

Der erste Versuch, Wohnungen für Menschen zu bauen, ist ohne Zweifel sehr einfach und mangelhaft gewesen, bis man nach und nach darauf verfallen ist, die Häuser bequem, dauerhaft und schön einzurichten. Die Gebäude, deren sich die Menschen bedienen, sind durch die Kunst eingeschlossene Räume, das man sicher und bequem darinnen wohnen, und seinen Geschäften obliegen kann. Man theilt sie in öffentliche und Privatgebäude: Zu den ersten rechnet man Kirchen, Schulen, Rathhäuser, Waisenhäuser &c. Zu letztern Palläste, gemeine Wohnhäuser, und wirtschaftliche Gebäude. Die vornehmsten Materialien dazu sind Steine, Holz, Kalk, Leim, Metalle, und so weiter.

Die wesentlichen Theile eines Hauses bestehen aus dem Grunde, aus den Wänden, und aus dem Dache. Ein verständiger Baumeister muß allezeit darauf sehen, daß der Grund des Hauses tief genug gelegt und stark werde, um die ganze Last, die darauf gebauet wird, zu tragen, und deren Sinken zu verhüten. Die Wände werden senkrecht errichtet, innwendig aber von einem Stockwerke zum andern verdünnet, und theils in Haupt- theils in Scheide- Wände vertheilt. Die horizontalen Scheidewände, oder die Decken, theilen ein Gebäude, wenn sie ganz durch dasselbe gehen, in Stockwerke; die senkrechten aber in Zimmer, die nach ihrer Größe, oder Gebrauch, oder Lage, Säle, Stuben, Kammern, Küchen, und Keller heißen. Der Eingang in das Haus und dessen Zimmer geschieht durch Thore und Thüren. Aus einem Stockwerke ins andere führt man Treppen. In die Hauptwände kommen die Fenster um das nöthige Licht in das Haus zu schaffen; des

Primum, quod homines in edificandis habitaculis fecerunt, periculum simplicius fuisse atque imperfectius credibile est, usque dum consilium ceperunt ædium commodius, stabilius, venustiusque condendarum. Edificia, quibus utimur, dicuntur spatia arte sic descripta, ut in iis commode degere muneribusque fungi queamus. In publica & privata hæc dividuntur, sicutque e priori genere templa, scholæ, curiæ, orphanotropha &c. at e posteriori palatia, domus, & villæ. Materies qua ad edificandas domos utimur, est multiplex; Saxis enim opus est, lignis, calce, luto, metallis &c.

Intestinae domus partes fundamento, parietibus, tectoque absolvuntur.

Reiperitus architectus id curare semper debet, ut fundamentum satis solidum jaciatur, quod toti oneri huic super imposito, sufficiat, quodque subsidens sensim ædificium sustinere quin & impedire facile possit. Parietes ad perpendicularum extructi, & per contignationes singulas magis atque magis attenuati, in primarios partim dividuntur, partim in eos quibus conclavia a se invicem separantur; qui posteriores, quos & lacunaria nominamus, ædificium in contignationes dispescunt, per totum domus ambitum ubi fuerunt continuati; parietes vero perpendiculariter conditi constituunt ædium conclavia quæ vel ab magnitudine, vel usu, vel situ nomen fortuntur, sicutque cœnacula, hypocausta, cubilia, culinae, & cellæ. Introitus in domum ejusque conclavia fit, per portas & januas, in contignationes vero ascenditur per scalas. Primariis parieti-

Le premier essai de bâtir des habitations pour les hommes a sans doute été fort simple & defectueux jusqu'à ce qu'il soit ensuite tombé dans l'idée de construire des maisons commodes, solides & belles. Les bâtimens, dont les hommes se servent, sont des espaces enfermés par l'art, dans lesquels on peut habiter avec sûreté & commodité. On les divise en bâtimens publics & particuliers. On compte parmi les premiers les Eglises, les Ecoles, les hôtels de ville, les hopitaux &c. parmi les derniers, les palais, les maisons ordinaires & les bâtimens d'Economie. Leurs principaux matériaux sont les pierres, le bois, la chaux, l'argille les métaux &c.

