

Der Papiermacher.

Das Papier, dessen man sich heutigs Tags bedient, wird aus alten Lumpen oder Habern gemacht, die sonst zu nichts mehr nütze sind.

Die von weisser und feiner Leinwand werden allen übrigen vorgezogen; die von Wolle und Seiden taugen nur zu grauem Papier, und auch da muß man noch grobe Leinwand zusetzen.

Das Papier beschäftigt mehr, als 20 Hände, ehe es fertig ist. Wenn man die Lumpen getrocknet hat, so werden sie erstlich nach ihrer Farbe und Feinheit ausgesucht, und gereinigt um die verschiednen Sorten vom Papier daraus zu machen.

Alsdann werden sie, so abgefondert, der Käule in eine überlassen, so lange bis man die Hand nur einige Secunden in der Blüthe, oder Kammer lassen kann.

Man zerhackt sie alsdenn mit dem Hadermesser, in kleine Stücke ungesehr anderthalb Zoll breit; setzt diese in kleine hölzerne Wütten, (Leerhäuser) mit eiserneisen Reifen versehen, um sie in einem steinernen Trog einzutragen, darein frisches Wasser läuft. Man mischt die Habern darein, und rührt sie fleißig um, um allen üblen Geruch und Unreinigkeit wegzunehmen, den sie noch haben könnten.

Nun kommt es darauf an, die Habern zu Zeug zu stampfen, d. i. zu einer Masse, wie Brey, woraus das Papier alsdenn gemacht wird. Man bedient sich dazu der Wal- und Stampfen.

Man nimmt das reinste und klareste Wasser dazu, und woxinnen sich die Seife am besten auflöst. Man hat noch verschiedene Vorbereitungen mit demselben, um es

Chartarius.

Charta, qua hodie utimur, ex linteis panisque detritis & lacertatis conficitur.

Præferuntur reliquis linteæ ex lino vel cannabi confecta; quæ ex lana ac serico contexta sunt, non nisi chartam viliores, nec eam nisi linteis commixta, exhibent.

Charta, donec præparata sit, plures quam triginta occupat manus. Linteæ siccata, primum pro ratione coloris & majoris minorive vilitatis separantur & mundantur, ut inde diversæ chartarum species constent.

Quo facta collecta putredini exponuntur, idque tandem, donec manus non nisi per aliquot temporis secunda momenta in locum, ubi reposita sunt, immitti possunt.

Dissecantur tum operculi huic negotio adaptati, in particulas unius circiter ac dimidii pollicis; quæ in minorâ vasa lignea, ferreis circulis instructa ingeruntur, inque alveum saxæum immittuntur, in quem aqua pura defluit. Hic multum commoventur, ac miscentur, ut sordes omnimode abluantur.

Hoc modo præparata oper officinæ fulloniarum vel centufoniarum contunduntur, atque in massam liquidam conficiuntur.

Aqua utuntur quam maxime clara ac pura, cui etiam adhibitis quibusdam operationibus

Le Papetier.

Le papier, dont on se sert aujourd'hui n'est qu'un composé de chiffons & de vieux linges, qui ne sont plus propres à rien.

On préfère dans toutes les manufactures de papier la toile blanche & fine de chanvre & de lin à toutes les autres. Les chiffons de laine & de soie ne sont propres qu'à faire du papier gris, & encore est-on obligé d'y mettre beaucoup de gros linge.

Le papier occupe plus de trente mains, avant que de pouvoir être employé. Après avoir séché le chiffon, on le délisse, c. a. d. on le nettoie & le sépare afin qu'on en puisse former ensuite les diverses sortes de papier.

Lors qu'il est propre & divisé, on le met au pourrissoir en observant la même distribution, & laisse pourrir le chiffon jusqu'à ce que l'on ne puisse tenir la main que pendant quelques secondes dans la cuve, ou la chambre voutée.

