

Das Handwerk des Seilenhauers ist eines der nützlichsten, weil von seinen Arbeiten wieder viele andere Arbeiten anderer Handwerker und Künstler abhängen: Es ist indessen in Deutschland nicht gar zu häufig, und die Mangelhaftigkeit der Seilenhauer in kleinen Städten wird hauptsächlich der Gewohnheit zugeschrieben, sich englische Feilen bringen zu lassen. Diese haben bisher auch den Vorzug vor allen andern in Europa verfertigten Feilen erhalten und behauptet; ihre vortrefliche Güte ist zwar satfam bekannt, aber ihre Zubereitung noch zur Zeit ein Geheimniß. Alle Feilen, welche man vom Seilenhauer 1. erkaufte, lassen sich in sechs Sorten theilen, nämlich in runde, halbrunde, flache, dreieckigte, viereckigte, und Messer- oder Schneideseilen. Der Stoff, woraus der Seilenhauer alle seine Arbeiten macht, ist Eisen und Stahl, und es versichert sich von selbst, daß sie gut oder schlechte ausfallen, je nachdem er guten oder schlechten Zeug dazu wählet. Viele Werkzeuge hat der Seilenhauer mit andern Eisenarbeitern gemein; man rechnet dahin die Feueresse 2., welche eben nicht gar groß seyn darf; den Schmedeamboß 3., der die gewöhnliche Einrichtung eines kleinen Ambosses der Grobschmiede hat, überdas aber noch mit eisenen Werkzeugen, die seine Arbeit erleichtern, versehen ist; Raspeeln, Meißeln, Hantambosse, Hausisen, Hammer, Zangen, einen hölzernen Meißel zur Zerstoßung des Glases und gebrannten Horns, eine Härtonne 4. zum Löschen der gehärteten Feilen und dergleichen. Der Hieb, den der Seilenhauer seinen Feilen giebt, bestehet in den Einschnitten, die er dem Stahl mit dem Meißel giebt, und daraus entstehet der Unterschied der großen und seinen Hiebe. Er kann den Feilen 5. alle Gestalten geben, und sie wiegen von einem Lothe

Limarii opificium dixeris utilissimum; quippe ab ejus operibus multa alia opificum opera pendunt artificumque Interim haud nimis frequens id est per Germaniam, propterea quod limarii in oppidis vitam sustentare vix possunt, plurimique artifices limas e Britannia petere solent. Ejusmodi limæ adhuc post se relinquunt elaboratas in Germania limas multis paralangis; optimas eas esse novimus quidem, at constructionem earum arcanorum populo involutam esse constat. Quæcunque a limario redimantur limæ, dispesci commodè possunt in sex ordines, in rotundas puta, semiroundas, planulas, triangulas, quadrangulas & secantes. Quam limarius efficiendis operibus adhibet materiam, ostendimus in ferro ac chalybe, intelligitque pro se quisque, ea vel bonæ vel malæ notæ esse, cum materia fuerit exquiritior pejorve. Communia sunt limario instrumenta plurima cum aliis opificibus, rem ferrariam exereantibus; pertinent huc ultrina haud nimis magna; incus ad imitar incuam, quæ sunt e re fabriorum ferrariorum elaborata, at quibusdam præterea instrumentis, opera ipsius sublevantibus, instructæ; radula, cætra, incudes manu facile tractandæ; cætra pari modo tractanda, mallei, forcipes, mortarium ligneum, tunden-do vitro ac cornu exulto accommodatum; dolium durandis limis iisque restringendis idoneum, rel. Incisuræ, quibus elaborantur limæ, non sunt nisi sectiones, cætri ope chalybi illatæ, ac oritur inde incisurarum crassiorum subtiliorumque discrimen. Novit limis quasvis formas inducere, habentque hæc pondus uncie unius ad libras usque viginti quatuor; primo ad unam omnes levigantur, prin-

