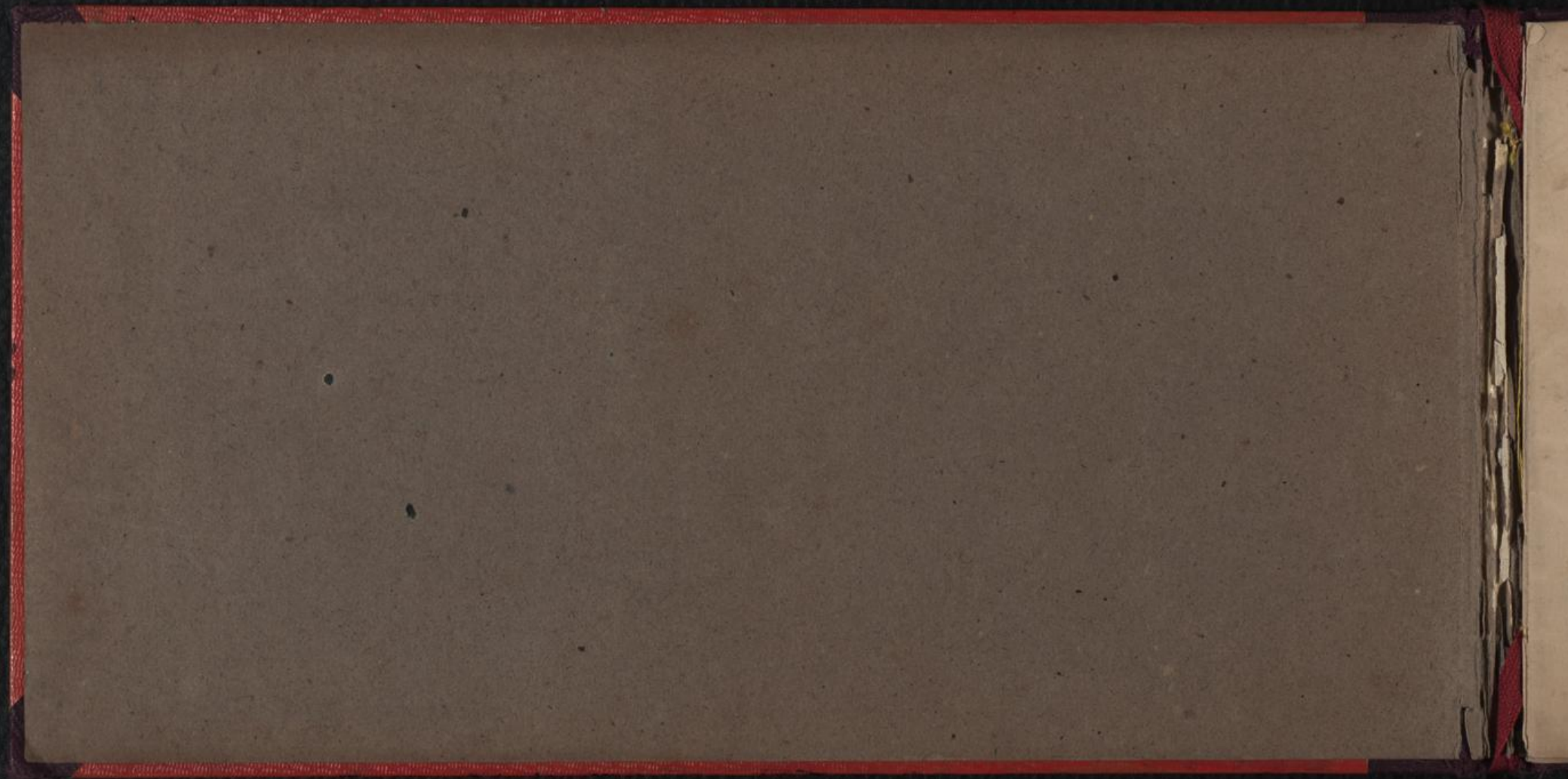


Wiener Stadt-Bibliothek.

3913 M. H.



in 7c 39/13

Die beiden Nachtwandler

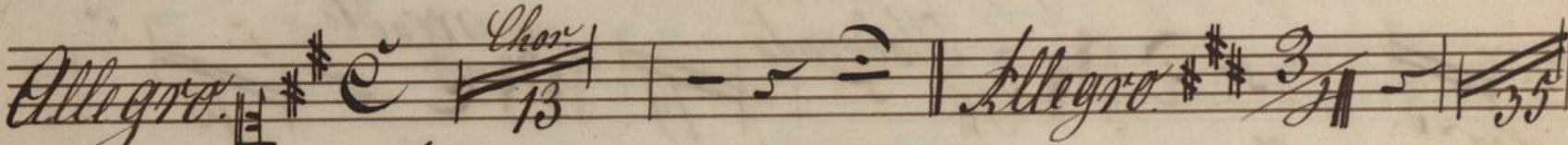
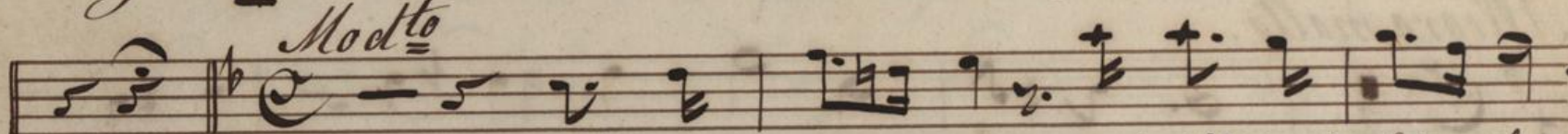
Fossa mit Gefangung in 2 Akten
von
Nestroy.