On le porte après au dérompoir pour le couper par petits morceaux de la largeur d'environ un pouce & demi. On met ensuite ces morceaux dans de petites cuves de bois entourées de cerceaux de fer, pour les porter au lavoir. C'est une auge de pierre, dans laquelle coule une eau claire; on y met les chiffons, & les remue à force de bras pour enlever totalement les ordures qu'ils pourroient contenir encore.

Après cela il n'est plus que de les réduire en une pâte claire: on se sert pour cette opération dans quelques provinces de moulins à cylindres; dans d'autres de moulins à pilons ou maillets.

On ne doit employer, que les eaux les plus

Il Cartaro.

La carta, che s'usa presentemente, è composta di stracci, e di vecchie tele, che non sono più bone a nulla.

Si preferisce a tutte le altre, in ogni manifattura di carta la tela bianca e fina di canape, e lino. Li stracci di lana, e di sera, non sono proprii, che a fare della carta grigia, ed ancora convien mescolarvi gran porzione di grossa tela di lino.

La carta occupa più di trenta mani, innanzi di poter essere impiegata. Dopo aver seccato li stracci, si nettano, e si separano per poter in seguito formare le diverse sorti di carti.

Allorché tutto è polito e diviso, si pone nel Putreficatiojo, osservando la medesima distribuzione, e si lascia putrefarsi li stracci, sinche non possa tenerli la mano se non per qualche secondi nella tina, o in altro recipiente, ove sono riposte.

Si portan poi al Rompitojo per tagliarli a piccioli pezzi per la larghezza di circa un pollice e mezzo. In seguito si pongon questi pezzi in piccole tine di legno circondate con cerchi di ferro per portarle al lavatojo. Quest'è una pila di pietra, in cui cola un aqua chiara, vi si mettono i stracci, e si mescolano a forza di braccia per lavar totalmente le sporchezze, che possono esser ninaste.

Dopo di che, non si tratta più, che di ridurre ad una pasta chiara; si servono per questa operazione in alcune Provincie dei molini a cilindri; ed in altre dei molini a martelli.

Non deve impiegarsi, se non aqua le più chia-

vollkommen rein und sauber zu machen.

Ist der Zeug genug zerstampft, so trägt man ihn in den Zeugkasten, bis man ihn braucht.

Will man ihn endlich brauchen, so wird er mit *W i t t b r ü c k e n* zerührt, und eine hinlängliche Menge in eine mit Wasser angefüllte *W ü t t e* gebracht, die man immer in einer gewissen Wärme erhält; hier wird der Zeug mit einem Rechen umgekehrt, um ihn wohl mit dem Wasser zu vermischen, der alsdann wie Wolken oder trübes Wasser aussteht.

Der *W i t t b r ü c k e n* echtnimmt hierauf eine Form, die aus einem hölzernen Rahmen in der Größe wie die Bögen verlangt werden, und aus sehr engem, der Länge nach aneinander gemachten Drath besteht; schöpft damit den Zeug aus der *W ü t t e*, und macht, daß er sich gleich auf der ganzen Form herumzieht, und den Bogen in der Größe der Form macht. Diesen Bogen nimmt der *S a u t s c h e r*, und legt ihn auf einen *S i l z*, und so von Bogen zu Bogen: hat er eine hinlängliche Anzahl, so werden sie unter die Presse gebracht, um das Wasser auszupressen. Dann werden die Bogen auf Stricke gehängt und getrocknet, geleimt, und wieder unter die Presse gebracht, geschleht, oder Bogenweise abgefondert, geglättet, das schlechte von dem guten abgefondert, und in *B ü c h e r* zu 24 25. Bogen, und in *R i e s e* zu 20 *B ü c h e r n* zusammengelegt.

majozem rudent conciliare puritatem.

Quodsi satis confusa sunt lintea, in cista majori ad usum adfervantur.

Ut denique charta possit confici, massa linteorum ita confusa, instrumento permiscetur, & commovetur, atque, quantum visum est, cado aqua repleto, injicitur, qui continuo certo caloris gradu afficitur. Apprime hæc massa aquæ permiscetur atque colorem feri lactis vel aquæ turbidæ induit.

