

Der Töpfer.

Zu denen Handwerkern, die für den größten Theil der Menschen arbeiten, kann man ohne Widerrede die Töpfer (Häfner) zählen; denn mehr als zwei Dritttheile des menschlichen Geschlechtes bedienen sich des Geschirres, das sie verfertigen, um ihre Speisen theils zu kochen, theils zu genießen. Dieses Geschirr aber wird von dem Töpfer aus Thon gemacht, welches eine Erdatart ist, die man an den meisten Orten, bald mehr, bald weniger gut und fein findet, zuerst reinigen, und auf mancherlei Art zubereiten muß, ehe man sie zu irdenen Gefäßen verarbeiten kann.

Das der Thon einmal die nöthigen Vorberreitungen erhalten: so theilet ihn der Töpfer in besondere Klumpen ein, die er vor sich legt, und nach deren Maasgabe grobse oder feine Gefäße verfertigt. Sein wichtigstes Werkzeug ist eine Drehscheibe, vor welcher er sitz, und die er mit den Füßen nach einer erklernten Fertigkeit umdrehet: den zubereiteten Thon hat er, so wie den Nestosf, bei der Hand; seinen legter er auf die obere Scheibe, und gibt ihm durch den künstlichen Gebrauch der Hände sowohl von außen, als von innen, die beliebigen Ausbölungen und Gestalten: den Nestosf aber brauchet er, um den Thon wieder anzufeuchten, wenn er zu spröde oder zu zähe geworden ist. Hierauf werden den Gefäßen, die in Schüsseln, Tellern, dreifüßen, Töpfen und vielfältigem andern Geschirre zu allerlei Bedürfnissen bestehen, die Farben nebst andern Verzierungen gegeben, und dann schneidet sie der Töpfer mit einem messingenen Drahte von der Scheibe ab, und läßt sie im Schatten trocken oder wasserhart werden. Manche irdene

Figulus.

Sunt opifices, quorum operibus carere pauci sane homines possunt: Dubium certe, quin figuli hoc habendi sint loco, non datur; maxima enim hominum pars vasis ab illis que elaborantur, indigent, quo cibis, qui eorum ope cotti fuerunt, commode fruantur. Constat autem ejusmodi vasa figurina ex argilla, quam terræ quoddam genus, cretamque nonnumquam figuram nuncupari, constat: Hæc enim ubique sere reperitur, dispiciendum tamen est, qualis ea sit? quum & varium illi pretium itatur, & varie purganda ac præparanda ante sit, quam operi figlino adhibeatur.

Argilla rite præparata in plures a figulo dividitur glebas, quas ad manum semper habet, quarumque pro modulo vasa majoris minorisque formæ elaborantur. Instrumentum, quo omnis præne figurina ars absolvitur, est rota figuraris, ante hanc sedet figulus, eamque pedum ministerio, quod longo didicisti usu, circumagitur: In promptu est argilla cum ella, que illi humectandæ faciunt; illa, superiori disco imposta, manuum asserculorumque quorundam ope, præne visum est, varie excavatur formaturque. Postea vasa testacea, que patenarum, catinorum, tripodum, ollarum, cacaborum, urceorum cet. titulo notantur, multiplicique hominibus utilitate commendantur, diversimode picta ornantur: eadem denique sili ferti ope rescinduntur a disco figurari, liberoque exposita celo indurantur. Testacea vasa quædam integra, aut quædam saltim eorum partes sola manuum dexteritate figulus ducat, oportet: ad unum vero omnia, quo-

Le Potier.

On peut sans contredire compter les potiers parmi les artisans, qui travaillent pour la plus grande partie des hommes. Plus de deux tiers du genre humain se servent de la vaisselle de Potier tant de celle de cuisine que de celle de table. La vaisselle de potier est faite d'argille, qui est une sorte de terre qu'on trouve dans la plus part d'endroits tantôt plus, tantôt moins bonne & moins fine: il faut avant tout la nettoyer & la préparer de différente manière avant qu'on puisse en faire de la poterie. Lorsque l'argille est dûment préparée, le potier la divise en différentes masses, qu'il pose devant lui & fait d'après leur proportion de la grande ou de la petite poterie.

Son outil principal est une roue de potier, devant laquelle il est assis, & qu'il tourne avec les pieds, ainsi qu'il l'a appris par l'usage: il a auprès de lui l'argille préparée & un pot avec de l'eau pour la mouiller: il met l'argille sur le disque supérieur de la roue & en la maniant adroitement avec les mains il la creuse de différentes manières & il lui donne telle forme qu'il veut. Le pot avec l'eau lui sert pour mouiller de nouveau l'argille, lorsqu'elle est devenue trop rude ou trop tenace: Le potier colore ensuite la vaisselle, qui consiste en plats, assiettes, trepiés, pots & plusieurs autres vases pour toutes sortes d'usage: il la coupe ensuite avec un fil d'archal de cuivre blanc d'avec la roue, & il la laisse secher ou un peu endurcir à l'air. On fait aussi plusieurs vases de terre entiers, ou du moins quelques-unes de leurs

Il Vasellajo.