Parthie
Therese Wibumäy

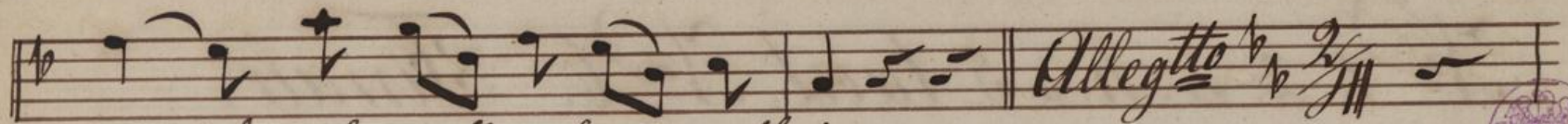
man 3913



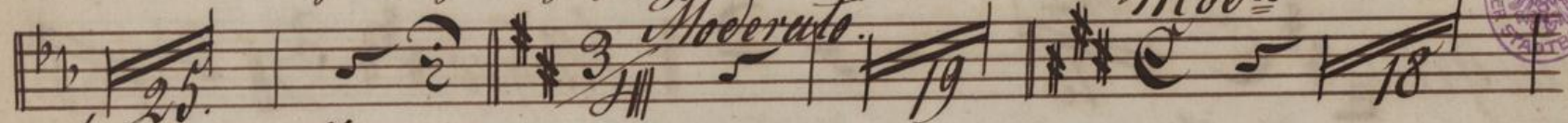
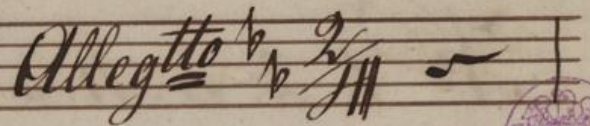
No. 1. 2. 3. 4. u. 5. tacet. No. 6. Finale.

Alligro.  *Allegro*  *Molto*

Oh! was' denn nun noch schön'rad fin = den,
als wenn Herzen sich nur ver = binden Rosen =
kathen sie gar ein = werden, Oh! — — —



- und ich hab' mich ganz allein.



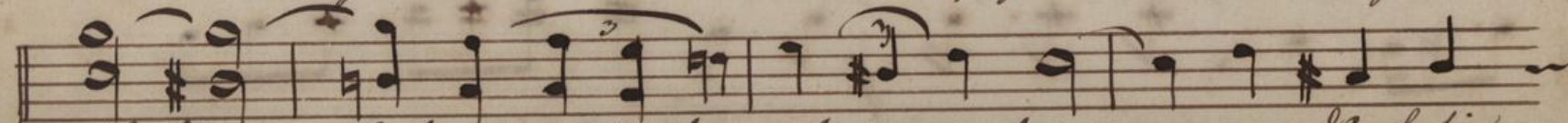
Allegro molto.



Hut! trösten wir uns nicht, alle



Ammer sagen die Ammer sagen sie sind nicht



Leiden Leiden soll der Lenz = der - man Lenz sein.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German cursive script below the staves.

Lyrics:

... weisst, große Qual, uns in. Liden haben die Welt
 der Frau = = = = = der auf = = = = =
 Welt wir Lidi der Welt
 wir bitt' = = = = = Qual nicht sein
 ganz = = = = = weisst.

Chor 15. Chor 33. Chor 8

Modto

Reißer trost be - lebet mit güte und =

haben kauft ins ganz = zu - rick,

zu kauft zu - rick.

gut = zu = und be - lebet kauft ins ganz



Handwritten musical score on five staves, featuring German lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

Lyrics (German):

— zuvork, zu Vor- und zu- vork, fließ der
Voru- püßt Laiden bald blühen mir Frunden n.
Jünnelipfob — Oflink = blüht mir Oflink.
bald blühen — mir Frunden n. für
lipfob Oflink — blüht mir Oflink.



Allegretto. Dimesso.

3/8

12.

fa! fa! bri solism

ausen du mußt ich nicht - liess

ausen

Molto

11.

fa fa fa fa, fa fa fa fa!

fa bei jugen - dia



nun = zu find wir über allen Grenzen, die Erde



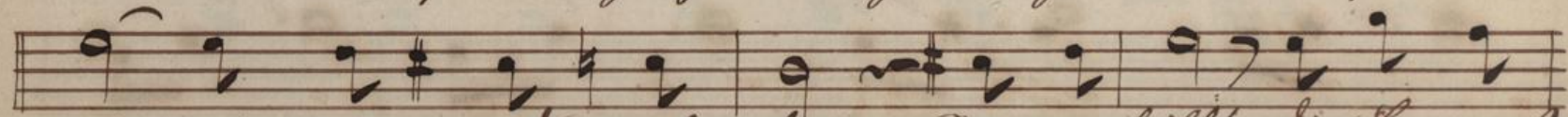
wird uns zu wenig die Erde - wird uns zu wenig. Dann



er = füllt - die Herzogstümer dieser Erde



Dann = nun, so was ging mir grad nach ab - nun so wird



ging mir - grad nach ab. Dann erfüllt die Herzogstümer

Dieser kleine - Ländel - Krumm so was ging
 wir grad auf ab das ging mir grad auf ab. das
 was zu fall ist sein Krumm Spiel ist ja nicht
 was das Ländel - Krumm wir auf die guten
 Sei - son da das hat - zeit zu - bal

West. Lieder. Temp.



