

## Der Steinschneider.

Feine und sehr harte Steine, Agat, Crystall und alle Edelsteine werden mit dem Rade geschnitten.

Der Steinschneider sitzt an dem Tisch, unter welchem ein schweres Schwungrad mit einer Kurbel ist, das mit dem Fuß kann getreten werden.

Die Schnur dieses Rades geht durch den Tisch herauf, um ein kleines Rad oder eiserne Scheibe, (Werkel) herum, welche in der Dose, an einer stählernen Welle läuft. In diese Welle wird die Spitze, an welcher ein kupfernes Schneiderad befestigt ist, eingesteckt.

Der Stein wird zwischen eine Handpresse geschraubt, oder auf ein hölzernes Heft geküttet, und an das Schneiderad gehalten, welches mit seinem naß gemachten Schmirgel besprenget wird. In dem dieses Rad schnell herumläuft und sich an den Stein reibt, schneidet es in den Stein ein.

Auf diese Weise werden die härtesten Steine entweder ganz durchgeschnitten, oder ausgehöhlet, und zu Tobacksdosen, Uhrgehäusen, Messerheften und dergleichen, zurechte geschnitten.

Auf eine ähnliche Art werden auch in Edelsteine Petschaften, Köpfe und ganze Figuren geschnitten. Der Steinschneider zeichnet die Figuren mit einem messingenen Stift auf den Stein, alsdenn schneidet er sie mit kupfernen Räderchen, mit halben und ganzen Kugeln

## Gemmarum Scalptor.

Lapides pretiosi ac duriores e. g. achates, crystallus, & omnes gemmae rota scalpuntur.

Gemmarum scalptor assidet mensa, cui subiecta est rota vibratoria gravis, cum curvo manubrio, quae pede calcari potest.

Funis hujus rotæ tranfit per mensam & volvitur circa rotulam vel trochleam ferream, quæ in columella circa axim chalybeum vertitur. Huic axi immititur fufus, cui orbis cupreus est adjectus.

Gemma prelo manubrio compressa, sive manubrio ligneo adglutinata admovetur orbi, cui smiris comminutus ac mactatus adspargitur. Dum orbis hic celeriter circumagitur, gemmam terit & cavat.

Hac ratione lapides durissimi & dissecantur & excavantur; & ex illis horologiorum capsæ, pyxides Nicotianæ, manubria cultrorum & similia conficiuntur.

Pari modo in gemmis, sigilla, capita & figuræ scalpuntur. Scalptor nimirum stilo aurichalco figuram in gemma describit, quo facto illas orbiculis cupreis & globulis integris ac dimidiatis

## La Gravure des Pierres.

Les Pierres fines, les plus dures, telles que les Agates, les Crytaux, & toutes les pierres précieuses, se gravent à l'aide d'une Roue.

Le Graveur est assis près d'une table, sous laquelle est une grande Roue fort pesante, avec un Tournant, ou Axe recourbé, qu'un mouvement du pied fait mouvoir.

La corde de cette grande Roue passe au travers d'une petite Roue ou Poulie de fer qui roule dans la Poupée sur un Pivot d'acier. On y ajuste le Fuseau où tient la Roue qui taille & coupe la pierre.

La Pierre est assujétie sur l'Étau avec une vis, ou bien avec du mastic sur un Manche de bois. En cet état on la frotte contre la Roue tranchante, s'empouvrée d'Émeri fin & mouillé. La force du frottement use & creuse la Pierre.

C'est de la sorte qu'on vient à bout de tailler les Pierres précieuses les plus dures, ou de les creuser, pour en faire des tabatières, des boîtes de montres, des manches de couteaux, & autres choses semblables.

C'est aussi par ce moyen qu'on grave sur les pierres, des cachets, des têtes, ou des figures entières. On trace d'abord la figure sur la Pierre avec un Crayon. Ensuite on creuse avec de petites Boules ou de

## L'Intaglio delle Gemme.

Le Pietre più dure, come l'Agata, i Cristalli, e tutte le gemme s'intagliano col mezzo di una ruota.

L'Intagliatore sta a sedere ad una tavola, sotto della quale è una gran Ruota assai pesante che ha un asse curvo il quale vien mosso in giro dal movimento di un piede.

La corda di questa gran ruota passa per la tavola, e cinge una ruotella di ferro, che gira nel Castello sopra un pernetto di acciaio. A questa si addatta il fuseau, al quale s'attiene la ruota che taglia la pietra.

