

Nro. 121 Deux pièces : la 1^{re} d'après *P. Patter*, la 2^e d'après *Adr. v. d. Velde*, gr. à l'aqua-tinta. Très grandes pièces, en trav. b. Epr.

LADENSPELDER, J.

122 S. Marc assis. Bartsch P. G. IX. p. 60. Nro. 6 anc. Epr.

123 S. Luc, assis Nro. 7, anc. Epr.

124 Panneau d'ornemens Nro. 20. b. Epr.

LAER, P. DE.

125 Différents animaux. Bartsch P. G. I. p. 5. Nro. 1-8. anc. et b. Epr. Suite compl. de huit E.

126 La même Suite. Tr. br. Epr.

127 Différents chevaux. Nro. 9-14, anc. Epr. Suite compl. de Six E.

128 La famille. Nro. 15. tr. b. Epr.

129 Les deux cavaliers Nro. 17. tr. b. Epr.

130 Le paysage Nro. 18. b. Epr.

131 La femme assise Nro. 19. b. Epr.

132 Le cavalier, Nro. 20. b. Epr.

LA FAGE, R.

133 L'Oeuvre de R. de La Fage, en Cent douze E. relié, difficile à trouver aussi complet que le présent, ne renfermant ordinairement qu'environ 60 morceaux; il contient un nombre de pièces que La Fage a gravées à l'eau-forte de sa composition, ainsi que les pièces par G. AUTRAN, VERMEULEN, SIMONNEAU, ERTINGER. Ce recueil contient la dédicace et le discours, le portrait de VAN DER BRUGGEN et celui de LA FAGE par VERMEULEN. On a ajouté le portrait de M. P. V. BERTIN peint par LARGILLIERE. Les ornements par A. COYPEL, gr. par G. EDELINK, haut 18. p. 6. l. Larg. 13 p. 10 l. belles Epr. et bien conservées.

134 Recueil de meilleurs dess. de R. LA FAGE, gr. par lui-même et par 4 des plus habiles graveurs. Ce recueil contient la dédicace et le discours; le portr. de VAN DER BRUGGEN et celui de LA FAGE etc. Outre cela

ef 323 44

6 -

Stuckl

Mayer

1 -

Billich

- 59
- 45

Stuckl

9 -

Ab.

30 3

Ab.

9 -

Ab.

33 48

Ab.

33 3

Ab.

33 3

Ab.

3 3

Ab.

H.

cf. 396 28. 12

Stouckel - 20

une suite de douze feuilles cont. divers sujets tirés de l'Histoire de Toulouse. b. Epr. Soixante et quinze E. Nro. 135 La vierge à genoux, embrassant l'enfant Jesus. gr. à l'eau-forte, belle Epr. morceau rare.

Cx
C. 9f

A. D. 8 30

LAGOOR. J.
136 Paysage, représ. une forêt, au milieu de la quelle coule un ruisseau qui, vers le devant, s'étend sur toute la largeur de la planche. Eau forte du peintre dans le goût de Ruysdael in-4to en trav. b. Epr. Morceau rare. C. 9.

Bernanni - 24

LAGRENEE J. J.
137 St. Jérôme, gr. à l'eau forte in-4to. b. Epr.

Stouckel - 15

138 Bachanale. Sacrifice au pied de la statue de Pan. in fol. en tr. b. Epr.

Guarini

LAIRESSE, G.
139 L'Oeuvre de Gérard Lairese, cont. 159 Est. dont Lairese à gravé 102. Les autres sont gr. par BLOTE-LING, COLLE, MÜNICHHUISEN, N. VISSCHER, DE BLOIS, G. VALK, BERGE, SCHENK et J. GLAUBER. Cent cinquante neuf E. y compris quatre doubles, anc. Epr., relié

Stouckel. 1 3

LANA, L.
140 St. Sébastien et Ste Irenée 1649. Bartsch P. G. XVIII. p. 370. Nr. 4. b. Epr.

St. - 20

141 La mort de Sénèque Nr. 5. b. Epr.

St. - 20

LANDERER, T.
142 Paysages, ornés de fabriques, de figures etc. d'après Pillement. gr. in-fol. en h. Tr. b. Epr. Huit E.

A. 2/30.

St. 2 36

LANDE, G. VAN.
143 Des escarmouches, des batailles etc. In-4to en trav. bonnes Epr. Sept E.

Guarini

LANFRANC et S. BADALOCCHIO.
144 54 Pièces, y compris 23 p. gr. par Sisto Badalocchio, cont. la Bible de Raphaël, gr. à l'eau-forte 1607.

cf. 410. 16

c/410.16

anc. et belles Epr. avant l'adresse de Vischer.
Bartsch, P. G. XVIII. p. 345. Nr. 1. relié.

Nro. 145 Le triomphe, Nr. 31. gr. in-fol. en trav. anc. et b.
Epr., rare.

Bermann

1 6

LANGLOIS, J.

146 St. André d'après *Du Quesnoy*, avec l'adresse de
Langlois. gr. in-fol. en h. b. Epr.

Leber

- 16

LASNE, M.

147 St. François d'Assise, recevant l'enfant Jesus des
mains de la Vierge, d'après RUBENS, in-fol. en h. b.
Epr. Basan p. 71. Nr. 14.

LASTMAN, P.

148 Judas et Thamar. Voy. le Catal. de l'oeuvre de
Rembrandt II. p. 133, Nro. 74. b. Epr. Ce morceau
est supérieurement gravé, et les bonnes Epr. en sont
très rares.

M

5.24

Lis. 6/-

LAULNE, ET. DE.

149 Sujets de la fable. Deux vers latins au bas de chaque
p., anc. Epr. Six pet. Est. en larg.

Stueckl

- 15

150 Isac bénissant Jacob. p. en large — quatre petites
pièces de forme ronde, représ. des figures symbo-
liques, anc. Epr. Cinq E.

L

- 6

151 Combats divers sur fond noir. anc. Epr. Six E. de
formes oblongues.

Bermann

- 24

152 Arabesques avec figures, sur fond noir. b. Epr.
Sept E.

Halpern

- 19

153 Autres arabesques, sur fond blanc. b. Epr. Six E.

M

5.30

Bill. 6/-

154 Susanne surprise au bain par les deux vieillards.
Pièce de forme ronde. Les contours sont faits au mail-
let. anc. Epr.

M

2 -

Bill. 3/-

155 Trois pièces semblables de forme ronde, en deco-
rations d'orfèvrerie, représ. des figures de Mytholo-
gie. anc. Epr.

M

3 30

L. 6.30

156 Lucrece expirante, soutenue par deux soldats,
d'après LUC. FENNI, b. Epr.

Bermann

c/429.6

minut cf 429 6.

Storkel - 24
Felgendorff 1 -

Nro. 157 Leda d'après MICH. ANGE, anc. Epr.
158 Trajan entre le génie de la ville de Rome et la victoire. Copie faite d'après l'est. de MARC. ANTOINE. b. Epr. — Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. — David coupant la tête à Goliath, d'après RAPHAEL. Copies faites d'après l'est. de MARC. ANTOINE. b. Epr. Trois E.
159 Les douze mois de l'année pet. p. ovales en l. anc. Epr. Douze E.

LAUTENSACK, H. S.

6. 40
4 30
4 30
10. 3
2 36
2 30
4 48
6 3
5 3
6 3
3 3
2 3
5 3
1 45
2 30

160 Un homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. 1554. Bartsch. P. G. IX. p. 208. Nr. 1. Fr. b. Epr. *B. 7*
161 Jérôme Schurstab à mi-Corps et vu de face, 1554. Nr. 7. b. Epr. *B. 5*
162 Portrait d'homme, 1554. Nr. 9. Tr. b. Epr. *B. 5*
163 Ferdinand roi des romains. 1556. Nr. 15 tr. b. Epr. *10*
164 Sujet de bataille, d'après JUL. ROMAIN. 1546. anc. Epr. *B. 3*
165 Paysage en haut 1553. Nr. 25. anc. Epr. *B. 3*
166 Paysage en haut 1553. Nr. 26. Tr. b. Epr. *5*
167 Paysage en haut 1553. Nr. 28. Superbe Epr. *6*
168 Paysage en haut Nr. 31. Superbe Epr. *6*
169 Paysage en larg. 1553. Nr. 36. Superbe Epr. *6*
170 Paysage en larg. 1554. Nr. 38. b. Epr. *4*
171 Paysage en larg. 1553. Nr. 41 anc. Epr. *3*
172 Paysage en larg. 1553. Nr. 42. Superbe Epr. *5*
173 Paysage en larg. 1553. Nr. 43. b. Epr. *2*
174 L'Ange du Seigneur, armé d'une grande épée s'opposant à Balaam monte sur une ânesse. Nr. 55. in-fol. en larg. b. Epr. *3*

B. minut

AB

W. 1/3.

AB

1 4

LAUWERS, C.
175 Elie dans le désert, au quel un Ange apporte la nourriture d'après RUBENS Tr. gr. pièce en haut. Basso p. 8. Nr. 26. Tr. b. Epr.
176 La fermeté d'Alexandre le grand, d'après BERETINI, et le pendant Seleucus, Stratonice et Antiochus; gravé par Lamb. vischer d'après P. de CORTONA. In-fol. en tr. b. Epr. Deux E.

minut

cf 498. 44

LAUWERS, N.

