

Die Ramme.

Man bedient sich der Ramme, um Pfähle in die Erde zu treiben. Die am gewöhnlichsten ist, hat einen senkrecht stehenden starken Baum, (Währbanne) ¹ woran der Währ ² (Hammelholtz) vermittelst eines um ihn schließenden hölzernen Arms auf und niedergehet.

Die Währbanne wird von jeder Seite mit einer, und nach hinten zu mit zwei schräge n Steifen ³ gestützt. Diese Steifen sind mit dem Baum in einem aus vier Balken zusammen gesetzten Rahmen ⁴ eingezapft, wodurch die ganze Maschine fest aussieht. Ueber die oben an der Währbanne befestigte Rolle ⁵ gehet ein starker Thau (Schwanz) der in der eisernen Handhabe des Währes eingebunden ist. An selbigem sind auf der andern Seite viele Stricke ⁶ geknüpft, die am Ende Knebel zum bequemern Angriff haben. Durch diese Stricke wird der Währ vier bis fünf Fuß in die Höhe gezogen, worauf sie schnell wieder nachgelassen werden. Als denn fährt der Währ herunter und schlägt mit großer Gewalt auf den unterstehenden Pfahl ⁷ nieder, und treibt ihn durch oft

Fistuca.

Fistucâ pali in terram adiguntur. Usitatio est arbor crassa & ad perpendicularum erecta ¹, in qua tolleno ² ope ansæ lignæ, quæ arborem complectitur, sursum ac deorsum movetur.

Arbor hæc a quovis latere uno, & a posteriori duobus fulcris ³ sustentatur. Hæc fulcra una cum arbore infixæ sunt in margine ⁴, e quatuor trabibus composito. Hoc modo tota machina firmatur & stabilitur. Super trochleam ⁵ in vertice arboris firmatam volvitur funis crassus ansæ ferreæ tollenonis innexus. Cum illo alii funes ⁶ junguntur, fusticulis transversis instructi, ut commode prehendi possint. Histollenone ad altitudinem quatuor, vel quinque pedum sublato funes subito relaxantur. Tunc tolleno delapsus magna vi palum ⁷ subiectum tundit, sic sæpius iteratis pulsibus sensim in humum adigitur.

La Sonnette.

C'est une Machine qui sert à enfoncer les plus gros Pieux: elle est d'un usage indispensable pour le Pilotage. La plus commune n'a qu'un Montant, c'est-à-dire une grande Piece de charpente ¹ posée à plomb, le long de laquelle glisse un pesant Billot ² qu'on nomme Mouton.

Le Montant est soutenu de chaque côté, & par derrière, par des Pieces d'appui ³: celles qui sont aux côtés se nomment les Bras, & celles de derrière les Ares-boutans: le tout emmortaillé dans les Soles ⁴, qui sont les Pieces couchées à terre, & sur lesquelles porte la Machine. Sur la grande Poulie ⁵ qui est au haut du Montant, s'ajuste une grosse Corde, à l'une des extrémités de laquelle, le Mouton est attaché par un fort Crampou, tandis que l'autre extrémité, se termine par une multitude de Cordons ⁶ garnis chacun d'un Garrot ou d'une Main pour être empoignés plus facilement. C'est à l'aide de ces Cordons, que les efforts réunis de plusieurs Hommes tirent la Corde, & font monter la lourde Masse du Mouton jusqu'à la hauteur

Il sicca pāi.

Il più impiegato di simili ordigni, è nel centro un fortissimo palo ¹; d'intorno al quale, (montabile però, (per alzare, e calare) è cinta la mazaranga ².