Handwritten musical score on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large '16.' is written above the second staff. The lyrics are: 'müht auf ma zu soll ich für', 'kannst du pflegt sich zu nicht vor den Lauten', 'Zinsen wir auf die zu den Pforten der', 'Zug. zeit zu bel müht Pforten für ma frohen', 'Zubel = müht pforten für ma froh = = = = ='. The score ends with a double bar line.

zu - bal - winkt

Ende des 1. Aktes

Actus II No. 7. u. 8. tacet No. 9 Terzetto

Allo modo

Ich sung schon an zu mürkeln, war -
zumal

Naht sich so scham'nd und war - Naht sich so scham'nd und
wie ein Laster wird, so scham'nd, man soll mich mürkeln war -

Naht sich so scham'nd und, war - Naht sich war - Naht sich so scham'nd

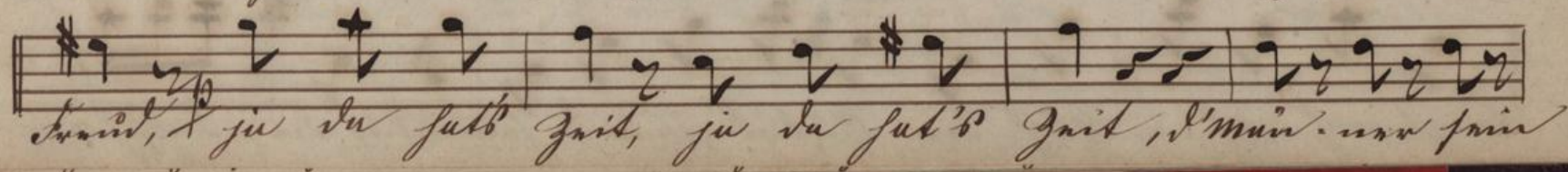
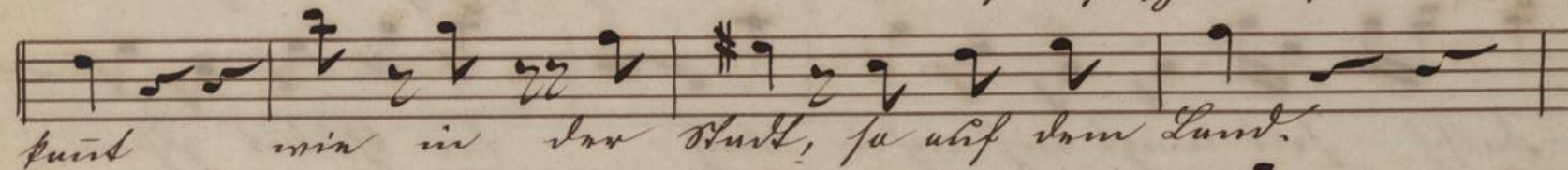
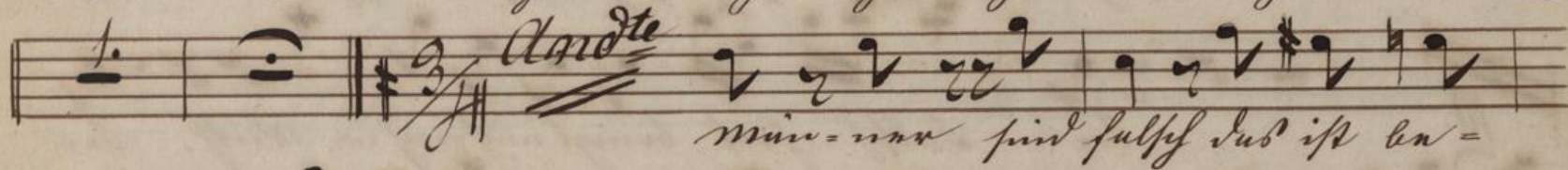
mit, un war - past tief war - past tief so schün' d' uirb.

