

Den 2. September. Die Toilette des Alcibiades. Divertissement von der Erfindung des Herrn Aumer.

IV. Debüts und Gastrollen.

Herr Lange, k. k. pensionirter Hoffschauspieler, gab folgende Gastrollen: Am 16. Okt. 1815 in dem Trauerspiele Coriolan, den Coriolan; den 21. Okt. den Unbekannten, im Menschenhaß und Reue; den 23. Okt. den Amtshauptmann in Elise Walberg; den 26. Okt. den Graf Esser im Esser; den 11. Novemb. den Regulus im Regulus; den 28. Novemb. den Bayard, im Bayard; den 13. Dezemb. den Theseus in der Phädra, den 17. Dez. den Wallo, in der Weiberehre, den 30. Dezemb. den Baron von Wallenfels im Spieler, den 24. Jänner 1816 den Othello im Othello; den 29. Jänner den Theseus in der Phädra, den 5. Hornung den Philipp im Don Karlos, den 20. März, den Graf Altamonte im Brautkranz, den 22. März, den Amtshauptmann in der Elise Walberg, und den 9. Okt. 1816, den Theseus in der Phädra.

Herr Rainoldi, Mitglied des k. k. priv. Theaters

in der Leopoldstadt tanzte den 1., 10. und den 17. Novemb., dann den 5. Dezemb. 1815, und den 1. und 10. Jänner 1816, in dem Ballette: Die Hochzeit auf dem Lande.

Herr Stein, engagirtes Mitglied, debütierte den 2. Novemb. 1815 im Graf von Burgund, als Heinrich; den 4. Nov. im Incognito, als Eduard, und den 6. Nov. im Straßenräuber aus kindlicher Liebe, als Fris Keffeld.

Dlle. Stummer debütierte den 26. November und den 1. December 1815 in der Schweizer-Familie, als Emeline, dann den 3. Dec. 1815 im Augenarzt, als Marie.

Dlle. Schwarz, debütierte den 30. Nov. 1815 als Toni in der Toni; den 30. März 1816 im Brautkranz als Rosaura, und den 11. May 1816 im Wald bey Hermannstadt als Elisene.

Dlle. Resch trat den 19. Nov. 1815 in der Bestürmung von Smolensk, als Fedrowna auf; dann den 3. Dez. 1815 im Nachspruch, als Cornelia Orsini.

Dlle. Teimer debütierte den 3. Jänner 1816 in der Minna von Barthelem, als Franziska.

Dlle. Louise Müller debütierte den 9., 11., 14., 23. und 28. Jänner, dann den 6. und 11. Hor-

- nung 1816 in dem Singspiele Soliman der
Zweyte, als Mariane.
- Herr van der Bergh debütierte den 24. Jänner
und 9. Hornung 1816 in dem Ballette die Hoch-
zeit auf dem Lande in der Rolle des ko-
mischen Bräutigams.
- Herr Stöcker vom Brünner Theater gab als Gast
am 10, 13. und 25. Hornung 1816 in dem
Singspiele Johann von Paris die Rolle
des Johann, und den 27. Hornung in der
Schweizer-Familie, den Jakob.
- Herr Schük vom ständischen Theater in Graf de-
bütierte den 30. März in dem Lustspiel die Ver-
trauten, als Major, und in den Folgen
des Maskenballs, als Hauptmann;
den 31. März im Rehbock, als Graf von
Eberfeld, und den 4. April in dem Lustspiele
die beyden Klingsberg, als Graf
Adolph.
- Herr Wotho, vom grossherzogl. Badenschen Hof-
theater, gab als neu engagirtes Mitglied in dem
Lustspiele Stille Wasser, die Rolle des Ba-
ron Wieburg.
- Herr Töpfer, vom Brünner Theater debütierte als
neu engagirtes Mitglied den 9. May in dem Lust-
spiele: Die Whistpartie, als Herr von
Berndt, und im Educationsrath, als

