

KAUFFMAN, ANG.

- N<sup>o</sup>. 1 **P**ortrait de J. Winkelmann. — Junon à mi-corps gr  
à l'eau forte d'après son invent. Deux E.  
2 Arnaud couronné de fleurs par Armide. — La muse  
Calliope d'après A. ZUCCHI. Deux E.

*Bermann.*

— 10

*Billhuber*

— 40

KESSEL, THEOD. VAN.

- 3 La Vierge adorée par les anges, d'après VAN DYCK. b. *W. 154.*  
Epr.  
4 La chasse au sanglier d'après RUBENS, anc. Epr. *W. 546.*  
*avant l'adr. de van Merlen, et avant la retouche. Basan*  
p. 233, Nr. 10.  
5 L'Abondance, d'après le même, anc. Epr. p. 112.  
Nr. 27.  
6 Suite de quatre bas-reliefs, d'après le même anc. et  
b. Epr. p. 221. Nr. 16. Quatre E.  
7 Triomphe de Galathée, anc. Epr. p. 221. Nr. 16. 1. —  
La conversion de S. Paul, d'après *Snayers*, anc. Epr.  
Deux E.  
8 Quatre E. représentant des batailles, d'après le  
même, anc. Epr. *A. 500.*

*Al.*

— 14

*Al.*

1. —

*Mayer.*

— 8.

*Stueckl*

— 12

*Jo*

— 11

*burgzld*

1 15.

KILIAN, B.

- 9 Nic. Fridig, d'apr. TH. ROOS, b. Epr. — Bernh.  
Verzascha b. Epr. Deux E.

*Stueckl*

— 4

KILIAN, L.

- 10 Un vieillard attaché à une colonne frappé avec des  
verges etc. gr. à l'eau-forte. Sup. Epr. — La même pièce

*10/3 54*

		cf 3. 54. 2		répétée. — Contre-epr. de cette pièce. — Ste famille d'après B. SPRANGER. — Ecce Homo, d'apr. PARMESAN, b. Epr. Cinq E.
	<i>Stouckl</i>	— 16.		KININGER, v. Nro. 11. Un chien couché. — Trois bustes de soldats. — Etudes de huit têtes de soldats. — Un soldat assis, deux autres debout devant lui. — Des marchands russes; gr. à l'eau-forte. Tr. b. Epr. Cinq E. 12 Ste Famille, gr. en man. noire, d'apr. P. BATTONI. Sup. Epr. avant l. l.
	<i>Stouckl</i>			
<i>W. 54x</i>	<i>Bermann</i>	1 —		KITTENSTEYN, c. 15 Une grande quantité de monde arrivant sur les côtes pour y considérer l'enorme baleine, qui y fut jettée par une tempête. 1620. gr. à l'eau-forte d'apr. P. MOLYN. Tr. b. Epr. Morceau tr. rare.
<i>B. 8f</i>	<i>Alc.</i>	7 —		KLASS, P. C. 14 L'Oeuvre de P. C. KLASS, cont. des paysages, grand à l'eau-forte, b. Epr. Rare à trouver si compl. Quinze E.
<i>B. 4/68</i>	<i>Alc.</i>	4 —		KLEIN, J. A. 15 Son portrait, gravé par J. G. MANSFELD. — 4 Portraits: J. G. Mansfeld, — Kamerhuber. — Mr. et Mad. Feil. Cinq E. 16 Paysage d'après nature 1815. — Paysage d'apr. DIERSCH 1808. — Le même pays. Epr. non ebarbée avant le nom et l'année. — La porte d'une ville. — 2 pays montagneux où l'on voit des ruines. Six E.
<i>P.</i>	<i>Alc.</i> <i>Stouckl</i>	3 —		17 2 Paysages à l'aqua-tinta: HUMMELSTEIN et DUZENDTEICH. 18 Suite compl. de diff. chevaux, dessinés d'apr. nature. 1810, 1811. Six E.
<i>B. 5</i>	<i>Alc.</i>	4 —		19 Un homme couché sur le dos. 1812. — Un cheval debout. 1812. — Un cheval sellé, dirigé vers la gauche. Trois E.
<i>P.</i>	<i>Alc.</i>	1 30		20 Douze feuilles d'études, dessinées sur cuivre 1815, représ. divers animaux, gr. en manière de crayon. Treize E. y compris le titre.
<i>B.</i>	<i>Alc.</i>	3 36		

cf 28. 16



cf 55. 20.

