

MH 9038/
C

7

Gemüthlicher Teufel.

Mr. Nestroï

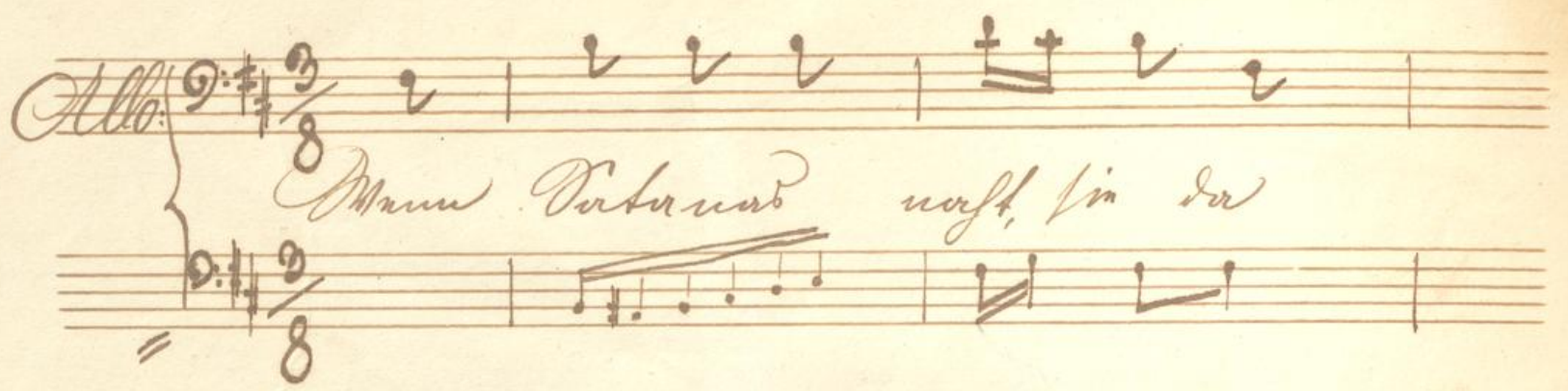
Ein gemüthlicher Teufel



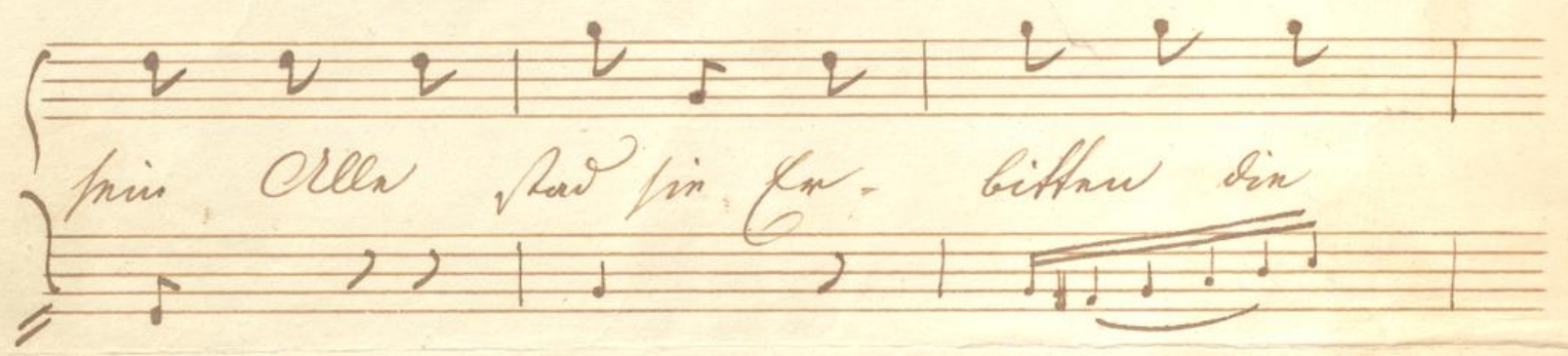
MH Inv. 9038

No 2 Entre-Lied

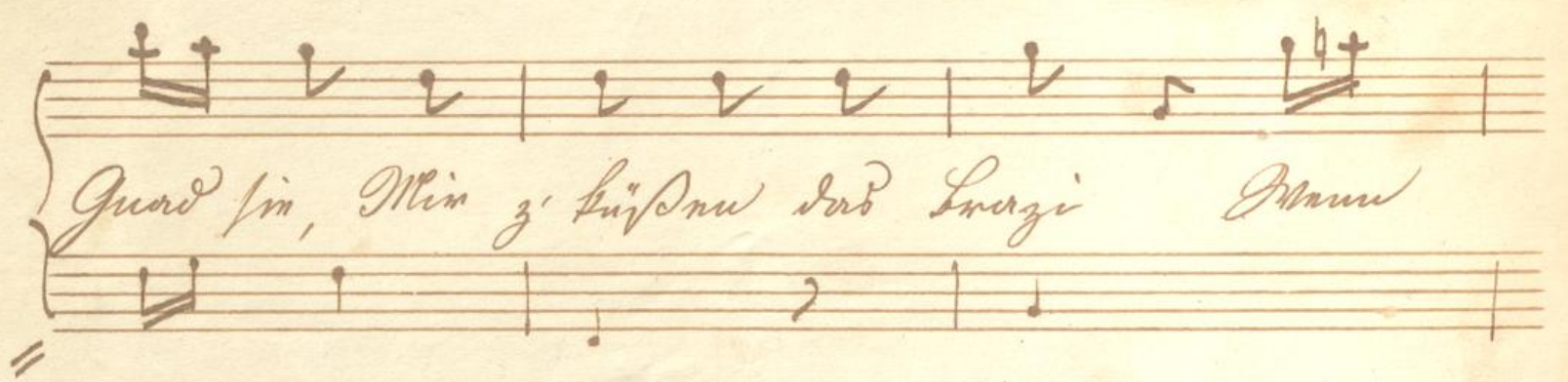
Allo. 9:4 3/8



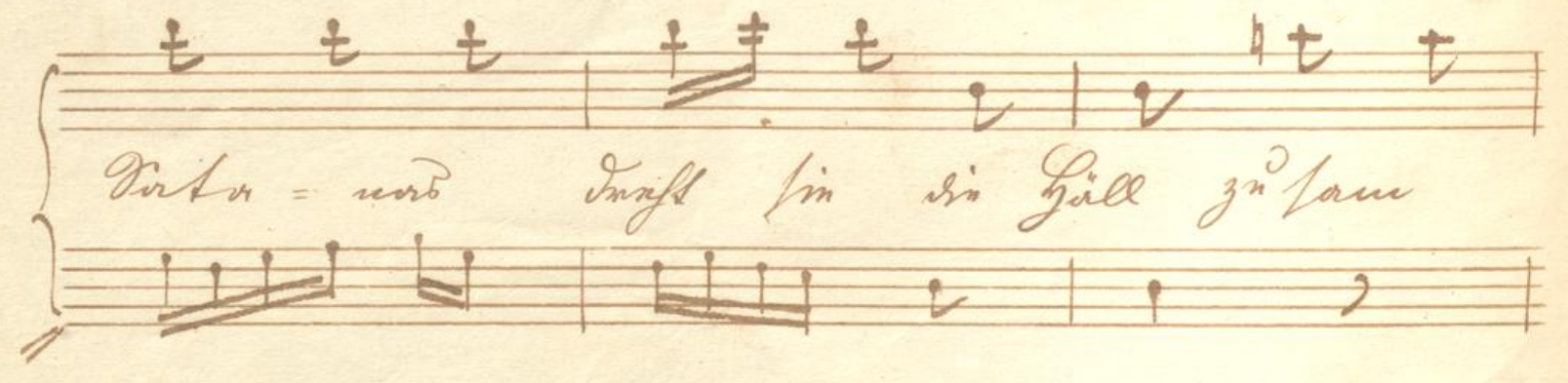
Mann Vorwand



nicht, in der



sein Alles hat in der



bitten die



Guard in, Mein z' hüßnu das Luzzi



Mann



Vorwand

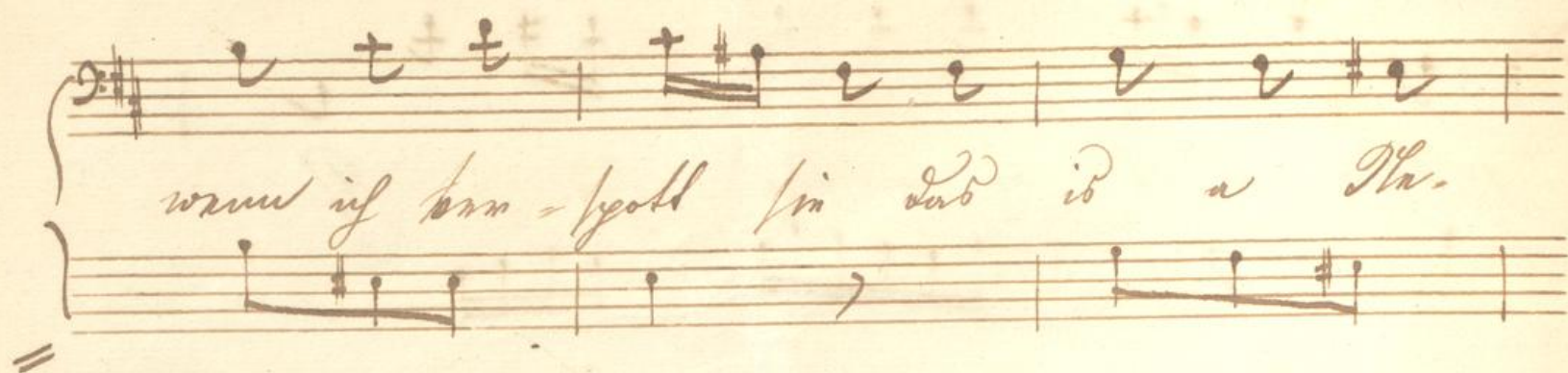
In der

die Hölle zu sein

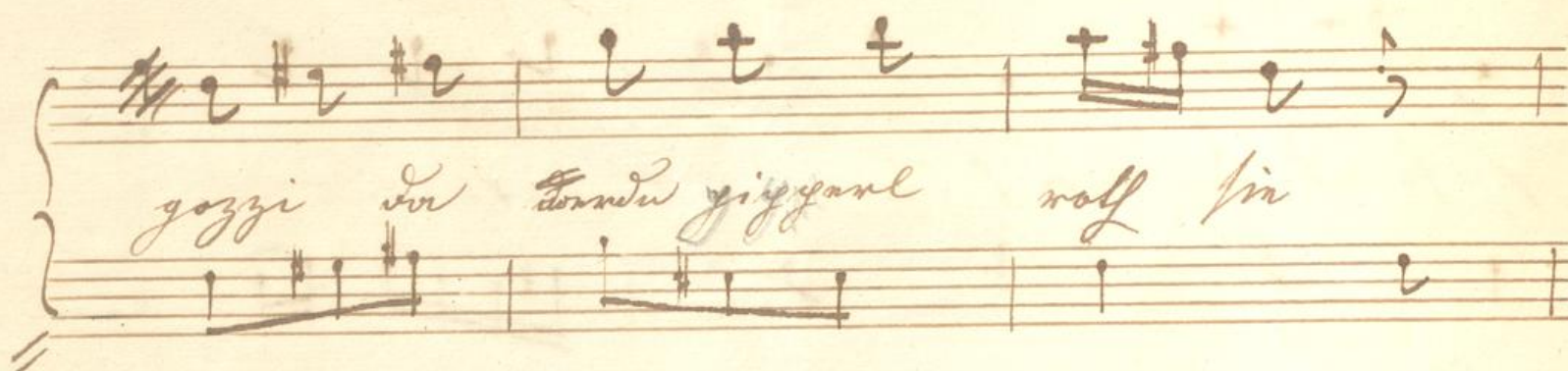
zu sein

gahst hin, fließt wie man ein Yen - zi Du
 Entfährst du stahst hin Mann Natur
 Sitzt Du in einem Of - fizi ein
 Alles wird zinkt hin ein wirren sonst
 blüht die Natur bei - stahst hin ^{gis als} ~~his~~ - ^{gis} und

4



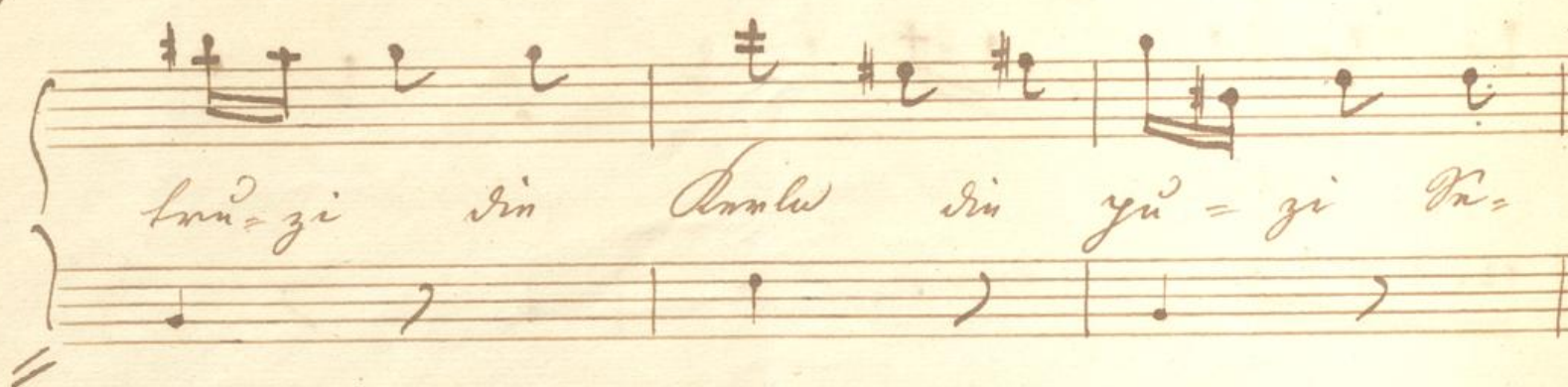
wann ich den - geist in der ich a Ma.