- Husaren-Rittmeister Dorel; dann den 10. May im Intermezzo, als Junker Hanns, und den 7. Juny in dem Singpiel: Das Lotterielos, als Plinville.
- Herr Wagner, vom Brüner-Theater, gab als neu engagirtes Mitglied den 11. May im Wald bey Hermannstadt, den Sokol, und den 17. May in der Versöhnung, den Paul.
- Herr Zahrt debütirte den 21. May 1816 im Bruderzwist, als Doctor Blum; den 27. May im Bayard, als Bayard; den 1. Juny im Heinrich v. Hohenstauffen, als Friedrich; und den 4. Juny im armen Poeten, als Kindlein.
- Mlle. Kroseck debütirte den 18. Juny 1816 in der deutschen Hausfrau, als Amalie, und den 23. in der Selbstbeherrschung, als Baroninn.
- Mlle. Teyber wagte den 4. July ihren ersten theatralischen Versuch in dem Singpiel Sargines, als Elise.
- Herr Nebenstein, vom Königl. Theater in Berlin, gab folgende Gastrollen: am 23. Juny 1816 in der Schuld, den Hugo; den 30. July in der Oper: Joseph und seine Brüder, den Joseph; den 2. August in Kabale und Liebe, den Ferdinand; den 4. August den

Hamlet, im Hamlet; den 5. Aug. in den Vertrauten, den Hauptmann; den 7. Aug. den Mortimer, in Maria Stuart; den 9. Aug. den Pygmalion, im Pygmalion, und den Graf Werthen, in der beschränkten Eifersucht, dann den 12. Aug. den Sekretär, in der Selbstbeherrschung.

Herr Costenobel, Mitglied des Hamburger-Theaters, gab den 1. Aug. den Kammerath Fegesak, im Geisigen; den 3. Aug. den Fips, in der gefährlichen Nachbarschaft, den 8. Aug. den Commissär in der Aussteuer; den 11. den Magister, in Sorgen ohne Noth, den 12. den Obergarderobemeister, in der Selbstbeherrschung; und den 13. u. 14. Aug. den Sheva, im Juden.

Mad. Costenobel, vom Hamburger-Theater, spielte am 6. August als Gast die Untersteuer-einnehmerinn, in die deutschen Kleinstädter; den 8. die Jungfer Schmalheim in der Aussteuer, und den 11. August die Frau Linse, in Sorgen ohne Noth.

Herr Kettel, vom Breslauer-Theater, gab den 20. August den Ferdinand, in Kabale und Liebe; den 21. den Karl, im Erjah; den

24. den Karlo, in der seltsamen Audienz, und den Erik im Blitzstrahl; den 26. den Don Carlos, im Don Carlos, und den 3. September den Max im Wallenstein.

Herr Löwe, vom Prager-Theater debütierte den 18. September in der Schach-Maschine als Karl Ruf; den 20. im Grafen von Burgund, als Heinrich; den 21. als Anton, in die Jäger; den 23. im Intermezzo, als Junker Hanns; den 29. Sept. als Plumpe, in: Er mengt sich in alles, und den 6. October als Anton, in die Verwandtschaften.

Herr Rüger, Mitglied des k. k. priv. Theaters an der Wien, debütierte den 19. Sept. 1816 in der alt und neuen Welt, als Amtmann; den 21. Sept. in die Jäger, als Oberförster; und den 14. Octob. in Elise Walberg, als Amtshauptmann.

Mad. Pauly spielte den 28. Sept. in der falschen Schaam, die Hofrätthin; den 30. Sept. 1816, die Maria, im Johann von Finnland; und den 14. October die Fürstin, in Elise Walberg.

Herr Zimmermann, vom ständ. Theater in Graz,

debütirte den 28. Sept. als Joseph, in dem
Singspiele Joseph und seine Brüder.

Die. Münstermann wagte den 9. October 1816
ihren ersten theatralischen Versuch in dem Trau-
erspiele Phädra, als Phädra.
