

4/4#) poco più moto

31

flut

cl.

cll.

Corn 1/2

3/4

pag.

Tb. 1/2

Tb. 3/4

tymp.

capriccio

p

pp

MH-200.13.000

Coloman

f

Refugit nix

Die mit dem Fiedel folgen der Bau

23 24 25 26 27

flöte  
Piccolo *col flöte*

ob.

B. Cl.

Corn

tr. *fac.*

tr. *piccolo*

**Baritone**

*col*

nej sy om Maffan betydelse för sig själva och för sin egen möjlighet att verka i världen

Orgel

flut  
Piccolo  
Oboi  
Cl.  
Corno 34  
Fag.  
Tb. 12  
Tb. 123  
Trombone piccolo  
Timp.

Baritone  
 Wind aus der Lauffzeit  
 und ich mich gefällt  
 mich die alte Moll  
 Zeit und ich

flöt

Musical notation for the Flute part, consisting of two staves with various notes and rests.

Oboe

Musical notation for the Oboe part, consisting of a single staff with various notes and rests.

Cl.

Musical notation for the Clarinet part, consisting of a single staff with various notes and rests.

corni

Musical notation for the Horns part, consisting of two staves with various notes and rests.

fag.

Musical notation for the Bassoon part, consisting of a single staff with various notes and rests.

Tr. 2

Musical notation for the second Trumpet part, consisting of a single staff with various notes and rests.

Tr. 123

Musical notation for the first three Trumpet parts, consisting of a single staff with various notes and rests.

Tr. piccolo

Musical notation for the Trumpet piccolo part, consisting of a single staff with various notes and rests.

Capra

Musical notation for the Capra part, consisting of a single staff with various notes and rests.

Baritone

Musical notation for the Baritone part, including the lyrics: "faga - fo laba der Gü - per fo laba der Gü - per fo laba der Gü - per".

Musical notation for the string section, consisting of multiple staves with various notes and rests.

Musical notation for the piano part, consisting of multiple staves with various notes and rests.

Flü"

Oboe

B. Ce.

Corn

Fag

Tb 12

Tb 23

Tub. piccolo

Capa

Barit Kay

leben der für-her

Erfüllung sind

bbb

2 3 4 170 5 6 7

flö

Flute part with musical notation on two staves.

Oboi

Oboe part with musical notation on one staff.

cl.

Clarinet part with musical notation on one staff.

corni

Cornet part with musical notation on two staves.

fag

Bassoon part with musical notation on one staff.

Fl. 2

Flute 2 part with musical notation on one staff.

Fl. 123

Flute 123 part with musical notation on one staff.

St. wood  
Simp.

String part with musical notation on one staff.

Baritone

Vocal line with lyrics: "Waffenklang ist loben wir den Herren kriegs..."

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Musical notation for the lower section of the page.

2 3 4 5 6 7

fl<sup>o</sup>

Oboi

Cl.

horn 2  
34

fag.

tr. 1/2

tr. 123

Drum.  
Tymp.

Bass. Kay

Wird die Liebe nicht für ein in. Puffet an die für die Gaiemat, kängenken fof der Lohr soll waken fof die

172 *a l*

15 10

fl<sup>o</sup>

Oboi

cl.

corn<sup>1/2</sup>  
34

fag.

Tb. <sup>1/2</sup>

Tb. 123

Lynd Wood

Bari Kay

ganze Welt voll Lu-ben ja fah der Leben / all wabben fah die ganze Welt voll Lu-ben

*a l*

15 16 17 18 19 20

*a l*



flö" *b*

Oboi *b*

Cl. *b*

corni *2*  
*3*  
*4*

fag *2*

H *2*

H *1, 2, 3*

perc. *cap*

*cap*

*L. / 6* fast wird mir an loren / ingt und triekt / in an unfer / ingt u. triekt / ingt und triekt / für es

Flöte

Flöte

Cl.

corni 1/2 3/4

fag

Ob. 1/2

Ob. 123

St. Wm.  
Linn  
Cape  
Barrin Kay

Letzt finant im Bönnglanz hat subut an im Pflanztenz kein finant

mf

Ob

Cl

Fl

3vl

3vl

fag

Hb.

Tromb.

