

Die Buchdrucker-  
Kunst.

Ob der Buchdrucker eine Handschrift abdrucken kann, muß sie aus den gegoffenen Buchstäben gefest seyn, die nach ihrer verschiedenen Gattung in den Schriftkästen in viele Fächer vertheilt sind. Aus diesen greift der Setzer die jenigen heraus, welche die vor ihm auf dem Tensel stehende Handschrift ammeist, setzt sie in den Winkel hacken, den er, nach Erfordern des Folio-Quart-Octav-oder-Duodeziformats u. s. f. weiter, oder enger schrauben kan, zu Wörtern zusammen, und schließt diese durch Spatien aus. Aus diesem hebt er die Zeilen in das Schiff, bis seine Columne voll wird. Hat er nun so viel Seiten, als er zu seinem Formate braucht; so umgiebt er sie mit hölzernen Stegen, und schraubt die Forme in den eisernen Rahmen fest.

Diese geschlossene Forme hebt der Drucker in die Presse, legt sie auf deren Fundament auf, und trägt darauf die Farbe mit zweier Walzen auf, indest das ein anderer einen gefeuchteten Bogen Papier auf dem Deckel mit zwey Puncturen befestigt, das auf dem Kalgen ruhende Rädchen darüber schlägt, um die Theile weiß zu halten, die nicht bedruckt werden sollen, sodann den Karren auf dem Laufbrette verindge der Kurbel unter den mehrgenen Siegel schiebt, die Presslinge (Wengel) mit aller Gewalt an sich zieht, und so die geschwarzten Leitern abdruckt.

## Typographia.

Ut manuscriptum a Typographo imprimi possit, componi debet typis ex ære fasis, qui pro speciebus suis per loculamenta distribuuntur. Hinc typotheta illos eximit, quos exemplar in retinaculo fixum monstrat, & in gnomone, (quem prouti forma primi ordinis, quarti, octavi aut duodecimi requirit, laxare, sive coartare potest,) verba componit, eaque spatii distendit. Ex gnomone lineas immittit formæ, donec fiat columna. Quodsi jam numerus paginarum respondet magnitudini formæ, hanc baccillis ligneis circumdat, & margini ferreo includit, cochleisque firmat.

Formam conclusam impressor prelo ejusque basi imponit, illi nitque colore, ope duarum pilarum, cum interca alius plagulam madesitam operculo in duobus asfigit punctis, & ut partes non imprimendæ maneat mundæ, in patibulo (quod appellant) jugamentum superimponit: tum asserem quadratum beneficio torni curvimanubrii sigillo orichalcei subjecit, suculam magna vi ad se trahit, & hac ratione typos atramento illitos exprimit.

## L'Imprimerie.

Pour imprimer un Manuscrit on a des Caracteres de fonte distribés dans la Casse en différens Cassetins. Le Compositeur place sa Copie sur le Visorium, & tirant des Cassetins les Lettres dont il a besoin il les arrange sur une Regle de fer qu'on nomme le Compositeur, laquelle s'étend & se rétrécit selon les différens Formats, qui sont, l'in-folio, l'in-quarto, l'in-octavo, l'in-douze, &c. En faisant les Mots le Compositeur a soin de les distinguer par des Espaces; ensuite il porte les Lignes sur la Galée jusqu'à ce que sa Colonne soit pleine. Quant il a autant de Pages que son Format le demande, il met autour de chacune plusieurs petits Morceaux de bois qu'on nomme les Garnitures & enferme le tout dans un Cadre ou Chassis de fer qui se ferme à vis; c'est ce qui s'appelle la Forme.

La Forme étant bien serrée, l'Imprimeur la porte à la Presse, la place sur le Marbre, & la touche, c'est-à-dire la frotte d'Encre avec les Balles. Pendant ce temps son Compagnon attache une Feuille de papier mouillée sur le Tympan avec deux Pointures; & pour garantir la partie de la Feuille qui doit rester blanche, il rabaisse le Frisquette qui passe sur le Chevalot. Ensuite avec une Manivelle il pousse le Chassis du Coffre de dessus le Berceau sous la Platine de cuivre; il tire le Barreau de toute sa force, & les Lettres s'impriment en décharbeant leur Encre sur le Papier.