10. Die Sulph - seit bringt mich noch in Wuth, der

Sulph - seit bringt mich noch in Wuth, der Güte züfua

du sein Licht, die Sulphseit bringt mich noch in Wuth die Sulphseit

bringt mich noch in Wuth, der Güte züfua du sein Licht, die. Sulph -



fahst, ja ja das ist sehr be- kannt, ist sehr bekannt, wie
 in der Stadt, wie in der Stadt so auf dem Land, wie in der
 Stadt so auf dem Land, die Liebe pflegt — mir
 Freund — — — ja die Liebe pflegt mir Freund, ja du bist Zeit für
 pflegt — mir Freund — — — ja — für pflegt mir

Lied = = = ein pfafft mir Lied, ein Lied

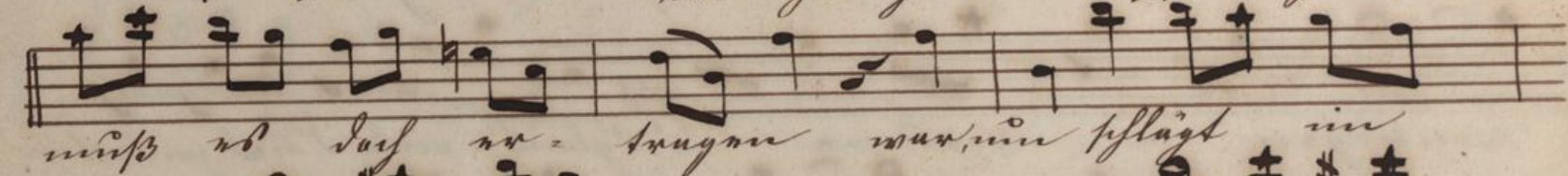
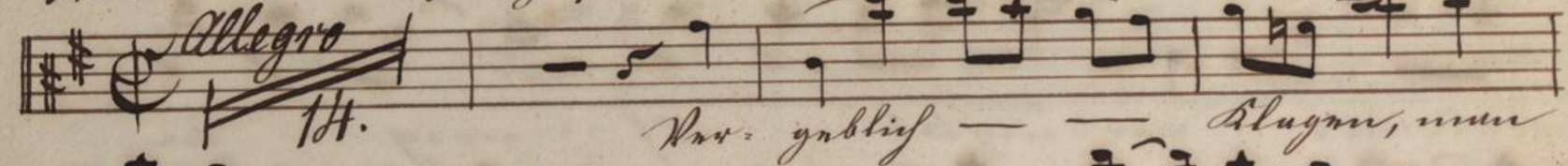
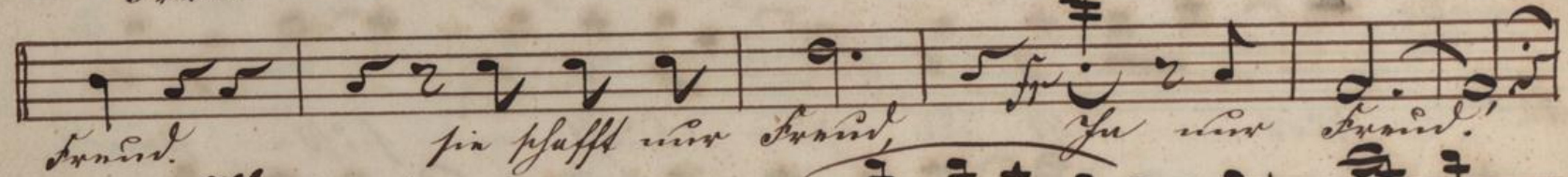
pfafft — — — Lied — — — zu ein Lied pfafft mir

Lied, zu da fast Zeit, ein pfafft — — — mir Lied — — — ein

pfafft — — — mir Lied, ein Lied pfafft. ein pfafft mir

Lied, ein Lied pfafft, ein pfafft mir Lied, ein pfafft mir

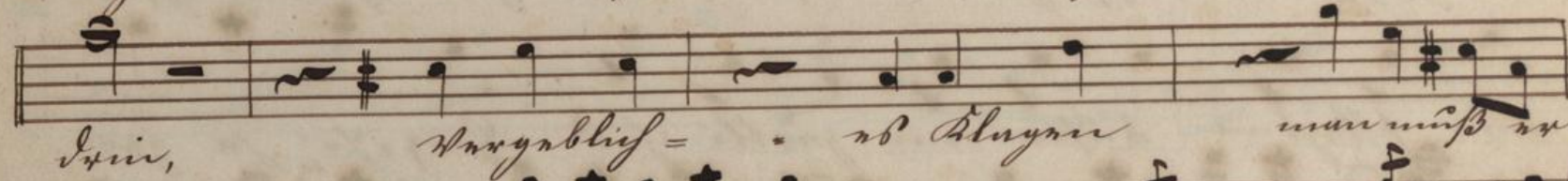
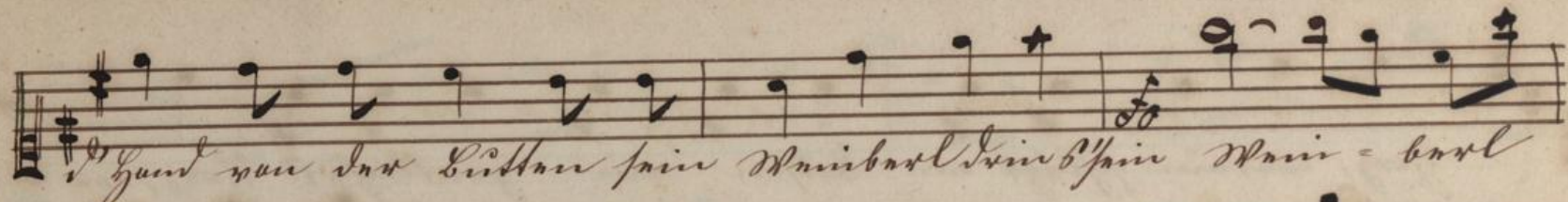




