

Die Schreibkunst.

Bei dem Mangel alter Denkmale läßt sich nicht mit Gewißheit ausmachen, wer die Schreibkunst eigentlich erfunden habe? Durch Hilfe derselben kann man seine Gedanken andern Personen, die von uns entfernt sind, ja der Nachwelt selbst bekannt machen. Es geschieht aber solches, wenn man Wörter, die sonst ausgesprochen werden, durch gewisse Züge auf einer Fläche den Augen darstellt, daß sie so gut, wie im Reden, verstanden werden können. Diese Züge haben in jeder Sprache ihre eigene Form und Namen und heißen überhaupt Buchstaben, welche entweder Selbstlauter, oder Doppelauter, oder Mittelauter sind. Wenn nun einige Buchstaben in gehöriger Ordnung zusammengeordnet werden, so entstehen hieraus Wörter, die man verstehen und lesen kann: und alle Buchstaben zusammen genommen, die in einer Sprache zur Beschreibung eines jeden Wortes nötig sind, machen das Alphabet aus.

Die Materie, worauf man schreibt, hat von jeher vielerlei Abänderungen erlitten; man bediente sich eodem der Steine, des Metalls, des Holzes, der Baumblätter, der gewächse Tafeln, des Bastes, des Schilfes, u. s. w. bis man das Pergament erfand, welches aber von dem Papiere, das man aus der Baumwollenstaude vorsefertigte, verdrängt wurde. Heutiges Tages brauchet man am gewöhnlichsten das Papier, welches aus abgemessenen und verordneten Leinwandstücken zubereitet wird, und wovon man zu den mancherlei Geschäften und Bedürfnissen des gemeinen Lebens sehr viele Sortungen hat. Die Schreibkunst soll eigentlich lehren, so-

Ars scriptoria.

Scriptoriae artis auctorem, silentibus antiquissimis monumentis, in medium proferre quis audeat? Ea vero laus dictae arti propria est concedenda, quod animi sensus ac cogitata ejusdem ope cum aliis, a nobis utur remotissimis, quid? quod cum posteris communicare nullo fere negotio possimus. Id ut efficiatur, vocabula, quae pronuntiari caeteroquin consueverunt; ductibus quibusdam litterarum in quocumque plano sic ponuntur ob oculos, ut eorum sensus reque facile ac loquelae adpareat. Variè ductus isti in singulis linguarum idiomatibus formantur, denominanturque litterae, quae in vocales, diphthongos ac consonas dispescuntur. Vocabula vero lectu admodum facilia oriuntur, simul atque litterae nonnullae sibi invicem debito ordine junctae comparant: his scribendis in quovis idiomate vocabulis sufficientibus, alphabetum (s. prima litterarum elementa) absolvitur.

Materiae, scriptioni olim adhibita, diversas perpessae est mutationes; apud prius enim seculum saxo, aere, ligno, arborum foliis, tabulis ceratis, libro, biblo &c. utebantur: membrana vero inventa, cui aliquando inscribebatur, transitus ad chartam bombycinam est factus. Hodie charta papyracea, e pannorum reliquiis composita, pro diversaque multiplici vitae communis ratione, in scribendo utimur. Scriptoriae artis est, regulas, secundum quas scriptio legi ab unoquoque & ad symmetriam dirigi queat, suppeditare; utrumque enim, at omni numero absolutum; efficit calligraphiam. In adductu-

L'Art d'écrire.

Par le défaut d'anciens monuments on ne peut déterminer avec certitude celui qui a inventé l'écriture, à l'aide de laquelle on peut faire connaître ses pensées à des personnes qui sont éloignées de nous & même à la postérité: cela se fait lorsque par certains traits qu'on trace sur une superficie, on présente aux yeux de sorte qu'on les comprend aussi bien par ce moyen que par celui de la prononciation. Ces traits ont dans chaque langue leur formes & leurs noms particuliers, & ils s'appellent en général des lettres, qui sont des voyelles, ou de consonnes, ou des diphthongues. Lorsque quelques lettres sont jointes ensemble dans l'ordre nécessaire, il en provient des mots qu'on peut comprendre & lire, & toutes les lettres nécessaires, pour écrire chaque mot, forment ensemble l'Alphabet.

