

Das Bernsteinfischen.

Der Bernstein ist ein versteinertes Erdharz, welches besonders die Ostsee, nach den Stürmen, an die Preussischen Ufer, mit Seevögeln vermengt, auswirft, und die Strandbauern mit Netzen in ihre vor der Brust hängende Säcke sammeln; oder es wird daselbe aus den Sandbergen, in schwarzer harziger Holzerde und blauem Thone, mit Spaten ausgestochen. Der meiste Bernstein kommt stückweise aus der See, da man ihn zuweilen nach heftigen Stürmen zu zehn und mehr Ternen in drei oder vier Stunden sammelt, ohne Unterscheid der Jahreszeiten.

Zwischen trifft man weiche klebrige Stücke Bernstein in der See an, bald von angenehmem, bald sinkendem Harzgeruche. Es ist zu vermuthen, daß die vitriolische Stoffe das flüssige Erdharz in der Erde zu in gerinnen gebracht haben, und daß der also erzeugte Bernstein nachgehens stückweise von der See losgerissen worden.

Succini piscatus.

Succinum resina est terræ indurata, quod e mari præcipue Baltico ad littora Prussiae ventis vehementioribus cum musco marino eicitur. Accolæ fundis illud exciperent, & in saccos, quos pectori alligatos habent, colligere solent. Effoditur præterea succinum spathis ex tumulis arenosis, ubi terra lignea resinosa & nigra, nec non argilla cærulea occurrunt. Magnam succini copiam frustatim reddit mare; ita ut interdum post procellas, ultra trium aut quatuor horarum spatium, decem pluresque cadi illo repleti possint, sine discrimine temporis.

Nonnunquam particulae succini molles & resinæ tam jucundæ, quam mali odoris in mari inveniuntur. Resinam illam terræ primo liquidam deinde Chalcanto (Vitriolo) condensatam succinum fieri, id maximam probabilitatis speciem habet. Hoc deinceps per frusta ab undis marinis abripitur.

L'Ambre.

L'Ambre est une espece de bitume pétrifié. La mer Baltique en jette après les tempêtes une grande quantité sur les côtes de Prusse, parmi la mousse marine. Les paysans le pêchent avec des filets, & le ramassent dans des sacs qu'ils portent en forme de tabliers. Il y a aussi un ambre fossile qui se tire des dunes; il se trouve parmi une terre noire & bitumineuse, mêlée d'une argile bleue & de bois pourri. Mais l'ambre le plus abondant est celui que la mer rejette. On en ramasse, dans toutes les saisons de l'année, après de violentes tempêtes, quelquefois dix ou douze tonnes en fort peu d'heures.

Il n'est pas rare de trouver dans la mer des morceaux d'ambre encore mous & visqueux, dont quelques-uns rendent une odeur agreable, & d'autres très fétide. On presume que ce sont des parties vitrioliques, qui se mêlant avec le bitume, de fluide qu'il étoit le coagulent & le rendent solide. L'ambre ainsi formé, la violence de la mer l'arrache avec les terres qu'elle mine, & elle le rejette en suite par morceaux.

L'Ambra.

L'Ambra è una specie di bitume petrificato. Il mare Baltico ne getta una gran quantità dopo le tempeste mescolata coll' alga su le spiagge della Prussia. I contadini la pescano con reti, e la raccolgono in sacchi che si cingono d'avanti agiusa di grembiuli. V'è parimenti un ambra che si cava dalle montagna sabionose framesso una certa terra nera, bituminosa, e mescolata con legno infracidito. L'Ambra di cui più si abbonda si è dal mare. Qualche volta doppa le grandi tempeste se ne raccoglie, e in ogni stagione, per poterne empere dieci o dodici botti.

Non è cosa rara il trovar nel mare pezzi d'Ambra ancor molle e viscosa, alcuni de' quali mandano soave odore, altri puzzolente. Si presume che i semi del vitriolo mescolati col bitume lo congelino, e di fluide il rendono solido, e che in tal maniera formatasi l'Ambra, il mare la tragge dalle terre ch'egli scava colla sua violenza e le rigetta in pezzi sopra le spiagge.

