

chèvres, au nombre de sept, de deux boeufs et d'un chien, d'après P. DE LAER. 1644. Bartsch, P. G. T. I. pag. 16 et 17 première et b. Epr.

- B. 4. 48 Nr. 1033 Un beau paysage orné de ruines, d'après LASTMANN; pag. 17 première et b. Epr. avant l'adresse de P. DE WIT. Morceau rare.

NOTHNAGEL.

- 1034 Buste d'un vieillard, tenant ses lunettes d'une main et un sac d'argent de l'autre. — Buste d'un jeune homme, tenant d'une main les pieds d'un singe et de l'autre une hache d'armes, d'après REMBRANDT; gravées à l'eau-forte in-4^{to} b. Eprs. Deux E.

NYPOORT, J. V. D.

- 1035 Une marchande de fruits, gravée à l'eau-forte. 1680. pet. in-fol. en trav. Dijonval p. 192. Nro. 5567. b. Epr.
1036 Intérieure de tabagie, avec des paysans jouant aux cartes et d'autres buvant; in-fol. en trav. b. Epr.
1037 Famille de paysans dans une cabane rustique. J. V. D. NYPOORT *sec.*; dans un ovale, pet. in-fol. anc. Epr.

ODDI, MAUR.

- 1038 L'Enlèvement d'Europe, Bartsch, P. G. T. XXI. pag. 213. Nro. 2. b. Epr. collée.

OESER, A. F.

- 1039 Amour et Psyché, d'après CORREGÉ. — La circoncision, d'après ECHOÛT. — La même en brun. — Les disciples d'Emaus à table, d'après REMBRANDT. — Le martyr de St. Etienne, d'après RUBENS. b. Eprs. Cinq E.

ONOFRI, CR.

- B. 4. 1040 La belle rivière. Bartsch, P. G. T. XX. pag. 241. Nro. 7. b. Epr.
1041 Mars se vengeant d'Adonis. Nro. 11. b. Epr. tachetée.

ORLEY, J. VAN.

- 1042 La visitation, in-fol. en h. b. Epr. — La pêche mi-

3782.36

1033	Stuckl	4	31	B. 4. 48
1034	Stuckl	-	112	
1035	Stuckl	-	35	
1036	Stuckl	1	24	
1038	Stuckl	-	30	
1039	Libert	-	31	W.
1040	Stuckl	2	96	B. 4. 48
1041	Stuckl	1	26	9. 1/2
1042	Stuckl	-	15	

3795.50

C/3795.44

raculeuse; JEAN VAN ORLEY *in, et fecit*; in-fol. en tr. b. Epr. Deux E.

Nr. 1043 Multiplication miraculeuse des pains dans le désert par notre Seigneur, in-fol. en trav. anc. Epr. —
Chasse au sanglier. R. V. ORLEY *fecit*; in-fol. en h. anc. Epr. Deux E.

OS, P. G. VAN.

1044 Des boeufs, vaches et veaux dans des prairies. Sur la première des pièces à droite sur un vieux mur se trouve le titre; elles sont gravées à l'eau-forte d'une pointe très spirituelle, in 4^{to} en trav. très b. Eprs. Six E.