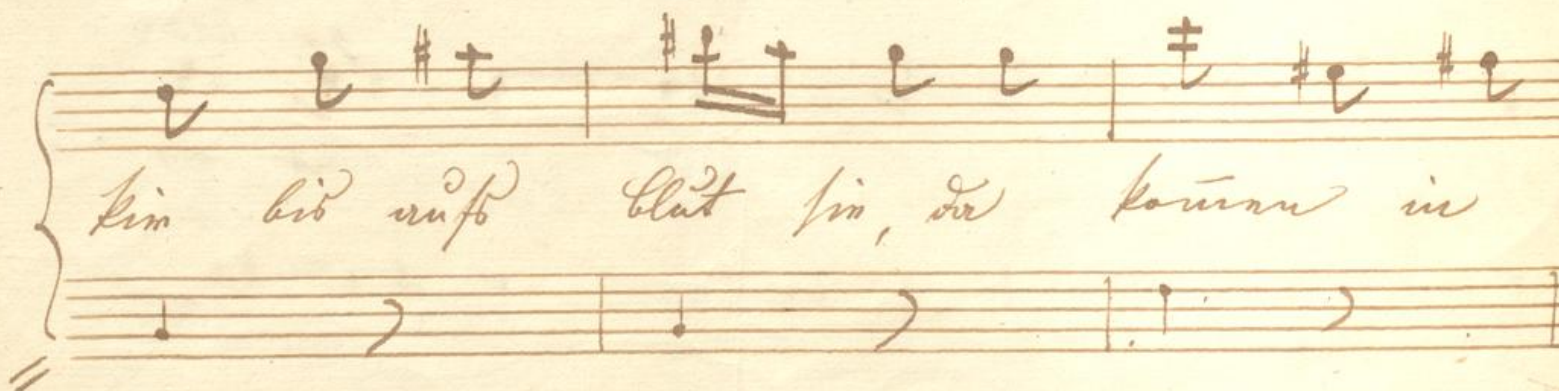
gizzi der werden gegeneinander roll in



Ich bin der Herr



Ich bin der Herr in der ich a Ma.



Ich bin der Herr in der ich a Ma.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains notes and rests, while the bass staff contains a few notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

Ich will in Dinstag laß nun da- zu la

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains notes and rests, while the bass staff contains a few notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

so si so su und ist laß nun da-

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains notes and rests, while the bass staff contains a few notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

zu la so si so su la

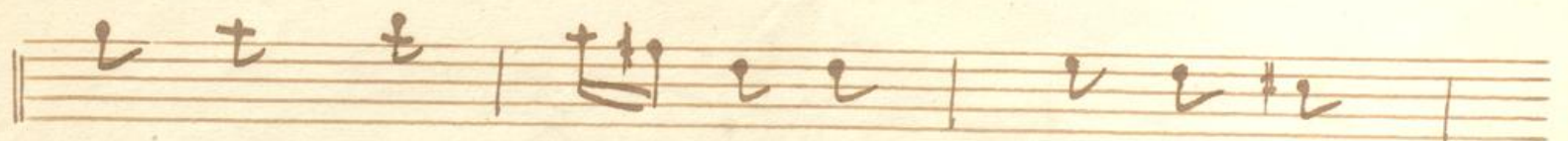
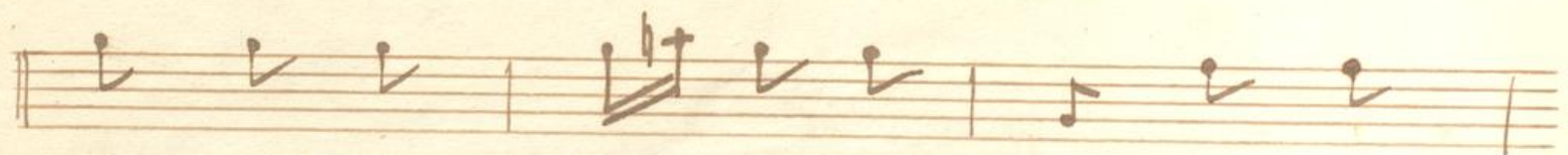
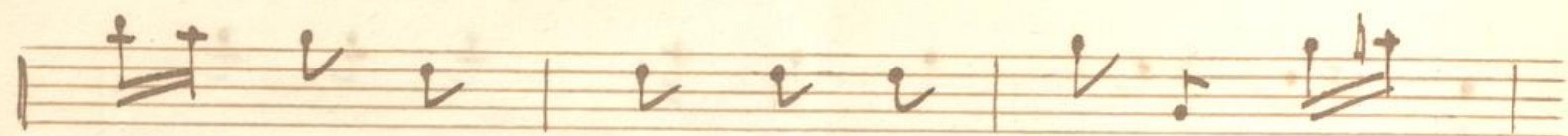
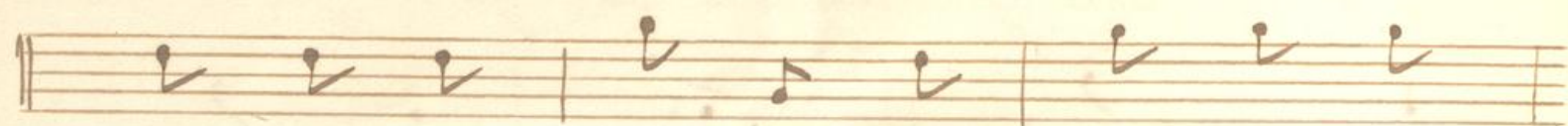
Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains notes and rests, while the bass staff contains a few notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

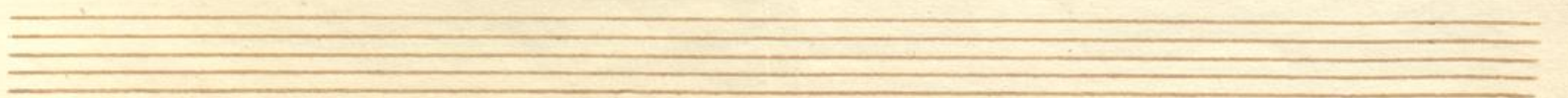
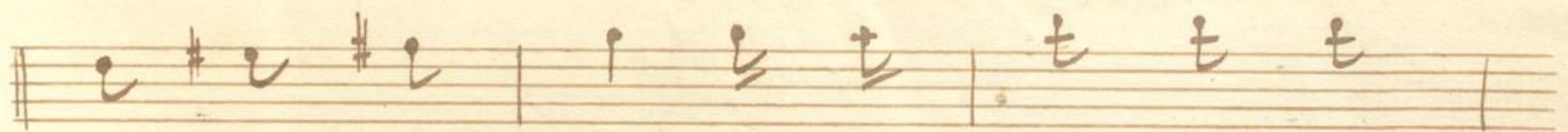
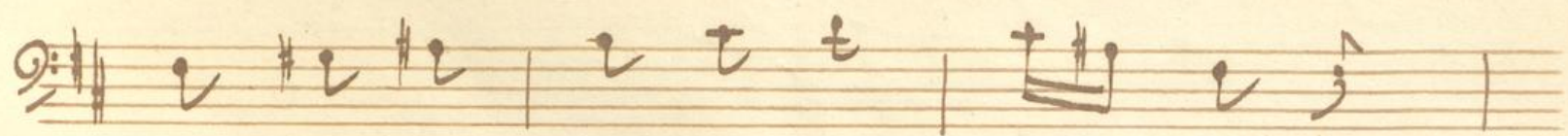
so si so su la so si so

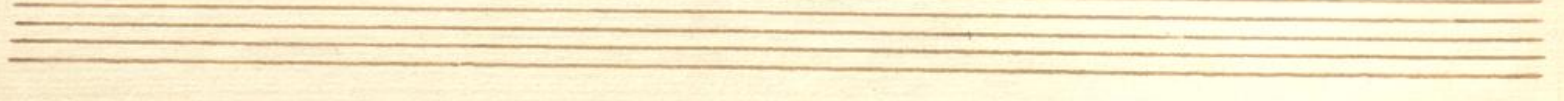
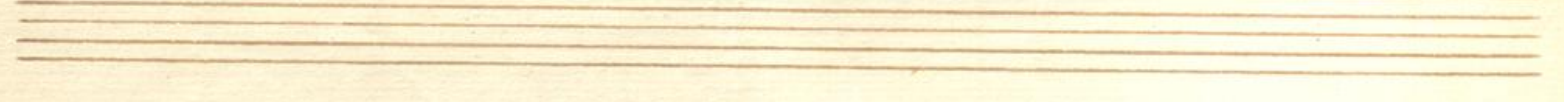
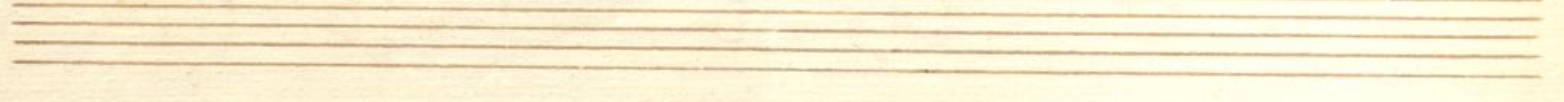
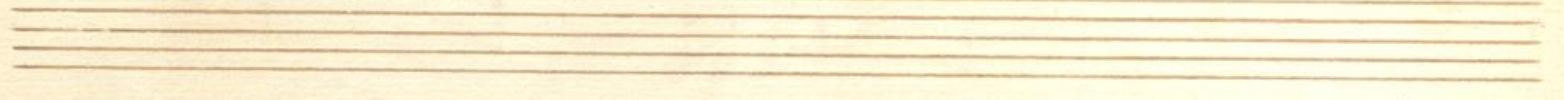
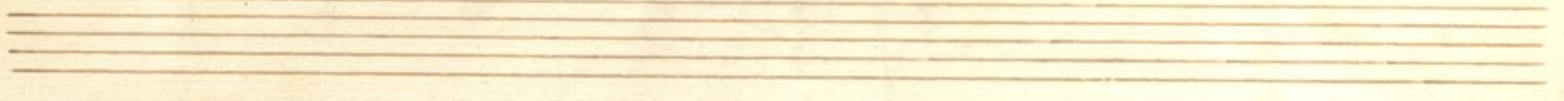
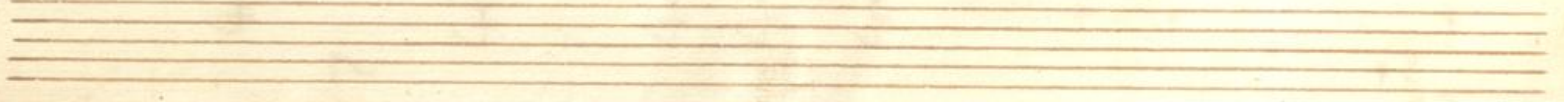
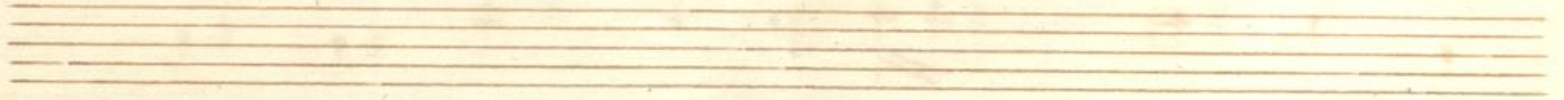
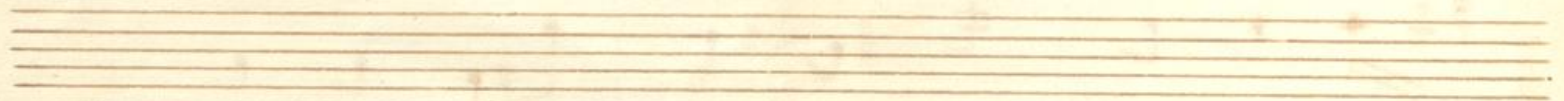
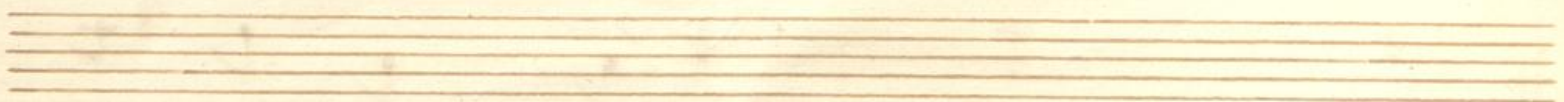
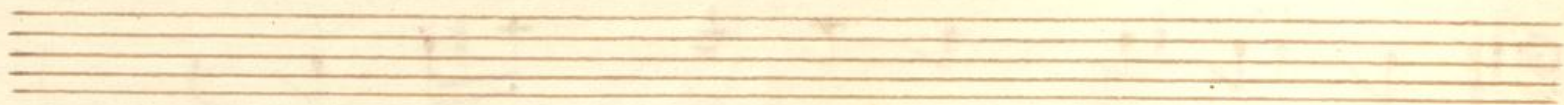
Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains notes and rests, while the bass staff contains a few notes. The lyrics are written in cursive between the staves.

