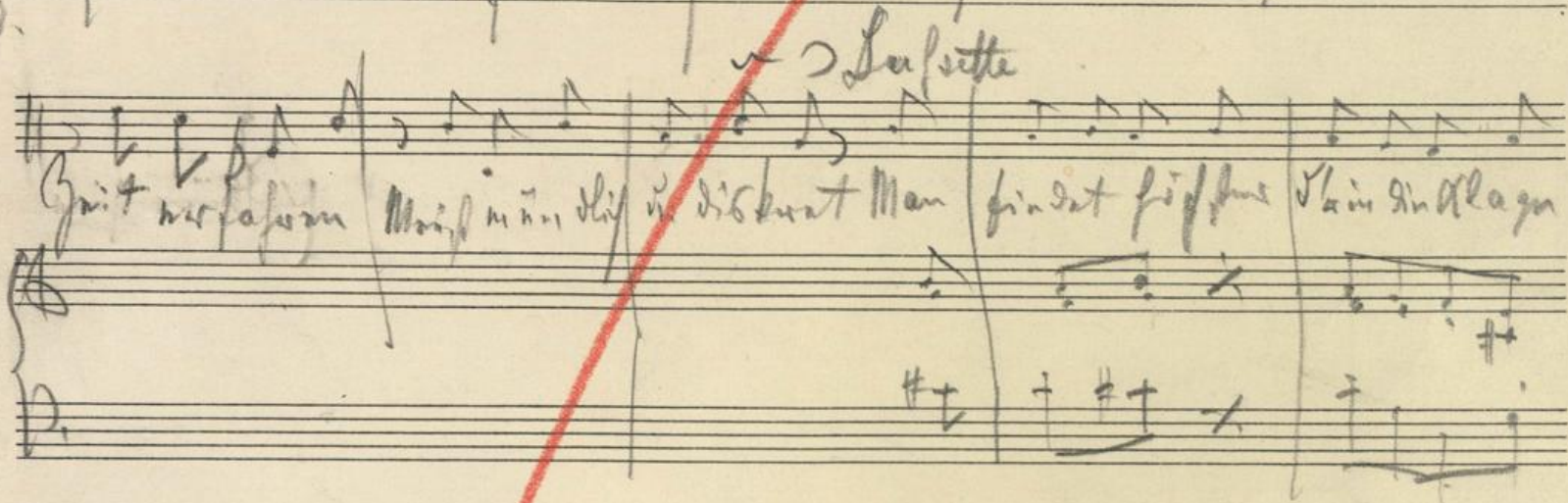
aber: "meltje" Melodie
vgl. Parier S. 258
(Skizze)
Vorherige Seite!

Surieux

pp



Celli





MH-Inv. 12999