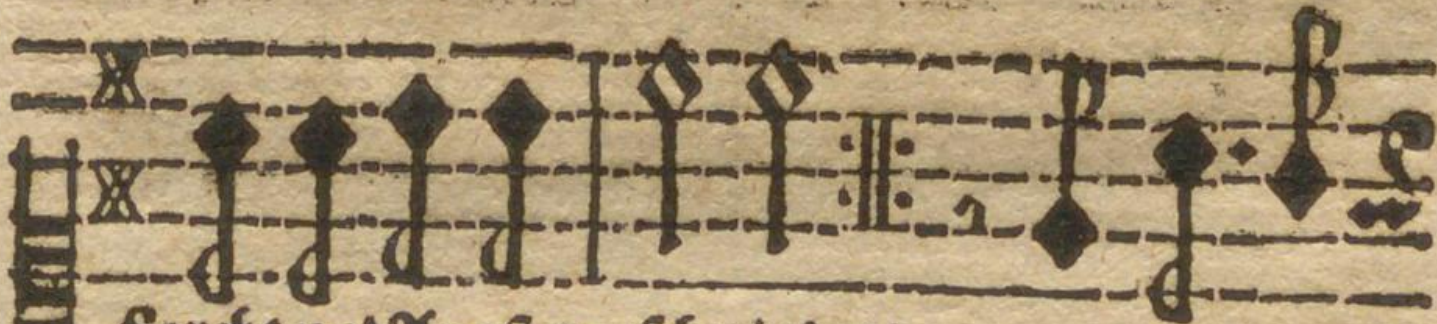


IV.

Fried-bringende Blum.



Freud u - ber Freud O Christen - heit / all
Der Fried ist gschlossen als be - reit / der



Sorcht und Angst verschwindet / Kein Feindschaffe
En - gel uns ver - kündet



lebt ist auffge • hebt/all Missethat verzie

34

gen/ habt gwiß Perdon/seht Gottes

Sohn zum Pfand in Kripplein lie=

Piano.

gen/ zum Pfand in Kripplein liegen.

gen/ zum Pfand in Kripplein liegen.

I.

Freud über Freud O Christenheit
 All Furcht und Angst verschwindet/
 Der Fried ist geschlossen allbereit
 Der Engel uns verkündet ;
 Kein Feindschafft lebt/ ist auffgehbt
 All Missethat verziegen/
 Habt gtwiß Perdon/ seht Gottes Sohn
 Zum Pfand im Kriplein liegen.

2.

Durch Wolden her durch Himmels Bau/
 Ein sanffter Regen fließet
 Der lang gewünschte Liebes Thau
 Die harte Erd begießet/
 Ach was hat doch für schweres Joch
 Die Welt außstehen müssen/
 Jetzt mögen wir/ in der Kessier
 Den Heyland selbst begrüßen.

3.
 Zu Bethlehem im schlechten Stall
 Da ligt er einlosieret/
 Für alle die von Adams Fall
 Der Sünden-Sucht berühret;
 O Wunder Sach/ ohn Hauß und Dach
 Der höchste Gott muß wohnen/
 Ist diß dein Thron/ O Gottes Sohn/
 Wie schlecht thut man dir lohnen.

4.
 Dein schön Gestalt/ Holdseeliges Kind/
 Hell glantz mit Liebes Strahlen/
 Wer dich anschaut/ der liebt dich gschwind
 Wem solst du nicht gefallen/
 Wie kombts/ daß dir/ O Himmels Bier
 Kein Hauß ist offen bliben
 Bey eytler Nacht/ wirst du veracht
 Zum Vieh in Stall vertriben.

5.
 Jerusalem/ den frembden Gast
 Benannt von liechten Sterren/
 Den du so frech außgeschlossen hast
 Gebühret mehr zu ehren/
 Er schreibt sein Reich vom Himmelreich/
 Messias heist sein Nahmen/
 In dieses Land von Gott gesand
 Zu Trost der Welt ankommen.

6.

Unglaublich ist was grosse Freud
 Von diesem Kind entspringet/
 Sey Gott die Ehr in Ewigkeit
 Der uns zu Gnaden bringet/
 Hat uns dennoch der Himmel hoch
 Einmahl der Bitt gewehret/
 Was immerdar viel hundert Jahr
 Beirangte Welt begehret.

V.

Hartes Bluemböcklein.

D mein allerliebstes JE - su - lein / wie

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a final quarter note D4 with a fermata. The notes are represented by diamond-shaped note heads.

The second staff of music is written on a five-line staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a final quarter note D3 with a fermata. The notes are represented by diamond-shaped note heads.