su!

2^{te} Stufe. *3^{te} Stufe.* *4^{te} Stufe.*







Mr. Nestroi.

Copriuen

Couplet.

1.

5.

gibt fast

~~Gibt~~
Haut da

am

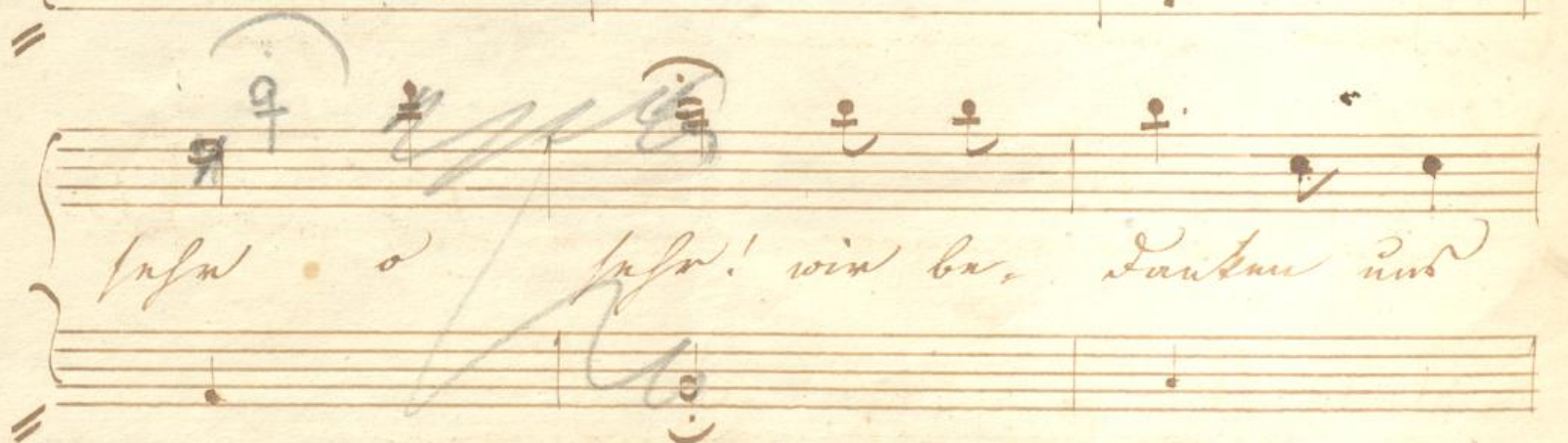
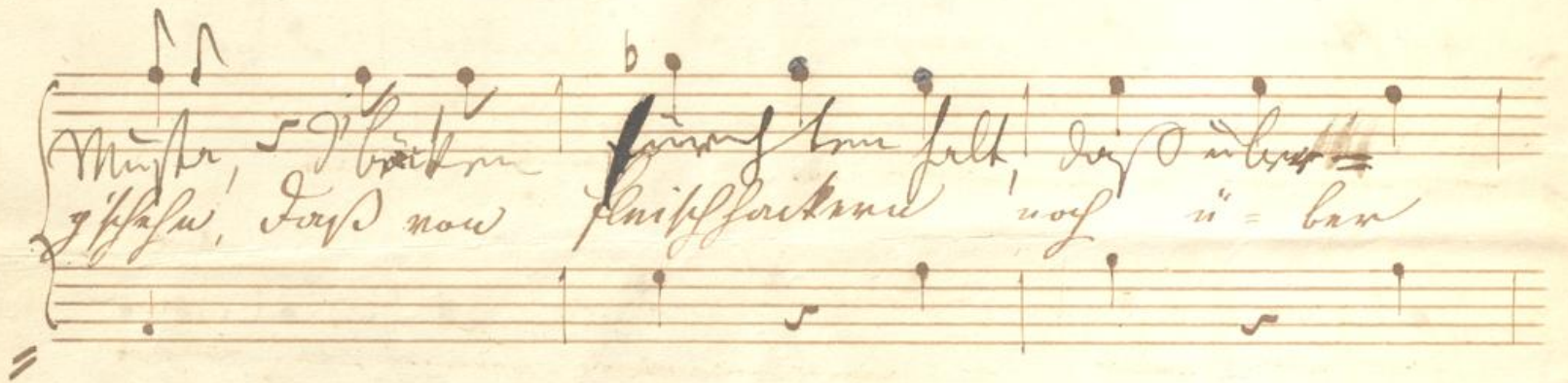
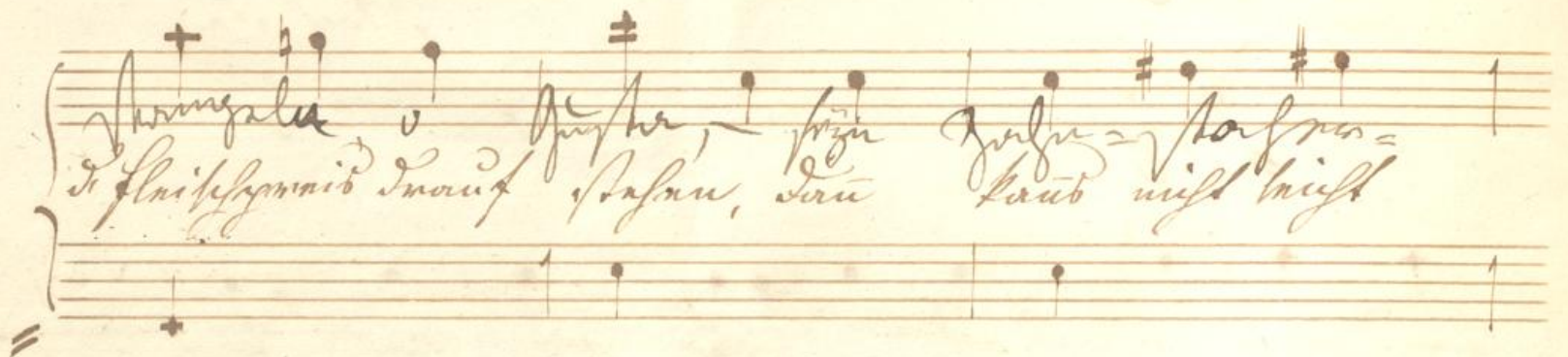
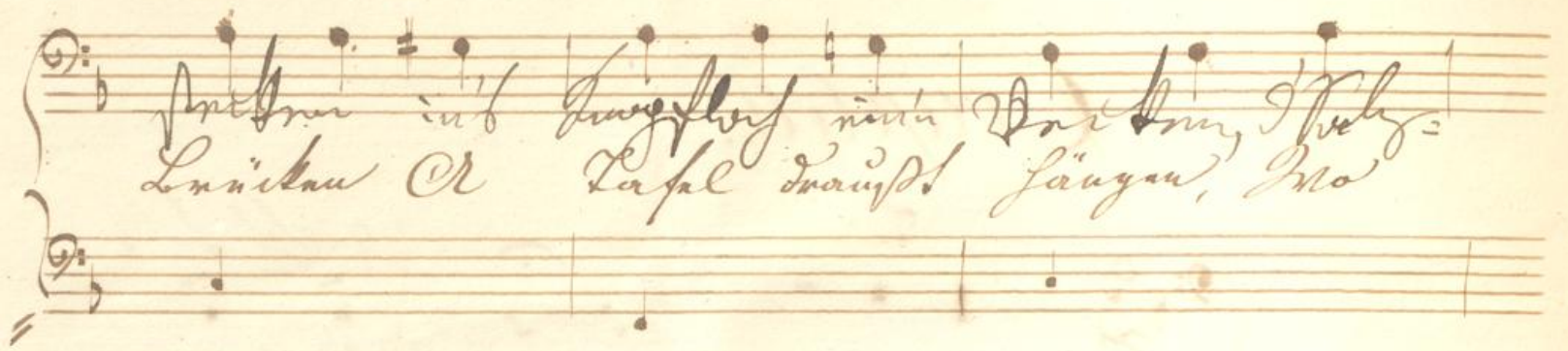
am

am Lustis- broken, ~~am~~ ist zum fer-
batten auf laugen, so andlich dunt-

strennen, ~~strennen~~ ~~strennen~~ ~~strennen~~
gaugen das Land gaugen weissen, ~~weissen~~

strennen ~~strennen~~ ~~strennen~~ ~~strennen~~
schlief zafan unssan toll mon allen

f



Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *Ich bin dankbar und froh!*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *2. Strophe. Im Herbst, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Die Vögel fliegen, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Die Vögel fliegen, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Die Vögel fliegen, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Die Vögel fliegen, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Die Vögel fliegen, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Die Vögel fliegen, die Blätter fallen, und die Vögel fliegen.*

