

## Der Zeugweber.

Der Zeugmacher brau-  
chet lauter einschürige  
Wolle, welche er zu sei-  
nem verschiedenen Ge-  
brauch sortiret. Diese  
sortirte Wolle übergiebt  
er dem Wollkrämer, der  
sie schlägt, kämmet und  
den Spinnern zuschickt.  
Von denen bekommt der  
Zeugmacher das gepaspel-  
te Garn.

Dasjenige welches zur  
Kette kommt, wird auf  
eine Winde gebangen und  
vermittelt eines großen  
Rads auf Bubinen gespu-  
let, davon die Kette ge-  
schoren wird, wozu der  
Scheerrädchen und die  
Scheerlatte nöthig sind.  
Wenn die Kette geschoren,  
so ziehet sie der Weber  
durch Leimwasser und  
läßt sie auf dem Ausspan-  
ner trocknen.

Hierauf läßt er auch  
die Stücke Garn zum  
Einschlage auf eine Kro-  
ne<sup>1</sup> hängen und mit dem  
Spurade<sup>2</sup> auf Rohz-  
eisen<sup>3</sup> spühlen.

Nachdem die Kette  
trocken, nehmen sie den  
Kettenbaum<sup>4</sup> von  
dem Stuhl, und legen ihn  
in die Baumstätte. Als-  
denn nehmen sie den Def-  
ner, und legen immer zwi-  
schen jeden Zahn einen hal-  
ben Gang, streichen damit  
die ganze Kette durch. Nun  
ziehen sie die Kette stram  
an und rollen sie ganz  
feste mit dem Drehstock auf  
den Baum, (welche sie  
das Aufhäumen nennen.)  
Diesen Baum legen sie  
wieder den Stuhl, knü-  
pfen einen Faden nach dem  
andern an den alten Rest  
der Kette an. Nach diesem

Textor pannorum  
tenuiorum.

Textori opus est lana  
ovium semel tantum quot-  
annis tonsarum. Hanc  
ad diversos usus discer-  
nit; discretamque bacil-  
lis verberandam & car-  
mine pexendam affert  
carminario, a quo illam  
netrices accipiunt. Fila  
deinde in alabrum de-  
ducta Textori tradun-  
tur.

Fila stamini destinata  
ope magnæ cujusdam  
rotæ scapis involvuntur.  
Ex his beneficio alius  
machinæ telam orditur  
textor. Tum stamen  
aqua imbuit glutinosa, &  
rursus extentum, sicari  
jubet.

Deinde quoque fila  
subtemini destinata ope  
harpedonis<sup>1</sup> & rhombi<sup>2</sup>  
in panos<sup>3</sup> glomerat.

Exsiccat stamine, ju-  
gum<sup>4</sup> e sella textoria in  
locum commodum trans-  
fert. Tunc dimidium  
florum ordinem inter  
singulos pectinis ponit  
dentes, eoque telam per-  
curit. Jam firmiter sta-  
mine adstricto torquendo  
involvit illud jugo, quod  
deinde in machina tex-  
toria reponit. Post hæc  
lucis innectit stamen,

## Le Tisseur.

La matiere de ce tra-  
vail est la laine, dont on  
doit d'abord assortir la  
qualité aux différens us-  
ages des étoffes qu'on en  
veut faire. La laine doit  
être tondue, lavée, battue,  
cardée, filée & divisée,  
avant de passer entre les  
mains du tisseur. Une  
partie des échevaux est  
destinée pour la chaîne,  
& l'autre pour la trame,  
selon leurs différentes  
qualités.

On remplit les pelottes  
ou bobines à l'aide du  
grand rouet, en attachant  
les fils sur la guindre:  
ensuite on ourdit la chaî-  
ne; & les instrumens  
dont on se sert, sont l'our-  
dissoir, le porta-bobine  
la passette &c. On mouille  
la chaîne avec une eau  
gommée, & on la laisse  
sécher bien étendue sur  
ses supports.

A l'égard des éche-  
vaux destinés pour la  
trame, on se sert de la  
tournette<sup>1</sup>, & du petit  
rouet<sup>2</sup>, pour les distri-  
buer sur les époules<sup>3</sup>.

La chaîne étant bien  
seche, on dispose dans le  
métier le grand rouleau  
ou ensuble<sup>4</sup>, comme il  
convient. Le rô ou le pei-  
gne est un assemblage<sup>5</sup>  
& de petites lames de  
roseaux, ou de fils d'ar-  
chal, accompagnés de  
leurs liais ou tringles.  
Tous les fils de la chaîne  
passent séparément au  
travers d'autant d'inter-  
stices entre les dens ou les  
roseaux du peigne, & on  
les attache fortement sur  
l'ensuble. Le bout de  
chaque fil est lié aux  
bouts qui restent, & le  
tout s'étend jusqu'au

## Il Tessitore in Lana

La materia di questi  
mestiere è la lana. Si sceg-  
lie la di lei qualità, e si  
comparte alle differenti  
specie di pannine, che se  
vogliono fabricare. La  
lana deve esser tosata,  
lavata, battuta, pettinata,  
filata, e dipanata prima  
che passi nelle mani del  
Tessitore. Una parte dalle  
matasse è destinata per la  
catena, l'altra per la tra-  
ma, secondo le differenti  
loro qualità.