v.	Al.	3	30	Nro. 37 Sujets militaires, 1816. Suite compl. de 4 E. Doubles Epr. avec diff. b. Huit E.
	Bermann	—	20	38 Sujets militaires, 1811. 2 p. à l'aqua-tinta. — Patrouille de Cosaques. Trois E.
	Stueckl	1	53	39 Sujets militaires, 1818. Suite compl. de 6 E. tr. b. Epr. avant le titre.
	Leber	1	12	40 Etudes d'animaux, 1817. Suite compl. de Six E.
	Bermann	—	40	41 Un âne debout, 1816. — Un cheval couché et plusieurs moutons près d'un grand osier, 1817. — Quatre merinos, 1813. — Quatre boeufs d'Hongrie, couchés dans la prairie, 1813. Quatre E.
v.	Al.	2	15	42 Des cochons près de leur étable, 1817. — Un grand taureau debout et trois vaches, 1817. — Etude de moutons et d'agneaux, 1816. Deux belles Epr. av. diff. Quatre E.
v.	Al.	2	15	43 Des buffles et des moutons d'Hongrie, 1815. Deux belles Epr. avec diff.
	Leber	—	29	44 Chameaux et dromadaires, dess. d'après nature à Schönbrunn, 1817.
v.	Al.	4	—	45 Le veau tétant, 1817. Cinq diff. Epr. plus ou moins travaillées. La cinquième terminée et dédiée à Mr. J. J. Chev. de Frank.
v.	Al.	7	—	46 Quatre marchands Grecs en conversation assis sur une butte, 1813. — Un cheval de bateau, 1812. — Un chien couché tout de son long: BELLO. 1813. Deux Epr. avec diff. — Un barbet se tenant sur les deux jambes de derrière. On lit au milieu d'en bas: CARO, et en haut: <i>Zum neuen Jahr</i> 1816. — Autre espèce de Barbet plus grand, vu de face prêt à apporter quelque chose dans sa bouche. On lit au bas: SCHWALERL, 1817. — Chien couché, avec le nom: ALLEGRO, 1815. Deux sortes d'Epr. — Autre espèce d'un chien assis dirigé vers la gauche, 1815. Deux sortes d'Epr. — Espèce de Barbet assis, dirigé vers la droite, avec le nom: FRIPON, 1813. Deux sortes d'Epr. — Un chien de chasse couché, dirigé vers la gauche avec le nom: LEGERE. Deux sortes d'Epr. Quatorze E.
				47 Les armoiries antiques qu'on voit sur le bastion à

cf 78. 54

Nuremberg, 1812. — Deux têtes de chevaux, 1812. —  
 Marchand de toile Hongrois. — Deux études de  
 chiens, 1812. — Un cheval debout vu par le dos, plus  
 loin vers la gauche un autre broutant. — Paysan  
 d'Hongrie, 1812. — Chaudronier d'Hongrie, 1812.  
 Neuf E.

Stoupe

- 44.

Nro. 48 Une vieille qui vend des almanacs, pour la nouvelle  
 année 1815. — Un postillon à cheval, donnant du cor,  
 suivi d'un autre cavalier, pour la nouvelle année 1817.  
 Trois Epr. diff. — Un cheval portant l'apparat d'un  
 peintre et une tablette avec l'adresse de Mr. Klein, 1814.  
 — Apparat d'un peintre gardé par un petit chien.  
 On lit sur une tablette l'adresse de Mr Klein, 1816.  
 Six E.

v.

AL

2 45

49 Une petite fille assise déchirant l'almanac de l'année  
 1817, pour la nouvelle année 1818. Deux Epr. L'une  
 avec la tête en profil, l'autre avec celle vue de face.  
 Rares. Deux E.

v.