La pietra, o viene sul banchetto bene affodata coll'aiuto di una vite, o ben incollata col mastice sopra un manico di legno. In questa maniera si frega contra la ruota tagliante sparsa di smeriglio finalmente spolverizzato, e bagnato. La forza del fregamento usa, e scava la pietra.

In tal guisa si perviene a scavare, o tagliare le pietre più dure per farne tabacchiere, casse da orologio, manichi di coltello ed altre galanterie.

Incidonsi in tal maniera ancora sopra le pietre o sigilli, o teste, o intiere figure. Disegnasi prima la figura col lapis sopra la pietra, indi si scava con

von vielerley Größe, aus. Die Steine, in welchen die Figuren vertieft sind, werden eingeschnittene Steine genennet; sind aber die Figuren erhaben, so nennt man sie Cameen. Zu den Edelsteinen wird anstatt des Schmirgels Diamantpulver mit Del vermischt, an das Schneiderad gethan. Der Steinschneider drückt die eingeschnittene Figur von Zeit zu Zeit in Wachs, oder eine andere feine Materie ab, um zu sehen, wie weit sie gekommen sind.

Wenn sie vollkommen ausge schnitten ist; so wird sie mit zinnernen Räderchens und Kugelchens noch einmal überarbeitet und mit Tripel polirt.

Die alten Griechen haben die Kunst, Figuren und Köpfe nach der Natur in Steine zu schneiden, auf das höchste gebracht. Sie und die Ägypter trugen die geschnittene Steine in goldenen Ringen an den Fingern, und brauchten sie als Vettische. Sie ließen Portraits darein schneiden, und man siehet noch jetzt die Köpfe vieler berühmter Personen des Alterthums in den übrig gebliebenen geschnittenen Steinen.

exsculpt. Gemmæ in quibus figuræ sunt depressæ, vocantur iacisæ; illæ vero, in quibus figuræ apparent elevatæ, audiuntur Cameæ. Ad gemmarum sculpturam loco smiridis utuntur pulvere adamantino oleo permixto, quo orbis illinitur. Scalptor figuram sæpius in cera aut aliqua molli imprimat materia, ut cognoscat, quosque profecerit.

Postquam figura scalpendo perfecta est, denuo rotulis globulisque stanneis levigatur, & terra Tripolitana politur.

Græci veteres in arte figurarum & capitum juxta naturam in gemmis scalpendi mirifice excelluerunt. Græci ac Romani annulos habebant ornatos gemmis ita sculptis auroque inclusis, hisque utebantur ut sigillis. Harum Gemmarum adhuc plurimæ supersunt, in quibus capita personarum celeberrimum ex antiquitate representantur.

mi-Boules de cuivre de diverses grosseurs. Lorsque la figure est taillée dans la Pierre, la Pierre, est dite gravée; mais lorsque la figure sort en relief, c'est ce qu'on appelle Camée ou Camayeu. Au lieu d'Emeri on se sert souvent de poudre de Diamant détrempée d'huile. Il faut durant le travail prendre de tems en tems l'empreinte de la Figure sur de la cire, ou quelque autre matière molle, afin de voir le progrès.

Quand la Gravure est achevée, on polit la Pierre avec de petites Roues ou Boules d'étain, & du Tripoli,

Les Anciens Grecs ont excellé dans la Gravure des Pierres, Les Grecs & les Romains avoient à leurs anneaux de ces Pierres gravées, enchassées dans de l'or, & ils s'en servoient pour cacheter leurs lettres. Il s'en est conservé un grand nombre, où sont représentées des têtes de Personages célèbres dans l'Antiquité.

globetti, o mezziglobetti di rame. Le pietre nelle quali è cavata la figura diconsi pietre intagliate, e quelle nelle quali la figura è rilevata sono dette Cammei. In vece dello smeriglio servono alcuni dei diamante polverizzato, e intinto nell'olio. In mezzo al lavoro conviene di quando in quando imprimerlo o in cera, o in altra materia molle per esaminarne il progresso,

Quando l'intaglio è finito si polisce la pietra con ruotolette, o globetti di stagno, e col tripoli.

Gli antichi sono stati eccellentissimi nello intaglio delle pietre. I Greci, ed i Romani avevano tali pietre incassate ne' loro anelli d'oro, e se ne servivano per sigillare le loro lettere. Se n'è un gran numero conservato nelle quali sono intagliate le teste de' più celebri personaggi dell'antichità.