Tymp

Baritone

Lan- et gubru In fief ant dem Dattel fubru Lucif u. Strau fa Man- füs Man- füs für in Grimatf Längfu Lan

13

14

15 176

16

17

18

19

(42)

ob

kl

f

sa

fas

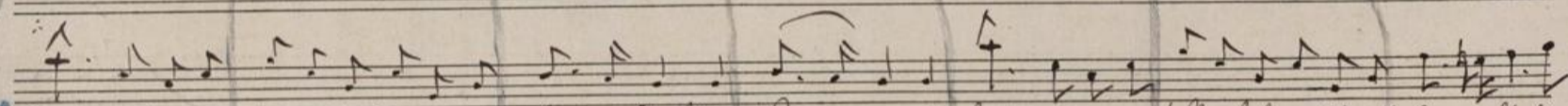
dis

tr

tr

tr

Bass



Lied die Freunde sollen leben aufwacht eines blüht am Leben zu sich die Freunde sollen leben aufwacht eines blüht am

Orgel

Orgel

Orgel

Orgel

Orgel

Orgel

13

14

15

16

17

18

19

Handwritten musical score for the first system, including staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Balkin

Lu - bu vi - vat

Arzora

Miaballa

Zupan

Ostokar

Carnero

MH-22.13.000

(Hofkapellmeister)

Hof kapellmeister in gloria von Hofmeister

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral and vocal parts. It includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ob

cl

fag

Tr

Tymp

Basskay

Drum

Mirabelle

Geigen

Chor

Carnero

fließen auf ihr jetzt Sie sind ein fiesal Sa- gaffan Sa- brubt fünf fünf Sie au to ri =

cl F

cl B

Flöte  
Piccolo

ob.

kl.

2/4

3/4

ag

Tb.

Tramb 2/4

Tymp

Tromm

Arseua

Alrab

Tempom

Alrak

Carnera

Musical notation for Flute and Piccolo, consisting of two staves with various notes and rests.

Musical notation for Trombone, consisting of one staff with notes and rests.

Musical notation for Trumpet and Drums, consisting of two staves with notes and rests.

Vocal line with lyrics: "Mit Allet diuam facte est Liber. Iuam Prolifa. Iuam Prolifa." The lyrics are written below the notes.

Musical notation for Carnera, consisting of three staves with notes and rests.

Musical notation for Cello I, consisting of one staff with notes and rests.

Musical notation for Cello II, consisting of one staff with notes and rests.

Musical notation for Double Bass, consisting of one staff with notes and rests.

flute  
Piccolo

Al.

B. Al.

*creci.*

3/4  
Fag.

Hb.

Hb. 2/3

Symp.

Bassoon

Arsenal

Clarinet

Zenpan

Ottobas

Corneo

Musical score for woodwinds and strings. The Flute and Piccolo parts are at the top. Below are staves for Alto Saxophone (Al.), Bass Saxophone (B. Al.), Bassoon (Fag.), Horns (Hb., Hb. 2/3), and Strings (Symp., Bassoon, Arsenal, Clarinet, Zenpan, Ottobas, Corneo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *creci.*

Vocal line with lyrics: "Sind nfr-lopfr fr wiffr fr firt vor drn fiffen". The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the vocal line. It features several staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings like *creci.* are present. The bottom of the page shows some mirrored text from the reverse side of the paper.



Flute  
 Oboe  
 Clarinet  
 Bassoon  
 Trumpet  
 Trombone  
 Tympani  
 Bass Drum  
 Cymbals  
 Snare Drum  
 Triangle

*(sings)*  
 Sopran  
 Ge nüg nicht länger forig ist mein Sie sind bei Pfingst kommt für für fupre das in die für gebräunten

Flute  
 Flute Bass  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Bb.  
 Tromb. 1 2 3  
 Tymp.

Handwritten musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes staves for Flute, Flute Bass, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (Bb), and Trombones (1, 2, 3). The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *fp* and *f*.

Soprano

Handwritten vocal line for Soprano. The lyrics are: *recht für alle an dem und folgt über-recht freundlich sei für er nicht fast wieder*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score includes staves for the right and left hands. The notation is in a key with one sharp and a common time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The right hand has a more melodic line, while the left hand provides harmonic support.

poco rit. a. f.

2/4

Fl. ob.

Fl. ob.

Hr.

Cl.

2

3/4

Sag.

Ob. 2

Ob. 1 & 3

Symph.

Mirabella

Zarina

poco rit.

Kind nicht mit mir ge- fohrt

Wiss ihr Kind? Ich gefohrt das Kind der Frau von Liff in dem Garten von Kind

Nun mein

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Flute (Fl. ob.), Horn (Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (2), Saxophone (Sag.), Oboe (Ob. 2), Oboe (Ob. 1 & 3), and Symphony (Symph.). The tempo is marked "poco rit." and the time signature is "2/4". The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "pp" and "p". There are blue vertical lines drawn through the score, possibly indicating rehearsal marks or structural divisions. The bottom of the page has a large handwritten "2/4" and the word "poco rit." written vertically.