AL

1 45

50 Marchand de toile Hongrois, vu par le dos, 1815.  
 Deux Epr. diff. — Apparets d'un peintre, gardés par  
 un petit chien; on lit sur une tablette l'adresse de Mr.  
 Klein, 1816. — Un soldat Ottoman debout, à l'aqua-  
 tinta, 1809. — Un batelier de Wurzburg, 1815. Deux  
 Epr. avec diff. Six E.

v.

AL

2 45

51 Un voyageur debout chargé de son paquet de voyage  
 1812. Deux Epr. — Un vieux soldat se reposant  
 sur un tonneau etc. 1817. Trois E.

v.

AL

1 36

52 Une paysanne chargée d'un panier, 1817. Trois belles  
 Epr. plus ou moins travaillées.

v.

AL

1 36

53 Etudes d'animaux. 1818. Suite compl. de six Est.  
 Doubles Epr. dont les premières sont moins travail-  
 lées. Douze E.

v.

AL

5 3

54 Un chien couché enchainé près de sa loge: PHILAX,  
 1818. Deux Epr. avec diff.

v.

AL

1 15

55 L'Etable à vaches. Deux belles Epreuves dont une à  
 l'eau-forte pure.

v.

AL

1 3

56 Une fille des Alpes près de Berchtesgaden chargée  
 de ses hardes etc. pour la nouvelle année 1819. —

		cf 97.	26 <sup>6</sup>		
	Avance		-	34	
	Leubor.		-	34	
<i>s.</i>	Stoukl,		1	18	
	Stoukl.		1	-	
	<sup>or</sup>		-	24	
	• Halferdoof		-	27	
<i>V. 75</i>	AG.		74	-	
<i>Bibl. 3/20. V</i>	AG.		5	3	
<i>V. Bibl. 27</i>	AG.		4	36	
<i>V.</i>	AG.		1	18	
<i>V.</i>	AG.		1	30	
<i>V.</i>	AG.		2	-	
<i>V.</i>	AG.		3.	40	
			<u>cf 193. 50</u>		

Vue de la porte de St. Nicolas d'Heidingsfeld près de Wurzbourg. 1818.  
 Nro. 57 L'Etable à brebis 1818. — La tonte de brebis. 1818. Deux E.  
 58 Un peintre en voyage, dessinant d'après nature. 1814. — Titre pour une suite de douze feuilles, représ. un cheval couché 1814. — Vue du château de Rauhenstein près de Bade. 1817. — Une fille assise près dun arbre, portant un enfant dans un panier 1817. La porte du palais Imper. Scène de Vienne Nr. 1. Cinq E.

KLENGEL, J. G.

59 Suite de douze paysages. b. Epr.  
 60 Neuf paysages avec figures. b. Epr.  
 61 Paysages, et études de figures. Sept E.

KOBEL, FERD.

62 L'Oeuvre de FERDINAND ROBELL, inv. et gravé à l'eau-forte par lui-même, b. Epr. rare à trouver aussi complet. Cent quatre vingt E. *N. 75.*  
 63 Port de mer. pet. in-fol. en tr. d'après CLAUDE LORRAIN. b. Epr.

KOBELL, FR.

64 Deux paysages montagneux. Agar et son fils Ismaël. — Un anachorète. b. Epr.

KOBELL, HENRI.

65 Paysage avec une grande métairie, b. Epr.  
 66 Le même paysage plus travaillé, b. Epr.  
 67 Marine hollandaise, ornée de figures, avec une jetée dans la mer et une grande église, b. Epr.

KOBELL, GUILLAUME.

68 Etudes de chiens de différentes races, moyennes et petites pièces. gr. à l'eau-forte. b. Epr. Onze E.

Morceaux à l'aqua-tinta d'après différents  
maîtres.

