

## Der Schriftgießer.

Der Schriftgießer verfertigt die Lettern, womit die Buchdrucker drucken.

Erst schneidet er den Buchstaben, nach der erforderlichen Größe und Art, in Stahl. (Parice), und senkt ihn dann durch einen Hammerschlag in Kupfer, welches die Matrize wird, die er aber sehr süssen oder durch Feilen so zurecht machen muß, daß sie nicht zu flach, noch zu tief liegt, und ihre völlige Winkel bekomme.

Dann setzt er diese Matrize in sein Gießinstrument, das aus zwei gleichen Hälften bestehet, die genau auf einander passen; und gießet mit einem Löffel, aus der kleinen Pfanne des Gießofens, seine Composition, die aus Blei, Antimonium, Eisen und etwas Messing und Kupfer in Schmelzofen zugerichtet worden, und in dem Gießofen durch Kohlenfeuer flüßig erhalten wird, in den Gieß des Instruments hinein.

Sogleich bildet sich der Buchstabe bey den Kerzen, im Regel und Höhe, und mit der Signatur oder Ausschneidung, die dem Gießer dazu dient, daß er ihn nicht verkehrt setze.

Das Instrument ist in Holz gefaßt, weil es sich im Gießen sehr erhitzt, und man es mit den Fingern angreifen muß. Es hat auf der Einfassung zwey Haken, womit der Buchstabe bey Defnung des Instruments desto geschwinde ausgehakt werden kann. Was nun an selbigem vom Gieße-

## Fusor typorum aeneorum.

Fusor typorum aeneorum conficit typos, sive litteras, quibus typographi utuntur.

Primo typus, prouti magnitudo ejus ac species postulat, chalybi inciditur, isque est archetypus, qui malleo in cuprum adactus matricem producit, quam fusor aptare & limando ita preparare debet, ut nec nimis plana nec depressa fiat, sive angulis sit instructa.

Matricem imponit instrumento fusorio, quod ex duabus partibus sibi invicem accurate congruentibus componitur, & cochleari e sartagine ferreae fornacis arariae massam ex plumbo, antimonio, ferro, orichalco & cupro constatam, & carbonum igne liquefactam, instrumento hinc forme infundit.

Typus statim firmatur in longitudinem & latitudinem una cum signatura, quae typothetae inservit, ne typum inverteat.

Instrumentum ligno includitur, quia in fusione valde incalescit, digitisque tractari debet. In margine duobus uncis est praeditum, quorum ope typus eo citius, cum instrumentum ape-

## Le Fondeur en caractères.

C'est lui qui fournit à l'imprimeur les Lettres ou Caractères mobiles avec lesquels il imprime.

D'abord ces Caractères se gravent en acier selon la forme & grosseur requise: ce qui donne les poinçons: on les frappe à coups de marteau sur un morceau de cuivre qui en reçoit l'empreinte & qu'on nomme matrice: celle-ci a besoin d'être ajoutée, soit avec la lime pour en retrancher l'excédent en hauteur, soit avec l'équerre pour en bien former les angles.

La Matrice se resserme dans le moule formé de deux moitiés égales, & qui se rapprochent exactement. On verse avec une cueille dans le jet du moule la composition de plomb, d'antimoine, de fer, avec quelque partie de Cuivre & de Laiton, qui a été préparée dans le fourneau de fonte, & qui s'entretient en fusion par un feu de charbons dans la Chandiere de fer d'où on la verse.

Au même instant la Lettre se forme pour le corps & la hauteur, avec son gran ou entailleure qui sert au compositeur à distinguer le haut ou le pied de chaque lettre.

Le moule est revêtu de bois à l'extérieur, pour garantir les mains de l'ouvrier de la chaleur que le métal fondu communique au moule même. Il est grain de deux crochets, pour décrocher plus vite la Lettre lorsqu'elle est adhérente à une des deux moitiés; l'excédent de la matrice qu'on a ver-

## Il fonditore de Caratteri.

È quello che forma le lettere o caratteri mobili di cui si serve lo stampatore per la stampa.