L'art de faire les limes est d'une grande utilité, puisque les ouvriers emploient la lime dans différentes sortes d'ouvrages. Neanmoins on s'y applique peu en Allemagne, parceque la plupart des ouvriers tirent leurs limes d'Angleterre; les faiseurs des limes peuvent à peine gagner leur vie dans les bourgades. Il est vrai que ces limes étrangères sont beaucoup supérieures aux nôtres. Nous en convenons; mais le secret de les faire nous en est absolument caché. On divise toutes les limes, qu'on achete en six classes, iqui sont les rondes, les demi-rondes, les plates, les triangulaires, les quadrangulaires, & les secantes. Les limes se font de fer, & d'acier, & par conséquent sont bonnes ou mauvaises à raison des qualités de ce metal. Le faiseur des limes se sert de plusieurs instrumens qui lui sont communes avec d'autres ouvriers en fer. Il lui faut d'abord une petite forge, une enclume travaillée, comme celle des ferruriers, & jointe à quelques autres instrumens, qui sont propres: des raclours, de ciseaux, & une enclumette portative, des marteaux, des pincettes, un mortier de bois pour piler le verre, & la corne brûlée. Il lui faut encore un auge pour tremper, & refroidir les limes. Les incisurs tantôt plus, tantôt moins subtiles, qui se font dans l'acier, sont l'ouvrage de différentes especes de ciseaux. D'abord l'ouvrier donne à ces limes quelle forme il veut, & le poids qu'il juge à propos, depuis une once jusqu'à vingt quatre livres. Ensuite il les polit, & puis il leur donne les coups d'eau, que en frappant au sautoir selon les regles de l'art. Pour graver les limes on l'espose sur une plaque d'étain; mais pour

L'arte di fabbricare le lime è molto vantaggiosa, poichè gli artefici adoperano le medesime in diverse sorte di lavori. Nondimeno non s'adoperano moltissimo fare in Germania le lime a cagione che quasi ogni artefice le fa venire d'Inghilterra, e così nei villaggi a mala pena possono vivere gli uomini con tale mestiere alla mano. E però vero che le lime forestiere sono migliori delle nostre. Non v'è dubbio, ma il secreto di costruirle a noi è affatto nascosto. Dividonsi tutte le lime che si comperano in sei classi, e sono rotonde, le mezze tonde, le schiacciate, le triangolari, le quadrangolari e le aguzze, o da segare. Con ferro si fanno le lime, ed ancora di acciaio, e riescono di buona, o di cattiva qualità secondo la qualità del metallo. L'artifice delle lime adopera diversi stromenti simili a quelli di molti altri operai di ferro. Ha duopo primieramente d'una picciola fucina, e d'un'incudine, come quella del chiovajo, unita con qualche altro arnese, che le è proprio; indi di rastrella, di scalpelli d'un'incudinetta portatile, di martelli, di tanaglie, e molle, d'un mortajo di legno per pestare il vetro, ed il corno bruciato. Abbisogna pure di una conca per dare la tempera alle lime e per raffreddarle. Con vari scalpelli egli fa le diverse incisori or più larghe or più sottili nell'acciajo. Ad un tratto l'artefice dà alle sue lime quella figura che e' brama, e così il peso che crede bene du un oncia sino a ventiquattro libbre. Indi le pulisce, e poi le batte a colpi di ribalzo secondo le regole dell'arte. Per incidere le lime vengono esposte sopra una piastra di stagno, ma per fare le più fine, viene

bis auf 24 Pfund. Sie werden insgesamt zuerst glatt bearbeitet, und erhalten sodann die Grundhiebe und Kreuzhiebe nach besondern Vorschriften. Zur Unterlage der Feilen bei ihrem Ausschauen brauchet er ein Stück Binn 6., und bei den feinsten Feilen ein Stück Blei. Um die Feilen und Raspeln zu härten, als worinnen die größte Geschicklichkeit des Feilenhauers besteht, bereitet er nach eigenen Vorschriften erdliche Pulver zu, die er für wichtige Geheimnisse ausgiebt. Das Hauptsächliche dabei aber kömmt hierauf an: Er läßt Ochsenklauen in einem Backofen braun brennen, und zerstoßt sie sodann zu Pulver; unter zwey Theile desselben mischet er einen Theil des gewöhnlichen Küchenfalzes, und nach Gutdünken etwas zerstoßenes Glas. Dieses Pulver streuet er auf die heisse Feile, bis es durch dieselbe nicht mehr angezündet wird; hierauf fährt er mit der Spitze der Feile zuerst in kaltes Wasser, taucht sie allmählig ein, und läßt sie endlich ganz ins Wasser fallen. Nach einigen Augenblicken nimmt er sie heraus, und beurtheilet nach dem Augenscheine, ob sie genugsam gehärtet sey; wo nicht, so muß er die vorige Art zu härten wieder brauchen, bis er endlich seinen Zweck erreicht. Nach genugsamer Härtung bestreicht er sie mit Baumöl, und verhütet dadurch das Rosten. Wird eine Feile oder Raspel durch den Gebrauch zu sehr abgenutzt, so hauct sie der Feilenhauer wieder auf; von welcher Gattung Arbeiten er überhaupt die meiste Nahrung hat.

