

Die Bildhauerkunst.

Die Bildhauerey überhaupt ist eine Kunst, die durch Hüffe der Zeichnung, und einer dichten Materie süßbare Gegenstände nachahmt.

Vermuthlich arbeitete man zuerst in Thon, Wachs und andere leicht zu bearbeitende Materien; in der Folge brauchte man härtere, Holz, Metalle, Eisenstein, Steine, und besonders den Marmor, den schätzbarsten Stoff der Bildhauerkunst, der, von einem geschickten Künstler gebauen, die ganze Zärtlichkeit, den Ausdruck, die Grazie und das Ausgesüßte der Natur ausdrückt.

Der Bildschnitzer zeichnet zuerst seine Figur mit Kreide auf das Holz; alsdann stellt er sein Werk und arbeitete es aus dem Groben mit Schnitzesisen, d. i. mit eisernen Meißeln von verschiedener Größe, mit einer starken Handhabe (Kopf) von Holz, um die wiederholten Schläge des Hammers auszuhalten zu können. Ist das Werk aus dem Groben, so wird es mit verschiedenen Hohlmeißeln geendigt, einer Art Meißel, die in Gestalt einer halben Kugel ausgehöhlet sind, davon das Eiserstück größer oder kleiner ist, je nachdem man den Ort wo man sie braucht, mehr oder weniger aushöhlen oder abrunden will.

Der Bildhauer, der ein großes Werk in Marmor ausführen will, macht sich zuerst ein Model von Thonerde, dem er nach den Regeln der Zeichnung alle die Maße und Verhältnisse giebt, die ihm zukommen. Weil aber die Thonerde, wann sie trocken wird, sich zusammenzieht, so gießt er über

Ars Statuaria.

Ars fingendi sculpendique materiâ solidâ ad præcepta artis graphicae conformatâ rerum sensibilibium signa exhibet.

Primum fortassis ad hunc finem adhibita argilla, cera & quæ similiter mollia erant, atque ita Plastica inventa est. Mox lignum, metalla, ebur, lapides, atque imprimis marmor, exquisitissima statuaria materia, successerunt. Non facile elegantia, vis, amœnitas atque illa formæ perfectio ullo opere melius exprimitur, quam marmore.

Sculptor creta figuram exsculpendam in ligno delineat; tum collocatum opus scalpris exasciat, manubrio duriori ligno instructis, ut iteratos mallei ictus sustinere valeant. Quo facto castris varii generis absolvitur, cuneorum quodam genere acie concavâ, quæ vel majorem vel minorem circuli partem exhibet, prouti vel magis vel minus excavandis aut rotundandis partibus operis adhibetur.

Statuarius, e marmore figuram majorem sculpturus, formam primo ejus fingit ex argilla, cui secundum regulas graphicas omnes, quas rei natura poscit, mensuras atque proportiones dat. Quoniam vero argilla, siccata, se contrahit, gipsum huic efficit argillæ circumfun-

La Sculpture.

La Sculpture est un art, qui per le moyen du dessin & de la matiere solide, imite les objets palpables de la nature.

On a commencé sans doute à travailler sur la terre & sur la cire, matieres très flexibles; on y a employé dans la suite le bois, les métaux, l'ivoire, les pierres, & surtout le marbre, qui devient la matiere la plus estimée pour les ouvrages de sculpture, qui taillé, par un savant artiste, rend toute la tendresse, l'expression, les grâces & la fini de la nature.

Le sculpteur sur le bois commence par y dessiner la figure au crayon; ensuite il place & ébauche son ouvrage, aux fermails, c. à. d. avec des ciseaux de fer plus ou moins gros, qui ont une manche de bois fort & capable de soutenir les coups redoublés du maillet. L'ouvrage étant ébauché, se finit avec diverses gouges, de diverses formes, qui sont des espèces de ciseau cylindrique, creusé en forme de demi-canal, dont la portion de cercle est plus ou moins grande, suivant qu'on veut plus ou moins caver ou arrondir l'endroit, où l'on s'en sert.

Le sculpteur, qui veut exécuter quelque grand ouvrage de marbre, s'en fait un model en terre, qui contient exactement le dessin de l'ouvrage. Mais comme celui-ci s'amaigrit en séchant, il fait sur ce premier modele un mou-

La Scultura.

La Scultura è un' Arte, che col mezzo del disegno, e di materia solida, imita gli Oggetti palpabili della natura.

Si è cominciato senza dubbio à lavorare in terra, ed in cera, che sono materia molto flessibili, in seguito poi vi hanno impiegato i legni, i metalli, l'avorio, le pietre, e sopra tutto il marmo, che divenne materia la più stimata per le Opere di scultura, la quale, incisa da un saggio Artista, produce tutta la tenerezza, l'espressione, la grazia, ed il finito della natura.

Il Scultore sul legno, comincia dal disegnare la figura col Lapis, quindi lo alloga, ed abbozza la sua opera con scalpelli più o meno grossi, che hanno il manico di legno duro, capace di sostenere i colpi radopiati del Mazzuolo; Abbozzato che è il lavoro, si finisce con diverse gorbie di varie forme, che sono una specie di scalpelli fatti a cilindro, incavati su la figura di mezzo canale, di cui la porzione del cerchio è più o meno grande, secondo che si vuole più o meno scavare, o ritondare la parte, che si lavora.

