

Apollo.

Unter den Göttern vom ersten Range verdient Apollo in vieler Hinsicht eine besondere Erklärung. Eigentlich soll durch ihn die höchste männliche Schönheit und Vollkommenheit der Jugend, welche ins männliche Alter übergeht, ausgedrückt werden: Die Kabellebe aber giebt ihn für einen Sohn des Jupiters und der Latona aus, und nennt ihn auch oft Phoebus, Titan, und Sol. Er wird als ein schöner unbärtiger Jüngling, mit lockigtem Haupthaare, welches mit einem Lorbeerkränze eingefasst ist, abgebildet, und den Kopf hat er einen strahlenden Schein, auf dem Rücken einen goldenen Köcher voll Pfeile, zuweilen einen silbernen Bogen in der einen Hand, und in der andern eine Leier: Seine Stellung ist gemeinlich sitzend, und in seinem Vorrechte musisch Ruhe und Heiterkeit der Seele zeigen. Aesculap war der Sohn des Apollo, ein sehr geschickter Arzt, der durch seine guten Kuren dem Reiche des Pluto Abbruch that: Pluto beschwerte sich bey seinem Bruder Jupiter darüber, und dieser tödtete mit seinen Donnerkeilen den Aesculap. Apollo wollte den Tod seines Sohnes rächen, und tödtete die Cyclophen, die unter Vulcans Anführung die Donnerkeile geschmiedet hatten. Jupiter empfand dieses aber so übel, daß er den Apollo aus dem Himmel verbannete. In seiner Verweisung wandte er sich an den König Admet, und bittete dessen Heerden, wober er die Hirten in vielen Dingen, die ihnen unbekannt waren, unterrichtete. Seine Geschichte mit dem Marsyas und Midas sind zu bekannt, als daß man sie weitläufig erzählen sollte, dieser andern zu geschweigen. Apollo hat viele Beinamen von den Dichtern wo er göttlich verehret

Apollo.

Inter deos majorum gentium Apollo multis de causis peculiari dignus est tractatione. In eo scilicet fingendo id sibi voluit antiquitas, ut adolescentiae, quae tum ubi virilis aetas orditur in sexu digniore venustissima ac perfectissima habetur, imago ob oculos poneretur: Mythologia vero eum Jovis ex Latona filium credens, Phoebum, Titanem & solem salutare consuevit. Depingitur autem Apollo tanquam pulcherrimus imberbis juvenis, cujus capillos crispatos laurea redimitos, caputque ipsum nimbo collustratum videmus; a tergo ei adheret pharetra aurea sagittis referta, altera manu argenteum nonnumquam arcum, barbiron altera amplectitur: Sedens ut plurimum cernitur, inque ejus vultu tranquillitatem animi & alacritatem residere putaveris. Apollinis filius, Aesculapius, medicus peritissimus, medicina, quam aegrotis propinavit, Plutonis imperio inimicus fuit; Pluto ea propter Jovem fratrem querelis tantisper fatigavit, dum Aesculapium fulminibus exanimaret. Apollo filii necem ulturus, Cyclopes, qui Vulcano duce fulmina fabricaverant, interfecit. Jupiter vero aegre admodum id ferens, Apollinem caelo exulare jussit: Exulem Rex Admetus benigne exceptum, agendis gregibus praefecit; quo munere quum fungeretur, pastores multis, quas ante ignorarant, artibus imbuunt. De negotio, quod Apollini quondam cum Marsya ac Mida intercessit, ceu notissimo, tacemus, multaque alia ejus facta brevitate ergo omittimus. De locis, ubi sancte cultus fuit. Apollo multa traxit epitheta: Celebrissima tem-

Apollo.

Parmi les Dieux du premier rang Apollon merite pour plusieurs raisons une explication parti uliere. Il est proprement l'adolescent le plus beau & le plus accompli qui entre dans l'age viril. La Mythologie dit qu'il est fils de Jupiter & de Latone & l'appelle souvent aussi Phoebus, Titan, & soleil. On le depeint comme un jeune homme sans barbe avec des cheveux boules, la tête ceinte d'une couronne de laurier, & entouré de rayons de lumiere. Il a sur le dos un carquois d'or rempli de fleches: il tient aulli quelques fois un arc d'argent dans une main & une lyre dans l'autre: il est ordinairement assis, & l'on voit sur son visage la tranquillité & l'allegresse. Aesculape fils d'Apollon, medecin tres expert devint l'ennemi de Pluton par les cures heureuses qu'il fit Pluton s'en plaignit a Jupiter son frere & celui-ci tua Aesculape d'un coup de foudre: Apollon voulut venger la mort de son fils, & tua les Cyclopes, qui sous la direction de Vulcan avoient forgé les carreaux de la foudre: mais Jupiter prit cela en si mauvaïse part qu'il bannit Apollon du ciel. Celui-ci dans son exil se refugia chez le Roi Admet qui l'acueillit & le fit chef des patres de ses troupeaux, & Apollon les instruisit de plusieurs choses, qui leur étoient inconnues; son histoire avec Marsyas & Midas est trop connue pour la rapporter amplement sans parler de plusieurs autres. Apollon a tiré plusieurs surnoms des endroits, où on lui a rendu les honneurs divins. Les temples les plus célèbres, qui lui furent dédiés, étoient ceux qui furent bâtis sur l'Isle de Delos, à Del-

Apollo.