Prima d'ogni cosa, i caratteri sono incisi nell'acciaio secondo la forma e grandezza che fa dopo, ciò che si fa con il putaruolo. Si battono a forza di martello sopra un pezzo di rame che riceve l'impronta che chiamasi Matrice; quest'abbisogna d'esser accomodata, sia con la lima per levarne quel che c'è di più in altezza, sia con lo squadra per formarne gl'angoli ben giusti.

La matrice è racchiusa fra la forma fatta di due metà eguali e che si congiungono appunto. Si versa con un cucchiaro nel buco della forma il liquefatto composto di piombo, d'antimonio, di ferro di rame e d'ottone che già stato preparato in un fornello di bronzo e che si mantiene liquefatto con un focolo di carbone.

Nello stesso tempo la lettera si forma in largo ed in lungo col suo intaglio che serve al compositore per farli conoscere il capo o l' piede delle lettere, o caratteri.

La forma è ricoperta di legno al di fuori per difender la mano dell'operaio dal caldo che il metallo liquefatto comunica alla forma stessa; e munita di due uncini per staccare più presto la lettera allorchè reste unita con una delle due metà; il che

Abgeriffen ist, das wird  
abgebrochen und in die  
Asche zurückgeworfen.

Dann wird der Buch-  
stabe fertig gemacht, theils  
durchs Schleifen auf ei-  
nem Sandsteine, theils  
durchs Poliren mit dem  
Messer auf dem hölzernen  
Winkelhagen, theils auch  
durch behobelung des  
Orts wo der Guß abge-  
brochen worden. Die vül-  
lig fertigen Buchstaben  
werden zuletzt ins Buch-  
druckerschiff gethan,  
die Columnen eingebun-  
den und die Wärfgen in Pa-  
pier geschlagen.

Die Schriftgießerkunst,  
die mit der Buchdrucker-  
rey zugleich erfunden wor-  
den, ist in unserm Jahr-  
hunderte in Deutschland  
ihrer Vollkommenheit nä-  
her gekommen, als in den  
vorigen.

ritur, eximi potest.  
Quod redundat in typis,  
avellitur, & in sartagi-  
nem rejicitur.

Typus perficitur, par-  
tim dum politur in cote,  
vel cultro in norma lig-  
nea, partim lavigando  
dolabrâ locum, in quo  
particulæ quædam de-  
fractæ fuerunt. Typi  
plane absoluti in locula-  
mento ponuntur, & co-  
lumnis colligatis fascicu-  
li charta circumdantur.

Hæc ars eodem tem-  
pore, quo typographia,  
inventâ fuit, & nostro  
sæculo in Germania ma-  
jorem quam præceden-  
ti consecuta est perfectio-  
nem.

seé dans le moule, se  
separe du corps de la  
lettre & se remet en  
fonte: le jet ainsi separé  
se nomme rompure.

Les Lettres étant rom-  
pues on les passe sur  
la pierre à froter ou bien  
on les crene c'est à dire  
qu'on enleve legerement  
avec le canif ce qui ex-  
cede: on coupe aussi  
sur le justifieur avec le  
rabot les Lettres à l'en-  
droit où le jet a été rom-  
pu. Lors qu'elles sont ain-  
si preparées on les range  
sur le Compositeur: cha-  
que rangée se met en pa-  
ge ou en paquets qu'on  
enveloppe de papier.

La fonderie en carac-  
teres qui a été inventée  
en même tems que l'im-  
primerie, s'est plus per-  
fectionnée en Allemagne  
depuis le commence-  
ment de ce Siecle que  
dans les precedens.

più dall materia versata  
nella forma si stacca dal  
corpo del la lettera e si ri-  
getta a liquefare, e ciò  
si chiama rottame.

Le lettere sendo sepa-  
rate, si fregano sopra una  
pietra ovvero si ripulif-  
cono con un temperino le-  
vandone leggermente quel  
che c'è di più, e si leva al-  
tresi con la pialla le dif-  
formità la sciati dai rot-  
tami del metallo. Quando  
queste sono così preparate,  
si metton per ordine nel  
compositore ed ogni linea  
si mette in carta a giusta di  
piego.

La fonderia de carat-  
teri che fu inventata nello  
stesso tempo che la stam-  
pa, è molto migliorata  
nel secolo presente in  
Germania che ne prece-  
denti.

