

Das Pergament.

Man ist die Erfindung des Pergaments, Pergamentus einer Stadt Natoliens Schuldig, es wurde selbes erfunden als Ptolomæus Epiphanes König von Egypten die Ausfuhr des egyptischen Schilfpapiers verbott, um zu verhindern, daß man zu Pergamus keine Bibliothek errichten könne.

Das Pergament, worauf man zu schreiben pfleget, wird von Hammelschaafe, Lamm oder Kalbfellen gemacht. Vor allen Dingen muß man von diesen Fellen die Wolle oder Haar abnehmen. Um dieses zu thun ohne die Haut zu verletzen, bedienet man sich des Kaltes, man löset ihn in genugsam Wasser ab, daß er wie ein dünner Drey werde, und läßt ihn kalt werden, um ihm seine bestig fresende Eigenschaft zu benehmen. Wenn die Felle auf der Erde mit der Wolle unter sich ausgebreitet sind, so tauchet man einen am Ende mit oder 3 schlechten Fellen behängten Stock in den Kalk, und mit demselben reibet man die Fleischseite so, daß sie durchaus mit Kalk bedeckt werde, hernach legt man die Felle mit der Fleischseite zusammen und auf der Seite übereinander, so, daß Wolle auf Wolle zu liegen komme. Die also übereinander gelegte Häute läßt man etliche Tage liegen, bis man die Wolle leicht abnehmen könne. Zu diesem Ende breitet der Arbeiter die Häute über den Schaafbock, und reibet die Wolle mit einem kleinen runden Stocke, den man den Haarschaber nennet. Nach diesem läßt man sie in ein Faß Wasser, worin man leichten und schon gebrauchten Kalk gethan, oder 3 Tage einweichen, und nachhero dieselbe so lang abtröpfeln: Nachdem die Häute also zubereitet, und

Pergament.

Pergamentæ inventio nem in acceptis referre debemus Pergamo veteri Natolix Urbis. Reperta est tempore Ptolomæi Epiphanis Regis Egypti, cum is novæ bibliothecæ erectionem Pergami impedire volens, papirum ex Egypto exportari vetuit.

Pergamentum communis qua ad scribendum utimur, fit ex vervecina, ovilla, agnina aut vitulina pelle. Ante omnia pelles hæc lana, pilisve penitus spoliandæ sunt, quod ut sine pellium læsione obtineri queat, calx adhiberi solet. Hæc sufficienti aqua restinguitur, tenuisque in modum pulmenti redigitur, & frigeri finitur, ut aeris orem corroden di vim amittat. Extentis dein humi pellibus lana terræ obversa, duæ tresve ex villioribus e bacculi cujusdam extremitate pendentis calci intinguntur, iisque fricantur cetera qua parte prius carnem continebant, ita ut calce penitus operiantur, eademque ex parte complantur sicque altera alteri superponitur, ut lanæ incumbat. Hoc modo complicata, sibi que impositæ pelles diebus nonnullis jacere permittuntur donec lana facili negotio detrahi possit. Hunc in finem alutarius equuleo pelles imponit lanamque teris rotundo bacillo, quem rastrum adpellaveris. Dein in vase, ubi calx tenuis, quæ jam alteri usui inseruiit aquæ immixta est, duobus tribusve diebus macerantur, totidemque diebus stillare sinuntur; sic paratæ pelles in fossam calcariam injiciuntur, post tres quatuorve dies inde excipiuntur, seponunturque. Diebus totidem hoc in statu relinquuntur, dein iterum pa-

Le Parchemin.

On est redevable de l'invention du Parchemin à Pergame ancienne ville de la Natolie il y fut inventé, lorsque Ptolémé Epiphane Roi d'Egypte pour empêcher, qu'on n'érigeât une bibliothèque à Pergame, défendit l'exportation du papier d'écorce d'Egypte.

Le Parchemin ordinaire sur lequel on écrit, se fait de peaux de mouton, de brebis, d'agneau ou de veau. Il font avant tout les plumer. C'est à dire en ôler la laine. Pour faire ceci sans blesser la peau, l'on se sert de la chaux, on la détrempe dans une suffisante quantité d'eau, pour qu'elle devienne comme une bouille fort liquide: & on la laisse refroidir, pour lui faire perdre sa qualité corrosive. Les peaux étant étendues sur la terre avec la laine dessous, on plonge dans la chaux un bâton au bout duquel sont attachées 2 ou 3 mauvaises peaux, & on frotte avec ce quenillon le côté charnu des peaux, de sorte, qu'il soit entièrement couvert de chaux, après ceci, on plie ces peaux sur le côté charnu, & on les met de côté l'une sur l'autre, en sorte que laine soit sur laine: on les laisse coucher ainsi quelques jours, jusque à ce qu'on puisse facilement en ôter la laine. A cette fin l'ouvrier étend les peaux sur le cheval, & frotte la laine avec un petit bâton rond que l'on nomme le peloir, ensuite on les laisse tremper 2 ou 3 jours dans un tonneau d'eau dans lequel on a mis de la chaux qui a déjà servi, & puis on les laisse dégouter pendant autant de jours, les peaux ainsi préparées & égoutées se jettent dans le plein, 3 ou 4 jours après on les en retire & on les met de côté, on les

La Pergamena.

Noi siamo debitori del ritrovamento della carta pecora a Pergamo antica città della Natolia: Fu questa ritrovata allorchè Tolomeo Epifane Rè d' Egitto per impedire che non si erigesse a Pergamo una Biblioteca proibì, che fuor dell' Egitto si trasportasse il papiro.

