

Die Zeichnungskunst.

Die Zeichnungskunst abint durch Züge mit der Feder, der Kreide, oder dem Pinsel die Gestalt der Gegenstände nach, die uns die Natur anbietet.

Der Schatten, den jeder Körper, der zwischen einer Fläche und einem Lichte steht, das auf ihn fällt, auf diese Fläche wirft, hat wohl den ersten Gedanken der Zeichnung gegeben. Einer der mehr Muse oder mehr Forschungsgeist hatte, betrachtete die Wirkung des Schattens aufmerkamer, und zog auf den Zug, den er machte eine Linie, die genau den Umriß derselben ausdrückte.

Dieser einfache Umriß ließ, als der Schatten verschwunden, eine Art von Ähnlichkeit mit dem Gegenstande wahrnehmen, der den Schatten geworfen hatte, und dieses reizte den Beobachter zu weitem Versuchen.

Was der Zufall erfinden lehrte, wurde in der Folge in Regeln und Methode gebracht; und die dadurch erfundene Zeichnungskunst gab den Menschen nicht nur die erste Schriftsprache, sondern dient auch noch bis jetzt zu einer Art von allgemeiner Sprache, wodurch die entferntesten Nationen die wichtigsten Erfindungen der Kunst sowohl als die Schätze der Natur auf der ganzen Erde sich und ihren Nachkommen bekannt machen können.

Je genauer man die Verhältnisse, die Symmetrie, die Schönheit der Form der natürlichen Gegenstände beobachtet, desto mehr gewan ne diese Kunst an Vollkommenheit, besonders da die Kunst ihr ihre Schwesterliche Hand bot.

Ars Graphica.

Ars Graphica lineis calamo, breta vel penicillo ductis formas exprimit, quas natura oculis nostris objicit.

Umbra, quam corpus luce quampiam illuminatum in superficie projicit, quam inter & lucem positum est, primam sine dubio dedit graves ideam. Quidam vel magis otiosus vel majoris ingenii hujus umbræ vim considerans, lineis eam circumduxit.

Quæ cum marginem umbræ exacte exprimerent, ipsius objecti, quod umbram projecerat, quædam similitudo remansit, umbræ evarescente: idque denuo exacuit observatoris studium.

In artem dein redacta sunt, quæ casus primum reperire docuerant; atque hoc rerum formas lineis exprimendi arte non modo prima hominum ætas scripturæ loco usæ est rarissima naturæ dona inter se & cum posteris communicanda hominibus remotissimis inservit.

Aucta artis perfectio, quo exactius justas formarum proportionales observare homines didicerant; neque parum incrementi ipsi dedit socium Geometriæ studium.

L'art du dessin.

L'art du dessin consiste à imiter, par des traits tracés avec la plume, le crayon ou le pinceau la forme des objets, que la nature offre à nos yeux.

L'ombre, que produit sur une surface, qui lui est opposée, tout corps placé entre cette surface & la lumière, dont il est frappé, a fournir la première idée du dessin. Quelqu'un ou plus intelligent ou plus oisif que les autres, s'étant arrêté à considérer cet effet de l'ombre, s'avisait de tracer sur le trait, qu'elle formoit, une ligne, qui en suivait exactement le contour.

Lorsque l'ombre eut disparu, le simple trait, qui en conservoit la forme, fit apercevoir une sorte de ressemblance avec l'objet, qui avoit produit l'ombre; ce qui excita à des nouveaux essais.

Ce que le hazard avoit fait naître, aura bientôt été réduit en art & en méthode; & l'art du dessin, qu'on en trouva, ne fournit pas seulement la première manière d'écriture; mais il est une espèce de langue universelle, qui met en état les hommes de tous les pays, de se communiquer les découvertes les plus intéressantes & les trésors de la nature repandus par tout l'univers, & de les transmettre à la posterité.

A mesure qu'on s'est porté à observer plus exactement les proportions, la symétrie, la beauté des formes des objets naturels, cet art se perfectionna, surtout avec le secours, que la Géométrie lui prêta.

Arte del disegno.

L'arte del disegno consiste nell'imitare con dei tratti delineati con la penna, lapis, o Penello la forma dell'oggetto, che la natura offerisce agli nostri occhi.

L'ombra, che produce sopra una superficie, che gli è opposta, ogni corpo situato fra questa superficie, ed il lume, da cui è percosso, ha dato la prima idea del disegno. Alcuno, o più intelligente, o più ozioso, che gli altri, essendosi fermato a considerare, ed esaminare questo effetto dell'ombra, s'avisò di delineare sul tratto, che ella formava, una linea, che ne seguiva esattamente il contorno.

Suanita che ne fu l'ombra, il tratto semplice, che ne conservava la forma, fece vedere una specie di somiglianza con l'oggetto che aveva prodotto l'ombra, la qual cosa eccitò a dei nuovi saggi.