- Nro. 69 La fileuse. 1787. d'après BERGHEM. tr. b. Epr. — Le pâtre 1791; d'après le même. b. Epr. Deux E.
- 70 Le troupeau au bord de l'eau. 1791 d'après BERGHEM — Le mendiant. 1791. d'après le même. tr. b. Epr. Deux E.
- 71 Villageoise allaitant un enfant en gardant son troupeau, d'après TH. VAN BERGEN. — Jeune fille près d'un troupeau, ayant un agneau dans ses bras, d'après J. le Duc. 1792. tr. b. Epr. in fol. en h. Deux E.
- 72 Repos du fauconnier, d'après CH. DU JARDIN. 1792. in-fol. en trav. tr. b. Epr.
- 73 Deux points de vue de paysages pris au clair de lune; l'un par un temps couvert 1791. d'après FERD. ROSELL, in 4to en trav. tr. b. Epr. Deux E.
- 74 Bergers près d'une cascade 1797, d'après FR. ROSELL in fol. en tr. tr. b. Epr.
- 75 Le bord de la forêt 1792, d'après WYNANTS. — Paysanne passant un gué, 1791, d'après J. BOTH. in-fol. en h. tr. b. Epr. Deux E.
- 76 Halte du cavalier 1796, d'après A. CUYF. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 77 Repos de chasse, 1797, d'après LINGELBACH, in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 78 Les vaches qui s'abreuvent, 1792 d'après A. V. D. VELDE in fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 79 Rejouissances Villageoises, 1796, d'après FR. FRANK. gr. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
- 80 Cavalier monté sur un cheval qui pisse. 1787, d'après WOUWERMANS pet. in-4to en h. — Paysan près de deux chevaux chargés et d'un bourriquet. 1788, d'après C. ROMAIN. in-4to en h. Tr. b. Epr. Deux E.
- 81 Clair de lune, 1797, d'après D. TENIERS, in-fol. en h. Tr. b. Epr.
- 82 Animaux dans des campagnes, où sont des ruines, 1790-91, d'après H. ROOS, in-fol. en h. Tr. b. Epr. Deux E.

Bermann

1 5

S.

2 —

Bermann

1. 58.

S.

1. 30.

Arango.

1 —

S.

1 30.

Arango.

2 30

Bermann

2 —

Stouhal

2 3

Billhubel

1 30

Bermann.

2. 20.

Billhubel

— 42

S.

2 —

Stouhal

1 59

cf. 193. 58.  
217. 58

cf 217. 58.8

*manoir*

<i>S.</i>	4	—	Nro. 83 Le repos, 1791, d'après H. ROOS. gr. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
<i>Stouckel</i>	2.	3	84 Voyageurs couchés en plein champ. — Le troupeau rentrant. Effets de nuit. 1801. gr. in-fol. presqu' en carré Tr. b. Epr. Deux E.
<i>Bermann</i>	2	40	85 Les cascades, 1797, d'après RUYSDAEL. gr. in-fol. en h. Tr. b. Epr.
<i>Stouckel</i>	1	6.	86 La caravane en repos, 1801, d'après TH. WYCK. gr. in-fol. en tr. Tr. b. Epr.
<i>Stouckel</i>	2.	30.	87 Le canal en Hollande, 1801, d'après PERSSELIS, en ovale. Tr. b. Epr.
<i>St</i>	3.	—	88 St. Jean baptisant notre Seigneur, 1801, d'après FR. BEICH. — Le repos de la St. Famille, 1801, d'après GASP. POUSSIN. Compositions dans un rond. Tr. b. Epr. Deux E.
<i>St</i>	3.	20	89 La surprise d'un piquet de cavalerie, 1798, d'après TH. MAAS. gr. in-fol. presque carré. Tr. b. Epr.
<i>St</i>	3.	5	90 L'Etang aux canards, 1803, d'après WYNANTS, tr. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.
<i>Billmbert</i>	—	30	91 L'Amusement des Bergers au soir, 1803, d'après CLAUDE LORRAIN. Tr. gr. in-fol. presque carré tr. b. Epr.
<i>St</i>	—	30	92 Deux pièces intérieurs d'ecurie, 1786, d'après lui même. pet. in-8vo en tr.
<i>St</i>	—	45	93 Deux pièces, autres intérieurs d'ecurie 1786, d'après WOUWERMANS, pet in-8vo en trav. Tr. b. Epr.
<i>Bermann</i>	1.	—	94 Cavalier marchant de nuit, précédé d'un paysan qui porte un flambeau, 1787. — Autre cavalier monté sur un cheval qui pisse, 1787. d'après WOUWERMANS. pet. in-4to en h. Tr. b. Epr. Deux E.
<i>Hellesdorf</i>	6.	53.	95 Le manège, 1792, d'après WOUWERMANS, in-fol. presqu'en carré. b. Epr.
<i>Stouckel</i>	6	58.	96 Le passage d'un corps de troupes, 1790. — Les occupations au camp, 1794. d'après WOUWERMANS, tr. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr. Deux. E.
			97 Des Bohémiens qui demandent l'aumône, 1802. — La Bohémienne disant la bonne aventure, 1803. d'après WOUWERMANS, Tr. gr. pièces en h. Tr. b. Epr. Deux E.