On a souvent changé de matière, sur laquelle on écrivoit: on se servoit autre fois de pierres de métal, de bois, de feuilles d'arbres, de tablettes enduites de cire, d'écorces d'arbres, d'arques ou joncs larges &c. jusqu'à ce qu'on inventa le parchemin & ensuite le papier fait de coton. Aujourd'hui on se sert le plus ordinairement de papier qu'on fait de lin: il y en a de plusieurs sortes & on s'en sert pour différentes affaires & différens besoins. L'Art d'écrire doit proprement enseigner à écrire lisiblement & avec Symétrie, l'Art de bien écrire enseigne ces deux choses en perfection. La che-

L'Arte dello scrivere.

Nun monumento abbiamo, che ci additi l'Inventore della scrittura precipuamente. Con tal comodo noi possiamo comunicare ai lontani i nostri pensieri, non meno che a quelli, che ci succederanno. Si tirano diverse linee sopra una superficie piana, le quali formano i caratteri, e questi i vocaboli, che posti dinanzi agli occhi altrui sono capiti alla stessa foggia, che se ne ascoltasse il suono della pronuncia. Tali linee in ogni linguaggio hanno la propria figura, e singolare nome, si chiamano con voce generale lettere, che o sono vocali, consonanti, o dittonghi. Combinata, ed acconciamente insieme ordinate formano delle parole, che possono leggere, e capire, e tutte le lettere, che abbisognano per formare le parole, costituiscono l'Alfabetto.

Molte vicende ha sofferto la materia atta a poter scrivere. Si servivano gli antichi di pezzi di pietra, di metallo, di legno, di foglie, e di scorza di alberi, di tavole intonacate di cera, di giunchi, o di papiro. Finalmente tutto ciò cedè la mano alla pergamena, ed alla carta fabbricata di cotone: ma al presente è in un uso grandissimo quella, che si fa con ceneci, e con istracci di lino, e di canape. Se ne fabbrica di molte specie secondo i particolari bisogni. L'Arte dello scrivere deve insegnare a farlo con chiarezza, ed aggiustatezza; e perciò bisogna imparare ancora la maniera di ben scri-

festlich und sommereich schreiben; beides in der Vollkommenheit macht die Schönheitskunst aus. Die Hauptsache bei der Erlernung der Schreibkunst besteht darinn, daß man sich an eine gute und gesunde Stellung, an eine richtige Haltung der Schreibfeder, an eine bestimmte Hand, und an die üblichste Art geschriebener Buchstaben gewöhne, und beständige richtige Schreibmaterialien vorräthig habe; hieher gehören gute Schreibfedern, Dinten, Streufand, Papier, Federmesser und Bleistifte; Lineale, Wappsteine, Siegelack u. d. m. sind ebenfalls zu mancherlei Gebrauche unentbehrlich. Ist man mit diesen Stücken versehen, so folget man entweder der Anweisung eines Schreibemeisters, oder man richtet sich theils nach gedruckten oder geschriebenen Vorschriften, die beliebt und mit Besold aufgenommen sind, über sich darinnen so lange, bis man eine Fertigkeit im Schönschreiben erlangt, und alle Fehler, womit gegen dasselbe verfahren wird, vermieden hat.

Zuweilen fordern es die Umstände, daß man geschwind schreibe, um mit einigen Abkürzungen, halben Worten und andern willkürlichen Zeichen die Rede eines andern aufzufangen; dieses nennet man die Geschwindschreibkunst. Zuweilen gibt man andern seine Gedanken in geheimer Schreibart durch ein selbsterfundenes und dem andern mitgetheiltes Alphabet, oder wie man sich sonst verabreden will, zu erkennen; hieraus entspringt die Geheimschreibkunst: die Regeln, diese zu erklären, gibt die Decifirkunst an die Hand.