Flöte

Piccolo

Ob.

Cl.

2

34

Trög.

Hb. 1, 2

Hb. 1, 2, 3

Org. mp.

Mirabella

Geigen

ist nur dieß junge Blut an. from ge = gebau ist fort ge - wuht bei Tag und

aria

aria

pizz

Flöte  
Piccolo  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Tb. 12  
Tb. 123  
Tymp.

Sopran  
Nacht über ihr Leben  
Jura Grotz dem Cassa hier  
zur- hoch ist die Fa-gio für dich ist

MH-200.13.000

4

3/4

Flöte

Flüt

2 Cl.

3

34

fog.

Trb. 12

Trb. 123

Tymp.

Arora  
Mirabella

~~Chaffi~~

Baskin  
Caloman

Blaker  
Carners

Boupan

Lyrics

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flöte, Flüt, 2 Cl., 3 Trb., 34 Trb., Symp., Arora, Mirabella, Chaffi, Baskin, Caloman, Blaker, Carners, Boupan, and Lyrics. The music is in 3/4 time and features various instruments and vocal lines with lyrics in French. A blue vertical line is drawn through the score.

Mirabella

trou / o manqué / plus et puis n'est / et - les autres / bien

un document sur Mirabella

cresc.

cresc.

cresc.

2/4

*piu meno* 187

Flöte  
Piccolo

Ob.  
Cl.

Fag.

Fb. 2

Fb. 1, 2, 3

Fag.

Musikl.

Sopran

Bass

Viola

Violoncello

Viola

*vero. piu meno*  
 Ich hab die ganze Welt gesucht und nun ist  
 Ich hab die ganze Welt gesucht und nun ist  
 Ich hab die ganze Welt gesucht und nun ist

*piu meno*

Solo  
 mon...  
 Culoman (Anwieder) (Sopran der Gasse d'Amor)  
 O Winter = kein Gut

Flöte  
Piccolo  
Hr.  
Bl.  
2  
34  
Fag.  
Cb. 12  
Cb. 34  
Tromp.

*molto crescendo*  
*molto cres.*  
*molto crescendo*  
*molto crescendo*  
*molto cresc.*

Colman

*Waldes Ruhe hing* *Der Lied der wald ist für sie*

*molto cresc.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*cresc.*  
*molto cresc.*  
*cresc.*



*Flöte*  
*Piccolo*  
*Hr.*  
*Cl.*  
*'2*  
*34*  
*Fag.*  
*Tb. 12*  
*Tb. 123*  
*Tymp.*  
*Bass*  
*Mirabella*  
*Sappi*  
*Colona*  
*Oktava*  
*Conners*  
*Scupan*

*Berinkay*  
*Man för id?*  
*Mår 16*  
*lin lin*  
*Pau lind*  
*Cot B*

*Handwritten initials*

Flöte.  
Piccolo.  
Hb.  
Cl.  
12  
34  
Fag.  
Pb. 1/2  
Tb. 123  
Tymp.

Sopri  
Bariinkay  
Coloman

*möglich*  
für = fahrt an allen

*(ganz schön)*  
Her Name war die hohe Stella von Temesvar

*(ganz schön) auf Bariinkay  
O geliebter!  
(ganz schön)  
Sopri die!*

Sarrunum

*P.olo.*  
*Piccolo.*  
*Ob.*  
*Cl.*  
*8*  
*34*  
*Trag.*  
*Trb. 12*  
*Trb. 123*  
*Capa*  
*Anora*  
*Mirabella*  
*Laffi*  
*Berikay*  
*Estomart*  
*Shkar*  
*Carvero*  
*Bunpan*  
*Zsima*  
*ah*  
*ah*  
*Acl B*  
*Acl B*

Ein für-son-kind Ein Wunder ist ge-  
 Ein für-son-kind das ist ist ge-  
 Ein für-son-kind Ein Wunder ist ge-  
 Ein für-son-kind Ein Wunder ist ge-  
 Ein für-son-kind Ein Wunder ist ge-  
 Ein für-son-kind Ein Wunder ist ge-

Flöte

Alto

Ob.

Cl.

2

34

Fag.

Tb.

2

Tb.

1 2 3

Symp.

Mrsena  
Mirabella

Saffi

Bani Kay  
Soloman

Oshkar  
Carnero

Zeyyan

Zeyyan

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Ich bin für die Herrlichkeit das ist die Gnade Gottes aber noch zu dem was man sagt in der

Flöte  
Piccolo  
Ob.  
Cl.  
12  
34  
Fag.  
Tb. 2  
Tb. 1, 2, 3  
Timp.