- Nro. 177 Franc. Lelio Blungatio, d'après VAN DYCK, b. Epr.
- 178 S. Pater Elias, recevant la bénédiction, que lui donne Dieu le père, que l'on voit au haut de la droite, d'après Quellinus, B. Epr. avant l'adresse de VAN MERLEN. rare.
- 179 Adoration des Rois, d'après RUBENS, tr. gr. en h. Basan p. 16. Nr. 17. anc. Epr.
- 180 Ecce Homo, d'après RUBENS, tr. gr. en h. Basan p. 29. Nr. 74. Première et tr. b. Epr. Sur les Epreuves postérieures, on a effacé le nom de LAUWERS et l'on y a substitué celui de S. A. BOLSVERT.

LE CLERC, SEB.

uvre de SEB. LE CLERC contenant 1539 pièces, 103 en doubles dont plusieurs avec Variations.

Cet oeuvre qui difficilement se trouve aussi complet sera vendu en entier ou par parties selon le gré des amateurs, et dans l'ordre suivant:

- 181 Portrait de SEB. LE CLERC, gravé par DUFLOS, avec l'adresse de G. AUDRAN, in fol.—La Samaritaine, pet. morc. regardé comme une des prem. p. de Le Clerc. 1650. Voyez le Cat. de Jombert 2 Vol. pag. 3. Nr. 2.—Les tableaux de l'institution de l'ordre des Mathurins Nr. 18. 1—11. Suite compl. Nr. 4, 5, 6, 7 et 9, sont doubles.—Notre Seigneur qui apparait à Ste. Madelaine Nr. 26. 9. 1655. Le travail 1655. Nr. 28. 5.—Deux vases de fleurs. 1656. Nr. 44. 1. 2.—Deux pet. vues des environs de Metz. 1656. Nr. 45. 1. 2.—Les remarques d'Abraham Fabert, avec le portrait ci-dessus 1657. Nr. 51. Vingt cinq E.
- 182 La prem. messe de Le Clerc, 2^{de} edit. de l'an 1661. Nr. 52. 1—35. Nr. 10 manque. La 1^{re} Edit. se trouve seulement dans le Cab. de M. P. Dijonval. Elle est de l'an 1756. La 3^{me} de 1664. et la 4^{me} de 1665—Trois p. qu'on joint ordinairement à cette prem. messe: La confession, la communion et le nom de Jésus. 1661. Nr. 53. Trente huit E.

cf 498. 44

joints

Liber

1 24

w. 1/2

Moyet

2 3

w. 1/2

cf 502. 11

- Nro. 183 La seconde messe de Le Clerc. 1661. Nr. 66. 1—35.
Nr. 1 et 25 manq Trente quatre E.
- 184 La grande destruction de LVSTVCRY, par les femmes fortes et vertueuses. 1663. Nr. 68. 2. — Cinq p. du triomphe d. S. A. Charles IV. 1664. Nr. 71. 3. 5. 6. 7. 8. — Abrégé méthodique. 1664. Nr. 72. 3. — Gonds de pierre. 1667. Nr. 79. — Huit E.
- 185 La cour d'amour 1667. Nr. 82. 1—7. — Abrégé du roman de Cléopatre, 1667. Nr. 83. 1—12. Dix neuf E.
- 186 Histoire générale des Antilles. 1667. Nr. 84. 1. 7. 8. 10. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. Douze E.
- 187 Histoire sacrée en tableaux T. I. 1669. Nr. 93. 7 à 21. 23 à 75. — Histoire sacrée T. II. 1670. Nr. 94. 2 à 32. Quatre vingt dix neuf E.
- 188 Quatre pièces de deux figures, représentant les quatre parties du monde. 1668. Nr. 87. 1 à 4. — Un beau fleuron allégorique à la conquête de la toison d'or. 1668. Nr. 89. — La promenade de S. Germain. 1669. Nr. 91. 1 à 4. *Cette petite suite est rare à trouver bien complete.* — Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman. 1670. Nr. 97. 1. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 10. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 24. à 28. Vingt huit E.
- 189 Tapisseries du Roi, représentant les quatre éléments et les quatre saisons, très-grand in-fol. 1670. Nr. 98. 9. 11. 13. 14. 17. 18. 19. 20. et trois grandes lettres, Nr. 98. 4. 7. 16. D'après Ch. LE BRUN. Onze E.
- 190 Les mêmes Tapisseries. Huit E.
- 191 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux. 1671. Nr. 101. 1. 8. 13. 14. 15. 16. prem. Epr. 26. — Mesure de la terre. 1671. Nr. 102. 2. 3. et 5. — Recueil des poésies latines. 1672. Nr. 103. 2. 3. 4. Treize E.
- 192 Livre de paysages dédiés à M. Beringhen. 1673. Nr. 107. 1 à 12. Nr. 4 double. Treize E.
- 193 Figures d'Academie. 1673. Nr. 108. 1 à 32. Trente deux E.
- 194 28 Pièces de la même suite. Manquent les Nr. 10. 13. 26 et 28. — Les dix livres d'architecture de Vitruve. 1673. Nr. 109. 1. 2. 3. 4. double 1^{re} et 2^{de} Epr. 8. 9. — Abrégé

de dix livres d'architecture de Vitruve. 1674. Nr. 110. 1 à 8. 10. 11. — Deux pièces connues sous le nom des Iconoclastes, 1674. Nr. 113. 1 et 2. — Deux jolies vignettes pour le recueil de divers ouvrages en prose et en vers. 1675. Nr. 115, 1 et 3. — Histoire sacrée en tableaux T. III. 1675. Nr. 116. 42 pièces. Trois répétitions sous Nr. 3. 6 et 29 manquent. Elles n'ont jamais servies à cet ouvrage. Quatre-vingt onze E.

- Nro. 195 Une très jolie vignette, représ. le triomphe de l'empereur Trajan. 1675. Nr. 117. 1. d'après JOUVENET. — Le frontispice du livre de S. Bruno, d'après FR. CHEAUVEAU, 1675. Nr. 118. 1. — Deux Pièces S. Optati opera 1676, Nr. 119. 1 et 2. — Oeuvre de Racine d'après LE BRUN et CHEAUVEAU 1676. Nr. 120 1. à 6, Nr. 3 double. — Face principale du Louvre. 1676, Nr. 121. L'architecture est gravée par Marotte. — Histoire naturelle des animaux 1676, Nr. 1, 5, 7, 13 et 15. — Dix sept E.
- 196 Memoires pour servir à l'histoire des plantes. 1676, Nr. 125. 1 et 2. — Très jolie vignette pour les principes d'architecture 1676. Nr. 124. — Fleuron à la louange de M. le Dauphin Nr. 126. — Oraison funèbre de Henri de la Tour Nr. 127. 1 et 3. Nr. 3 double. — Métamorphoses d' Ovide Nr. 129. 2 à 9, 11, 12, 14 à 16. 20. 22. 25. 28. 32. 35 à 38 — Vingt neuf E.
- 197 Le Labyrinthe de Versailles. 1677. Suite compl. du Nr. 154. Quarante une E.
- 198 Carte particul. des environs de Paris 1678. Nr. 159. Suite compl de quatre pièces. — Gerusalemme liberata 1678. Nr. 140. 1 à 22. Le titre double. — Vingt sept E.
- 199 Gerusalemme liberata, No. 140. 1 à 22, le portrait de T. Tasso manque. — L'Adone del cavaliere Marino, Nr. 141. 1 à 20. — Il pastor fido Nr. 142. 1, 2, 3, 5, 6, 7. — La même pièce Nr. 5 double. — Aminta favola di T. Tasso. Nr. 143. 1 à 7. — De la même suite Nr. 2, 3, 4, 5, 6. — Soixante huit E.
- 200 Filli di Sciro, Nr. 144. 1 à 8. Nr. 4 et 5 doubles. — La même suite. — Bataille de Cassel Nr. 145. — Arc detriomphe de Louis XIV. Nr. 146. — Augustini ope-