OSSENBEECK, J. VAN

1045 Les deux ânes. Bartsch, P. G. T. V. pag. 289. Nro. 4. anc. Epr.

1046 Le marchand de genièvre, Nro. 5. anc. Epr.

1047 Le chameau, Nro. 7. anc. Epr.

1048 Les chiens, Nro. 8. anc. Epr.

1049 Les gueux près de la fontaine, Nro. 9. b. Epr.

1050 Le chat, Nro. 12. anc. Epr.

1051 Les deux ânes, Nro. 13. anc. Epr.

1052 L'Épouilleuse, Nro. 14. anc. Epr.

1053 Le bétail qui s'abreuve, Nro. 15. anc. Epr.

1054 Le chasseur, Nro. 16. b. Epr.

1055 Les deux âniers, Nro. 17. anc. Epr.

1056 Le bouc et la chèvre, Nro. 18. anc. Epr.

1057 Les vaches, Nro. 19. anc. Epr.

1058 L'Attelage de boeufs, Nro. 20. anc. Epr.

1059 La même E. Nro. 20. anc. Epr.

1060 La diseuse de bonne aventure, Nro. 21. b. Epr.

1061 La cassarelle. Nro. 25. première et b. Epr. avant que la planche fut coupée par en haut.

1062 Jésus Christ dans la barque pendant une bourasque, d'après S. DE VLEGER. Nro. 30. b. Epr.

1063 Chasse au sanglier, d'après PIERRE DE LAER. Nro. 31. b. Epr.

1064 Les Israélites cueillant la manne, d'après TINTORET, pag. 307. Nro. 2. b. Epr. avant le Nro.

B. 4. 48.

A6

4 42

B. min. raris.

A6

1 40

A6

2 —

A6

1 12

A6

2 —

A6

4 30

A6

2 —

A6

2 30

A6

3 40

A6

7 3

A6

4 1

A6

1 30

A6

3 —

A6

4 —

A6

1 36

A6

2 —

A6

6 1

A6

7 —

A6

2 —

A6

8 33

A6

4 —

A6

4 —

B. 8/—

B. 8/—

B. 8/—

C. 9/—

C/3869.18

- B. Nr. 1065 La vendange, pag. 308. Nro. 8. — 6 à g. b. Epr.
 B. 1066 Les chasseurs, pag. 308. 6 à g. b. Epr. Ces pièces
 font partie de la suite des quatre saisons, d'après L'
 BASSAN, Nro. 6 à 9.

OSTADE, A. VAN.

- B. 1067 Paysan avec un bonnet pointu. Bartsch, P. G. T. I.
 pag. 352. Nro. 3, et dans les additions, pag V. pre-
 mière Epr. d'un ton généralement grisâtre.
 1068 Paysan qui rit, Nro. 4. seconde Epr. avec le fond
 blanc.
 1069 Le fumeur, planche ovale, Nro. 5. seconde Epr.
 1070 Le fumeur riant. Nro. 6 et dans les additions, pag.
 V. Cette planche n'a point souffert de change-
 ment.
 1071 Paysan sonnant du cor. Nro. 7. De même.
 1072 Le vieilleur. 1647. Nro. 8. De même.
 1073 L'Homme appuyé sur le bas de sa porte. Nro. 9.
 De même.
 1074 Le fumeur à la fenêtre. Nro. 10. De même.
 1075 La tendresse champêtre, Nro. 11. De même.
 B. 1076 L'Homme et la femme causant ensemble, Nro. 12.
 première Epr. avant la marge coupée d'une ligne
 et demie.
 1077 Les fumeurs. Nro. 13. seconde Epr. — Copie en
 contre-partie, par LE CROS. — Deux E.
 1078 La mère et les deux enfants. Nro. 14. Planche sans
 aucun changement.
 B. 8/ 1079 La cruche vide. Nro. 15. seconde Epr.
 1080 La poupée demandée. Nro. 16. Point de changement.
 1081 L'Ecole. Nro. 17. De même.
 B. 1082 Le coup de couteau. Nro. 18. Epr. collée, raris-
 sime, dont Bartsch ne parle pas. A cette pre-
 mière Epr. on apperçoit derrière le paysan au cou-
 teau levé les planches de la porte et les marques
 aux trois cartes posées sur un tonneau. Voyez le
 manuel de l'amateur d'estampes par JOUBERT, père.
 Paris 1821. T. II. pag. 529 et 530 sous l'article Os-

	ae	3869.18		
	AB	4	-	
	Bermann	1	45	m. B. 30x
	Liber	-	37	m. 30x
	Stuehl	-	20	
	Liber	-	50	m. 68x
	Liber	-	25	m. 48x
	Liber	-	50	m. 48x
	Bermann	-	15	
	Stuehl	-	66	
	AB	1	1	P. / m. 1/ -
	Bermann	3	-	P. / m. 1/ 70 B
	AB	-	54	m. 1/ -
	Stuehl	-	15	
	AB	4	4	8/ Bibe
	Liber	-	32	
	AB	1	3	m. 9/20
	AB	5	37	B. 2/6. B

3899.32

	Lebrun				
m. 1/-	af	1	1		
m. 1/-	af	1	1		
	Stoket		48		
	af		20		
m. Bibl 8/-	af	4	23		
	Wulze		20		
	Stoket		50		
w. m. 1/-	af	1	1		
m. 1/20	af	1	23		
m. Bibl 8/-	af	4	57		
m. Bibl 8/-	af	3	50		
	Lebrun	1	13		
m. Bibl 8/-	af	4	21		
w.	Stoket		30		
w. P. 1/-	Lebrun	1	1		
	Wulze		26		
m. 1/-	af		48		
	Wulze		75		
m. Bibl 8/-	af	3	35		

af 3932.29
33

tade, savoir: *La querelle des Joueurs*, Haut 4 p. 1 l.
larg. 5 p. 4 l.