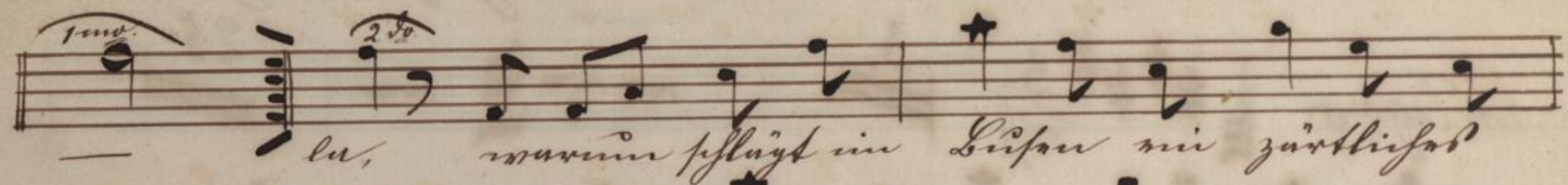


zärt = lieb *Piu mosso.* zärt = lieb Herz, zärt =
 köst — ist die Zu = künft im süßen = Paar
 Kränzen vor = weistet — auf wie — die
 manigen — Kränzen *pp* Glauben viele Lieb zuehrt in
 Himmel und für, im Himmel und für, ja

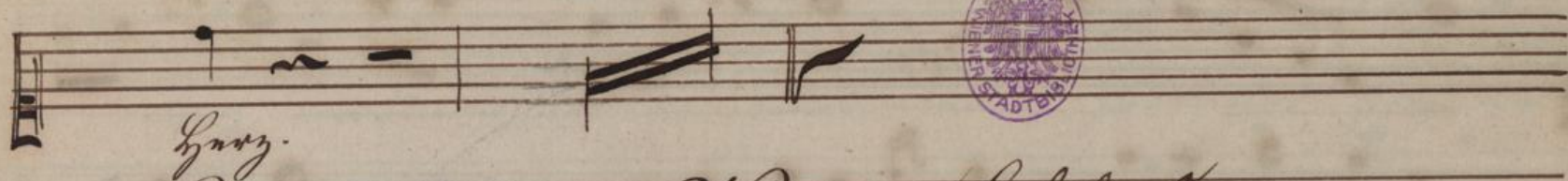




Herz, warum pflüzt in Linsen nie zärtlichst Herz, warum
 pflüzt in Linsen nie zärtlichst Herz, ja ja zur
 Nacht — ist die zu — Lust in die Bassen
 Krone vor nicht — auf weg — die
 von myner Traumen la — — —



Ganz, nie zärtlich Ganz nie zärtlich



Grav.

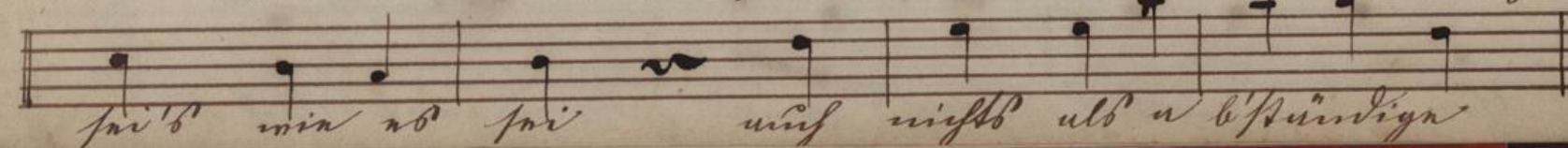
Nº 10 u. 11. tacet Nº 12. Schlussgesang.



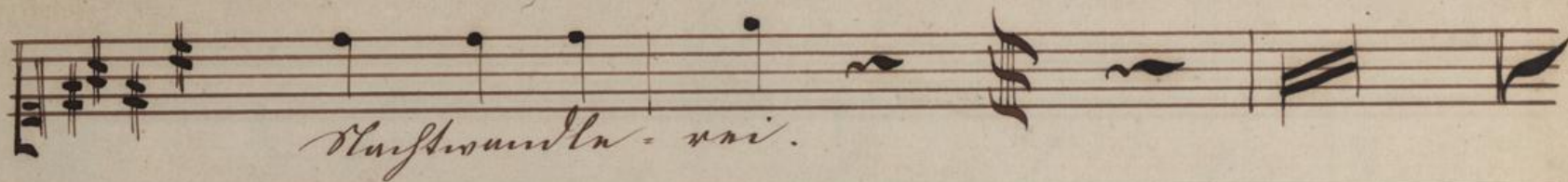
Allegro



1. Stufenwunder = wir! für ihr ist das Leben uns



sei's mir ab sei uns nicht als a b'sündigen



Time.



Lumpaci- Tagabundus.

Gründvillen in 3 Akten

Parthie
Laura.

