

## Der Formschneider.

Die leichteste Art eine Zeichnung zu vervielfältigen ist, daß dieselbe in Holz geschnitten und abgedruckt werde, welches der Formschneider verrichtet.

Zu seiner Arbeit ist das Birnbaum = vornehmlich aber das Buchbaumholz am bequemsten. Wenn er sein Holz nach der erforderlichen Höhe und Größe zugerichtet hat; so trägt er entweder auf die eine Seite desselben einen Grund von Gummiwasser mit Bleiweiß vermischt, auf, und zeichnet darauf seine Figur, oder er entwirft sie auch auf dem bloßen Holze mit der Bleifeder. Sodann umschneidet er die Figur, und sät die Spalten oder das Holz, was außer der Figur ist, mit Meißeln und Grundseilen aus. Die Figur selbst schneidet er mit den feinsten Messern ins Feine, und giebt ihr nach Verschiedenheit der Härten und fettern Schnitte ihren gehörigen Schatten und Licht.

Um diese geschnittene Figur wiederum zu vervielfältigen, kann man dieselbe in Schriftgießerzeug mit Blei vermischt, abformen. Man läßt besagte Masse über dem Feuer schmelzen, und gießt solchen auf einen Bogen Papier, welchen man vorher auf ein gerades Bret muß zurecht gelegt haben; in diese zerschmolzene Masse wird die geschnittene Figur, jedoch weder zu geschwinde noch zu spät eingedruckt, und wenn man die gehörige Vorsicht braucht, so erhält man hiedurch eine Forme, mit welcher man von Schriftgießerzeug so viel neue Figuren gießen

## Sculptor.

Figurae modo facillimo multiplicantur, si ligno insculpta imprimantur, quod opus est Sculptoris.

Lignum piri vel buxum ad hoc opus maxime est idoneum. Postquam Sculptor huic ligno debitam altitudinem & crassitiam dedit; alterum ejus latus cerasa aqua gummi diluta illinit, figurasque in eo delineat, vel in ligno ipso stilo plumbeo eas designat. Hoc facto figuram circumcidit, eamque ope caeli ligno extra figuram sito purgat. Figuram ipsam subtilissimis scalpellis excusat; illique graviora vel leviori incisione umbras & lumen prouti necesse est, impertit.

Quod si denuo haec figura exsculpta multiplicandae sunt: aeri liquesfacto, ex quo litterae fusiles fiunt plumbo permixto, imprimi possunt. Compositio nimirum haec metallorum liquefacta in plagulam papyri, in aslere recte collocatam effunditur. Tum figura non nimis celeriter nec nimis tarde in eam imprimitur, quo facto nova prodit forma, cujus beneficio plures figurae

## Le Graveur en Bois.

La maniere la plus facile pour multiplier un dessein quelconque, c'est de le graver en bois, & d'en tirer l'impreinte, ce qui est l'ouvrage du Graveur en bois.

Il y employe, prefeablement à tous les autres, le bois de poirier, & surtout le bouis. Lorsqu'il l'a préparé en lui donnant l'épaisseur & la grandeur requise, il enduit le côté qui doit recevoir la gravure d'une couche de crayon delayé dans de la gomme; il y trace ses figures, ce qu'il fait aussi sur le bois même avec le simple crayon. Ensuite il en raille les contours avec la pointe à graver, & il vuide ce qui doit être en creux, avec le fermail & la gouge. La retouche pour perfectionner l'ouvrage & adoucir les traits, se fait avec la pointe, & selon que les tailles sont plus ou moins fortes ou délicates, le graveur y ménage les ombres & les clairs.

Vent on multiplier ces gravures, on peut en former l'impreinte dans une composition de fonte de caracteres d'imprimerie, melée avec du plomb. On fait fondre cette composition au feu, & on la verse sur une feuille de papier bien étendue sur une planche qui n'incline de côté ni d'autre: en observant de ne pas tremper la gravure, ni trop promptement, ni trop tard dans cette matiere en fusion; on a un moule où l'on peut tirer à volonté de nouvelles empreintes en

## Lo Scultore.

Il mezzo più facile di conservare i disegni o sia le figure è d'inciderle sopra il ligno, e tirarne l'impronto, quest' è il lavoro dello scultore.

Il legno di pero, ovvero quello di bosso sembrano i più atti a questo lavoro. Dopo che lo Scultore avrà data la giusta forma al legno tanto in altezza come in larghezza, incrosterà la parte che dev'esser scolpita con della matita, detta volgarmente lapis dilegnato nella gomma, e vi disegnerà sopra le Figure ciò che farà anche sul legno stesso servendosi solamente del toccalapis, dipoi intaglierà d'ogn'intorno la Figura con lo scarpellino vuotando i luoghi dove incavata esser dee. Assottiglia con finissimi scapelli la Figura medema per distribuire i lume e l'ombra con giusta proporzione.