Les parties essentielles d'une maison sont le fondement, les murs & le toit. Un architecte expert doit toujours avoir soin que le fondement d'une maison soit assez profond & devienne solide pour porter tout le fardeau qu'on bâtit dessus, & empêcher qu'il ne s'affaisse. Les murs sont construits perpendiculairement. Intérieurement d'un étage à l'autre on les fait plus minces & on les divise en murs principaux & murs de séparation. Les murs de séparation horizontaux ou les couvertures, lorsqu'ils traversent tout un bâtiment, le partagent en étages; mais les perpendiculaires le divisent en chambres, que d'après leur grandeur, ou leur usage, ou leur situation on nomme sales, chambres à manger, chambres à se chauffer, chambres à dormir, cuisines, caves. On entre dans la maison & dans ses chambres par de grandes ou de petites portes. On monte d'un étage à l'autre par un escalier; on place les fenêtres dans les murs principaux pour se procu-

La prima pruova, che fecero gli uomini nel fabbricare le loro abitazioni, è da credere, che più semplice si fosse, e più imperfetta, finchè partito prendettero di edificare le case più agiate, più stabili, e più vistose. Gli edifici di cui ci serviamo, consistono quegli spazi fatti ad arte di maniera, che agiatamente abitarci possiamo, e gli uffizj nostri esercitare. Si dividono in pubblici, e privati: nella prima classe vi sono i Tempj, le scuole, le corti, o sia luoghi destinati a trattare pubblici affari, gli spedali &c. nella seconda i Palazj, le case private, le Ville &c. Vari sono i materiali, che per alzare le case adoperiamo: conciossiacòsachè di pietre, di legne, di calce, di terra limacciofa o sia loto, di metalli, e di altre tali cose fa d'uopo.

Le interiori parti della casa consistono nel fondamento, ne' muri, nel tetto. Uno ben esperto architetto dovrà sempre avere a mira di gittare un ben sodo fondamento, che basti a tutto il peso sovra' postogli, e che sostenere, anzi facilmente possa impedire, che pian piano cedendo, e calando non eroli. I muri condotti a perpendicolo, e per ciaschedun piano, o solajo di mano in mano affoggiati, parte in primarij si dividono, e parte in quelli per cui mezzo le stanze, o camere l'una dall'altra si appartano: de quali gli ultimi, che palchi, o soffitte pur addimandansi, spartono tutta l'abitazione in piani, condotti che sieno per tutto il giro della casa: i muri poi alzati a perpendicolo formano le stanze della casa, le quali o dalla grandezza, o dall'uso, o dal sito il nome loro si prendono: tali sono i cenacoli, le stufie, i gabinetti, le cucine, guardarobe, dispense, celle o camerette. L'entrata in casa, e nelle sue stanze fanno per lo uscio, e per la porta

Feuers wegen aber errich-
tet man Schornsteine, De-
sen, und dergleichen. Das
Dach des Hauses muß
zwar dichte, aber weder zu
schwer noch ungeheuer groß
seyn.

Bequem ist ein Haus,
wenn es der Lebensart und
den Verhältnissen des Be-
wohners angemessen ist,
daher müssen alle Zimmer
viereckigt, hinreichend hell;
nicht zu hoch und nicht zu
niedrig, die Fenster und
Thüren mehr hoch als
breit, die Treppen nicht
zu steil, und wenn das
Stockwerk hoch ist, mit
Ruheplätzen versehen seyn.

Zimmer, die zusammen-
gehören, dürfen nicht zu
weit auseinander liegen,
und Küchen und Oefen
nicht rauchen.

Schön ist ein Haus, wenn
alle Theile desselben ihr ge-
höriges Maas haben, wel-
ches man die Eurythmie
nennet; und wenn sie auf
der einen Seite eben so
wie auf der andern ange-
legt und verzieret, von
der Mitte des Hauses aber
mercklich verschieden sind;
welches die Symmetrie
heisset: Die Thüre muß
daher in der Mitte, auf
deren beyden Seiten aber
eine gleiche Anzahl Fenster
und diese müssen in einem
Stockwerke von gleicher
Höhe seyn.

Die größten Zierrathen
erhält ein Haus durch die
Säulen, wovon man in
der Baukunst 5, Ordnun-
gen hat, die in diesem
Werke bereits abgehandelt
worden.

Italien ist zu den älte-
sten Zeiten die Schule gu-
ter Baumeister gewesen;
heut zu Tage aber behaup-
ten die Franzosen im gu-
ten Geschmack zu bauen
vor allen andern Nationen
den Vorzug.

bus inferuntur fenestrae,
quibus domus ipsa collu-
stratur, lucemque accipit;
ignis ergo edificatur cam-
mini (furnaria,) fornaces
&c. Te dum domus soli-
dum quidem, at nec nimis
graviditatis esse oportet.

Commodam dicimus
domum, ubi & vite geni-
ri, & occupationibus ejus,
qui illam incolit, respon-
det; sunt ergo conclavia
omnia quadrata, sat lucida,
nec alta nimis, nec profun-
da, fenestrae aequae ac januae
magis altae quam latae, non
praecipites scalae; haec
planities quadam, in qua re-
spirare paulisper liceat,
instruuntur, ubi contigna-
tio altior, ac vulgo solet,
fuerit.