~~Dankem und sehr, wie er~~

~~Dankem und sehr, wie er Dankem und~~

~~sehr~~

Strophe *Im* ~~heil'ge~~ ~~gehe~~ ~~is, wie~~

~~glücklich und~~ ~~hell~~ ~~is, is~~ ~~gehe~~ ~~wie er~~

~~suchen~~ ~~die~~ ~~Geistlichen~~ ~~suchen~~ ~~suchen~~

~~in~~ ~~und~~ ~~sehr~~ ~~gehe~~ ~~is, is~~ ~~gehe~~ ~~wie er~~

~~suchen~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~

~~suchen~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~

~~suchen~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~

~~suchen~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~ ~~is~~

Donnerstag und

Donnerstag und

Donnerstag und

2. Stroffe.

Im 9. Zimmer - wüßte zu sehen, wüßte

hinter den Fenstern zu sehen, wüßte

sehen, wie

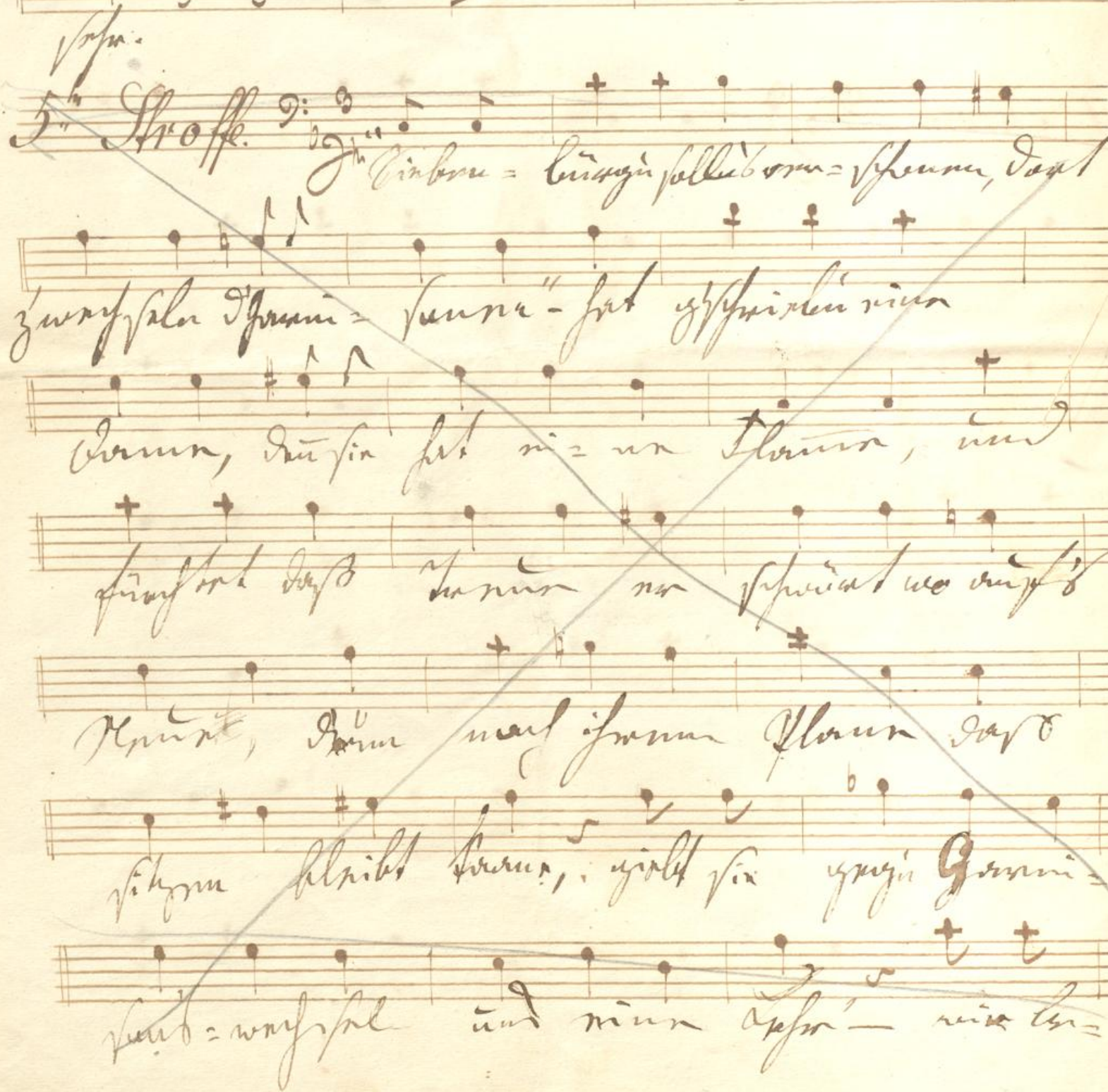
wüßte er die

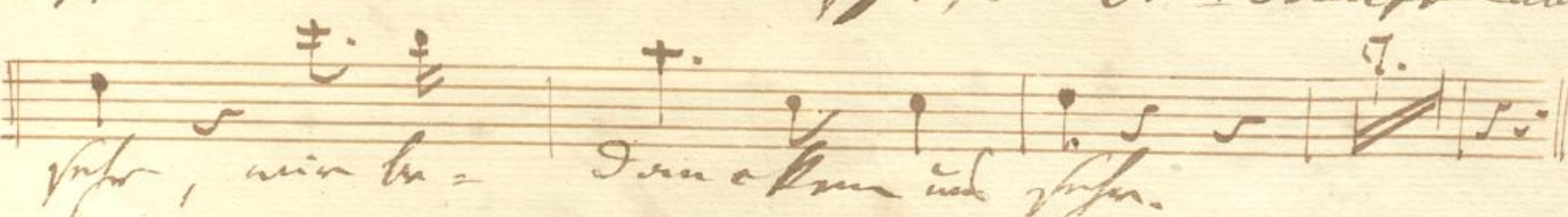
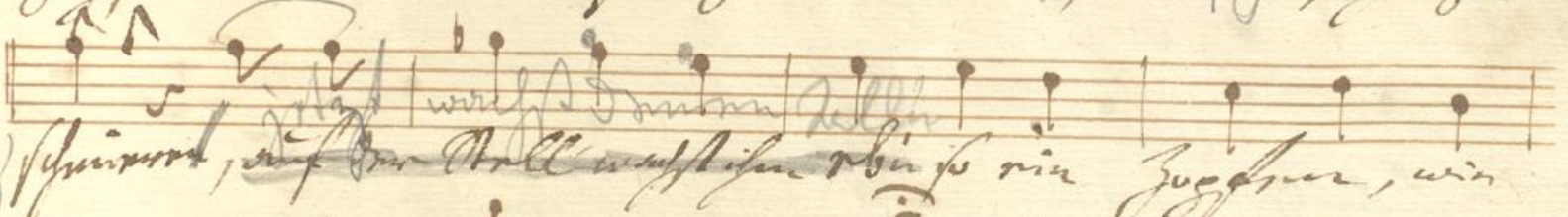
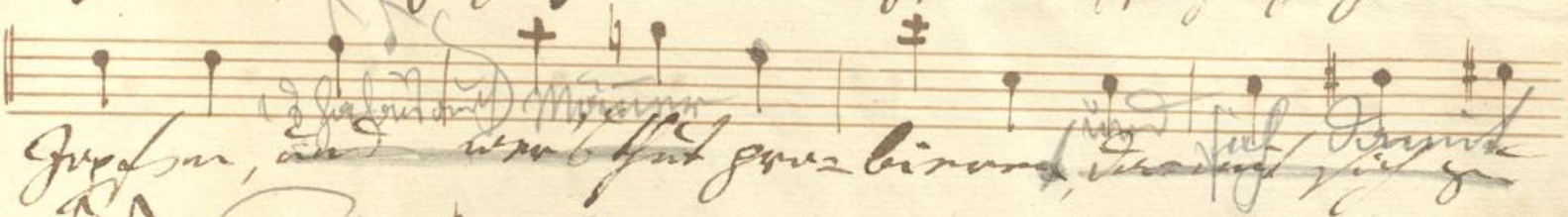
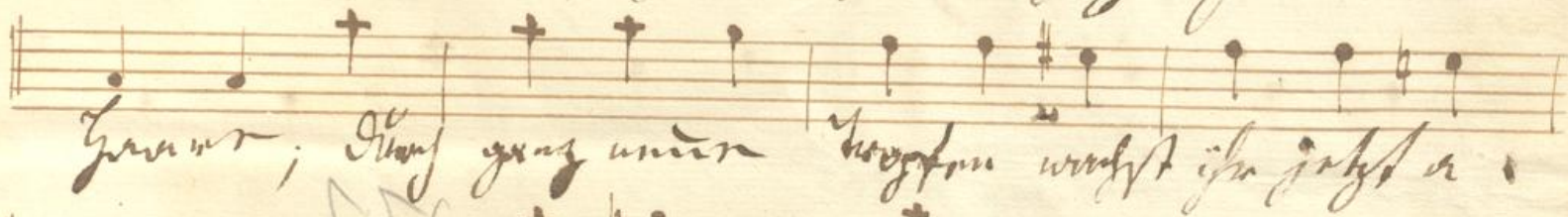
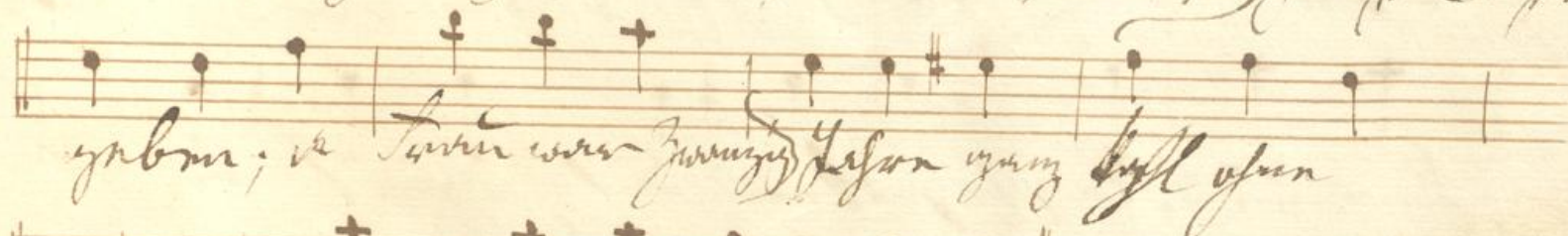
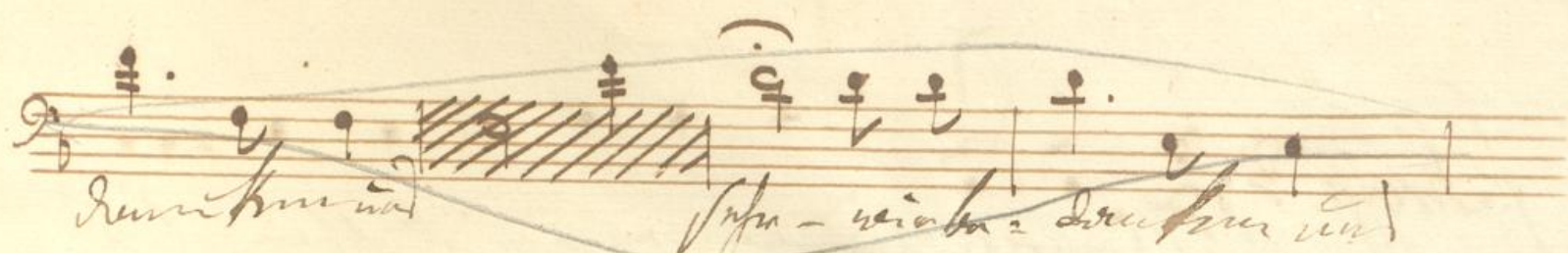
hätten, kompli- zant in die Krieger, zum

für die mit diesem - giebt wie für, "unrein"