Vi sono degli artefici, far di cui l'uomo non può senza. Al certo si comprende fra questi il vasellajo; poichè la maggior parte della gente abbisognano di stoviglie da esso lavorate per mangiarle le vivande che vi si cuociono. Si formano dette stoviglie di argilla, che è una spezie di terra, che si chiama talvolta creta da vasellajo. Sebbene essa si rinverghi quasi per ogni dove, fa d'uopo nulladimeno investigarne la qualità; saperne il prezzo, e finalmente la diversa maniera di ripurgarla, ed apparecchiarla prima di adoperarla nella struttura delle stoviglie.

Ben impastata l'argilla dal vasellajo distribuisce in parecchie zolle, che ha sempre alla mano per fabbricare a proporzione della forma vasi di minore a maggior grandezza. Il principale strumento del mestiere delle stoviglie, è la rota da vasellajo. Vi sta egli a sedere dinanzi, e col piè lunga pezza avvezzo, intorno la rivolge. Apposta l'argilla sopra la piastrina, già pronta con la pignatta da inamidirla, con l'ajuto d'una stecchetta, come meglio giudica, va di mano in mano incavando, e formando il vaso. Poche le stoviglie, che consistono massimamente in piattelli, tegami, scodelle, pentole, lavaggi, boccali, ed altrettali arnesi, noti per l'utile comodo della gente si dipingono variamente, e indi dalla piastrina si tagliano con filo di ferro, ed esposti all'aria libera si seccano. Dee pigliarli il vasellajo con somma delicatezza sull'orlo, o nel corpo, e ad uno ad uno indistintamente porli nella propria Fornace, e secondo i gradi del calore a poco a poco cotti ri-

Gefäße werden aber auch entweder ganz, oder zum Theile wenigstens aus freier Hand gemacht; alles aber, es mag Namen haben, wie es will, durch erforderliche Hitze im Brennofen gehärtet, wodurch es schöner und dauerhafter wird.

Die meiste Töpferarbeit überstreicht man mit der Glasur, die mit vieler Vorsicht im Brennofen dem Geschirre eingebrannt wird.

Zu den Beschäftigungen des Töpfers gehört auch das Ofensehen, wozu die Kacheln vorher nach eigenen Formen verfertigt und gebrannt, und dann zusammengesetzt werden, daß man dadurch die Zimmer heizen könne. Auch bei dem Aufsetzen eiserner Ofen braucht man den Töpfer; der sie gut stellen, verschmieren, färben, für Feuersgefahr und für dem beschwerlichen Rauchen verwahren muß.

Dieses Handwerk, welches ein geschenktes ist, wird in dreien Jahren erlernet.

cumque nomine veniant, fornaci figulinae ingeruntur, ubi calore, quo opus illis est, indurata, maiorem elegantiae speciem accipiunt, hocque modo adaptata servari diutius possunt.

Universum fere opus figulinum encausto pingitur; hoc autem non sine magna cura illi in clibano inuritur.

Figuli quoque est, nosse fornacum extruendarum rationem; harum fidelias exemplaribus quibusdam impressas coquit, sciteque sic alias jungit aliis, ut calefaciendis hypocaustis inseriant. Neque superfedere figuli opera possumus, ubi de erigendis fornacibus e ferro confatis agitur: construere has, luto acerato oblinere, chroma illis inducere, ab incendii periculo & quae oculis infesta est fumigatione, praestare curas, tenetur.

Figularientes triennium impendere huic officio necesse habent; ac xeniis gaudent,

parties uniquement avec la main: mais tous tels qu'on puifs eles nommer, doivent être endurcis par le feu dans la fournaise, ce qui les rend plus beaux & plus solides.

On peinture avec beaucoup de précaution au feu de la fournaise la plus part des poteries avec du vernis.

La construction des poeles est aussi un ouvrage de potier: il agence ensemble les pièces, qui ont été faits sur un modele particulier & cuites dans la fournaise, de sorte qu'elles forment des poeles avec lesquels on puisse chauffer des chambres. On se sert aussi du potier pour dresser les poeles de fer; il doit les bien mettre, les crepir avec de l'argille, les colorer & prendre garde qu'ils ne puissent causer aucun incendie & qu'ils ne fument point,

cevano più bell'aspetto, ed in tal foggia ridotti, si possono molto a lungo conservare.

Tutte quante le stoviglie si dipingono a fuoco, e con gran diligenza si perfezionano nel forno.

Deve essere ancora il vasellajo istrutto della maniera di fabbricar le Stufe, di queste i modelli di terra pure cuoce, e così giovandosi in due modi se ne servirà anche per risaldare dette Stufe.

Ne il vasellajo dee ignorare l'arte di costruire le Stufe, di ferro: bisogna, che sappia erigerle, calestarle, impiastrarle, con loppa, e fango per liberare le Case dal pericolo degl'incendj, e dall'incomodità del fumo.

I vasellaj novelli devono prima tre anni esercitarsi in tal mestiere per meritare la mercede