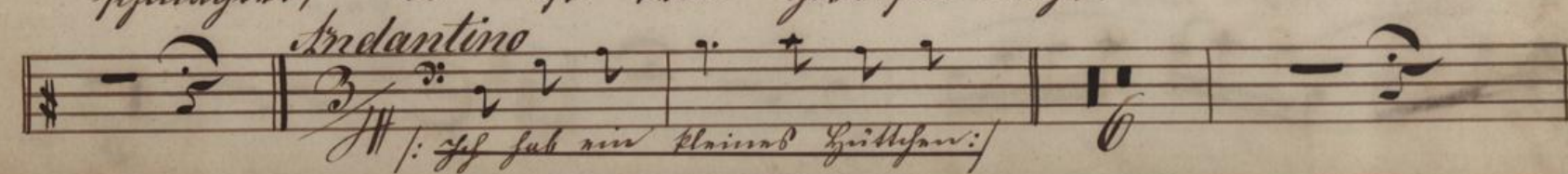
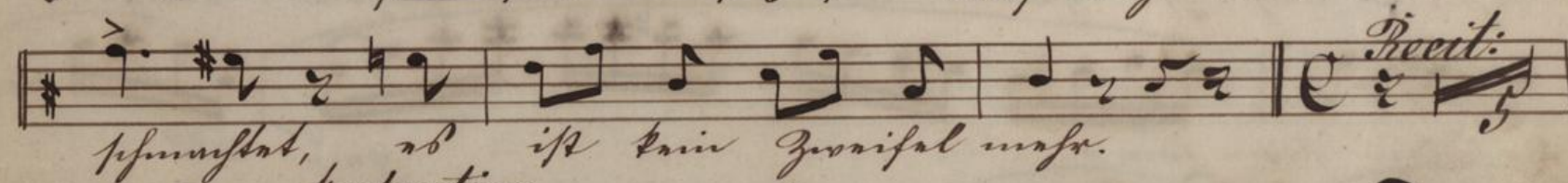
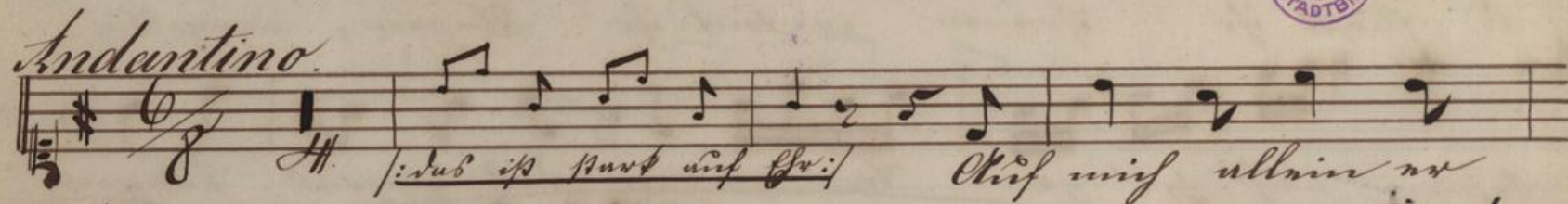


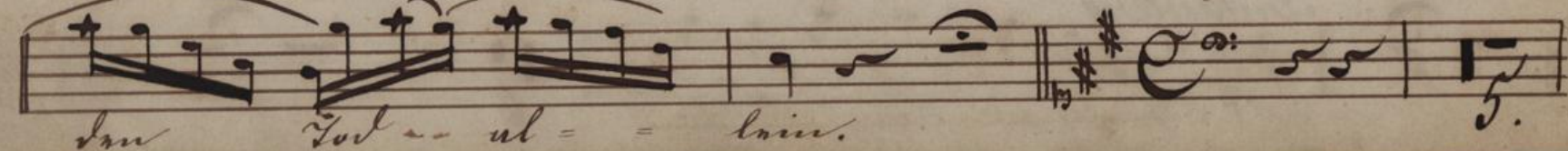
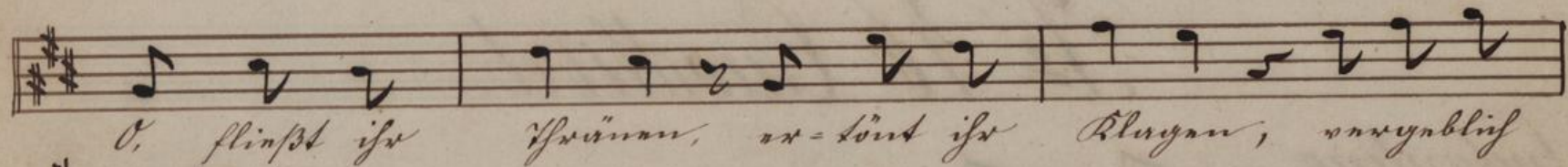
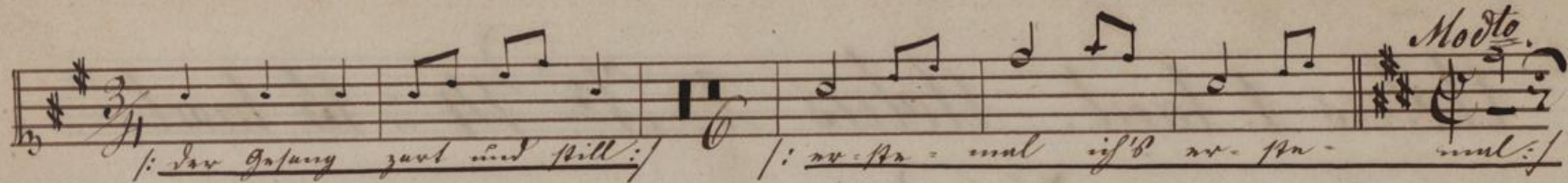
Actus 1. tacet. Actus 2. No 14 u 15 tacet.