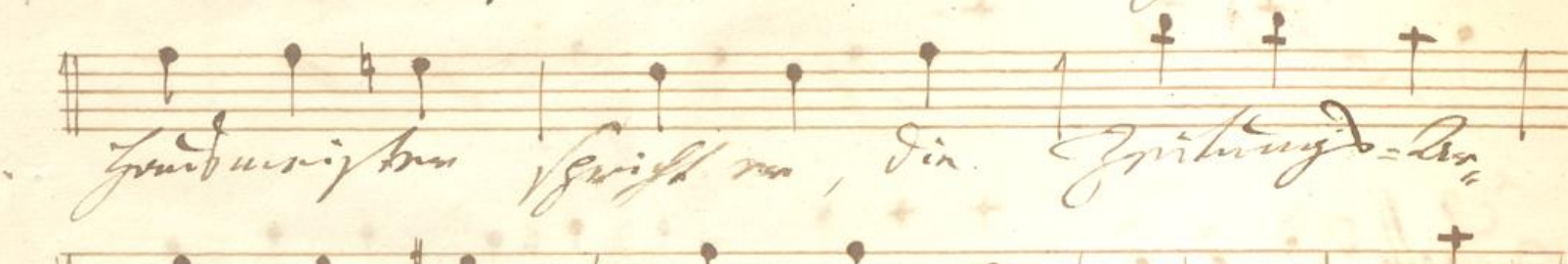
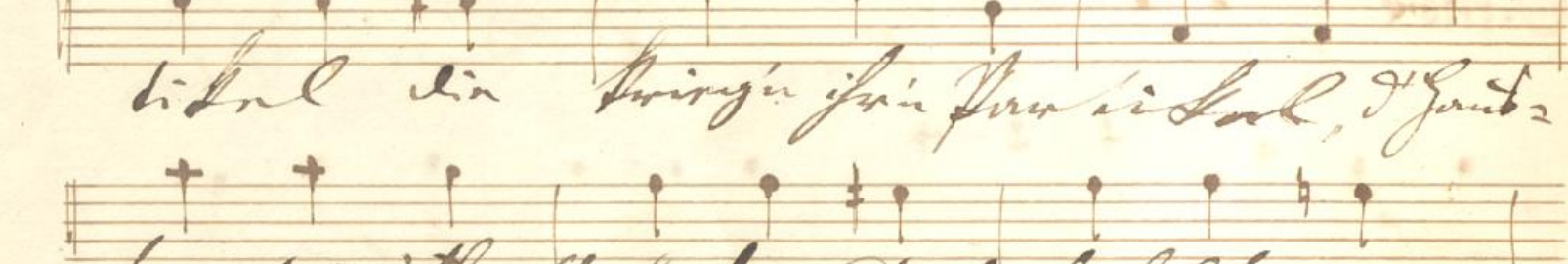
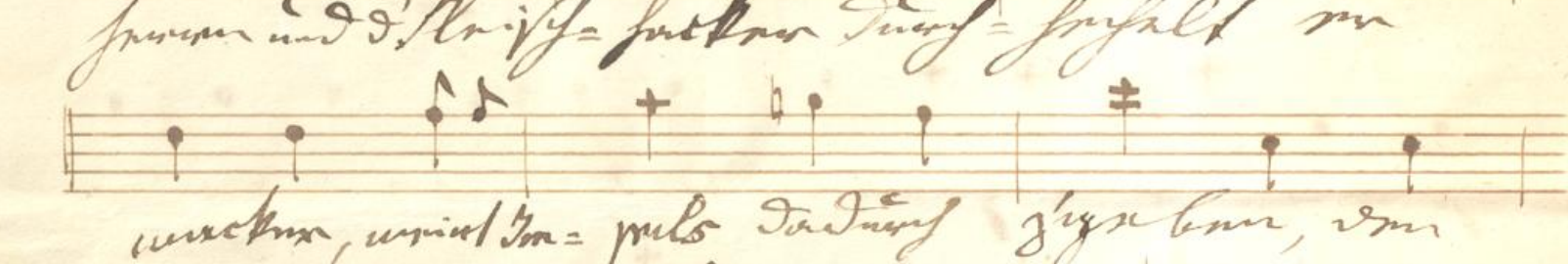
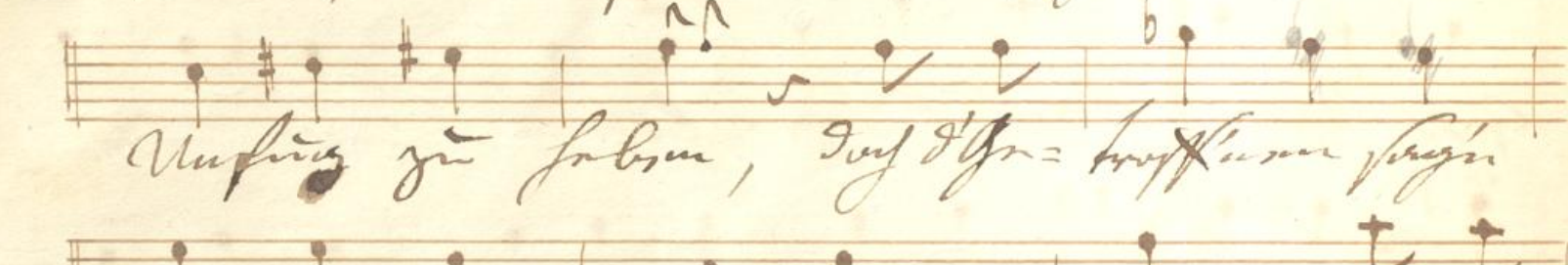
Zimmer, "sagte, ist

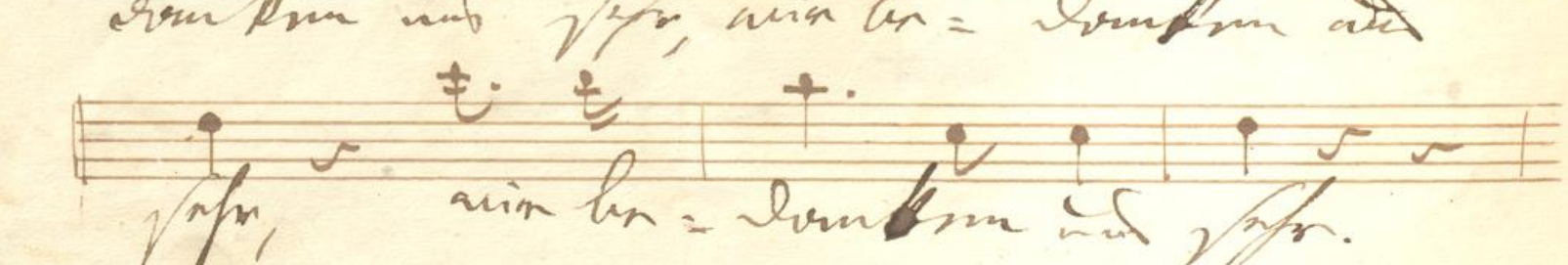
1 Zimmer
2 Fenster
3 Balken
4 Tische
5 Stühle

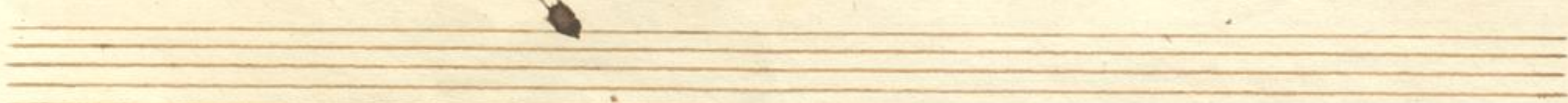
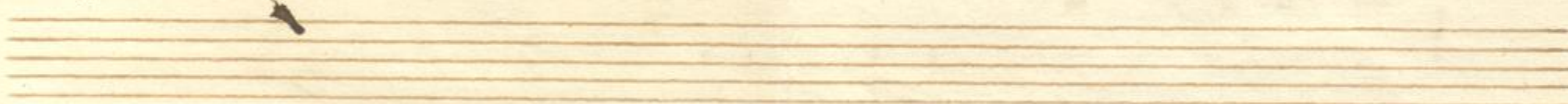
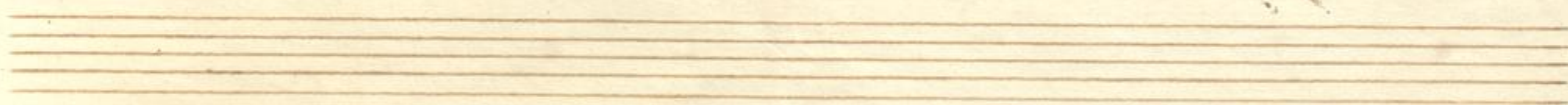
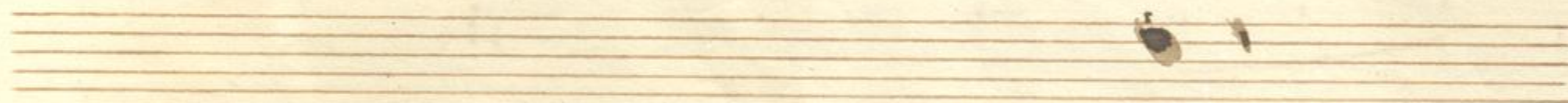
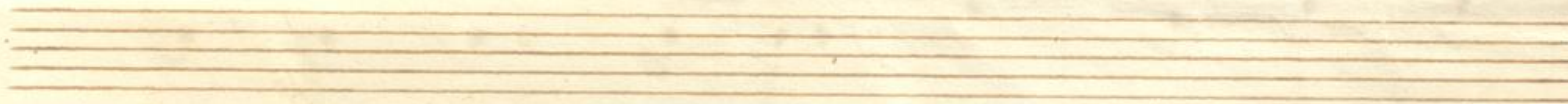
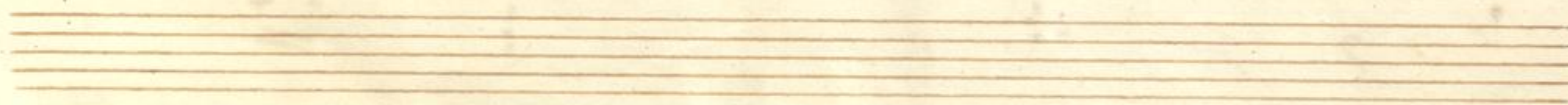
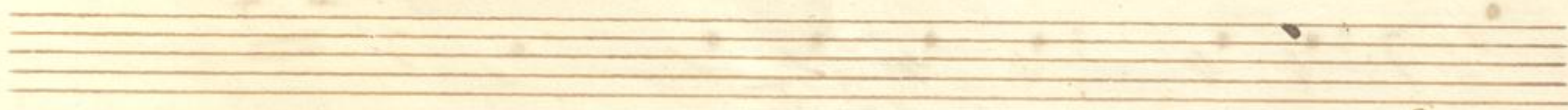
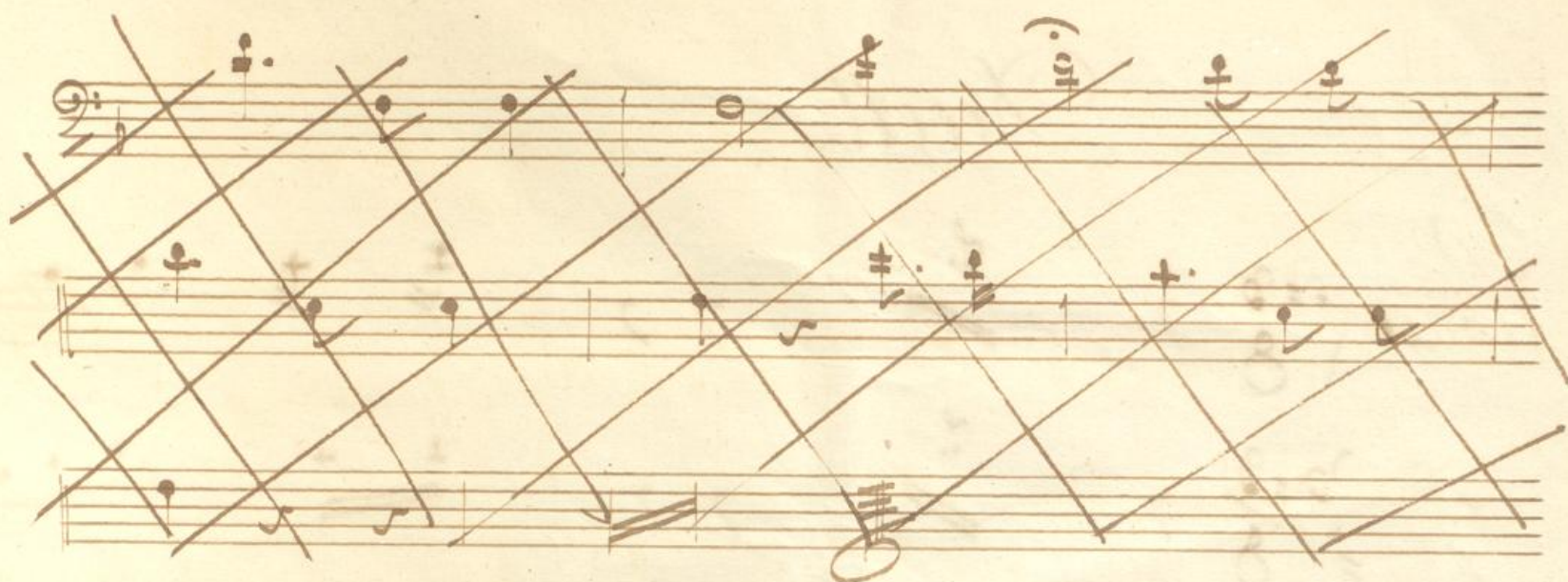




Strophe. 2.  Couplet's best singen wir Lustbar, um
 Gedenken zu weihen, die Erleuchtung
 ist die wirgen ist für die Lust, die Lust
 freuen und die Lust - freude - freude
 weichen, um die - pulchre Freude - freude
 Aufsteig zu loben, das die - freude - freude
 Lust hat "für die - freude - freude
 von den und sehr, wie die - freude - freude
 sehr, wie die - freude - freude



Quett.

