

## Die Malerkunst.

Der Maler stellt auf einer Fläche mit Linien und Farben vor, was die Natur oder seine Einbildungskraft ihm anbietet.

Die Malerey geschieht auf Leinwand, Papier, Holz, Pergament, Gold, Kupfer, und verschiedene andere Materien. Man malt auch auf Porcellaine, Fayence, in Schmelzarbeit; doch diese letztere Arten geschehen mit Hilfe des Feuers.

Der Maler bedient sich entweder der Wasserfarben, d. i. solcher, die mit Wasser und Gummi oder Leim angemacht sind; oder der Oelfarben, die mit Oel, Lein, oder Wachsel angerieben werden; oder der Krebse, wo die Wasserfarben auf den feuch aufgetragenen nassem Kitt und Mauer aufgetragen werden. Hierzu kann man nur Erd- oder gebrannte Farben gebrauchen.

Die Pastelmalerey bedient sich der trocknen Pastelstifte, die man aus dem Zeige von verschiedenen Erdfarben, die man allein oder mit einer andern Materie abgerieben, in Gestalt länglichter runder Stiften macht. Die Finger dienen hier meistens statt des Pinsels.

Die Miniaturmalerey wird mit der Spitze des Pinsels ausgeführt, und nur getüpfelt; daher sie so fein und ausgeführt ist. Sie bedient sich der Wasserfarben.

Die gewöhnlichsten Werkzeuge der Maler sind der Malerstock, um die Hand damit zu unterstützen; er ist an der Spitze mit Leinwand oder Leder in Gestalt eines

## Pittura.

Pictor lineis colorumque ope in superficie imagines conspicuas reddit, quas vel natura vel imaginatio ipsi suggerit.

Efficit hoc super linteo expanso, chartâ, ligno, membranâ, auro, cupro, aliisque. Pinguntur etiam vasa murehina variaeque terræ coctæ; verum id ad ignem fit.

Pigmenta, quibus utitur, vel aquâ dituntur, in qua gummi liquidum est aut gluten; vel oleo caryino, papavereo, vel ex semine lini confecto. Quando pigmenta calci recenter mureo injecta inferuntur, al fresco pingi dicitur. Ut serpantur ad hunc finem non nisi colores nativi vel igne preparati.

Formantur etiam ex pigmentis variis contritis atque ope aquæ in massam mollem redactis moleculæ longiores rotundæ, quæ deinde sine aqua & oleo applicantur, digitisque maxime interuntur.

Peculiaris etiam est pingendi ratio, quæ sere non nisi apicibus penicillorum absolvitur, punctorumque subtilitate politissimas imagines exprimit. Utitur ea pigmentis aquâ dilatis.

Instrumenta artis pictoriæ porissima sunt: pertica, in summo apice linteo vel corio obducta, qua manum im-

## La Peinture.

Le Peintre représente par le contour des traits & à l'aide des couleurs sur une surface, ce que la nature & l'imagination lui suggere.

Les matieres, sur lesquelles on peint ordinairement, sont la toile, le papier, le bois, le velin, l'or, le cuivre, & quelques autres. On peint aussi sur l'email, sur la porcelaine, sur la fayence, mais ces sortes de peintures ne s'exécutent que par le secours du feu.

Pour les couleurs, on peint ou en detrempe, c. à. d. avec des couleurs detrempées avec de l'eau & un peu de gomme ou de colle: ou à l'huile, c. à. d. ou elles sont detrempées & broyées avec l'huile de noix, de lin ou de pavot; ou à fresque, sur une muraille fraîchement enduite de mortier de chaux & de sable. Les couleurs en sont detrempées avec l'eau, & il n'y a que les terres, & les couleurs qui ont passé par le feu, qui puissent y être employées.

La peinture au pastel se sert des Crayons, qui sont faits avec des pâtes des différentes couleurs, auxquels on donne, pendant que la pâte est molle, la forme des petits rouleaux aisés à manier. On s'y sert de doigts au lieu des pinceaux.

La peinture en miniature se finit à la pointe du pinceau, & en pointillant seulement, ce qui rend ces peintures si délicates & si fines. On s'y sert des couleurs en detrempe.

Les outils les plus ordinaires des peintres sont une baguette, qu'on appelle appui-main; elle sert en effet d'appuyer la main. Elle est revêtue au bout d'un peu de

## La Pittura.

Il Pittore rappresenta con il contorno dei tratti, e con l'aiuto de colori sopra una superficie, ciò che la natura, e l'immaginazione li suggerisce.

Le Materie sopra le quali ordinariamente si dipinge, sono la tela, la Carta, il legno, la carta peccora, l'oro, il rame &c. Si dipinge ancora sopra il smalto, sopra la Porcellana, e sopra la Maiolica; ma tali sorti di Pitture non si eseguiscono, che con il soccorso del fuoco.

Per li Colori, si dipinge, o à squazzo, cioè con dei Colori stemprati con l'acqua, ed un poco di Gomma, o Colla; o à Olio, cioè stemprati, e macinati con Olio di noce, di Papavero, e di Lino: o à fresco sopra un Muro intonato di fresco di Calcina, malta, e sabbione. Li colori sono stemprati con dell'acqua, e non vi sono, che le terre, ed i colori che sono passati per il fuoco, che possono esservi impiegati.

Per la Pittura à Pastelli si servono dei Lapis formati di Peste di diversi Colori, alli quali danno, dopo che la Pasta è macinata, la forma di piccoli rotoli facili à maneggiarsi, chiamati matite. Si servono delle Diti in luogo de Pennelli.

La Pittura in miniatura si fa con la punta del Pennello, e puntando solamente, il che rende simili pitture molto delicate, e fine; e si servono di colori stemprati.