cf 256. 19

KOCH, JOS.

- Nro. 98 Le Serment à Millesimo. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.
- 99 Les Argonautes. In-fol. en trav. Tr. b. Epr. Suite compl. de vingt-cinq E.
- 100 Sujets tirés de l'Enfer du Dante in-fol. b. Epr. Quatre E.

Avanzo  
 Anonyme  
 Roube

cf 256 19  
 - 12  
 1 12  
 - 24

KOELBL, A.

4.15/

- 101 L'Oeuvre de cet artiste, comp. et gr. à l'eau forte par lui-même. Beaucoup des prem. Epr. dont plusieurs sur la même planche, des Epr. doubles avec des différences et des morceaux actuellement très rares. Tr. b. Epr. Soixant et quinze E.

v.

ALC.

12. 33

KOEHLITZ, C. P.

- 102 La Vierge avec l'enfant Jesus. gr. en man. du dessin à la plume, peti in-fol. en h. b. Epr.

KOFFLER, L.

- 103 La cascade à Muckendorf en Autriche. gr. à l'eau forte, in-fol. en h.

Anonyme

- 24

KOHL, CL.

- 104 Portrait de Jean P. Uz. — Beatrice Cenci. — 3 Vignettes. Cinq E.

KOLBE, C. C.

- 105 46 paysages de différ. grandeurs b. Epr. dont plusieurs sont avant le No.
- 106 28 Etudes de figures et d'animaux, vues et paysages.
- 107 Deux gr. paysages ornés d'arbres touffus et de figures. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.
- 108 Le pêcheur à la ligne. — Pâtre conduisant son troupeau de moutons. gr. in-fol. en trav. b. Epr. Deux E.
- 109 Le pâtre en repos. — Les baigneurs. Tr. gr. pièces en h. Tr. b. Epr. avant. l. l. Deux E.
- 110 Le pont de pierre sur le devant deux paysans montés à cheval. — La chasse au cerf. Gr. pièces in-fol. Epr. avant l. l. Deux E.

Bibl. b. j. -

v.  
v.

Avanzo  
 Billmberl  
 Avanzo  
 ALC.  
 ALB.  
 AL

3 3  
 3 -  
 - 40  
 3 3  
 3 30  
 3 48

cf 287.56

Cf. 287.56.10

Avauze, 2 6

Avauze.  
o<sup>o</sup> 1 -  
- 30

Pinet

Buller's, 5 6

N. ref. Alo, 10 3

B. Alo, 5 -

B. Alo, 4 48

B. Locke, 4 12

Locke, 3 3

Cf. 323.44

Nro. 111 Une femme assise près d'une fontaine, vis-à-vis d'un homme jouant de la lyre. Morceau connu sous le nom: *La pièce aux herbes*. Tr. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.