Il Scultore, che volè eseguire qualche grand'opera di marmo, fa un modello di terra, che contiene esattamente il disegno dell'opere. Ma come questo smagrisce discacciandosi, egli fa sopra questo primo modello una forma

dieses Model eine Gips-
forme, aus der sich ein
neues Model, gleichfalls
von Gips, abformet.

Von diesem Model
trägt er alle Maße, die
das Werk in der Länge
und Dicke haben sollte,
mit Hilfe eines beson-
ders hierzu eingetheilten
Maßstabes, des
Winkelmaßes,
Zirkels und derLEY-
sch nur auf dem Marmor.
Um sich von der Wichtig-
keit dieser Maße zu ver-
sichern, hat man noch
einige besondere Verfah-
rungsarten erdacht, wie-
wohl sich viele Künstler
bloß der angezeigten
Werkzeuge bedienen.

Ist der Marmor nach
denen Maßen, die man
der Figur zu geben hat,
aus dem Groben
gehauen, so bearbei-
tet man ihn mit ver-
schiedenen spitzigen,
schärfen und schneid-
enden Eisen und Ras-
peln. Man bedient sich
des Hirsenssteins und
Trippels um alle Theile
der Figur glatt und gleich
zu machen.

Um die Modelle in
Thon zu machen, legt
man die Thonerde auf
ein Gefesse, und bear-
beitet sie mit den Fin-
gern, oder Modell-
stäben (Voussier-
oder Modellstößler) ei-
ner Art von Werkzeugen,
die meistens an dem ei-
nem Ende rund zugehen,
an dem andern aber
flach sind.

Das Wachs, nachdem
es hiezu gebrühter Ma-
ßen vorbereitet ist, wird
auf die nämliche Art be-
handelt.

dit, unde novum ex gi-
pso factum sibi exprimit
exemplum.

Ab hoc omnes operis
proportiones ope scale
divisa, regula, circini
atque amussis in marmor
transfert. Quod ut ex-
acte conficiat, varia à
quibusdam excogitata
artificia; plerique inter-
rim modo dictis instru-
mentis rem perficiunt.

Quodsi ita marmor
forma figura utraque
data est, absolvitur o-
pus varii generis cu-
neis, acie partim acu-
ta, partim plana ac se-
cante, atque etiam sco-
binis. Pumice atque a-
lanâ (tripelâ) ad omnes
operis partes lævigandas
atque uniuendas utun-
tur.

Figuras ex argilla fic-
turi in sustentaculo eam
collocant, atque digitis
vel lignis, una extremitate
rotundis, altera pla-
nis, elaborant.

Quod simili ratione
in cera fit, peculiari ra-
tione ad hunc usum
preparata.

le de plâtre, & dans
ce moule un autre mo-
dele aussi de plâtre.

C'est sur ce dernier
que le sculpteur prend
toutes ses mesures pour
la longueur & pour la
largeur, pour les porter
dans le marbre à l'aide
d'une échelle divisée ex-
prets pour cet usage, du
compas & du plomb.
Pour s'assurer de la ju-
stesse de ces rapports,
on a imaginé quelques
méthodes; mais ordi-
nairement on ne se
sert que des instrumens
marqués.

Lorsque le marbre est
dégrossi suivant les me-
sures qu'on a prises pour
former quelque figure,
on avance l'ouvrage avec
des diverses outils & ci-
seaux, de pointe, plate
& tranchans, & des ra-
pes. On se sert de la
pierre ponce & du tri-
poli pour rendre toutes
les parties de la figure
lisses & unies.

Pour modeler en ter-
re, on met sur une fel-
le de l'argille, qu'on
travaille ensuite avec les
doigts ou avec des ébau-
choirs Espace d'outils,
qui vont en s'arondis-
sant par l'un des bouts
& qui par l'autre sont
plats.

La cire se travaille
comme la terre, après
avoir été préparée pour
cet usage.

di gesso, ed in questa for-
ma un altro modello pu-
re di gesso.

E sopra quest'ultimo il
scultore prende tutte le sue
misure per la lunghezza, e
per la larghezza, per tras-
portarle sul marmo con
l'aiuto d'una scala divisa
espressamente per quest'
uso col compasso, e col
piombo. Per assicarsi del-
la giustezza di questi ra-
porti; si sono imaginati
qualche altri metodi;
ma ordinariamente non
si servono, se non delli
Instrumenti nominati.

Allorchè il marmor è
sgrossato, seguitando le
misure che si sono prese
per formare qualche figu-
ra, si seguita l'opera con
diversi Instrumenti e scal-
pelli di punta, piatti, e
taglianti, e con delle ra-
spe. Si servono della Pi-
etra pomiche, e del tri-
poli per rendere tutte le
parti della figura lisce
ed unite.

Per modellare in terra,
si pone sopra un seagno
dell' Argilla, che si la-
vora in seguito con le di-
ta, o con Abbozzato,
specie d' Instrumenti, i
quali da una cima sono
ritondi, e dall' altra pi-
atti.

La Cera si lavora come
la terra dopo essere stata
preparata à quest' uso.

