

Der Seidenwürker.

Der Seidenwürker kauft zu seiner Arbeit die gepaspelte Seide und läßt solche nach Belieben färben.

Von der also zugerichteten Seide wird die Kette erstlich auf dem Schweifrahmen geschoren, und alsdann damit der Stuhl (wenn es gebülmte Seidenzeuge werden sollen) nach dem auf einem Papier gezeichneten und gemalten Modell, (Patrosne) bezogen.

Auf dem hierzu nöthigen Patronenpapier sind sehr viele ganz kleine Quadrate gedruckt, in welchen das Muster und die Blumen, welche das Seidenzeug bekommen soll, mit lebendigen Farben hinein gemalt werden, nach welchen der Meister nachmals auch arbeiten muß.

Ehe aber das Weben selbst angehet, läßt der Seidenwürker die zum Einschlag nöthige Seide von dem Käufer vermittelst des Spulrades auf die Pfeifen spulen.

Nun schiffet der Meister das Schiffgen⁴, darin die mit Seide bespulte Pseife befindlich, durch; tritt nach seiner eigenen Vorschrift einen und den andern Tritt⁵ nieder, und schlägt mit der Lade⁶ zu: So bald er aber an die Blumen kommt, muß der Lehrlinge die Sempelschnüre⁷, welche auf der Seite des Stuhls herab hängen, nach dem Willkür des Meisters niederziehen, wodurch denn die zur Stimme gehörige Fäden zwischen der Kette vor den übrigen aufgezogen und durchgeschiffet werden.

Sericornum textor.

Sericorum textor fila serica gyrgilla deducta ad opificia emit, & tingenda curat.

Ex filis ita paratis textor ope quarundam machinarum orditur telam. Tum machinam textoriam itamine intendit, & quidem juxta exemplar in charta depictum, cui figura qualescunque inseri possunt.

Imprimuntur nimirum charta multa exigua quadrata, in quibus figura & flores vivis coloribus sunt descripti. Ad hoc exemplar textor in opere perficiendo semper respicere debet.

Priusquam vero ad texendum se accingit, fila ad subtemen destinata ope harpedonis¹ & rhambi² in panos³ glomerat.

Jam textor radio⁴, qui pano cum filis sericis instructus est, subtemen itamine inserit, & unum alterumque infle⁵ pede ad praescriptum suum quatit, arcusaque⁶ telam pellit. Simulac vero ad flores pervenit, tiro ad nutum magistri, funiculos⁷ ad latum machinae textoriae dependentes, deorsum trahere debet, ut nimirum fila, quibus flores componuntur, praereliquis in itamine emineant, & radio percurri possint.

L'ouvrier en soye.

L'ouvrier en soye se sert de la soye dévidée qu'il fait teindre comme il le juge à propos.

La soye étant ainsi préparée il commence par en ourdir la chaîne sur l'ourdissoir; il étend ensuite la chaîne sur le métier & s'il veut fabriquer des étoffes à fleurs, il la dispose selon un dessein.

Que l'on conçoit un papier divisé en plusieurs petits carrés: c'est dans ces carrés que les fleurs sont peintes en couleurs naturelles; & c'est d'après ce dessein que l'ouvrier travaille.

Mais avant de commencer il lance la soye requise pour la trame du tour¹, par le moyen du rouet², sur l'époulin³.

Ensuite il passe la navette⁴, où se trouve le tuyau chargé de soye: il fait aller les marches⁵ conformément à son plan, & il serre avec le battant⁶; aussitôt qu'il en vient aux fleurs, un apprentif attentif aux lignes que lui fait son maître tire les semples⁷ qui pendent à côté du métier. Par là les fils destinés pour entrer dans la fleur, s'élevant au dessus des autres, & la navette les passe au travers de la chaîne.

Il Setaivolo.

Il Setaivolo sie serve della seta dipanata, che egli fa tingere a suo piacere.

Quando la seta è così preparata egli ne ordisce la catena, la stende sopra un telajo, e volendo fare stoffe a fiori, la dispone secondo un disegno prefisso.

Si concepisca una carta divisa in molti piccoli quadrati, ne quali sono dipinti al naturale i fiori. Ecce il disegno sul quale l'operaio lavora.

Prima di cominciare, a tessere egli avvolge dall'arcolajo¹, per mezzo del mulinello², sopra le spuoole³, la seta, che gli fa di bisogno per la trama.