- ra omnia. Nr. 147 avec une copie. — Bibliotheca Thua-
na. Nr. 148. 1. Vingt trois E.
- Nro. 201 Divers dessins de figures. Nr. 149. 1 à 20. Vingt E. —
Divers dessins de figures, dédiés à Mr. Colbert
d'Ormy Nr. 150. 1 à 30. — Nr. 10. 13 14. doubles. 28
double en contre partie. — Pour le discours touchant
le point de vue, Na. 151. 1. 4. 7. 10 — 14. 17. 20. 21.
25. 24. 30 31. — Oraison funèbre d' Anne-Geneviève
de Bourbon Nro. 152. 1 deux Epr. diff. et 3. — Ob-
servations astronom. Nro. 153. 1. — Voyage d'Ura-
nibourg. Nro. 154. 3. — Première tapisserie du
Roi, d'après CH. LE BRUN. Nro. 156. Soixante et
quinze E.
- 202 Divers dessins de decorations de pavillons Nro. 157.
Suite compl. de quatorze E.
- 203 Une très jolie vignette pour la pièce: Tivoli et la
gr. lettre C, Nro. 158. Nro. 1 double. Nro. 2. — Eloge
du cavalier Bernin Nro. 159. — Heures dédiées à Mad.
la Dauphine. Nro. 160. 1 à 9. — Recueil des panégy-
riques du Roi. Nro. 161. 1 double. 2—6. 8—13. 15.
16. — La troisième messe, 1680. Nro. 162. Suite
compl. de 35 p. — Soixante et trois E.
- 204 Le camouflet des auteurs negligens. Nro. 164. Nro. 1
à 5. — Conversations par Mad. Scudery. Nro. 165.
Nro. 1. 2. 3 et 4. doubles. — Panegyrique de Louis
Nro. 166. 1. 2. 3. — Poème à la louange de M. *Le
Brun* Nro. 168. 1. 3. 4. — Fables d'Esopé. Nro. 170.
1 à 25. quarante E.
- 205 Seconde tapisserie d' après Ch. Le Brun Nro 171. —
Troisième Nro. 172. — Quatrième Nro. 173. —
Cinquième Nro. 174. — Quatre E.
- 206 Arc de triomphe Nro 175. 1. — Histoire du Calvinis-
me Nro. 177. — Histoire de la Ligue Nro. 178. 1 et 2
deux Epr. diff. 3. 4. — De la sainteté et des devoirs
de la vie monastique Nro. 179. 1 à 4. — Nova collectio
conciliorum ect. Vignette rare. Nro. 180. b. Epr. — Livre
d'heures Nro. 181. 1 à 8. Nro. 3. 4 et 8 doubl. Les
Satyres de Perse et de Juvenal. Nro. 185. — Steph.
Potiers. Grand médaillon N. 184 double. — Oraison fu-

- nébre de la Reine de France, Marie Thérèse d'Autriche Nro. 185. — Oraison funèbre de la Reine de France par Felchier Nro. 186. 1 et 2. — Trente E.
- Nro. 207 Oraison funèbre par l'Abbé de la Chambre Nro. 187. 1. 2. 3. — Oraison fun. de Henry Bourbon. Nro. 188. 2 et 3. — Dialogue entre l'Abbé de Choisy et l'Abbé de Dangeau Nro. 189. 1 à 4. — La vie des prédestinés Nro. 190. — Grande Est. connue sous le nom le Mai des Gobelins Nro. 191. 1 et 2. Epr. av. variat. — Vignette très longue, imprimée de deux cotés Nr. 192. — La grande harpe mystérieuse, Nro. 193. — Très gr. vignette et lettre S. Nro. 194. 1 et 2. — Allégorie à la louange de Louis XIV. Nro. 195. Dix sept E.
- 208 Petits paysages et sujets de figures ect. Nro. 196. 1 à 35. — Traité historique de l'établissement de l'église de Rôme. Nro. 200. 1 et 2. — Tombeau de M. Bonneau de Trassy, d'après Girardon Nro. 201. — Les figures à la mode Nro. 205. Nro. 2 à 12. 13 double diff. 14. 15. 16. 18 à 21. — La vie de notre Seigneur Nro. 209. 1 et 2. — St. Paulin, Nro. 210. 2 à 7. — Soixante et six E.
- 209 Les conquêtes du Roi, Nro. 212. Nro. 5. 8. 10. 12. 14. 18. 19. 20. 22. 24. Dix E.
- 210 Réception du Roi à l'hotel de ville de Paris Nro. 213. 2 Epr. — Monument érigé à la gloire du Roi Nro. 214. — Description des tableaux de la galerie de Versailles Nro. 215. 1. 3. 5. 7. 9. 10. Nro. 7 et 10 doubles. — Histoire métallique de la république de Hollande. Nro. 216. 1. — Les annales de Toulouse Nro. 217. 1 à 5. 7 à 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 21. 23. 25. Nro. 17. 21 deux Epr. Nro. 23 trois Epr. diff. — Grand médaillon représ. une façade du Louvre Nro. 218. — Le manuel d'Epictète Nro. 219. 1 et 2. Epr. — L'Incredulité de St. Thomas, Nro. 220. — Le martyre de St. Etienne. Nro. 221. — Quarante une E.
211. La vie des Saints Nro. 222. 60 p. — Grand écran Nro. 223. — Esther, tragédie Nro. 224. — Epitaphe et tombeau de Mr. Berbier Nro. 225. 1 et 2. — Petit morceau. Nro. 227. — Tête de vieillard Nro. 228. 1.

- Traité de géométrie Nr. 229. 1. — Histoire naturelle des animaux. Nro. 230. 3. 5. 7. 8. Soixante et onze E.
- Nro. 212 Réflexions morales Nro. 231. très rare. — Figures de la Passion Nro. 232. 36 pièces prem. Epr. — Trente sept E.
- 213 The passion of our Saviour 36 p. copiée en Angleterre, Joubert T. II. pag. 82. Trente six E.
- 214 L'apothéose d'Isis, Nro. 236. trois Epr. diff. et rares. — Bibliotheca Telleriana Nro. 237. 1. — Histoire du Card. Ximenes. Nr. 238. 1 à 9. 10. 12. — St. Claude à genoux Nro. 239. 1. Epr. très rare. La même planche. St. Madelaine penitente gravée par EYSEN. St. Martial Nro. 240. — Fr. Junii de pictura veterum Nro. 241. — Dictionnaire étymologique de Ménage Nro. 242. — Vues de plusieurs petits endroits des faubourgs de Paris. Nro. 244. 1 à 12. Trente deux E.
- 215 Puer parvulus Nro. 245. 1. et deux autres Epr. diff. — Mons assiegée par le Roi. Nro. 246. — La forteresse de Montmelian Nro. 247. — Les figures du temple de Salomon. Nro. 248. 1 à 5 et deux p. d'architecture. — Cérémonie de la prestation de serment Nro. 250. — La multiplication des pains Nro. 251. deux Epr. — Panégyrique par Flechier Nro. 252. 1. — Instruction pastorale. Nro. 253. 1 et 2. — Les hommes illustres du XVII. siècle par Perrault Nro. 255. 1 et 2. — Vingt E.
216. Caractères des passions Nro. 256. 1 à 20. — Les batailles d'Alexandre Nro. 257. 1 à 6. prem. et sup. Epr. — Les mêmes, secondes, mais très b. Epr. — Trente deux E.
- 217 Diverses suites de figures, paysages ect. Nro. 258. Suite compl. de 60 p. — Nro. 38. 40. 41. 42. 44. 46. 47. 49. 51. 52 et 53 doubl. — Soixante et treize E.
- 218 L'Histoire poëme par l'Abbé Genest, Nro. 260. 1. deux Epr. — Catafalque pour Charles XI. Roi de Suède. Nro. 261. 1. Epr. avant, l. l. — L'Academie des sciences. Nro. 263. Epr. avant le mot chevalier R. au bas de l'Est. La copie en contre-partie gr. par Pacot.