Armenia  
mirabella  
Soffi  
Barick  
Coloman  
Osokan  
Carnero  
Beupan  
Seipra

glanz und Gütlichkeit von uns  
sich für Allah zu weihen  
glanz und Gütlichkeit steht uns das Glück für man  
glanz u. Gütlichkeit von uns  
glanz u. Gütlichkeit  
glanz u. Gütlichkeit  
glanz u. Gütlichkeit

mi wim der = bar  
als  
sich für Allah zu weihen  
steht uns das Glück für man  
wim der bar  
wim der bar  
als  
als

glanz u. Gütlichkeit für unsere Zeit für Wunder ist geschehen da / in nur einst das für die Gnade geschehen als

Flöte  
Piccolo

M.  
Cl.

2  
34

Trampi  
Fagotti

Tb. 123  
Cipa  
Piccolo

Anna  
Elisabeth  
Saffi

di-nd dei luh-ten paf-fa's you te-mes-var als di-nd dei luh-ten paf-fa's you te-mes-var Ah

Barin Ray  
Coloman  
Atto Kar  
Camera

Zeyhan  
Zeyra

di-nd dei luh-ten paf-fa's you te-mes-var als di-nd dei luh-ten paf-fa's you te-mes-var Ah

*allegretto*

(61)

Flöte

Picc.

Tb.

Cl.

1/2

3/4

Fag.

Tb. 2

Tb. 123

~~Flöte~~ Capra

Arrens  
mirab.

Saffi

Barink.  
Coloman

Allok  
Carnes

Bsupan

Csipa

*p*  $\frac{3}{4}$

*Solo*

*Solo*  
Ondel ain glück

*Solo*

*pizz*

*Solo*

*pizz*

*pizz*

Musical score for various instruments including Flute, Piccolo, Trombones, Clarinet, Bassoon, Saxophone, and Cello/Double Bass. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Flute  
Piccolo  
Ob.  
Cl.  
2  
34  
Fag.  
Tb. 2  
Tb. 1, 2, 3  
Tymp.

Sopra.  
Bass.

für mich ist es ein  
Liebe  
Hörst du mich?  
Hörst du mich?  
Hörst du mich?



Andante

197

*Solo*  
pp

(63)

Flute  
Piccolo

Hr.

Cl. *due*

3  
34

Fag.

Hr. 1/2

Hr. 1 2/3

Temp.

Leffi

Basin K  
grüß'n — Dem an man zi- genumme von mein' Herz ge wußt — Lüß zu be- geß man das' il mit an

MH-Inv. 13000

Harh

*Solo*  
(die anderen) *pp*  
*pp*

Flöte

Piccolo

Ob.

kl.

2

34

Fag.

Fl.

2

Ob.

1 2 3

Tymp.

Sopri

~~Bass~~

Harpe

Bass Kay

wen-ger denn für-sich in die Welt / er-gebe die für-sich in die Welt auf-ant

The piano accompaniment consists of four staves. The top staff is the right hand, and the bottom three are the left hand. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several 'arco' markings, indicating that the strings should be played with the bow. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Flöte  
Piccolo  
Ob  
Cl  
Fag  
H. 121  
H. 122  
Tympan

Rosa zu den Füßen Jesus für den Isaak für den Josef sind mit unsrer Opa von Josephs Tadel

VI VII VIII 200 I II III IV

(70)

Flöte

Piccolo

Oboi

Cl.

1/2

3/4

fag.

Pb. 1/2

Pb. 1 2 3

Symp.

Wunder Gut für den Frieden alle wir haben für den Coak' für den Gut hat mit uns von Johnson

VI VII VIII I II III IV

V

VI

VII

201

(71)

Flöte

Piccolo

Ob.

Cl.

2

34

fag.

Pb. 12

Pb. 123

Tymp.

col Flöte I

Due

Due

Solo

Timb.

Das ist ein Rätsel auf unser Kopf für Freunde soll es nur. Lassen alle ein

V

VI

VII

VIII

Flöte  
Piccolo

Ob.  
Cl.

3/4  
3/4

fag.

Ob. 2

Ob. 1 2 3  
Piccolo  
Cassa ohne Becken

Saffi.  
Trompa

Barinkan

78

Flöte  
Piccolo  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Pb. 12  
Pb. 123  
Trompeten  
Trompeten

Sopran  
Alten  
Baritone

O Geist der Heut nicht aus  
O bleibe doch zu Haus  
Ahnst ein Ahnst ein ——— Misst nicht ad in der

*poco meno*

Flöte

Piccolo

Hr.