112 Le chêne de Paléon, Tr. gr. pièce en tr. b. Epr. avant le No.

113 Paysage, in-fol. en h. b. Epr.

114 16 pièces en quatre Cahiers: *Chloé*. — *Damon et Philis*. — *La grotte*. — *La fontaine dans le bois*. — *Le temple*. — *La fête champêtre*. — *La promenade sur l'eau*. — *La récolte des pommes*. — *Le pêcheur*. — *Le soir*. — *Le bain grec*. — *La fontaine en Arcadie*. — *Le concert champêtre*. — *Danse de jeunes garçons*. — *Le bosquet*. — *La cascade*. — Pièces d'une riche composition et exécutées d'une pointe très spirituelle, gravées à l'eau forte d'après S. Gessner. gr. in-fol. en trav. Tr. b. Epr.

KONINCK, s.

115 Buste de Vieillard. 1628. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. pag. 130. Nro. 68. b. Epr. — Buste d'un oriental. 1638. p. 131. Nro. 69. b. Epr. Deux E.

KOOGEN, L. V. D

116 Un guerrier vu par le dos, assis sur deux marches. 1666. Bartsch IV. p. 133. Nro. 7. b. Epr. N<sup>o</sup> 12.

KRUG, LOUIS.

117 La nativité 1516. Bartsch VII. p. 536. Nro. 1. anc. Epr.

118 L'Adoration de rois 1516. 2. anc. Epr.

119 Les deux femmes nues, 11. anc. Epr.

KUNTZ, CH.

120 Agar dans le désert, — Agar renvoyée par Abraham. gr. à l'aqua-tinta. d'après Claude Lorrain. Très gr. pièces en trav. b. Epr. Deux E.

Nro. 121 Deux pièces : la 1<sup>re</sup> d'après *P. Patter*, la 2<sup>e</sup> d'après *Adr. v. d. Velde*, gr. à l'aqua-tinta. Très grandes pièces, en trav. b. Epr.

## LADENSPELDER, J.

122 S. Marc assis. Bartsch P. G. IX. p. 60. Nro. 6 anc. Epr.

123 S. Luc, assis Nro. 7, anc. Epr.

124 Panneau d'ornemens Nro. 20. b. Epr.

## LAER, P. DE.

125 Différents animaux. Bartsch P. G. I. p. 5. Nro. 1-8. anc. et b. Epr. Suite compl. de huit E.

126 La même Suite. Tr. br. Epr.

127 Différents chevaux. Nro. 9-14, anc. Epr. Suite compl. de Six E.

128 La famille. Nro. 15. tr. b. Epr.

129 Les deux cavaliers Nro. 17. tr. b. Epr.

130 Le paysage Nro. 18. b. Epr.

131 La femme assise Nro. 19. b. Epr.

132 Le cavalier, Nro. 20. b. Epr.

## LA FAGE, R.

133 L'Oeuvre de R. de La Fage, en Cent douze E. relié, difficile à trouver aussi complet que le présent, ne renfermant ordinairement qu'environ 60 morceaux; il contient un nombre de pièces que La Fage a gravées à l'eau-forte de sa composition, ainsi que les pièces par G. AUTRAN, VERMEULEN, SIMONNEAU, ERTINGER. Ce recueil contient la dédicace et le discours, le portrait de VAN DER BRUGGEN et celui de LA FAGE par VERMEULEN. On a ajouté le portrait de M. P. V. BERTIN peint par LARGILLIERE. Les ornements par A. COYPEL, gr. par G. EDELINK, haut 18. p. 6. l. Larg. 13 p. 10 l. belles Epr. et bien conservées.

134 Recueil de meilleurs dess. de R. LA FAGE, gr. par lui-même et par 4 des plus habiles graveurs. Ce recueil contient la dédicace et le discours; le portr. de VAN DER BRUGGEN et celui de LA FAGE etc. Outre cela

ef 323 44

6 -

Stuckl

Mayer

1 -

Bilshausen

- 59  
- 45

Stuckl

9 -

Ab.

30 3

Ab.

9 -

Ab.

33 48

Ab.

33 3

Ab.

33 3

Ab.

3 3

Ab.

Mayer

ef 396 28