Conclavia, quae sibi in-
vicem unita esse oportet,
nimis haud disjungantur,
culinaeque & fornaces fu-
mum ne ejaculentur.

Elegans domus erit, quum
omnes ejus partes juxta
modulo fuerint descriptae;
eurythmiam vocant archi-
tecti; partes illic utrinque
aequaliter adornatae, &
cultae, a media vero domo
sic satis diversae, symmetri-
am efficiunt. Ergo in me-
dio janua constituitur,
quam utrinque aequalis
fenestrarum, aequalem in
una contignatione altitu-
dinem teneant, numerus
cingat.

Columnae domum ma-
xime ornant; quinque ha-
rum ordines, in archite-
ctura obvios, hoc opere
jam sunt pertractati.

Inde ab antiquissimis
temporibus Italia archi-
tectorum gloria floruit;
at hodie Galli in elegan-
tiori architectura pal-
mam caeteris nationibus
praeripiunt.

rer la lumiere nécessaire,
& par rapport au feu l'on
construit des cheminées,
des poeles &c. Le toit de
la maison doit être épais:
mais pas trop lourd, ni
d'une grandeur énorme.

Une maison est commo-
de lorsqu'elle répond à la
maniere de vivre & aux
occupations de celui qui
l'habite: il faut donc que
les chambres soient quar-
rées, assez claires, ni trop
hautes, ni trop basses; que
les fenestres & les portes
soient plus hautes que lar-
ges; que l'escalier ne soit
pas trop roide, & quand l'
étage est plus haut qu'à l'
ordinaire, qu'il y ait un pa-
lier pour se reposer un tant
soit peu.

Les chambres qui sont
du même étage, ne doivent
pas être trop éloignées les
unes des autres: les cuisines
& les poeles ne doivent
point fumer.

Une maison est belle,
quand toutes ses parties
ont leur juste dimension, ce
qu'on appelle l'Eurythmie
& Symmetrie, lorsqu'elles
sont bâties & ornées d'un
côté comme de l'autre, &
qu'elles different conside-
rablement d'avec le milieu
de la maison: il faut pour
cette raison que la porte
soit au milieu de la mai-
son; qu'il y ait un nombre
égal de fenestres sur ses
deux côtés, & qu'elles soi-
ent de même hauteur dans
un étage.

Les colonnes font les
plus grands ornements d'
une maison. Il y en a cinq
ordres dans l'architecture,
dont on a déjà traité dans
cet ouvrage.

L'Italie a été ancienne-
ment l'école de bons archi-
tectes: mais aujourd'hui
les François ont la présen-
ce sur toutes les nati-
ons dans le bon goût pour
bâtir.

e alle stanze si fuglie per le
scale, o scaglioni. Ne mu-
ri principali vi si mettono
le finestre, per cui mezzo la
casa ricevendo la luce si al-
luma: per lo fuoco si fanno
i camini, le fornaci, o fornii
&c. Il tetto della casa con-
vien, che sodo vi sia bensì,
ma non soverchiamente
grave, ne sconciamento
grande.

Diciamo casa ben agia-
ta, quando e alla maniera
di vivere, e alle funzioni di
chi vel abita corrisponde.
Già vi perciò le stanze tut-
te fatte in quadro, ben lucide,
ne alte troppo, ne basse;
le finestre, e le porte alte
anzi che larghe, le scale non
precipitevoli, e chinate
leggermente in piano, di
maniera, che prender se
possa respiro, e lena, quan-
do più dell'ordinario pog-
giasse in alto il piano.

Le stanze, che le une alle
altri essere debbono vicine,
di soverchio non si separino
e le cucine, e le fornaci
non tramandino il fumo.

Bella sarà la casa, quan-
do con giusta proporzione
sarà disegnatà; ciò che da-
gli architetti Eurythomia si
appella. Le parti quindi, e
quindi ugualmente disposte,
e apparate, e dalla metà
della casa di tal maniera
diverse forman la simme-
tria, o proporzione. Dun-
que l'uscio si pianti nel
mezzo; dall'uno, e l'altro
lato uqual numero di fine-
stre e eguale altezza nel
medesimo piano condotte.

Le colonne di assai abbe-
liscono le case; de cinque
ordini di esse nell'architet-
tura i più comuni, si è già
trattato in quest'opera.

Già da tempi i più rimo-
ti fiorì l'Italia per la rino-
manza degli architetti; ma
oggi mai vuolsi, che i Galli
nella maestria dell'architet-
tura sopra le altre nazioni
portino il vanto.