Cl.

2

34

Fag.

Fl. 12

Fl. 123

Trp. 1 & 2  
Capa

Sopri

Organo

Barock

*poco meno* *a.t.*

Amuffen traibn für Traumbadme mir in Gant das Loben Laß die für die Lin — ba die

*a.t.*

*a.t.*

*a.t.*

*a.t.*



Flute  
Piccolo  
Ob.  
Cl.  
2  
34  
Fag.  
Tb. 12  
Tb. 23  
Tymp.  
Luffi  
Zupfen

Bari  
Lin - bu Lep ul qis del Na - bu hand

MH-200.13.000

Vivat — Auf Mac - kenland

Viol  
Vcln  
Cb  
Kb

Flöte  
Piccolo  
Kl.  
Kl.  
12  
34  
Fag.  
Tb. 12  
Tb. 123  
Tromp.

Sopran  
Bass  
Bariton  
Columan

— verlaß mich nicht o bleibe  
Ich such' dich aus. will nicht mehr

Violoncelli  
Violoncelli  
Violoncelli  
Violoncelli  
Violoncelli

bläser  
cresc.  
cresc.  
arco

ritz

77

Flöte, Piccolo

Ob.

Cl.

12 3/4

Fag.

Fb. 2

Fb. 1 2 3

Tymp.

Sopri

Violon

Bariton

Coloman

Trin Gaudpflag binunt ihu d'miu' last ihu

Flöte.

Piccolo.

Hb.

Cl.

12

34

Trag.

Ff. 12

Ff. 123

Tymp.

Oldskar

Guspa

Coloman

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes parts for Flöte, Piccolo, Hb., Cl., Trag., Ff., Symp., Oldskar, Guspa, Coloman, and Ed B. It features musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *ff*, and *cresc.* There are also handwritten lyrics in German and Czech.

Symp. *tu tu tu tu*

*tu tu tu tu*

*pp poco a poco cresc.*

Man acht nicht auf uns

*ff* glaube Mir machon uns aus dem Reiben

gingen

*tu tu tu tu tu tu*

*cresc.*

*treri.*

Ed B

*cresc.*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Fag. 1  
Fag. 2  
Tromp. piccolo

Oboen  
Fag. 1  
Fag. 2

Ausbl. m.      Ausbl. m.  
Abz. h. m.      Abz. h. m.  
Ausbl. m.      Ausbl. m.

Keint Lief in Aft    Aber Deser-

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Cello  
Kontrabaß

Flöte  
 Kb.  
 Kl.  
 12  
 34  
 Org.  
 Kb. 12  
 Kb. 123  
 Trommeln

Oboen  
 Fagott  
 Basson  
 Horn

Wirt. Wird von Janda fisci- list geht man's auch Hand  
 sagt auch ge- firt Allis

(mit geringem Druck)

Flöte  
 Piccolo  
 Ob.  
 Cl.  
 12  
 34  
 Fag.  
 Fl. 12  
 Fl. 123  
 Tromp.

Ottokar  
 Souphan  
 Coloman

prüfen uns festge-setzt  
 O Gott in der Höhe

MH-2w-13000

Flöte  
Piccolo  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Pb. 12  
Pb. 123  
Tymp.

Altkorar  
Brypan

aus: in mir Got  
Gott  
Gott  
Gott & Gott & Gott  
Gott & Gott & Gott



Flöte  
Piccolo

*p*

Ob

Cl

*cresc.*

2  
3

*p*

Fag.

U. 12

U. 12 3

Tromp.

The piccolo *pp*

Alto Klar.

*(fast)*

Basson

Ich will mich er - geben  
Ich will mich mit dem Feind ge - feinden

Wacht wie in hohen Wacht wie in Röschen

*poco a poco cresc.*

Col. B

*poco a poco cresc.*

poco meno

Flöte  
Piccolo  
Ob.  
Cl.

Handwritten musical notation for Flute, Piccolo, Oboe, and Clarinet. The Flute part has a melodic line with trills and slurs. The Piccolo part is marked 'col flöte'. The Oboe and Clarinet parts have rhythmic patterns with slurs and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Fag.  
Hb.  
Hb.  
Tympan

Handwritten musical notation for Bassoon, Horns, and Tympan. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The Horns parts have rhythmic patterns with slurs. The Tympan part has a simple rhythmic pattern with dynamic markings like 'p' and 'f'.