Vivace

Stiller fröhlich war

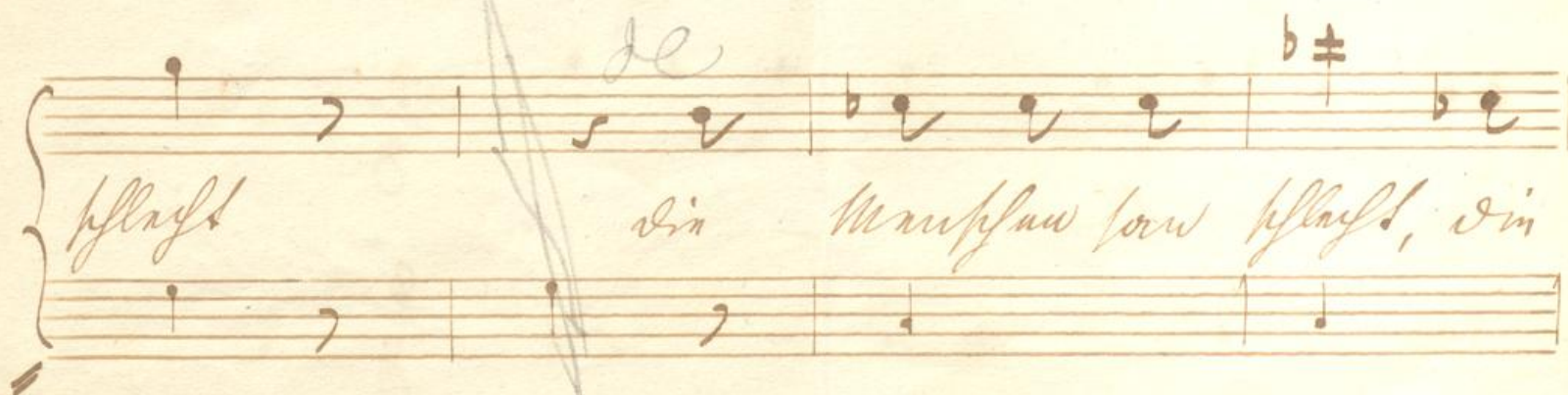
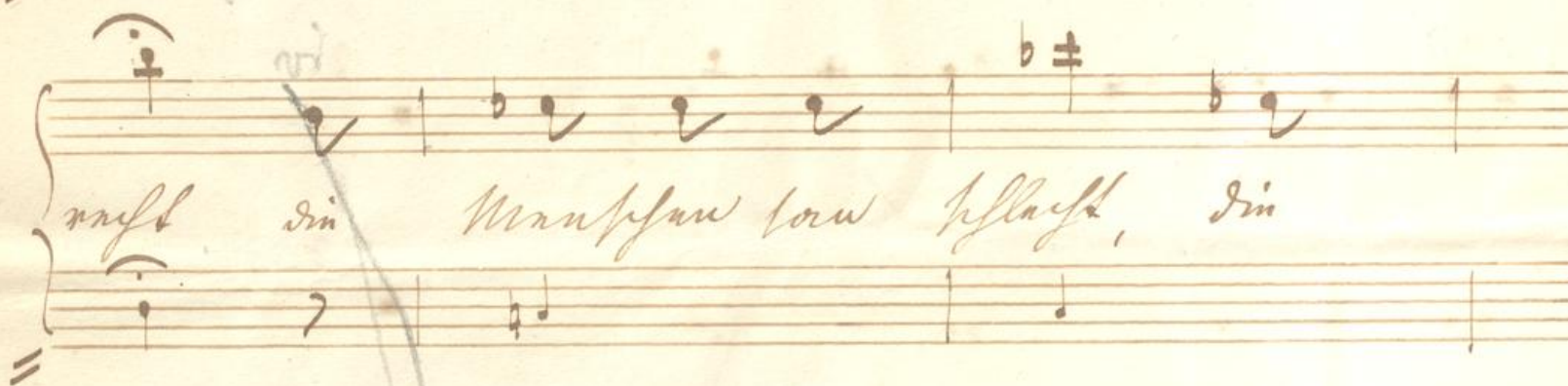
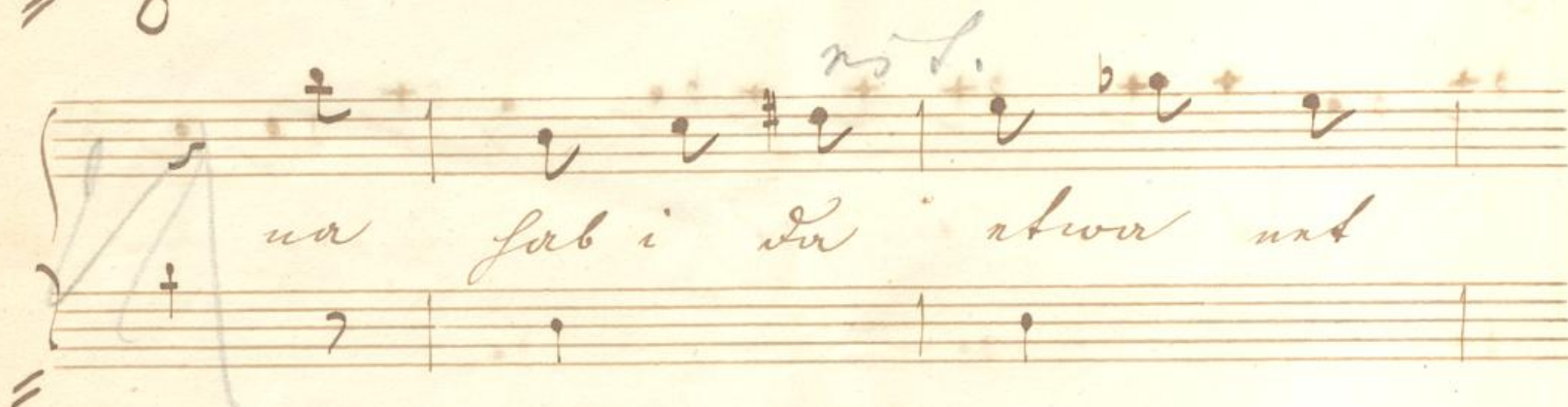
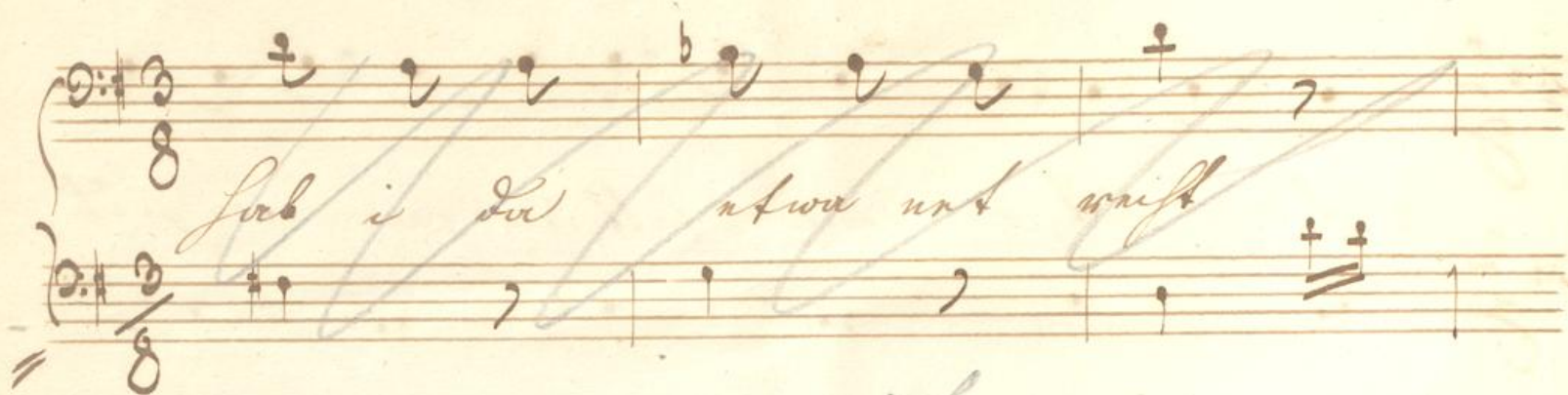
flü, sein war mein und unruhig

Lächelnd er Lufte, sein er glücklich

Floral

Lau

geseht sind sich, dort ruhen soll, der ganzen Tag gibst
 Lieben hat Mit sich selbst den sein sich gelogen den
 ganzen Tag den vor sich schlag
 Mit sich selbst den sein sich gelogen den
 ganzen Tag den vor sich schlag, vor



Mauschen tau pflaest tau pflaest tau pflaest tau

pflaest ui ui ui ui ui ui in

Mauschen tau pflaest ui ui ui ui ui

ui in tau pflaest tau pflaest

Cin dino

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves are in 3/8 time. The music consists of two measures, each followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of each system contains a half note and a quarter note. The second measure contains a half note and a quarter note. Above the first measure of the top staff is the instruction "piu lento" and "6.". Above the first measure of the bottom staff is the instruction "piu lento" and "6.". Above the second measure of the top staff is the instruction "piu lento". Above the second measure of the bottom staff is the instruction "piu mosso".

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves are in 3/8 time. The music consists of two measures, each followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of each system contains a half note and a quarter note. The second measure contains a half note and a quarter note. Below the first measure of the top staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the first measure of the bottom staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the second measure of the top staff is the instruction "piu lento". Below the second measure of the bottom staff is the instruction "piu mosso".

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves are in 3/8 time. The music consists of two measures, each followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of each system contains a half note and a quarter note. The second measure contains a half note and a quarter note. Below the first measure of the top staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the first measure of the bottom staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the second measure of the top staff is the instruction "piu lento". Below the second measure of the bottom staff is the instruction "piu mosso".

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves are in 3/8 time. The music consists of two measures, each followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of each system contains a half note and a quarter note. The second measure contains a half note and a quarter note. Below the first measure of the top staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the first measure of the bottom staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the second measure of the top staff is the instruction "piu lento". Below the second measure of the bottom staff is the instruction "piu mosso".

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves are in 3/8 time. The music consists of two measures, each followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure of each system contains a half note and a quarter note. The second measure contains a half note and a quarter note. Below the first measure of the top staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the first measure of the bottom staff is the instruction "piu lento" and "6.". Below the second measure of the top staff is the instruction "piu lento". Below the second measure of the bottom staff is the instruction "piu mosso".

21a

1. *Der Adel bringt mich in*

2. *Der Adel bringt mich in Müß.*

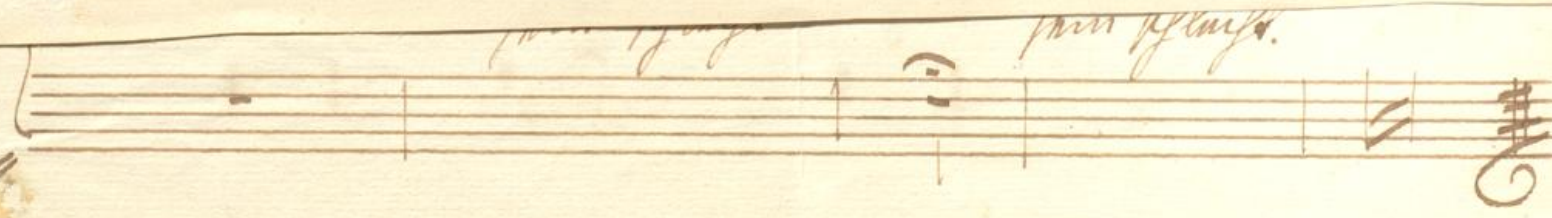
2. *Der Adel bringt mich in Müß. Der*

bring mich in Müß. Der Adel bringt mich in Müß.

hab i der stehen mit

J.

*pin Canto* *G.* *pin Canto*



2^{te} Stroffe. 2:1 3/8 1/6

Gibst gütlichen Segen, dir
 heil'gen Lina = jenen, der heilig ist.
 nur segeln wir dir in die Hände,
 singt O Gott nicht dir nur
 Gesehens Tag, auf Erden sollt ihr die Tag, bill
 der auch mit uns: yselben Grund, bündel, windstante
 jede erfährt, bitt der auch mit uns =
 yselben Grund, bündel, windstante jede erfährt, nur
 hab i der schwer mit

wird zum Herrn,
 3.
 wünschst du dir! Du erlaubst mir, daß ich dich ansehe
 wird zum Herrn, wir
 hab ich da stehen mit
 wachst? du
 Man soll sagen schlaft, du
 Man soll sagen schlaft, sagen schlaft, sagen
 schlaft, ai, ai,
 Man soll sagen schlaft, ai, ai

Handwritten musical score for "L'Inno del Bambino" by G. Rossini. The score is written on three staves. The first staff is in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is in C minor, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The third staff is in C minor, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "piu mosso" and "piu lento".