cipes dein accipiunt istur decussatimque feruntur ad artis normam: subternitur incidendis limis materia stannea, plumbea vero, ubi exquisitissima elaboranda sine lima. Ad indurandas limas radulasque, ubi inprimis limariorum dexteritatem spectare licet, utuntur pulveribus quibusdam ad formulas quasdam elaboratis arcanorumque loco habitis. Eorum autem summa huc redit; bubulas unguas in pistoris furno excoctas fulcoque colore obductas, ad pulverem comminuit linarius; binis illius partibus immiscet unam salis, partemque, quæ ab ejus arbitrio pendet, vitri comminuti. Pulvere hoc conspergit limam undique candefactam, idque tantisper continuatur, dum flammam non amplius concipiat; quo facto limæ apicem primum aquæ frigidæ inditam sensim immergit, delevique eam tandem patitur ad dolii fundum. Interjectis aliquot momentis eam exemptam sub oculorum examen vocat, utrum sat sit indurata; secus si res se habuerit, tantisper repetenda est prior limarum indurandarum ratio, dum ex voto eadem fluxerit. Limas sat induratas olivarum oleo illinit, & hac re, quo minus rubiginem contrahant, impedit. Lima vel radula usu nimio detrita inciditur denuo a limario, idque operum genus maxime facit ei alendo.

travailler les plus fines on le sert d'une plaque de plomb, Mais c'est sur tout dans la trempe de limes, & des raclours qu'on admire l'adresse de l'ouvrier. Pour cet effet il employe une sorte de poudre qu'il a lui même travaillé avec art, & qui passé pour un secret. Voici à quoi se réduisent ses operations. Après avoir enduit d'une couleur noire des ongles de bœuf & les avoir fait cuire dans le four d'un boulanger, il les reduit en poudre. Ensuite sur deux parties il y en mêle une de sel, & une portion telle qu'il juge à propos de verre brisé. De ce mélange il saupoudre la lime toute rouge, & repete l'operation jusqu'à ce que la lime ne donne plus de flamme. Cela fait, il en met d'abord la pointe dans l'eau froide, l'enfonce peu à peu, & la laisse enfin tomber au fond de l'auge. Après quelques minutes, il la retire, & en examine la tempre. S'il ne la trouve pas suffisante, il repete la precedente operation, jusque à ce qu'elle réussisse. Les limes aiant toute leur trempe il les oint d'huile pour les preserver de la rouille. Le faiseur des limes incise de nouveau les limes ou raclours, que l'usage a émoullés, & ce travail contribue beaucoup à sa subsistance.

adoperata una piastra di piombo. Si ammira la destrezza, e la bravura dell' artefice nel dare la tempera alle lime, ed alle rasiere. Per ottenere ciò adopera una spezie di polvere, composta da se medesimo con artificio, e che corre come un arcano. Ecco le di lui faccende. Dopo avere dato un colore nero alle unghie di bove, ed averle fritte cuocere in un forno le polverizza. In seguito sopra due parti di polvere pone una porzione di sale, ed una porzione a suo arbitrio di vetro pesto. Con tale mescolanza saleggia la lima rovente, e continua a farlo fino a tanta che la lima non getta più faville. Poscia pone la punta della lima nell' acqua fredda, l'immerge un pochino alla volta, e la lascia finalmente cadere nella conca. Passati alcuni minuti la riprende per esaminarne la tempera. Se non la scorge ben temperata ripete l'operazione sine a che non lo fa. Ben temperate le lime si ungono con olio di oliva per conservarle dalla ruggine. L'artefice delle lime le incide di bel nuovo, come pure le rasiere, quando sieno rintuzzate, e consumate dall' uso, e tale lavoro giova assai al suo mantenimento.