Li stromenti li più usati per li Pittori sono, una baghetta chiamata appoggia mano, che serve veramente per appoggiar la mano; Ella è rivestita sulla sommità di un

Knopfes überzogen. Die Staffelei, ein Gestelle, um das Gemälde durch Hilfe beweglicher Klagen, die in horizontalen gleichweit von einander abstehenden Lechern stecken, höher oder niedriger zu stellen.

Die verschiedenen Farben trägt der Maler auf die Palette, ein gemeinlich ovates Farbenbrett, an dessen untern Rande eine Defnung gemacht ist, um den Daumen der linken Hand darein zu legen. Man überzieht die Palette, wenn sie neu ist, so lange mit Del, bis keines mehr in das Holz eindringt. Die Farben werden auf derselben am obern Rande in kleinen Massen aufgetragen; auf dem mittlern und untern Theile werden die Farben mit einer hölzernen oder eisernen Spatel gemischt.

Die Pinsel macht man gemeinlich aus den Haaren von Fischottern (Fischpinsel) oder von Eichbrennen (Haarpinsel) oder von Schweinsborsten (Vorstpinsel).

Der Farbentelber reibt die Farben zum Gebrauch des Malers auf Porphyre oder andern harten Marmor.

Die Gegenstände der Malerey sind unermesslich. Hauptsaatungen derselben sind Portraitmalerey, Land- und Seestücken, historische, allegorische Malereyen, deren jede ihr eigenes Studium erfordert. Einer der edelsten Zweige der Kunst ist die Sittemalerey, welche befert, indem sie vergnügt.

motam sustinent; pluteus, cuius ope tabula vel levare vel deprimi possunt; idque sit ope clavorum mobilium, foraminibus aequaliter distantibus atque ad horizontem perforatis, infixorum.

Distribuit pictor pigmenta in orbe pictorio, formam plerumque ovali, in cuius margine inferiori apertura, pollicem manus sinistrae capiens, patet. Imbuitur orbis recens oleo, donec imbibere oleum lignum desinat. Imponuntur pigmenta ad superiorem marginem exiguis massis; in media atque inferiori parte spatula cornea vel couteau miscentur.

Penicilli plerumque epilis lutrarum, sciurorum, vel etiam epsetis conficiuntur.

Teruntur pigmenta apuero in marmo e duro ad usum pictoris.

Immensus est picturae campus. Ut quaedam nominemus praecipua ejus objecta, vel imagines hominum viventium, vel scenas e rusticis ac campestris desumptas, vel etiam historicas, mythologica, allegorica &c. depingenda sumit, quae singula suam possunt operam. Qui animi mores sapienter exprimere didicerunt, oblectando emendant, artemque nobilitant.

linge ou de cuir, en forme de bouton; Le chevalet sert pour soutenir les tableaux à différentes hauteurs au moyen des chevilles saillantes placées à égales distances dans des trous percés horizontalement.

Le peintre distribue ses couleurs sur une palette, qui est une planche de bois ordinairement de figure ovale. On y fait vers le bord un trou, pour y pouvoir passer le pouce de la main gauche. On enduit le dessus de la palette, quand elle est neuve, d'huile de noix, jusqu'à ce que l'huile ne s'imbibe plus dans le bois. On arrange les couleurs sur la palette, au bord d'en haut par petits tas; le milieu & le bas servent à faire les melanges avec le couteau de corne ou de fer.

Les pinceaux les plus ordinaires sont de poil de loutre, d'ecureuil, & ceux de poil de sanglier, qu'on appelle aussi broffes.

Le broyeur broye les couleurs sur un porphyre ou sur un autre marbre dur à l'usage du peintre.

Les objets de la peinture sont infinis; pour nommer quelques principaux, elle s'applique ou à faire des portraits des personnes existantes; ou à peindre des paysages; ou elle a pour sujets des tableaux historiques, mythologiques, ou allegoriques, dont chaque espèce demande une étude à part. Un usage noble de l'art est de peindre les moeurs & les caracteres, tableaux qui peuvent servir à corriger en amusant.

piccolo pannicello, o Cuccio in forma di un bottone; un Cavaletto, il quale serve per sostenere il quadro, ed alzarlo più o meno secondo il bisogno, e questo col mezzo di Caviglie moventi poste in egual distanza nei buchi forati orizzontalmente.

Il Pittore distribuisce li suoi Colori sopra una paletta, o sia tavoletta di legno ordinarmente di figura ovale; nell'estremità vi vien fatto un buco per potervi introdurre il Pollice della mano manca; Ungono la Paletta, quando è nuova, di Olio di Noce, sino a che l'Olio non più vi s'imbiba. Si ordinano li Colori sulla Paletta nel orlo superiore à piccole Masse; il mezzo, e la parte inferiore servono à far le tinte, e la mescolanza de Colori con un Couteau di Cornu, o di ferro.

Li Pennelli li più ordinarij sono di pelo di Vajo, tasso, o Zibellino, e di quelli di Cignale, che si dicono ancora scopette.

Il Macinatore macina li Colori sopra il porfido, o altro Marmo duro à uso di Pittore.

Gli Oggetti della Pittura sono infiniti, per nominare qualche d'uno dei principali; Ella si applica, o à fare dei Ritratti di Persone esistenti, o à dipingere dei Paesaggi; o Ella ha per soggetti dei quadri storici, mitologici, o allegorici, Ciascuna specie de quali richiede un studio à parte. L'Uso nobile dell'Arte è di dipingere li Costumi, e li Caratteri; Quadri, che ponno servire à correggere divertendo.