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr bringt mich in die Stadt". The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, clear hand. The lyrics are written in German. The second staff has a repeat sign and a second ending. The third staff has a repeat sign and a second ending. The fourth staff has a repeat sign and a second ending. The fifth staff has a repeat sign and a second ending. The lyrics are written in German. The score is handwritten on aged paper.

Der Herr bringt mich in
 der Herr bringt mich in
 der Herr bringt mich in
 der Herr bringt mich in die Stadt
 der Herr bringt mich in die Stadt



1^{te} Strophe.

O bei mir' hat mir'sich, du
 weiß ich, hast trüben d'Leit Alldig du
 so ganz allein da sorgst du
 allein du hast ganz dich
 allein mit uns dich selbst
 gabst vor z'viel ich schenke du
 allein du weißt mit Gänigen
 sprich du hast mich liebt dich
 d'Gott ich gönne dir

2. Strophe

Was für uns untern
 bringt ein Mord bringt auf
 sich alles hat er für Augenzwinker
 Ist er La quem arische Glacé d'Jäger
 Zuerst per se hat d' Madala un,
 führen ihn d' Günstler in d' Günstler Li.,
 garren Rumpfen d' fahle from' arden ab
 d' fahle d' bravatte ganz bunt - Zint,
 auf ein fang sind für ganz

3^{te} Strophe

D'Guinier hat ich ge-
 wäslt Inm unuals so floss lachend
 Wüney grad sitzen ~~Ich~~ in d'alt mit
 schwitzen lachend D'Guinier so will ~~Ich~~
 sitzt er fass still ~~Ich~~ merckst du
 los Ich zu segnen bloß lachend
 wissigen Nächst Ich d'alt mit
 zu dem ~~Ich~~ wurd' er wert segnen Gu!
 Gu! Ich so segnen a guzen

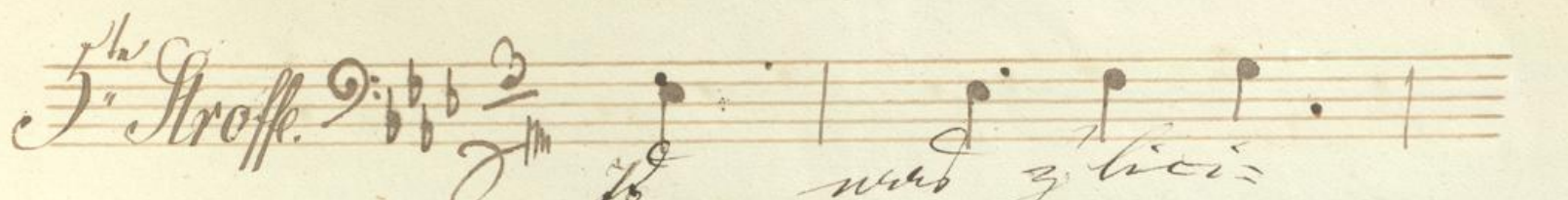
~~Sage Allen ist das wertste Meer~~

Gfswornen sey alln Lüt ist dirser Mann
 ist ja n salbten ^{ist} Gfswornen sey Gfswornen ist
 sohn wan i wäist ~~Das Gfswornen ist~~ Gfswornen ist
 Gfswornen ist ~~Das Gfswornen ist~~ Gfswornen ist
 Gfswornen ist ~~Das Gfswornen ist~~ Gfswornen ist
 Gfswornen ist ~~Das Gfswornen ist~~ Gfswornen ist

1. Strophe. 3/4

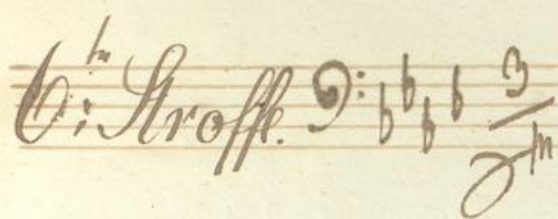
Ich Gottin Ihr
 Längen wir = fülle zum Ihr Längen, fülle
 Längen wir wir für Ihr Längen
 Längen auf Längen Längen Längen
 Längen zu = Längen Längen Längen
 will Längen wir Längen Längen
 Längen Längen Längen Längen Längen Längen
 Längen Längen Längen Längen Längen Längen
 Längen Längen Längen Längen Längen Längen

Führer so prägnant ist dir sein Mann und
 ist ja er selbst der Führer; Gott
 der führt dich so wie er will.
 Man ist ihm
 in selbst der Führer zu sein.
 Man ist ihm
 in selbst der Führer zu sein.

5^{te} Strophe. 

so war z^u lie^blⁱch =
 Im^mer, freyst wo z^u saⁿn, freyst
 Längst zu^m saⁿn, freyst Im^mer und
 freyst, freyst zu^m saⁿn, freyst freyst Im^mer
 Längst und freyst, Im^mer zu^m saⁿn
 freyst, Im^mer zu^m saⁿn, freyst Im^mer
 zu^m saⁿn, freyst Im^mer zu^m saⁿn, freyst Im^mer
 zu^m saⁿn, freyst Im^mer zu^m saⁿn, freyst Im^mer
 zu^m saⁿn, freyst Im^mer zu^m saⁿn, freyst Im^mer
 zu^m saⁿn, freyst Im^mer zu^m saⁿn, freyst Im^mer

ymmt wird ymmt alleu - mein Dofen Meer, i weis
 Dofen in felben Zu - laut so nur jeha; jeha
 Om laut'ig felb, wenn: mög! felber mein fca de
 ymmt so Dm Tmpel zu fclagt, jeha! Tmpel Dm de
 ymmt so Dm Tmpel zu fclagt.

O: Stroff. 
 Wenn Rhythmus und
 Liederkraft der Kunst, führt zu dem gleich sein
 Prügeln, so kann, nicht offenkundig über
 gehen, und die Kunst zu local, und unvoll
 ständig = als, als die Kunst =
 viert, muß durch unser Leben, und in
 der Kunst zu sein, und die Kunst zu sein
 was ist, so kann die Kunst, und die Kunst
 der Kunst zu sein, und die Kunst zu sein

3
Joh. Nestroi.

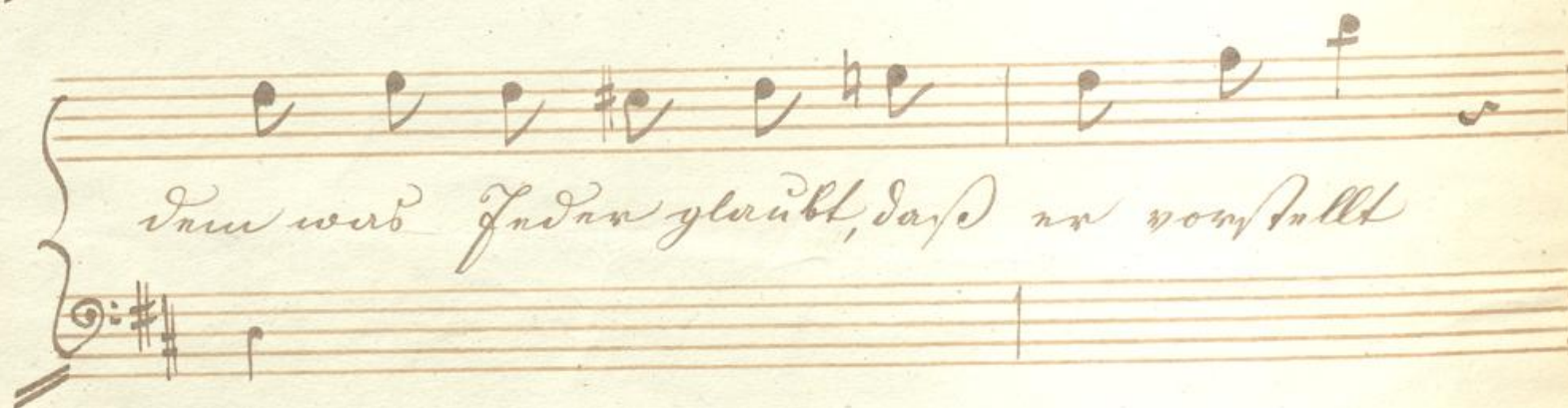
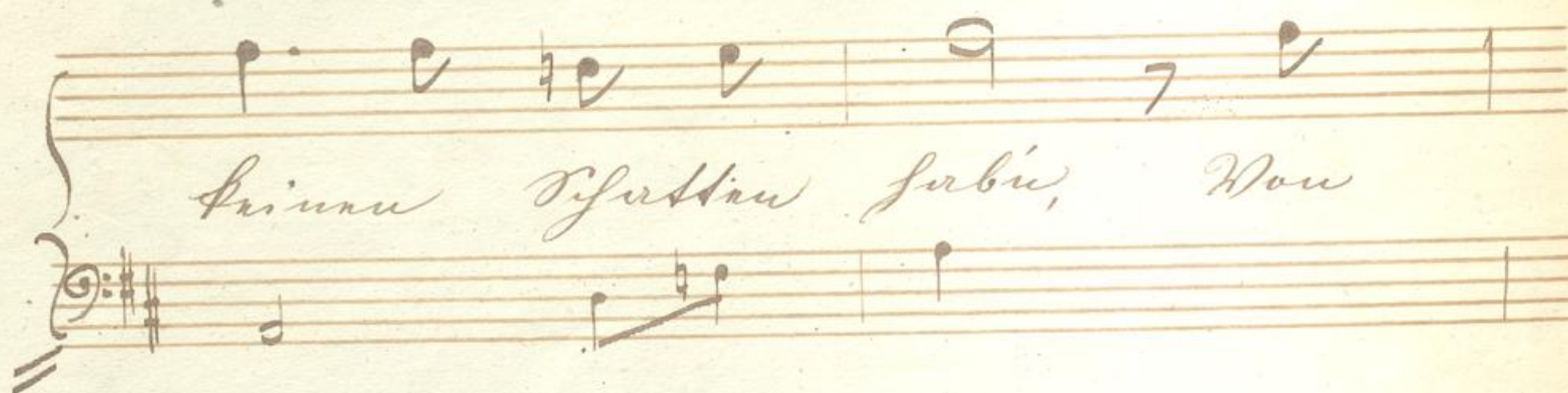
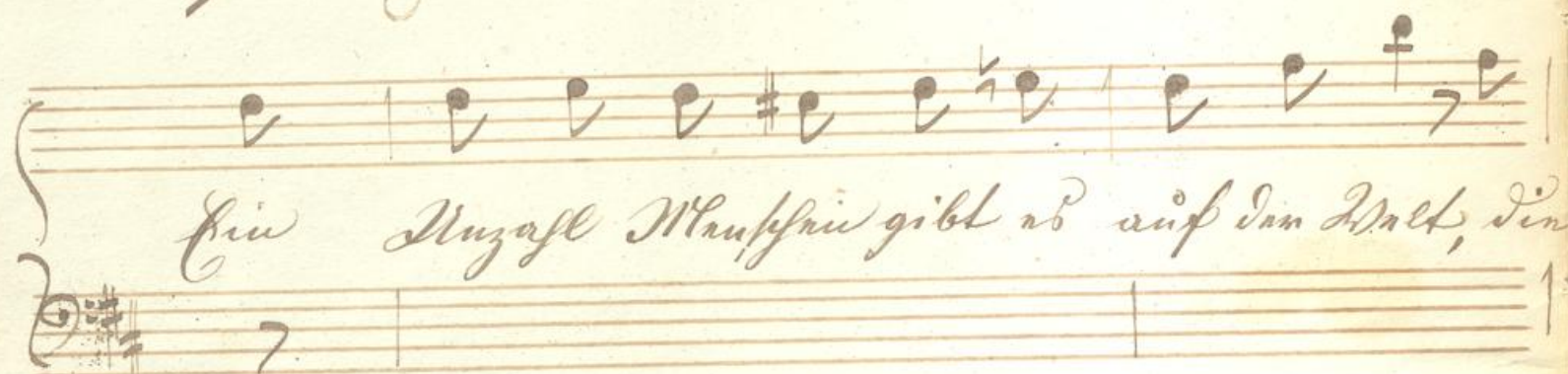
Schatten

Graue.

MH Inv. 9038



No 11 Duett.



Now I am was mögten

sein Dein Götter loben was

sein sich bilden nie, Dein Götter loben now I am was's

mögen sein, Dein Götter loben now I am was's

ritar:
mögen sein Dein Götter Loben ~~haben~~

p5.