Baritone  
Alto  
Bass

Lied wohl ——— Lied wohl ———

Alte wie im Dschungel bleiben

Handwritten musical notation for three vocal parts: Baritone, Alto, and Bass. The lyrics are written below the staves. The Baritone part has a melodic line with slurs. The Alto and Bass parts have rhythmic patterns with slurs.

Celli  
Kontrabass

Handwritten musical notation for Cello and Double Bass. The Cello part has a melodic line with slurs. The Double Bass part has a rhythmic pattern with slurs. The notation includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

poco meno

fla

Obi

Cl.

Corni  
3/4

109

F

F 125

Tymp.

Sappi

Bar.

Allok

Szup.

*Due*

(passionato <sup>con</sup> espressione)

Laßt mich mit meinem Muth glücklich sein in dem

Die so gut und zu schreiben

*Dolce*

fl.

Ob.

Cl.

Coro 1/2  
2/4

Fag.

Trb. 1/2  
Trb. 123

Tymp.

Leppi.  
Barock

Solo

f - um ihu bei ihila mit ihu was ihu Taofte ja - ih fohy ihu nach zu dem Tod

flö

Ob.

Cl.

corn  
1/2  
3/4

fag.

H. 12

H. 123

Symp.

Saffi

Barock

Ein-er blei-ber zue mir - uns bruet im gnad'igen Gn' spich - lo-gelt ein Lobn - wack'ig

pp

Col. B

fp

flö. *f*

Ob.

Cl.

Corne  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{4}$

fag.

Tb.  $\frac{1}{2}$

Tb. 123

Symp. Symp

Laßt mich mit meinem Gatten zueinander sein Leben of- na ich dich lieben mit  
 Dem Glück das mir so sehr wert sein kann Liebst gleich mich ich mit dir alle Zeit bis ins Alter

flöt  
Piccolo

Oboe

Cl.

1/2  
3/4  
Corni

Fag

1/2  
Tb.

123  
Tb.

Capra

Barinkay  
Colonon

Lappi

Esyan  
Altakar

Bsipra

Mirabella  
Carnero

Die Qual nachtrag ist nicht der mein Gang — vor Liebeskummer bricht Nay —  
 die du-fer Lust brü-uel ge-eraben Mal hül-ig beim Mi-li-tär Auf Fort ward ich parben die al-wied-er  
 die Qual nachtrag ist nicht Armut kind — die Gang vor Kummer bricht Nay —  
 die du-fer Lust brü-uel ge-eraben Auf ich hül-ig beim Mi-li-tär Von fül-ig beide proben die al-wied-er

Mi-li-tär Lap-ge-erab-ge-eraben die al-wied-er Ungar-fen-er jingem oder proben Liebes mögen

flot. Musical notation for flute, measures 1-8.

Oboi. Musical notation for oboe, measures 1-8.

Cl. Musical notation for clarinet, measures 1-8.

12 Musical notation for bassoon, measures 1-8.

34 Musical notation for bassoon, measures 1-8.

fog. Musical notation for bassoon, measures 1-8.

Pb. 1/2 Musical notation for trombone, measures 1-8.

Pb. 1, 2, 3 Musical notation for trombone, measures 1-8.

Truppa Musical notation for trumpet, measures 1-8.

Barit. Calomen Musical notation for baritone, measures 1-8.

Mirabella Saffi Musical notation for soprano, measures 1-8.

Grunde Will ich den Leibel grüben Das o waf wind über Lohet ganipen fo - du für den

- den garben glück der nur zu lufft Eringt - in das guffid nicht als naft

Gruppa Mirab. Zeipra Musical notation for group, measures 1-8.

Grunde mit Will ich den Leibel grüben Das o waf wind über Lohet ganipen fo - du für den

- den garben glück der für gr. lufft Eringt - in das guffid nicht als naft

Carnero Musical notation for carneros, measures 1-8.

rupe Lohet den für für den in Land in der guffid nicht als naft

Musical notation for carneros, measures 9-16.

Musical notation for carneros, measures 17-24.

Musical notation for carneros, measures 25-32.

Musical notation for carneros, measures 33-40.

Musical notation for carneros, measures 41-48.

Musical notation for carneros, measures 49-56.



II III IV V<sup>221</sup> VI VII

(95)

fla

Obi

Cl.

Corn  
1/2  
3/4

fag.

H. 6

H. 23

Trmp.

Handwritten musical notation for woodwinds and brass instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings for the following instruments: Flute (fla), Oboe (Obi), Clarinet (Cl.), Corn (Corns), Bassoon (fag.), Horn 6 (H. 6), Horn 23 (H. 23), and Trumpet (Trmp.). The notation is arranged in a system with multiple staves.