Ché se poi queste Figure già scolpite devono moltiplicarsi, se ne può fare l'impronto come quello di cui si formano i caratteri per la stampa mescolando vi del piombo. Si fa liquefare questa composizione di metalli, e poi si versa sopra un foglio di Carta ben disteso sopra una tavola che non penda ne da una parte ne dall'altra, ma bisogna stare attento di non intingere ne troppo presto, ne troppo tardi la scultura nel metallo liquefatto ed allora se ne ha una Forma

Fann als man nur ver-  
langt.

Die Formschneider ha-  
ben vor dem ihre Figuren  
in feinen Formsand abge-  
gossen, wozu sie sich be-  
sonders des abgebrannten  
Backofenleims bedienen  
haben. Da aber eine  
solche Forme, falls der  
Abguß nicht gleich das  
erste mal reine ausfällt,  
allemal von neuem muß  
abgeformet werden; so  
behält vorbeschriebene Art  
jederzeit den Vorzug, wo  
man den Ruin der Forme  
nicht so leicht besürchten  
darf.

Diese Kunst ist sehr alt  
und schon vor viel hün-  
dert Jahren in China,  
sowohl zum drucken des  
baumwollenen Zeuges als  
zur Buchdruckerey ange-  
wendet worden. In Eu-  
ropa hat Lorenz Co-  
st er zu Harlem um  
das Jahr 1436. zuerst  
biblische Historien in Holz  
geschnitten und gedruckt.  
Vom Jahr 1494. aber  
hat zuerst der berühmte  
Maler Albrecht Dür-  
er aus Nürnberg diese  
Kunst so hoch getrieben,  
daß seine Holzschnitte von  
Kennern noch sehr gesucht  
werden.

pro lubitu fieri pos-  
sunt.

Scalptores olim figu-  
ras in arenam tenuem  
fundebant. Ad hoc lu-  
tum præcipue aptum  
erat, quod furno ex-  
struendo inservierat.  
Cum vero ejusmodi for-  
ma, nisi prima fusio  
bene successit, semper  
renovari debet: modus,  
cujus jam mentionem  
fecimus, præferendus est,  
nam forma non tam fa-  
cile corrumpitur.

Hæc ars antiquitate  
gloriatur. Sinenses a  
pluribus retro sæculis  
ea usi leguntur ad figu-  
ras telis e filo xylino  
textis, & papyro im-  
primendas. In Europa  
Laurentius Costerus anno  
1436. Harlemi primus  
historias biblicas ligno  
in sculptas expressit. Ab  
anno 1494. Albertus Dür-  
erius Norimbergensis  
pictor celeberrimus in  
hac arte ita excelluit,  
ut ejus figuræ ab artis  
peritis adhuc valde ex-  
petantur.

fonte de caracteres d'im-  
primerie.

Autrefois les figures  
se mouloient dans un sa-  
ble fin, ou terre cuite  
pulverisée, qui avoit ser-  
vi à la construction de  
quelque four. Mais un  
pareil moule ayant be-  
soin d'être renouvelé,  
toutes les fois que le pre-  
mier jet de la matiere de  
fusion n'a pas reussi de  
tous points: le procédé  
ci-dessus decrit a au-  
moins cet avantage, qui  
lui fait donner la préfe-  
rence, que le moule n'est  
pas aussi sujet à se gâter.

La gravure en bois est  
un art tres ancien & de-  
ja en usage depuis plu-  
sieurs siècles à la Chine,  
soit pour les toiles de  
coton peintes, soit pour  
l'imprimerie. Laurent Co-  
ster est le premier en Eu-  
rope qui a gravé en bois  
& imprimé les histoires  
de la Bible, ce qu'il exe-  
cuta à Harlem en 1436. &  
c'est Albert Dürer Peintre  
celebre de Nürnberg qui  
depuis l'année 1494. s'est  
appliqué à cette sorte de  
gravure avec un succès  
qui fait encore recher-  
cher ses ouvrages par les  
connoisseurs.

per stamparne quante se  
ne vuole.

Ne' tempi trascorsi le  
Figure si gettavano in for-  
ma sucerta arena finissima,  
o terracotta impolverizza-  
ta ch' era stata messa in u-  
so per la Fabbrica di qual-  
che fornace, ma siccome  
questa forma, se la prima  
in fusione non fosse riusci-  
ta bene, doveva sempre ri-  
novarsi: pare che la mani-  
era di cui si è fatta menzi-  
one di sopra debba esser  
anteposta, sendo che la  
forma non può facilmen-  
guastarsi.

Quest' arte è antichissima  
e da molti secoli in uso fra  
i Chinesi sia per le tela di-  
pinte, come altresì per la  
stampa. Lorenzo Colte-  
rio fu 'l primo ch' intro-  
dusse quest' arte in Euro-  
pa scolpi in legno, e fece  
stampare l' historia della  
Bibbia in Arlem nel  
1436. Alberto Durerio  
pittore celeberrimo di  
Norimberga 1494. fu co-  
si famoso in quest' arte  
che le di lui sculture ven-  
gono anche al di d' oggi  
ricertate da' più periti  
conoscitori.