- Nr. 1085 Les harangueurs. Nro. 19. *seconde Epr.*
1084 Gueux au dos courbé. Nro. 20. *Planche sans aucun changement.*
1085 Gueux debout, les mains sur le dos. Nro. 21. *seconde Epr. — Copie en contre-partie, gravée par LE GROS. Deux E.*
1086 Gueux enveloppé d'un manteau. Nro. 22. *seconde Epr.*
1087 La grange. Nro. 23. *seconde Epr.*
1088 Homme et femme marchant ensemble. Nro. 24. *Planche sans aucun changement.*
1089 Le fumeur et le buveur. Nro. 24, dans les additions pag. VI. *première Epr. avant la retouche.* D. 8.
1090 La même E. *seconde Epr. retouchée en plusieurs endroits etc. dans les additions pag. VII.*
1091 La dévideuse à la porte de sa maison. Nro. 25. *Sans aucun changement.*
1092 Les pêcheurs. Nro. 26. *De même.*
1093 Le savetier. 1671. Nro. 27. *seconde Epr. Voyez les additions pag. VII.*
1094 Trois figures grotesques. Nro. 28. *seconde Epr. — Copie gravée en contre-partie. Deux E.*
1095 Le marchand de lunettes. Nro. 29. *Epr. plus travaillée.* D. 8.
1096 La chanteuse. Nro. 30. *seconde Epr. plus travaillée, dans les additions, pag. VIII.* D. 8.
1097 La fileuse. 1652, Nro. 31. *Planche sans aucun changement.*
1098 Le peintre. Nro. 32. *seconde Epr.* D. 8.
1099 Le pere de famille. 1648. Nro. 33. *seconde Epr. dans les additions pag. IX.*
1100 Le bénédicté. 1653. Nro. 34. *seconde Epr.*
1101 L'Emouleur. Nro. 36. *Point de changement. Epr. collée.*
1102 L'Homme conversant avec la femme. Nr. 37. *De même.*
1103 Les musiciens ambulans. Nro. 38. *seconde Epr.*
1104 Le trictrac. Nro. 39. *seconde Epr. collée; dans les additions pag. IX.* D. 8.

Nr. 1105 Les deux commères. Nro. 40. Cette planche n'a pas souffert de changement.

1106 Le charcutier. Nro. 41 seconde Epr. dans les additions pag. IX.

D. 8. 1107 Le paysan payant son écot. Nro. 42 seconde Epr. Bartsch n'en parle pas.

D. 8. 1108 Le charlatan. 1648. Nro. 43. seconde Epr. — Toute la planche est généralement plus travaillée et d'un meilleur effet, cependant elle est moins rare que la première.

1109 Le joueur de violon bossu. Nro. 44. Point de changement.

1110 Le violon et le petit vieillard. Nro. 45. seconde Epr. dans les additions pag. X.

1111 La famille. 1647. Nro. 46. Epr. plus chargée de travail, et portée à un meilleur effet. etc.

1112 La fête sous la treille. Nro. 47. seconde Epr. plus belle pour l'effet, et plus finie. Composition de plus de 30 figures.

1113 La fête sous le grand arbre. Nro. 48. Composition de plus de 50 figures. Point de changement.

1114 La danse au cabaret. A. v. OSTADE fecit et excud. Nro. 49. seconde Epr. avec le nom., et travaillée en plusieurs endroits etc. dans les additions pag. X.

1115 Le goûté. Nro. 50. seconde Epr. dans les additions pag. XI.

D. 8. 1116 Le pisseur lâchant de l'eau au pied d'un gros arbre, A. O. S. Cabinet de Rigal, pag. 278. Nro. 52.

OUDRY, J. B.

1117 Loup forcé par des chiens, tableau peint pour le Roi et gravé à l'eau-forte par J. B. OUDRY, in-fol. en h. b. Epr. Manuel par Huber et Rost T. VIII. pag. 49. Nro. 2.

1118 Sujets du roman comique de Scarron, peints et gravés par OUDRY, pag. 49. Nro. 7. in-fol. rel. Vingt six E.

OUVRIER, J.

1119 Les nymphes au bain, d'après BOUCHER, in-fol. en h. b. Epr.

	Ab	—	50	P.
	Huber	—	59	W.
	Ab	3	3	sp. Bartsch
	Ab	3	3	m. Bartsch
	Leber	—	17	
	Liska	—	52	
	Liska	2	18	
	Leber	—	52	W.
	Leber	—	52	
	Leber	1	42	m. 1.30
	Leber	1	43	m. 1.30
	Ab	3	15	m. Bartsch 81
	Bermann	—	40	40
	Ab	2	12	P.
	Leber	1	1	

3932. 33

3955. 58

3956. 12