Fra gli dei maggior rango, per molte ragioni Apollo si merita un particolare nostro trattato. Nella favolosa invenzione di costui ecco ciò che la faggia antichità ebbe a mira; di mettere cioè sotto gli occhi un'immagine alla gioventù, la quale allorchè vi entra nell'età virile si scorge nel più nobil sesso alla maggior leggiadria, e perfezione arrivata; ora la mitologia tenendolo per figliuolo di Giove nato da Latona, suol riverirlo sotto i nomi di Febo, di Titano, e di Sole. Si pinge poi Apollo in sembante di bellissimo giovane imberbe, si mirano i suoi capelli arricciati, e cinti di alloro, e il suo capo raggianti tra una luminosa nuvola; a tergo gli pendè il carcasso ripieno di frali dorati; con una mano talvolta un arco d'argento, coll'altra vi frigne il liuto: vedesi per lo più seduto e diresti avere nel di lui volto la tranquillità dell'animo, e l'allegrezza la propria lor sede. Aesculapio figliuolo di Apollo medico esertissimo medicando gli ammalati s'inimicò Plutone, il quale con lamenti, e querelle al trono di Giove suo fratello tanto adoperò, finchè fulminò Aesculapio, ed ebbero morto. Apollo per vendicare la morte del figlio, uccise i Cyclopi, che sotto la scorta di Vulcano fabbricato avevano i fulmini. Ma Giove di ciò adiratosi, scacciò dal cielo Apollo: costui esule fu benignamente accolto dal Re Admeto, e messo alla guardia, e al pascolo degli armenti; facendo egli cotil mestiere, gl'ignoranti pastori ammaestrò in varie arti. Della brigata che già vi ebbe Apollo con Marsia, e Mida, poiche assai conta non facciam parole, ne di

wurde: die vornehmsten
Zemmel, die ihm gewei-
het waren, stunden auf
der Insel Delos, zu Del-
phis, und andern Orten,
wo zugleich Orakel oder
Wortersprüche von der Prie-
sterinn, die man Pythia
hieß, und die auf einem
goldenen Dreysfuße saß,
gegeben wurden. Die Prie-
ster des Apollo setzten die-
se Ausprüche nach eigenem
Gefallen zusammen,
und waren des Ausgangs
wegen unbesorgt, da die
Zweydeutigkeit der Orakel
sie hinlänglich schützte.
Apollo ward für den Er-
finder der Arzneykunst, der
Musik, Poesie, Wahrsagerey,
und des Bogenschießens ge-
halten, und zugleich als der
Beschützer dieser Künste
angesehen. Unter seiner
besonderen Aufsicht stehen
die Musen, weshalb er
auch Musagetes heißt, und
auf dem Parnas residirt.
Die Schwäne, Raben,
und Wölfe waren unter
den Thieren, und unter
den Bäumen, der Lorbeer-
Del- und Palm-Baum
dem Apollo heilig.

pla ipsi dicata fuerunt in
insula Delo, Delphis,
locisque aliis compluri-
bus, ubi simul oracula
ab sacerdote, quæ Pythia
vocabatur, tripodique au-
reo insidebat, edebantur.
Apollinis vates hæc ora-
cula ex suo arbitrio & in-
genio componebant, de
exitu, qui ea maneret,
parum solliciti, ancipiti-
bus quippe responsis sa-
tis muniti. Artis medi-
cæ, musices, poeseos,
augurii, reique arcuba-
listariæ auctor & antistes
Apollo habitus fuit. Mu-
sarum porro curam præ-
cipuam egit, quamobrem
Musagetes dictus, & in
Parnasso, ceu in regia,
federe creditus est. Ex
animalibus sacri fuerunt
Apollini olores, corvi,
lupi, ex arboribus autem
laureas, olivas, palmas-
que antiquitas eidem
consecravit.

phes & en d'autres en-
droits, où la Pretresse
Pythia, assise sur un tre-
pié d'or rendoit les Oracles
ou les sentences des Dieux
Les prêtres d'Apollon
composoient ces oracles
selon leur bon plaisir, & ne
s'embarassoient point du
succès, parceque leur am-
biguité leur servoit de sub-
terfuge. Apollon passoit
pour l'inventeur de la me-
decine, de la Musique, de
la Poesie, de la divination &
de l'art de tirer de l'arc, &
il étoit en même tems le
protecteur de tous ces arts.
Les muses sont sous sa di-
rection particuliere: c'est
pourquoi on l'appelle aussi
Musagetes, & il réside sur
le Parnas. Parmi les ani-
maux les Cignes, les cor-
beaux & les loups sont
consacrés a Apollon &
parmi les arbres le Lau-
rier, l'Olivier, & le
Palmier.

motte altre sue azioni,
per desiderio di brevità.
Dai luoghi ove con som-
mi onori fu riverito tras-
se Apollo molti sopra no-
mi. Furon gli alzati nell'
Isola di Delo, a Delfi, e
in altri più luoghi tempj
rinomatissimi; ove ancora
dal sacerdote detto Pittia
sedente sul trespolo d'oro
si rendevano le prodigio-
se risposte. Sacerdoti e
ministri d' Apollo a lor
capriccio inventavano co-
testi oracoli, nulla o poco
solleciti dell' esito, che aver
si potessero, tenendosi a pie-
fermo, e sicuri sull'ambi-
guità delle risposte. Apol-
lo fu eredito inventore del-
la medicina, della musica,
della poesia, dell'arte d'in-
dovinare, e del mestier degli
arcieri. Ma delle Muse par-
ticular cura si prese, che
perciò Musagete fu appella-
to, e si crede che in Parnas-
so qual sua Regia avesse il
suo soggiorno. Fra gli
animali furono a lui con-
segrati i Cigni, i Corvi,
i lupi; e degli alberi l'al-
loro, l'oliva, la palma
lui dedicò l'antichità.