Qui formandarum plagularum negotium suscepit, formam, sive marginem ligneum quadratum, filis æneis, angustis spatiis in longitudinem ductis, repletum, massâ liquidâ explet; atque æqualiter per eam circumfundit, atque ita plagulam, formæ magnitudini congruam obtinet. Excipit hanc plagulam alter, atque panno coactili extenso eam imponit, quod cum singulis plagulis fit: quæ si ad aliquem numerum creverint, prelo subjiciuntur, atque aqua exprimitur. Tum per funes suspenduntur plagulæ & siccantur: glutine affectæ iterum comprimuntur prelo; tum singulæ separantur, complanantur, quæ rejicienda, a probis chartis distinguuntur, atque in scapos 24 vel 25. plagularum, hique in viginti scaporum congeries colliguntur.

claires & qui dissolvent le mieux le savon. On se sert de quelques manœuvres, pour les filtrer & pour les rendre plus propres.

Lorsque la pâte a été suffisamment affinée, soit par le travail des pilons, soit par celui des cylindres, on la porte dans les caisses de dépôt, en attendant qu'on veuille s'en servir.

En ce cas on la delaye par le moyen des maillets ou cylindres affleurants, & en met la quantité convenable, dans une cuve remplie d'eau, que l'on tient toujours chaude à un certain degré, on remue cette pâte avec une fourche, pour la bien mêler avec l'eau qui paroît alors comme du petit lait, ou de l'eau un peu trouble.

Celui qui est chargé de faire le papier, qu'on appelle ouvrier, prend une forme, c. à d. un chassis de la grandeur de la feuille, garni de fils de laiton très serrés il plonge sa forme dans la cuve & la retire chargée de cette pâte liquide, qu'il étend sur la forme également, dont se forme une feuille de papier de la grandeur de la forme. Cette feuille passe après dans les mains du coucheur, qui couche chaque feuille sur un feutre: lorsqu'on en a une quantité suffisante, on les presse pour faire égoutter autant d'eau qu'il est possible. Après cela on les met secher sur des cordes: on les colle, & les met encore sous une presse; on les étend après sur les cordes une à une; lorsqu'elles sont seches, on les lisse au lissoir. Ensuite on les examine, & separe le bon papier d'avec le vilain. On le met en mains de 24 ou 25. feuilles; & en rames de vingt mains chacune.

re, e che son le piu sciolte a sciogliere il sapone. Si servono di qualche lavoro per filtrarle, e renderle piu proprie.

Allorchè la pasta è stata sufficientemente affortigliata sia dal lavoro dei martelli, sia da quello dei cilindri, si porta nella cassa di deposito per aspettare finche si voglia servirsene.

In questo caso si sbatte col mezzo dei martelli, e cilindri, e si mette la quantità conveniente in una tina ripiena d'acqua, che si mantiene sempre calda a un certo grado; si rimiscola questa pasta con un forchetone per ben unirli coll'acqua, che sembra allora come il siero di latte, o come l'acqua un poco turbida.

Quello che è destinato a fare la carta, che si chiama lavorante, prende una forma o sia un quadrato di legno della grandezza d'un foglio, gvarnito di fili di lattono ben serati; Egli immerge la sua forma nella tina, e la ritira carica di questa pasta liquida, la quale stende sopra la forma egualmente, e di questa vien fatto un foglio di carta della grandezza della forma. Questo foglio passa poi nelle mani del coricatore, che corica ciascun foglio sopra un feltro, quando sene ha una quantità sufficiente si preme per far sgocciare quanto piu d'acqua è possibile. Dopo a ciò si pongono seccare sulle corde; si colano, e si pongono ancora sotto il torchio; si stendono dopo sulle corde uno per uno; quando son secchi, si lisciano al lisciatojo. In seguito s'esaminano, e si separa la carta buona dalla lattiva. Si pongono in quinterni di 24 o 25 fogli ed in risme di 20 quinterni ciascuno.