- Aubouin apportant des livres aux princes Nro. 264.
 — Les oeuvres de S. Athanase. Nro. 265. Deux Epr.
 — La vierge aux anges Nro. 266. — Deux plafonds
 Nro. 268. 1 et 2. — Onze E.
- Nro. 219 Principes de dessins Nro. 271. — 1 à 52. manque
 Nro. 21. Cinquante une E.
- 220 Medaille à l'honneur de Charles XII Roi de Suède
 Nro. 274. — Nicephori Gregorae Byzantina hist.
 Nro. 278. 2. deux Epr. — Les petites conquêtes du
 Roi. Nro. 279. 1 à 8. — La même suite. — Nro. 6.
 double. Vingt E.
- 221 Médailles sur les principaux événements du regne de
 Louis XIV. Nro. 280. 1. 3. 4. 6. 8. 10. 11. 15. 19. 25.
 26. 31. 32. 33. 37. 43. 47. 51. 53. 60. 61. 62. 64. 66. 73
 à 76. 89. 95. 112. 121. 125. 127. 135. 137. 138. 140. 145.
 147. 184. 156. 157. belles Epr. et rares. — Gué-
 rison d'Hypolite par DUFLOS. Nro. 281. — Grande Est.
 pour une these de médecine, gravée par SCOTIN.
 Nro. 282. — Les statuts de l'ordre du Saint-Esprit
 Nro. 283. 1 à 4. 6 à 14. L'office des Chev. de l'ordre
 du S. E. Nro. 284. 1. 2. 4. trois. Epr. de Nro. 5. —
 Nro. 6. Soixante et six E.
- 222 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone Nro. 285. 1. *Est*
très rare, Epreuve avec la tête de profil. — La
 même Est. très B. Epr. *avec la tête, vue en face,*
 deux Epr. La même est. copiée par Cochin père.
 Quatre E.
- 223 Seconde Vignette de S. Augustin Nro. 286. — Cruci-
 fix Nro. 187. — Histoire de Charles V. Duc de Lor-
 raine Nro. 288. Nro. 1 à 5. 7. 9 à 12. 14. 15. 19 à 37.
 Nro. 1 et 63 double. Trente cinq E.
- 224 Divers habillements Nro. 291. Suite compl. de 25. p.
 — 16 p. de la même suite. — Le prophète Elie en-
 levé dans un char de feu. Nro. 293. deux Epr. — Hi-
 stoire de l'abbaye de S. Denis Nro. 294. 2. 3. 4. — Vig-
 nettes et culs-de-Lampe pour les trois thèses de phi-
 losophie. Nro. 295. 1. 3 à 7. de Nro. 1 et 3 deux Epr.
 diff. — Essai d'analyse des jeux de hazard Nro. 296.

cf. 502.11 . 22

- 2. 3. 4. 5. 6. de Nro. 2 deux Epr. diff. de Nro. 3. Copie et orig. Soixante et une E.
- Nro. 225 Histoire généalogique de la maison d'Auvergne Nro. 297. 1 à 8. 10 à 25. 28 à 51. de Nro. 37 et 47 deux Epr. diff. Cinquante une E.
- 226 Tobie sur le bord du Tygre Nr. 298. — Estampe remplie de 27 écussons des armes d'Espagne Nr. 299. — Apparition de Dieu à Salomon d'après LE SUEUR. Nro. 301. — L'annonciation des congréganistes Nro. 303. 1. — La grande Estampe de la procession des Chev. de l'ordre de S. E Nro. 304. — Les armes de quatre chev. de l'ordre du S. Esprit Nro. 305. 1 et 2. — Description de la nouvelle chapelle de Versailles Nro. 306. 2 à 6. — Histoire de l'Amour et Psyché suite compl. de 4 p. Nro. 307. — Seize E.
- 227 Cabinet de M. L. Clerc. Nro. 510.. — Douze vignettes pour l'histoire ecclésiastique par Fleury. Nro. 511. 1 à 12 Suite compl. Nro. 9 double. — La même suite compl. — Horas devotas Nro. 512. 17 et 20. — Explication des Cérémonies de la messe Nro. 514. — Le jugement de Salomon Nro. 515. — gr. Lettre M. de Nro. 527. 10. — Quatre pièces: 1. Jesus Christ guerissant la belle mère de St. Pierre. 2. Jesus Christ guerissant plusieurs malades: 3. Jesus Christ commandant à la mer. 4. St. Pierre marchant sur les eaux. *Les quatre pièces ne se trouvent pas décrites ni dans le Cat. de Jombert ni autre part.* — Trente cinq E.

LEDERBUSCH, c.

228 Présentation au temple, d'après ROMANELLI. in-fol. en h. b. Epr.

LE DUCQ, JEAN.

- 228 a) Differents chiens. Suite de huit est. Bartsch P. Gr. I. pag. 201. Titre Nro. 1. Tr. belle Epr. *N. 25.*
- 228 b) Le chien et la chienne, Nro. 3. Tr. b. Epr. *25.*
- 228 c) La chienne et son petit. Nro. 4. Tr. b. Epr. *10.*
- 228 d) La viande disputée. Nro. 5. Tr. b. Epr. *10.*
- 228 e) Les chiens envieux. Nro. 6. Tr. b. Epr. *25.*

N. 251
N. 251
N. 251

ALC.
ALC
ALC
ALC

24 36
25 3
9 36
9 55
24 48

cf. 596 9

LEEUW, G. de.

cf 596 9

Nro. 229 St. François à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite, d'après LIVENS; in-fol. en h. Bartsch Catal. de Rembrandt II. p. 173. Nro. 92. anc. Epr.

J. van B.

250 Daniel dans la fosse aux lions. gr. pièce en larg. d'après RUBENS. anc. et belle Epr. avant l'adresse de Danckerts morceau très-rare. — Basan p. 9. Nro. 30.

Stouckel

3 -

251 La St. Vierge à genoux et soutenue par des anges. in-fol. en h. Basan p. 65. Nro. 64. b. Epr. morceau rare.

J. van B.

~~3 -~~

252 Le martyr de St. Catherine gr. in-fol. en h. Basan p. 84. Nro. 21. tr. b. Epr. Morceau très-rare.

H.C.

1 24

W. 1/27.

253 Chasse au loup. gr. in-fol. en larg. Basan p. 520. Nro. 6. b. Epr. avec l'adresse de Danckerts.

Leh.

- 37

W. 1/27.

254 Chasse au crocodile et à l'hippopotame, gr. in-fol. en larg. Basan. p. 233. Nro. 12. bonne Epr. avec l'adresse de van Merlen.

Leh.

1 46

W. 1/27.

LEMKE, J. P.

255 L'Annonciation aux bergers d'après de Wit, p. in 4to en tr. gr. à l'eau-forte. b. Epr. morceau rare.

Stouckel

2 -

LEMPEREUR, L.

256 L'Attente du plaisir; d'après AN. CARRACHE; gr. in-fol. en larg. Tr. b. Epr. tachetée.

L.

- 44.

L'ENFANT, J.

257 Pierre Camboust de Coeslin, d'après NANTEUIL; Tr. b. Epr.

Stouckel

- 20

258 Jean Armand de Biscarras, Evêque. b. Epr. rare.

LEONE, GUIL.

259 Un âne chargé près d'une fontaine, une chèvre. debout au milieu de moutons. p. in-4to en tr. b. Epr.

J.

- 20

240 Des moutons allant vers la droite de l'est. une chèvre marchant à leur tête, pet. in-fol. en tr. b. Epr.

J.

- 50

cf 607. 10

cf 607 10 24

Stouckel

1 12

Nro. 241 Des chèvres et des moutons se reposant, au milieu d'elles est un âne. p. in-fol. en tr. b. Epr.

Langenfeld

- 34

LEPICIÉ.

242 Vertumne et Pomone, une vieille qui dit la bonne aventure à une jeune personne, d'après REMBRANDT. p. in-fol. en tr.

243 Bacha faisant peindre sa maitresse d'après VANLOO. gr. in-fol. en tr.

LERPINIERE, DAN.

244 Beau paysage, où se voit St. George combattant le dragon, d'après CLAUDE, gr. in-fol. en tr. b. Epr.

Helgenberg

3 36.

LEYDE, L. DE.

245 Eve créée pendant le sommeil d'Adam 1529. Bartsch P. G. VII. p. 539. Nro. 1. collée mais bonne Epr.

246 Cain tuant son frère Abel. 1529. Nro. 5. foible d'Epr.

247 Adam et Eve pleurant la mort d' Abel. 1529. Nro. 6. b. Epr.

248 Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du paradis 1510. Nro. 11. anc. Epr.

249 Cain tuant Abel. 1524. Nro 15. collée mais b. Epr.

250 Lameth et Cain. 1524. Nro. 14. anc. Epr.

251 Abraham et les trois Anges. 1513. Nro. 15. b. Epr.

252 Loth enivré par ses deux filles. 1550. Nro. 16. anc. Epr.

255 Abraham renvoyant Agar. 1516. Nro. 18. collée mais b. Epr.

254 L'Histoire de Joseph. 1512. Suite de cinq Est. 19 à 25. Nro. 19 belle. Nro. 20. collée mais très belle. Nro. 21. 22. et 23 bonnes Epr. Nro. 22. collée.

255 Copies de la même suite par un anonyme. Nro. 19. 22 et 25. Trois. Epr.

256 Dalila coupant les cheveux à Samson 1508. Nro. 25. anc Epr. un peu tachetée.

257 David victorieux de Goliath 1514. Nro. 26. b. Epr.

258 David jouant de la harpe devant Saul. 1508. Nro. 27. collée mais anc. Epr.

Alc
minimo

- 30

Mayer

1 -

Alc

1 3

Alc

2 30

Alc

4 3

Alc

1 15

minimo

Stouckel

2 50

Mayer

2 16

Alc

2 30

Mayer

3 59

Alc. 1/10

T.