Handwritten musical notation for strings and vocal line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings for the string section and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Befragt mich Befragt".

MH-Zm. 13.000

fl.  
 Voi.  
 Cl.  
 Corn 12  
 34  
 Fog  
 Pb. 2  
 Pb. 12 3  
~~Ob. Picc.~~  
~~Clarinet~~  
~~Saxo~~

16 Takte

violin  
 Violin  
 Violoncello  
 Contrabasso  
 Bass

flageolet ungu magon

34

34

Handwritten musical score for various instruments and voices. The instruments listed on the left are:

- flut.
- Ob.
- Cl.
- Corn
- Fag.
- Hr.
- Hr.
- Tymp.
- Lappi
- Soiura
- Berinkar

The score includes vocal lines with lyrics in German:

- Year - best nicht
- lebt wohl in
- verläßt uns hier
- So mag es

Other markings include *more*, *trist*, and *arringt*.

Handwritten musical score for a large ensemble, likely a string orchestra or piano accompaniment. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings:

- cresc.* (crescendo)
- trist* (tristezza)
- arringt* (arringendo)

The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

2  
4

ob  
cl.

Corn  
3/4

fac  
tr.

troub.

tympan

Saxh.

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The score includes staves for Oboe (ob), Clarinet (cl.), Corn (Corn), Flute (fac), Trombone (troub.), and Tympan (tympan). The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics. The bottom staff is labeled 'Saxh.' and contains handwritten notes: 'may in zeit' and 'Jama Grad'.

Handwritten musical score for strings and other instruments. The score includes staves for Violin (V), Viola (V), Cello (C), and Double Bass (B). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics. The bottom staff is labeled 'Ccl B'.

flöt

Oboe

Cl. *in A*

corni  $\frac{2}{34}$

fag

tb. 1/2

tb. 1/2 3

Symp.

Sopran  
Soprano  
Soprano  
Soprano

*poco ritard*  
Soprano  
Soprano  
Soprano

Joseph nach Wien

Mirabella  
Barinkay  
Coloman

Text col Soprano

Bouquet

Oldskar

Allegretto Vivace

Carnero

*Russyns. 159*

Ballade & Fugener

O voll Frölichkeit

flot

oboi

cl.

corni 1/2 3/4

fag.

tb. 1/2

tb. 1 2 3

trump. piccolo  
trump. get. 2  
trump. 1/2  
trump. 1 2 3

Arsena  
maraballa

col. fag. 1/2  
col. fag. 1 2 3

Bass. Kay  
Colomban

Bass. en  
off über Nacht

Altkar

Carner

nach dem Dampf i. Amis zühauf wir in die lie flige  
Kaiserstadt nie No 10

Altkar

Flö

Hörn

Cl.

12  
Lomi

34

fag

Tb. 2

Tb. 123

Symphonico

Symph

Soffi  
Zoisira

Bardema  
Mirabella  
col Zoisira

Bairat  
Caloman

Zsupar

Allokar

Carreno

früher... Hilfe... flotta... M... die mir... füllt auf die Luft... lang... Waib... Wa... bei

pizz

fl.

ob.

cl.

corni 2  
34

fag.

tr. 1/2

tr. 1 2 3

Org.

Sopran

Alto

Tenore

Bass

Chor

Organo

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Horns (2 and 34), Bassoon, Trumpets (1/2 and 1 2 3), Organ, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Choir. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in German and Latin. The score is divided into sections A, B, C, and D. The page number 228 is written in blue ink at the top, and 102 is written in blue ink in the top right corner. The page is numbered 102 in the top right corner.

Liebesglaube, und ge-fragt in Laus, und in Lieb ja zu Gebete sei nicht ges-geht wo die Liebe bleibt



Handwritten musical score for a symphony or opera. The score includes parts for various instruments and voices, with lyrics in German. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Cori (Cor Anglais)
- Fag. (Bassoon)
- Tb. (Trumpet)
- Tr. (Trombone)
- Symp. (Symphony)
- Celli (Cello)
- Violoncelli (Violoncello)
- Basson (Bassoon)
- Alto (Alto)
- Contrabasso (Contrabass)
- Violini (Violin)

The lyrics are written in German and appear to be a religious or dramatic text. The text is as follows:

Ich war die Gott befiel wir alle sind nicht daer frunt nicht gepflanz  
 und frist in Lieblichkeit sind alle Menschen das Leben gepflanz für von Keimungspflanz da sind

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the top right corner and 2-9 at the top center.