Passa quindi la navicella⁴, che contiene la spuoola carica di seta, e preme i pedali⁵ conformemente il suo piano per aprir la catena, e la preme col pettine o sia battente⁶. Quando viene ai fiori un attento garzone accenti del suo maestro tira i tiranti⁷ che pendono accanto del telaio, e fa innalzare sopra gli altri i fili destinati per entrar ne' fiori, e la navicella li passa a traverso della catena,

Bey einem Seidenwür-
 Ferstuch kann man noch
 folgende Stücke merken,
 als das A i e d, (Kamm) 8
 das Stellinial, die K ä m-
 m e, (Remisen) 9 und
 die H a r n i s c h l i g e n, 10
 welche senkrecht durch die
 Kette herablaufen und da-
 selbst mit Glas bezogen
 sind, um die Kette nicht ent-
 zwey zu reiben; an ihnen
 hängen unten h l e y e r n e
 R u t h e n 11 so wie an den
 Klämmen die W e y g e-
 w i c h t e 12, um die Fäden
 herab zu ziehen. Ferner
 stecken hinten zwo R u-
 t h e n 13, die die Fäden
 der Kette übers Kreuz
 halten.

Des Seidenwürkers
 Arbeit oder Waaren, wel-
 che er auf seinen etwas
 veränderten Stühlen
 macht, sind mancherley
 glatte und gebülmte Sei-
 denzeuge, als Atlas, Taf-
 fet, Grosbetour, Dro-
 guet, Lustrin, Damast,
 u. a. m.

Diese Kunst oder Pro-
 fession wird in sechs Jah-
 ren erlernt und die
 darauf wandernde Ge-
 sellen bekommen kein
 Besent.

In machina sericarii
 sequentia adhuc noten-
 tur. Peizen 8, regula,
 pectines 9, & licia 10, quæ
 ad perpendicularum sta-
 men transeunt & vitro
 sunt obducta, ne attritu
 ipsi noceant. His an-
 nexæ sunt virgæ plum-
 bæ 11, pectinibus autem
 pondera plumbea 12, ad
 fila deorsum trahenda.
 Juxta jugum tandem due
 infixæ sunt virgæ 13, quæ
 staminis fila decussatim
 tenent.

Tela, quas sericorum
 textor conficit ope ma-
 chinæ suæ aliquatenus
 interdum mutata, aut
 læves sunt, aut floribus
 ornata. Talesunt pan-
 nus Attalicus, multitia,
 Neapolitanus, Damasce-
 nus, figuratus, & alii.

Tirones hanc artem
 per sexennium discere de-
 bent, priusquam sodali-
 bus adscribantur. Hi
 autem nulla accipiunt
 xenia.

Le métier de l'ouvrier
 en soye contient encore
 les piéces suivantes,
 dignes d'être remar-
 quées: le peigne 8, le
 temple, les remis 9, & les
 maillois 10 qui tombent
 perpendiculairement à
 travers la chaîne, & sont
 en partie garnis de verre
 pour ne la point écor-
 cher: leur partie in-
 férieure porte des aiguil-
 les de plomb 11, & le
 peigne porte des car-
 reaux 12 du même métal
 qui tendent les fils. En-
 fin près de l'ensuble on
 trouve deux verges, qui
 tiennent la chaîne croi-
 sée.

En changeant un peu
 la forme de ces métiers
 l'on y fait différentes
 sortes d'ouvrages, dont
 les principaux sont les
 étoffes unies & les étoffes
 à fleurs de toute espe-
 ce, comme satin, raffetas,
 gros de tour, droguet,
 lustriné, damas &c.

Cet art ou cette pro-
 fession demande six ans
 d'apprentissage, & les
 compagnons ne reçoivent
 point de Passade.

Il telaja del setajuole
 contiene molti altri or-
 digni ancora degni di con-
 siderazione, come la cassa
 del petine 8, le regole 9,
 i licci 10, che cadono per-
 pendicolarmente a tra-
 verso della catena, e so-
 no in parte guarniti di
 vetro per non graffiare la
 seta, ed al di sotto an-
 no alcune verghe di pi-
 ombo 11, ed il pettine ha
 parimenti alcuni qua-
 drati dello stesso metal-
 lo 12 che tendono i fili.
 Al fine vicino al subito
 trovano due verghe, che
 tengono la catena incro-
 cchista.

Cangiando un poco la
 forma di questi telai, di-
 ferenti sorte di stoffe vi
 si fanno; e le principali
 sono le unite, le fiorate,
 il raso, il lustrino, lo
 spumiglione, il damas-
 co &c.

Quest' arte o profes-
 sione richiede sei anni di
 studio, ed i Lavoranti
 compagni non tirano sa-
 airo.