In einigen Stücken findet man Fliegen, Spinnen, Blätter, Holz, Wasser, und so gar kleine Fischehen, die in dergleichen Särgen verschlossen, der Verwesung entgehen.

Man liest die größten und klaren Stücke aus, die kleinsten werden zum Firnisse, Bernsteinöle, und Räucher n angewandt. Die Bernstein dreher zählen über 180 Farbeneintheilungen, sie setzen aus den zerfägten Stücken allerley Gerüche zusammen, man polirt, gravirt, schneidet, und drehet ihn zu Korallen u. s. w. Die Zusammenleimung der Stücke wird mit Mastix vornehmlich bewerkstelligt. Die vornehmsten Farben sind die weisse, goldfarbene und braune.

Man braucht den Bernstein zu Degen gefässen, Spiegelrahmen u. a. Sachen.

Er besizet eine verschiedne Härte. Wenn man ihn warm reibet, so ziehet er, wie andre harzige Wesen, leichte Körper an sich, und ist also elektrisch.

Von dem Bernstein, den die Griechen Electrum nannten, kommt der Name Electricität.

In quibusdam frustulis offenduntur muscæ, araneæ, folia, lignum, aqua, imo pisciculi, quæ tamquam in loculis inclusa putredinem effugiunt.

Seliguntur majora fragmenta, & præ ceteris pehucida. E minusculis autem vernices, olea & sufficina conficiuntur. Qui torno succinum radunt, ultra centum & octoginta ejus colores distinguunt. Ex distinctis succini particulis omnis generis componunt supellectilem. Polium illud, calant, secant & in corallia multaque alia tornant. Frustillorum conglutinatio mastiche potissimum efficitur. Præcipui succini colores sunt albus, aureus & fuscus.

Fieri ex illo solent gladiatorum capuli, horologiorum & aliarum capsularum, margines speculorum & id genus alia.

Succino non eadem semper est durities. Adtritum calorem accipit & corpuscula leviora haud secus ac reliquæ resine ad se trahit, adeoque vi gaudet electrica.

A succino, quod Greci electrum vocabant, electricitatis nomen est repetendum.

On a trouvé dans l'ambre des mouches, des araignées, des feuilles, du bois, de l'eau, & des corps de petits poissons qui s'y sont conservés sans pourrir.

On garde les plus gros morceaux pour les travailler; des plus petits on fait des fumigations de l'huile d'ambre, & du vernis. Ceux qui travaillent l'ambre en comptent jusqu'à 180 couleurs ou nuances différentes, dont les principales sont le blanc-châtre, le doré, & le brun. On fait avec l'ambre toutes sortes de bijoux; on le polit, on le grave, on le taille, on le tourne, & on joint plusieurs pièces ensemble avec le mastic.

On en fait des poignées d'épées, des boîtes de montres, des tabatières, des bordures de miroirs &c.

Toutes les espèces n'ont pas la même dureté. L'ambre a comme toutes les matières résineuses la propriété, qu'étant échauffé par le frottement il attire de petits corps légers.

C'est lui qui a donné son nom à l'Electricité, du mot grec *Electron* qui signifie de l'ambre,

Qualche volta si sono trovate nell' Ambra mosche, ragni, foglie, serpiacqua, e minuti pesci che vi si conservano senza essere putrefatti.

I più grossi pezzi dell' Ambra sono destinati ad essere laborati, si serve de piccoli per le vernici, per tirarne l'oglio, e per far profumi. Quelli che lavorano l' Ambra vi distinguono fin' 180 gradazioni di colori differenti, ma i principali sono il bianco, il giallo dorato, e il bruno. Coll' ambra si formano mille galanterie. Può essere polita, intagliata, messa al torno, e di più pezzi se ne può far uno col mezzo di un mastic.

Fannosi pugnali di spada, casse d' orologio, tabacchiere, cornici per gli specchi &c.

Tutte le specie d' Ambra non sono egualmente dure, ma come tutte l'altre materie bituminose anno la proprietà d'attrarre i corpiccinoli più leggeri essendo un po' riscaldate.

L' Ambra essendo stata significata dai Greci col vocabolo *Electron* a così dato il suo nome all' Electricità.