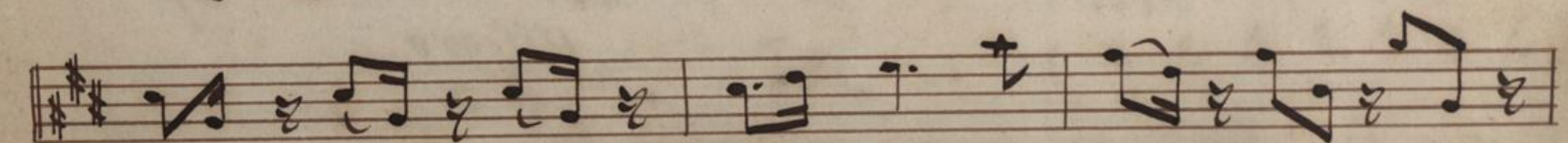
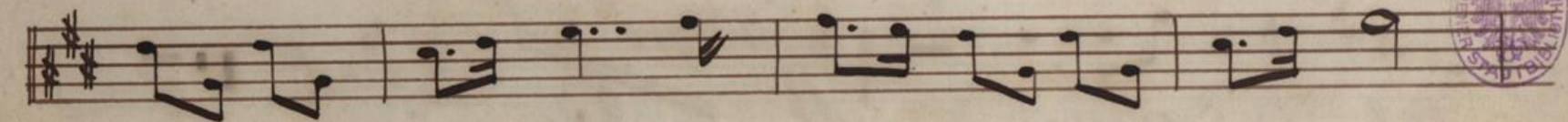
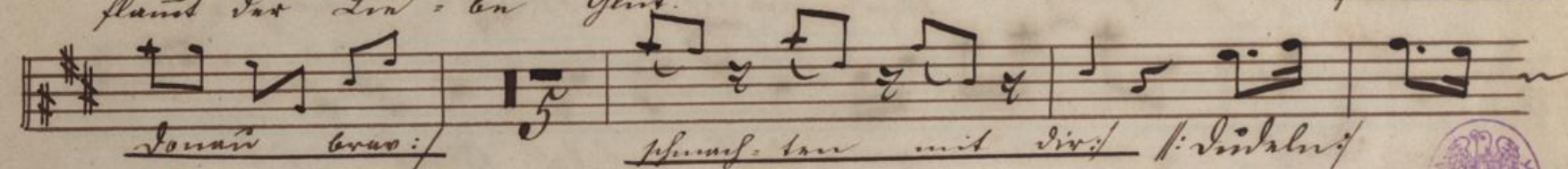
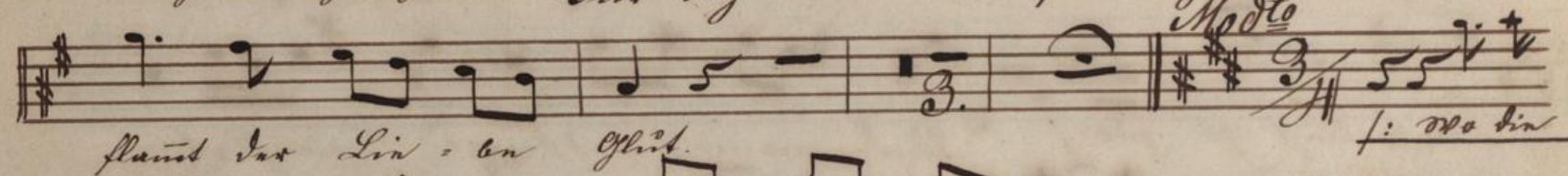
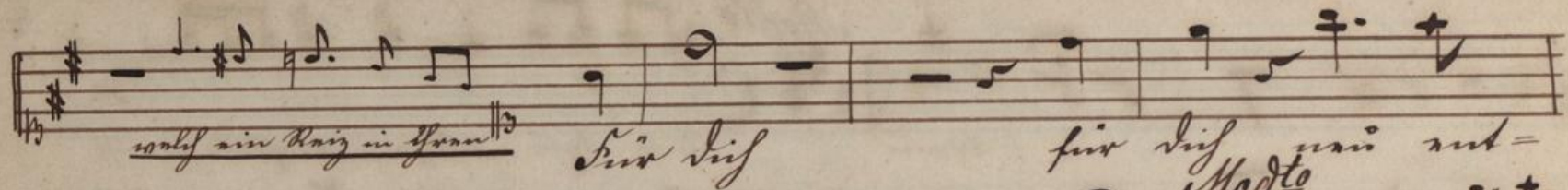
No 16 Quodlibet.



Andantino.