Alc. 1/30

@/634.28

| | | cf 634. 28. | | |
|---------------------|--|-------------|--------|------------------------------|
| T. Nro. | 259 David en prière, 1508. Nr. 28. collée mais b. Epr. | Alb. | 6. 30 | T. |
| | 260 David en prière, 1520. Nr. 29. anc. Epr. | Alb. | - 40 | |
| | 261 Salomon adorant les idoles, 1514. Nr. 30. collée mais b. Epr. | Listra | 1 30 | |
| | 262 Esther devant Assuerus, 1518. Nr. 31. collée mais anc. Epr. | Selen | 1 30 | |
| | 263 Merdochéé mené en triomphe, 1515. Nr. 32. collée et un peu tachetée mais b. Epr. | Alb. | 1 45 | H. 1/48. |
| | 264 Les deux vieillards appercevant Susanne dans le bain, 1508. Nr. 33. collée mais b. Epr. | Alb. | 1 47 | H. 1/48. |
| | 265 St. Joachim et Ste. Anne, 1520. Nr. 34. b. Epr. | Alb. | 1 10 | |
| | 266 L'Adoration des mages, 1513. Nr. 37. Cette pièce est une des plus considerables de l'oeuvre de Leyde, collée et un peu endommagée aux coins, mais anc. et bonne Epr. | Schmidt | 2 - | |
| | 267 Le baptême de Jésus Christ, 1510. Nr. 40. un peu endommagée au coin à la gauche en bas, mais anc. Epr. | Mayer | 1 15 | |
| | 268 Jésus Christ tenté par le démon, 1518. Nr. 41. collée avec une petite tache dans l'air, mais anc. et bonne Epr. | bruyt | - 26. | |
| T. 20 - Par. 26. | 269 La resurrection de Lazare, 1508. Nr. 42. b. Epr. | Alb. | 20 3 | T. |
| | 270 La passion de Jésus Christ. Suite de quatorze Est. 1521. Nr. 43 à 56. anc. et b. Epr. Rare à trouver aussi belle et aussi complete. | Alb. | 35 33 | Par. 36/- |
| | 271 La passion exactement copiée par JEAN MULLER, Les copies sont de la même grandeur et portent l'année et le chiffre comme les Est. originales. La première pièce est marquée de ces adresses : A MULLER. exud. et C. Dankert excudit. p. 368. et 369. T. III. p. 279. Nr. 42 à 55. b. Epr. Quatorze E. | Avanzo. | 1 3 | |
| N. 160. | 272 La passion de Jésus Christ. Suite de neuf Est. de forme ronde. Nr. 57 à 65. Ces pièces ont été faites pour être peintes sur verre. Leyde les a gravée en 1509, n'étant âgé que de quinze ans. On trouve cette date sur la bordure qui les entoure toutes. Ces neuf pièces sont des plus rares de l'oeuvre de Leyde. Très belles Epr. | Alb. | 161. 3 | N. 160/- H. 12. B. 40. |
| | 273 Couronnement d'épines, 1513. Nr. 68. anc. Epr. | Mayer | 1 12 | |
| | 274 Couronnement d'épines, 1519. Nr. 69. anc. Epr. | Mayer | 1 12 | |

cf 871. 55.

| | | cf 871. 55 | | |
|-------------------|------------|------------|-----|---|
| M ^e 89 | Bernmann | 1. | 30. | 26 |
| | Mayer | - | 46 | Nro. 275 Jésus Christ présenté au peuple, 1513. Nr. 70. bonne Epr. |
| | Stueckl | 2 | 4. | 276 Jésus Christ présenté au peuple, 1510. Nr. 71. Cette pièce d'une composition riche contient plus de cent figures. Assez bonne Epr. |
| H. cf- | Alc. | 1 | 33 | 277 Jésus Christ portant sa croix, 1515. Nr. 72. collée mais 2. bonne Epr. |
| | Mayer | - | 59 | 278 Des soldats faisant boire Jésus Christ avant de le crucifier, 1513. Nr. 73. anc. Epr. |
| | Leberl | 1 | - | 279 Le Calvaire, Estampe composée de plus de quatre vingt dix figures, 1517. Nr. 74. Seconde Epr. dans laquelle l'année 1517, écrite à rebours dans la première est rétablie, et régulièrement écrite. Foible d'Epr. collée. |
| | Mayer | 2 | - | 280 La Ste Vierge et St. Jean au pied de la croix, 1516. Nr. 75. anc. Epr. |
| | Alc. | 2 | 8 | 281 Jésus Christ apparoissant à Madelaine sous la figure de jardinier, 1519. Nr. 77. bonne Epr. |
| | Prillhuber | 3 | 12 | 282 Le retour de l'enfant prodigue, 1510. Nr. 78. collée mais b. Epr. |
| | Prillhuber | | | 283 La Vierge avec l'Enfant accompagnée de Ste Anne, 1516. Nr. 79. collée et un peu endommagée mais b. Epr. |
| | Prillhuber | | | 284 La Vierge debout sur un croissant dans une niche, 1518. Nr. 81. collée mais b. Epr. |
| | Mayer | 1 | 30 | 285 La Vierge debout sur un croissant dans une gloire, 1523. Nr. 82. b. Epr. |
| | Alc. | 2 | 36 | 286 La Vierge avec l'enfant Jésus assise au pied d'un arbre, 1514. Nr. 83. b. Epr. |
| | Alc. | 2 | 15. | 287 La Vierge avec l'enfant Jésus assise dans un paysage, 1523. Nr. 84. collée et un peu tachetée mais anc. Epr. |
| | Alc. | 3. | - | 288 Jésus Christ et les Apôtres, représentés debout, 1511. Nr. 86 à 98. — Nr. 86. 93. 96. 97. bonnes Epr. Nr. 87. 89. 90. 91. 92. anc. Epr. Nr. 88. 94. 98. belles Epr. Nr. 95. très belle Epr. Les Nr. 89. 90. 92. 94. 95. sont collées. |
| | Alc. | 1 | 30 | 289 Les quatre Evangelistes, représentés à mi-corps, 1518. Nr. 100 à 103, anc. Epr. Quatre E. |

cf 897. 58

| | | | | | | |
|---------|----------|---|----------|----|----|-------------------------|
| Bar. 4. | Nro. 290 | St. Pierre et St. Paul, 1517. Nr. 105. anc. Epr. | Al | 4 | 3 | |
| | 291 | St. Pierre et St. Paul, 1527. Nr. 106. anc. Epr. | Stouckel | 2 | 3 | Bartsch 6/30 |
| | 292 | La conversion de St. Paul, 1509. Nr. 107. Avant la retouche. Morceau rare. | Leben | 1 | — | |
| | 298 | St. Christophe, Nr. 108. anc. Epr. | | | | |
| | 294 | St. Christophe, 1521. Nr. 109. — Jésus Christ tenté par le démon, 1518. Nr. 41. collées mais bonnes Epr. Deux E. | Stouckel | — | 45 | |
| | 295 | St. Jean Baptiste dans le désert. Nr. 110. collée mais b. Epr. | Mayer | 2 | — | |
| Bar. 4. | 296 | La décollation de St. Jean Baptiste, 1513. Nr. 111. collée mais anc. Epr. | Al | 2 | 6 | Bartsch 6/30 |
| | 297 | St. Jérôme, 1516. Nr. 113. collée mais anc. Epr. | Al | 1 | 30 | H. 1/10 |
| | 298 | St. Jérôme, 1521. Nr. 114. collées mais b. Epr. | Al | 2 | 6 | |
| | 299 | St. Sébastien, 1510. Nr. 115. b. Epr. | Al | 1 | 8 | H. 1/10 |
| | 300 | St. Antoine l'ermite, 1521. Nr. 116. bonne Epr. | Mayer | 1 | 15 | H. 1/10 |
| | 301 | La tentation de St. Antoine, 1509. Nr. 117. Leyde n'avoit que quinze ans lorsqu'il a gravé cette belle pièce. collée mais anc. Epr. | Al | 4 | 33 | H. 1/36 |
| | 302 | St. Dominique, 1514. Nr. 118. collée mais bonne Epr. | Stouckel | — | 30 | |
| T. | 303 | St. Gérard Sagréedius, évêque et martyr, 1517. Nr. 119. b. Epr. | Al | 2 | 36 | T. |
| Bar. 4. | 304 | St. François d'Assise, 1514. Nr. 120. collée, un peu tachetée, mais très belle Epr. | Al | 4 | — | Bas. 6. 30 |
| | 305 | Marie Madelaine se livrant aux plaisirs du monde, 1519. Cette belle pièce, connue parmi les amateurs sous le nom de la Danse de la Madelaine, que Leyde a gravé dans le temps de sa plus grande force, est un de ses meilleurs ouvrages. Les bonnes Epr. en sont extrêmement difficiles à trouver. Ancienne et belle Epreuve. | Stouckel | 18 | 15 | |
| T. | 306 | Ste Madelaine dans le désert, 1503. Nr. 123. bonne Epr. | Al | — | 36 | T. |
| | 307 | Ste Madelaine debout sur des nuages, 1818. Nr. 124. anc. Epr. | Stouckel | | | |
| | 308 | Une belle copie en sens contraire, tout-à-fait différente de celle dont Bartsch a donné la description. Elle porte l'année et le chiffre comme l'Est. orig. b. Epr. | Al | 2 | 31 | Bas. 2. 15. Bibl. 3. |