Quel che il caso aveva fatto nascere è stato ben tosto ridotto in arte, ed in metodo; e l'arte del disegno, che fu scoperta, non fornì solamente la prima maniera di scrittura, ma è una specie di lingua universale, la quale dà il modo agli uomini di comunicarsi le scoperte le più interessanti, e li tesori della natura sparsi per tutto l'universo, e di trasmetterli alla posterità.

A misura che si è andato esaminando più esattamente le proporzioni, la simetria, e la bellezza della forme degli oggetti naturali, quest'arte si è perfezionata, particolarmente con il soccorso della Geometria.

Der junge Zeichner fängt, nach einigen vor-hergehenden Handübun- gen mit der Meißel- der, um alle Gattungen von Krümmen und gera- den Linien ohne Zwang machen zu lernen an mit Studien, d. i. mit Copirung einzelner Theile, des menschl. Körpers Z. B. Augen, Ohren, Nasen, u. s. w. nach dem Original eines Mei- sters; setzt als denn meh- rere zusammen, und zeich- net endlich Akademise- en, oder ganze nacken- de Figuren. Er versucht sich ferner in beiderlei Figuren, oder der Dra- perie; lernt mehrere zusammensetzen, oder gruppieren.

Hat er Fertigkeit ge- nug, Zeichnungen, die auf einer Fläche gemacht sind, nachzumachen, so arbeitet er nach dem er- habenen (runden) d. i. nach Modellen in Thon, Gips, u. s. w. und schreit endlich zu der Nach- ahmung der Natur selbst, der besten Lehr-erin der Kunst.

Die Anatomie er- erfordert auch noch eine besondere Aufmerksam- keit des Zeichners, so- wohl nach den Zeichnun- gen großer Meister als nach der Natur selbst.

Die Zeichnungs- Kunst ist die Seele der Malerey, der Bildhauer- kunst, der Architectur, und der bildenden Künste überhaupt, und man nennt sie daher auch Kunst der Zeichnung.

Qui huic arti operam suam navant, postquam manum variis linearum ductibus assiduo exerci- tio adfuecerunt, primo imitandis singulis hu- mani corporis partibus ac artifice perito deline- atis, occupantur, qua- rum dein plures junge- re, atque figuras tan- dem integras nudas, quæ Academia vocantur, delineare discunt. Va- rias dein vestium, quas circumjiciunt figuris, formas exprimere; plu- res etiam figuras inter se conjungere addiscunt.

Quodsi expressas in su- perficie plana imagines satis jute imitari sciunt, figuræ ipsæ vel alia huic rei apta materiâ effictas ipsis delineandæ propo- nuntur, quod eos tan- dem ad ipsius naturæ, optinæ a tis magistræ, ducit imitationem.

Anatomie Singulare studium merito impen- ditur, in quo & peri- torum delineationes ad ipsius naturæ observa- tionem jungere par est.

Nituntur hac arte, velut basi, pictura, sculp- tura, architectura & unde etiam commune ipsis à recentioribus ab hac arte petuum datum nomen.

Le jeune dessinateur, après avoir exercé la main à tracer toutes sortes delignes avec un cra- yon adapté dans un por- te-crayon, commence par copier en particulier chaque partie du corps humain; il en forme dans la suite un ensemble, & entreprend à la fin des figures entieres & nues, qu'on nomme Academies. Il essaye d' en dessiner avec des dra- peries, ou d'en joindre plusieurs ensemble, ce que l'on appelle grou- per.

Lors quil est au fait de copier fidelement les desseins tracés sur une surface plane, il com- mence à dessiner d'après la, bosse c. à. d. d'après un object modele en ter- re ou taillé en plâtre &c. d'où il passe à l'étude de la nature même, la me- lieure école de l'art

L'anatomie demande encore une étude serieu- se du dessinateur, d' après des grands maî- tres & d'après nature.

L'art du dessein est l' Ame de la sculpture, de l'architecture & des arts plastiques en general, & on les appelle sou- vent les arts du dessein.

Il Giovane disegnatore, dopo avere esercitato la mano à formare ogni sorte di Linee con il Lapis, comincea da co- piare in particolarecia- scuna parte del Corpo umano, ne forma in se- guito un insieme, ed in fine intraprende delle figu- re intiere, e nude, che vengono nominate Acca- damie, Prova di disegnar- ne con dei Panni, o di unirne diverse insieme, che sono chiamate Grop- pi.

Allora quando è al fat- to di copiare fedelmente li disegni delineati sopra una superficie piana, comincia à disegnare dall' Abbosso, cioè da un Oget- to modelato in terra, o in gesso, da dove passa allo studio della natura medesima, che è la mi- lior scuola dell' Arte.

L'anatomia richiede an- cora uno studio serio del Disegnatore appresso de gran Maestri, ed appresso la natura.

L'arte del disegno è l' anima della Scultura, Architectura, e di tutte le Arti plastiche in gene- rale, che si chiamano or- dinariamente le Arti del disegno.