Il palo è sostenuto d'ogni parte con uno, e nell'esterna circonferenza con due travi ³, eretti obliquamente. L'albero con suoi appoggi, sono fissati nel piano rotondo, solidamente assicurato sopra quattro ⁴ fortissimi travi incastrati. All'intorno del girello ⁵ in cima del palo maestro, gira capacissima corda, che d'una parte si trova giunta all'impugnatura di ferro della mazaranga; dell'altra, à molte corde ⁶, delle quale l'estremità sono munite di manipole, o siano rondelle. Queste impugnando, gl'operari spingono la mazaranga sino all'altezza di quattro à cinque piedi, e rallentando le subitaneamente, ne sieguita l'urtone con gran violenza.

wiederholte Schläge nach und nach in die Erde. Damit alle Stricke von den Arbeitern zugleich angezogen, und niederge- lassen werden; regiert sie ein Aufseher durch seine Stimme.

Der Wâhr⁸ wird von festem Eichenholz gemacht und mit eisernen Bändern verwahrt. Eine der Steifen ist mit Ruthen zum Aufsteigen versehen, damit man zu den Rollen kommen, und den Thau an den Wâhr knüpfen könne. Mit dem zwischen zwey Steifen beweglichen Haspel, werden die schwehren Pfähle herbegezogen, und mittelst eines über das Querholz in kleinen Rollen gehenden Seiles in die Höhe gerichtet, und nachdem sie unten gespißt worden, an der Wâhrbanne mit Stricken befestigt, und sodann eingerammt.

Zur Einrammung ganz steiner Pfähle braucht man die Handramme¹⁰, die zween Menschen an der durchstehenden Stange regieren.

Ut omnes funes simul ab operariis adtrahantur, & relaxentur, custodis voce reguntur.

Tolleno⁸ e dura quercu confectus vinculis ferreis communitur. Uni e fulcris virgæ adduntur, quibus ascendere solent, ut trochleas adire, & rudentem tollerent indere possint. *Sacula* inter duos fulcra mobili pali graviores adtrahuntur, & beneficio funis, qui super parvas trochleas in ligno transverso volvitur, in altum erecti, & inferiore parte acuminati, ac tollerent funibus alligati, sistuntur.

Ad palos minores insignendos, utuntur *finstuca manuaris*¹⁰, que beneficio perticæ transfixæ a duobus operariis tollitur.

de quatre ou cinq pieds, d'où elle retombe sur la tête du *Pilotis*⁷, qu'on enfonce autant qu'il est possible. Un *Piqueur* donne le *Signal*, afin que chaque *Travailleur* tire ou lâche au même instant.

Le *Mouton*⁸ est d'un Bois de chêne, fort dur, & de plus, garni de fer. Le *Rancher*, avec ses fortes *Chevilles*, sert à monter, pour ajuster la corde sur les *Poulies*, ou l'attacher au *Crampon*. Derrière la *Machine*, tient un *Treuil* pour tirer & élever les *Pieux*, qui doivent être aiguillés par le bout qu'on enfonce en terre, & assujétés par des *Cor-des*. On élève le pieux par le moyen d'une corde, qui passe par deux petites poulies qui sont au haut dans la *Pièce* de traversée,

S'il ne s'agit que de petits *Pieux* à enfoncer, on le sert d'un gros *Cylindre*¹⁰ de bois, ferré par les bouts, & muni de deux *Anses*: c'est ce qu'on nomme la *Demoiselle*, ou la *Hie*.

7, sopra il palo sottomesso; il quale così con replicate percosse, poco a poco, si ficca nella terra. Acciò che le corde all'unis sono sino trate, e moslate, un uomo con la voce dirrige gl'operari.

La mazaranga⁸ è di legno quercino, r'inforzata con cerchi di ferro: All' uno de travi d'appoggio si trovano baltoncelli di salita, per comunicazione con le girelle, e per poter nodare la corda alla mazaranga. Per mezzo dell' argano mobile, tra duoi sostegni fissi, s'avvicinano gli pali, e si dirizzano, con comodo della corda disposta nelle girelle al di sopra del travo di traverso. Avendogli data la punta, sono con funi legati all'albero, e poi percossi.

Palucci di minor lunghezza e diametro, si ficcano con l'ordigno manuale¹⁰, che duoi uomini sollevano impugnando le anse.