9948. 55

| | | | |
|-------------------|-----------|----|----|
| | Mayer | 3 | 59 |
| B. d. 2. 3/4 | ALO | 2 | 3 |
| | ALO | 2 | 10 |
| B. 2 ^o | ALO | 2 | 15 |
| | ALO | 2 | 45 |
| B. 4 ^o | ALO | 2 | 15 |
| | Mayer | 2 | 59 |
| | Mayer | | |
| N. 25/ | ALO | 24 | 3 |
| | Mayer | 2 | 24 |
| H. 1/- | ALO | - | 58 |
| B. 7. 8/ | ALO | 7 | 3 |
| J. | ALO | 1 | 30 |
| H. 1/10. | Mayer | 1 | 30 |
| | ALO | - | 30 |
| J. | Helberich | 2 | 10 |
| J. | Stankel | - | 38 |
| J. | ALO | 2 | 30 |
| | ALO | 4 | 33 |
| | Mayer | 1 | - |
| | Mayer | | |

- Nro. 309 Le moine Sergius tué par Mahomet, 1508. Nr. 126. Cette Est. est la première pièce de Leyde, que l'on trouve avec une date. anc. Epr. rare, collée et un peu endommagée.
- 310 L'Espérance Nr. 128. anc. Epr. B.
- 311 La Prudence, 1530. Nr. 130. anc. Epr. B.
- 312 La Justice, 1530. Nr. 131. anc. Epr. B.
- 313 La Force. Nr. 132. b. Epr. B.
- 314 La Temperance. Nr. 133. collée mais b. Epr. D. 2. 30
- 315 Lucrèce, 1512. Nr. 134. collée et un peu endommagée, mais b. Epr. 2. 30.
- 316 Pyrame et Thisbé, 1514. Nr. 135. collée mais b. Epr.
- 317 Le poète Virgile suspendu dans un panier, 1525. Nr. 136. Cette Est. est exécutée avec grand art: la manière en est plus vive et plus brillante qu'à l'ordinaire. Vasari fait un grand éloge de cette Est. Très belle Epr. N. 28.
- 318 Mars et Vénus, 1550. Nr. 157. anc. Epr.
- 319 Venus et l'Amour, 1528. Nr. 158. anc. Epr. un peu endommagé au haut dans l'air.
- 320 Pallas, Nr. 159. Cette planche a été le dernier ouvrage de Leyde. b. Epr. B. 8.
- 321 Un enseigne, 1510. Nr. 140. bonne Epr. J.
- 322 Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés, 1510. Nr. 142. collée mais b. Epr. — Copie en sens contraire. b. Epr. Deux E.
- 323 Les gueux, 1508. Nr. 143. bonne Epr.
- 324 La promenade, 1520. Nr. 144. b. Rpr.
- 325 La dame au bois, 1509. Nr. 146. bonne Epr. J.
- 326 Un homme et une femme assis dans une campagne, 1520. Nr. 148. anc. Epr. J.
- 327 Le fou, 1520. Nr. 150. Cette pièce est gravée à l'eau-forte, b. Epr. J.
- 328 La vieille avec la grappe de raisin, 1525. Nr. 151. Cette pièce est admirablement bien touchée, elle est du meilleur temps de Leyde. anc. Epr.
- 329 La femme et la biche, 1509. Nr. 153. un peu endommagée mais bonne Epr.

991016. 10

c/1015. 10

| | | | | | |
|----------|--|---------------|-----|----|-------------------|
| | Nro. 330 Les musiciens, 1524. Nr. 155. <i>Cette pièce est une des mieux gravées de Leyde. anc. Epr.</i> | <i>guinte</i> | | | |
| | 331 Le chirurgien, 1524. Nr. 156. <i>Cette pièce est encore un des morceaux distingués de Leyde, collée mais b. Epr.</i> | <i>guinte</i> | | | |
| | 332 L'Opérateur, 1525. Nr. 157. <i>Cette pièce a le même mérite, que les deux précédentes. anc. Epr.</i> | AL | 1 | 48 | B. 2/- |
| B. 8. | 333 La laitière. 1510. Nr. 158. <i>Ce morceau est très rare, et il y a peu de pièces dans l'oeuvre de Leyde qui soient aussi bien dessinées que celle-ci. anc. Epr.</i> | AL | 7 | 30 | B. 5/- |
| Bar. 50. | 334 L'Espiegle (Uylenspiegel) 1820. Nr. 159. <i>Seconde copie tromp., qui approche tellement à l'original que les connoisseurs les plus exercés, qui n'auroient pas l'occasion de la confronter avec l'original, pourroient y être trompés. très b. Epr.</i> | AL | 42. | 3 | Bas (145/- 45. |
| | 335 Tête d'un guerrier, 1527. Nr. 161. anc. Epr. | AL | 1 | 45 | |
| 2.24. | 336 Une composition d'ornements, 1527. Nr. 161. anc. Epr. | AL | 2 | 12 | B. 2.24. |
| 2.24. | 337 Une composition d'ornements, 1528. Nr. 162. anc. Epr. | AL | 2 | 33 | B. 2.24. |
| | 338 Un panneau d'ornements, 1528. Nr. 164. b. Epr. | AL | 1 | 33 | |
| | 339 Les enfants guerriers, 1527. Nr. 165. anc. Epr. | <i>Mayer</i> | | | |
| 2.24 | 340 Un ecusson vuide, 1519. Nr. 166. b. Epr. | <i>guinte</i> | 2 | 12 | B. 2.24. |
| B. 4. | 341 Un ecusson rempli par un mascaron, 1527. Nr. 167. b. Epr. | AL | 3 | 33 | B. 4/- |
| | 342 Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. 1510. Nr. 168. anc. Epr. | AL | 2 | 3 | H. 1/- |
| T. | 343 Deux rinceaux d'ornements, 1510. Nr. 169. anc. Epr. | AL | 2 | 30 | T. |
| B. 3. | 344 Deux ronds, 1517. Nr. 170. anc. Epr. | AL | 3 | 3 | B. 3/- |
| B. 3. | 345 Deux ronds, 1517. Nr. 171. anc. Epr. | <i>Mayer</i> | 1 | - | B. 3/- |
| B. 3. | 346 Portrait de l'Empereur Maximilien I., 1520. Nr. 172. <i>Une belle Copie en sens contraire. Elle porte l'année et le chiffre comme l'Est. orig. b. Epr.</i> | AL | 2 | 30 | B. 3/- |
| Bar. 9. | 347 Le portrait de Lucas de Leyde, gr. à l'eau-forte par lui-même en 1525, étant alors âgé de trente et un ans. Nr. 173. anc. Epr. | AL | 6 | 3 | B. 9/- |
| | 348 Portrait d'un jeune homme, 1519. Nr. 174. <i>Ce portrait passe ordinairement pour être celui de Lucas b. Epr.</i> | <i>guinte</i> | | | |
| | 349 Salomon seduit par une de ses femmes, adorant | | | | H. 1.48 |

c/1098. 28

c/1098. 28 30

Mo 1 45

Mayer - 30

Mo - 30

l'idole de Moloch. Gravure en bois. p. 441. Nr. 9. ancienne et belle Epr.

Pièces faussement attribuées à L. de Leyde.

Nro. 350 St. Jean Baptiste assis au pied d'un enorme rocher tenant sa longue croix et montrant son agneau couché vers la droite. La lettre L. sur une pierre à gauche accompagnée d'un monogramme presqu' imperceptible: MF. H. 7. p. 4 l. L 5 p. 6. l. — anc. Epr.

351 St. Jérôme dans sa grotte assis presque nud, lisant dans un grand livre appuyé sur une tête de mort, à droite un crucifix et au bas son lion couché, à gauche la lettre L tracée sur une pierre carrée H. 7 p. 4. l. — L. 5 p. — anc. Epr.

LIANO, TH. P. de Madrid.

352 St. Jean prêchant dans le désert. Bartsch P. G. XVII. p. 200. Nr. 1. *Cette superbe Est. est ce que l'on a de plus considérable de notre artiste, un des plus grands peintres Espagnols, surnommé le petit Titien. Il est mort en 1625. collée mais b. Epr. Morceau très-rare.*

13. 10.

LIBERI, P.

353 Grand combat d'hommes nus sur le pont de Venise, 1676. Pièce en trois grandes planches. Belle gravure à l'eau forte, collée mais anc. Epr. d'une parfaite conservation.

LIONI, OCT.

354 Raph. Menicuccius 1625. Bartsch P. G. XVII. p. 256. Nr. 31. anc. Epr.

LITTRET.