Le matasse o s' avvol-  
gono in gomitoli o se  
n'empiono i rochetti col  
mulinello. Per formar  
la catena si serve dell' or-  
ditoio, e delle caselle per  
il gomitoli, o del rochet-  
tiere per i rochetti, e del  
passatoio, si bagna la ca-  
tena con acqua gom-  
mata; e si lascia ben  
seccare.

Quanto alle matasse  
destinate alla trama si  
serve dell' Arcoiaio<sup>1</sup>, e  
del mulinello<sup>2</sup> per distri-  
buire il filo sopra le  
spuole<sup>3</sup>.

Quando la Catena è ben  
secca, per meterla sul Sub-  
bio<sup>4</sup>, al Telaio convien  
far passare ogni filo con  
ordine esatto fra i licci<sup>5</sup>  
e fra denti del pettini<sup>6</sup>.  
Il pettine è fatto ordina-  
riamente di lamette sottili  
di conno. Questi operazi-  
one fatta, legati l'estremità  
d'ogni filo della Catena  
a' fili, rimasti dell' ultimo  
tessuto che se lasciano es-  
pressamente attaccati ai  
due subbi. La Catena allor-  
a si avvolge sul subbio di  
dietro di maniera che  
resti ben tesa, & egual-

werden die Knoten durch die *À a m m e* (Ligen), <sup>5</sup> und *R i e t e*, (Blatt) <sup>6</sup> durch und unten mit dem *St ü c k b a u m* <sup>7</sup> fest angezogen.

Endlich geht es selbst auf das Weben los. Da der Weber seinen *Sch ü ß e n*, (Schießspuhle) <sup>8</sup> darinn die Seele, auf welcher sich die Spuhlpfeife mit dem Garn befindet, durchschießt, und so oft er nemlich mit der rechten Hand durchschießt, vorher das *T r i t t e t t* (Tritt) <sup>9</sup> mit eben dem Fuß niederhält, also auch mit dem linken wechselseitig. Nach jedem Durchschusse schlägt er mit der *L a d e* (Niedlade) <sup>10</sup> ein paarmal gegen den Zeug.

Die Namen und bekantesten Sorten der Zeuge, welche die Zeugmacher auf ihren obgleich bisweilen etwas veränderten Stühlen machen, sind *Rasch*, *Etamin*, (Grisset) *Serge de Rome*, *Flanell*, *Chalon*, und d. g.

Diese Profession wird in drey Jahren erlernet, und denen Gesellen wird kein Geschenk gegeben.

*nodosque per pectines* <sup>5</sup> & *arundines* <sup>6</sup> tractos circa *jugum inferius* <sup>7</sup> volvit.

*Tandem* opus ipsum aggreditur textor. Accepto nimirum radio <sup>8</sup>, cui panus cum filis subteminis inest, stamen nunc dextra nunc sinistra percurrit manu. Eodem vero tempore alternis pedibus *in file* <sup>9</sup> deprimat ut scilicet stamen nunc contrahatur nunc aperiat. Post quemlibet autem radii iactum, *peccinis arcula* <sup>10</sup> telam pellicamque densat.

Nomina & notæ pannorum species a textoribus confectæ, sunt *pannus Arracius*, *cyaneus* vel *grifeus*, *serga*, *serga Romana*, *flanellum*, *pannus undulatus* & alii.

Per triennium hanc artem *tirones* discunt; *sodales* autem facti nulla pro labore accipiunt *xenia*.

rouleau petit cylindre qu'on appelle le *Déchargeoir* <sup>7</sup>, autour duquel l'étoffe se roule à mesure que l'ouvrage avance.

Les dispositions faites, commence l'action propre du tisseur qui consiste dans le jeu de sa *navette* <sup>8</sup>; morceau de bois dur, allongé en pointe par les deux bouts, & creusé de façon à recevoir l'époulin. Le tisseur la fait glisser tantôt à droite & tantôt à gauche entre les fils de la chaîne, & avec elle le fil de trame qui y est attaché, ayant soin de pousser tantôt du pied droit & tantôt du gauche les *marches* <sup>9</sup>, afin que la chaîne se rouvre pour un nouveau jet. A chaque jet il rabaisse la *chasse* <sup>10</sup>, par un ou deux coups fermes, qui frappent la trame également dans sa longueur, pour pendre l'étoffe serrée.

Les différentes sortes d'étoffes se font sur différents métiers: les principales sont les *ras*, l'*étamine*, la *serge* la *flanelle* &c.

L'apprentissage est de trois ans, & les Compagnons ne reçoivent point de *Passade*.

mente tra questo subbio e quello d'avanti <sup>7</sup>, sul quale si avvolge poscia il tessuto.

Queste disposizioni fatte, comincia l'azione del Tessore che consiste nel gettare la sua navicella <sup>8</sup>; che è un pezzo di legno duro, che ha la punta ai due capi, e una concavità nel mezzo per contenere la spuolo. Egli fa passare con questa da destra a sinistra, e da sinistra a destra il filo della spuolo, premendo esattamente, e misuratamente co' piedi i due pedali <sup>9</sup> attaccati ai licci, il qual moto fa aprire la catena per ricevere la navicella dopo di che tira a se, battendo due o tre volte contra il tessuto o la Cassa del *ptine* <sup>10</sup>, per renderla ben serrata.

Sono differenti i Telai secondo che differenti sono le sorti di pannine, le principali delle quali sono la *stamina*, la *saia* e la *flanella* &c.

I principianti devono restare presso i maestri <sup>3</sup> anni imparare il mestiere avanti di aver il salario.