Molto

1. Wenn mir kein Argen prustet - ich

mir so leicht so gut: / Und meine Wunden kussst

noch ein = = zu = fühl = = in Glut 1. o weile

Allegro

2. / 23. /

laß mich: / Weile

Allegro

2. / 23. /

weisse, du, dann weisse mich dem Grab: / Es! mein Pfandstern war



Handwritten musical score on five staves, featuring a melody in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written in German cursive below the notes.

Lyrics:

sagst du dem er kann nicht länger wintersafer er findet mich einmal
gar zu spät. /: werst du dich, du habst Zeit: / Was sagst du dem?
ist hier zu spät, er kann nicht länger wintersafer, er kann
nicht länger wintersafer ist hier, ist hier zu
spät er kann nicht länger wintersafer er kann nicht länger



wunderbar du bist nicht y'sair, du bist nicht y'sair

du glaubst in die welt in die welt, du glaubst in die welt

Zeit, du bist nicht y'sair, du bist nicht y'sair, du glaubst in die welt

in die welt du glaubst in die welt, Zeit, du glaubst in die welt

Zeit, auf dieser welt du bist nicht y'sair!

Adagio.


 Lair u mildu g'ffist: / O ca-ro ca-ro mi-o
 Allegro Moderato Allegretto


 ist auf mir glint ein Lur-li-ner zu sein: / Ja, ja ein Lur-
 li-ner zu sein, wir sind mit den Männen stark g'fiffig und
 sein Ja, ja wir sind g'fiffig und sein Duide.

duide duide a

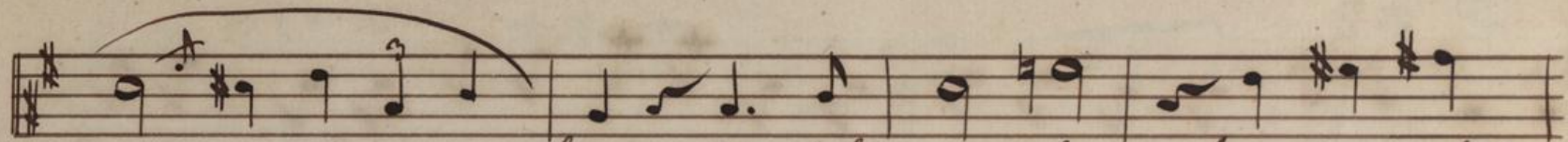
dui

de di-e dui de

Presto

L'assés ja = van Hornit — — — — —

ou = = = = van myn ar fief — — — — —



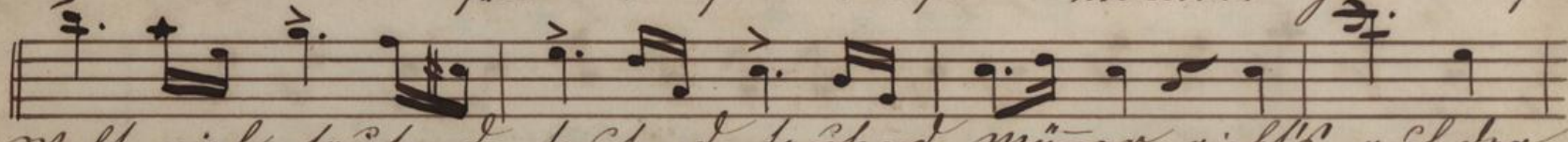
immer = = = = dann, räumt ein an- den dann ganz das



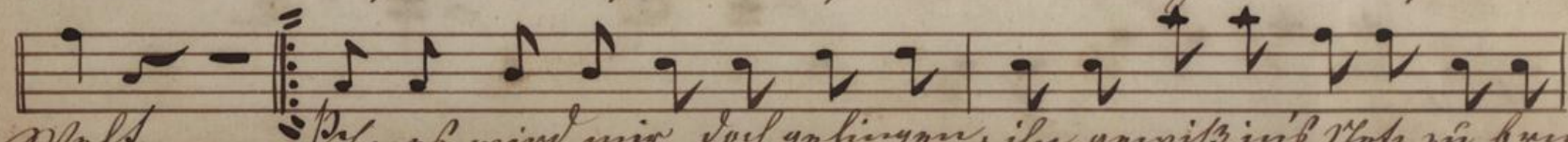
Selt wird sein — — — — — sind Männer giebt's auf der



Walt wird sein = sind seispent seispent Männer giebt's auf der



Walt wird seispent seispent seispent Männer giebt's auf der



Walt. *Es ist nicht mir das gelingen, ich gewiß ich Platz zu bringen*

niemal unsern Mut zu fangen, darum gahst unsern Vorlesungen, zu ob
wird uns das gelingen, ihr gewiß ihr Mut zu bringen, nicht unsern
Mut zu fangen, darum gahst unsern Vorlesungen, zu ob wird uns das gelingen
ihre gewiß ihr Mut zu bringen, nicht unsern Mut zu fangen
darum gahst unsern Vorlesungen $\text{dui} = e$ $\text{dui} = e$



Handwritten musical score on six staves, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The lyrics are written in a cursive script below the staves.

a. *dui e*

dui e a dui e

a *Malice Fun = da wird Sub*

juir, nicht lügen wüßteß so ist er mir nicht lügen wüßteß so

ist er mir ja mir.