355 Diane endormie, d'après st. QUENTIN. in-fol. en trav. b. Epr.

LIVENS, J.

356 Joannes Livens, Pictor. gravé par L. VORSTERMANN d'après A. VAN DYCK. p. in-fol. b. Epr.

Biof 14

Schmidl 12. 45.

Schmidl 1 -

P. 204

Burman - 42

byjusph - 15

Bilthubel - 14

c/1116. 9

N. 10. Nro 357 La Ste Vierge avec l'enfant Jésus. Bartsch Catal. de Rembrandt II. p. 23, Nr. 1. Première et très belle Epr. avant le chiffre IL. et avant l'adresse de FRANG. VAN DEN WYNGAERDE. Morceau très-rare. Voy. Joubert pag. 218.

W. 3/- 358 Adoration des bergers, Nr. 2. Très b. Epr.

Sh. 359 La résurrection de Lazare, Nr. 3. I. Livens fecit. FRANK. VAN DEN WYNGAERDE ex. Ce morceau rare est d'un effet aussi beau comme s'il étoit fait par Rembrandt. Anc. Epr. collée.

C. 6. 360 St. Jérôme. Nr. 5. La petite planche, b. Epr.

361 Mercure et Argus. Nr. 10. b. Epr.

N. C. 6. 362 Les joueurs et la mort. Nr. 11. MARTINUS VAN DEN EN-DEN exud. collée, mais b. Epr.

Sh. 363 Portrait d'homme. Nr. 17. anc. Epr.

N. 4. 364 Buste de vieillard. Nr. 23. b. Epr.

V. 2. 365 Buste de vieillard. Nr. 24. Seconde Epr. bonne, un peu tronquée.

D. 2. 2. 366 Buste de femme. Nr. 27. b. Epr.

B. 3. 367 Buste d'homme. Nr. 28. b. Epr.

N. 4. 368 Buste d'homme Nr. 29. b. Epr.

D. 2. 2. 369 Buste de vieillard Nr. 32. anc. Epr.

2. 2. 370 Buste d'un oriental. Nr. 54. b. Epr. Morceau rare.

2. 2. 371 Buste de vieillard, Nr. 55. anc. Epr.

372 Buste de jeune homme Nr. 44, collée et tachetée, mais anc. Epr.

C. 3. 373 Tête de vieillard, Nr. 46. b. Epr.

2. 2. 374 Buste d'homme nud. Nr. 49. bonne.

N. 375 Buste de vieillard. Nr. 50. anc. Epr. un peu tronquée.

376 Portrait d'Ephraïm Bonus. Nr. 56. Ce beau morceau est gravé à l'eau forte et terminé au burin. La marge coupée. Anc. Epr. collée.

377 Portrait de Juste Vondel. Nr. 57. Superbe Epr. avec la première adresse de A. DE WEES. Les Epr. postérieures portent l'adr. de THEOD. MATHAM.

B. 6. 378 Portrait de Daniel Heinsius. Nr. 58. anc. Epr. avec la première adr. de M. VAN DEN ENDEN. Les Epr. post. portent l'adr. de J. MEYSENS.

C/1116. 9
C
12. 31

AL
minim

AL
AL
Haukl

AL
AL
AL
minim

AL
AL
AL
AL
AL
AL
Haukl

AL
AL
minim

AL

AL

AL

6 30
5 31
2 9
10 40
2 3
3 37
~~2 12~~
2 12
2 3
3 37
2 21
2 59
2 22
- 30
3 3
2 12
2 30
10 3
7 -

C/1200. 6

C. 4.30.

AL

cf 1200.6
5. 15.Nro. 379 Portrait de Jacques Gouter. Nr. 59. *Joannes Livius fecit et excudit. Ce morceau est presque entièrement gravé au burin d'une manière très pittoresque. b. Epr.*

LOCATELLI, T. B.

Bibl.
1.30.

AL

1. 31.

380 Venus et Adonis. *Eau forte du peintre. in-fol. en forme ovale. b. Epr.*

LOCHOM, M. VAN.

C. 4.30

AL

4. 25.

381 La passion de Jésus Christ. Petites pièces ovales dont deux sur la même planche. *MICH. VAN LOCHOM fecit et exud. Très. b. Eprs. Suite très rare. Le titre manque. Quatorze E.*

LOIR, ALEX.

Avanzo

1. 15

382 La chute des anges rebelles, d'après CH. LE BRUN. Très gr. p. en 2 feuilles. b. Epr.

Staubel

- 36

383 L'Adoration des Rois; d'après *Jouvenet*, gr. in-fol. en h. b. Epr.

do

- 24

384 La Ste Vierge, pressant l'enfant Jésus contre son sein, d'après NIC. LOIR. b. Epr.

do

- 38

LOIR, NIC.

AL

- 32

385 Sujets de Vierges et de saintes familles, pet. in-4to b. Eprs. Douze E.

386 La piété filiale de Cleobis et de Biton ect. gr. in-fol. en trav. anc. Epr. un peu endommagée vers la marge d'en haut.

Staubel

- 12

LOISEL, L.

387 Descente de croix, d'après CH. LE BRUN. anc. Epr.

Bermann

- 10

LOLI, L.

388 Fuite en Egypte, d'après *Guide. Bartsch P. G. XIX. p. 165. Nr. 1. collée, anc. Epr.*

do

- 24

389 La Ste Vierge, avec l'enfant Jésus, d'après *Sirani* Nr. 2. b. Epr.

do

- 12

390 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après *Sirani*. Nr. 3. b. Epr.

cf 1215.40

- Nro. 391 La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean; d'après *Guide*
Nr. 5. anc. Epr.
392 Ste famille d'après *Sirani* Nr. 6. b. Epr.
393 La Vierge accompagnée de deux Saints. Nr. 8. b. Epr.
C. S. 394 L'Assomption, d'après *Sirani*, Nr. 9. b. Epr. mor-
ceau rare, collé
395 St. Sebastien, Nr. 12. anc. Epr.
396 St. Jérôme, d'après *Guide* Nr. 13. b. Epr.
397 St. Jérôme, d'après *Sirani* Nr. 14. b. Epr.
398 Andromède, d'après *Sirani* 1641. Nr. 17. b. Epr.
399 L'Amour endormi, d'après *Guide*. Nr. 18. collée et
un peu endommagée, mais anc. Epr.
400 Deux Amours luttant ensemble. Nr. 19. b. Epr.
401 L'Amour endormi. Nr. 20. anc. Epr.
402 Bacchanale d'enfants. Nr. 21. b. Epr.
403 Deux Amours sous une espèce de tente. Nr. 22. b. Epr.
404 L'Amour rompant son arc. 1640. Nr. 23. b. Epr.
405 Hercule au berceau. Nr. 24. anc. Epr.
406 Bacchanale de trois enfants Nr. 25. anc. Epr.
407 Les armes de Guasta Vilani, d'après *Sirani*, Nr. 26.
anc. Epr. }
408 Bacchanale de trois enfants Nr. 27. b. Epr. }
409 Deux enfants nus jouant [avec un oiseau. Nr. 29.
b. Epr. }
410 La recompense de l'étude, d'après *Sirani*. Nr. 30.
b. Epr.
411 La Renommée, d'après *Sirani*, Nr. 31. Très b. Epr.

LOMBART, P.

- 412 Paul Petau, conseiller; d'après QUESTEL in-fol. en
medaillon. anc. Epr.

LOMMELIN, A.

- 415 Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. —
Paulus de Vos, pictor, d'après VAN DYCK. p. in-fol.
b. Eprs. Deux E.

LONDONIO, P.

- 414 Le bouc et les deux chèvres. — Chèvre couchée près

3*

cf. 1215. 10

| | | |
|--------------------|---|----|
| <i>Orlando</i> | — | 12 |
| <i>Bermann</i> | — | 20 |
| <i>Bermann</i> | 1 | 30 |
| <i>Al</i> | 4 | 33 |
| <i>Al</i> | 5 | 1 |
| <i>Bermann</i> | 1 | — |
| <i>Al</i> | — | 30 |
| <i>Bermann</i> | 1 | — |
| <i>Avantio</i> | — | 12 |
| <i>Bermann</i> | — | 20 |
| <i>Bermann</i> | — | 12 |
| <i>Al</i> | — | 12 |
| <i>Al</i> | — | 48 |
| <i>Bermann</i> | — | 30 |
| <i>Bermann</i> | — | 12 |
| <i>Bermann</i> | — | 20 |
| <i>Bermann</i> | — | 24 |
| <i>Selert</i> | 1 | 12 |
| <i>Al</i> | 1 | 35 |
| <i>Helfferding</i> | — | 27 |
| <i>Stachtel</i> | — | 14 |

cf. 1236. 36

Leber *Cf.* 1236.36
— .21

Leber 1. 40
Craus — . 23
ou 4. 53

W. *Raccolta* 4. —
W. *Billbuch* 4. —

Arango 1. 31.