Der Nutzen der Schreibkunst ist handgreiflich, und deswegen dringt man sehr auf alle Duten sehr darauf, daß auch die geringsten Leute schreiben lernen sollen.

da vero scribendi arte summa rei eo redit, ut maturius situi corporis recto sanoque, commoda calami scriptorii refectioni chirographo sibi semper constanti, & litterarum generi, quod usu maxime probatur, aduscaamus. Sed opus quoque est bonae notae materia, qua utimur ad scribendum, pennarum caulibus, puta, exquisitissimis, atramento, arena scriptoria, charta, scalpro librario, stilisque e plumbo elaboratis; indigemus porro ad multas res amulsi, fornice praecedendae pligulae apta, cera miniata, &c. His rebus instructi, aut institutione calligraphi utimur; aut probatissima chirographa, quae typis nonnunquam exscribuntur, imitamur, hisque tantisper exercemur, dum firmam quandam calligraphiae facilitatem imbibimus, mendasque illi aduersas vitamur.

Juvat interdum, alterius sermonem scripturae compendio, dimidiatis vocabulis, aliisque signis arbitrariis excipere; haec ars vocatur tachygraphia. Cum aliis haud raro animi sensus & cogitata communicamus occulto quodam aliisque patefacto alphabeto, seu quacumque alia ratione; oritur inde cryptographia, cujus interpretandae regulas docet ars decifratoria.

Descriptoriae artis utilitate inter omnes constat, eamque ut vel infima plebs addiscat, ubique nunc locorum principum jussu cavetur.

se principale pour apprendre à écrire consiste à s'accoutumer à une bonne & saine position du corps, à bien tenir la plume, à une main fixe & au caractère le plus usité. Il faut de plus toujours avoir les choses dont on se sert pour écrire & pour d'autres usages par exemple de bonnes plumes, de l'encre, du sable, du papier, un canif, une règle, des ciseaux pour couper le papier, de la cire d'Espagne &c. Lorsqu'on est pourvu de toutes ces choses, ou l'on suit l'instruction d'un maître qui enseigne à écrire ou on imite des exemples imprimés ou écrites à la main qui sont estimées, & on s'exerce si longtemps avec ces exemples jusqu'à ce qu'on ait acquis la facilité de bien écrire & qu'on ne fasse plus de fautes en écrivant.

Quelque fois les circonstances exigent qu'on écrive vite pour prendre le discours d'un autre à la volée en abrégé de demi mots ou en usant d'autres signes arbitraires, ce qu'on appelle l'Art d'écrire vite. Quelques fois on donne à un autre ses pensées à connoître secrètement en lui écrivant d'après un Alphabet qu'on a inventé & qu'on lui a communiqué, ou de la manière, dont on est d'ailleurs convenu. De là provient l'Art d'écrire secrètement. L'Art de déchiffrer donne les règles pour expliquer cette sorte d'écriture.

L'Utilité de l'Art d'écrire est palpable; c'est pourquoi l'on presse fort maintenant les gens de la plus basse condition d'apprendre à écrire.

vere. Fa d'uopof primieramente avvezarsi ad una buona positura di corpo, ed a ben tenere la penna in mano, e ad avere questa ben ferma, ed a prendere un carattere, che sia maggiormente in uso. Bisogna avere ezianadio i necessarj attrezzi non solo per iscrivere, che altre opportunità; come buone penne, inchiostro, carta, sabbia, temperino, cesoie, e cera lacca. Si possono poi o seguire gli ammaestramenti di quello, che insegna a scrivere, o copiare, ed imitare gli esempli o stampati, o manoscritti di maggior pregio; dovraffi tale esercizio continuare sino a tanto, che uno sia formato ad agevolmente scrivere, e senza difetti.

Accade qualche fiat a di dovere scrivere in fretta per copiare l'altrui discorso, accorciando delle parole, e facendo abbreviature, e questa si chiama l'Arte di scrivere in fretta. Alle volte altresì convengono insieme o due, o più di un Alphabeto particolare ad oggetto di secretamente palesarsi, e comunicarsi a vicenda i propri sentimenti: Questa è l'Arte di scrivere in segreto, ovvero in cifra. L'Arte di decipherare porge le regole per ispiegare questa specie di scrivere.

Sono evidentissimi i pro, che reca l'Arte dello scrivere, perciòchè si procura di farla insegnare anche agli infimi plebei.