Vay

3' haubt unsdand fonn wir sin da sonnenau-

sind, und zwischau ninn Naud mit dnu

Dinn d'bu - nint, ^{mir} ~~das~~ auhonten

sollst wenn dir wir um ^{was} ~~uns~~ fragt, du

vonu mau ba - luytast

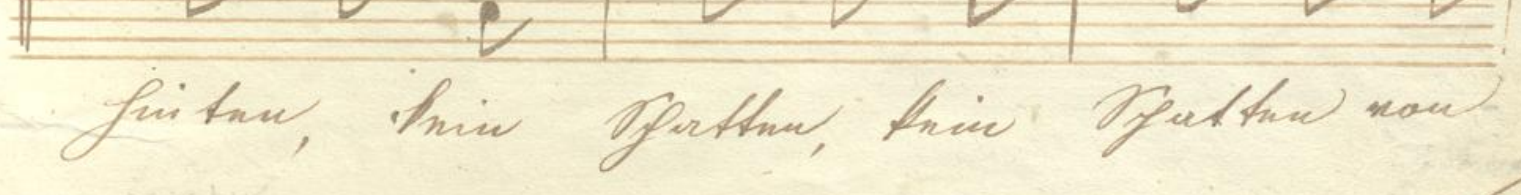
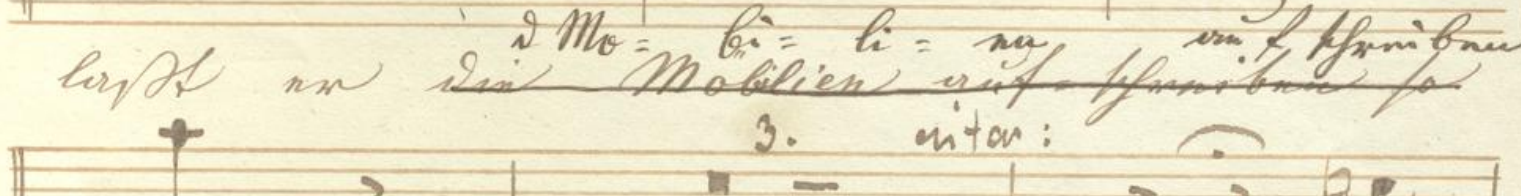
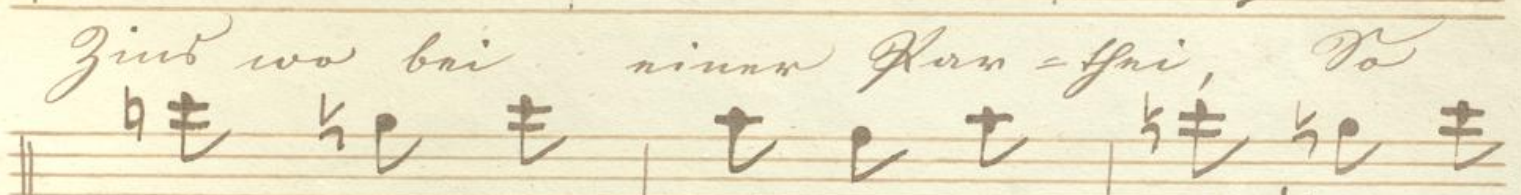
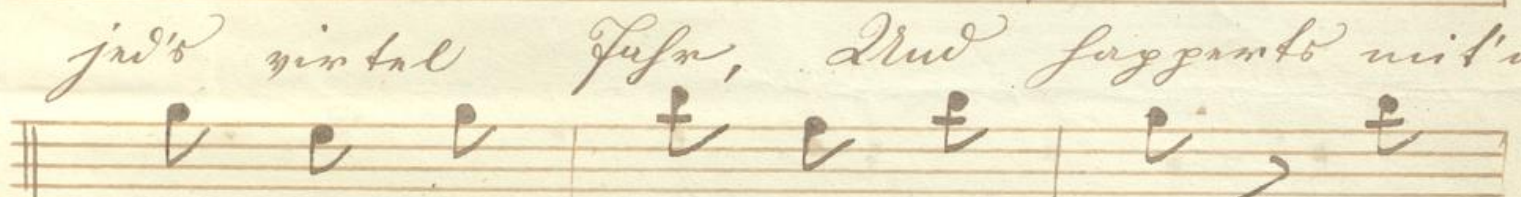
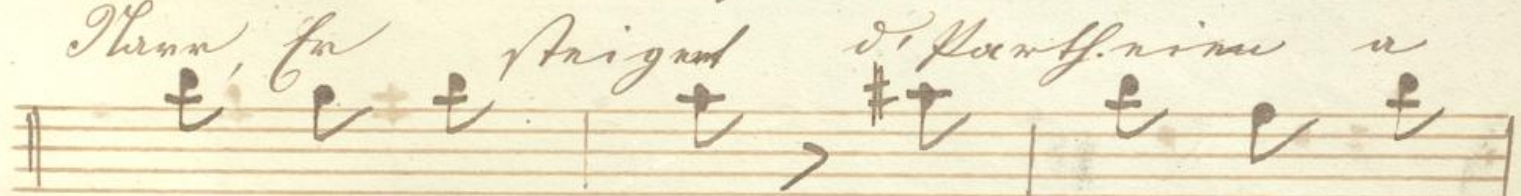
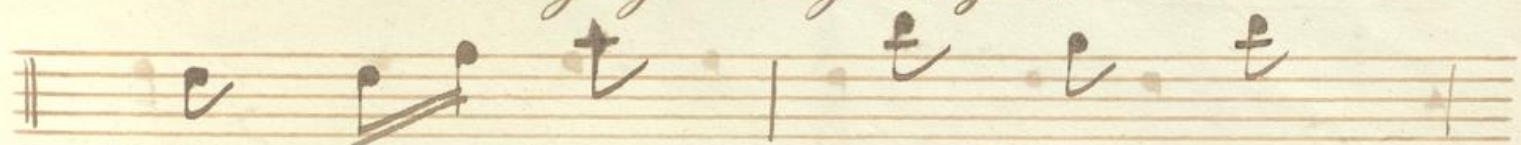
Mausa danna wist uf, do

ist nou dan danna kine

Gfathu unfa da do ist nou dan

danna kine Gfathu unfa da.

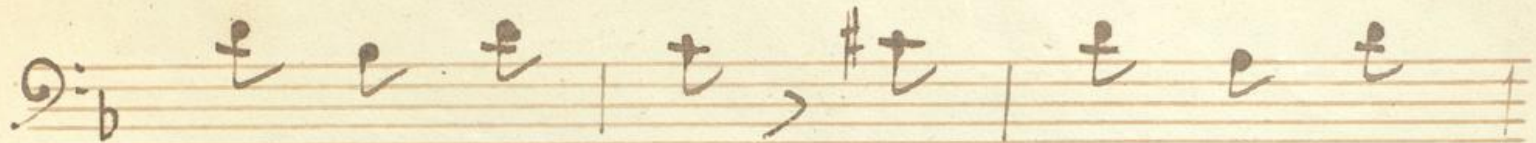
2^{te} Strophe. $\text{B} \flat \frac{6}{8}$ 15. $\text{B} \flat$



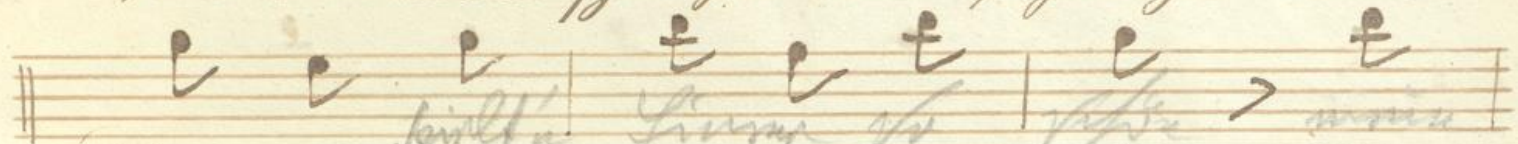
mona und now lirtan. *Immer*
 sinu mau br: knüßst
~~knüßst die Lir = knüßst~~
 nitar.
 so merckst du folau ~~mit~~ wof. *Do*
 ist now sinu folau sinu
 Galtu oft der, *Do* ist now sinu
 folau sinu Galtu oft der.

3^{te} Stroffe. 15.
 von mau in Gnaten = Ruffe laut ihu
 firt, Mit wolten Lir = girtung *an*

? { Zu unsern Feinden d' Feind' allen gehn }
 Mein Feind' ist goldt? es fult se Mund mit Lorn.
 ? { Was sagst du unser Feind' ? Mit Lorn kriecht' er zu }
 Mein Feind' ist erener der gottfear ist fult. }



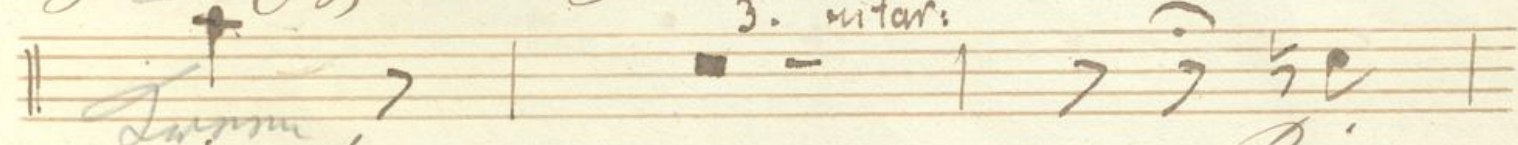
now dar doll pmiest "Was sagst du" unser



Feind' ? i gib ihn ganz rign, fef



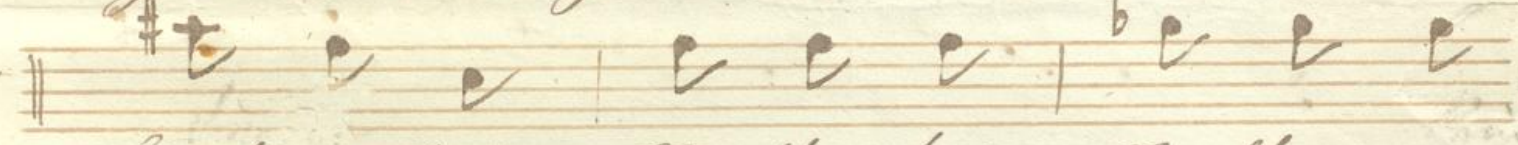
sub fug au Feind' a mal unser



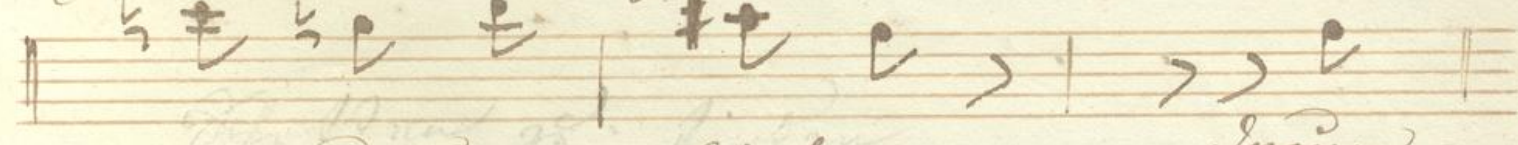
zuege!"



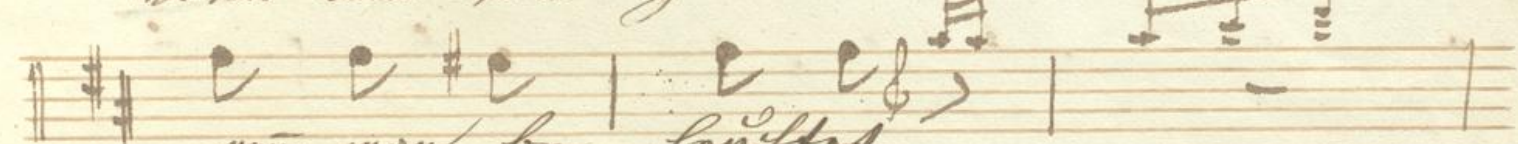
Feind' sein Feind' sein, now now und now



Feind' sein Feind' sein Feind' sein, now



now und now Feind' sein.



von nun an künft'ig

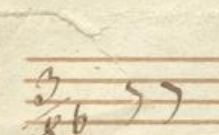


unsern Feind' sein auf, so



3
 Im 6


 ist now dem Rühm der Herr
 Gottes oft, da! So ist now dem
 Rühm der Herr Gottes oft der.


 Im wagen i - pfen das ist in unserm
 pfen über'stiefen in der welt in der welt
 Mann zu bewiesen in der welt in der welt
 in der welt in der welt in der welt