W. *Leber* 1. 19.
P. 430. *Schmidt* 3. 10
W. *Al* 8. —
P. 430.

P. 182 *Helfred* 1. —

Cf. 1266.53

d'un chien qui dort. *Sur pap. bleu et rehaussée de blanc.* b. Eprs. *avant le ciel terminé* Deux E.

Nro. 415 Le bouc et les deux chèvres. — Le belier, le mouton, la chèvre et la paysanne. — Les deux moutons, le petit pâtre et la fileuse. — Le chevreaux, la vieille chèvre, le belier et le cheval. b. Eprs. *avant le ciel terminé.* Quatre E.

416 Deux brebis. — Chèvre couchée près d'un chien qui dort. — Petit pâtre couché. b. Eprs. *avant le ciel terminé.* Trois E.

417 Suite de dix sujets champêtres. Dans la marge la dédicace au Comte JAC. MELLERIO. b. Eprs. Dix E.

418 Suite de douze estampes. Nr. 1. Jeune fille qui traite une chèvre, à droite sur une pierre: *Al Nobile Signor Dundas ect.* Romae 1763. b. Eprs. Douze E.

419 Suite de douze Est. *A. S. E. Milord d'Exeter Napoli* 1764. b. Eprs. Douze E.

420 Sujets champêtres: Fileuse assise devant une étable couverte en paille, ect. — Paysanne parlant à un villageois qui porte sous le bras un sac rayé. — Jeune fille debout, montrant un pâtre assis et endormi. — Taureau couché, derrière lui un paysan debout et vers la gauche un vieux cheval. anc. Eprs. Quatre E.

LONGHI, J.

421 Portrait d'une vieille femme, 1807. gr. à l'eau forte, pet. in-4^{to} très. b. Epr.

422 La sépulture de Jésus Christ, d'après DAN. CRESPI gr. in-fol. en h. b. Epr.

423 Repos en Egypte, 1803 d'après PROCACCINO, et le pendant: Ste Famille d'après RAPHAEL, gr. par C. HESS, p. in-fol. en h. Superbes Eprs. *avant la lettre.* Deux E.

LONGUEIL, J. DE.

424 Cabaret flamand, d'après Ostade; in-fol. en h. b. Epr.

LONSING, F.

- 2.18 Nr. 425 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. Eau forte du peintre, pet. in 8vo. assez bonne Epr. Dict. de Basan p. 339.

cf 1266.53

Maynard

— 6

LORCH, M.

- B. { 2.15 426 La taupe. 1548. Bartsch P. G. IX. p. 503. Nr. 5. b. Epr.
2.15 427 Le joueur de cornemuse. 1547. Nr. 7. b. Epr.
2.15 428 L'Homme crucifié. 1550. Nr. 8. b. Epr.
2.15 429 Portrait d'Albert Durer 1550. Nr. 10. bonne.

Al
Al
Al
Al2. 1
2. 13
2. 1
1. 40

LORENZINI, J. A.

- C. 3. 430 Le jeune Jésus assis dans une gloire d'anges, d'après PASINELLI. Bartsch P. G. XIX. p. 414. Nr. 3. b. Epr.
Bids. 4. 30
431 La Ste Vierge portée au ciel par les anges, d'après Guide Nr. 5. anc. Epr.
432 St. Jean prêchant dans le désert, d'après PASINELLI Nr. 6. b. Epr.

Al
Berman
Maynard4. 23
— 20
— 33

LOUYS, J.

- 433 La résurrection de Lazare, d'après LIVENS; in-fol. Les bonnes Eprs. sont rares, b. Epr.

Schmidl

1. —

LOUTHERBOURG, J. P.

- 434 La tranquillité champêtre. — La bonne petite soeur. gr. à l'eau-forte, in-fol. Tr. b. Eprs. Deux E.
435 Six pièces sous le titre: *Seconde suite des figures*. b. Eprs.
436 Six pièces, savoir: quatre pièces d'une suite de soldats et Nr. 2 et 3 de la suite précédente. b. Eprs.
437 Les quatre heures du jour, b. Eprs. Quatre E.
Bids 30x
438 Une vache debout dirigée vers la droite où l'on voit un âne vu presque de face. pet. en-trav. gr. à l'eau forte d'une pointe très spirituelle. b. Epr. rare.

Liska
Al
Hunzel
Al1. 40
1. 20
1. —
2. 15
1. 32

LOWRY, W.

- 15/Bids
439 La solitude, beau paysage héroïque d'après CASP. ROUSSIN, tr. gr. in-fol. en trav. b. Epr.

Al

13. 33

cf 1302.30

LUCHESE, MICH.

- 440 Fête d'Isis, d'après *Perin del Vaga*. Cab. de Winkler II. 733. Nr. 3288. b. Epr.
 441 Le songe de la vie humaine, figures emblémat. d'après MICH. ANGE collée, mais anc. Epr.

LUCINI, A. F.

- 442 Fête donnée à Pise sur l'Arno, d'après *della Bella* 1654. gr. in-fol. en trav. collée mais anc. et belle Epr.

LULMUS, B.

- 443 Descente de croix, *Barth. Brixiensis fecit*. 1565 Bartsch P. G. XV. p. 535. Nr. 2. b. Epr.

LUTMA, J. le fils.

- 444 Portrait de Jean Lutma le père 1656. anc. Epr.
 445 Janus Lutma, *BATAVUS*. *Perse opere Mallei*. 1681. anc. Epr.
 446 Janus Lutma. *Posteritati*. Opus Mallei. b. Epr.
 447 J. Vondelius *Olor Batavus*. Opus Mallei. b. Epr.
 448 P. C. Hoost. *Alter Tacitus*. Opus Mallei. b. Epr.
 449 St. Jean écrivant. Cab. de Rheinst. gr. in-fol avant les noms des auteurs. b. Epr.

LUYKEN, J. VAN.

- 450 Vue de l'église de St. Etienne à Vienne. — Vue de l'église de la Ste Vierge à Aix-la-Chapelle. — Les bains de cette ville. — La bibliothèque Imper. de Vienne. — Le pont de l'Emper. Trajan sur le Danube. — Vue du tournant d'eau dans le Danube. Vue de la montagne de St. Pierre près de Maestricht. — Des chasses, des pêches et diff. pièces assez curieuses, de diff. formats. anc. et belles Eprs. Quinze E.
 451 Les Hollandois passant l'hiver à Nova Zembla en 1696 et 1697. Tr. b. Eprs. Quatre pièces sur la même pl.
 452 88 pièces de l'ancien et du nouveau testament pour la bible publiée par WEIGL. in-fol. suivies de 102 p. gravées par GASP. LUYKEN. — 15. p. par. F. A. MELONI. —

cf 1302. 30

AL — 35
 M...
 M... — 48

P. 204

M... — 48

M... 1. 6

Lis... 1. 42

P... — 45

B... — 32

B... — 32

H... — 36

AL — 50

A. 204

A. 304

F.

AL 2. 15

H... — 12

B... 5. —

cf 1317. 23

1. p. par P. DECKER, et 55 par des anonymes. en tout
261. E. anc. et b. Eprs.

MAAS, D.

- 8/2
453 Etudes de cavaliers au manège; belle suite, gravée
d'une pointe légère et facile. gr. in-4to en trav. b.
Eprs, huit E.

MADER, B.

- 454 Sujet d'une bataille, gr. à l'eau. forte, in-4to en tr.
b. Epr.

MAENNL, J.

- 455 La reine de Saba venant visiter Salomon ect. gr. en
manière noire, d'après P. VERONESE gr. in-fol. en tr.
anc. Epr. }
456 Le martyr de St. Barthelemy, d'après L. GIORDANO,
gr. en manière noire, pet. in-fol. en trav. b. Epr. }

MAESTALLER, G. J.

- 457 Frontispice d'un livre, où l'on voit le triomphe de
Venus; pet. in-fol. en h. b. Epr.

MAGGI, J.

- C. 4. 2458 Paysage orné de ruines etc, pièce marquée: J. MA-
JUS, i. et fec. 1595. in-fol. en tr. Huber Man. T. III.
p. 265. Nr. 2. anc. Epr.

MAGIORE. ST.

- 459 St. Jérôme tenté par le démon. — Le même saint jugé
par Jésus Christ assis sur des nues; d'après DOMINI-
QUIN, gr. à l'eau-forte in-fol. en tr. anc. et b. Eprs
Deux E.

MAILLET, J. C.

- 460 Paysage qui offre une pleine campagne, au milieu
un château fort, d'après Rembrandt pet. in-4to. en
tr. b. Epr.

cf 1317. 23-

B. - n° 229. No. 1. 8.
253. No. 1. 15.
273. No. 1. 3.
Lacret

No. 3. 1

Guarini

Bildberg 6

No. 5. 3.

Bermann 24.

Lacret 8

cf 1338. 35.