**fl.** *col. viol. f*

**Ob.** *f*

**Cl.** *f*

**Coro** *19* *34*

**fag.**

**Tr.**

**Ubb.**

**Ubb. 1, 2, 3**

**Capo** *f*

**Satti**

**Csopera** *(col. Soprano)*

**Amara** *(col. Soprano)*

**Barinkay** *(col. Soprano)*

**Coloman** *(col. Soprano)*

**Ssupan**

**Allokar**

**Canero**

**Chorus** *Durum Comum fiam Anallt ihu ut fery fuanu*

**Lyrics:** *Und fuisse Libet - hup ad - ju de -*

*poio Milan*

*dar Midardien nicht  
bezeichnet*

Flöte  
Oboe  
Cl.  
Corni 3/4  
Fag.  
Tf. 2  
Tb. 1 2 3  
Trio piccolo  
Tymp.  
Sopra  
Soprano  
Baritone  
Bass  
Alto  
Carmen

Handwritten musical score for the first system. It includes instrumental parts for Flute, Oboe, Clarinet, Horns (Corni 3/4), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tf. 2), Trombones (Tb. 1 2 3), and a piccolo trumpet (Trio piccolo). There are also vocal parts for Soprano, Soprano, Baritone, Bass, Alto, and Carmen. The lyrics are in German and include: "Lufft aus ziefu Moja imer grün Luff u. Freude blifft für Sa-fie — Lufft aus".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts. The lyrics are: "für Sa-fie — Lufft aus Allen ziefu Moja imer grün — Luff u. Freude blifft für die Liebhaft — Allen".

Handwritten musical score for the third system, including instrumental parts. The lyrics are: "Sa-da-fie Lufft aus ziefu Moja imer grün Luff u. Freude blifft".

Flöte

Oboi.

Cl.

Corni

Fag.

Fb. 12

Fb. 123

Violoncelli

Sopran

Alto

Arcestra mirabile

Barock coloman

Sopran

Alto

Carneri

gintu — wo die Linde lauft — bei Tag u. Nacht  
 in die Nacht — Gibn Nacht in die Nacht  
 ja ja ja wo die Linde lauft bei Tag u. Nacht  
 dort wohnt und man lauft und forschet ihn  
 entweicht aus der Hand u. forschet

arco

11 12 13 14

poco a poco Tempo di Valze

*Violoncelli*

*Oboi*

*Cl.*

*Corni* 12

34

*Fag.*

*Ts.* 12

*Ts.* 123

*Tymp.*

*Soffi*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Violini*

*Thiessen*  
*Copier*

*ja ja*  
*ja ja*  
*ja ja*

*(Finanzminister)*

*der Zug für Zug ge. wirt in in ja in du*

*der Zug für Zug ge. wirt*

*piu lento*

*poco a poco tempo di Valze*

Flute

Oboe

Cl.

Cornet

Trag.

Tb. 12

Tb. 123

Temp.

MH Inv. 13,000

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

4

*Flote* *Col Viol I*

*Oboi*

*Cl.*

*Coro* <sup>12</sup> <sub>34</sub>

*Fag.*

*Tb. 12*

*Tb. 123*

*Truppa* *Symp.*

*Lotti*  
*Soprano*

*Anena*  
*Mirabella*  
*Parisi*  
*Coloman*

*Truppa*

*Orch.*

*Coro*

*Nacht Ah*  
*Ah*  
*Ah*  
*Nacht Ah*  
*Ah*

*So se Lieb' laßt bei Tag' im Nacht Ah*

*Col Viol I*

*Col B*

1524

Flute

Oboe

Cl.

Corn

Trag.

Tb. 12

Tb. 123

Symp.

This page contains a handwritten musical score for a symphony. The score is organized into systems for different instruments. The top system includes Flute, Oboe, and Clarinet. The second system includes two parts of Corn (labeled '2' and '34') and a Trumpet (labeled 'Trag.'). The third system includes two parts of Trombone (labeled '12' and '123'). The bottom system is for the Symphony. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles in the Corn and Trombone parts. The page number '236' is at the top center, and '110' is circled in the top right corner.



(11)

*Flute* *Flute*

*Oboe*

*Cl.*

*Cornet*  
2  
34

*Fag.*

*Tb.* 12

*Tb.* 123

*Symp.*

Flöte. {

Oboe

Cl.

Corin <sup>2</sup> {  
34

fag.

Fb. 12

Fb. 123

Temp.



MH-Inv. 13.000