La carta pecora ordinaria su cui si scrive, si fa della pelle di castrato, di pecora, d'agnello, ed anche di vitello. Bisogna avanti tutto nettare bene queste pelli dalla lana, o dai peli per far la qual cosa senza guastarsi e la pelle s'adopera la calcina. Stemparsi questa con una sufficiente quantità di acqua, finchè rassembri ad una poltiglia assai liquida, e si fa raffreddare, perchè venga a perdere molto di quella qualità sua troppo corrosiva. Le pelli essendo stese sul terreno colla lana all'ingù verso la terra s'intinge nella calcina un bastone all'estremità di cui stanno attaccate due o tre pelli delle più cattive, e con questo si va fregando la parte carnosu delle pelli di modo ch'è vengono coperte tutte di calcina. Ciò fatto piegansi le pelli verso la parte carnosu, e mettonsi da parte l'una sopra l'altra di maniera, che la lana posi sopra la lana. Si lasciano così riposar qualche giorno finchè se ne possa facilmente levar la lana. A questo fine il conciatore d'alluda mette le pelli su d'un cavalletto e le va fregando con un bastone corto e rotondo, che puo chiamarsi raspa, quindi lasciansi macerare per due o tre giorni in un vase d'acqua nel quale si ha posta della calcina che è servi prima ad altro uso e poi si fanno gocciolare per altrettanto tempo. Le pelli in tal guisa conciate, si gettano nel tinaccio di cal-

abgetropft sind, werden sie in die Kalkgrube geworfen, 3 oder 4 Tage hernach werden sie wieder heraus genommen und auf die Seite gelegt. Man läßt sie so 3 bis 4 Tage liegen, und wiederum auf eben so lange Zeit in die Kalkgrube, und so allzeit Wechfelsweise. Während 3 Wochenzeit, wenn man sie für das letztemal aus der Kalkgrube nimmt, werden sie in stießendes Wasser gelegt, um davon allen Kalk wegzunehmen. Hernach werden sie auf Rahmen ausgespannt, damit sie ohne zusammen zu schrumpfen trocknen. Wenn die Häute auf die Rahmen angespannt sind, werden sie mit dem Fleischseifen steifig aufgeschleht, und hernach mit der trockensten und weißesten Kreide leicht hin gepudert. Man läßt sie auf den Rahmen so lange ausgespannet, bis sie vollkommen trocken geworden, und weiter ist nichts mehr zu thun, als sie abzushaben, damit das Pergament glätter, heller und weißer werde.

Die als Pergament zu gerichtete Häute haben eine Stärke und Feinheit, welche sie zu verschiedenen Künsten nützlich machen.

ri temporis spatia in fossa calcaria jacent, idemque alternis vicibus peragitur trium hebdomadarum decursu. Quum ultima vice ex fossa calcaria excipiuntur fluenti rivulo immerguntur, ut calx omnis abluatur. Ligneis post hæc regulis extenduntur, ut exiccari queant, quin rugas contrahant. Pellibus hoc modo extensis quid adhuc adheret carni instrumento ad id apto detrahatur, dein vero sicillima, candidissimaque creta in pulverem redacta leviter insperguntur. Tendiculis impositæ permittuntur donec penitus exsiccentur, nihilque post hæc amplius agendum superest quam ut scabrities omnis tollatur, sicque pellis magis polita, pellucida, atque alba reddatur.

Pelles in Pergamene formam redactæ firmæ sunt, atque subriles, quo fit, ut pluribus artibus magno sint usui.

laisse là 3 ou 4 jours, & puis on les jette de nouveau pour 3 ou 4 jours dans le plein, & toujours ainsi alternativement durant 3 semaines, quand on les tire pour la dernière fois, on les jette dans de l'eau courante, pour en ôter toute la chaux. Ensuite on les étend sur des Heres, afin qu'elles sechent sans se rider. Quand les peaux sont tendues sur les Heres, on les écharne soigneusement avec le fer à écharner, & puis on les poudre légèrement avec la plus sèche & la plus blanche craie. On les laisse tendues sur les Heres, jusqu'à ce qu'elles soient tout à fait seches, & ensuite, il n'y a plus rien à faire, qu'à les raturer, pour rendre le parchemin plus clair, & plus blanc.

Les peaux apprêtées en Perchamin, sont fortes & fines, ce qui les rend utiles à plusieurs arts.

cin a e si lasciano tre o quattro giorni: poi quindi si traggono, e si metton da parte per altrettanti giorni: poscia si gettano di bel nuovo nel tinaccio di calcina per 3 o 4 giorni: e così sempre alternativamente si fa per lo decorso di tre settimane: quando l'ultima volta si tirano fuori si mettano nell'acqua corrente per purgarle totalmente dalla calcina: Finalmente si stendono sopra di alcuni bastoncini acciocchè seccandosi non vengano a far delle grinze, Stirate che sieno le pelli si scarnano diligentemente con un ferro fatto a quest'uso e poi si aspergono leggermente della più secca e candida creta ridotta in polvere. Si lasciano stese sulle loro cornici, finchè siano totalmente secche: il che fatto non v'ha più nulla a fare, se non che lisciarle per render la carta pecora più polita più trasparente, e bianca.

Le pelli ridotte in pergamena sono forti e fine e perciò utili a molte arti.