## La Stamparia.

Un manuscritto per poter essere impresso dallo Stampatore deve essere composto con Lettere di metallo. Sone queste per ordine alfabetico distribuite nelle loro rispettive Caselle. Il Compositore di là le estraee come l'esemplare fissato nel Leggio gli addita, e ne compone le parole divise ne' loro spazi nel Lineario, che può allungarsi, o raccorciarsi secondo che richiede la forma del foglio, del quarto, dell'ottavo, o del dodicesimo. Dal Lineario mette le linee nella forma e ne fa una colonna che ei divide in pagine, ed avendo fatto il numero delle pagine corrispondente alla forma le circonda di regole di legno, e le rinferra fermamente in un margine di ferro.

Questa forma così rinferrata vien messa sopra la base del Torchio; col mezzo di due palle elastiche vieni distesa sopra la tentura; si affige il foglio un po bagnato a due punte che son nel coperchio: E affinché quelle che non deve essere impresso resti bianco nel quadrato del coperchio s'incolano pezzi di carta. Questo fatto fa soggiacere la forma al quadrato premente, che dal Torchio si fa discendere tirando a se con gran forza il manico, e in tal guisa restano impressi i caratteri sopra il foglio.



Wenn der Corrector in dem Trochbogen die Fehler des Setzers bemerket hat, verbessert sie der Setzer mittelst der N h l e, womit die fehlerhaften Buchstaben ausgehoben, und die richtigen einagesetzt werden. Nach vollbrachter Ausbesserung druckt der Drucker den Bogen ab, wovon die erste Seite der Schöndruck, und die andere der Wiederdruck heißt, und das so vielmahl, als nöthig ist. Darauf wird die Form mit heißer Lauge mittelst einer Bürste gewaschen, vom Setzer abgelegt, und jede Letter in ihr Fach im Kasten gebracht.

Die Buchdruckerkunst ist ums Jahr 1436. vom Gutenberg, einem Mannzer, erfunden, und wird von Setzern in 5, von Druckern in 4 und einem halben Jahre erlernet.

Postquam corrector in plagula, quæ speciminis instar est, spalmata typothetæ annotavit, hic ope subulæ illa emendat, per quam typi vitiosi extrahuntur, rectique inseruntur. Peracta correctione pressor tot plagulas, quot opus est, imprimit, quarum alterum latus impressio pulchra, alterum vero adversa vocatur. Post hæc forma fervido lixivio ope scopulæ detergitur, & typi in sua typotheta reponuntur loculamenta.

Ars typographica anno 1436. a Guttenbergio Moguntinæ fuit inventa, & a typothetis quinque, ab impressoribus autem quatuor annorum & sex mensium spatio addiscitur.

Cela fait, il faut que le Correcteur revoye l'Épreuve, & marque les Fautes qui sont échappées. Le Compositeur avec la Pointe retire les Lettres fautives, & en met de convenables à la place. Après les Révisions nécessaires l'imprimeur tire la Feuille, d'abord le Recto, ensuite le Verso, de chacun autant qu'il en est besoin. Puis on nettoye la Forme avec une Brosse dans une Lessive bien chaude: Le Compositeur la rompt, & redistribue les Lettres dans leur Cassetins.

L'Art de l'Imprimerie a été inventé en 1436. par Gutenberg de Mayence. Les Compositeurs sont cinq ans d'apprentissage, & les imprimeurs quatre ans & demi.

Poichè dal Correttore sono stati notati nel margine gli errori del compositore, questo il corregge estraendo con una specie di lesina i caratteri erronei, e rimettendovi i buoni. Fatta la correzione, l'Impressore tira tanti fogli quanti abbisognano; dapo di che con una scoppa ed il ranno, o lessivo caldo si lava la forma, e al fine il compositore mette i caratteri nelle loro Caselle.

L'Arte della Stampa fu inventata l'anno 1436. dal Guttenbergio di Maganza. Da' compositori in cinque anni, e dagli Impressori in 4 e mezzo viene imparata.

